

U STACKS

RECEIVED AT THE TIME

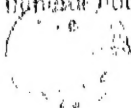
ALMA

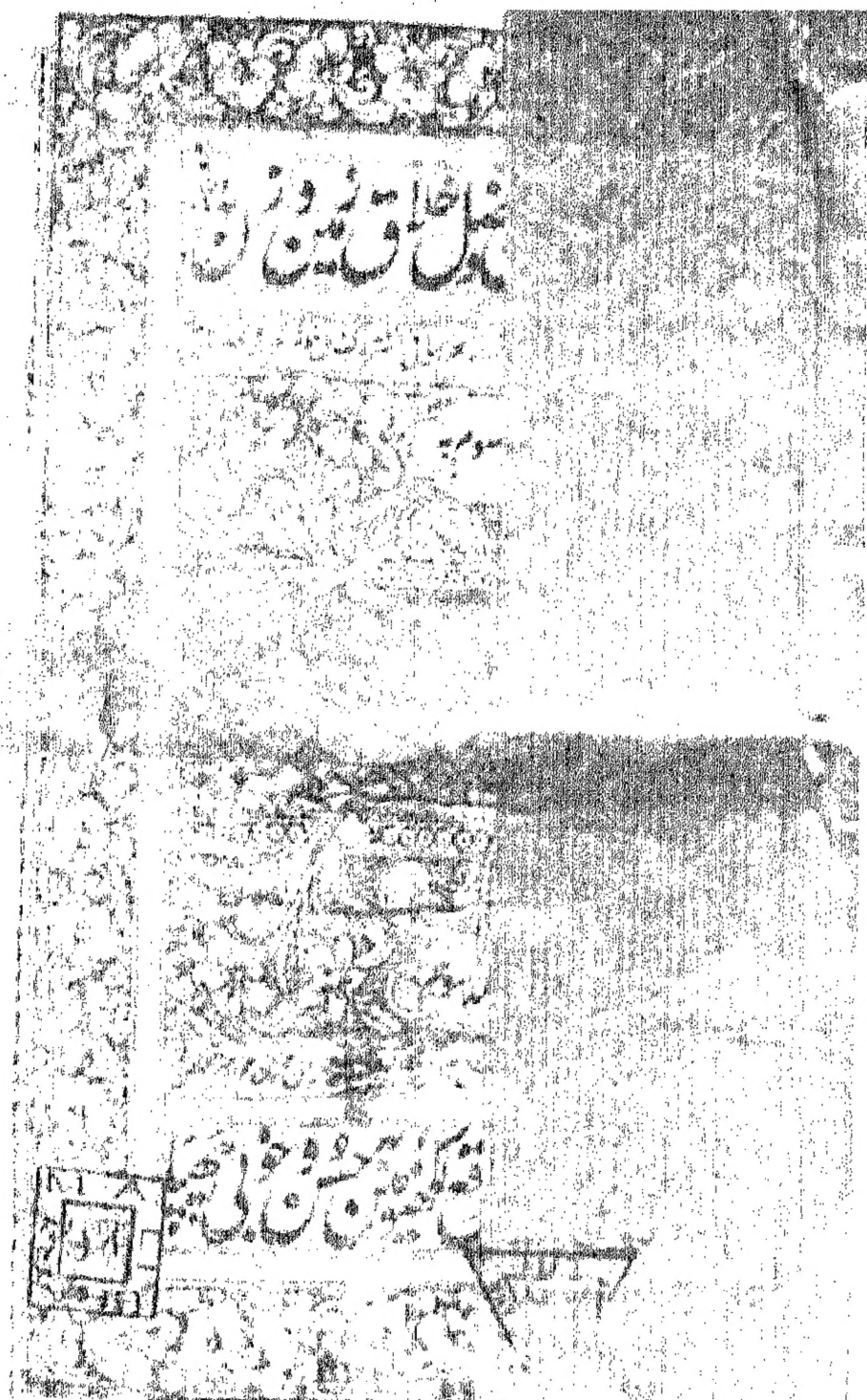


© 2005 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 258: 152–159

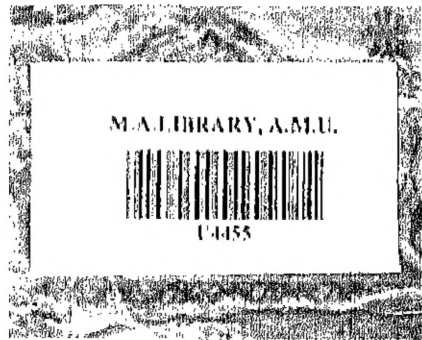
R U L E S :—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.





CHECKED



Digitized by eGangotri

[illegible]

بہو ست فریب باغ فصل راہو اگر حکم دیکھے اُسے باغ میں بلائیں رنگین
 کہ اوٹھنٹلو کسی کو شالے سے کیا فائدہ آخر وہ ٹھنڈ کون ہو کبیر من سنے کہا کہ
 کوٹھڑیوں سٹاپہ شعبہ کیا رنگین اپنے مقام سے اُنٹی غاتی سولی طاعت
 باغ کے چلی در باغ کے پٹ پر ہاتھ رکھ کے کٹھنی ہولی چھا نکیر ہشتاد
 تینتے ہوئے سائے آئے جہاں جہاں آئے جہاں نکیر ہو جو نکلا و پڑی نکیر
 پیر آت و یکہ تان میدان جلالت ہو چہرہ آفتاب عالم تاب بہ ترانہ طاعت
 اس باسعادت اس شیر کا بدن ظاہر کر دیکھا جون کر ریکھا نہ پیری
 طلم گلشن سلیمانی غنی موجب تحریر و فطر طبع ان تھا بابل کائنات
 ہاں بجایب و غرائب زیادہ تھے شیریں موسیٰ پرست و بان کا عالم نہایت
 ہاں در خواجہ حاوی آثار بارگاہ سلیمانی کا لیکر ہوئے شیریں نے قیاس
 زخمی کیا بارگاہ کو جس لیا صاحبہ ان باتان نہ شکا کہ

سے زخم داری میں گھوڑا نکال لے کیا ایک شے میں
 سے اپنی گرایا قناس کار ریکھا نہ پیری
 چہر ان زمان کو عاشق ہو کر اٹھائے گنیں فقیر
 لے اُس طلم کو فوج کیا اُسی ریکھا نہ پیری
 ہوئے بن اور بطن سے وزیر زاد ہی کے کہ گلزار
 سے چاک پیدا ہوا چاک چھا ہوا دیکھو رہا جہاں چھا
 بن پریزا و صاحبہ صاحبہ ان زمان رنگین قمر طاعت کی
 چھا نکیر پر پڑی مثل سید کا بنی پسینہ پسینہ ہو گئی آخر صبر ہو سکے تھا کہ
 کنیزوں نے جو مکہ کا یہ حال دیکھا کہ آئین کلاب و کنیز و ویدہ
 آنکھ کھولی کہا کہ اس جوان کو آسے دو تم کنیزوں کے سہ میں دیوانہ وار
 پھر رہا یہ ایسا نہ ہو کہ کسی نامے لکھوئے میں گر پڑے دشمنوں کی جان
 دیکر کہ آواز دی کہ اتھو شہر بار اس طرف آئے چھا نکیر اور شہر خام ہو

وہ کرکسی جائیداد کے جب دروازے پر باغ کے پونچے تین کیزون کے سحر آتا ہوا گیا
نے ہوش میں آکر اپنے کو در باغ پر پایا سامنے ایک ستار میں جس میں ہر تکیوں کو دیکھا۔ نظم

برس بھر وہ بار سولہ کا حسن	۱۰۱ کی رات میں مرادوں کے ان
جہنم مطلق صبح بر باد حسن	بھونچا دست بازو سے جلا حسن
وہل کا مکان جو در چشم میں	نہایت نہال کو شدہ حشر میں

سزا بدست ناز میں جالا کا اجبت بنگاہ خور ہوا گیا کہ وہ بھی رہے جہاں گھر کی جو
ہوش میں اگر نگاہ بڑی مثل جید کا پیچے اس میں جہد و ست پرندل سے جہاں شش و دل
سنگ و دست عشق سے ٹوٹا ہوا کر کے ہوش ہو گئے عارض و عباد آلود ہوتے دیکھتے
سے ضبط ہو سکا آکر کے بیٹھ گئی سر اٹھا کر اپنے زانو پر رکھا اشک حسرت آنکھوں سے بہا
لگے بے زلف تیرین دماغ میں ہو گئی اشکوں نے کام لے لیا کہ جہاں گھر کے آنکھ
کھولی زیر سر تکیہ زانو سے خوب ادا باغ کو ہوش آتا ہوا پایا گیا کہ آٹھ بیٹھے گئے
کہ منتشر ہیں کہ گرد گئی ہیں حالیکہ نے کیزون کو منتشر پایا ایک کینہ کی شکل بند
تیار ہوا اچھے میں اگر جہاں گھر کا اچھے مقام لیا گیا کہ تکیوں کو اشارہ کیا کہ بارہ درمی میں
پیلے در باغ پر کھڑے رہنا باعث ناک ہو گیا سر تکیہ کا سے اچھے میں جہاں گھر کے اچھے
میں لاہور و الدیاحہ ان خزانہ باغ کی سر دیکھتے ہوئے پیلے دیکھا کہ باغ پر
دش ہمارے خوش و مخطوط ہر نگار سے آگے آئے بارہ درمی میں ہوئے اور
کہ دونوں سجد پر بیٹھے کیزون نے عام و صراحی حاکم کیا چاکس کی شکل لالہ و جہاں
آئے اگر بیٹھا اچھے بازہ کر عرض کی کہ ملکہ عالم شکاریا سزاوے کا اسی طرح حیران و
شیان ہو انکو تو صحت دیتے دیکھتے کیزون کو اشارہ کیا کیزون سے جہاں گھر کے
سحر آتا ہوا ماہ رخسار اسے مقام سے اچھے میں کہ میرا کیا حال تھا کیزون سے
ملکہ کہ حضور کیا یک گھر اگر زبیر شجر زکس آکر کرین سدا شکر بیوسٹوں ہو گیا آیت
بارہ نے ہی ابھی سب کو ہوش آیا وہ سب حیران ہوئے ہیں کہ یکا اچھے میں
ہوئے گرم چلی پھر سامان موسم ہمار ہوا ہوش ہمار کو دیکھ کر سب جہاں گھر کے

تمام لشکر میں تلاش کیا جا ملک و جہاں گیکر کو نہ پایا مادہ خسار نے سوچ کر کہا کہ یہ کسی کے
 سحر کا باعث تھا کسی نے ہم لوگوں پر امتحان کیا شاہزادے کو کھینچ لیا نہیں معام
 شاہزادہ کہاں گیا شاگردان جا ملک لے کر کہا کہ ہم پر اسے تلاش جائیں مادہ خسار نے
 کہا کہ یہ مفہور سحر ہے تم لوگ جا کر گیارہ گئے میں تلاش کو مسمس کو ہرے لے رہا ہے
 صاحب قرانی کے نکستی ہوں اگر یا گئی تو فہماں پایا تو جان وہ نگی یا تلاش کرونگی یہ کہنے لگا
 یہ سوار ہوئی تلاش میں جہاں گیکر کی چل و شکر اسی صحرا میں فروکش ہے وہاں جمب
 جا ملک نے دیکھا کہ دو فون عاشق و مستحق سب سے بیٹھے یا ان کو پتہ لگا رہے تھے
 کہنا کہ اسو لالہ رو آج تمہارا گانے کا ارادہ ہے کہا داری شب کو میں نے خواب دیکھا
 کہ خداوند ہفت سیکر تشریف لائے مجھ کو کمال علم موسیقی عطا فرمایا میں اس کا امتحان
 کرونگی کہ مجھ کو کمال آیا یا نہیں بلکہ رہے تھے کہنا کہ اسو لالہ رو ہم بھی سنیں خداوند ہفت
 نے تم کو کمال عطا فرمایا جا ملک نے یا ان کے یہ غرض لگا کر لے لے لے

حسن میں وہ چاہے خسار دو فون یا ملک
 چاندنی اور سیاہ و یو اردو فون ایک
 میرا شب اور پہلو دلار دو فون ایک
 شیر عرو یا ہم یوں دیو اردو فون ایک
 عمر جاوید اور مراد دینار دو فون ایک
 میرا دل اور آپ کا خسار دو فون ایک
 چوہے میں دیر سے لب ایاردو فون ایک
 آپ کے فقر سے یہ پہلو دار دو فون ایک
 جیسے اٹھانی مانتھ میں تار دو فون ایک
 جہنم شوق و طالع بیار دو فون ایک

تیرے دم میں کیسے چار دو فون ایک
 اجوا و جہنم و دام یاردو فون ایک
 وصال کی ہر دم الٹ پیرا میں نہا کیسے
 تیرے ہو انکھ افسر جمل بہار او جمل تھیں گے
 ایک دم کے دیکھنے پر میری ہندو نہ پوچھ
 مشق اوھر پیر اوھر ہر دم عروا شکر کا راج
 باقون میں کیوں تلخ و شیرین اللہ رکھتے ہیں
 مجھ کو دھن کا اشارہ شجر کو یا میں طرف
 غیر کیا ہم کیا سنگر قتل کرنا چاہیے
 وصال کی شب کوں سو نہ دینا ہو مجھ کو پھر

پیرا ایک نے اس رنگ میں یہ نزل گائی کہ لکھ لکھ لکھ کر لے لگین کہنا کہ اسو لالہ رو تیر
 پکار کر آؤ از غریب و غنیمت کر دیا قضاے کار ایک کنیز طینت نام یہ اختلاط دیکھ

گہرائی بیٹھے بیٹھے دل میں سوچتی کہ اگر نکاح مان یا پ کو خیر ہو گئی بیٹی کو تو کیا کہیں گے ہم کو
 کی ناک چوٹی کالی جائیگی لہذا میں خاسکے اس نکاح مان یا پ سے اطلاع کروں کہ ایک مرد غیر ابھی
 اگر میرا میں اترا اسکو ابھی صحبت میں بلا لیا یہ دل میں سوچ رہی تھی حیران تھی کہ میں معلوم
 اس جوان کا کیا نام ہو اور کس خاندان سے ہو کہ ملکہ رنگین نے مسکرا کر جہانگیر سے
 پوچھا کہ آپ کا نام نامی و اسم گرامی کیا ہے جہانگیر نے جواب دیا کہ میں فرزند صاحبقران
 ہوں ان میری پر بزد ملکہ ریوانہ پیری مالک جہانم پر وہ قاضی ہمارے عزیز ہوں
 ہفت سبز ہفت سبز میں قید میں آئی رہائی کو تم ملے ہیں جس طرح بنے گا طلسم ہفت سبز کو
 فتح کریں گے ہم لوگوں کے خوف سے ہفت سبز پیگ پیوگا کہ طلسم ظاہر سے طلسم باطن
 میں آیا ہے انتشار اللہ ایک طرف سے ہمارے والد آئے ہیں سب فرزندوں نے
 چار طرف سے بڑھ کر اسے کل مقامات فتح کرتے ہوئے آئے ہیں یہ سن کر رنگین طلسم
 کو سناٹا آ گیا سر جھکا کر گزروں سننے کہ کل با واجان کے پاس فرمان اسی صورت کا
 آیا تھا اب یہ سنیں کہ وہ سالانہ لشکر کشی کریں اور جا کر امیر کو روکیں یا طلسم کشا کے
 روکنے کو جائیں کیا چکو خدائی ہے کہ انکا میرے مکان میں رہنا کیسا باعث مشکل ہے
 والد ہمدان وہم گیر ہیں جس وقت در پاشت کریں گے انکو سب حال معلوم ہو جائیگا
 کہ فرزند صاحبقران باغ میں ملکہ رنگین کی طاقت کے ہیں اگر انکو آسے میرے
 باغ سے گرفتار کر لے گئے اور میں نے دخل دیا تو مشکل ہو اور اگر نہ دخل دیا تو مشکل ہے خدایا
 بخیر کرے کچ طلسمت خواص نے سب حال سنا اور زیادہ رشک ہوا ساتھ والیوں
 سے یہ کہہ کر اٹھی کہ میں اپنی بیٹی کو دیکھنے جاتی ہوں یہ کہہ کے باہر نکلی ڈولی پر سوار ہو
 لی جس میں ابر بار و موایج دریا شگافان باغ مان یا پ رنگین کی طاقت کے
 ہنے قصر میں بیٹھے ہیں جس میں ابر بار و موایج دریا شگافان ہفت سبز کے جسم کے
 بعد رہا ہے موایج دریا شگافان کہتی ہے کہ اسے صاحب جہان لشکر کشی کریں گے
 سلطان کو بھاگتے رہستہ نہ لیا سوراخ سوراخ و آریں چھین گئے کہ فرماں آئے کہ ہونی
 بحرین و موایج نے پوچھا کہ صاحبزادی کا مزاج کیا ہے انکے یہاں بلا لاکہ ہم لشکر کشی

کرین گے یا بادشاہ کو روکین یا صاحب قرآن پر جا پڑیں یا طلسم کشا کی مدد کر کریں
 جو اس میں زیادہ کر دو کشتن کریگا جیسی کا خداوند ہفت پیکر پر احسان ہوگا قدرت
 قصر عجب میں ہیں کچھ طینت نے عرض کی کہ داری حال تو سنیے اب کی صاف جزا دی
 غضب کیا بھوانگر فرزند صاحب قرآن کو در بندوں کو تسخیر کرتے ہوئے چلے آتے
 ہیں فی الحال سفاک جبرہ درون کو مارا اسکے قلعے پر قبضہ کیا اٹھا لشکر کے قصر سے
 نیکو گریں اتر تمام کنیزیں ہماری بی بی کی سب شوخ و تنگ سحر میں بے نظیر اسرار
 کیا کہ ہوا سے گرم چلی آئے لشکر میں کوئی سارہ بہت فادہ رخصت کر کے آئے روئے
 کیا کنیزوں نے اسی سحر میں اسکو پھنسا یا سب اہل لشکر بیہوش ہوئے جو مانگا افسر
 لشکر دیوار و در و وحشی مثال طرفت بل گئے آئے ملک عالم انھیں دیکھ کر عاشق ہوئے اور
 بیہوش ہو گئے گرین اب انکو لیا کہ بارہ درسی ہیں بیٹھے ہیں اختلاط ہری ہو کر ہر دم لگا
 نے سمجھا یا آپ کے نام سے ڈرایا فرمائی ہیں کہ کوئی کیا کرے گا دیکھا جائیگا شہزادہ اگر دوری
 آئی کہ شیشہ نام و تنگ شکست ہو تا ہے اور ہی نہایت ہو تا ہی جلد چلے کہ شہزادہ
 صاحب قرآن کو تار لپیٹے ہوں کہ سلطان کئی سال طلسم ظاہر میں لڑنے لگی
 فرزند صاحب قرآن راخیز گما یہ سنگہ پتھر میں کہ جو شیشہ آیا مواج دریا شگلا
 مارے غصے کے اٹھنے لگی کہتی تھی کہ صاحب قرآن ہوا میری بھولی بچی کو لہو ان خود
 نے آوارہ کیا میں چل کر سب کر سزا دوں گی بھیریں اب بارہ مواج دریا شگلا شہزادہ
 غصے میں اپنی اپنی جگہ سے آئے لگے لگے بھیریں اب بارہ مواج صاحب ایک باست تو
 بھیرے لڑ گئیں بھی تو سحر میں طاق مشن میں شہرہ آفاق ہوتے سب راز و نیاز اسکا تار
 کسی سحر میں وہ شریکی پہلے یہ تہ پیر کر لے چلتے ہی اسکو بیہوش کر دین جہانگیر کو پیکر
 لشکر کی کیا حقیقت تھی جنکو کنیزوں نے بیہوش کیا ہمارے سحر سے بل کے خاک
 ہو جائیں گے مواج دریا شگلا آتے سو چکر لولی کہ میرے خواہنے میں شیشہ آتے
 دھیرہ سحر صا میری رکھا ہے اس شیشہ کو لیتے دیوار اسکا قطرہ پڑتے ہی بیہوش ہو جائیں
 زبان دہلا سکیگی آخر مواج دریا شگلا آتے خواہنے سے شیشہ آتے دھیرہ سحر صا میری

نکاح لایہی چھوٹی بین رکھ لیا دن و شوہر آئے تھے بوسے چٹے یہاں بدوون ٹیٹھے ہوئے ہیں
 چھانگیر کو نشہ جو ہو اٹھ کر رنگین کو گد میں بٹھا لیا محبت ناز و نش بوس و کنار ہو رہا ہے
 لالہ روزیتنے چاہا کہ سانسے بیٹھا ہو انکار راہی عاشق و معشوق کو خوش کر رہا ہو کہ چاہا کہ
 آسمان پر برقی چٹکی رنگین سانسے سرمٹھا کر بان باپ کو آستے ہر سے دیکھ لیا کہ ایسے شہر دار
 شغائب ہوا مان باپ آہو پیٹھے اٹھتوں نے آہو کہ دیکھ لیا اب بین آہو کہ کسان چھوٹا دن
 آٹھ کر ستر کرتی ہوں ٹکڑے رنگین نے قصہ کیا کہ ایسے مقام سے آٹھوں کے مروج دریا کا
 نے آسمان سے رنرہ کیا کہ او شوخ ویدہ تو نے دشمن خداوند کو گھر میں جگہ دی دشمن
 خداوند سے بوس و کنار کر رہی ہے ابھی اگر قدرت چاہیں آسمان کو چھو کر گد میں
 ٹکڑے پائے خرد از آٹھنے کا ارادہ نہ کرنا یہ کہ گھر شیشہ پھینکا سوارا اٹھات آہو جو سیر لکھ
 چھانگیر کے شیشے دوون عاشق و معشوق ہوئے شش ہوئے کینرین دھیرہ بھی ہوئے
 ہوئے کہ گھر نے لکھ لالہ روزیتنے فریاد کی کہ واری لوند بان تباہ ہوئی بین آہو
 شیشے مروج دریا ٹکھا ہے نے ہاتھ روکا آسمان سے زن و شوہر آئے تھے لکھ
 رنگین کی رہاں بین سوزن دی چھانگیر کو ایک نخل سے پاندھا کہنہ زون کہ ہو ششہا کہ
 مروج کوڑا کہ کینرین پر آٹھ دوچار کو کو شیشے کا لالہ روزیتنے دستاویز بخش
 کی کہ حضور کا سلطان ہو گیا کئی سال گذرے مسلمان زن کو لٹکتے ہوئے حد ہر
 بار سے گئے کوئی مسلمان قتل نہیں ہوا آہو کہ گھر نے چھانگیر قتل ہوئے بین ہر نام
 طالعہ بین آہو کا نام ہو گا کہ فردند چھوڑ کو ٹکڑے کیا اب ان دوون کو ہوشیار شیشہ عالم کی
 میں قتل کیے فرامیر کا نا تو شیشہ خداوند ہر شیشہ ہوئے خداوند آہو بین آہو شیشہ
 چھو کو عطا کر گئے ذرا سعادت تو فرما ہے کہ کیا بایاں کہنہ شیشہ ہر شیشہ ہوئے ہوئے
 یہ غول عاشق و شوہر کی نظر ہے

برقی طور و جلوہ دار دوون ایک بین	دشمن حق بین سے ہو دیار دوون ایک بین
ہر و ہر دو بین دم دیدار دوون ایک بین	رنگین کی دی ہو ہو ہر و ہر دوون ایک بین
ہو گیا قاتل تو ہم تم دیار دوون ایک بین	اس کہ و انکار یا قرار دوون ایک بین

<p>کفر وین کے اگر طے جھگڑے میں تھارے در عاشکر ذرا دلی میں نال کیجے وہ ان خیالوں کا ہی جھگڑا ہے ان خیالوں کا جو کب تلون سے تھارے ہو مجھے ہمدرد عاشقی میں جب انالیلی کی دوستی دیر کبیر ناکا مل عالم ہے او طفل حسین پھر کے ملنے کے لئے نادان دراد چاہیے قتل کے مجھ کو اپنے منہ کی رونق دیکھ درہ خاک در جہان ہو یا ہر سداق ان غم کی جانب دیکھتا ہو کیا تو مجھ کو دیکھ چہرے کو پیے میں پریر و جب بھل کر گریں اپنے مطلب سے کوئی غافل نہیں ہو کر گرفتار</p>	<p>لگے جب تم کو بے تکرار دونوں ایک میرا مطلب آپ کا انکار دونوں ایک تفسیقی ہم وہ طبیعت دار وہ ان ایک تم کو انکار یا اقرار دونوں ایک آئندہ ہو یا کہ روئے بار وہ دونوں ایک باڑھ قہر کی اور چھری کی دھار وہ دونوں ایک گردن بخت و نگاہ دار وہ دونوں ایک آئندہ اور آپ کی تکرار وہ دونوں ایک دب کے زیر سایہ دیار وہ دونوں ایک ظروت میں ایسا ہی سرخار وہ دونوں ایک ہم ضعیف اور سارے دیوار وہ دونوں ایک عاشقوں میں سدا و پیگار وہ دونوں ایک</p>
<p>یہ غول اس رنگ سے چاہا کہ گالی کہ مواج دریا شگافت نے مواج دریا شگافت کی بائیں لین کہا کہ واری تاج تو رہ خوشی ہے کہ ہی چاہتا تو شراب پین اور پیر جھڑ کو قتل کریں شے میں بستوں کے ہاتھ لیتے ہیں کہ بند بند جہانوں دیکھنے والے کہیں کہ قتل کیا کیا قید بنا ڈالا بلکہ اگر ہم ہو تو پیر جھڑ کہ اب لگائیں شے میں کھائیں کہ مرے خداوند ہفت سیکر دعائیں دین بلکہ آپ کے نام طرہ پیٹری آئے جو دیکھے وہ نہال ہو جائے اگر حکم ہو تو شراب لاؤں اس طرح سے چاہا کہ نے بہ چرب زبانی کہا کہ مواج دریا شگافت شے لگی کہا کہ کون لالہ رو جھڑ قتل سلمانان کی بڑی خوشی ہو کہا کہ واری ان لوگوں نے ہزاروں عویج ہمارے قتل کیے لاک کے لاک ویران ہو گئے یہ قتل ہوں طلسم کنارہ کا جائے ہفت سیکر سیت مہلت پائیں ہم لوگ خوشمان کریں سلمانوں کہ سچ ہو مواج دریا شگافت نے لگایا سے کہ لالہ رو شراب لاؤ سب کتیزین لالہ رو کو دعائیں دتی ہیں کہ لالہ رو کا</p>	<p>یہ غول اس رنگ سے چاہا کہ گالی کہ مواج دریا شگافت نے مواج دریا شگافت کی بائیں لین کہا کہ واری تاج تو رہ خوشی ہے کہ ہی چاہتا تو شراب پین اور پیر جھڑ کو قتل کریں شے میں بستوں کے ہاتھ لیتے ہیں کہ بند بند جہانوں دیکھنے والے کہیں کہ قتل کیا کیا قید بنا ڈالا بلکہ اگر ہم ہو تو پیر جھڑ کہ اب لگائیں شے میں کھائیں کہ مرے خداوند ہفت سیکر دعائیں دین بلکہ آپ کے نام طرہ پیٹری آئے جو دیکھے وہ نہال ہو جائے اگر حکم ہو تو شراب لاؤں اس طرح سے چاہا کہ نے بہ چرب زبانی کہا کہ مواج دریا شگافت شے لگی کہا کہ کون لالہ رو جھڑ قتل سلمانان کی بڑی خوشی ہو کہا کہ واری ان لوگوں نے ہزاروں عویج ہمارے قتل کیے لاک کے لاک ویران ہو گئے یہ قتل ہوں طلسم کنارہ کا جائے ہفت سیکر سیت مہلت پائیں ہم لوگ خوشمان کریں سلمانوں کہ سچ ہو مواج دریا شگافت نے لگایا سے کہ لالہ رو شراب لاؤ سب کتیزین لالہ رو کو دعائیں دتی ہیں کہ لالہ رو کا</p>

وچ سے جان بچی ورنہ یزدن و شہر ہر ہم سب کو قتل کرتے لالہ روئے خوب سا نہیں جانتا
 شہر کو لیا غصہ زان و شہر کا مشایا میٹھا سے میں چاہا یک صیار قمار سے اگر شراب کو
 شراب کیا یہی ہوشی ملائی گلابیان درست کر کے لایا کینرون سے کہا کہ اری شفتاد
 آؤ مالک کی خوشی سے خوشی ہو آج روز عید ہی بلکہ روز سعید ہو سب کینرون بھی گودے کے
 بیٹھیں اب تو چاہا کہ سے گنگو پانوں میں باندھے ہو اوج دریا شنگاف سے لے لکھا
 کہ اسی لالہ رو تو تپتے سے ہمیشہ محروم رہی آج کیونکہ ناچگی چاہا کہ سے دست بستہ
 عرض کی کہ یہ کمال تو تھو خراوند ہر ہم سب کے گئے ہیں گائے کا تو امتحان ہوا
 تپتے کا بھی امتحان ہو جائے کہ دل فکین پائے یہ کہ کے پیشوا زہنی زور و سراج
 سے لیکر کینرون کا ہندو یا بلکہ رگھو پن تو ملے سے جو آنکھ کھولی مان باپ کو دیکھا
 کہ سب سے پیشوا میں لالہ رو مسکری ہیں کہ یہی ہے یقین کامل ہو کہ اسے رنگین تھا
 قتل کر کے ہر ہویا سے لالہ رو بھی ہادی دشمن ہے چہا نگہ کو ایک درخت میں چہا
 دیکھا سب نے اختیار یہ اشعار عبرت آثار زبان سے نکل گئے لفظ

نقاب اٹھاؤ کہ لطیف شراب کیا ہو گا
 ابھی سے تہمت قہقہہ ہو اگ قہامت ہو
 ابھی نگاہ کھڑی تھام رہے گا لون یہ
 سوال و فصل تو بھی ہے پرہ و تشویش
 جو دو گئے غار میں یون کا اک بین کو
 فراق یار میں تھکے چھوٹن چھوٹا
 ذرا سے رنج کی اسے ہر حسن تابین
 جلا بھنا ہوا ہی سوزہ اشک جھڑ سے
 و غرق بحر خیالت ہو بات کرنے سے
 شہنشاہی ہو ڈر تہن روز شمار کا ہو کر

آنکھوں سے آنسو جاری ہو سے مگر خاموش زبان میں سوزن سا مینہ راہ زین چاہا

شراب صحبت میں لاکے جمع کی جوڑا بھاری پہنا گھنگرو پائون میں باغ ہے پہلے گناہ
 سب کے سب تعریفیں کرنے لگے موج دریا شکاف بھی تعریفیں کرتی ہو کشتی ہو کراؤ
 لالہ رو تو نے عجیب کمال کیا لالہ رو نے عرض کی کہ یہ سب کمال حجب ایک شب میں خالی
 نے دیا میں نے کوئی مشقت نہیں کی قدرت نے ہاتھ لگے پروردگار دیا اور شہوت پروردگار
 اب یہ کمال حاصل ہوا اب تلوار میں نکالے آمادہ قتل ہو جیسے ایک ایک جام بیکار
 حشرہ برحسبے لگا میں یقین ہے کہ قدرت بھی تشریف لائیں اور قتل لیسر حشرہ سے
 خوش ہوں کہ ہمارے دشمن کو قتل کیا یہ کہہ کر جام لبریز کیا جام کو سر پر رکھا چلو کر یہ
 لگا تا ہوا اور توڑے پلٹا ہوا سامنے بکھرین کے آبا سرخ ہوا کر گوا کہ ایسے بادشاہوں کو
 سر سے شراب بلانا چاہیے بکھرین نے موشوں کا مال لکے سے اُتار اور کلمہ میں لالہ
 کے ڈال دیا اور جام سے اندر لپٹا انجام لی گیا موج دریا شکاف کو یاد دہانی
 ناچ گاتے میں ایسی مہر و تھی کہ خوشی خوشی جام لی گئی کچھ انجام کا خیال نہ کیا
 اب جو چاہا یک ضیاء رفتار بنے دورہ باندھا کنیزین جو مقرب ہیں انکو بھی جام لایا
 دس بائچ کو پا کر بیٹھ گیا کہا صاحبو اپنے اپنے ہاتھ سے پیو میں تھک گئی اب باؤں
 میں طاقت نہیں کنیزین پیئے لیکن بکھرین نے بیٹھے بیٹھے موج دریا شکاف
 سے کہا کہ صاحب اس وقت ہمارا جی متلاتا ہے نشہ شراب کا خوب ہوا لالہ رو
 مست کر دیا اسکی انکھ پان تو دیکھو جب نگاہ اٹھاتی ہے تیرے چلتے ہیں دل پران
 جیروں کے زخم پر پڑتے ہیں با بادام کنوں یا چشم آہو سے شمال دہن تیرے کبھی
 سینے پر خوب ابھار رہے ثابت ہوتا ہو کہ باغ کا انار ہے یہ کہ کے چاہا کہ روجہ کے
 سینے پر ہاتھ رکھوں موج دریا شکاف نے اُلٹا ہاتھ مارا کہا اسے دیوا سے
 ہے وقوف کنیزین سامنے بیٹھی ہیں یہ بے ادبی کرتا ہے بکھرین اب بہت اگرا
 کہا کہ تو میری زوجہ ہے سب طرح کا بھیر اختیار ہے جسم ہمارا اشارہ بائیں کی
 سب ہٹ جائیں گی ورنہ سزا پائیں گی موج دریا شکاف نے کہا کہ سے دے
 بہن شرم بڑی چیز ہے تو بڑا بے قیور ہے زن دشوہر میں تکرار ہو نے لگی بکھرین

زوہد کو طمانچہ مارا موانج دریا شکافت یہ کہار اٹھی کہ اونگوڑے تیر سے ہاتھ ٹوٹیں
 کس نے نکالنی سے طمانچہ مار دیا میں طلبہ کے بارے ہوئی مارونگی یہ کہار و فی
 اٹھا نے نگاہ جبرین اپنے مقام سے اٹھا بیٹھی کام کی چکی تھی لڑکھڑاکر گرا بیٹوش ہوا
 موانج بھی اٹھی گر کر بیٹوش ہوئی جو کنیز اپنے مقام سے اٹھی گری اور بیٹوشش ہوئی
 خفوف رہی عرصے میں سب کنیزیں بیٹوش ہوئیں چایاک نے اپنے نام کا لغزہ کیا
 کہ شمع چایاک صبار فقار قریب ملکہ کے آگاہا کہ ادویہ عالم کیے تو ان دن و نوبت قتل کروں
 رنگین نے کہا کہ ادویہ چایاک تو نے بڑا کام کیا اب اسباب یہ ہو میری جھولی میں ایک بتلی
 سنہری ہو اسکے نکال کر پانی اُسکا میرے منہ پر چھراک دے اور سو زن زبان سے نکال دو
 کہ بھیر سے سحر اثر سے ہیں اُن کے ان دونوں کو قید کروں اور بخوبی ہو مشہور ہو جاؤں تو
 شاہزادہ سے کہو کہ ہوشیار کردلو وہ بتلی اسکے سحر سے بیوقوف بن جائیں تب تک میں ہوشیار
 نہ کرونگی تب تک ہوشیار نہ ہو سکے اگر ہوشیار ہو سکے اور فاس درست نہ ہو سکے تو کیا
 چایاک صبار فقار نے اُسی طور سے بتلی جھولی سے نکالی اُسکو پانی میں ڈھویا اُس
 پانی کا منہ پر ملکہ رنگین قمر طلعت کے یکنشا دیا سو زن زبان سے نکالی سو زن زبان
 سے نکلتے ہی ملکہ حیات و جلال کہ ہوئیں بان باپ کی زبان میں سو زن دی اور خوب سحر
 قائم کیسے شاہزادہ جہانگیر کو ہوشیار کیا چایاک صبار فقار نے جب پانی منہ پر
 چھراک تب جہانگیر کے ہوش درست ہو سکے ہوشیار ہوئے ہی فرمایا کہ کیوں چایاک
 میں بہت سویا چایاک نے کیفیت بیان کی جہانگیر نے کہا کہ انکو قتل کرو رنگین نے
 کہا کہ حضور پیپر سے مان باپ میں اگر آپ کی اطاعت کریں تو فہما ور نہ پھر اسپیکر اختیار
 ہی جہانگیر کو مستعد پر بٹھایا ملکہ رنگین پہلو میں بیٹھیں چایاک صبار فقار شیخہ کھنچ کر
 پشت پر آیا اس راتی کو نے لگا ملکہ رنگین سے کنیزوں کو اشارہ کیا کنیزوں نے ٹھہر
 ان دونوں کو ہوشیار کیا سحر میں موانج کی آنکھوں کھلنے کے بعد ہوا پایا جہانگیر
 اور دختر کو ایک سند پڑھا دیکھا عیار شیخہ کھنچ کر سر پر کھڑا ہونا لگی پس بکار کر آواز
 دی کہ اسے بھیریں و موانج قدریت تھا کہ دیکھا کہ ابھی ہم قید تھے اب تم قیدی ہو سکے

لالہ روکنیزہ تھی ہمارا عیار طرار چاہک صبار قنار فرزند عی و نامہ دار تھا اب بہتر یہ ہے کہ
 دین اسلام ولایت بیضا اختیار کرو ہمارے بڑے بھائی رستم سیلہرم قنار طلسم ہفت پیکر
 میں سب طرف سے سرداران نامی بلوہ کر کے آئے ہیں جہاں طرف سے ہفت پیکر پہنچے
 گھیر لیں گے طلسم ظاہر سے بھاگ کر طلسم باطن میں آیا ہے اب وہ کیا زندہ بھیگا بہت
 دون خدا کی کرچکا اور کتابوں میں بھی اپنی لکھ چکا ہے کہ یہ سال آخر طلسم ہفت پیکر
 ہفت پیکر کہ کاہن طلسم ہے اسکو جان طلسم کہتے ہیں وہ بادشاہ اشکرا اسلام
 ساتھ ہے میں تم اپنے کو معرض زوال میں نہ ڈالو ہفت پیکر ایک ایک مکار و خدار ہے
 خدا سے نادمہ ہمارا پروردگار ہے دیکھو اتنے ہی عرصے میں کیا ہوا کس طرح پروردگار عالم
 نے تمکو زیر کیا اپنے تحریر تمکو بڑا نادر تھا ہر چند کہ ہم لوگ ساحر بنوین جہاں بگر ساحر کوش
 میں طلسم نور افشان میں میں نے جا کر زماؤ کو کب میں کھل بی ڈال دی لوح کوا
 لے لی تھی چند مرحلے بھی شکست کیے قبلہ و کعبے آگے بھگنے کا شوق رہا
 راست پر آیا اپنی ولادت سے آگاہ نہ تھا زیر ہو کے ماہر ہوا اب ایسا ہیست پروردگار
 ہفت پیکر پر چڑھائی ہے جو اس سے ہو سکے وہ کہے کہ تم ہو جب اپنی کتابوں کے
 کار بند ہو سرگشی نہ کرو اس طرح سے شاہزادہ جہا نگیر نے سمجھا یا کہ طلسم ہفت
 مروج لکھ رنگین قہر طلسم کی طرف متوجہ ہو سکے کہا کہ اگر خیر بلند افتخار ہے
 ذریعے سے تمکو یہ شرف حاصل ہوا کہ خدا سے برحق ملائے آرزو کوں رنگہ کھڑا
 دل سے دور ہوا قلاب کو سرور ہوا لکھ رنگین نے آٹھ کرمان باپ کی زبان سے
 سوزن نکالی سوزن نکلتے ہی دونوں قدموں پہ چسپاں لگیں کہ کر کے کہا کہ اسے شہر
 ہم دلی سے مطیع اسلام ہو سکے گر تمکو سر فرار فرما سیکے بیٹی کو ہمارے کنیز کی بن
 قبول کیجے بعد فتح طلسم ہم سب گلہ پڑھیں گے اور راہ راست پر آئیں گے اب
 حضور ہمارے ملک میں جلیں تابہ ہفت پیکر جانا بہت دشوار ہے راہ میں ایک طلسم
 لیگا جب وہ ڈوٹیکا تو راستہ کھلیگا جہاں گئے دونوں کو گلہ سے لگایا اور دست
 مرحمت بخش پر رکھا سب کنیزین مطیع اسلام ہوئیں حمیرا ان تھیں کہ شاہزادہ

کیا صاحب اقبال ہے کہ تھوڑے ہی عرصے میں کیا سا ان ہو گیا موج اور بحرین کا مطلع
 ہونا جس وقت ہفت ہیکر سے گائنا بیت سرد ہونے لگا کیسا کہ میری خدائی مٹی یہ لوگ
 اہل اسلام جو ارادہ کرتے ہیں اُسکو کر کے چھوڑتے ہیں فوراً نشان ایسے طلسم کو
 کس کو فرستے فتح کیا جا ملک صبار قنار نے عرض کی کہ اب حضور لشکر میں جہیلین
 اہل لشکر آپ کے واسطے بہت بقرار ہونگے یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برق چکی ماہ خسار
 جو تلاش میں شاہزادہ جہانگیر کے نکلی تھی اس جلتے میں آکر پہنچی سب حال شاہ
 حسن و جمال ملکہ رنگین قمر طلعت کو دیکھ کر نہایت رشک ہوا بحرین و موج کے واسطے
 شاہزادے کے مرکب مشکا یا شاہزادہ جہانگیر مرکب پر سوار ہوئے مع چاہا ملک
 لشکر میں آئے سرداران جہانگیر آگے قدمبوس ہوئے پامان صحرا نور و صندھ نور
 شاہزادے میں بیمار ہو گیا تھا سیاح کو جو دیکھا خوش ہو گیا سب بیمار ہوئے بولے
 دو سرے دن صبح کو چاہا ملک صبار قنار نے آگے خبر دی کہ موج و بحرین درنگین
 آئے ہیں شاہزادہ بارگاہ سے باہر نکل آیا دیکھا کہ لگے آئے ابر سبز و سرخ و زرد آسمان
 بر نمایان ہوئے بحرین و موج تخت پر سوار ملکہ رنگین قمر طلعت طاؤس
 بال پر تین لاکھ ساحر باز و قرقے پر سوار اس دھوم دھام سے موج و
 بحرین آکر پہنچے تمام لشکر میں گھما گھمی ہو گئی سمجھ میں نے عرض کی کہ یہاں سے
 بارہ کوس پر ایک قلعہ ہے ارکان فیل زور و دلائی حاکم ہے اس قلعے سے یہ ملے گا
 اب حضور لشکر کشی کریں ارکان فیل زور یا تو مسلمان ہو یا مارا جائے وہیں سے پتھر
 داخلہ طلسم کا یلیگا ہر پتھر کہ آپ قنار طلسم نبین ہیں مگر اس شان و شوکت سے
 طاقت ہو کہ انکو بھی ظاہر ہو جائے کہ ہمارے بھائی صاحب بڑے وقت پر آئے ہیں
 پہنچنے سے انکے لشکر میں بھی رونق ہو جہانگیر نے پامان صحرا نور کو حکم دیا کہ مال
 بارگاہ کا لیکر آگے بڑھو لشکر ساحران پس پشت رہے ہم بھی قلعہ ارکان پر پہنچیں گے
 کہ ارکان فیل زور کو بھی ثابت ہو کہ شاہزادہ جہانگیر والا تیر بھر و ستے پر جادو کرنے
 کے نہیں آئے ہیں اپنے زور بازو دھوی رکھتے ہیں پامان صحرا نور نے آواز دی

اٹار مار گاہ کا لہو دایا جہا نگیر بھی سوار ہوئے عقبیا میں موج دریا شکاف و بھر زین
نے ابر گلزار آراستہ کیا اس میں لشکر ساحران کو مخفی کر لیا اس شان و شوکت سے طرف
قلعہ دار کا بیٹہ کے چلے دو دن برابر ہر وی کی تیسرے دن لشکر ظہر افرو در منہ قلعہ دار کا
میں اٹرا نوبت و نقارے جو بکے ارکان فیل زور اپنے قلعے میں بیٹھا تھا نو بہتاد
نقارے کی آواز جو کان میں آئی ہر کاروں سے کہا کہ دریافت و کرو یہ کس کا لشکر ہے
یہ کیسے نوبت و نقارے بکے ہماری عملداری میں کیوں اترے ہر کار سے روانہ ہو
مخوڑے ہی عرضے میں پلٹ کر ہر کار سے آئے عرض کی کہ اسے پہلوان دوران خروڑ
صاحب قرآن باقیر شاہزادہ جہا نگیر فرج کرتے ہوئے آئے ہیں طرف طالعہ
ہفت پیکر کے جاتے ہیں ارکان فیل زور نے حکم دیا کہ ہم اپنے ڈانڈے سے
بہانے دین گے سب کو گرفتار کر لیں گے میں لاکھ فوج لیکر گینے یہ سوار ہو کے
باہر قلعے کے آیا مقابلہ جہا نگیر میں آ کے اتر جہا نگیر کو خبر معلوم ہوئی کہ ارکان
فیل زور برائے مقابلہ آیا ہے چاہا یک صبار رفتار سے فرمایا کہ ہم کو سب طرح
کی خبر پہونچانا چاہیے اپنے شاگردوں کو روانہ کیا ارکان جو اپنی بارگاہ میں
آیا تو بیٹھے ہی حکم دیا کہ طبل جنگی بکے دو دنوں لشکر دن میں نقارہ زرمی گرا گرا سنے
تیار مان ہوئے لکین چار پہر رات گزیر کہ جبکہ شہنشاہ زمین پوشش بعد جو شرم خروڑ
کا شادہ مشرق سے نکل کر مع فوج ضیا و شعاع میدان لہر جہدی میں آ کر کھڑا
سے لشکر جہا نگیر آیا جہا نگیر بحسب سیرین و موج سے کہ چکے ہیں کہ لشکر ساحران پلان
میں نہ لانا اور نہ تم لوگ میدان میں آنا ملکہ رنگین قمر المذمت نے عرض کی کہ ہم
میدان میں چلیں گے سحر نہ کریں گے شاہزادہ جہا نگیر بعد نماز سحر سوار ہوئے
چاہا یک صبار رفتار رکاب پر ملوڑ رکھے ہوئے ہا مان صحرانوردان نظام لشکر
کرتا ہوا فوج کو قاعدہ سے جہا نے ہوئے میدان کارزار میں آ کے یہوئے آؤ و سحر سے
ارکان فیل زور لشکر لیکر آیا صحرانوردان نقیبوں نے نقابت کی کڑی تہ کی کہ
بیٹے ارکان نے گھینڈا نکالا میدان میں آ کر سر اباد کھانے لگا جبکہ وہ ب غرق غرق

پکار کے آواز دی کہ اسے فرد ندر ریشہ صا جی قہر ان میرے مقابلے میں آئیے میری سرحد
 میں کبھی کسی نے قدم نہیں رکھا اگر مقابلہ منظور ہو بلٹ جائیے میں اپنے ڈاڑھے سے
 نہ جانے دو ٹنگا ساحرون کا آپ کو بڑا گھنٹا ہے آگے بڑھ کر قلعہ جات ساحران بلین
 تا یہ طلسم جاسیگے گا شاہزادہ جہانگیر نے یہ لاف و کرافت سن کر گھوڑا صاف سے نکالا
 ٹنگا ورن ہوئے ارکان فیل زور سے جو جمال بے مثال دیکھا تو جو جمال شاہزادہ
 والا قدر ہوا کہ اسے شہر بار مجھ سے مقابلہ دے بیٹھے میرے ہاتھ سے حریف نہیں بچتا ہو
 میں نے بڑے بڑے پہلوان مارے مابینی سرحد میں پہلوان نہیں رہتے دیتا جس کسی نے
 سر اٹھایا میں نے اسے جاکر زیر کیا اور آپ تو ابھی صا جزا دے میں ایک وار میں
 دو ٹنگے کرونگا میری تلوار کبھی خالی نہیں جاتی جہانگیر نے فرمایا کہ پس زیادہ لاف و
 کرافت نہ کرو یہ میدان کارزار ہے زبان نیزہ و شمشیر سے کلام ہوتا ہے ارکان فیل زور
 نے نیزہ مارا جہانگیر سے نیزہ چلنے لگا جہانگیر صاحب جاہ و توقیر نے ایک مقام پر
 نیزے کو ارکان کے گانٹھا اور گانٹھ کر تحقیقہ مار دیا نیزہ ہاتھ سے ارکان فیل زور
 کے نکل گیا سب رکن سپاہ گری کے بھولا قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا خیر دار خبردار کیلے
 ہاتھ تیتھ برقی تاب کا مارا۔ جہانگیر نے سیر کو چہرے کی پناہ کیا مگر تیتھ ارکان جو گرا
 گوشہ سیر کو کاٹ کر خود کو کاٹا سر میں شاہزادے کے زخم اچھا آیا شیر زخم کھانے
 پھر تیتھ برق چندہ کو نہام سے نکالا آواز دی کہ اسے ارکان ہوشیار ہو جا
 ہاتھ جو تلوار کا مارا برق شمشیر نے اول ابر سیر کے ٹکاڑے اڑائے تو آپ کے تلوار جو
 گری خود دو دو پلنے کو کاٹ کر تادوا برہ تیتھ ہو چکا ارکان نے دستا دارا تیتھ سر
 سے نکالا گینڈے کی گردن پر پڑا گینڈے کی گردن قلم ہوئی ارکان گینڈے سے
 گرا جہانگیر نے چاہا کہ گھوڑا اس سیر دور ادون اہل فوج جو اسکے گھڑے سے سمجھے
 کہ آقا ہمارا مارا گیا۔ لینا لینا کہ کے ہڈے بڑے جہانگیر نے دریائے فوج میں گھوڑا
 ڈال دیا ہان صحرانور و فوج لیکر شریک جنگ ہوا دونوں لشکر آپس میں ملے آخر
 ملازمان ارکان۔ ارکان فیل زور کو لیکر طرقت قلعے کے چلے داخل قلعہ ہو گئے

جہانگیر نے چاہا کہ قلعے پر جا پڑوں سرداروں نے روکا کہ اسی شہر یا آپ کے محلہ سردار
تھکے ماندے ہیں دو پہر کا کل جنگ مغلوب ہوئی چنانچہ سردار زخمی بھی ہیں قلعہ کو گھیر لیجیے
کل فتح کیجیے گا جہانگیر نے حکم دیا قلعے کو چار جانب سے گھیر لیا مورچے درست کیا ہوئے
اہل قلعہ تیر مار رہے ہیں کبھی گولیاں مارتے ہیں مگر لشکر جہانگیر میں مورچے درست ہیں
کسی پر حرم نہیں پہنچتا شاہزادہ جہانگیر آگے داخل بارگاہ ہوئے دن بھر تو قلعہ
کیا شام کو حکم دیا کہ طبل یورش کے طبل یورش پر چوب پڑی اہل قلعہ نے بھی جواب
میں طبل جنگی بجوا پارات بھر نیار سی جنگ ہوئی صبح کو جہانگیر والا تہذیر سوار ہوئے
ساتھ قلعے کے آگے دیکھا کہ قلعہ آلات حرب و ضرب سے آراستہ و پیراستہ ہے
ارکان فیل زور کر سہی پر بیٹھا ہے سب کو ترغیب دے رہا ہے جہانگیر نے اپنی فوج
کی طرف دیکھا پامان صحرا فورد نے عرض کی کہ حضور کے حکم کی دیر ہی قلعے کو ٹاپوں میں
اُڑا دیں گے جہانگیر نے بولینا کہا تمام فوج بلوہ کر کے چلی ارکان فیل زور نے
گولہ اندازوں کو اشارہ کیا گولہ اندازوں نے نہیں معلوم کان میں تو پون سے کیا
بھونک دیا کہ توہین کرنا کین اور گرہیں آگ اگلنے لگیں اس جانب سے لوگ بڑھے
ہوئے ہاتھ تھے تو پون سے گولے جو آکر بڑے پانچ ہزار جوان اڑ گئے یا تو لوگ بڑھے
ہوئے جاتے تھے یا قدم اٹھے یہ کہتے ہوئے بھاگے کہ یار و گوشت مٹی کی لڑائی ہے
جہانگیر نے دیکھا کہ اہل فوج بھاگ آئے جہانگیر کو نہایت ناگوار ہوا پامان صحرا فورد
کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ یارو کیا میں تمہارے بھروسے پر ٹاک گیری کو نکلا ہوں میں ابھی
جا کر قلعہ لیتا ہوں یہ کہہ کر کب بڑھایا گھوڑے کو دوڑایا وہاں سے گولے پڑنے لگے شاہزادہ
جہانگیر کے گرد ماتھ میں جرات بات بات میں کوئی گولہ داہنے سے نکل گیا کوئی بائیں سے
نکل گیا جو گولہ خاص منہ پر آیا اسپر گرد مار دیا گولہ اٹا پٹا جا کر کسی برج پر گرا بڑج کو
گرا دیا اس طرح شاہزادہ جہانگیر گولوں کو روکتے ہوئے قریب خندق ہو پہنچے
لشکر کے آواز دی کہ اوارکان اگر دعویٰ جرات ہو تو نکل آ۔ اس توہین کے بھرپور
پہ لڑنے نکلا تھا کسی نے کچھ جواب نہ دیا جہانگیر نے گھوڑے پر کھڑا مارا گھوڑا چاروں

تیلیان جھاڑ کراس پار خندق کے آیا گز جھاٹک پر مارا پہلے گز زمین جھاٹک نظر آدو
 گز زمین جھاٹک گرا جھاٹک لکیر چلے پامان صحرانورد فوج لیکر ہو سنا اندر قلعے کے
 تلوار چلے ٹکی ارکان قیل دور بھی اترانج قلعہ میں ارکان سے مقابلہ پڑا ارکان
 نے ہاتھ تلوار کا مارا جھاٹک لکیر تلوار کو تلوار پر روکا اٹھھاو سے سے ہاتھ نکال کر مارا
 تلوار کا مارا برق شمشیر جو چمکی آئینہ شمشیر میں ارکان کو جلوہ عروس مرگ دکھائی دیا تلوار
 جو پڑی سپر کو کاٹ کر مثل بلا سے بہرہ سرب گری یا قو قبہ سپر پر چمکی تھی بازیر تنگ جا کر قو
 دیا فوج میں غریو ہو کر ارکان مارا گیا فوج والوں نے ان طلب کی وزرا و اعرا ہاتھ باندھ کر
 سامنے آئے چادرین ہلانے لگے شاہزادہ جھاٹک لکیر نے سب کو پناہ دی وزیر و امیر کلمہ
 پڑھ کر بعد برق مسلمان ہوئے جھاٹک لکیر داخل بارگاہ ہوئے کل لشکر قلعے میں آکر اتریا بارگاہ
 میں بھجریں امیر بار و مہراج دریا شگافت و ملکہ رنگین قمر طلعت و ماہ رخسانہ
 سب دربار میں حاضر ہیں بھجریں امیر بار تقریفین شاہزادہ جھاٹک لکیر کی کر رہا ہو کتا
 کہ اسی شاہزادہ ششم خصال و سہراب جلال کس لطف سے آپ نے قلعے کو فتح کیا
 سبحان اللہ اشار اللہ کیا جرأت و شوکت دکھائی کس زور و شور سے ٹپے ارکان قیل کو
 کو ابھی جرأت پر پڑا گھنٹہ نقاب یک ضرب شمشیر و اصل جہنم ہوا قساوہ شر و نیا سے کم ہوا
 انشا اللہ اب ہفت پیکر کو قتل کریں گے جھاٹک لکیر نے حکم دیا کہ دیر و بہت کر کے کھریں
 اسی مقام پر مسجدوں کی بنا ہو گئی دیر کھڑے دوسرے دن جھاٹک لکیر باقو قیر بارگاہ میں
 بیٹھے تھے کہ پامان صحرانورد آکھوں میں آئندہ بھرے ہوئے سامنے آباد مست بسندہ
 عرض کی کہ اسی شہر یا اس شہر میں ایک دیر کلان ہی کہ جہان بادشاہ پوجا کرتا تھا اس
 بتھانے کے قریب جو ملازمان سرکاری گئے کئی سی کے سرکٹ کر گئے اب کوئی قریب دیر
 کے نہیں جاتا یہ سن کر جھاٹک لکیر اٹھے رنگین قمر طلعت نے پڑھ کر عرض کی یہ دیر قریب ہے
 مشہور ہو کوئی ساحر ہو گا کسی بت میں رہتا ہو گا کینرا بھی جا کر اس کو کہہ دیا دلی یہ ایک رنگین
 چلی جھاٹک لکیر نے کہا کہ ہم بھی چل کر تاشادیکھیں سب سردار ہمراہ ہوئے سامنے دیر کے
 آکر دیکھا کہ کئی سی سرکٹ پڑے ہیں جو پھاڑوا لگاتا رہی پھاڑو سے برق کل کر شمع

گرتی ہے کہ اسکے دھڑکے ہوتے ہیں ملکہ رنگین قمر طلعت نے بکار کردار دی کا دیکھو آد
یہ کیا حرکت ہے ملازمان چہا نگیر کے لون بہا آہے یہ کہ کے بھولی سے گولہ نکالا قصر پر گولہ
مارا گولہ جا کر پٹھا دھوان نکلا دھوئیں سے ایک عقاب پیدا ہوا قصر پر بیٹھنے کے
نہر سرانی میں یہ اشعار پڑھنے لگا۔

برماتا ہوا دل کو کھل جائے بھر سے
دو وزن نے مجھے مار لیا ایک نظر سے
ایسا زگمان تھا ترسے لاون کے اثر سے
شرما گئے تھے اپنے آپ اعتبار اثر سے
واقف نہیں کیا داغ محبت کے اثر سے
آگاہ نہیں آپ راہزن کے اثر سے
دیکھوں تو مری جان نکلتی ہے کہ سے
اک اشک کا قطرہ ہوا پہنان دگر سے
بھٹنے جو لگائی ہو پاک چارہ پر سے
بجھتی ہے کہیں دل کی لگی بھی گل تر سے
ناسخ کے مقلد ہیں تہذیب سے

پھینکے بھی تو یوں تیر ملا تیر چھی نظر سے
حیران ہیں بہادر تری آنکھوں کے ہر سے
وہ پاس مرے آئے یہ کہتے ہوئے گھر سے
آنکھوں نے ہمیں مار لیا سحر نظر سے
یہ قمر سلیمان ہے تم اسے جان پری ہو
لو کون سے سنا کیجئے تیر یوسف و زلیخا
منہ بوسے کا مشتاق ہو وہ ار کی آنکھیں
ہم وقت دندان میں سے جاسے تیر آنسو
ہر وعدہ فرا موش تری آنکھوں کی سو گئے
کیا سیر گلستان سے ہوں عشاق شگفتہ
لگسا لی میں ہم بھی ہیں صفیر سخن آرا

اس عقاب نے یہ اشعار اس طرح پڑھے کہ ملکہ رنگین قمر طلعت کا چہرہ سرخ ہوا
آنکھوں ایل آئین طرف عقاب کے ہاتھ اٹھائے عقاب تڑپ کر گر کر ملکہ رنگین قمر طلعت
کو اٹھائے گیا بھرین امیر بار نے جو یہ معاملہ دیکھا غصے میں کاشتا ہوا آگے بڑھا لاکار کر
آواز دی کہ او نامرد یہ کیسا سحر ہے غصے ہوئے سحر کرتا ہی سامنے آؤ حال معلوم ہو پیر
وہی عقاب پیدا ہوا تڑپ کر طرف بھرین امیر بار کے چلا مواج دریا شگفتہ نے بھولی
سے ایک کاغذ سفید نکالا ایک جانور کا شکر بھینکا دیکھا سب نے کہ ایک بار سفید
تھا عقاب کی طرف چلا عقاب و باز رہنے لگے عقاب جب مقدار مارتا ہے ہر فوج کے
باز کے بھینک دیتا ہی باز بھی لٹے ہی جاتا ہی عقاب نے ایک مقام پر پہنچا کہ بار

آنکہ دین نکال لین باز اڑھا ہو کر زمین پر گرا وہ عقاب تڑپ کر بھرمین ابر بار پر گرا
 ہر چند کہ موج نے رو کا کچھ نہ ہوا بھرمین کو بھی اٹھا کے لے گیا موج دریا شکاف
 نے ایک گویہ مارا کہ ایک کنگرہ قصر کا گرا ایک بت سنگی اپنے مقام سے اٹھا جھپٹ کر
 موج پر گرا ہر چند کہ موج نے اپنے کو بچایا اس بت سنگی سے نہ بھی بت موج کو
 اٹھا کر دیر میں لے گیا موج دریا شکاف دیر سے غائب ہو گئی ماہ رخسار نے
 چاہا کہ سحر کون ایک بت نے نکل کر ماہ رخسار کو بھی اٹھا لیا شاہزادہ جہانگیر تیرہ
 کھینچ کر بڑے سردار جہانگیر کو لپٹ گئے کہا کہ اسے شہر یار مقدمہ مسجد و ساحری
 ہو آپ تشریف نہ لیجائیں شاہزادہ جہانگیر نے فرمایا کہ میں ابھی فریب جاسکے گرنے
 سے قصر کو گراؤنگا اگر بھی قصر کو نہ پامال کیا اور بتوں کو نہ توڑا تو نام اپنا جہانگیر پیا
 سب سے اپنے کو چھڑا کر جہانگیر تیرہ کھینچے ہوئے بڑھے تھے کہ ایک دانا ہوا
 اندھیرا ہو گیا عرصہ دراز تک صدائیں ملتی تھیں بعد بھڑکی دیر کے غبار
 برطرف ہوا جہانگیر نے دیکھا کہ قصر کا اس مقام پر نام و نشان نہیں رہا سارے
 بت اور قصر غائب ہو گیا چاہکے صبار رفتار نے کہا کہ لیجیے شہر یار جو غلام سمجھا تھا
 وہی معرکہ ہے اب شب کو حضور عبادت کریں یہ مقدمہ طلسم ہر یون قدم نہ کیجیے
 جب تک ہدایت نہ ہو تشریف لیجائے گا ارادہ نہ کیجیے شاہزادہ جہانگیر نے
 اسی مقام پر خیمہ عبادت استادا کرایا بھی مغربین ہلکے ہلکے کر دعائیں کرتے گئے
 پکارے تھے کہ اے خالق کار ساز و اے بندہ نواز معلوم ہو کہ یہ کیا عجائب و غرائب ہوئے
 دیر کیون غائب ہوا روتے روتے شاہزادہ جہانگیر بیہوش ہوئے عالم خواب میں
 ایک مرد بزرگ کو دیکھا کہ ارشاد فرماتے ہیں اے فرزند صاحب قرآن اس مقام پر
 کیا ہی ایک نمود ہے بود تھی اُسے بعیاری سرداروں کو گرفتار کیا تمکو مناسب ہے کہ یہ
 برجہ نکو دیا جاتا ہے جب تک لوح نہ ملے تب تک اسیر کا رہنا شاہزادہ جہانگیر کی
 آنکھ کھلی برج کاغذ کا زیر جاسے نماز پایا ہر جو آئے اسکو بڑھا مرقوم تھا کہ اے فرزند
 صاحب قرآن تمکو مناسب ہے کہ بیرون قلعہ جاؤ سامنے ایک بہار کے پہونچو گے دیکھا

بین بیٹھ کر اسے حاشیہ مکتوب پڑھو جو کچھ ظاہر ہو ہو جب حکم اس مکتوب کے کرنا چاہیے
 اسی وقت سرداروں سے رخصت ہوئے گھوڑے پر سوار ہوئے پیردن قلعہ پہلے
 چاہک صبار فقار نے عرض کی کہ غلام ساتھ رہے مکتوب کو دیکھا اس میں نوشتہ پایا
 کہ کسی کا ساتھ رہنا مناسب نہیں یکہ دہنہا جاؤ اس طلسم کا نام بین الطرفین ہے
 تاہر ہفت ہیکہ جانے کا راستہ کھلیگا جہاں گیلے چاہک صبار فقار سے منع کیا کہ فقار
 ساتھ رہنا مناسب نہیں چاہک و جملہ سردار کنار سے ہو گئے شاہزادہ گھوڑے کو
 بڑھا کر دامنہ کوہ میں پہونچا گھوڑے سے اترے ایک نکل کے ساتھ میں زمین پر
 بچھا کے بیٹھے اسے حاشیہ مکتوب پڑھنے لگے ایک آندھی سیاہ چلی دوبارہ جو اسم دم کیا
 آندھی شق ہوئی دیکھا کہ چنار عورین حسین و جوان ایک بار گاہ لیکر اس عورین
 آئین بار گاہ کو استناد کیا کنیزین دروازے پر کھڑی دوبارہ جو جہاں گیلے اسے
 دم کیا ہوا سے ایک تخت پیدا ہوا اس تخت پر ایک نازنین چارہ سالہ کو دیکھا
 کیا صفت اسکی لکھوں یہ اشعار مصنف کافی ہیں

وہ بٹھا خط وہ نور کا سدا پا وہ صبح جبین تھی صبح جنت آنکھیں استاد سامری تھیں وہاں کہہ آئین سر سے کا تھا بینی کے قریب کب سے تھے ابرو	ایسا نہیں ہو کا سدا پا ہر چین تھی موجب لطافت نشتہ میں شاب کے بھری تھیں بیار کے ہاتھ میں عہد ساقا شہباز نے واسے تھے بازو
--	---

ابر و ہلال آسمان خوبی آنکھیں آہو سے صحرا سے محبوبی ایک صند و فچی آگے رکھی ہوئی
 تختہ آگے زمین پر اترایا میں ہاتھ میں صند و فچی اٹھائی دامنہ سے شاہزادہ
 کو اشارہ کیا یعنی بلایا کہ اس طرف تشریف لائیے آپ دیر نکل کیون بیٹھے ہیں جہاں گیلے اپنے
 مقام سے اٹھے طرف اس نازنین کے چلے جب قریب پہونچے اس نازنین نے بڑھک
 ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا ساتھ لیکر طرف بار گاہ کے چلی جب بار گاہ میں پہونچی مسند
 خالی کبھی تھی اس مسند پر شاہزادہ جہاں گیلے کہ بٹھا یاد دست بسد عرض کی کہ حضور نے

کینز کو کیون یاد فرمایا میں حاضر ہوں جو ارشاد ہو وہ سجلاؤں جہا نگیر نے باز دیدہ نگاہ
مکتوب کو دیکھا نوشتہ پایا کہ اسے فتاح طلسم اس سے صند و فچی طلب کر و اگر دیدہ
تو اسی میں لوح طلسم ہو جس سے مطالب نکلتے گا جہا نگیر نے کہا کہ وہی سر تاج حسینان
ایرا فسر مشوقان یہ صند و فچی ہر گاہ و ناز میں نے ہنسی کر جواب دیا کہ میرے باغ میں
تشریف لے چلے علاوہ صند و فچی کے جان بھی حاضر ہے شاہزادہ جہا نگیر اپنے
مقام سے اٹھے اس ناز میں نے پانچ مقام لیا باز و کرشمہ باہر لائی اور کہا کہ
تخت پر سوار ہو جیسے جہا نگیر کو اس ناز میں نے تخت پر سوار کیا اور تخت اڑا کے
طرف آسمان کے روانہ ہوئی سردار روئے ہوئے پلٹے مگر چایا بہت بیقرار
و بیتاب ہو اسی تخت کو دیکھا ہوا چلا پانچ کو اس تک زیر تخت گیا پانچ کو اس پر جا کر
تخت غائب ہوا چایا یک صبار قنار اسی جنگل میں بھٹکتا رہ گیا لیکن عورت بدل کر
اسی جنگل میں پھرنے لگا دل کو یقین کامل ہے کہ وہ شاہزادہ جہا نگیر باوقیر کو لے گئی
ہو یقین ہے کہ یہی لوح دار ہو جب شاہزادے کو لوح ملے کیا عجب ہو کہ میں بھی با
شاہزادہ ہو پوچھوں اس سوچ میں پھر رہا ہے لیکن وہ ناز میں شاہزادہ جہا نگیر کو لیکر
چلی سامنے ایک قلعہ معلوم ہوا اس قلعے میں لیکر جہا نگیر کو آئی ایک باغ میں جا کر
داخل ہوئی اور آواز دی کہ اسے کہاں گئیں قریب دو سو کینزوں کے کچ باغ سے
پیدا ہوئیں آگے ملکہ کو گھیر لیا ملکہ نے ارشاد فرمایا کہ فرشتے بچھاؤ اسی وقت چوڑے
پر فرشتے بچھا لیا گیا مسند آراستہ ہوئی اس ناز میں نے اشارہ کیا جہا نگیر مسند پر آگے
بیٹھے پھر اس ناز میں نے کینزوں کو حکم دیا کہ کچھ گاؤ ایک ناز میں نہایت شوخ و شنگ
بایان بجانے لگی اور یہ غول عاشقانہ گانے لگی۔

بابل کو بھولنا نہیں گنوار کا خیال
کرنا ہے قتل یار کی تلوار کا خیال
رہتا ہی خواب میں بھی بچھ پار کا خیال
کیا ہو بلا ہو گیدو ہے دلدار کا خیال

آٹھوں پر ہے کو چہ دلدار کا خیال
ہر دم ہے دل کو ابر و نمدار کا خیال
ایسا میں محو حبلوہ رخسار ہو گیا
سودا ہوا تصور زلف سیاہ ہے

<p>دن رات آسمان کی جانب نگاہ ہے حسرت سے دیکھ لیتا ہوں میں چاند کی طرف بہل تر سے ترانے میں گانوں کو ناپسند کافی ہو ایک جنبش ابرو دیر سے قتل نظروں میں تو سب گل شاداب خاں</p>	<p>اللہ سے ترے طالب دیدار کا خیال آتا ہے جب مجھے ترے رخسار کا خیال جب سے سنا ہو اک گل سخن کا خیال ای ترک ہو عیش تجھے تلواری کا خیال جب سے ہو دل کو اک گل خیار کا خیال</p>
<p>اس خوش الحانی سے اُسے یہ غزل گائی کہ اہل محفل تعریفیں کرنے لگے مگر جہا نگیر نے خیال کر کے دیکھا کہ زمین کو گردش ہے طبیعت پر ایک گرانی پانی جاتی ہے نگاہ و زردیرہ مکتوب کو دیکھا نوشتہ پایادہ سے قنار طلسم و اسرارین عجائبات اگر کوہ اران چاہے تمکو لیکر باغ دلکش میں جائے تو بہت ہوشیاری سے کام کرنا وقت ٹھوڑی طاقت صاحبقرانی بہت فریب ہو درد زمین کو گردش ہوگی اور مکتوب قفسہ سے نکل جاتا مکتوب کو دیکھ کر شاہزادہ جہا نگیر کے ہاتھ باطن میں رعشہ آگیا ایک طرف سے آواز آئی کہ اسے فرزند رشید صاحبقران اب میرے ہاتھ سے کیونکر بچے گا دیکھو مکتوب جوان سر بہندہ گزشتہ میں سے ہوسے اس جلدی میں آیا کہ جہا نگیر یہ سنہیل کے آئے ہی گزرا جہا نگیر نے یہ تخیل سپر کو اٹھایا گزرا کر سپر پر یہ صدمہ ہوا کہ گھنٹوں تک زمین میں غرق ہو گئے اور جوان گزرا کر بھاگا وہ آواز کو سننے لگی کہ واہ رے گھوڑے میرے حمان پر گزرا اور بھاگ گیا قریب شاہزادے کے آگے ہاتھ بٹھائے لگی شاہزادہ جہا نگیر نے کہا کہ میرے قریب نہ آنا میں زمین سے نکل آؤنگا یہ کہ کے شاہزادہ ماوارنیک کر بمشکل زمین سے نکلا زمین پر قائم ہو کے کھڑے ہوئے اچھی طرح سمجھنے میں پائے تھے کہ پھر وہی جوان مثلاً جوالہ نکلا غور کر کے قریب شاہزادہ جہا نگیر کے پہونچا ابکی مرتبہ گزرا اس دور سے مارا کہ شاہزادہ مکر تک زمین میں غرق ہو گیا بمشکل اپنے کو نکالا کہ پھر وہی جوان کا غرہ ہوا جہا نگیر سوچے کہ ابکی ڈیان ٹوٹ جائیں گی جیسے ہی آئے آکر گزرا شاہزادہ جہا نگیر نے بچالاک کی کلہ بندوق ہاتھ ڈال دیا ایک جھٹکا مارا کہ اُس نے گزرا</p>	<p>اس خوش الحانی سے اُسے یہ غزل گائی کہ اہل محفل تعریفیں کرنے لگے مگر جہا نگیر نے خیال کر کے دیکھا کہ زمین کو گردش ہے طبیعت پر ایک گرانی پانی جاتی ہے نگاہ و زردیرہ مکتوب کو دیکھا نوشتہ پایادہ سے قنار طلسم و اسرارین عجائبات اگر کوہ اران چاہے تمکو لیکر باغ دلکش میں جائے تو بہت ہوشیاری سے کام کرنا وقت ٹھوڑی طاقت صاحبقرانی بہت فریب ہو درد زمین کو گردش ہوگی اور مکتوب قفسہ سے نکل جاتا مکتوب کو دیکھ کر شاہزادہ جہا نگیر کے ہاتھ باطن میں رعشہ آگیا ایک طرف سے آواز آئی کہ اسے فرزند رشید صاحبقران اب میرے ہاتھ سے کیونکر بچے گا دیکھو مکتوب جوان سر بہندہ گزشتہ میں سے ہوسے اس جلدی میں آیا کہ جہا نگیر یہ سنہیل کے آئے ہی گزرا جہا نگیر نے یہ تخیل سپر کو اٹھایا گزرا کر سپر پر یہ صدمہ ہوا کہ گھنٹوں تک زمین میں غرق ہو گئے اور جوان گزرا کر بھاگا وہ آواز کو سننے لگی کہ واہ رے گھوڑے میرے حمان پر گزرا اور بھاگ گیا قریب شاہزادے کے آگے ہاتھ بٹھائے لگی شاہزادہ جہا نگیر نے کہا کہ میرے قریب نہ آنا میں زمین سے نکل آؤنگا یہ کہ کے شاہزادہ ماوارنیک کر بمشکل زمین سے نکلا زمین پر قائم ہو کے کھڑے ہوئے اچھی طرح سمجھنے میں پائے تھے کہ پھر وہی جوان مثلاً جوالہ نکلا غور کر کے قریب شاہزادہ جہا نگیر کے پہونچا ابکی مرتبہ گزرا اس دور سے مارا کہ شاہزادہ مکر تک زمین میں غرق ہو گیا بمشکل اپنے کو نکالا کہ پھر وہی جوان کا غرہ ہوا جہا نگیر سوچے کہ ابکی ڈیان ٹوٹ جائیں گی جیسے ہی آئے آکر گزرا شاہزادہ جہا نگیر نے بچالاک کی کلہ بندوق ہاتھ ڈال دیا ایک جھٹکا مارا کہ اُس نے گزرا</p>

شاہزادے کو لپٹ پڑا کہتا تھا کہ اسی فرزند صاحبِ قرآن مجید ایسا آپ کو حریف نہ ملا ہو گا و
 نازنین طرف جہانگیر کے کھڑی ہے اُس جوان کو کس رہی ہے اور کب رہی ہے کہ اہ
 و غاباز و جہا ساز کوئی ایسا فریب کرتا ہو ان شہر یار یہ سمجھنے نہ پائے جہانگیر ہر مرتبہ
 زور کر کے لے دوڑتے ہیں وہ اپنے کو بشت بجاتا ہو چار گھڑی اسی حال سے
 ایک مقام پر جہانگیر ریل کے لے دوڑے مراد سے مکتوب کی ماہر ہو چکے ہیں پانچ ست
 قدم پر لے کے کہتا مارا کہ دونوں گھٹنے اُس جوان کے آشتا یہ زمین ہوئے کر میں ہاتھ
 ڈال کر اٹھایا چاہا کہ جرج دیکر زمین پر ماروں وہ نازنین یہ کہتی ہوئی دوڑی کہ اگر
 شہر یار اس غریب پر رحم کیجے اسکی خطا معاف فرمائیے یہ کہتی ہوئی جو فریب آئی
 شاہزادہ جہانگیر نے اُس نازنین پر اسکو کھینچ مارا وہ پراٹھا ہو کر گری جہانگیر جھپٹا کر
 قریب آئے جولی پکڑ کے کہتا مارا اور سرتن سے کھینچ لیا کینیزین یہ کہکر غل مچاتے لگین
 کر کیوں بی لودھار ان محبت کا فرہ پایا ہا سے ہماری بی بی کو مارا اسے صدمہ
 اس شخص کو مار لوگو شہا سے باغ سے ہزار سا حریف بکھت پیدا ہوئے آکر جہانگیر
 پر حملے کرنے لگے شاہزادہ جہانگیر نے سر اسکا پھینک کر صند و قحی کو اٹھایا اپنے کو
 حریفوں سے بچا کر صند و قحی کو کھولا ایک برق چمکی کہ آنکھیں خیر ہوئے لگین دیکھا کہ
 ایک شتی الماس ہو اُسہر حروف یا قوت احمد کے ہیں اور پیشانی پر لکھا ہے کہ یہ لوح طلسم
 بین الطرفین ہے شاہزادہ جہانگیر نے لوح کو چمکایا جیسے ہی لوح چمکی وہ سب ساحر
 بھاگے کہتے ہوئے کہ ہم نابینا ہو جائیں گے طلسم کشا بڑا صاحبِ اقبال ہے دیکھو تو
 لودھاراں چادو کو کس مکر سے مارا وہ جوان کہ جسے شاہزادہ جہانگیر پر گز مارا تھا
 وہ تڑپ کر اٹھا قدموں پر جہانگیر کے گرا کہا کہ اسی شہر یار بعد مدت مدید آج پہنچے
 مجمع سے ان ساحرون کے بجا و کلا لا فغفور جنی میرا نام ہے لازم آسمان پر ہی رہا جب
 آپ کے قبلہ و کعبہ پر وہ قاف میں آئے آپ کے والد ماجد کے ساتھ رہا و حریف
 صاحبِ قرآن عالی شان نے کوہ زہرہ ہرہ ہرہ بر عفریت کو مارا ہزار بار زہرہ دیو
 کوہ قاف سے بھاگے پردہ دنیا میں آئے باجنا جیسے غلام میرا سے ملاقات

طلسم طلاق جادو اس طلسم میں آیا اُس نے دھوکے سے مجھے اس طلسم میں باندھا نیز اردن ہندو
 خدا میرے ہاتھ سے مارے گئے مگر آپ طلسم کشا میں چلے اپنے سر وار دن کو رما کیجیے
 لوح میں ملاحظہ فرمائیجیے جو میں عرض کرتا ہوں خلافت ہر یا مقدمہ صفات صفات ہے
 بدون ملاحظہ لوح کوئی کام نہ کیجیے گا اب شاہزادہ جہانگیر نے دیکھا کہ مکتوب تونا
 ہوا لوح طلسمی موجود ہے قول فغفور جینی کو ملاحظہ فرمایا لا شتہ دیکھا کہ یہ شیر خواہ دولت
 ہو مگر اسکی حفاظت کرنا یہ مفہون دیکھ کر جہانگیر فغفور کے ساتھ چلے وہ اسی بارہوی
 میں لا ما کہ جہان اس ناز میں نے جلسہ آراستہ کیا تھا لاشہ اسکا پڑا تھا فغفور نے فرس
 ہٹایا بیچ میں ایک تختہ سنگ لگا تھا کہا کہ اسے شہر مار اس تختہ سنگ کو ہٹا بیٹے مرہ
 نقب نکلیگا سمین تشریف لے جائیے شاہزادہ جہانگیر نے تختہ سنگ ہٹایا اور اس
 نقب میں داخل ہوئے بیڑھیون کو طو کر کے باہر نکلے دیکھا کہ ایک میدان سحر سحر
 شاداب ہو گیا اس رہان کی مثل ریشم کے نرم نرم ہے ہوا سے معتدل چل رہی ہے
 کہ ایک طرف سے آواز آئی اسے طلسم کشا غلام کو بچائیے دیکھا کہ ایک ساحر سرسٹا
 چابک صبار قمار کو گھیرا ہے چابک بھاگتا پھرتا ہے جہانگیر لغزہ کر کے جا پڑے لوح
 چمکانی ساحر بھاگا چابک دوڑ کر قدیون سے لپٹا کہا کہ حضور آپ کے تشریف لائے
 بعد گینڈا بنکے یہ ساحر مجھ کو اٹھا لایا اب میں اس کے قبضہ سے چھوٹا ہوں بھاگا بھاگا پھرتا
 تھا یہ چاہتا تھا کہ گرفتار کرے حضور کو دیکھ کر میں نے غل مچایا جہانگیر نے ہنس کر کہا
 کہ حشر صاحب قریب آؤ چابک ہاتھ باندھے ہوئے قریب آیا جہانگیر باتو قیر نے لوح طلسمی
 کا ندھے سے اُسکے مس کی چابک نے ایک چچ ماری بدن سے شعلہ آتش نکلے مثل ہیرا
 خشک جل کر قیام ہوا آواز آئی کہ کشتی مرانام من مردبان جادو بود۔ دوسری طرف سے
 آواز آئی کہ اسے شہر مار غلام کو بچائیے غلام کا خاتمہ ہوتا ہے جہانگیر نے بات کے
 دیکھا کہ ایک ساحر نے ہامان کو پکڑا ہے گلے میں بچانسی لگا رہا ہے جہانگیر چھپنے ساحر نے
 بچانسی گلے میں ہامان کے ڈال دی اور ایک جھٹکا مارا کہ ہامان کی آنکھیں نکل آئیں
 ٹرپ کے تمام ہوا شاہزادہ جہانگیر نے جو اپنے رفیق کالا شہ دیکھا بیتاب و بیقرار ہو گئے

فرماتے تھے کہ اگر رفیق شفیق تو نے ہماری محبت میں جان دی کہ قیسری طرف سے روٹنگی
 آواز آئی کہ جیسے کوئی رور و کرکتا ہو کہ اسے شہر یا راونڈی شاد ہوتی ہے اب ہمارے
 آپ کے ہدم میں ملاقات ہوگی دیکھئے اب کیا گزرتے ان لوگوں سے سامنا ہو کہ جنکے درج
 سے آگاہ نہیں قبر کی تنہائی پر سسٹش نگیرین براسے خدایہ صیغہ ابراہیمی تلاوت فرمائیے گا
 شاہزادہ جہانگیر نے بلند کر دیکھا کہ وہ ہی ساحر جسے پامان صحرانور کو دارالافتا ملک
 رنگین قمر طلعت کے سر پر بیٹھ لیے کھڑا ہے ملک رنگین کلام حسرت کہ وہی ہے جہانگیر
 جھٹلے لٹکارتے ہوئے کہ او جلاہ صاحب پیدا و خیر دار تاس ساحر نے خیر مارا ملک
 رنگین کا سر کٹ کر گرا لاشہ خون میں تر پڑے دگا سر برید رنگین کا دیکھ کر جہانگیر کو
 تاب آئی دوڑ کر سر اٹھا لیا عارض کے بوسے لینے لگے فرماتے تھے کہ اسے تابہ تمام
 کوئے محبت تو نے ہماری محبت میں جان دی افسوس ہے کہ قاتل بھی ہیرا نکل گیا خیر کر
 سے نکالا کہ اپنا گلا کاٹ لیا کہ درخت پر سے روٹنے کی آواز آئی جہانگیر بالو قیر نے سر اٹھا کر
 دیکھا کہ ایک طوطی زربین بال پر دن سے سر پیٹ رہی ہے مثل انسان کے گویا ہے کہ
 مقام افسوس ہے راہبر بلاس ہے اس سے صلاح ذکر ہے جہانگیر کو یاد آیا لوح کو جو
 ملاحظہ کیا آسمین نوشتہ پایا کہ اسے قلم طلسم میں بطرفین بنو دے ہو طلسم کو
 لوح کا عکس لاشہ رنگین بڑا لڑا تو سب حال کھل جائیگا شاہزادہ جہانگیر نے سر
 پھینکا لاشیں پر جو سایہ لوح کا ڈالا ایک دھواں بلند ہوا دیکھا کہ ماشر کے آگے آگے
 ہی لاؤل پر لٹھ کر سر پھینکا گھر حیران تھے کہ یہ ہر دنگار کون تھا بیشک خیر خواہ تھا کہ جس نے
 جان بچائی بڑا اسکا خیال رہا عقوی دور آگے بڑھے تھے کہ دیکھا ایک گنبد ہو گنبد کے
 دروازے پر چند شیر بیٹھے ہیں جہانگیر نے لوح کو دیکھا ان شیروں نے شاہزادہ
 جہانگیر پر حملہ کیا جہانگیر نے جیکے سامنے لوح کر دی وہ چیخ مار کے بھاگا ان شیروں کو
 بھگا کے درگنبد پر آئے جب قفل توڑا تو کہ اسے کی آواز آئی ثابت ہوتا تھا
 کہ کوئی دروند گراہ رہا ہے اندر آگے دیکھا کہ ایک جوان اٹھارہ بیس برس کا سن
 نوج ڈھلکا ہوا آنکھوں میں جلتے چہرہ آداس عالم پاس زمین پر پڑا ہوا تھا

راہ سے شاہزادہ جہانگیر نے آکر لوح کا عکس جو ڈالا ماراں سیاہ جو جسم سے لپٹا
 ہوئے تھے وہ چھوڑ کر اس جوان کو طمخہ ہوئے اس جوان نے آنکھیں کھول کر کہا کہ
 اسے معین و مددگار آپ کون ہیں کہ آپ کے قریب آنے سے روح کو راحت و قلب
 کو قوت حاصل ہوئی ماراں سیاہ جو صدر سے پہونچا رہے تھے وہ ہٹ گئے جہانگیر
 نے قریب پہونچ کر زبان سے اسکی سوزن نکالی سوزن زبان سے نکلتے ہی اس جوان نے
 کچھ بونٹھ بلائے کہ ہتھکڑیاں بیڑیاں کٹ کر گرین وہ جوان اٹھ کر قہقہوں سے لپٹ گیا
 کہا کہ کیا آپ کے پاس لوح طلمس ہے آپ کا نام نامی شاہزادہ جہانگیر فرزند امیر کبیر
 جہانگیر نے اقبال کیا اس جوان نے رو کر کہا کہ اسے شہر یار مین وزیران طمطراق میں
 ہوں ملکہ سہیل آسمان میر کہ بزرگ طلمس مین آنکھوں نے مجھے پہونچا دیا کیا نہایت
 محبت فرماتی ہیں طمطراق کو خوف پیدا ہوا کہ ایسا نہ ہو اس کو بادشاہ کے دربار
 واسطے شکار کے بجائے گیا دم دے کر پکڑ لیا اس مقام پر کی حاکم مسفتری جا
 ہوا اس کے پہر کیا وہ ملعونہ خود مجھ پر عاشق ہوئی عجیب عجیب صدمات پہونچاتی تھی
 ایک شب مین نے خواب مین دیکھا کہ ایک مروہ بزرگ مرزدہ دیتے ہیں کہ فرزند بادشاہ
 صاحبقران زمان جہانگیر نو جوان آکر شکار ہا کر گیا اب مین آپ کے ساتھ ہوں
 تشریف لے چلے مین آپ کو مقام مسفتری جاؤ و بتاؤں اس کے قریب سے اسے کو
 بجائیے گا مسفتری نام ہو فقور اس کے ہر کلام مین ہر غیاں معام کیا کیا فساد برپا کر گئی
 بدون ملاحظہ لوح کوئی کام نہ کیجیے گا یہ کہتا ہوا ساتھ چلا یا قوت تاجدار اپنا نام بتا
 کہا کہ مین دربار طمطراق تک حنفیہ کو پہونچا دوں گا جب گن سے باہر نکلتے
 سامنے چشمہ آب تھا شاہزادہ جہانگیر نے کہا کہ اسی یا قوت جہا گل مین تھوڑا پانی
 لاؤ یا قوت قریب چشمے کے پہونچا جا پا کہ پانی لون چشمے سے ایک ہنٹا نکلا اور کھینچ
 یا قوت تاجدار کو لپٹ گیا یا قوت نے آواز دی کہ غلام کو سچائیے جہانگیر جھپٹے وہ
 ہنٹا یا قوت کہ لیکر چشمے مین پھینکا پڑا شاہزادہ جہانگیر کو بڑا قلق ہوا کہ ایک رفق
 لاف تھا وہ بھی جدا ہوا یہ دل سے کہتے ہوئے تھوڑی دور آگے بڑھے تھے کہ گالنے کی

آواز کان میں آئی سر اٹھا کے دیکھا کہ سامنے ایک قصر ہو اسی میں سے گانے کی آواز آتی ہے جب قریب قصر پہنچے تو ایک تاجدار قصر سے نکلا آگے شاہزادہ جہانگیر کو سلام کیا اور دست بستہ عرض کی کہ غلام اس سرحد کا حاکم ہو شیرنگ تاجدار نام ہو طوطا قیاد بادشاہ طلسم یہاں آیا چاہتا ہے حضور جل کر صحبت میں بیٹھیں جب طوطا قیاد نے دیکھا کہ تمام طلسم پر قبضہ ہو یہ شکر شاہزادہ جہانگیر عرض ہو گئے ساتھ اس تاجدار کے قصر میں آئے دیکھا کہ قصر نہایت آراستہ و پیراستہ ہے منہ شاہ نادرست چند نازنینان بہ چین مع ایک قاصد مصروف عیش و نشاط ہیں اس تاجدار نے بعد اسے شاہزادہ اکرام شاہزادہ جہانگیر کو لا کے منہ پر بٹھا یا قاصد سے اشارہ کیا ایک ایک سے کہتا ہے یہ ہمارے مالک ہیں انکی اطاعت سے جان بچ جائیگی وہ قاصد اپنے مقام سے سلام کر کے اٹھی گت ناجی گت ناچ کر سامنے بیٹھ کر یہ غزل عاشقانہ گانے لگی

ایک ہفتہ تو نہ ہو مجھ سے میرا چار جدا
تن سے ہونے ہیں سر عاشق غمخوار جدا
تیرا انداز زمانے سے ہے میرے چار جدا
دل ہمارا جدا ز گس ہمارا جدا
رو ہے کیونکر نہ مری سقوت سے دیوار جدا
دھت کا شانے سے ہوتا ہے جو ہر تار جدا
سایہ کی شکل سے ہو ننگا تو میں نہا جدا
شیخ تبیخ سے کیونکر کہے زنا و جدا
میں جدا رہتا ہوں ای تو میرا چار جدا

دو چہلے سے ہوں ای بزم سترگار جدا
میان سے کرتا ہے وہ ترک جو تلوار جدا
اور معشوق میں یہ غمزدہ و عشوہ ہر کہان
ای سر بیان تری آنکھ و شبہ میں عاشق وہ لوان
یار احسان خلافت سے مجھے نفرت ہے
دل درد چاک پہ اک پیچ نیا پڑتا ہے
عمر بھر ساتھ نہ اے رشاک پری چھوڑ دنگا
درد خا کا ہو تو ہے پاس منہ بھی ای دل
ایکہ جا رہے نہیں ہر تا خاک کے لٹھو

وہ نازنین گاتی جاتی ہی بتانے میں نہایت تکلف کرتی ہے کبھی اپنے سینے پر ہاتھ رکھتی ہے اس طرح سید اُبھارتی ہے اور آنکھ چار کر کے اشارے کرتی ہے کہ شاہزادہ جہانگیر بیاب و بیقرار ہو جاتے ہیں جون جون گانے سننے میں ہوش و حواس میں فرق آتا جاتا کہ اس نازنین نے گاتے گاتے تلوار کی جانب اشارہ کیا شاہزادہ جہانگیر نے برتنے سے

تلوار نکالی رقاہد کو دے دی بعد تھوڑی دیر کے اُس نے کہاں کو اشارہ کیا شاہزادے نے
 کہاں بھی دے دی جب سب سلاح دے چکے تو اُس نے چمکی سے زمین سے تھاما بچھلے لگی
 بتاتی جاتی ہے اور لوح پر اشارہ کرتی ہے کہ یہ مجھے دیکھتے تاجدار سر پر نگین رانی کر رہا ہے
 جہانگیر نے لوح اُتار کے نکلے سے رقاہد کو دی جیسے ہی لوح رقاہد کے ہاتھ میں آئی
 تاجدار سے آنکھیں ملا کر رقاہد نے کہا کہ لو اے مفتری کام ہو گیا اب کیا بات ہے
 سب نے دیکھا کہ یا تو وہ تاجدار تاج مرصع پہنے ہوئے مصروف خدمت گزاری تھا اب
 دیکھا کہ ایک ساخوہ سیہ فام بد انجام کوڑا ہاتھ میں لیے کھڑی ہے کہہ رہی ہے کہ کیوں
 میرے تھوڑے ہتھار کا رنایان دیکھا لوح طلسمی یوں لپٹے ہیں یوں دھوکا دیتے ہیں اب میرے
 ہاتھ سے بچ کر کہاں جائے گا شاہزادہ جہانگیر نے چاہا کہ قبضہ پر ہاتھ ڈالیں تلوار ہاتھ
 میں نہ پائی دوش پر ہاتھ ڈالا حلقہ کہاں سے شائے کو خالی پایا جھلا کے اپنے مقام
 سے اُس نے مفتری نے اشارہ کیا جہانگیر گئے حکم دیا کہ متھکڑیاں بیڑیاں لاؤ کنیزوں
 نے شاہزادے کو قید نہجائی جب شاہزادہ مسلسل مطلق ہو چکا مفتری نے کہا کہ
 اراہ لاؤ اراہے پر شاہزادہ جہانگیر کو سوار کیا مفتری طاؤس پر سوار ہوئی کنیزوں
 بازو و قرقروں پر سوار ہوئیں اس طرح قید لیکر طرف قلعہ طلسمی کے چلی راہ بن
 جو قید طلسم کشا دیکھتا ہے وہ مفتری کی تعریفیں کرتا ہے مفتری چاؤس کو سب کو سزا
 کرتی ہوئی سامنے قلعہ طلسمی کے پہنچی شاہزادہ جہانگیر نے دیکھا کہ ایک قلعہ آہن
 نہایت بلند و مرتفع ہے اُس پر توہین لگی ہوئیں چند ساحر ٹھل رہے ہیں جو کہوئے نشان
 پر آمین اُڑ رہے ہیں خندق میں پانی جوش مار رہا ہے کہ دروازہ قلعے کا کھلا سا حرا
 پہلے تختہ ڈالا مفتری کو آگے گھیر لیا ہر ایک ساحر وہی پوچھتی ہے کہ کیوں ہوا اپنے
 ہوشیار کو کیونکر گرفتار کیا مفتری سب سے حال بیان کرتی ہوئی قلعے میں آئی تمام
 اصحابان طمطراق و وزیران باشوکت برائے استقبال مفتری آئے مفتری کو
 لیکر دربار میں طمطراق کے پہنچے شاہزادے نے نسل اہل اسلام سلام کیا طمطراق
 نے کہا کہ اب یہ جوان چراغ سحری آفتاب لب بام ہو رہا ہے اسلی یاتوں کا گراں نانو اپنے

خدا کے نادیدہ کی تعریف کرتا ہے اس بار وہ صلاح کو کہ سارے اہل طلسم کی جان بچے جس روز سے یہ لوگ آئے لا کھوں سا حرام مارا گیا قلعے اسلام آباد ہو گئے ہر مقام پر ان ہی کی عبادت رہی ہے سب دربار میں خوشیاں کرنے لگے قضا کے کار عاقل یا قوت تا جدار ملک برقان تو رہا بیکر دربار میں بیٹھی ہوئی ہے سفتری جادو کی تو بڑی قدر ہے برقان سے جو یہ حالات دیکھے اور یہ بھی ذکر سنا کہ یا قوت تا جدار سے رہائی پائی تھی مگر گردن جادو کی زوجہ ماہی جادو سے گرفتار کر لیا آنکھوں میں آفسو بھر رہا ہوئے رنجیدہ کہتی ہے کہ افسوس فلک نے یہ کیا سامان دکھا ہا ہر ایک کا یہی قول تھا اور ہر گونہ نے خواب میں بھی یہی خبر سنائی تھی کہ طلسم کشا آگے آئے اس دیر کو رہا کرنا مگر افسوس ہے کہ رہا بھی ہوئے اور قید بھی ہو گئے ایسا افسوسناک واقعہ ہو گیا فلک نے عجب گریختن دکھائی دیکھے اب کیا ہوتا ہے طوطا اقی شیریں سے صلاح کر سنا نہ کہ یار و مقدمہ اس میں کیا کیا جائے میں نے سنا ہو کہ اس جوان کے بھائی تھے جہاں لیاقت ہیں اور سب نے طلسم توڑے ہیں ایسا نہ ہو ہر ایک کے قتل کے وہ لوگ بادہ کرین جہاں کہیں لوح ہوگی حاصل کریں گے ایسی مکارہ کے پاس لوح تھی اور کیا کیا قاعدے مقرر تھے مگر وہ سب قاعدے شکست ہوئے اور لوح طلسم حاصل ہو گئی اور اب مشکل یہ ہو کہ درجہ ٹوٹے کسی مرحلے بھی شکست ہو چلے جو کوئی نص کرے گا وہ سب جہاں طلسم میں جلا آئے گا لوح حاصل کر لیتا ایسے مقام پر لوح رکھ کر کوئی لوح نہ پاسکے بلکہ نگاہ نہ اٹھا سکے کسی نے کہا کہ لوح توڑ ڈالے طوطا اقی نے کہا کہ یہ غیر ممکن ہے لوح کو توڑ نہیں سکتے آخر یہ صلاح ہوئی کہ پردہ قافصت میں ایک مقام ہو کہ اسکو چار موجد سلیمانی کہتے ہیں طبقہ زمین و مان کا ٹوٹا ہوا ہو پانی ہی پانی ہے اگر کوئی ساحر وہاں جائے اور لوح کو چار موجد میں پھینک کر چلا آئے تو پھر تا روز قیامت کوئی لوح نہ پاسے ایک ساحر ہو کہ اسکا نام سقا سب جادو ہو وہ اپنے مقام سے اٹھا اور دست بستہ غرض کی کہ اسے بادشاہ طلسم آپ نے بہت خوب اہمیت بجا فرمایا میں ایک دن سیر کرتا ہوا جاتا تھا قصر البحر میں پروردگار

وہاں سے مین نے دیکھا تھا کہ اس طرف جہاز بھی نہیں آتے دور سے پلٹ جاتے ہیں
 وہاں کا بانی چیخ مارتا ہو اگر کوئی وہاں جا کر پھنسنے لگا سی و شوار ہے اکثر جہاز جو جا کر پھنسنے
 اُنپر کے لوگ مر گئے جہاز وہاں چرخ مار رہے ہیں اگر غلام کو حکم ہو تو غلام وہاں جاسکے
 لوح پھینک آئے طمطراق نے عقاب جادو سے عہدہ واثق لیا کہ راہ بین کہین
 نہ ٹھہرنا قصر البحر میں پر جا کر اترنا اور کسی مقام پر نہ اترنا عقاب نے کہا کہ غلام یہ قید
 چیز پر وار ہے کہ تیسرے دن پلٹ کر حاضر ہو گا لوح کو پھینک کر فوراً چلا آئیگا طمطراق
 نے عقاب جادو سے عہدہ و پیمان بیکر کہا کہ اسے مقتری تھے وہ کار نہا ہاں کیا کہ
 نام اہل طلسم کی جان بچائی ورنہ سب مارے جاتے تھے تین دن طلسم کشا کو اسی قلعہ
 میں قید کر دیا جب عقاب پلٹ کر آئے اس دن میراں غولی کی تیاری کر دے اس دن
 طلسم کشا قتل ہو تب ہم سب کو آرام ملے مقتری نے عرض کی کہ حضور ایسی نگاہی
 کر دن کہ راستہ بند کر دوں یہ کہ کے طمطراق نے لوح ہاتھ میں عقاب جادو کے
 کہا کہ اسے عقاب میں نے تمہارے خداوند سامری و جیشیر کے پہرہ کیا مگر یہ عقاب
 کہین راہ میں نہ ٹھہرنا عقاب نے عرض کی کہ غلام کسی مقام پر نہ ٹھہرنا اور نہ کسی
 ملاقات کر گیا تین دن کا کھانا پانی میں نے جھولی میں رکھ لیا ہے جا کے لوح پھینک
 بھاگوں گا بچہ بہر میں جاؤں اور چہ پہر میں آؤں اگر کسی اور شخص کو بھیجے گا تو ایک
 جینے میں جائیگا اور ایک جینے میں واپس آئیگا اس واسے کہ سب وزیروں
 امیران بے پسند کیا کہ حضور نے واسطے لوح کے کیا خوب تدبیر کی لوح کو غائب کیا
 اب لوح کسی کو نہ ملیگی اگر سو عزیز داران طلسم کشا آئیں گے تو سرکار کا ایک چلے
 جائیں گے عقاب جادو لوح کو لیکر نکلا مگر برقان یہ انتظام دیکھ کر تڑپ گئی سمجھی
 بڑا غضب ہوا حقیقت میں لوح ایسے مقام پر جاتی ہے کہ اب جسکا ملنا نہایت دشوار
 ہو گا اسے برقان اسی عقاب کا تعاقب کر دے اگر اسکو راہ میں پاگئی اور مار کر
 اسکو لوح پانی اور طلسم کشا کو دی تو یا قوت صاحب دار بھی رہائی پائیگا ورنہ میں بھی
 اپنی جان دوں گی یہ سوچ کر بارگاہ سے نکلی اور تعاقب میں عقاب کے چلی

عقاب جادو عقاب بنا ہوا اڑتا ہوا جاتا ہو اور برقان تعاقب میں مگر عقاب جادو اس زور میں جاتا ہو کہ برقان قریب نہیں پہنچ سکتی ہر جہد چاہتی ہے کہ برابر پہنچے لیکن ممکن نہیں کہ پہنچے عقاب جادو جو تیز روی کے ساتھ چلا سو بچا پس کو کس جگہ کے تھا چار جانب نگاہ اٹھا کے دیکھنے لگا کہ کوئی مقام ایسا ملے کہ وہاں اتروں چند ساعت ٹھہروں پھر اڑ کے چلوں یہ سوچ کر نگاہ جو اٹھائی ایک پہاڑ نظر آیا کہ اُس پر چڑھ کر بھی ہو کتر سے ٹول کر اسی پہاڑ پر چلا سو چاکہ پانی بھی پیو لگا اور کھڑی دیر یہاں ٹھہرونگا یہ سوچ کر طرف پہاڑ کے چلا آخر پہاڑ پر اُتر پانی پیاب ٹھل رہا ہے کہ برقان پہنچ رہی دور سے دیکھا کہ عقاب جادو ٹھل رہا ہے چاہتا ہے پر پہاڑ پر اُترے یہاں سے بھی نکل جائے یہاں برقان سوچی کہ اگر یہ یہاں سے نکل گیا تو پھر دستار باند ہو گا جو ہر کے اس مقام پر کر و چھوٹی سے کار و دستار نکالی اُس پر کسم کسم دم کیا ہوا سے اُترنے لگی جب قریب پہنچی کار دیکھنے لگی اسی وقت پر عقاب جادو کے پڑی کہ توڑ کر سینے کو پار کر دی عقاب جادو گرا برقان پہاڑ پر آئی چھوٹی سے لوح نکالی اپنی چھوٹی میں رکھی پر پہاڑ پر اُتر کر کے طرف قلعہ طلسمی کے جلی یہاں مفتری نے طلسم کشا کو اس طرح قیاد کیا ہے کہ وسط قلعہ میں ایک حجرہ ہے اُس میں تدا آب اگر بیٹھی حجرہ کے سامنے میدان ہے اُس میں طلسم کشا کو بٹھا دیا آب بیٹھی شراب خوری کر رہی ہے کہ برقان اس کے پہنچنے سے برقان نے دیکھا کہ مفتری حجرہ میں بیٹھی ہوئی شراب خوری کر رہی ہے برقان میں پر اُتری طرف طلسم کشا کے جلی مفتری نے جو دیکھا پکار کر آواز دی کہ کون آتا ہے برقان نے کچھ جواب نہ دیا آخر مفتری نے ایک گولہ مارا برقان نے لوح کو جھکا دیا کہ وہ بھی پکارا اگر ابیکار ہو مفتری نے کئی سحر کیے برقان نے لوح سے باطل کیے مفتری نے پکار کے آواز دی کہ اے شخص تو کون ہو کہ قریب لڑنگار کے جاتا ہو برقان نے جواب نہ دیا چھپتا کہ اپنے کو قریب طلسم کشا کے پہنچا یا لوح اٹھا کر آواز دی کہ اسی شہر یا یہ کہیز لوح لیکر جاتا ہوئی ہے اسکو لیجیے مفتری وہاں سے دوڑی کہ اسے او ظالم تو کون ہو طلسم کشا کہ کاشی دیتی ہو خبردار آگے نہ بڑھنا ورنہ تیرا غلاب کا نشانہ ہوگی برقان نے ایک دھنسی

روح لیکر گئے میں طلسم کشا کے پنہادی روح جو گئے میں طلسم کشا کے آئی قید ٹوٹ کر گری طہری
نے جو یہ معرکہ دیکھا کئی ہزار جادو گر نیاں جو اسکے ساتھ میں آنکھ اشارہ کیا کہ اسے صاحب
برقان جادو صاحب شہنشاہ برحق ہے ہوا کہ طلسم کشا کو روح دیدی چند طرف طلسم کشا
کے چلین چند سے کہا کہ جا کر شاہ کو خبر کر و معلوم ہوتا ہے کہ عقاب جادو مارا گیا جب تو
اس ظالم نے روح پائی کیونکہ دستیاب ہوئی اس ظالم نے بڑی کوشش کی شاید اسنے
ہا کہ عقاب جادو کو مارا روح لیکر آئی ہے طہری کو جو یہ خبر ہو چکی غصے میں دارالامارہ
شاہی سے نکلا غصہ طلسم کشا کی آواز سنی۔ غصہ رہا جہا نکیر

جہا نکیر ابن امیر عرب	بہ عالم جہا نکیر دال لقب	اگر تیغ کین بر کشم از غلات
تزلزل قدر در میان مصاف		

غصہ کر کے شاہزادہ جہا نکیر لڑنے لگے رشیان شہر نے جو یہ پیر سنی اپنے اپنے محلے سے
دوستوں کو ساتھ لے کر نکلے وہیں سے بھڑونے اپنے اپنے نام کے لڑے کہ بہ ہمت
غلامان طلسم کشا ہی شہر بار بہکو یقین کامل ہوا کہ آپ قاتل طہری ہیں اسنے روح کی
وہ تدبیر کی تھی کہ امید نہ تھی کہ اب کوئی اہل دنیا روح پا گیا مگر آپ صاحب اقبال نامی
نامدار فردند صاحبقران عالیہ قارئین کس لطف سے آپ کو روح ملی کسی کہ امید نہ تھی کہ آپ
آپ راہی پائین گئے مگر صاحبان اقبال کے لیے ایسا ہی ہوتا ہے کہ جیسا آپ کے لیے ہوا
جو جہا نکیر کے قریب آیا اسکو شاہزادہ جہا نکیر نے امان دی برقان کی وجہ سے کئی ہزار
جادو گر آپ کے برقان سے بڑھ کر عرض کی کہ یہ سب غلامان حضور ہیں کبھی اطاعت سے
گردن تابی نہ کریں گے ہر ایک کی قیمت بہ طلسم کشا نے ہاتھ رکھا کئی ہزار آدمی ساتھ
ہو گئے طہری جادو نے جو دیکھا کہ اہل فوج کے بھی لوگ شریک ہو گئے گھبرا گیا
مگر برقان نے مستری کو گھبرا مستری سے پکار کے آواز دی کہ اونا دان بے وقوف
تو سنے غضب کیا کہ روح کے طلسم کشا کو دی اب میرے ہاتھ سے زندہ نہ بیگی یہ کہ
مستری نے ہاتھ سے ایک طائر چھوڑا اور پکار کے آواز دی اسے طائر ساہری
برقان کو دیا نہ تو کر دے طائر نے کر دسر برقان چرخ مارا ایک چرخ ماری کہ میان

زل گیا دیکھنے میں وہ طائر چھوٹا سا ہے مگر آواز سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ گر جا برقان
عقر قمر کا بیج آنکھیں ایل آئیں رنگ رو تفسیر ہوا گنہگار یہ اشعار پڑھنے لگی لفظ

طالعہ میں تیرہ جگہ منسب ہونی چاہئے کہ
دل میں ارمان بنا آنکھ میں آتش ہو
سور کے غنہ نہ بنا جاگ سکے جاو نہ ہو
خون مرغان چین رنگ ہوا بو نہ ہو
پاؤں ملت ہوں کہ ایسا کوئی بازو نہ ہو
پاؤں توڑا بھی مقدر دے تو زانو نہ ہو
کوئی پروانہ چمک کر کہیں جگنو نہ ہو
شکر کرتا ہوں کہ دشمن سا تو مکر نہ ہو
پھر مسلمان وہ کیسا کھسا جو ہندو نہ ہو
سامند کا بھی پر توک آپ سے پہلو نہ ہو
رنگ گلشن میں کبھی ہنس نہ بونہ ہو
اپنی شوخی پہ تھارا بھی قوت ابو نہ ہو
قاصد اپنا کوئی چلتا ہوا جاو نہ ہو
غم دلدار کے عارض کا وہ گلگونہ ہو

انقلاب ایسا کبھی اسے دل بدخود ہوا
وصلے شمع نکال آئے نہ اکی شوق آتش
ہمنے دیکھے نہ شب وصل کرشمے تر سے
باغیان لاکھ چھپا یا کیے لیکن نہ چھپا
اسکے ملنے کی خبر مجھ کو پھر کب کر دینا
تھک کے ہم کوچ محبوب میں بیٹھے کبھی
سوز الفت نے اثر کچھ نہ دکھایا اپنا
کم نصیبی کی شکایت نہیں مجھ کو اوروں سے
جب خدا ہونے کا اقرار خود اس سے کیا
عکس نے آئے کے دل میں جگہ پیرا کی
ساتھ کسا کوئی دیتا ہے پریشانی میں
شب کو بیتابی دل سے میں بھی محو رہتا
یاد شوق کو رکھتے وہ بیتا کہ بغیر
جس تمنا کا ہوا خون مرے دل میں جلا

یہ اشعار برقان پڑھتی ہوئی سامنے مفسری لکھے آئی ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ جو حکم ہو
وہ بحال کن مفسری نے کہا کہ ای برقان طالعہ کشا سے لوح مانگ لاؤ برقان نے کہا کہ
میں جاتی ہوں خط لاج دینگے اس طرح مانگ لاؤنگی شاہزادہ جہانگیر جگہ میں مصروف
ہیں طر ارق فوج کو بھیج رہا ہے ہر ایک افسر پر بھی تاک رہے کہ جس طرح ہو سکے
طالعہ کشا کو گرفتار کر کے پہ سالہ ساجران میں سے جو مقابلہ جہانگیر میں ہو چکا جاتا
وہ جہانگیر نے چمکانی نامیٹا ہو گیا اوپر سے جہانگیر نے ہاتھ مارا خود آدھ کر گئے کہ
نئی مفسر نامی و نامدار ہاتھ سے شاہزادہ جہانگیر کے داخل جہنم ہوئے غول

عول سے افسر ٹر رہے ہیں اور جہاں لگی مصروف جنگ ہیں بجائے سپر لوج ہاتھ میں دے رہے
 ہاتھ میں تینہ کھنچا ہوا شیرازہ دھنگا دھرتے ہوئے آتے ہیں اکثر افسران فوج جبرائیل
 شوکت دیکھ کر فریاد کرتے ہیں کہ اسے شہر یاں ہم آپ کی اطاعت کرتے ہیں ہماری
 جان بخشی فرمائیے اس طرح سے کئی افسر خریک ہو چکے ہیں ساتھ متر ہزار جاوگر ہمارا
 رکاب ہیں جم کے کھر رہے ہیں طوطا اقی طرف دزیروں کے متوجہ ہو اگھا کیا بار واپس
 اگلائے ہو گئے کیا بڑا وقت ہوا ہے دیر دم دیکھتے ہو کہ طیفور و اسفور دونوں بھائی
 شریک ہوئے دزیروں نے فوج کو ترغیب دی خود بھی بڑھ کر کھڑا نقش سحر برساتی
 ساتھ کے ساحر طلسم کشا کے حیران ہو کر کھڑے ہو گئے سحر کیا بھولے اس وقت برقان
 آئے یہ بھی کہ طلسم کشا لوج چکا ہے ہیں برقان نے آکر سلام کیا کہا کہ اے شہر یار میری
 خبر خدای سرکار پر بخوبی ثابت ہے ذرا لوج جھکو دیکھیے میرے حواس درست ہوں شاہزادہ
 جہاںگیر نے لوج کو سامنے کیا جیسے ہی عکس لوج کا پڑا سحر و مفتری نے کیا نقادہ
 اتر گیا شاہزادے کے قدموں پر گر پڑی کہا کہ اے شہر یار میں سحر میں مفتری کے
 تھی آپ سے لوج لینے آئی تھی شک ہو کہ لوج کو دیکھتے ہی ہوش میں آگئی اگر آپ
 لوج دچکاتے تو میں لوج لیکر مفتری کو دے دیتی اب میں جا کے مفتری سے مقابل
 کرتی ہوں یہ کہ کے برقان جھپٹی للکار کے آواز دی کہ او مبارک ہو سحر فوسلے کی تھا
 وہ اتر گیا اب میں فیرے مقابلے کو آئی ہوں مفتری نے جو برقان کو ہوش میں
 پایا جل گئی نیچے کھینچا آپس میں نیچے چلنے لگا مفتری تو ساحرہ زبردست ہوا اس طرح
 کا نیچہ مارا کہ سر برقان کا زخمی ہوا جا ہا کہ سر کاٹ لوں برقان نے بچار کر آواز دی
 کہ اے شہر یار لونڈی رخصت ہوتی ہے شاہزادہ جہاںگیر نے فوراً پلٹ کے دیکھا
 کہ برقان کے سر سے خون بہ رہا ہے پیچھے ہٹتی چلی آتی ہے اور مفتری نے
 مائے میں تلوار کے لیا ہر چاہتی ہے کہ یہ مڑ کے نوامتہ مار دوں جہاںگیر با تو قیہ
 جست و خیر کر کے قریب پہنچے سینہ سپر کر کے سامنے مفتری کے ہو گئے برقان کو
 ہٹایا مفتری نے نیچے جہاںگیر پر مارا جہاںگیر نے لوج کو سامنے کیا عکس جو لوج طلسمی کا

مفتی پر پڑا تاہم ہو گئی اور پھر سے جہانگیر نے ہاتھ مارا مفتی یون ہی سامنے کھڑی ہو گئی
 شہر جو چمک کر گرا مفتی کے دکھ کر ٹپے ہوئے تھے ہی مفتی کے اندھیرا ہو گیا اور ان
 آئی کہ کشتی مرانام من مفتی جاو دو ورنہ مفتی کا جو طہ طراق نے سنا کھیر گیا ورنہ بدست
 کہ اس کے بڑی رفیق قتل ہوئی اب میں نہ بچھڑو نہ گارہ میں ایک گنبد، ایک گنبد، ساہری
 کہنے میں وہاں کی حاکم و ناظم ملک سیہمیر صحرا نذر ہو کہ وہ بزرگ طالعہ ہے اس کے پاس
 جاتا ہوں وہ میری بزرگ ہی شاید کوئی تہہ میرے لئے دے دیں کہ اس کے بہتر ہو نکل چیلے
 اب یہاں بچھڑنا سبب نہیں قلعے میں قبضہ طالعہ کشاکشا ہو گیا اہل قلعہ اطاعت کرتے
 جاتے ہیں طہ طراق اسی جنگ مغلوبہ میں تخت پر سوار ہوا اور یون کو ساتھ لیا تخت کو بلند
 کر کے آواز دی کہ جیکو ہمارا ساتھ دینا نہیں منظور ہے وہ قلعے میں رہ جائے اور جیکو ساتھ
 دینا منظور ہو وہ میرے ساتھ چلے میں نے سلطنت سے ہاتھ اٹھایا تخت جو آرا گئی لاکھ
 ساہر طہ طراق کے ساتھ چلے اہل قلعہ بعد چلے طہ طراق کے فریاد و الفیاض کرنے لگے
 افسر و مال سے اپنے ہاتھ باندھ کر سامنے آئے کہا کہ اس شہر یار طہ طراق تو نکل گیا حضور
 کے ہم تابعدار ہیں اب ان سے ہم مطیع اسلام ہوتے ہیں کئی ہزار ساہر بعد قلعہ مطیع
 اسلام ہوئے شاہزادہ جہانگیر فتح و فیروزی داخل قلعہ ہوئے قید یون کو اس کے
 رکھا گیا بلکہ رنگین قمر طلعت و بکھرنا اور بار و مولج و ملک ماہ رخسار و بچہ نے رانی
 پائی اسی قید خانے میں یا قوس شاہ تاجا رہ بھی قید تھا برقان معشوق کو دیکھ کے بہت
 خوش ہوئی کہتی تھی صاحب میں نے تمہارے واسطے جاننا دی کی کہ جان بڑی لگاوی
 مگر خدا نے ایسا فضل شہر کا حال کیا کہ جو میں نے ارادہ کیا وہ پورا ہوا یہ کہا طہ طراق
 شاہزادہ جہانگیر کے متوجہ ہوئی کہا کہ اسے شہر یار طہ طراق سے ہاتھ اٹھائے وہ جان
 بچا کے بھاگ گیا ہر جہد کہ اس کے لاندہ رہتے سے یہ خرابی درمیش ہے کہ جب کبھی موقع
 پائیگا اس قلعے پر چڑھ آئیگا شاہزادہ جہانگیر نے کہا کہ ہم لوگوں کا یہ دستہ نہیں کہ
 جس پر قصد کریں پھر اس سے ہاتھ اٹھائیں بغیر اسکے کہ یا اسے مسلمان کریں یا اگر
 مسلمان نہ ہو اسے قتل کریں تعاقب طہ طراق کا نہ چھوڑیں گے یہ کہہ ہر کاروں کو

حکم دیا کہ مفصل دریافت کرو طمطراق کہاں گیا ہر کار سے واسطے خبر کے چلے مگر طمطراق
جو گنبد سامری میں پہنچا حاکم اس گنبد کی لکھ سیمر ہر انور د گنبد میں بیٹھی ہے
کہ ہر کاروں نے آگے خبر ہو سبائی طمطراق شکست خوردہ آتا ہے سیمر ہر نے کہا کہ ہم جانتے
تھے اس سال میں فساد برپا ہو گا جیسے جیسے طمطراق نے غور کیا اسی کا یہ انجام ہوا
یہ کہ سیمر ہر واسطے استقبال کے نکلی آگے طمطراق کا سامنا کیا سامنا ہو سکتا ہی
طمطراق نے کہا کہ اے سعید و مددگار اے سر پرست طلمس قلعہ طلمسی مجھ سے چھوٹا
اے سیمر ہر پیکر پاس آیا ہوں فریاد لایا ہوں اس وقت میں میری مدد کیجیے قلعہ طلمسی
طلمس کشائے قبضہ کر لیا بڑے بڑے ساحر طلمس کشائے ساتھ ہیں ان سب کی ذہین فکر
کر سکتا ہوں یہ نہ کہ سیمر ہر نے کہا کہ اے طمطراق تم جانتے ہو کہ میرے کیوں ذوال آیا یا عیش
یہ ہو کہ دین جدید نے اختیار کیا ہفت پیکر ایک ساحر زبردست ہو چہرہ کے
یہ نہ سبب اختیار کیا پوتا سامری و جمشید کا شہر استقلال میں ہے اسکے پاس جہاں
دین قدیم اختیار کرے اور اعتقاد ہفت پیکر دل سے نکالے اور طمطراق توہ سے زیادہ
گھبرا یا ہوا تھا فوراً آمادہ ہو گیا سامری ثانی غیرہ سامری شہر استقلال میں کا حاکم ہو
اسی وقت تیاری چلنے کی گئی سیمر ہر مع بانٹھ شو ساحر وں کے طمطراق کو لیکر طرف
شہر استقلال میں کے چلی جہاں زمین منزلیں طو کین جب سامنے شہر کے پہنچی تو دیکھا
کنگرہ ہاسے قلعہ سے شعلہ ہاسے آتش نکل رہے ہیں وہ شعلہ ہاسے آتش بلند ہوئے
آواز دے ہیں کہ با خداوند سامری ثانی قبری خدائی برحق ہو سیمر ہر نے کہا کہ اے طمطراق
یہ لہور خداوندی دیکھ طمطراق نے وہیں سے سجدہ کیا بکار کر آواز دی کہ اے سامری
ثانی میں نے دل سے تیرا اعتقاد کیا ہفت پیکر پر لعنت کرتا ہوں یہ کہ اے اسی مقام
پر آؤ پڑا سیمر ہر نے ایک عرضی لکھی کہ با خداوند سامری ثانی آپ کا بندہ قدیم طمطراق
چا دو بادشاہ طلمس میں الطرفین معتقد ہوئے کے حاضر ہوا ہے امیدوار ہوں کہ
بارہای ہوں یہ عرضی لکھ کے سیمر ہر نے ہوا پر اڑا دی ایک طائر آسمان سے پیدا ہوا
عرضی کے مقدار میں دیا گئے گویا وہ سرے دن صبح کو طمطراق نے دیکھا کہ کسی کو چون

واسطے استقبال کے آئے طمطراق و سیمبر کو بیچ میں لیا شہر میں
 طمطراق جاوے شہر میں آکر دیکھا کہ جا بجا درخت ہیں اُن درختوں
 درمیان سرازیر مندر سرائی کہ رہتے ہیں تعریف ساہری ثانی زبان پر ہے ہر طرف سے
 یا خداوند ساہری ثانی کی صدا مٹیں بلند ہیں طمطراق جاوے یہ عجب سب و غرائب دیکھا
 قریب ایک دیر کلان کے آیا دیکھا کہ دروازے پر دیر کے گھنٹہ ٹوڑنا تو سنا تو
 دیر میں وچھتری پیٹھیری دھوٹیاں باندھے ہوئے تلک مٹھے پر لگائے ہوئے
 یا خداوند ساہری ثانی پکار رہے ہیں طمطراق جاوے دروازے پر دیر کے ایسا سیمبر
 طمطراق کو ساتھ لیکر اندر دیر کے پہنچے دیکھا کہ تخت پر ایک تاجدار بیٹھا ہے گرد
 مشیران سلطنت و وزیران اہست جمع ہیں وہ تاجدار سب سے باتیں کر رہا ہے
 طمطراق نے بڑھ کر سیدہ کیا سیمبر نے دست بستہ عرض کی کہ یا خداوند ساہری ثانی یہ
 بندہ قدیم برگشتہ ہو گیا تھا اب راہ راست پر آیا ہوں امیدوار ہوں کہ اسکی خطامعات
 ہو ساہری ثانی نے آواز دی کہ ہماری ملکہ عالم کو بلاؤ کہ وہ آگے ان سب کا علاج
 کہنگی ایک وزیر اُٹھ کر گیا تخت و ٹیسے عرصے میں ایک ابرسیابی آسمان پر آکر ابرایا اور
 قریب دیر کے آکر شق ہوا دیکھا کہ تخت پر ایک باہر پیکر سمن پر عارض تابان رشک قر
 شرایت حسین و جمیل درپاس ہے جو اہر میں غوطہ زن غنچہ دہن رشک جہن نمودار ہوئی
 تخت آکر زمین پر اترا وہ تاجدار جو تخت پر بیٹھا ہے اُس نے کہا کہ اے ملکہ الماس ہر پیر
 ہم آگاہ ہوئیں کہ طمطراق جاوے طلسم شکستہ کر کے آلا ہی بہت حال اختر و اب یہاں
 فریادی آیا تو اسکی مدد کرنا واجب و لازم ہو الماس نے پھنس کر جواب دیا کہ مسلمانوں کا
 گرفتار کرنا کتنی بڑی بات ہے میں ابھی جا کر طلسم کشا کو گرفتار کیے لاتی ہوں اگر موقع بنا تو
 لوح لاؤنگی نہیں تو صرف طلسم کشا کو لاؤنگی اُس تاجدار نے چلائے آواز دی کہ اے
 بندگان میں طمطراق کو رہنے کی جگہ ملے اسی وقت طمطراق گئے واسطے جگہ رہنے کی جو
 ہوئی پھر اُس تاجدار نے آواز دی کہ اے طمطراق تمہیں جیسے بھادو کی نیا خداوند قرار
 دیا ہمارے باپ دادا خدا ہی کرتے آئے ہیں ایک کو ایک کے بعد خدائی نامی بہت سب

ایک ساحر مکار ہے لیکن اگر تھے دل سے اطاعت کی ہے تو تھارا طلسم تکہ لیگا قادر
 ایسے شخص کو روانہ کرتے ہیں کہ جا کے زمین اٹھ دیگی یہ نواسی جھشیر کی ہی الماس
 پر پھر اسکا نام ہے جب ملک داماد کا تباہ ہوا چاہ زہر و مین یہ بھی کئی اگر اپنے
 مانا سے عرض کرتی تو صاحب قرآن کو غارت کر دیتے مگر جلا آتا ہی مناسب جانا
 اس شہر میں جو آئی سامری و جھشیر کی خیال ہماری وہ خیالی تھی سمجھنے ان کو اس
 ملک کا ملک کیا اور تخت سلطنت پر بٹھایا مگر یہ مزاحی انکی قدرت کو برا کر رہ گئی ہی
 صحبت میں آتی ہیں مگر تھابہ میں چاہتیں اس قدرت ان ہی سے طلسم کشا کو گرفتار
 کر آئیں گے ہم بھی قتل کرینگے اور ناس سے عرض کرینگے کہ طلسم میں اس طرح قتل کیا
 ہو جائے طمطراق جاو کو ویر و ن نے ایک قہر رہنے کو دیا جو کہ نہایت آراستہ تھا
 طمطراق اُس میں جا کر اُترا الماس پر پھر تخت پر سوار ہو مین تلاش میں طلسم کشا کی
 چلیں راہ طمطراق کی ہو مین ایک بہار پر پھر مین کہ صحرائے گرد و آبی و دیکھا کہ ایک میدان
 گیند سے پر سوار فوج غیر ساحران ہمراہ اسکا انتظام کرتا ہوا علم ہا سے زنگاری کے
 پھر ہر سے کھلے ہوئے سامنے سے گذر گیا اسکے بعد الماس نے دیکھا کہ اب میری خدمت
 و کبوتر جتنے ہوئے سامنے سے نمایان ہوئے وہ اب بھی گذر گئے اسکے بعد دیکھا کہ ایک
 جوان نور شید جمال و آفتاب مثال مرکب باد قنار پر سوار پیر و شمشیر کامل جلال و آفتاب
 کا ساتھ کمان کیانی دوش پر صاف ثابت رہی کہ ماہ تانیاں برج قوس میں ہی ہزار تیر و نکا
 ترکش مثل دم طاووس با مین ہر قد پر ملک رہی ایک عیار طرار رکاب پر لہرے رکھے
 ہوئے مثل گلہ شے کے جھستہ و خیز کرتا ہوا بہت پر لشکر ظفر اثر ساحر و پیر ساغر ساج و دل
 یہ رعنائی و زیبائی دیکھ کر متیاب و بیقرار ہو گئی ٹھنڈی سانسین بھرنے لگی پیشانی پر
 آیا قلب پھر دیا گامچینی گلشن جمال کی کرتے کرتے غش آگیا پھر کہ بہار پر گری اور پہلی
 ہو گئی لشکر نکل گیا بعد عرصہ دراز ہو شیار ہوئی سر اٹھا کر دیکھا وہ صورت زیب
 آنکھوں کے سامنے نہ بانی اور لشکر کا سامان بھی نظر نہ آیا بقراری و بیابانی میں
 اشعار زبان سے نکل گئے۔ نظم

نورِ رخ کے رو پر نورِ فکر کیا چیز ہے
سوزِ دل کے رو پر نورِ فکر کیا چیز ہے
نام نہ تھا تھا شبِ فرقت میں پرو کی گئی نہیں
شیر کے رو کے سے میں دیوانہ رکھے کا نہیں
ان پر بھیا تھا یا ان سے انگلیاں ہیں دریا
اس سے پانچ ہو ہو صدمہ ہجر کے چیلے ہو
اگ لاک مٹتی ہو تن میں خود بخود بھٹکتا ہو
تو جواب خط تو لا انعام خاطر خواہ لے
آنکھ میں دکھلا کر دسا غریب مارا یا رہنے

آبِ دزدان کے
لوح کا طوفانِ حضورِ حیدر

یا انہی کس سے میں پوچھوں سر پہ پر
تو بھلا دی پاسان سے خبر کیا چیز ہے
عیبِ بندوں سے کوئی پوچھے خبر کیا چیز ہے
آہ سے تاثیر کیا شے ہے اثر کیا چیز ہے
کس سے پوچھوں سوزِ شایعِ حشر کیا چیز ہے
جان تک حاضر ہوا الیٰ الیٰ نامہ پر کیا چیز ہے
ہو گیا نشہ ہرن اسے نورِ ذکر کیا چیز ہے

بیتابی میں اسی جانب بجلی میں طوفانِ شکر ہوا تھا
اگر سے چونکہ ایرا یا ہوا تھا چاہا ایک صبار قرار سے
چل کر تھیں آج مٹھا راگنا تھیں چاہا ایک صبار قرار سے
کے استاد کیا بیان وغیرہ وہاں رکھ دین جنہ شکار دروازے پر چھوڑے آپ خدمت
میں حاضر ہوا عرض کی کہ جو حضور نے فرمایا تھا وہ سامان تیار ہے شاہزادہ جہانگیر آئے
ساتھ چاہا ایک صبار قرار سے اس سے میں آئے منہ پر آکے بیٹھے چاہا ایک سے کہا کہ
آج تو گانا سننا چاہا ایک نے بغل عاشقانہ شروع کی نظر

نخل قامت سے نکالی شجرِ طور کی شاخ
تیرے ہاتھوں سے بھلیا شجرِ طور کی شاخ
آج پھولوں سے لدی ہو شجرِ طور کی شاخ
ہاتھ بیعت کو بڑھائے شجرِ طور کی شاخ
کو بلین اور نکالے شجرِ طور کی شاخ
ہاتھ اٹھا نیکی دعا کو شجرِ طور کی شاخ
گل رخسار نکالے شجرِ طور کی شاخ

یکہ بازو پہ بندھا ہاتھ ہوا نور کی شاخ
تیرے قامت کی بلندی سے دیکھا طوطے
گھر سے پہنچے ہوئے ہاتھوں میں کھڑے ہو بیٹام
تھچہ گل کھاؤں تو یہ ہو یہ بھیا حاصل
ایک بھی شاخ نہیں ہو ترے ہاتھوں کے مثال
آبِ تو ابھی بجلی سے جو بخود ہو گا
آبِ رخ سے ترے سینچیں اگر ای باغ مراد

بھل گئی سبب ذقن سے منجھڑ طور کی شاخ نخل ماقہ سے نکالی شخصہ طور کی شاخ	ہاتھ بوزیر خندان وہ کھڑے ہیں سر ہام انہیں عاشق پر وہ سر بیٹ کر بنا رہے
چاہک اس رنگ سے اس غزل کو گارہا ہو کہ شاہزادہ جہانگیر جو سہا عت ہو رہا ہے الماس پر پچھڑ اڑتی ہوئی آتی تھی کہ اسنے دور سے لشکر دیکھا طلایہ پھر رہا ہے اور حاضر باش و ناظر باش کی صدا بلند ہو اشتیاق دیدار فرحت آثار میں ایک نخل پر اس کے بیٹھی کہ اس سے سے لشکر کے گانے کی آواز کان میں آئی جب ان اشعار نے سنا تو کہہ دیا خاندان عمر شیخ و الم سے بھر دیا نخل سے اتنی ساحرہ تو در بردست ہو ٹھٹھتی ہوئی قریب درخت کے پہرے پر دے غصے کے اٹھتے ہوئے تھے دیکھا کہ مسند پر وہی جوان بلا تکلف بیٹھا ہے ایک عیار کی کوئے طور سے بجا رہا ہے شاہزادہ بھی وجہ میں ہو ٹھٹھتی ہوئی دروازے پر آئی خدنگار بڑے سو رہے تھے ضبط نہ ہو سکا بلا تکلف اندر چلی آئی شاہزادہ جہانگیر کی نگاہ پڑی دیکھا کہ ایک گل رخسار قمر نثار سر و قد و رشید خد پائے ہاتھ سے منجھڑے ہوئے خرمان خرمان آتی ہوئے اختیار اٹھ کھڑے ہوئے بیکار اٹھتے رہا بھی	
در رہ گذر ت گل سہن کاشتے خاک قدمت ز دیدہ برداشتے	از آدنت اگر خبر داشتے نگذاشتے کہ یاے بر خاک نہی
اور پھر اسی بیباکی و بقراری میں یکایک زبان سے نکل گیا کہ آئیے تشریف لائیے	
کرم نما و فردا کہ خاندانہ نشست	رواق منظر چشم من آشنا نشست
ملکہ الماس پر پچھڑ بے اختیار ہو کر ہنس پڑیں غنچہ دہن جو کھلا سفیدی و برائی نے دانتوں کی خرمن ہوش و ہواس کو جلادیا شاہزادہ جہانگیر نے بڑھ کر ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا اور لاس کے مسند پر بٹھایا بیٹھے ہی الماس پر پچھڑ نے پوچھا کہ آپ کا نام نامی و اسم گرامی کیا ہے جہانگیر نے نام اصلی بتایا کہ کہانگیر مین بادشاہ طمطراق کی جائے ہیں طلسم بین الطرفین سے بھاگتا ہے اس طرف کی خبر پائی ہے اسی فکر میں جاتے ہیں یہ سنکر الماس پر پچھڑ نے ہنس کر کہا کہ صاحب آپ بڑے با اقبال ہیں نہیں تو میں آپ کا سارا شکر دے والا کرتی ہر چند کہ آپ صاحب لوح ہیں مگر سارا لشکر آپ کا دشمن آپ کا بوجہاتا	

بلوہ کے گھر گھر کرتے گھر میں بد نصیب ایسی ساعت چلی تھی کہ آتے ہی کہتے
 ہوئی شاہزادہ جہانگیر نے بھی محبت خیز باتیں کیں جاہک صبار فقار سے جو دیا
 و معشوق بیقرار ہو رہے ہیں یہ چیلے سے کسی کام کے اٹھ گیا دروازے پر جا کے ٹھہرا
 قضا کے کار نگار رنگین قمر طلعت کہ منسوب بھی ہو چکی ہے اور یہ بھی وعدہ کر چکی ہے کہ
 بوسہ فتح طلسم ہفت سیکرے سے توہ کر ونگی اسے شام سے خبر پائی تھی کہ شاہزادہ نے
 کنارے پر لشکر کے خیمہ استاد کر لیا ہو اسی سوچ میں اپنے خیمہ میں بیٹھی ہو دل کو خیال ہے
 یہی حال ہو کہ تنہائی میں کیوں خیمہ استاد کر لیا دل سے باتیں کر رہی ہو کہ صبح کو پوچھو نگی کہ
 کیا باعث تھا کہ آپ جا کے جنگل میں رہے شاید کسی سے وعدہ ہو یہی دل سے باتیں کرنے
 کرتے سو گئی عالم خواب میں دیکھا کہ ایک نازنین نہایت حسین سیم برقعہ منظر دریا سے جو بہر
 غوطہ زن بھاری لباس پہنے ہوئے پہلو میں شاہزادہ کے بیٹھی ہے غصہ میں چلی کہ جا کر
 شکایت کرو ان اور پوچھو کہ یہ نازنین کون ہو غصہ جو انتہا کا آیا آنکھ کھل گئی اپنے کو لگتا
 پایا گھر کے کنیزوں کو آواز دی ایک کنیز جاگتی تھی وہ اٹھ کر سامنے آئی کہا لائیں کو تو
 اٹھا کنیز نے لائیں اٹھائی آگے آگے کنیز پیچھے پیچھے ملکر رنگین قمر طلعت چلی غصہ
 کا بیتی ہوئی جو خواب میں دیکھا ہو وہ آنکھوں کے نیچے پھر رہی جاہک صبار فقار دروازہ
 پر بارگاہ کے بیٹھا تھا کہ اسے دور سے ملکر رنگین قمر طلعت کو آتے ہوئے دیکھا کہ غصے
 میں چھٹی ہوئی آتی ہیں فوج کبھی آگے کبھی پیچھے ہو جاتی ہے جاہک صبار فقار گھر کے
 اندر آیا کہا کہ اس شہر بار ملکر رنگین قمر طلعت آتی ہیں مگر نہایت غصے میں ہیں شاہزادہ
 جہانگیر نے گھر کر کہا کہ ای ملک الماس تھوڑی دیر کے واسطے ذرا ہٹ جاؤ ورنہ وہ
 فساد کرے گی آتش شعلہ مزاج جاہلون کی سرتاج اس سے خوت کا مقام ہو یہ سب کچھ
 الماس پر کھڑے کہا کہ آنکھوں نے دیکھے میں ہٹ جاؤنگی مگر یہ کہہ کر آنکھوں میں اشک
 پھولائی جہانگیر تو زانو بدل رہے ہیں الماس نے ایک جنگی خاک کی اپنے سر پر ڈال لی
 شاہزادہ جہانگیر نے دیکھا الماس غائب ہو گئی مگر رنگین قمر طلعت جب قریب پر
 خیمے کے آئی دیکھا کہ جاہک صبار فقار کھڑا ہے کہا کیوں کیلئے آج کس سے وعدہ تھا

جنگل میں کون خیمہ استاد کرایا جا بابک نے کہا کہ او شہنشاہ اقلیم حسن و جمال و اویاہ آسمان
 کمال آقا بیٹھے بیٹھے گہرے میر گانٹا منظر ہوا یہاں خیمہ استاد کرایا جا بھی گاسے
 گاسے اٹھا ہوں ملکہ رنگین قمر طلعت نے کہا کہ تو عیار رکھار ہو تیری باتوں کا کہ گسے اٹھا ہوں
 شہزادہ کھڑے ہونا خاص علامت ہو کہ تو دیکھ رہا تھا شاید شاہزادہ جہانگیر کو میرا خیال
 ہو اگر کسی کو دیکھ لوں گی اپنی اور اسکی جان ایک کر ونگی اپنے ہاتھ سے اپنا گلہ لٹا لوں گی
 جا بابک صبار قمار نے کہا کہ اندر رہا ہے ملا خطہ کیجیے شاہزادہ اکیلا بیٹھا ہو یہ شکر ملکہ
 رنگین طلعت نے نیچے سے پردہ اٹھایا اور اندر خیمہ کے آئی شاہزادے سے کہہ کر
 تہذاد دیکھا اور پرادہ غصہ آیا دوزخ کے دامن پکڑ لیا کہنا کہ کیوں اسے شہر یار آپ پر
 یہاں خیمہ کیوں استاد کرایا شاہزادے نے غصے سے جواب دیا کہ جا بابک صبار قمار کا
 گانٹا منظر ہوا یہاں خیمہ استاد کرایا کیوں صاحب تم کو کیا خیال ہے ملکہ رنگین
 نے کہا کہ میں کیا کہوں اس سوخت کو اپنی نہ پایا در نہ اپنی جان اور اسکی جان بابک
 کرتی جہانگیر نے ہنست و خوشی ملکہ رنگین قمر طلعت کو بڑایا ملکہ رنگین گہرے
 چار جانب دیکھ رہی ہیں ملکہ الماس تو نکل گئیں شاہزادے نے جام بھر کر ملکہ
 رنگین کو دیا رنگین نے جو یہ محبت دیکھی غصت اتر گیا جو سر جام اپنے ہاتھ سے ملکہ
 رنگین قمر طلعت نے لہریو کیا شاہزادہ جہانگیر کو دیا کہ اسے شہر یار جا بابک
 کہان بھاگ گیا جا بابک کو بلائیے جہانگیر نے آواز دی جا بابک سامنے آیا ملکہ رنگین
 قمر طلعت نے ارشاد کیا کہ اسے جا بابک آج خیر گزری تھے خبر ہو بخا دی تم عیار
 دروازے پر کھڑے ہو رہے جا بابک نے عرض کی کہ ابھی تاکہ آپ کو وہی خیال ہو
 اگر یہاں کوئی ہوتا تو آپ اُسکو نہ دیکھتیں رنگین نے کہا کہ وہ بھی کوئی سا حشر ہو
 نشان نقش پا سے ثابت ہوتا ہو اگر کوئی بھی حال کھول دین یہ کیلکہ ملکہ رنگین نے
 خاک نقش پا اٹھائی سامنے خاک کو رکھ کر چہرہ دانتے ماش کے ارے کہ وہ خاک اڑی
 آسمین سے آواز آئی کہ میں خاک پا سے ملکہ الماس پر پچھ رہی ہوں یہ شکر جہانگیر نے کہا
 کہ صاحب تمہیں سحر میں سب طرح کا دعویٰ ہے ملکہ رنگین طلعت نے کہا کہ اسے

شہر الماس پر پچھرہ وہ ساحرہ کہ دامہ جادو کی عملہ لاری میں رہتی تھی سامری ثانی
دست سے اسپر عاشق ہے مگر وہ نہیں مانتی ایسا نہ ہو کہ آپ کے دشمنوں کو بکریاں لے جا لگے
نے کہا کہ اے ملکہ عالم میں نہیں جانتا کہ الماس کس کا نام ہے جب شاہزادہ جہانگیر نے عذر کیا
تو ملکہ نے ہنس کر چاہاک صدار فقار سے کہا کہ بھیا یہ تو جھوٹ جھوٹ باتیں کر رہے ہیں تم
کچھ اشعار گاؤ جا بانک نے غم و الم دونوں کا ٹھکانے کہ یہ اشعار شروع کیے۔ نظم

سب بناوٹ ہو یہ الفت تیری	جھوٹ ہو ساری صحبت تیری
خشر ہوتا ہو جو جہنم لگتا ہے تو	صاف قامت ہو قیامت تیری
بیل و گل جو ہم دیکھتا ہوں	کیا ہی یاد آتی ہے صحبت تیری
دیکھ لیتا ہوں مسد کو اے ہر	یاد جب آتی ہے صورت تیری
مجھ کو کچھ کام نہیں جنت سے	ہی گلی غیرت جنت تیری
تجربہ عاشق نہ تھے کچھ رنج و غما	غم اٹھاتے ہیں بدولت تیری
بے طرح عشق ہوا ہے تیرا	خاک چھنوا لگی الفت تیری
کیا کھلیں تجھ پہ سنہری کپڑے	صورت ہر ہے صورت تیری
جب مجھے دیکھتا ہے کتا ہے	ہر مجھے شکل سے نفرت تیری
تیرے آگے تو کرے اور سے آ	نور اتنی نہیں طاقت تیری

نٹوڑی ویر تک ملکہ رنگین قمر طلعت بیچی کہا کہ اے شہریار اب میں خضت ہوتی ہوں
شاہزادہ جہانگیر نے کہا کہ بسم اللہ اسپر بھی ملکہ رنگین قمر طلعت بگڑین کہا کہ اے شہریار
میرا بیٹھا اس وقت ناگوار ہو شاہزادہ جہانگیر نے کہا کہ اے ملکہ رنگین تمہارے دل میں
ایسا شک پڑا ہو کہ وہی کہے جاتی ہو ملکہ رنگین قمر طلعت نے کہا کہ غیر بہتر ہے میرا عرض
کرنا ثابت ہو جائیگا یہ کہے ملکہ رنگین قمر طلعت رخصت ہوئیں ملکہ الماس کا جلنے کو
دل نہ جا ہتا تھا باہر نکل کر ایک طائر کی شکل بنیں ایک درخت پر جا بیٹھیں جب ملکہ
رنگین چلی گئیں تو ملکہ الماس درخت سے اتر کر آئیں کہا کہ اے شہریار میں سامری
ثانی سے وعدہ کر کے آئی تھی کہ برائے گرفتاری طالع کشا جاتی ہوں میں آکر

اس دام میں پھنسی اب جا کر کچھ جیلہ کر دنگی مگر آپ اسی مقام پر رہتے آگے نہ بڑھے مین
 گرفتاری طمطراق کی تدبیر کر دنگی بہ کہ کے بخوبی سمجھا یا کہا کہ اب آپ جسے مطمئن رہے ہیں
 کہ ملکہ الماس پر پیکرہ رخصت ہوئیں سامری ثانی تخت پر بیٹھا ہوا ہے وزیروں سے
 کہہ رہا ہے کہ ملکہ الماس نے جا کر لشکر طاسم کشا بر باد کیا ہوگا طاسم کشا پر بیٹھ قابض ہونا
 دشوار ہے مگر سردار کا کوئی نہ بچیکا کہ ساتھ سے ابر سیلابی نمایاں ہوا چن طائر زیر ابر
 دمزد سرانی کرتے ہوئے ابر سے پھول پستے ہوئے ابر آ کے بیٹھا سامری ثانی سے لکھا
 کہ ملکہ الماس پر پیکرہ آتی ہیں رنگ و روٹا ہوا بوس و کنار جو ہوا ہی عارض یرو بوسوں کے
 نشان ہیں حیران و بریشان آ کر آخرین سامری ثانی نے کہا کہ ای ملکہ عالم کو کیا گزری
 الماس پر پیکرہ نے کہا کہ بحرین و مولج و رنگین قمر طلعت یہ تین ساحر ایسے ساتھ ہیں
 کہ کوئی فعل بن نہ پڑا رنگین ملائے بر تھی بحرین و مولج عقاب بنے ہوئے بالا خیمہ
 طاسم کشا کے اگر اصلی ہوا کا جھونکا آتا ہو تو رنگین اسکو سحر جانتی ہو دفع کرنے لگتی ہے
 آٹھ ہیرے تینوں سردار اسی فکر میں رہتے ہیں مین دیکھ کر چلی آئی جس وقت موقع ان لوگوں
 پاؤنگی ایک پر پیکرہ میں لشکر تباہ کر دنگی سامری ثانی نے کہا کہ مولج و بحرین ایسے ہی
 ساحر ہیں تنے خوب کہا کہ سحر نہ کیا اگر سحر کرتیں تو مقابلہ پڑ جاتا بحرین و مولج میرا لے ساحر
 ہیں علم سحر و شعبہ سے سے بخوبی ماہر ہیں مگر مین اور بھی تدبیر کرتا ہوں ہر چند کہ الماس
 نے سمجھا یا کہ یہ مقدمہ میری رائے پر رکھو مگر سامری ثانی نے وزیروں کو حکم دیا کہ وہ تدبیر
 کرو کہ طاسم کشا آگے نہ بڑھ سکے وزیروں نے اسی وقت پہلو لان کو فرمان لکھے کہ چلے
 طاسم کشا کو روکو جس منزل پہ ہے وہاں سے بڑھنے نہ دو ہفت در سیر وزیروں نے نالکھا
 کہ وہاں پہلوانان مختلف وضع ہیں وہ جا کے انھیں روکیں گے کیا عجب ہو کہ طاسم کشا کو جا
 ہلاک کریں اور طاسم کشا اقلیم سے زندہ بچ کر نہ جائے پائے یہاں طاسم کشا میدان میں آئے
 ہوئے ہیں محبت الماس دل میں خیال آٹھ ہیرے اب و گل مین صبح کا وقت ہے سردن
 بارگاہ کرسی پر بیٹھے ہیں چابک صبار رفتار گس رانی کر رہا ہے بحرین و مولج و رنگین
 و ماہ رخسار کرسیوں پر بیٹھے ہیں ہاں صحرانورد انتظام لشکر کر رہا ہے تمام لشکر

صحرا میں فروکش ہے کہ صحرا سے گرد آڑی دیکھا کہ ایک پہاڑ ان آگے آگے چلا آیا جو جسم نشا
کا شیر کا چابک سے شاہزادہ جہانگیر نے فرمایا کہ دریافت تو کرو یہ پہاڑ ان کون ہو اور
کیوں آیا ہے چابک گیا اور دریافت کر کے آیا کہ جنید شیر سر اسکا نام ہے برائے مقابلہ
طالعہ کشا آیا ہے جہانگیر نے کہا کہ سمجھا جائیگا جنید شیر سر نے اترتے ہی حکم دیا کہ طبل جنگی بجا
اُسی وقت طبل جنگی پر چوب پڑی یہ خبر ہر کاروں نے شاہزادہ جہانگیر کی بہو خجالی
جہانگیر نے بھی حکم دیا کہ یہاں بھی طبل جنگی بکے یہاں بھی نقارہ رزمی بجا دو تو نون لشکر
میں تیاران ہوئے لیکن چار ہر رات گذر کر جبکہ ہزرہ زرین پوش صحرا الور و صحرا سے
چرخ زبردی پر آگے پیشہ نقین ہوا جنید شیر سر سوار ہو کے میدان کارزار میں باصفت
سے اپنی آگے بڑھ کر کھڑا ہوا کہ شاہزادہ جہانگیر منع لشکر میدان کارزار میں آگے پہنچنے
دھنیں جنے لیکن نقیون نے نقابت کی کر کیت کرکا کہ کہہ بیٹے جنید شیر سر نے قصہ
کیا کہ گینڈا اپنا میدان میں نکالوں کہ صحرا سے گرد آڑی اقوام قبل سسر بارہ ہزار
قبل سرون سے آکر پونجا جنید نے حال پوچھا اقوام نے کہا کہ سب فوجیں جل جہنم
فرد آؤ آیا جاہتی ہیں یہ ذکر تھا کہ پھر گرد آڑی دیلم خرطوم بینی بارہ ہزار پہاڑ اپنے
ہرا ہیون سے آکر پونجا بنے اسکے پھر گرد آڑی عشاق و راد گوش بارہ ہزار جوانوں
سے آکر پونجا نعمان سنگ سرچہ ہزار جوانوں سے آیا اور ہامان منع سرون ہزار
سواروں سے اسقدر فوجیں آئیں کہ تمام صحرا معمور ہو گیا دیکھنے والے گھبراہٹ
تھے جب یہ سب جمع ہو چکے آمد میں فوج کی دوہر ڈھل گئی کہ جنید شیر سر نے گینڈا
اپنا بڑھایا میدان کارزار میں آیا بکار کرا وادی کہ اسے فرقہ خدایرستان حکوتمناہرگ
کی بودہ نکلے جہانگیر نے قصد کیا تھا کہ کلون ہامان صحرا اور دئے گھوڑا اپنا بڑھایا
ہر چند کہ جہانگیر نے منع کیا مگر ہامان صحرا اور دئے نے قبول کیا گھوڑا بڑھایا کہ
سامنے جنید شیر سر کے آیا جنید شیر سر نے ایک چیخ اری کہ صحرا بل گیا مگر کب
ہامان کے جو مگر کب جنید شیر سر کو دیکھا بھرا بد لگامی کرنے لگا جنید شیر سر نے بڑھ کر
ہامان صحرا اور دئے پر چنگل مارا اور گھوڑے سے کھینچ لیا لشکر میں جنید شیر سر کے

ایک قہقہہ ہوا جہانگیر کو بہت ناگوار ہوا گھوڑے کو صفت سے نکالا اور آواز دی کہ او
 جہانگیر سیر سر آگے نہ بڑھنا مگر جہانگیر اپنی صفت پر بہو بخاہی جاتا ہے کہ ہامان کو اپنے
 ساتھ والوں کو کہے کہ کیا ایک پہلو سے نعرہ شیر کی آواز آئی کہ او مکار یہ کیا حرکت ہے
 جہانگیر پلٹا ہاتھ تلوار کا شاہزادہ جہانگیر پر مارا جہانگیر نے تلوار کو تلوار پر روکا اور بھاؤ
 سے ہاتھ نکال کر سر کو بتایا کہ پر ہاتھ مارا کہ جہانگیر سر کے دو ٹکڑے ہوئے عشاق
 دراز گوشہ کے کان مثل کل کے لپٹے ہوئے دوش پر بڑے بین عشاق نے
 آکر حیرت کیا شاہزادہ جہانگیر نے روک کر ہاتھ مارا کہ اس دراز گوشہ کے بھی دو ٹکڑے
 ہوئے سب فوجوں نے شاہزادہ جہانگیر کو گھیر لیا جہانگیر جنگ سے تھکا کر رہے ہیں
 ملکہ الماس پر پھر جو صبح کو دربار میں سامری ثانی کے آئین سامری ثانی نے
 اسوقت وزیرائے یو جہا کہ طلسم کشا کے مقابلے میں کسکو بھیجا و درائے عرض کی
 ہفت ورے پر ہمنے نامہ لکھا ہے شیر سر وغیرہ جہانگیر فوجین و مان رہی ہیں
 مقابلے میں طلسم کشا کے گئی ہوئی وہ لوگ بصورت ہائے مختلف پامال کر کے آئین
 فوج طلسم کشا آنکو دیکھ کر بھاگ جائیگی الماس نے جو یہ سنا ایک ٹھنڈی ہوا
 کھینچی سو چین کہ حقیقت میں یہ اقوام مختلف جو ہوئی ہوئی کیا آفت برپا ہوئی
 طلسم کشا کس سے کس سے لڑیں گے دربار سے سامری ثانی کے آئین سامری
 نے کہا بھی کہ ای ملکہ عالم کہاں جاتی ہو ملکہ الماس نے کچھ جواب نہ دیا باہر نکل کر
 طاؤس پر سوار ہوئیں طرف میدان کارزار کے چلین اسوقت آ کے ہوئیں کہ شاہزادہ
 جہانگیر گھر سے ہوئے بین سگ سر وغیرہ چلے کر رہے ہیں کھوڑا شاہزادہ کے کا
 بد لگائی کر رہا ہے جہانگیر پلٹا بھی سگ سر کو دیکھا اور کبھی فیل کو شش پر نگاہ
 پڑی ان مختلف صورتوں کو دیکھا اور زیادہ تر پتا ہے شاہزادہ جہانگیر روستے
 ہیں مگر کب نہیں تھنا زخمی بھی ہو چکے ہیں خون جسم سے بہا رہی تختہ خون کے جسے
 ہوئے مگر جس مقام پر جم گئے لاشوں کے انبار کر دیئے الماس پر پھر کی نگاہ جو اس
 حال پر بڑی بیتاب و مقرر ہو گئی اور یہ بھی دیکھا کہ رنگین قہر طلسم فوج

غیر ساحران کو بھیج رہی ہیں ساحر کو فی نہیں بڑھتا ایک طائر کی شکل بنکر الماس ایک
 نعل پر بیٹھی شاہزادہ جہانگیر پر جو حربے پڑتے ہوئے دیکھے بتوں کی آڑ میں ہو کے
 ہاتھ چمکایا برق جو کڑک کر گری گئی سحر کے سر اڑ گئے کافر گھبرائے لگے ایک نے انہیں سے
 پکار کر کہا کہ اے طلسم کتنا ساحرون کے بھروسے پر پڑے ہو جہانگیر نے پلٹ کر طرف
 ملکہ رنگین کے دیکھا۔ دیکھا کہ رنگین کنارے پر لشکر کے کھڑی ہیں اور غیر ساحرون
 کو بھیج رہی ہیں کنیزوں نے اگر قصد سحر کرنے کا کیا تو انکو منع کر دیا کہ تم لوگ نہ بڑھو
 جرات شاہزادہ والا قدر سے سراسر خلاف ہو کہ غیر ساحرون سے ساحر لوہن جہانگیر
 نے پکار کے آواز دی کہ اے ملکہ رنگین تم طلعت کی یہ سحر کرنے کیا کہ گئی سحر کے سر
 اڑ گئے انکے گھوڑے بھڑکتے ہیں ملکہ رنگین نے پکار کر آواز دی کہ اے شہر یار کیا
 خیال جو کوئی بہان سے سحر کرے شاہزادہ جہانگیر نے کہا کہ ملکہ دریافت تو کرو یہ سحر کون
 کر رہا ہے ملکہ رنگین یہ نگاہ غور دیکھنے لگیں ایک شخص نے بڑھ کر شاہزادہ جہانگیر
 تیز مارا کہ وہ تیزہ بشت پر پڑا خون جاری ہوا الماس نے ہر چند چاہا کہ ضبط کروں
 نہ ہو سکا دامن صبر دست استقلال سے جھوٹا شیشہ دل سنگ محبت عشق سے ٹوٹا
 اسی خوش میں ہاتھ ہلا دیا رنگین تم طلعت کی نگاہ پڑی کہ طائر نے پر ہلائے اور برق
 جھمکی دل میں سوچی کہ اے رنگین یہ گوئی ساحر ہے یہ سوچ کر چند واسے ماش کے
 طائر پر مارے طائر نے ماش کے دافون پر ہر مار دینے وہ ماش کے واسے زمین پر گر کر
 جل گئے بحرین و موج نے جو دیکھا کہ ہماری بیٹی کا سحر خالی گیا یہ ساحر کون ہے بحرین
 نے ایک دو تھڑ مارا کہ وہ درخت جلنے لگا موج نے پکار کر آواز دی کہ اے طائر ہو
 یہ کون شخص ہے درخت جل کر خاک ہوا دھوان پیچیدہ اظہر ہے یکا یک وہ
 دھوان بھی بھٹا سب نے دیکھا کہ اس دھوئین میں سے ایک آفتاب تابان نمایاں
 ہوا ہونٹھے پہلے ہوئے چہرے پر آدہی زلف بحرین پر پریشانی آئینہ خسار پر چرائی
 لگ کر اشیائے سحر ہاتھ میں ہیں ملکہ رنگین تم طلعت نے ملکہ الماس پر پیکرہ کو پچھان
 رنگین نے شاہزادہ جہانگیر کو پکار کے آواز دی کہ اے شہر یار سحر کار کی مشقت

سحر کر رہی ہیں ملک الماس کو یہ سنکر بہت ناگوار ہوا پکار کے آواز دی کہ بی رنگین ذرا
 زبان سنبھالو کیسے عاشق و معشوق فقط رحم دلی کو کام کیا ورنہ ہمو کو کیا غرض تھی کہ اس جنگ
 مشاہدہ سے بچائے ملک رنگین نے ایک گولہ اٹھا کر مارا کہنا بوا خواش رہو ہم سب
 معاملات سمجھ چکے الماس نے ہاتھ ہلایا گولہ کٹ کر گرا ملک رنگین نے کئی سحر کیے لیکن
 ملک الماس نے اشاروں میں دفع کر دیے بحرین نے جو دور سے یہ معاملہ دیکھا کہ
 الماس پر سحر تاثیر نہیں کرتا رنگین شہر مندہ ہو کے رہ جاتی ہے چہرے سے اُدھی
 بابون سے پریشانی آئینہ رخسار سے حیرانی ظاہر ہوتی ہے بحرین نے جھپٹ کر پشت پر
 الماس کے آگے حلقہ ہاسے کندہ سحر مارے الماس نے تڑپ کر وہ حلقے توڑے
 پلٹ کر بحرین پر جو سحر کیا بحرین کی دیان بند ہوئی الماس نے کمر میں بچہ دیا چاہا کہ
 لے آؤں رنگین نے بابون کو اپنے کھول دیا ہاتھ پر الماس کے شعلہ گرہا کہ آبلہ پڑ گیا
 بحرین کو چھوڑا بحرین طرف زمین کے چلا زمین شوق ہوئی ایک عقاب تڑپ کر
 زمین سے نکلا آئے بحرین کی کمر میں بچہ دیا لے آؤ رنگین نے چاہا کہ عقاب کو ماروں
 دوسرے طائر نے رنگین کو کیا الماس تڑپ کر بلند ہوئی ملک رنگین و بحرین کو دو
 طائر لے گئے مگر الماس اس طرح جھپٹی کہ جس سے ثابت ہوتا تھا کہ اسے قتل طائر
 جاتی ہے مگر وہ طائر برق جھنڈہ تھے تڑپ کر نکل گئے عقب میں الماس بھی غائب
 ہوئی چاہا کہ صبار قتل کرتے ہو یہ معرکہ دیکھا تعاقب میں بحرین و رنگین کے چلا
 مگر حیران ہے کہ مفصل کیونکہ معلوم ہو کہ کون لے گیا حیران و پریشان جاتا ہے یہاں
 جہانگیر نے سب افسروں کو مارا اہل فوج شکست کھا کے بھاگے مواج دریا شگاف
 واسطے و ختر و شوہر کے نہایت بیتاب و بیقرار ہے آنکھوں سے آنسو جاری ہیں
 جہانگیر نے پوچھا کہ اسے مواج خیر تو ہے آج تک بہت پریشان پاتے ہیں تھو معلوم
 ہو گا کہ چاہا کہ صبار قتل اسی فکر میں گیا ہے مواج نے عرض کی کہ اس شہر بارہین
 حیران ہوں کہ کیسا سحر کامل تھا ورنہ شوہر میرا سقدہ شہیدہ باز ہو کہ کوئی اسکا مقابلہ
 نہیں کر سکتا لیکن ایسا ناچار ہوا کہ طائر اٹھا لے گیا اور کچھ زور نہ چلا کثیر واسطے شوہر

کے بہت بیقرار ہے حضور نے شاہوکار کا کہ میں کبھی شوہر سے جدا نہیں ہوں میرا تو عجیب حال
ہو قلب پر نجوم غم و ملال ہی۔ طالعہ

انکی دوری سے یہ اب حال ہمارا پہونچا پاس ایمان نہ رہا عشق بت ہر وہین خدا جو فنا صد کو دیا تاب نہ آئی دل کو پڑھ کے مضمون غم انگیز بھرا آئے آنسو نہ اس بھر لطافت کی جو آئی دل میں کمر یار کا تازگ تھا نہایت مصون قا صد یار کو میں اپنا پیسہ بھر بھجھا قد سیدوں نے بھی جگر تمام لیے ہا تھوڑے ہو رین آئین ترے کشتے کی زیارت کے لیے جوش الفت سے وہ روتے ہوئے در تار تار زور سے ملکہ جو کھینچا تو بگڑ کر بولے	دم کے حمان ہن پیغام اجل آپہونچا میں جو کچھ سے پھر اسوے کلیسا پہونچا میں ادھر اور ادھر یار کو ناما پہونچا انکی خدمت میں عریفہ جو ہمارا پہونچا صورت موج روان جانب دریا پہونچا ذہن مطلق نہ دم فنکر ہمارا پہونچا دھی سمجھا جو مرے پاس نو شا پہونچا شور نالے کا جو ناعا عالم بالا پہونچا کر لیا میں جو بے دفن جنت زار پہونچا دیر دیوار جو عاشق کا جنت زار پہونچا چھوڑ دو نور کہ دکنے لگا میرا پہونچا
--	---

شاہزادہ جہانگیر نے کہا کہ اسی موج نہ گھراؤ انشاء اللہ جا پاک صبار فقار مفصل خبر لیکر
آئیگا موج یہ بائیں سسکیرا مٹنے سے جہانگیر کے جلی جا پا کہ اپنے جیسے میں جاؤں
کہ آسمان سے ایک برق چمک کر گری موج کو اٹھائے گئی یہ تو ناظرین پر واضح ہو
کہ جب افسران مختلف وضع مارے گئے اہل لشکر انکے اپنے سرداروں کے ساتھ
لیکر شکست خوردہ بھاگ گئے شاہزادہ جہانگیر اسی مقام پر فروکش ہیں لیکن جا پاک
صبار فقار جو تلاش میں رنگین و بھرین کی چلا گئی کوس تک نکل گیا ایک مقام پر آئے
دیکھا کہ ایک باغ بنا ہے اور چند کنیزان زرین پوشش دروازے پر کھڑی ہیں انہیں
میں چیلین کر رہی ہیں جا پاک صبار فقار نے اپنے کو ایک زر تہ نخل میں چھپا لیا
دیکھ رہا ہے کہ ایک کنیز پھرتی ہوئی اسی طرف آئی جا پاک نے اسے بہوش کیا اسی
صورت بنکر آئے ان کنیزوں میں ملا انھیں کے ساتھ باغ میں آیا اگر دیکھا کہ نکل آیا

رنگارنگ و شکوفہ ہائے یو قلمین ہر لون کا جو شش و خروش حباب لب جو کو بیوشی
مین پوش وسط باغ مین جو ترہ بلور کا حالت مسکی نور کی فرش شجر کچا ہو اسندہ جو انکار
آرستہ و پیراستہ امیر ایک نازنین بیٹھی کہ رہی ہو کہ اری شفتو و جگرین و موج و
رنگین کی حفاظت کرنا ملکہ فرما گئی ہیں کہ آنکو کسی طرح کا صدمہ نہ پہنچے آیت و ازہر بچا
کنیزین عرض کر رہی ہیں کہ آنکو اسی قصر مین چھوڑا ہے آرام سے بیٹھے ہیں مگر ناگین
سب سے زیادہ بیتاب و بیکار ہے چاہک نے جو ان سب کا حال سنا گھبرا
گھسکر مغل مین بیٹھا کہہ کہ حضور ایک غزل سناؤں اس وقت فصل بہار پوش
کنیزون نے اس نازنین کا نام گاستان جا دو لہا گاستان نے کہا کہ امی تر گس
جیری عادت دیدہ بازی کی نہیں جاتی خوشی تیری ملکہ الماس کی پریشانی پر دل ہمارا
بیکار ہے کل سے خاصہ نوش نہیں فرمایا آج فرماتی ہیں کہ ان قیدیوں کو رہا کر دے
یا قید مین بچتے دون دونوں طرح مشکل ہو مگر چاہک نے بایان پہنچ کر ٹھیکہ بجایا گاستان
نے کہا کہ اسے تر گس تم کو طلبہ خوب بجاتی ہو چاہک نے کہا گانا تو سینے پر کہہ کر
یہ غزل شروع کی نظم

<p>دم گھٹ رہا ہو چشم سہ کے خیال مین اُبھار ہا مین زلف سب کے شال مین ابکے ہوئی جو فکر دہن کی مثال مین ہو عشق کون لے در دلدار کی خبر کیا غم کیا جو قید عزیز دہن نے اسی جنون دل میرا بعد میرے حنین مین بٹا گیا نئے حکم قہر جو کی عین غیظ مین تکو زوال حسن کا ہو دیکھنا جو رنگ بارب برآ ہو ذکر زمان فراق کا قید دہن سے ٹوٹنا نہیں وحشت کا</p>	<p>گردن ہو طوق حلقہ چشم غزال مین مضنون تیج کا تھا نہ آباہل مین غشا کو باندھ لا نہیں گے دام خیال مین دل اپنے حال مین ہو جگر اپنے حال مین حصاری نہا ہی نہیں مرے اپنے خیال مین صد ہا شریک ہوتے ہیں موتے کے ان مین تل تیل ہوئے رگیا چشم غزال مین احوال آفتاب کا دیکھو زوال مین گذری شب وصال اسی قبل وقا مین بیری پڑی نہیں مرے اپنے خیال مین</p>
---	---

آنکھوں میں ڈور سے ہیں تہا برو سے چھپا
 اللہ سے صغیر کی رنگین خیالیان

چلا بندھا ہوا ہی کسان ہلال میں
 لواتو پھول چڑھتے ہیں یوں بول چال میں

چابک نے اس رنگ میں غول گائی کہ گاستان تعریفین کرنے لگی کہا کہ اوی ترس
 توب گاتی ہو چابک صبار قرار نے دست بستہ عرض کی کہ اب حضور شراب کا چہرہ چاہو
 گاستان نے بخشی مینا سے کی دی چابک جاکر شراب کو خراب کر کے لایا چند اشعار گاکر
 جام بھر کر اول گاستان کو دیا گاستان بے خوف بنی گئی اب تو چابک نے دورہ
 باندھا حقوڑے ہی عرصے میں سب کو شراب پلائی کہ سب بیہوش ہوئے چابک نے
 چاہا کہ قتل کروں پھر سوچا کہ ایسا نہ ہو قتل کرنے سے اسکے کوئی آفت برپا ہو جائے
 آخر خیر کر میں رکھ لیا جھپٹ کر قریب اس کمرے کے آیا قفل لگا ہوا تھا اسکو کاٹا اندر
 کمرے کے آیا دیکھا کہ ملکہ رنگین و موج و بحرین مسلسل و مطوق زباؤں میں سوزن
 دیے ہوئے بیٹھے ہیں نگریا کہ رنگین بیہوش پڑی ہیں چابک نے چاہا کہ بحرین کی زبان
 سے سوزن نکالوں بحرین نے منع کیا کہ ای چاہا کہ میرے پاس نہ آنا چابک طرف موج
 کے چلا موج نے بھی منع کیا کہ ای چابک اگر جھک رہا کرو گے تو خود گرفتار ہو جاؤ گے
 چابک نے چاہا کہ رنگین کو ہوشیار کروں ہر چند کہ ماتھے ہلاتا ہے مگر ملکہ رنگین بھلا
 نہیں ہوتی چابک صبار قرار ناچار ہو کر بیٹھا خیال میں آیا کہ سب کو چیل کہہ دیتا ہوں
 کروں انکے بیہوش کرنے سے کچھ نفع نہ ہوا چاہا کہ باہر نکلوں کہ دیوار کمرے کی
 شق ہوئی دیکھا کہ ملکہ الماس پر پھر ہنودار ہوئی انگلیوں سے قلعے فون
 کے ٹپکتے ہوئے چہرہ اُداس عالم ہنس نکلتے ہی آواز دی کہ او چابک تو نے بڑی
 گستاخی کی اگر ان سب کو تو رہا کرتا تو مزا اٹھاتا چابک نے کہا کہ اوی ملکہ عالم میں نے
 سب کو بیہوش کیا مگر کچھ مطلب نہیں حاصل ہوا ملکہ الماس نے کہا کہ اسے
 چابک صبار قرار یہ سحر ہمارا ہے بی رنگین کو بڑا دعوے تھا موج و بحرین
 اپنے کو بے مثل و بے نظیر جانتے تھے لیکن کیسے پھنسے کچھ دور نہ چلا یہ کہا کہ چھوٹی سے
 ایک آنچرہ پانی کا نکالا کہنا کہ اسے چابک اسکو مٹھ پیر رنگین کے چہرہ کو رنگین

ہوشیار ہو گئی جا بک نے وہ پانی جھٹھ پر ملکہ رنگین قمر طلعت کے چھڑکا ملکہ رنگین کو
چھینکا آئی آنکھ کھول کر جا بک کو دیکھا کہا کہ اے مہتر والا گھر خوب وقت پر پہنچے
جمنے بڑے صدے اٹھائے ہنکو بی الماس گرفتار کر کے لائی ہیں کہ پہلو سے آکر ملکہ
الماس نے سلام کیا کہا کہ اے شاہزادی علم سحر عجیب تازگی مقدمہ ہے اگر چہل گیا تو
دیوانہ کیا اگر نہ چلا تو پریشانی ہے آپ نے دیکھا کہ آپ لوگ کیونکر گرفتار ہوئے کوئی
بھی زور جلا اب میں آپ کو رہا کرتی ہوں ہم بھی عاشق جمال شاہزادہ جہانگیر ہیں
ہمارے آنے جانے کا شہاب نہ کیجیے مگر رنگین نے مہتر مار کر چھکا لیا اشارے سے کہا کہ
اے الماس ہم تم دونوں گلیچین گلشن جمال شاہزادہ جہانگیر ہیں اسی دو دن میں دیکھو کیا
کیفیت ہوئی کیسے کیسے سردار ہر اسے مقابلہ شاہزادہ والا فارتا ہے اور اس شیر کے ہاتھ
سے قتل ہوئے یا سنکہ ملکہ الماس نے کہا کہ اے ملکہ رنگین اسکو یاد رکھنا کہ یہ سہرا
حکومت سامری ثانی ہے بے ہماری مدد کے یہاں مشکل کشائی نہ ہوگی ہزارہ طرح
کے وہ شعبہ سے جانتا ہو اس کے شعبہ دن سے پنا مشکل ہے ہم ان عجائب و غرائب
کو بیان کر دینگے ملکہ رنگین نے ان باتوں کا کچھ جواب نہ دیا الماس نے اہل زبان سے
رنگین کے سوزن نکالی سوزن کے نکلتے ہی ملکہ رنگین نے قصہ کیا کہ قید کو توڑنا
مگر وہ ہو سکا الماس نے ہنس کر کہا کہ بی بی ابھی قید خانے میں ہو ہماری سرحد ہے
قید نہ ٹوٹگی یہ کہہ قید جسم سے دور کی ملکہ رنگین نے رہا ہوتے ہی مان باپ کی زبان
سے سوزن نکالی بھجریں و موج پڑا نے ساحر زن قیدین توڑ کر سیدھے ہوئے رنگین
و بھجریں و موج کمرے سے باہر نکلے الماس نے کہا کہ بی رنگین تم جاؤ جا بک کو
روک لہا رنگین و بھجریں و موج اڑتے ہوئے چلے سرحد باغ سے نکلے تھے کہ پھر آ
سبزہ زار ملا دیکھا کہ بڑے بڑے درخت اُگے ہوئے ہیں جا بجا آہو بھر رہے ہیں
کالی کالی آنکھیں گردش کرتی ہوئیں ایک سے ایک تیز و طرار و جالاک و حیت اراد
درست پٹھون پر گھاس کے کبھی شہ ڈالتے ہیں کبھی چیت و خیز کرتے ہیں کبھی آہیں
میں لڑتے ہیں خوش فعلیان کر رہے ہیں ملکہ رنگین نے جو ان آہوان صحر اکو دیکھا

مان باب سے کہا کہ دیکھیے یہ آہو کیسے خوبصورت ہیں کیسے تو دو چار کو گرفتار کر لیں
شاہزادہ بہت خوش ہو گا بحیرین نے کہا کہ اسی نور نظر اگر مختاری خوشی ہو تو یہ آہو
مختار سے ساتھ ہوں اتفاق سے ہم بحرین الماس کے پھنس گئے رنگین نے
کہا کہ آپ سحر کیجیے یا میں سحر کروں بحرین نے پڑھ کر کچھ ماش کے واسے پھینکے آہو جیتیں
کرنے لگے گرد بحرین کے بھرتے تھے ایک آہو نے بڑھ کر رنگین کے سامنے آنکھیں
جھکا مین رنگین نے ہاتھ بڑھا یا کہ اُسے پکڑ لوں وہ آہو ایک جانب بھاگا ملکہ رنگین
اُسکے پیچھے دوڑتی ہوئی چلین بحرین نے پکار کر کہا کہ اسی نور نظر اب آہو کا پیچھا نہ کرو
ملکہ رنگین نے پلٹ کر کہا کہ میں اسے لپکراتی ہوں بحرین و موج دیکھ رہے ہیں کہ
وہ آہو جاکے ایک درہ کوہ میں گھس گیا رنگین قریب درہ کوہ کے کھڑی ہیں
ہر مرتبہ قصہ کرتی ہیں کہ اندر درہ کوہ کے جاؤں کہ پکا پاک کوہ کے اندر سے دھڑکے
کی شیر کے آواز آئی دور سے موج و بحرین نے دیکھا کہ شیر ٹوکا رہا تھا قریب رنگین
کے آیا اس طرح جھپٹ کر حملہ کیا کہ رنگین خفا کر زمین پر گر گئی ہر چند کہ چاہتی ہے سحر
کر دن شیر کو ہٹاؤں زبان میں کنت ہے مزاج کی عجب کیفیت ہے شیر نے رنگین کو
اٹھا لیا منٹھ میں دبا کر درہ کوہ میں گھس گیا آہو بحرین بے قرار ہوا اور قریب درہ کوہ
کے آیا لکار کے آواز دی کہ او ساگ صحرائی نکل تو سہی موج نے دیکھا کہ وہی شیر منٹھ
سے قطرے خون کے ٹپکتے ہوئے درہ کوہ سے نکلا بحرین شیر کو دیکھ کر بے قرار ہو گیا
صاف ثابت ہوتا تھا کہ رنگین کو کھا کر آیا ہے تلوار کھینچ کر اسے سحر پڑھتا ہوا شیر
جا بڑا کئی ہاتھ تلوار کے مارے شیر نے غالی دے بحرین ذرا رکھا تھا کہ شیر نے
دھڑک مارا بحرین زمین پر گر گیا شیر نے بحرین کو بھی اٹھا لیا درہ کوہ میں چلا گیا
موج حد سے زیادہ بیتاب ہوئی کہ دھست رہی گرفتار ہوئی اور شوہر پر یہ ساتھ ہوا
دل کو صبر نہ آیا جھپٹ کر قریب آئی غل جھانسنے لگی ایک گولہ مارا کہ پہاڑ خفا گیا درہ
کوہ سے وہی شیر نکلا منٹھ میں اُسکے خون بھرا ہوا ٹوکا رہا لیتا ہوا قریب موج کے
پہونچا موج بھی اسی طرح گری شیر نے موج کو بھی اٹھا لیا درہ کوہ میں گھس آیا

یہاں ملک الماس نے یہاں تینوں کے جانے کے چاہا کہ اسے کہا کہ تینوں جو انکو پہن
 کیا ہے انکو قتل کرو مگر وہ تینوں شخص بچر آئے ہیں جنگل میں جا کر اپنا افتاد بڑی بیلان
 جادو نے ان تینوں کو بھر گرتا کر لیا چاہا کہ اس نے بڑھ کر گستان جادو کو قتل کیا
 کنیزین ہوشیار ہو گئیں قہر مونس پر الماس کے گریں کہا جی بی ہم آپ کے
 تابعدار ہیں ملک گستان نے جو خطا کی اسکی سزا پائی الماس نے کنیزوں کو سزا
 سے لگایا کہ خبردار سامری ثانی کے سامنے یہ ذکر نہ آئے کنیزوں سے کہہ سا کہ
 کیا مجال جو ہم زبان سے نکالیں کہ دیکھا ایک طرف سے آندھی چلی چاہا کہ اس نے
 دیکھا کہ ایک ساحر رنگین و کبریاں و موج کو گرتا رہی کہ ہوئے بیکار ہو چکا
 سامنے الماس کے حاضر کیا الماس نے کہا کہ اسے ہنر مر آؤ تھوڑے تو نے بڑا
 کام کیا انکو گرتا کر لیا الماس نے دیکھا کہ ملک رنگین شرمندہ سر جھکا کر
 ہوئے بیٹھی ہیں بھرین و موج کو غصہ ہے جانتے ہیں کہ زبان سے سوزن نکلا
 تو ہم ہنر پر سہم کرین الماس نے جو زین و شوہر کو برہم پایا ہنر سے کہا کہ
 انکی زبانوں سے سوزن نکال لے ہنر مر و دوزن کی زبانوں سے سوزن نکالی جیسے
 زبانوں سے سوزن نکلی جب کہ ہنر مر پر ہنر کیا ہنر مر چکا کھڑا رہا لیکن
 الماس نے ہان ہان کر کے بھرین کا ہاتھ تمام لیا کہا یہ خطا ہے مگر موج نے
 تڑپ کر ہاتھ ہلا یا برقی گری کہ ہنر مر کے دو ٹکڑے ہوئے ہنر مر کے مرستے ہی
 ایک آندھی چلی موج کے ہاتھ میں ہتھکڑیاں بڑ گئیں زبان میں کسی نے سوزن کا
 جب آندھی دفع ہوئی سب نے دیکھا کہ ہنر مر آؤ تھوڑے اسی طرح کھڑا ڈکارین
 لے رہا ہے الماس نے کہا کہ کیوں اسے موج اس اقلیم کے غصہ ہے دیکھ
 موج نے سر جھکا لیا الماس نے کہا کہ اگر موج جتنا کہ میں تیرے کو نگلی طمطراق نہ
 مارا جا چکا اب آپ لوگ جلد ہی رخصت ہو جیے مگر کسی صحرائین یا کسی قریے میں
 ٹھہرنے کا ارادہ نہ کرنا موج و ملک رنگین و کبریاں ملک الماس پر ہنر سے
 رخصت ہو کر چلے پر پرواہ نہ کیا کہ اسے الماس نے چاہا کہ رخصت کیا

چابک صبار فناء عقب میں چلا لیکن موج و سحرین و رنگین اڑے ہوئے جاتے
 ہیں دیکھا کہ ایک قریے میں بارہ ہو رہا ہے رنگین ایک نخل پر آکر ٹھہری دیکھا
 کہی شخصوں کو اہل قریہ نے گرفتار کیا ہر کسان کسان لیے جاتے ہیں رنگین نے
 دیکھا کہ جنگ و گرفتار کیا ہے وہ منت و فو شاد کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ صابو
 تو بھاگ گئے ہم راہ گیر تھے کہو ناحق گرفتار کر لیا لیکن اہل قریہ نہیں اسے حضور
 عرصے میں رنگین نے دیکھا کہ ایک زمیندار آیا اس سے ان سبب سے بیان کیا
 کہ یہ چاروں جو رہن زمیندار نے حکم دیا کہ جلا کو بلا کر ان چاروں کو قتل کرے
 جو فریاد کرنے لگے کہ ہمیں بلا وجہ قتل نہ کرو ہم نے چوری نہیں کی رنگین کو بہت
 ناگوار ہوا جی میں کہتی تھی کہ یہ غریب راہی بلا وجہ قتل ہوئے ہیں آخر تاب نہ آئی
 درخت سے اتر پڑی بکار کے آواز دی کہ او زمیندار یہ کیا انصاف تو نے کیا کہ کنبہ
 ان چیز کس کے ان بے گناہوں اور غریبوں کو قتل کرتا ہے زمیندار نے غصے میں
 جواب دیا کہ اسے نیک بخت تو کون ہی سب گناہوں کے لوگ انکی چوری کرنے پر
 گواہی دیتے ہیں ان گواہوں کے بیان پر میں نے اسکی قتل کا حکم دیا رنگین نے
 کہا کہ تو نہ صرف ہی زمیندار نے اور سخت جواب دیا کہ رنگین نے غصے میں سحر
 بڑھا کر ایک طمانچہ مارا کہ سر زمیندار کا اڑ گیا سب لپٹا لینا کہکے دوڑے رنگین چاہتی
 تھی سحر کے ان سب کو ماروں کوئی سحر یاد نہیں آتا آخر ان سب نے گھر کے ملکہ
 رنگین کو پکڑ لیا زمان میں سوزان دی ہار ہے کہ انکو پاس ملکہ الماس کے بچلے
 رنگین کو بڑی شرمندگی ہے کہ دو مرتبہ اسنے قید سے رہا کیا ابکی مرتبہ وقید دیکھے گی
 تو کیا کہیں گی کہ یہ کیسی علم سحر سے آگاہ ہیں کہ گنواروں نے پکڑ لیا مگر گنوار کسان کسان
 ملکہ رنگین کو لیے جاتے ہیں سرحد قریہ سے باہر نکلے کہ آسمان پر برق چمکی دیکھا کہ ملکہ
 الماس پر پچھرہ ہنستی ہوئی آتی ہیں سب نے سلام کیا اور عرض کی کہ حضور اس
 عورت نے ہمارے اس زمیندار کو مار ڈالا الماس نے کہا کہ انکو چھوڑ دو زمیندار
 متھارا اس مجمع میں کہاں تھا وہ اپنے گھر میں بیٹھا ہی جا کے اسکو بلاؤ لوگ گئے

اُسکو آواز دہی زمیندار نہتا ہوا نکلا اور کہا کہ کیوں صابو کیا ہو سب نے کہا کہ نکلا
ملکہ عالم نے بلایا ہر زمیندار حاضر ہوا الماس نے اُن سب سے کہا کہ اپنے افسر کو لو
اب رنگین کی زبان سے سوزن نکالی کہا بواقتے یہاں کے عجائب و غرائب دیکھئے یہ
سب انتظام میرے سپرد ہیں اگر میں بخاری دوست نہ ہوتی تو کیا تم پلٹ کر اپنے
شکرین جا سکتے رنگین بہت شرمندہ و محجوب ہوئی پر پردہ پھاڑ کر کے رو اندہ ہوئی
کئی مقام پر جنگل میں میلہ دیکھا کسی مقام پر دیکھا کہ دارین استاد ہیں کچھ لوگ قتل
ہو رہے ہیں کسی مقام پر دیکھا کہ صحراے سبزہ زار ہوا ایک نخل میں جھولہ پڑا ہے
چند نازنینان میں جھول رہی ہیں اور تانین لگا رہی ہیں ایک خوش آواز کی
آواز میں سوز ہے یہ غزل گارہی ہے۔ نظم

لیٹے رہے ہیں دست و گریبان تمام رات
شعلے تھے جلوہ گرہ دران تمام رات
بریان رہی ہیں گرد و سلیمان تمام رات
شاہد رہے ہیں رودن زندان تمام رات
دیکھا کے ہیں لطف گستان تمام رات
تکے رہے ہیں دیدہ حیران تمام رات
برہم رہی جو زلف پریشان تمام رات
بیش نظر و ہامرے قرآن تمام رات
انکار کیا رہی گامری حبان تمام رات
کیا خوب کی ہے خدمت مہمان تمام رات
ذریقہ رہا ہے بیابان تمام رات
تاریکی مزار غم بیان تمام رات
دن بھر رہی دھوپ خار مغیلان تمام رات

تھا و صلت جنون کا جو سامان تمام رات
پھا ہے جو اغراض فرداں سمٹ گئے
گھیرے رہے ہیں دل کو خیالات حسن یار
جھپکی نہیں ہے آنکھ اسیران عشق کی
بیش نظر تھی عارض گلہ نگ کی بہار
آئینہ جمال میں وہ ہیں صفائیان
کس کس طرح سے دل نہ وبالا ہوا کیا
پڑھتا رہا میں مصحف عارض کی آتین
ہٹ ہو چکی بس اب میرا نفاذ آئیے
گھر میں بلا کے رنج دیے آپ نے ہیں
فرصت جنون سے ایک کھڑی بھی نہیں ملی
گھیرے رہی ہر روستہ زمین سیت و آستان
آسمان بلین ہے وشت نوردی کچھ آتیم

یہ سب ہنگامے ملکہ رنگین نے دیکھے لیکن سبب خوف کے کسی مقام پر متوجہ نہیں ہوئے

نظم

ہر مقام پر یہی خوف ہو کہ ایسا نہ ہو پھر کسی بلا میں پھنس جاؤں یہ سوچتی ہوئی لشکر میں پہنچا
مگر رنگ رو متغیر تھا جہاں گنیر نے پوچھا کہ اسے رنگین تکو بہت پریشان پایا ہوں رنگین
نے عرض کی کہ اسے شہر یار میں کئی مرتبہ گرفتار ہوئی مگر الماس نے آکر رہا کیا۔ آپ
صاحب اقبال ہیں کہ ایسی ساحرہ جو مختار کار خانہ سامری ثانی ہے وہ آپ پر ہریان
ہوئی ورنہ کینیز کا زندہ آنا مشکل تھا ہر مقام پر عجائب و غرائب دیکھے کینیز نے کسی شہرین
داخل نہیں دیا ملکہ رنگین نے الماس کا بہت شکریہ ادا کیا کہ بھجریں و موج آکر
پہنچے زن و شوہر بھی یہی بیان کرنے لگے کہ تمام صحرا عجائب و غرائب سے مملو ہے
کینیز و غلام بڑی احتیاط سے حاضر خدمت ہوئے اسی شہر یار اس سرحد کا فتح ہونا
نہایت دشوار ہے رنگین نے کہا کہ اسے والد نامدار جو اس عجائب و غرائب کی نگاہ
ہیں وہ عاشق جہاں شاہزادہ والا قدر میں یہ ذکر تھا کہ الماس پر پچھرا آکر پہنچی
ملکہ رنگین نے قدموں کو بوسہ دیا کہا کہ اسے ملکہ الماس اصل یہ ہے کہ آپ نے
تمام صحرا عجائب و غرائب سے بھر دیے ہیں الماس نے کہا کہ اسی شہر یار آپ
طاسم استقلالیت کو شکست کریں تب تا بہ طمطراق پہنچے گا میں وقت پر آؤنگی جہاں گنیر
نے بجا فضل شراب و کباب ملکہ الماس کو رخصت کیا آپ نماز سے فراغت کر کے وقت
سحر لوح کو ملاحظہ کیا حکم سے آگاہ ہوئے سرداروں سے فرمایا کہ ہم رخصت ہوتے ہیں
طاسم استقلالیت متعلق طاسم بین الطرفین ہے اس میں چند مرحلے ہیں میں انکو جا کر
فتح کروں تب تا بہ طمطراق پہنچو نگاہ فرما کر جہاں گنیر نے لوح کو گلے میں ڈالا بیرون بارگاہ
آئے جا یک بھی عقب میں ہے جہاں گنیر ایک نخل کے قریب آئے جب قریب نخل کے
پہنچے بجملہ لوح اس نخل کو بقوت تمام اٹھ کھڑا جب نخل گرا ایک اڑدے نے سچ سے
سر نکالا جہاں گنیر دھن اڑدے میں پھانسی پڑے جب جہاں گنیر دھن اڑدے میں پھانسی
صدائیں صیبت آئیں لیکن جہاں گنیر کے جو پاؤں زمین سے آشنا ہوئے دیکھا کہ
ایک صحرا و نہایت سنسان کھت دست میدان انسان کا کہ میں نام نہیں جہاں گنیر نے
اسم حاشیہ لوح پڑھایا تو صحرا ویران تھا یا سبزہ زار ہوا پتھروں نے آنکھیں کھولیں

لعل خان غنچہ غون غان کرنے لگے عود سان چین لے چلے ہمارے سبز پہنے نرین جوش مارنے لگیں
جہاں بے مثل چشم عشوق نگارن و حیران جہاں نگہ قدرت بہار ہمارے عالم کا تماشا دیکھ رہے
ہیں کہ ایک طرف سے نہرا آئی کہ اسی شہر یار آپس میں جھگڑا ہیں کیوں حیران کھڑے ہیں
باغ میں تشریف لائے جہاں نگہ تیرے پلٹ کر دیکھا ایک نازنین حسین سہمن بر عارفین
رشک قمر حست و چالاک غمزہ و عشوق میں بیباک لباس گلزار پہنے ہوئے زیور یا تو
اچھر جسم پر آ رہے تھے مثل شعلہ جو الہی ہوئی خرامان خرامان اس طرف آئی ہو آواز دیتی ہے
کہ اسی شہر یار والا قہر آسمان خوبی کے بدر کنیز کی تو یہ صورت ہی نظر آئے

بھول لے آئے ہیں گلابیں جھڑجھڑا رہے
مثل تجسم فائدہ کیا دیدہ دیدار سے
چاہیے بستر حب بیمار کا بیمار سے
سائے کے اندھ آہری چاندنی دیدار سے
یوسف ثانی گزرتا ہے جب بازار سے
دولت بیدار ملتی ہے دل بیدار سے
کیون محبت ہو نہ سرو قامت دلدار سے
جی میں ہی سیراب کر دوں چشم دریا بار سے
زردی اڑ جائیگی چشم فرخس بہار سے
جو کہ ناواقف ہیں راہ خانہ خمار سے
واقعی نکاح ہے بہتر تیرے سو فار سے

واغ لیجاتا ہوں تیرے لالہ خسار سے
رہتے ہیں محروم اس خورشید کے دیدار سے
کیا دل افکار کو ہو وصل چشم یار سے
جھا شیب فرقت میں کیا تار یکسر ویرانہ مرا
ساتھ ہو لیجئے میں گھر تک کاروان کاروان
کام کچھ بھی دیدہ بیدار سے نکلا نہیں
میر سے پہلو میں بیکار سے مرغ دل ہے فاختہ
کشت سبز آسمان روز اول سے خشک
آہیگا گلشن میں وہ خورشید عیسیٰ دم اگر
میکاشو سیدھے وہ مسجور کو نہ جائیں کیا کرنا
محنت دل کیونکر کروں ناسخ سرزگاران کو

اس نازنین نے یہ اشعار پڑھے قریب جہاں نگہ کے آئی اس ناز کو کہ شمع سے یہ شعر پڑھنے
کہ شاہزادہ جہاں نگہ تیاب ہو گئے سر پائے حسن اس محبوب مرغوب کا یہ نگاہ غور و فکر
رہے ہیں حقیقت میں جملہ اعتدال موزون معلوم ہوتا ہے ہر غنچہ کو مصور عالم نے
سایہ میں ڈھالا ہے اس نازنین نے قریب اگر ہاتھ میں ہاتھ ڈل دیا کہ اسے
شہر یار باغ میں چلے یہ صحرائے ویران اب کے لائق نہیں ہے اور یہ سب سبزی

اسکی چند ساعت کی صمان ہے وہیم باغبان ازل بہار کو خزان سے ہاتھ لگا کر گل و پتی کا
 کیا زور چلتا ہے وہ باغ ایک رنگ پر ہو یہ کہہ کر جہانگیر کو ساتھ لے چلی لوح میں جو کچھ تھا نگہ
 نے دیکھا ہے اسکا خیال ہے تھوڑی دور راہ طر کی تھی کہ دیکھا کئی سو کینیزین حسین
 جمیل دوازہ سے پر ایک باغ کے کھڑی ہیں نازنین کو دیکھ کر آواز دی کہ بی حسین
 طلسم کشا کو لائیں ہم سب اسی بات کے مشتاق تھے تمھاری بیقراری دفع ہو اس
 نازنین نے مسکرا کر جواب دیا کہ اری شفق تم تو بچہ پر ہفتی تھیں اور کتنی تھیں کہ طلسم کشا
 تشریف نہ لائیں گے کیسا سرفراز فرمایا کینیزون نے آکر چار جانب سے چوڑا کر گویا
 باتیں کرتی ہوئی وہ نازنین جہانگیر کو بیکر باغ میں آئی باغ نہایت پر بہار عین لیان
 ہو شہر کی پکار گھما ہے بہن بادہ حسن سے سرشار کہیں چراغ لالہ روشن کہیں نافہ
 مشک پلے ہو ہے ہیں جہانگیر با تو قیرانکو دیکھتے ہوئے خوب وسط باغ میں پہنچے
 تو اس نازنین نے ایک مشک نافہ اٹھایا کہ کہہ کہ اے شہر پار ملا حلقہ فرما پلے شیب کو آؤ
 تا تا آتے ہیں مشک نافہ گرا کر چلے جاتے ہیں جہانگیر نے اس مشک نافہ کو لیکر
 سو نگھا اسکی بود باغ میں پہنچی جو مضمون کہ لوح میں دیکھا تھا وہ فراموش ہو
 محبت کا جوش ہوا اس نازنین کے ساتھ بارہ دری میں آئے اس نازنین نے لاکر جہانگیر
 کو سہل پر بٹھایا گاتھون سے اشارہ کیا کینیزین ڈھول لیکر بیٹھ گئیں اور پیشانی
 گانے لگیں۔ طلسم

او پیر محمد فروش ہمیں بھی جوان بنا
 نکلا جو حرفت منجھ سے مر سے دوستان بنا
 کہ کچھ تھا تو کا ہے سے سارا جہان بنا
 ایسا ہوا بلست کہ اک آسمان بنا
 مجھے دہان پار ہستالا مکان بنا
 جس جا کہیں کسی کے قدم سے نشان بنا
 مقتل تمام معصوم کہ امتحان بنا

ساغر بلا کے بے شیر و حسان بنا
 افسردہ ری و رادی آغسا ز مار بنا
 تھا کچھ تو جب بھی یہ نہ کہو تم کہ کچھ دیکھا
 اٹھامرا غبار جو قسطیم یار کو
 وہ بے نشان تھا میں کہ پنا تک ہو پنا
 ہستی کا پس مری وہیں اطلاق ہو گیا
 عشاق جان فروش کے دیکھو تو جو صیل

بیکار تھی نہ خاک نہ دو جب گریستم
 اس سے زمین اس سے ہر اک آسمان بنا
 یہ اشعار بھی جہانگیر نے اپنے اس نازنین سے اختلاط کرنے لگے عشق میں اس نازنین
 کے مہوت ہو رہے ہیں اور وہ نازنین بھی ناز و غمزے کر رہی ہے جب وہ گانے والیاں
 سامنے سے ہٹیں اور اس نازنین نے جہانگیر کو گرم اختلاط پایا بیکار کر آواز دی کہ بوا
 سرشار گلابیان لاؤ ایک کنیز زمین سے اٹھی آنکھیں سرخ لڑکھڑاتی ہوئی میچا
 میں گئی جنا گلابیان و جام بلوری لیکر آئی جام بھر کر اس نازنین کو دیا اس نازنین
 نے ایک گھونٹ پیا اور طرف جہانگیر کے ہاتھ بڑھایا کہ صاحب سر اٹھا کر بیٹھو ایک
 جام نوش کرو کہ خیال خیر و شر دل سے دفع ہو جہانگیر نے جو سر اٹھایا دیکھا کہ سامنے
 بارہ دری کے ایک نخل ہے اُس پر ایک طائر زرین بال منقار کھوے بیٹھا ہے گریہ پر
 سے سر پیٹ رہا ہے کبھی پکار کے مثل انسان کے آواز دیتا ہے کہ اسے گل و بلبل کیا
 افسوس کی بات ہے کہ استاد پاس ہو اور اس سے صلح نہ کرے اس سے صلح نہ کرے
 ایسا مفتون ہوئے کہ خیال بزرگوں کا بالکل فراموش کیا جہانگیر اس طائر سے آنکھیں
 ملائے ہوئے بیٹھے ہیں جام ارغوانی ہاتھ سے اس نازنین کے لیا جا ہا کہ بی جاؤن ملاؤں کو
 دیکھا کہ آواز دے رہا ہے اور صاف صاف کہ رہا ہے کہ اے جہانگیر قطرہ اس شراب
 کا اگر حلق سے اُترا پانی ہو کر ہم جاؤ گے یہ کہہ کر وہ طائر اپنے مقام سے اُڑا اور پکار کر کہا
 کہ لوح ملاحظہ کیجئے جہانگیر نے لوح کو دیکھا خوشہ پایا کہ اگر یہ معرکہ ویر پیش ہو تو جام
 لیکر سر پر اس نازنین کے ڈال دو پھر قدرت پروردگار کا تماشا دیکھو سرور
 جام نہ پینا جہانگیر نے لوح کو دیکھ کر سر اٹھایا وہ نازنین منتہین کر لئے تکی کشتی تھی
 کہ میں مدت سے عاشق جمال ہوں بیوفائی نہ کیجیے گا شاہزادے کو افسوس آیا کہ
 ایسی مہجین عاشق صادق اُسے ساتھ بہی بیش آباد گوارا نہیں کیا لیکن جام
 لے لیا وہ نازنین سر جھکا کر بیٹھی جہانگیر نے اس نازنین کے دکھانے کو بظاہر ارادہ
 پینے کا کیا اور شراب سر پر اس نازنین کے انڈیل دی اس نازنین نے ایک بیج
 ناری پکار کر آواز دی ہاے اے شہر یار میں کیونکر یہ کام نہ کرتی بائسیان

طالعہ نے اسی کام پر مامور کیا تھا اگر ایسا نہ کرتی تو اہل طالعہ میں تشویش کرتے شاہزادہ جہانگیر نے کچھ سنا جیسے ہی شراب ڈالی وہ نازنین مثل بنیم خشتک کے جانے لگی کنیز نے آگ بجھانے دوڑیں جو قریب آئی اُسپر بھی شعلہ گر لگی سی کنیز نازنین اور وہ نازنین جگہ کو کھلے ہو گئیں تھوڑے ہی عرصے کے بعد آواز آئی کہ کشتی مرانام میں چین پیراے رنگین بود جہانگیر نے دیکھا کہ ایک رنگین ضعیفہ کالا شہ پڑا ہی جہانگیر نے لاشہ دیکھ کر لا حول رہی کہ دیکھا آسمان پر برق چمکی بلکہ الماس پر پچھرا آکر پہنچا نذر دی مراد جس سے یقینی کہ اسے شہر مبارک ہوا آپ نے ایک مرحلہ فحاشت کیا لیکن کوئی ایسی نادانی کرتا کہ کہ مہوت ہو گئے تھے اور کیا بات باقی تھی جام بیٹے انجام بخیر نہ ہوتا مثل قطر کا آب زمین میں جذب ہو جاتے طائر نازنین بال کی شکل پر یہ کنیز تھی آخر صاف صاف کنا شروع کیا اسکے آگے مرحلہ اور رنگ جگر خوار ہو دیکھے آپ کے ساتھ وہ کیا کر کے اگر لوح ملاحظہ فرمائیے گا تو کوئی مکر نہ چلیگا مدد ہزاروں طرح کی خبر بیان ہونگی بخوبی سمجھا کہ بلکہ الماس رخصت ہوئیں اور کہ گئیں کہ کنیز وقت پر اپنے کو پہنچا لگی چار تہا خیال رکھیے گا جب بلکہ الماس جا چکین جہانگیر نے لوح کو دیکھا اُسی بارہ دری میں ایک تخت بچھا تھا اُس تخت کو بقوت صاحبقرانی اٹھایا اُسی مقام پر بیٹھ کر اسے حاشیہ لوح بڑھا کر یہ کہ سمجھ کر حاشیہ لوح سے اسم یاد کیا اسکو بردباران کر کے لگے تھوڑے ہی عرصے میں آسمان پر سننا ہوا دیکھا کہ ایک طائر برابر قبل کے نقا کھولے ہوئے زمین پر آیا جا ہا کہ اپنی منقار شاہزادہ جہانگیر با تو قیر پر مارے جہانگیر نے بہ فن سپہ گری منقار کو خالی و با پوٹا طائر کا زمین سے اٹھنا ہوا حجت کر کے جہانگیر اُسکی پشت پر سوار ہوئے سوار ہوئے روانہ ہوئے ایک پہاڑ پر جا کے وہ طائر اتر شاہزادہ جہانگیر بھی اُسکی پشت سے اترے طائر تو جلا گیا جہانگیر پہاڑ پر کھڑے ہیں اور لوح کو دیکھ رہے ہیں کہ ایک طرف سے رونے کی آواز آئی اُس میں یہ صدا تھی کہ اے فلک بھر تارو امی گردون ہزار تو نے یہ کیا کجروی دکھائی نہیں معلوم آقاے نامدار کہان ہیں کہ اس غلام کو اپنے رہا کرتے مفت جان گئی یہ

ظالم کا سب سے بڑا زور دھچکڑیگا جہا نگیر نے باٹ کر دیکھا کہ ایک ساحر سیہ قام چاباک کی
 مشکین بازو سے بوسے کشان کشان لاتا ہے چاباک کا منتہین کرنا اور اس ساحر کا نہا
 سر مرتبہ خنجر دکھاتا ہے کہ تیرا سر کاٹ لوں چاباک مجبور و ناجار ہے سر جھکا کر کہتا ہے کہ تجھ کو
 قتل کا اختیار ہے وہ ساحر کہتا ہے اسی مقام پر جھکو قتل کرونگا کہ قصہ پاک ہو بعد میں نے
 کے لاشہ تیرا اسی جگہ میں پڑا رہیگا کہ زاغ و زغن لاشیں کو کھائیں یہ مسلمان
 و فن و کفن و بائیں اور قریب قتل کے بعد جہا نگیر کو بھی تلاش کر کے قتل کر دنگا اس
 سیر میں ظالم کو قتل کروں کہ ماہیان دریا و درخان ہوا اس کے حال پر گریہ و زاری کریں
 اور جھکو ازراحم آئے جہا نگیر نے جو اپنے عیار کو اس حال میں دیکھا بے قرار ہو گئے
 وچین سے لٹکا رہا کہ او جادو چاباک کو رہا کر ساحر نے جو جہا نگیر کو آئے دیکھا ساحر کے
 چاباک کو زمین پر گرادیا ایک گوند جہا نگیر کو مارا جہا نگیر نے لوح چمکانی سحر باطل ہوا
 کئی گونے اس جادو گزرتے جہا نگیر پر مار کے بسبب لوح کے وہ گونے زمین پر پڑ گئے
 اور نالود ہوئے تلوار کھینچ کر وہ ساحر دوڑ پڑا قریب آکر ہاتھ تلوار کا مارا جہا نگیر نے تلوار
 کو تلوار پر رکھا اٹھھاوے سے ہاتھ نکال کر فہر دار خبردار کہ کے ہاتھ مارا اس ساحر نے
 سیر سحر کو جہرے کی بناہ کیا مگر تلوار جو گری سیر کے دو ٹکڑے ہوئے یا تو وہ تلوار قبیر
 پر چمکی تھی یا زمین پر آ کے تلوار نے بوسہ دیا مرتے ہی اس ساحر کے اندھیرا ہوا
 آواز آئی کشتی مرا نام من سنگبار جادو بود چاباک صبار قنار پر سے سحر اتر گیا
 چاباک دوڑ کر قدموں سے لٹا عرض کی کہ اسے آقا سے نامدار واسے مولائے
 قدر شناس آپ نے جھکو اس ظالم کے ہاتھ سے بچا یا بڑا کام کیا میں آپ کی تلاش میں
 فلان جگہ میں پھر رہا تھا کہ یہ ساحر ہو بوجا اسنے مجھے گرفتار کر لیا اب قتل کرنے کو بیلا تھا
 خدا سے آپ کو عین وقت پر ہو بوجا یا اس دشمن کے ہاتھ سے غلام کو بچا یا مگر آقا
 نامدار کہتے ہیں درو ہوتا ہے دسیدم بڑھتا جاتا ہے یہ کہ کے چاباک زمین پر گر ا وہ
 تڑپنے لگا جہا نگیر زمین پر بیٹھ گئے سر چاباک کا لیکر زانو پر رکھا مگر چاباک ستر کہا
 اسے شہر بار اب غلام کا دم نکل جائیگا اسقدر درد کی حوتی ہے کہ برداشت نہیں ہوتی

جنگ

جہانگیر نے لوح لگے سے اتارنے کا ارادہ کیا کہ آواز آئی سبحان اللہ کس لطفت سے
 طلسم کشائی ہوتی ہے طلسم کشائی اسی کا نام ہو جو طریقہ آپ کا ہو برائے خدا اسکو لوح
 نہ دیکھے گا شاہزادہ جہانگیر نے پلٹ کر دیکھا کہ ملکہ الماس ایک نخل کے سائے میں
 کھڑی ہوئی زار زار رو رہی ہیں آخر صاف صاف پکار کے کہا کہ لوح نہ دیکھے گا قاتل
 بادو اسی کا نام ہے جہانگیر لوح تو ہاتھ میں لے ہی چکے تھے نگاہ جو ڈالی تو شہنشاہ
 کو یہی لوح اسکے سینے پر رکھ کر جہانگیر نے جو لوح سینے پر چاہا ایک نقلی کے رکھی جا کر
 نے ایک چوچ ماری کہ اسے آقا اب آپ نے جان لی منہ سے شعلہ آتش نکلا چاہا
 نقلی مثل ہیمنہ خشک جلنے لگا جل کر راکھ ہوا ملکہ الماس قریب آئین کہا اسے شہنشاہ
 خدا آپ کو ان رکاوٹوں سے بچائے اب آگے مرحلہ صرغان جاو ہو قدم بر قدم
 لوح دیکھے گا اگر ذرا بھی تامل ہو گا لوح قبضے سے نکل جائیگی الماس نے پھر بخوبی
 جہانگیر کو سمجھایا اور سمجھا کر جہانگیر کو رخصت ہوئی جہانگیر نے لوح کو دیکھا تو مستحکم پایا کہ
 شیر کو وہ باغ لالہ زار ہے جس طرح بن پڑے لالہ زار سے ملاقات پیدا کرے اگر لالہ زار
 شیر ہو جائے تو پڑے مطلب حاصل ہونگے جہانگیر کو وہ سے اتارے دیکھا سا شہنشاہ
 دروازہ باغ کا مثل آغوش عاشق کھلا ہے جہانگیر داخل باغ ہوئے کہ کان میں روئے
 کی آواز آئی کہ جیسے کوئی در در سیدہ در در سے راحت نہ دیدہ ایک ایک کرے شہنشاہ
 پڑھ رہا ہے طلسم

<p>صبر ہر چند ہو سینے کے لیے سل بھاری ہوشہ خال کے سووے میں ہوا ہوں نرا باز ہستی نہیں اب مجھ سے سنبھالا جاتا حامل جسم ہوئی روح کا یہ وصل تھا بسکہ تھی کو تپ جلا دے سے الفت مسکو فوق مجنون سے رہے عشق جنوں میں مجھ زور کر توڑ کے جان دلو اٹھا دیتا ہر</p>	<p>نہ سبک ہو یہ جو سمجھے اسے غافل بھاری تو نے مجھ سے جو ترازو میں تو بوتل بھاری یا الہی مجھ سے کوئی قاتل بھاری کہہ تا کہ ہو تو آپر بہت یہ محل بھاری ہو گیا کہ وہ گراں سے ترا بھاری اس کی زنجیر سے ہو میری سلسل بھاری یہ وہ پتھر نہیں جس سے ہو کوئی سل بھاری</p>
---	---

<p>نہ اٹھا ہر خدا نام از حسینان اسو دل خاک کے پتلے نے وہ بوجھ لیا گردن پر شہر و نئے مرے اٹھی سرجس جو نقاب بار خاطر ہو نہ عالم کا سب باتوں سے بجھیں ہر بات میں قرآن وہ اٹھواتا ہو پھرہ غیر کیا چاندنی کی سیر کو یار آتش آتش نہیں نظر کے کا لیک چھپتا</p>	<p>نہیں اٹھ سکے کا یہ بوجھ ہر غافل بھاری کہ سمجھتے تھے جسے عرش کے حامل بھاری ایک پر ایک ہوا ساکن محفل بھاری زندگانی میں نہ ہو مژدے سے غافل بھاری گردن یار میں شاید ہے حمل بھاری ہو گیا مجھ کو ستارہ پہ کمال بھاری میری آنکھوں کو ہی شاید یہ مراد بھاری</p>
<p>یہ صدائے دردناک سن کر شاہزادہ جہانگیر بیابان ہو گئے اس صدا کی جانب چلے ایک چمن میں آئے دیکھا کہ ایک جوان لباس گلزار پہنے ہوئے تاج یا قوتی سر پہ مگر ٹھہکا ہوا کر بیان چاہک چہرے پر خاک اشعار نہ کوہ پڑھ رہا ہے کبھی گھبرا کر اٹھ کھڑا ہو کر بیٹھ گیا کبھی کہتا ہے کہ اسی جان جہان و اس آرام دل مشتاقان اب کا بیگ وہ دن ہو گا کہ ہم تمھاری صورت زیبا دیکھیں گے یا تمھارے پہلو میں بیٹھیں گے تڑپ تڑپ کر راہی ملک ملام ہونگے یہ حالات سن کر شاہزادہ جہانگیر قریب اس جوان کے آئے پکار کر آواز دی کہ اسے آشنائے بھر محبت دے کر گداب نشین یم مووت ذرا ہوش میں آؤ جسے کلام کو تمھارا حال زار دیکھ کر دل کو بھاری ہوئی انکشافت راز کے خواہان ہیں وہ جوان آواز جہانگیر سن کر رونے لگا کہا اے نکو خصال دریاہ آسمان کمال تو نے غمخواری فرمائی کہ مجھ بیگس و بے بس کا حال پوچھتا ہے جو مشکل کہ لا حل ہو سکے دریافت کرنے سے کیا فائدہ شاہزادہ جہانگیر نے کہا کہ اسے برادر ہم حلال مشکلات کو فراموش کرتے ہو جو دنیا میں عارضہ آیا اسکا علاج بھی حکیم مطلق نے ضرور مقرر کیا جو مشکل کہ دنیا میں ہے اسکا حل ہونا بھی واجب و لازم ہے تو اے برادر کوئی ایسی مشکل نہیں ہے کہ جسکی صورت حل نہ ہو برائے خدا بیان تو کرو تمھاری ناامیدی پر دل ٹکڑے ہو تا ہے جس معبود نے ایک کلمہ کن سے یزین و آسمان بنایا سب اس کے نزدیک آسان ہے انسان ضعیف البنیان پر مدام اسکا احسان ہے وہ معبود حقیقی درپ</p>	<p>یہ صدائے دردناک سن کر شاہزادہ جہانگیر بیابان ہو گئے اس صدا کی جانب چلے ایک چمن میں آئے دیکھا کہ ایک جوان لباس گلزار پہنے ہوئے تاج یا قوتی سر پہ مگر ٹھہکا ہوا کر بیان چاہک چہرے پر خاک اشعار نہ کوہ پڑھ رہا ہے کبھی گھبرا کر اٹھ کھڑا ہو کر بیٹھ گیا کبھی کہتا ہے کہ اسی جان جہان و اس آرام دل مشتاقان اب کا بیگ وہ دن ہو گا کہ ہم تمھاری صورت زیبا دیکھیں گے یا تمھارے پہلو میں بیٹھیں گے تڑپ تڑپ کر راہی ملک ملام ہونگے یہ حالات سن کر شاہزادہ جہانگیر قریب اس جوان کے آئے پکار کر آواز دی کہ اسے آشنائے بھر محبت دے کر گداب نشین یم مووت ذرا ہوش میں آؤ جسے کلام کو تمھارا حال زار دیکھ کر دل کو بھاری ہوئی انکشافت راز کے خواہان ہیں وہ جوان آواز جہانگیر سن کر رونے لگا کہا اے نکو خصال دریاہ آسمان کمال تو نے غمخواری فرمائی کہ مجھ بیگس و بے بس کا حال پوچھتا ہے جو مشکل کہ لا حل ہو سکے دریافت کرنے سے کیا فائدہ شاہزادہ جہانگیر نے کہا کہ اسے برادر ہم حلال مشکلات کو فراموش کرتے ہو جو دنیا میں عارضہ آیا اسکا علاج بھی حکیم مطلق نے ضرور مقرر کیا جو مشکل کہ دنیا میں ہے اسکا حل ہونا بھی واجب و لازم ہے تو اے برادر کوئی ایسی مشکل نہیں ہے کہ جسکی صورت حل نہ ہو برائے خدا بیان تو کرو تمھاری ناامیدی پر دل ٹکڑے ہو تا ہے جس معبود نے ایک کلمہ کن سے یزین و آسمان بنایا سب اس کے نزدیک آسان ہے انسان ضعیف البنیان پر مدام اسکا احسان ہے وہ معبود حقیقی درپ</p>

توقیفی ہے اور بھائی اسکا اعتقاد کرو ہر مشکل میں اسی کو یاد کرو تمھاری بھی مشکل حل ہوگی
ہم فرد خدا جعفران شاہزادہ جہانگیر بن جان مال سے کوشش کی تھیں شاید تم نے سنا ہو
کئی در بند توڑے اب طلسم بین الطریقین فتح ہو رہا ہو طحطاق جادو یا دشاہ
بین الطریقین بھاگ کر پاس سامری ثانی کے آیا ہے ہم قسے عہد کرتے ہیں کہ پہلے
ہم تمھاری حل مشکل میں کوشش کریں گے تمھاری مراد پرتلو ہو نیا نیکے شب ہر حال خدا
استقلانیہ کے فتح کی تائید کریں گے نام جہانگیر شہزادہ جو ان کا نسب کیا آنکھیں کھول کر
جمال جہانگیر کو دیکھا قدموں سے لپٹ گیا کہ اے اقا سے نامدار واری مولائے قدم
شناس لالہ زار جادو میرا نام ہے آج تیسرا دن ہو کہ آب و دانہ بند ہو دل دردمن
ہو آپ کے آنے کی خبر شکر فکر میں تھا کہ کسی طور سے آپ کو دھوکا دوں میرے باغ میں
طحطاق آتا ہو صحبت آرا رہتا ہے جس دن سے میں دیوانہ ہوا اور یہ باہر مقیدیت چھوڑ
گرا اس دن سے وہ یہاں نہیں آیا ہو میں مطیع اسلام ہوتا ہوں اور یہ مشکل غلام کی
آپ ہی کے ہاتھ سے سر ہوگی شاہزادہ جہانگیر نے اُسکو مطیع اسلام کیا لالہ زار سحر
جہانگیر کو لاکر بارہ دری میں مسند پر بٹھایا ہاتھ باندھ کر سامنے کھڑا ہوا زار زار روئے
کہا کہ اسے غمیرا کیا اپنی کیفیت بیان کروں زوجہ میری گنگنا ر سحر بندہ صاحب سامری
ثانی ہے میں اُسپر جان دینا تھا کستی میں شادی ہوئی جا نہیں سبھی بھی عشق تھا اُسکا
مجھ سے محبت مجھے اس سے الفت تھی آج پوچھا دن گذرا کہ میں اسی باغ میں ہاتھ
اپنی زوجہ کے صحبت آرا تھا آپس میں شراب خواری ہو رہی تھی ایک درو فو خوار کہ دیو
سینا بسا اسکا نام ہے اور مدت سے اسی دہالی میں رہتا ہی آسمان پر اڑا ہوا جاتا تھا
زوجہ کو میری دیکھ کر عاشق ہوا بیتاب ہو گیا رقص کرتا ہوا زمین پر آیا ہم زن دشوہ ہر
کنیزوں و ملازموں کے اُسکی صورت سے سب ویکھ کر بیہوش ہو گئے اُس ظالم نے عالم شوق
میں زوجہ کو میری اٹھالیا سامنے ایک باغ ہے اُس میں لیوا کر صحبت آرا ہوا وہ اُسکی صورت
دیکھ کر کھپسہ بیہوش ہو گئی اُس ظالم نے اُس معشوقہ کو نفس آہنی میں بند کیا ایک
درخت بلند ہوا اُس میں نفس لٹکا دیا میں فوج لیکر اس سے لڑنے گیا وہ شکار سے

پاٹ کر آیا دو چنگل ایسے مارے کہ تمام فوج تباہ ہو گئی مین عاجز و درماندہ اسی باغ
مین آکر گرا بیہوش ہو گیا تین دن تین راتیں گزری مین فراق زوجہ مین بیقرار ہون
آٹھ ہر اشکبار ہون اسکے فراق مین کیفیت ہی لفظ سے

<p>فرقت کی شب مین گری ہی روز قیام کی گذرا حجاز سے تو حقیقت کھلی مجھے سرخ پان بولعل سی ریب بار بار کھر سے خدا کے ملنے مین مضمون مجھے ملنا اچھا نہیں ہو صورت عاشق سے بھگنا بلبل موا پھرک کے تو کیا دیگا خون بہا پیش از سوال دون مین نگین کا جواب باغ جہان مین گل کی قناعت ہو جا رشک خلایان و حور مین مری خدمت کو خلد مین پہچانا حق کو چارہ معصوم کے طفیل موسے سیاہ ہو گئے دور و زمین سپید صرف نگین ہو لعل و زمرہ بھی روز و شب پیدا نہ ہو گا دوسرا جھسا شرا بخوار اندریشہ بہار سے رنگ ٹھوان ہو زرد آتش خدا کے واسطے موقوف فکر شعر</p>	<p>مردوں کی نینرناون لے کر سحرام کی قرآن کا سامنا تھا جو اجمہ تمام کی بھولی شفیق و بار بار خشان کی شام کی فکر سا کند ہے کبھ کے بام کی صاحب سمجھ لیں خود ہی یہ حرکت غلام کی خالی ہر اک گرہ نظر آتی ہے درم کی ہو التجار زبان سے مجھے اتنے کام کی عمر دو روزہ ایک قب مین تمام کی پر و انہ مین جہان مین کینزہ و سلام کی زینے سے رہنمائی ہوئی محب کو بام کی ثابت تھی بختگی ہمیں اس رنگ خام کی حسرت نہیں عقیق ہو گویرے نام کی مٹی خراب ہو گی مرے بعد حلام کی دہشت لگی ہوئی ہے اسے انتقام کی طاقت نہیں دماغ کو لفظ کلام کی</p>
--	---

شاہزادہ جہانگیر نے فرمایا کہ اے برادر ہم اس دیو خوشخوار سے مقابلہ کریں گے اگر حیات
باقی ہے تو تمہاری زوجہ کو تم سے ملائیں گے یہ نہ کہو کہ حل مشکل نہیں ہو گی اب ہم
دین اسلام مین آئے اب تو شام ہو چکی کل صبح کو چل کر اس دیو خوشخوار کو دیکھیں گے
اگر اسے غالب آئے تو تمہاری زوجہ کو لے آئیں گے اور اگر ہم اس دیو خوشخوار کے
ہاتھ سے مارے گئے تو ہمارا جنازہ اٹھاتا اور اگر بعد ہماری شکم دیو مردار خوار ہو

تو ہمارے یہ بھی گوارا ہو مگر تمہاری شکل حل ہو لالہ زار نے شاہزادے کو لاکر سنایا پھر بھایا
 اور آپ معصوم خدہ سنگزاری ہو اچھر آواز دی چند کنیزین و چند خدمتکار آئے اٹھنے بھی
 لالہ زار نے یہی کہا کہ صابو میں نے ہفت بیگر پر لعنت کی جس روز سے مطلع اسلام
 ہوا دل میں قوت پائی جاتی ہو ہر جہت کہ جب اُس دیو کے تن و قوت کا خیال آتا ہے
 کہ جو صابو جاؤ گروں کو کھا گیا تو خوف آتا ہو کہ وہ کیونکر قتل ہو گا دیان میں اُسے بلکہ
 گناہ سحر بند کی سوزن دی ہو سحر سے ڈرتا ہو کہ ایسا نہ ہو نفس کو توڑ کر نکل جائے
 شب بھر لالہ زار خدمت میں شاہزادہ جہانگیر کی رہا جبکہ ساحر روز زرین پوش ہو غلام
 مشرق سے نکلا اور روشنی سے اپنی عالم کو نور کیا جہانگیر باوجود قیر نے نماز سحر پڑھی پیدا
 کرنے والے سے دعا کی کہ اے خالق زمین و آسمان و اے رب دو جہان اس غریب کی
 مشکل کو آسان کرنا اُس دیو فوٹو اور پر غالب آؤں اور فرمایا کہ اے لالہ زار جلو لالہ زار نے
 کہا کہ غلام تو اُسکی صورت دیکھ کر ایسا خائف ہو کہ سحر نہیں ہو سکتا محکم خیال ہے
 کہ حضور اُسکا قد و قامت دیکھ کر نہ گھبرا جائیں شاہزادہ جہانگیر نے کہا کہ تم درہ دریا
 رہو ورنہ سے تماشا دیکھو لالہ زار دریاغ پر آکر ٹھہرا شاہزادہ جہانگیر والا تیر سا منہ
 ایک نخل کے پہونچے دیکھا کہ اُس مقام پر سناٹا ہو ایک نفس آہنی اُس نخل میں
 لٹکا ہو اُس میں ایک نارنگی سرنگون بیٹھی ہے زبان میں سودن آنکھوں میں آنسو
 بھرے ہوئے جہانگیر کو جو آئے دیکھا اُنھ سے اشارہ کیا کہ اے شخص ادھر نہ آؤ
 فوٹو اور برائے شکار گیا ہو آتا ہو گا شاہزادہ جہانگیر نے کچھ جواب نہ دیا جب نہ
 نخل پہونچے جا پا کہ نفس امارت ایک آواز ہینٹناک آئی کہ اے شخص تو کون ہو
 کہ میری معشوقہ کا نفس اتارتا ہو خیر دار آگے نہ بڑھنا دیان چاہا کہ کھا جاؤ گا
 اس معشوقہ کو اپنا دل پہانے کو رکھا ہو ہر جہت کہ یہ وہ سرکش ہو کہ گناہین مانتی
 جس دن جھلاؤنگھا اسکو بھی کھا جاؤنگھا آؤ مخواری میرا کام ہے یہ سنکر جہانگیر نے
 کچھ جواب نہ دیا جا پا کہ درخت اُگھڑون ایک دھماکا ہوا دیکھا کہ ایک دیو سوگند
 کا قد و قامت چوبدست آہنی کا ندھے پر فیل شکار کر کے لا رہا تھا اُسے چاہتا ہوا

سامنے جہانگیر کے آیا اور لٹکار کر آوار دی کہ ای جان بھاگ جا قضا تیری تھیکو گھیر کر لائی
 ہو جہانگیر نے جواب دیا کہ او سچیا سامنے تو آدور سے کلام کرتا ہو دیو نے بڑھ کر چنگل
 مارا جہانگیر نے کلائی پکڑ کے ایک جھٹکا مارا دیو سٹھ کے بھل جھٹکا جہانگیر سے لپٹ پڑا
 لالہ زار دربار سے دیکھ رہا ہو دیو جو جہانگیر سے لپٹا لالہ زار عاٹین مانگنے لگا کہ ای
 آسمان کے خدا سے نادیہ میرے اردگار کو پالے شاہزادہ جہانگیر نے ایک دو
 گھوٹے ایسے مارے کہ دیو شل چھانے لگا اور پکارا ٹھا کہ ای جان بھگو چھوڑ دے
 مستحقہ کہ لے لے میری جان پر بنی ہو جب جہانگیر گھوٹے اٹھا سٹے یوں دیو بیٹھا ہو کہ
 شتہین کرے لگتا ہو کہ ای جان یہ گزرتا مارنا جہانگیر نے بال پکڑ کے دو جھٹکا مارے کہ
 دیو جھٹکا آپس میں کشتی ہوئے نگی آخر کہ لے لے لالہ زار شاہزادہ جہانگیر نے دے مارا
 چھاتی پر سوار ہوئے فرمایا کہ درشنا خف پر در و گار چھوٹی دیو نے دھجھا کہ آپ کا نام
 کیا ہو شاہزادہ جہانگیر نے کہا کہ فرزند صاحب قران۔ نام صاحب قران کا سنہ کر
 دیو سیما ب کا پٹے لگا کر کہ ای شہر یار تھیں روز عفریت قتل ہوا اٹھس دن میں جی
 عفریت کے ساتھ تھا جب آپ کے والد کے ہاتھ سے عفریت مارا گیا تو ہم چند س
 بھاگ کر پردہ دنیا میں آئے جسکو جہان موقع ملا وہ دہان رہ گیا میں اس مقام پر آ کر رہا
 اگر حضور ایک فرمان اپنے دست حق پرست سے بنام لکھ فریشہ عطا فرمائیں تو میں اپنی
 عملداری بر جا کر قائم ہوں یہ کہ کے سیما ب نے کہہ ٹھہا بصدق دل مسلمان ہو اہم انگیر
 نے نامہ لکھ کر دیا بڑی بہن کہ لکھا کہ ہمیشہ صاحب دیو سیما ب مسلمان ہوا اگر یہ آپ کی
 اطاعت کرے تو اسکا ملک اسکو ملے پھر کہا نفس اتارو دیو سیما ب نے بخوشی تمام
 نفس اتارا شاہزادہ جہانگیر نے نفس لیا دیو سیما ب طرف پردہ قاف کے گیا جہانگیر
 نفس گلنار سحر بنا کا لے ہوئے سامنے لالہ زار کے آئے لالہ زار دوزکر قریب جہانگیر
 کے آیا کہ جہانگیر کے پھر نے لگا لگتا تھا کہ ای آقا سے نامدار آپ نے وہ احسان کیا کہ جسکا
 شکر ادا نہیں کر سکتا بس شاہزادہ جہانگیر کو باغ میں لا مارو جو کو نفس سے نکالا ایم
 ہا جرت مادر کے دن و شو سر خوب روئے جہانگیر نے دونوں کو سمجھایا زن و شوہر

خدمت میں شاہزادہ جہانگیر کی مصروف ہوئے لالہ زار تے کہا کہ اسی شہر بار جو حکم ہو
وہ بجالاؤں چاہتا ہوں کہ جان اپنی قدموں پر نثار کروں آپ نے وہ احسان کیا
کہ جو کسی طرح ادا نہیں ہو سکتا اب جو کام ہمارے لائق ہو وہ فرمائیے ہم زن و شوہر
بجالائیں جہانگیر با تو قیر نے لوح دیکھی سنہرایا کہ طہ طاق جادو اس باغ میں آتا ہے
اُس نے کہا کہ اُسکی ایک معشوقہ ہے ہر شب آتا ہے اُسکے ساتھ مصروف عیش رہتا ہے
جس طرح حضور چاہیں اُس سے مقابلہ کریں جو کینز و غلام سے ہو سکیگا آنکھوں سے
بجالائیں گے یہ کہ گئے زن و شوہر ہمراہ شاہزادہ جہانگیر کے مصروف عیش و نشاط
ہوئے کینزین حاضر ہوئیں زن و شوہر نے اشارہ کیا کہ سامنے ہمارے آقا کے
بیٹھ کر کچھ گاؤ ایک کینز شمع و شگ موسوم بہ گل رنگ سامنے جہانگیر کے بیٹھ کر
بغیر لعل عاشقانہ گائے لگی۔ نظم

بچوں کھلا نا نہیں کر کر چہ رخ گور کا
ایک لقمہ بھی نہ تھا لاشہ درد بان مہر کا
میرا افسانہ بھی ہے شاید سراپا ہو رکا
جوش خون گرم سے ٹھنڈا کیا ناسور کا
روشنی دینے لگا دامن شبیب و بچہ رکا
دل میں روشن ہو کر شعلہ چراغ طور کا
آباد رکھتا ہے دیدہ جو ہر سنا طور کا
پاس ہی وقت تصور گوہر سے مست وہ رکا
شہر کے ہونے سے لٹ جاتا ہو گھر نہ ہو رکا
کون اس قدر فساد کرتا ہے جو وہ دور کا
آبلے ہیں دل کے یہ خوشہ نہیں انگو رکا
قصر لایا یاد آقا صفت ستور کا
اینا ہر نام ہے پروردہ کس راہور کا

شگ تر بہت لال ہو میرے تین چور کا
کھل گیا ہی جسم اس درجہ ترے رخور کا
اہل جنت کو رہا کرتی ہے اکثر آرزو
دیکھے کچھ دن ہوا میں اسکو آہ سردی
صاف تھے دو چار جا لیٹے جو میری آہ سے
دیکھتا ہوں وہ کہ جسکی آرزو موسیقی کو تھی
جہم گیا ہی خون کا قطرہ نظر کیا آئے خاک
کھینچ لوں آغوش میں ہفت بہان یار کو
کثرت دولت میں لطف خانہ بربادی ہو کر
کم حقیقت کہے بس کش کبھی ہوتی نہیں
میں نہیں کچھ بادہ کش کیوں گھوڑا ہو کر
ہاسے کیا دیکھا کہ جھکو دیکھتے آتے ہیں تو کہ
کون من سکتا ہو کساو اتنی طاقت ہو نیم

اشام تک جہانگیر کو لالہ زار نے بلایا پھر بارہ درمی میں لا کر بٹھایا کچھ رات گئی تھی کہ توڑ
 نقارے کی آواز آئی بارہ درمی کے پردے ڈال دیے ہیں لالہ زار و گلنار جہانگیر کو
 تماشا دکھا رہے ہیں پہلے بارہ ہزار فوج آئی ملازموں نے باغ کو گھیر لیا سب کچھ دن
 نگہبان دروازے پر بیٹھے ہیں ہر ایک نگہبان کا قول ہے کہ جب طلسم گنسا سائے سے
 آتا ہوا معلوم ہو اسی وقت اپنے آقا کو خبر کر دیں کہ آؤ کر نکل جائیں طلسم گنسا سے سہارا
 ہوتا یا غٹ خرابی ہے طمطراق نے فوت جان سے قلعہ طلسمی چھوڑا اب طلسم استقلال نہیں
 آئے ہیں مگر طلسم گنسا کو وہی لوح یہاں بھی کام دیگی طلسم استقلال نہیں الطرفین کا ایک
 ٹکڑا ہے مگر ساحر کی ثانی نے ایسے عجائب و غرائب یہاں تیار کیے ہیں کہ پورا طلسم ہو گیا
 کوئی اُسپر دست انداز نہیں ہو سکتا یہاں شاہزادہ جہانگیر بارہ درمی سے چھپ کر
 دیکھ رہے ہیں جب فوج نے گرد باغ کے انتظام کر لیا تو آسمان پر برق جھکی طمطراق مسخ
 مصاحبوں کے آکر ہو نچا مسند پر آ کے بیٹھا جہانگیر نے جاپا کہ جاپڑوں لالہ زار اور
 گلنار نے عرض کی کہ ابھی ٹھہر جائیے اسکی مشورہ بھی اسے تو اپنے کو ظاہر کیجئے گا طمطراق
 نے بیٹھتے ہی ایک مصاحب سے اشارہ کیا کہ لالہ زار کو بلاد لالہ زار اور گلنار حاضر
 ہوئے جہانگیر بارہ درمی میں بیٹھے دیکھ رہے ہیں جب گلنار نے آکر طمطراق کو
 سلام کیا طمطراق نے پوچھا کہ کیوں ای ملکہ گلنار دیو کی قید سے کیونکر رہائی پائی
 گلنار نے دست بستہ عرض کی کہ امیر شہنشاہ بین الطرفین غنایت خاوند مفت پیکر
 ہوئی کہ دیو اپنے وطن کو گیا اور جھکور ہا کر دیا طمطراق نے کہا کہ ای گلنار صاف فضا
 کو گلنار نے عرض کی کہ جو اصل حال تھا وہ میں نے بیان کر دیا طمطراق خاموش
 ہو رہا تھا غصہ نہ کرتا تھا کہ ایک آندھی سیاح آٹھی طمطراق کھڑا ہو گیا
 با تو باغ میں بیٹھا تھا یا مثل گل شکفتہ ہو گیا امیر نیلگون آس کے چٹا دیکھ اس سے
 کہ ایک نازنین تاج سر پر رکھے تخت پر سوار دریا سے جو اہر میں غوطہ زن ابروؤں پر افشا
 چھڑکی ہوئی ثابت ہوتا ہے کہ تیغہ ہلال کے جو ہر میں جب تیر مژگان بل جاتے ہیں بل
 عاشق کو نشانہ بناتے ہیں غرض کہ نہایت ناز و کرشمے سے آئی طمطراق نے

اٹھ کر ہاتھ تھام لیا لا کر سنبھل پڑھا یا کینڑوں کو اشارہ کیا کہ گائے کو بلاؤ گا میں اسے قید
حاضر ہوئیں طلسم ارق نے اشارہ کیا گائے نے سار درست کر کے یہ غول شروع کی طلسم

تم سے یہ چال دل کی تباہی میں رہی
وہ بھی لنگ کے عرش الہی میں رہی
کچھ رہائی جھاک تو سیاہی میں رہی
ایک ہمارے پاک نگاہی میں رہی
قاصد کی بات دل کی گواہی میں رہی
سرخ سی کچھ جو لکے سیاہی میں رہی
اٹھ اٹھ کے آد آد سیاہی میں رہی
چھپ چھپ کی جو بارگاہ الہی میں رہی
رخصت طلب جو نیم نگاہی میں رہی
اندیشہ پاسے نامتہا ہی میں رہی
جفتی کی زیادہ گستاہی میں رہی

گردش سے آنکھ فتنہ پناہی میں رہی
چھینکی جفتی بام یار پر او دل کمنہ آہ
سب سٹ گیا فروغ مرے داغ عشق کا
عشق جنان میں حضرت زارہ کو گفتگو
یہ بھی بیکار تاہر کہ آتا ہے کوئی آج
عالم دکھا گئی شفق شام وصل بار
گدہ رنگا کوں اوھر سے کہ خاک اس حقیر کی
کیون اور دعا سے وصل متم تو نے کیا سنا
پوری نظر اس آکھ کی قیصر پڑی کیا
حسرت نہ کلی وصل میں اس بست عشق کی
دیر اتنی ہی ہوئی تری بخش میں جلال

جب گلنار نے دیکھا کہ ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہوا یہ جو ناز میں آئی ہو اسکا غیجہ سر بستہ
نام ہو طلسم ارق کی ملاقات کو آئی ہو ہاتھ نہیں لگائے دیتی طرف گلنار کے متوجہ ہو کر
پوچھا کہ تم نے کیوں کر پائی پائی گلنار نے کہا کہ خداوند ہفت پیکر نے تقدیر کی کہ دیو اپنے
وطن کو گیا اور مجبور ہو کر گیا مگر یہ کہ گیا ہو کہ جب میں آؤنگا پھر نکلیں اٹھاؤنگا اگر میری
دل دہی نہ قبول کر دگی پھر اسی قفس میں قید کرونگا غیجہ سر بستہ نے کہا کہ اگر گلنار
طلسم اصلی جیسے نہ چھپاؤ ہمیں سب حال معلوم ہو سوانے طلسم کشا کے کہ کوئی رہا
نہیں کر سکتا تھا فرزندان حمزہ ہی کا یہ کلمہ ہو سب پیران حمزہ دیو بند و دیو کش میں
طلسم کشا نے اسے زیر کیا وہ اپنے وطن گیا تو ہمارے شوہر نے طلسم کشا کو اپنے گھر میں
جگہ دی ہو پس بہتر ہو کہ جا کے اسے گرفتار کر لاؤ جانی ہو اس مقدسے میں کیا کیا خداوند ہفت پیکر
ہو ہر ایک ناظم کے نام یہی حکم ہو کہ جس فرزند حمزہ کو پاؤں گستاخ کر کے لاؤ تھے اور تھار

شوہر نے جو اطاعت کی ہو اس اطاعت کو شکست کرو شراب یہاں سے بجاؤ شہسباز
 بیہوشی ملا کر بیکر دو سامری ثانی کو بھی ہی منظور ہے کہ یہ نو جوان قتل ہو اگر تم یہ نہ کرو گی
 ہم تمکو بخدمت خداوند سامری ثانی روانہ کریں گے پھر طمطراق کی جانب متوجہ ہو کر
 کہا کہ اے طمطراق ہر خدا کہ مجھ کو تمھاری باتوں سے نفرت ہو مگر ان دن و شوہر نے تمھارے
 قتل کا سامان کیا ہے مجھ کو میرے گھر نے خبر دی ہے کہ طلسم کشا بارہ درمی میں موجود ہے اب بھی
 وہ گرفتار ہو سکتا ہے میں خود برائے گرفتاری طلسم کشا جاتی ہوں یہ سنکر لالہ زار نے کہا کہ
 اے ملک عالم آپ بجا فرماتی ہیں طلسم کشا ہمارا دشمن ہے جب وہ یہاں سے جائیگا تب
 اسکو گرفتار کیجئے گا ہم گرفتار نہ ہونے دیں گے غنچہ سر بستہ نے کہا کہ اے لالہ زار کیونکہ
 جبری شامین آئی ہیں یہ کہہ کر غنچہ سر بستہ نے اپنا ہاتھ بلایا لالہ زار گرا گلزار سے
 پڑھ کر گولہ مارا طمطراق نے گولہ کاٹا گولہ کاٹ کر ہاتھ بلادیا۔ گلزار بھی گری طمطراق و
 غنچہ نے دونوں کو گرا دیا ربا تون میں سوزن دی کہا جلا دو جلاؤ۔ دو جلاؤ غنچہ سر بستہ
 لپٹے ہوئے حاضر ہوئے طمطراق نے اشارہ کیا کہ دونوں کا سر کاٹ لے جلا دو دونوں
 کے سر پر غنچہ سر بستہ پہنچ کر آیا کہا کہ اے شہنشاہ حکم اول ہے سمجھ کر حکم دیجیے ایک ہاتھ میں
 سر کو تن سے قلم کو تے میں قتل کرنا ہمارا کام ہے جلاؤ خداوند ہفت پیکر کا کام ہے
 طمطراق نے آواز دی کہ اے یہ دونوں گنہگار خداوند ہفت پیکر ہیں سامری ثانی
 بھی انکے دشمن ہو رہے ہیں انکے بارے میں حکم ہے کہ جو طلسم کشا سے دوستی کرے
 فوراً اسکو قتل کرو ایسے ہی لوگوں نے نیل کے طلسم کشا کو زور دیا شاہزادہ جہانگیر
 بارہ درمی میں چل رہے تھے پردہ ہٹا کر دیکھا کہ دن و شوہر در پہنچ بیٹھے ہیں بیگناہ
 یاس چہار جانب دیکھ رہے ہیں گلزار لالہ زار کو اشارہ کرتی ہے کہ مقام افسوس ہے کہ
 طلسم کشا نے ہمارا حال ملاحظہ نہیں کیا صاحب اب ہمارے قتل میں کیا دیو ہے کہ
 جلا دیا تو اپنے سر اڑ جائیگا افسوس ہے کہ طلسم کشا کی خدمت نہ کرنے پائے شاہزادہ
 جہانگیر دیکھتے ہی بیقرار ہو گئے آنکھوں کے نیچے اندھیرا لگ گیا قبضے پر ہاتھ ڈالا سجائے
 سپر کے لوح کو ہاتھ میں لیا دھین سے لڑھک کر کے چاہنے سے لشکر جہانگیر

چوتھیں پہلے برکتیں اور غلات دکاؤں زمین میں بکریں	منہ بیل باغ اسلامیان اگر تیغ بر سنگ خارہ زخم	چھانگیر فرزند صاحبقران نزلت قدر و بیان نہ صاف
اب جو پہلو سے لہرہ جہانگیر ہو اساتر پھڑکے شاہزادہ جہانگیر نے بڑھکر جلاوطن کو مارا۔ ان دونوں کی زبانوں سے سوزن نکالی لوح چمکائی کہ تھو دونوں کے اوپر سے اُترا دن دشو ہر بھی کو کپ کر اُسے کنیزوں کو قتل کرنے لگے۔ غنچہ سیرت نے لگا لگا کر اُسے جھڑو لوح کے منے پر پڑا کھمڈ ہو دیکھ تو کس آفت میں پھنسا ہوا ہون یہ کہ کے ایک گولہ مارا گجرہ پھو لون کا ہاتھ میں تھا وہ بھی کھینچ مارا گجرہ تو باجھول پرستے لگے تمام درخت پھو لون سے لہے لگے غنچہ دگل چٹکنے لگے پھل ٹوٹ کر زمین پر گرے۔ ان سے ساجر پیدا ہوئے لگے ہر طرف سے بلبلیں آواز دیتی ہیں کہ اے جو ان ہوشیار ہو ذرا ہمارے نغمہ سرائی سن۔ ہے چمکار سے مار کر یہ غول گاسے لگیں۔		
بلبل زبان سے یہ بھی نہ نکلا کہ ہاسے گل بلبل کے بارے نہ راغ میں کانٹے بجا گل کچھ پوچھنا ضرور نہیں اجرا سے گل ہم خوب جانتے ہیں یہ تھا درخانی گل دودن کے بھائی پیر ہو وہی ہا ہاسے گل وہ ابتدا سے گل ہو تو یہ انتہا سے گل راحت کہان اٹھا دس کی میں جھان گل ایسا ہی خون دل ہی چین میں خفا سے گل رہتی ہو عن ایسے کے گھر میں ہوا سے گل آئے زبان پر نہ کبھی شکوہ ہاسے گل کھنکے لگے قریب سحر بردہ ہاسے گل بیدار ہی چند روز سے سر میں ہوا سے گل		کس شوق سے کہتی ہو کہ میں ہوں آفتا گل دیکھا طلسم اس چین روزگار کا + آنکھوں سے دیکھ تو ستم روزگار کو بلبل کسیر ہو تو کہوں چاک بیر میں ای غنچہ لیب کیا نفس چند کی ہمار فصل بہار و وقت خیران دونوں ہا میں کہتی تھی غنچہ لیب کہ وہ تیرہ بخت ہوں ارباب فیض کے نہیں کھلتے لیب سوال ای رنج ہجر اور کہیں ڈھونڈھو لے مکان اس فیض غنچہ لیب کے قربان جائے رسوا کیا محبت خنریدگی نے آہ شاید نسیم آمد فصل بہار ہی
اصطلاح بلبلوں نے نغمہ سرائی کی کہ لالہ زار و گلزار یہ صدا میں سنہلے جیران جیران طرف		

بھولوں کے دیکھنے لگے شاہزادہ جہانگیر کے دل میں جب توجہ ہوئی کہ طرف بھولوں کے
 متوجہ ہوں کوئی کان میں کہہ رہا ہے کہ ادھر نہ دیکھو لوح چمکاؤ شاہزادہ جہانگیر بے اختیار ہو کر
 لوح چمکا رہے ہیں اور شمشیر زنی کرنے لگتے ہیں طمطراق حیران کھڑا دیکھ رہا ہے اور
 چاہتا ہے کہ بروا پیداکر کے نکل جاؤں غیچہ سر بستہ لئے کہا کہ ای طمطراق اسی غیچہ سر بستہ
 سلطنت طلسم ہو میرا سحر بسبب لوح کے تاخیر نہیں کرتا ایسا سحر کرو کہ طلسم کشا لوح نہ دیکھے
 طمطراق نے ایک گورا اٹھا کر زمین پر مارا گوشہ ہائے باغ سے شیر و خرس پیدا ہوئے اور
 آسمان سے ہزار ہا زراغ و زرغن اڑتے ہوئے آئے اب جہانگیر کو دو طرف کی کڑی
 شیر و خرس حملہ کرتے ہیں زراغ و زرغن نے کاؤن کاؤن مچائی چاہتے ہیں کہ طلسم کشا پر
 ٹوٹ پڑیں کہ ایک طرف سے ہوا سے سر دھلی دیکھا کہ چند عقاب بلند پرواز منقارین
 مثل نیزہ پہنچے فولادی آگے زراغ و زرغن پر گئے جس زراغ یا زرغن کو پکڑا پیر کھینکا دیا
 ہیں عقابوں نے زراغ و زرغن کو مار کے بھگا دیا شیر و خرس جب جہانگیر پر حملہ کرتے ہیں
 کان میں آواز آتی ہے کہ انکو تلوار سے نہ قتل کرو لوح چمکاؤ جہانگیر نے لوح چمکا کر
 شیر و خرس منہ پھیر کر بھاگے طمطراق نے کئی سحر کیے بسبب لوح کے زناش جہانگیر
 جہانگیر لڑتے ہوئے قریب غیچہ سر بستہ ہوئے غیچہ سر بستہ نے وہ سحر کیا کہ تمام نخل ہا
 باغ نخل انسان کے دوڑے گرد جہانگیر جمع کیا ہوا ہے تنہ کے جھونکے جلے شجر گرنے لگے
 کہ یہ ہمارے ساتے ہیں دیباہین مگر جہانگیر جب لوح چمکاتے ہیں وہ نخل کنیران
 غیچہ سر بستہ پر گرتے ہیں کئی سو کنیرین و مین کسی کا ہاتھ لڑا کسی کا سر پٹیا غل و شور ہو جا
 غیچہ سر بستہ نے پلٹ کر دیکھا کہ کئی سو کنیرین کے لاشے پڑے پھر ٹک رہے ہیں
 غیچہ سر بستہ نے دشاگ دی کہ وہ سب نخل جا کر اپنے مقام پر قائم ہوئے غیچہ ایسا
 خود شنوا جو نہ حرم مرانی کر رہی تھیں آؤ گردیوار باغ پر بیٹھیں منقار کھولے بدن کو تول
 رہی ہیں کہ آؤ کر نخل جاہن غیچہ سر بستہ سے انکو سحر سے روکا بلبلین پھر بلبلین جہانگیر
 لئے دیکھا کہ ہوا سے غیچہ سر بستہ و طمطراق کے اُس مقام پر اور کوئی نہیں ہے
 لالہ زار و گلزار نے سب کنیرین کو مارا بدن و شور دریا سے خون میں نہا لئے ہوئے

سامنے جہانگیر کے آئے عرض کی کہ اے شہر یار! یہ دونوں باقی ہیں بدون کوشش
 حضور یہ قتل ہوئے شاہزادہ جہانگیر طمطراق پر جا پڑے طمطراق نے تلوار کرستے
 کیچنی تلوار کو ہلایا ہزار ہا تلواریں جہانگیر پر برسے لگین لگے کوئی تلوار جسم پر جہانگیر
 کے نہیں پڑتی طمطراق نے سر کو جنبش دی پتھر برسنے لگے درخت و پھل پامال و تباہ
 ہونے لگے جہانگیر کے قریب کوئی پتھر نہیں آتا طمطراق گھبرا یا آخر تلوار کا وار کیا
 جہانگیر نے تلوار کو تلوار پر روکا اٹھھاوے سے ہاتھ نکالا چاہا کہ ہاتھ ماروں طمطراق
 نے اپنے کو گرادیان غلط کار کے بلند ہوا بشکل طاؤس اڑتا ہوا جھپٹا لالہ زار نے بکار
 آواز دی کہ اے شہر یار طمطراق جاتا ہو دہشتی طرف سے آواز آئی کہ اگر یہ نکل گیا تو پھر
 دستہ پاب نہ ہو گا جہانگیر نے کہاں کیانی دوش سے آتاری تیر کس مکان میں سہو
 کیا سیٹھ پر کینٹہ طمطراق کا تیر رہا ہوا جا کر پشت پر طمطراق کی پڑا کہ سینے کو توڑ کر
 پار گزرا طمطراق کا لاشہ زمین پر گرا اندھیرا ہو گیا صدائیں مہیب آئے لگین
 غنچہ سر بستہ نے جولا شہ طمطراق دیکھا گھبرا گئی پر پرواز پیدا کر کے بھاگی اڑتے
 اڑتے اشارہ کیا کہ لاشہ طمطراق بھی بلند ہوا غنچہ سر بستہ نے موسے سر کو جنبش
 دی کہ ایک حلقہ موسے سر کر مین لاش کی پڑا غنچہ سر بستہ اڑتی ہوئی چلی اب وہ
 وقت ہو کہ سامری ثانی تخت پر بیٹھا ہی مشہر ان سلطنت جمع ہیں کہ یکایک زمین تھرائی
 گود آسکے جو بت ہائے سنگی رکھے تھے منہ کے بھل گرنے لگے سامری ثانی نے کہا کہ
 کہا کہ یار و غضب ہوا اتمان پر میرے کوئی افتاد پڑی کہ دیکھا آسمان سے غنچہ سر بستہ
 گر بیان پھٹا ہوا ڈو پیٹہ ڈھلکا ہوا لاشہ طمطراق لگتا ہوا سامنے سامری ثانی
 کے آئی کہا کہ اے خداوند غضب ہوا طمطراق مارا گیا سامری ثانی نے پوچھا کہ
 اے غنچہ سر بستہ تم اس باغ میں کیونکر پہنچیں غنچہ سر بستہ نے جواب دیا کہ طمطراق
 جھکو بلواتا تھا جلسہ جماتا تھا اس جلسے میں میں بھی گئی تھی قدرت کو حال معلوم ہو گا
 کہ لالہ زار کیونکر تسخیر ہوا زوجہ لالہ زار قہر تھی اسے طلسم کشا نے چھڑایا زن و شوہر
 بطبع اسلام ہوئے بارہ درمی میں طلسم کشا کو چھپا یا جب میں نے زن و شوہر کو گرفتار

کیا اور قصد کیا کہ قتل کر دے طلسم کشا بارہ دری سے نکل آئے ملو اور چلی جب طلسم کشا
 مارا گیا تو کنیز نکل آئی اب باغ لالہ زار میں طلسم کشا کا قبضہ ہو سامری ثانی نے
 کہا کارے کوئی حاضر ہو لالہ زار و گلزار کو لاؤ ایک بہت سنگی سے ایک ساحر سیام
 نکلا بکارتا ہوا کہ منہ کوہ کن سنگ شکن یا خداوند کیا حکم ہوتا ہے سامری ثانی نے
 کہا کہ دن و شوہر کو لاؤ وہ ساحر غری زمین ہوا یہاں جب غنچہ بھاگ گئی اور لاشہ
 طلسم راقی بھی لے گئی شاہزادہ جہانگیر بفتح و فیروزہ بلے باغ کو وہی رنگ اول پر
 دیکھا چین بھوون سے بھرے ہوئے بڑے بڑے درخت خشک ہو گئے ہیں
 خاک و رخنوں پر بڑی ہوئی آگے آگے شاہزادہ جہانگیر پیچھے چھپے دن و شوہر طرف
 بارہ دری کے جاتے ہیں کہ زمین کا بنی لالہ زار ارے کہ کے پانا دیکھا کہ زمین
 ایک ساحر سیام و بد انجام نکلا ایک پنجہ کھر میں زن کے اور ایک شوہر کے دیکھ
 لے اڑا گلزار نے آواز دی کہ ای شہزادہ کنیز و غلام کو بجائیے ہمکو دربار میں سامری
 ثانی کے یہ ساحر لیے جاتا ہو اس ظالم کا سامنا ہو کہ رحم جسکے مزاج میں نہیں کنیز و غلام
 و مردہ نہ بچیں گے افسوس ہو کہ حضور کی خدمت گزاری سے محروم رہے شاہزادہ
 جہانگیر نے جاہا کہ کمان کا نہ سے اتاروں وہ چھپشاکر بلند ہوا آسمان میں جا کر
 ڈوب گیا شاہزادے کو لیجا نازنہ شوہر کا بہت شاق ہوا بے اختیار ہو گئے پکار
 تھے کہ ای لالہ زار و گلزار ہم کو کمان چھوڑا ہماری محبت سے منہ پھڑا ایسی ہتھیاری
 جہانگیر کو ہو کہ دیر سا یہ شجہ تڑپ رہے ہیں یکا یک آسمان پر برقی چمکی دیکھا
 کہ ملکہ الماس آکر پہنچیں شاہزادہ جہانگیر کا ہاتھ مقام کر سنبھالا کہ اسے
 شہر بار آچھا ایسے کو سنبھالیے ایسا نہ ہو کہ کوئی ساحر آکر آپ کو دم دیکر لوح لے لے
 مجھے آٹھ ہر اسی کوشش میں گذرتی ہے کبھی دربار سامری ثانی میں رہے جاسی
 جاتی ہوں تبھی آپ کے پاس واسطے کہہ بانی حضور آتی ہوں لیکن انتہا کی گہرائی
 ہوں کہ خدا ان ظالموں کے ہاتھ سے بچائے لالہ زار و گلزار گرفتار ہو کر لے گئے
 ان دونوں پر بڑی سختی گذری جہانگیر نے کہا کہ ای الماس پر پھر میں چاہتا ہوں

کہ جبکہ دربار میں ساہری ثانی کے لئے جلو پھر دیکھو کیسا شکار کیلستا ہوں الماس
 بری جہرہ نے کہا کہ آج کنیر بھی جان پر کھیلے گی حضور کہ ایسے چلتی ہوں شاہزادے
 نے کہا کہ میں بھی آمادہ ہوں ضرور جلو نگاہ بہاؤ سے باغ سے رونے کی آواز آئی
 شاہزادہ جہانگیر نے کہا کہ اے ملکہ الماس یہ کون روتا ہے کہا اس شہر بار جل سے
 دیکھئے کچ باغ میں آکر دیکھا کہ ایک قصر تو آسمان سے مردوں کے رونے کی آواز آئی
 ہی جہانگیر نے لوح کو دیکھا الماس پر پیکر سے کہا کہ یہ زندہ آسمان طلسمی ہو جس سے پہلے
 جو لوگ بہ ارادہ قضا ہی طلسم آئے ان مققاتوں پر آگے گرفتار ہوئے وہی سچا ہے
 قید میں یہ کہ کے فضل کا نام اندر آگے دیکھا کہ کئی سیوان تاجدار گردن کے لاش کے
 آگے کے مار سیاہ پڑے ہیں وہ لوگ رو رہے ہیں ایک ایک سے کہتا ہے کہ
 یارو آج نیا سر کر ہوا کہ یہ ناراض سیاہ لاش کے آگے ہو گئے مگر ہمارے آگے
 ہونے کی کوئی صورت نہیں شاہزادہ جہانگیر کو جو دیکھا سیٹھ گھڑ سے ہو گئے
 شاہزادے کو جھک جھک کر سلام کرتے گئے جہانگیر نے سب کی قید کا ٹی سہی
 حال پوچھا اُن سب نے رورو کے حال بیان کیا کسی نے کہا کہ دس برس سے قید
 میں کسی نے کہا کہ بارہ چودہ برس گزرے اسی طرح سبھوں نے اپنا اپنا حال بیان
 کیا کلمہ پڑھ کر سب مسلمان ہو گئے کوئی لات پرست اور کوئی منات پرست تھا
 سبھوں نے ادیان باطلہ پر لعنت کی مذہب حق کا دل سے اعتقاد کیا الماس پر پیکر
 نے عرض کی کہ حضور دیر نہ کریں ایسا نہ کہ زن و شوہر پر کوئی افتاد پڑے تو حد نہ
 عظیم ہو گا شاہزادہ جہانگیر نے کہا کہ اے ملکہ الماس میں چلنے پر آمادہ ہوں جاکو
 زن و شوہر کا بڑا قلق ہو ان کے اعتقاد کا حال ہمیر کھلا غنچہ سر لیتے کیسا کیسا سمجھا یا
 مگر زن و شوہر نے قبول کیا ملکہ الماس نے ایک تخت سحر تیار کیا اس پر شاہزادہ
 سوار ہوا الماس آگے پہلو میں بیٹھی چار سیوان یعنی چار اپنے اپنے ملک کے
 شاہزادے تھے سب قید خانے سے چھوٹے الماس پر پیکر نے اُن سب سے
 کہا کہ بعد تھوڑی دیر کے تم لوگ بھی اس نقب میں بچا نہ پڑنا جہان شاہزادہ ہو گا

وہاں پہنچے گئے پر کہ کے الماس تخت اڑا کے چلی سامری ثانی بھی تخت پر بیٹھا ہے
 طبع ارق کے مرنے کا افسوس کر رہا ہو کہ ہوا سے تنہا چلی سامنے سر اٹھا کے دیکھا کہ
 طلسم کشا ایک تخت پر سوار لوح گلے میں پڑی ہوئی الماس پر کچھ تخت اڑاتی ہوئی
 آتی رہی زمین سے شاہزادہ جہانگیر نے غرہ کیا کہ باشا ابھیچھا کچھ شرم نہیں آتی اسی
 خود دعویٰ کرتا ہی بکتائی پر مڑتا ہی الماس کو دیکھ کر سامری ثانی کھرا گیا پکار کر کہا
 کہ ایسا کہ عالم مجھ سے کیا خطا ہوئی کہ جو طلسم کشا کی شریک ہو گئیں میں تو ملک و معشوقہ
 جہان تھا ہمیشہ عجز کیا مگر تھے مسلمان کا ساتھ دیا خداوند ہفت پیکر کو فراموش کیا
 الماس نے آواز دی کہ او مکار تو وہی ہو جو دعویٰ خدائی کرتا تھا آج صاحب لوح
 سے مقابلہ کر تیرے سحر کا امتحان ہو یہ کہنا تھا کہ سامری ثانی اٹھا جہانگیر تخت سے کود
 سامری ثانی نے اشارہ کیا ساحر ٹوٹ پڑے جہاں سے کہنے لگے شاہزادہ جہانگیر لوح
 چکار ہے میں سحر ساحرون کے مشابہ ہیں جب لوح چکی سحر اٹلے پلٹے اُن ہی
 کرنے والوں کے سینوں پر پڑے تو کر شبت کو بارگزرے مگر سامری ثانی سامنے
 شاہزادہ جہانگیر کے نہیں آتا بٹھا گا بھگا گا بھرتا ہی گوشے میں آکر سحر کرتا ہو کہ جہانگیر
 لڑتے بھڑتے سامنے سامری ثانی کے پہنچے سامری ثانی نے ایک دستک دی
 زمین کا بنی آسمان سے آگ برسے لگی شاہزادہ جہانگیر نے لوح کو چمکایا آگ برسنے
 موقوف ہوئی پھر سامری ثانی نے دستک دی اور پکار کے آواز دی کہ ارے شاہ
 قدرت کہاں ہی مقام افسوس ہو کہ نائب نے منہ پھیرا ایسے وقت میں سامنے نہیں
 آتا کہ ایک آدھی سیراہ مٹھی آواز آئی خیر خواہ حاضر ہوا دیکھا سب نے کہ ایک ساحر
 سیرہ قام و بد انجام جھوٹی اسباب سحر سے بھری ہوئی زمین پر آکر گر اوار آواز دی
 کہ یا خداوند حاضر ہو سامری ثانی نے کہا کہ ای نائب قدرت طلسم کشا کو یہاں سے
 جٹا مجھ سے مقابلہ کرنے پائے اس ساحر سیرہ قام نے جھوٹی سے کچھ پرچہ پائے گا
 حکایت وہ ہوا پڑا دے کہ پہلو سے گنبد سے حاضر حاضر کی آواز آئی دیکھا کہ چند نازبان
 مجسمین گوشہ گنبد سے ظاہر ہوئیں ایک نازمین سر و قدر شہید خدایہ حسین

ہر تکیہ میں اُن سب کے آگے بکارتی ہوئی کہ ای فردِ صمد صاحبِ قرآن ذرا ادھر متوجہ ہو گیا
جہاں گئے آنکھ ملانی اُس نازنین نے بھی آنکھ ملا کر یہ اشعار عاشقانہ پڑھے

گلچین ہمارے آگے دامنِ ببارستے ہیں
سنبھل کو اور شک و غم کو وارستے ہیں
اسکو بگاڑتے ہیں اسکو سنوارتے ہیں
تس تن کے جب وہ اپنا سینہ بھارتے ہیں
کرتے ہیں گنگا اشارے گویا بکارتے ہیں
دراغون کو میرے دل کے کیا کیا بھارتے ہیں
تقصیر وار تو بہ تو بہ بکارتے ہیں
وہ ہم سے جیتے ہیں ہم اُن سے ہارتے ہیں
یو سہ کا نام سن کر ہم متحہ بھارتے ہیں
اُس زلفِ بلبلیں پر سنبھل کو وارستے ہیں
مانند دریا چشمے وان موج وارستے ہیں
اسکو سینتے ہیں وہ اسکو اتارتے ہیں
بہر طواف کعبہ حاجی سہ ماہستے ہیں
زاہد کمال اپنی شیخی بگھارتے ہیں
شیر اپنے نیستان میں عاشق ہو کارتے ہیں

گل کو نظر سے اشکِ غمی اُتارتے ہیں
شائے سے جب وہ اپنی زلفیں نہ اتارتے ہیں
مردے وہ زندہ کرتے زندوں کو مارتے ہیں
مشتاق ہم کنار سے ملتے ہیں ہاتھ کیا کیا
وہ دلستہ تو جب دیکھتے ہیں تجھ کو
قائل ہوں میں اپنے ناموں کی گریہوں کا
دریا سے جھڑپا سدا غائب کہ موج زن ہو
دن رات کھینچتے ہیں باہم قمار لغت
شیر ہن لبان کے اوپر زل اپنی ہر لکھتی
اُس گل سمنجھ کے اوپر کرتے ہیں گل کو دست
رورو کے دل کو خالی کرتے ہیں جس جگہ ہم
پوشاک ہر طرح کی حاضر ہے کشیدہ میں
جاتے ہیں عاشق اُس کے کوچے کے گرد بیکر
دم دے نہیں بھی ویت اُنکا بھی دل بکاہتے
مرد فقیر حق حق کرتے ہیں بوریہ پر

اس نازنین نے جو شاہزادہ جہانگیر سے آنکھ ملا کر یہ غزل گائی جہانگیر باوقیر کو ایک مجستہ
ہوئی بکار کے آواز دی کہ ای سرگردِ حسینان وای سرتاجِ معشوقان کیا خوب آواز ہے
کیا صدا میں سوز و گداز ہو الماس نے جو دیکھا کہ جہانگیر طرف اُس نازنین کے متوجہ
ہوے بکار کر آواز دی کہ ای شہزادہ دھوکا نہ کھائیے گا لوح چمکا کے تو اسکی صورت
دیکھے یہ سنتے ہی جہانگیر نے لوح چمکا دی لوح چمکا کے جو اُس عورت پر نگاہ ڈالی
دیکھا کہ ایک رنگن سیاہ رو تیرہ درون کا لے کر پڑے پڑے ہوئے زیور ہستیاں کا

اب لو شاہزادے نے اُسے لٹکارا کہ اوبے جی آگے سے ہٹ ہمارے سامنے نہ آور نہ
ایک ہاتھ تلوار کا مارو ونگا قریب آئیگی تو بہت پتیا نیکی دھوکا دینے آئی یہ وہ سہا
سیہ خام جو آیا تھا اُسے جو بہرے دیکھا گھر گیا جہاں گئے وہ بارہ لوح کو اُسکے سامنے
چمکایا وہ عورت مع کنیزوں کے چلنے لگی اُس سحر سے بھر آواز دی کہ او فتنہ انگیز تو کیا
کرتی ہو آئی نہیں طلسم کشا کو آگے لے دوسرے پہلو سے صدا آئی کہ حاضر ہوئی طلسم کشا
کو لیتی ہوں ساحری ثانی نے بڑھ کر الماس پر پھرہ کو لٹکارا الماس لے کر بارہ ساحری
ثانی نے گولہ کاٹا گولے سے دھوان نکلا کہ آنکھیں بند کر کے الماس کھڑی ہو گئی اور
مثل بید کا مٹنے لگی اتنے میں اُس سحر نے پھر پکار کے آواز دی کہ او فتنہ انگیز چلا
دیر نہ کہ یکا یک ایک ناز میں مبین سامنے آئی اور جھٹک کر شاہزادہ جہاں گئے کو
سلام کیا جہاں گئے کی نگاہ پڑی کہ ایک حسین ماہ پیکر قمر منظر سمن پر سامنے آکر ہوجی
شاہزادہ جہاں گئے سے کہا کہ باغ میں چلیے گل ولاد کی سیر کیجئے سب گل و غنچے آپ کے
مشتاق ہیں جہاں گئے باوقیر اُسکے ساتھ چلے الماس پر پھرہ آنکھیں بند کیے جھوم رہی
ہیں حیران حیران طرف جہاں گئے کے دیکھتی ہیں اشاروں سے یہ پیدا ہو کہ لوح چمکائیے
اُس سیاہ روئے آواز دی کہ او فتنہ انگیز کیوں اس قدر دیر کرتی ہو اُس نادین نے
قدیم اٹھا یا اسی گنبد میں ایک در پیدا ہوا جہاں گئے نے دیکھا کہ ایک باغ عذیر شربت سی
یا نمود بہشت بر گلہارے رنگارنگ و شکوفہ ہارے بو قلمون نرین سبیل آسا موج ار
رہی ہیں حباب نہر مثل چشم معشوق جہاں گئے سے اشارے کر رہے ہیں کہ لوح کو ملاحظہ
کیجئے مگر جہاں گئے باوقیر اُس نادین کا ہاتھ تھامے ہوئے باغ میں آئے اور یہ کہنے لگے
فتنہ انگیز نے کہا کہ بارہ در می میں چلیے تو میں آپ کو تماشا دکھاؤں جہاں گئے اُسکے ساتھ
بارہ در می میں آئے بارہ در می میں لا کر فتنہ انگیز نے مسند پر بٹھایا کنیزوں سے پکار کر
آواز دی کہ ارے شراب و کباب لاؤ حمان کی خاطر کرو گیزین دو دو کر گلابیان شراب
کی اور کشتیاں کباب کی لائیں اُس نادین نے پڑھ کر ایک کنیز کو کہنے میں بھیجی
اُسے پکار کر آواز دی کہ اری گلرنگ یہاں آکر شراب پلا گوشتے میں کمان جا کر بیٹھی ہو

وہ کنیز اپنے مقام سے اٹھی جام بربڑ کیا سامنے شاہزادہ جہانگیر کے لیکڑائی لیکن نگاہ
جو گل رنگ کی جمال بے مثال جہانگیر پر پڑی جی میں کشتی ہو کہ اس جوان نے شراب پی
اور لوح اسکے قبضے سے نکلی ہاتھ تو پڑھایا مگر آنکھ سے اشارہ کیا کہ جام میرے ہاتھ سے
لیکھ فتنہ انگیز پر ڈال دیجیے پھر تماشا قدرت پر وردگار کا دیکھتے جہانگیر نے ہاتھ پڑھا
جام کیا انجام کا خیال آگیا پلٹ کے فتنہ انگیز سے کہا کہ قریب آؤ جیسے ہی فتنہ انگیز
قریب آئی اور دل میں سمجھی کہ شاہزادہ میرے دام میں بھنس گیا جام بیا اور میں نے
لوح لی جہانگیر نے وہی جام سر پر فتنہ انگیز کے ڈال دیا جیسے ہی شراب سر پر اس
نازنین کے گری معلوم ہوتا تھا کہ تودہ بارہ میں جنگاری آگ کی ڈال دی سر پاشعلہ
ہشش ہنگامی کنیز میں سر پہنچے لیکن کہتی تھیں کہ آری گل رنگ کیا ستم کیا جب فتنہ انگیز جل
خاک ہوئی شاہزادے کو ہوش آگیا تلوار ٹیک کر اُسے لوح کو ملاحظہ کیا تو مشتہ پایا
کہ تو فلاح طلسم وادی سیار این عجائبات سامری ثانی مثل طمطراق کے نہیں ہو
یہ دعویٰ خدائی رکھتا ہے لوح کو گر دش دوا ہے کو اسی گنبد میں ہو بچاؤ اگر دیر کرے
تو الماس پر پھر کو زندہ نہ پاؤ گے جہانگیر نے لوح میں جو یہ مضمون پایا خوشی سے
چہرہ مسخ ہو گیا لوح کو گر دش دی جیسے ہی لوح کو گر دش دی ایک دھٹکا ہوا
جب روشنی ہوئی اپنے کو چہرہ اسی مقام پر پایا سامری ثانی نے جو شاہزادہ
جہانگیر کو دیکھا اس ساحر سپہ روسے پکار کر آواز دی کہ اے خندان سپاہ رو
فتنہ انگیز ماری گئی طلسم کشا آتا ہے ہمارے سامنے سے ہٹاؤ خندان سپاہ رو
ایک دفعہ پھر زمین پر مارا آواز دی کہ اے فیلان فیل پیکر طلسم کشا کو لے خبر وار اب
جانے نہ دینا شاہزادہ جہانگیر طرف خندان کے چلے گئے کہ ایک صدائے حبیب
آئی کہ او طلسم کشا درجے تو مقابلہ کر جہانگیر نے دیکھا کہ ایک جوان فیل پر سوار
سات سر بہ وضع مختلف یعنی ایک سر شیر کا ایک خرگس کا ایک سگ کا ایک
شتر پر کا ایک طلاؤس کا ایک فیل کا یہ سر گردہ میں بیچ میں سر انسان اور سات ہاتھ
میں ہر ہاتھ میں حربہ گرز و شمشیر و نیزہ و خنجر وغیرہ کل خربوں کو چھبش دیتا ہوا ساتوں

حربے اسنے شاہزادے پر لگائے جہاںگیر نے شان یزد کو پیلے سے کاٹا اور حربوں کو
 خالی دیا جست کر کے ہاتھ تلوار کا مارا تین ہاتھ اُسکے کاٹے اُسنے ایک چھن ماری کہ ہر سر
 آواز لگی اور ہر دہن سے شعلہ آتش نکلے شاہزادہ جہاںگیر پر اُن شعلوں نے کچھ کام
 نہ کیا پھر جہاںگیر نے دیکھا کہ ساتوں ہاتھ اُسکے اُسی طرح تیار ہیں چار مرتبہ جہاںگیر نے
 دو دو گیار چار چار ہاتھ کاٹے مگر جب اُسنے چھن ماری اور دشمنی ہوئی سب ہاتھ تیار دیے
 اُس حال پر ملال میں الماس کھڑی ہو سحر میں سامری ثانی کے بھنسی ہوئی آنکھوں میں
 آنسو بھرے ہوئے چہرہ اُس پر مثل بید کا نب رہی تو جب جہاںگیر نے کئی مرتبہ اسکے ہاتھ
 کاٹے اور ہاتھ پھر درست ہو گئے حیران تھے کہ کیا کروں الماس نے اُس حال میں
 ضبط کر کے آواز دی کہ اُو شہر یار میں تو بیکار ہو رہی ہوں سامری ثانی کے سحر میں
 بھنسی ہوں مقام انسوں ہو کہ آپ لوح نہیں ملاحظہ کرتے یہ فیضان ہفت
 جان طلسم ہو اگر عمر بھر اس سے مقابلہ کیجئے گا تو اسکا یہی حال رہیگا بعد قنوطری و غیر
 جیسے سر میں اُسی وضع کے ساتھ پیدا ہونگے اور آپ کو گھیر لیں گے ذرا چمکا کر اپنے کو
 پہنچائیں یہ آواز سنکر شاہزادہ جہاںگیر کو جیسے ہوش آگیا فیضان ہفت سحر نے طری
 کو شنش کی کہ لوح نہ دیکھنے دوں حربے بھی لگائے غل بھی چھایا مگر جہاںگیر نے کچھ خیال
 نہ کیا لوح پر نگاہ ڈالی تو مشتبہ پایا کہ اُو فتح طلسم و اُو سیار این عجائبات اگر تھے
 اس طرح کا ساحر کے مقابلہ کرے اگر تباہ حشر و طو گے فتح نہ پاؤ گے مگر اسکا سحر اصلی
 جو مثل سر انسان کے ہو خیال کر کے دیکھو کہ پیشانی پر اُسکے ایک خال سیاہ ہو اگر
 قادر انداز ہوتا کہ تیر مار د اُسی خال سیاہ پر پڑے تل بھر کا فرق نہ ہو جہاںگیر نے
 جیسے ہی کمان کیانی دوش سے اتاری اُس ساتھ ہفت سحر نے کئی حربے لگائے
 شاہزادہ جہاںگیر نے خالی دیے تیر بج کمان میں پیوست کیا تاکہ اُسی خال پر مارا پیشانی
 سے شعلہ ہائے آتش نکلے مثل طاووس آتش بازی جلنے لگا جلنے میں اُسکے زواہر میں
 آتی تھیں اندھیرا ہو گیا بعد قنوطری ویر کے وہ جل کر خاک ہوا اور آواز آئی کہ کشتی مرا
 نام من فیضان ہفت سر بود اس عرصہ میں جہاںگیر نے ساحروں کو قریب سے

ملکہ الماس کے ہٹایا اپنے کو قریب الماس پہونچایا الماس نے اشارہ کیا کہ لوح کا
عکس مجھ پر ڈالے جہاں تکیرتے لوح جو چمکائی ایک شعلہ منجمد سے الماس پر چکرہ کے نکلا
اور وہ شعلہ نکل کے طرف آسمان کے غائب ہوا الماس جو تڑپتی خندان خدا دیر پس
جا پڑی اس زور سے گرمی کہ باہان ہاتھ اُسکا اڑ گیا ہاتھ جو خندان کا کٹا اُسے ایک
چیخ ماری اور رونے لگا پکار کر آواز دی کہ یا خداوند ہاتھ میرا ہاتھ سے گیا جلد و سنگیری
نیچے اس حال کو پہونچا ہوں کہ بے دست دیا ہوں ایک جھونکا ہوا سے سرد کا جلا
الماس نے دیکھا کہ ہاتھ خندان کا درست ہو گیا ابکی مرتبہ الماس پر چکرہ برق بنکر
گرمی خندان کے دو ٹکڑے کیے لاشہ جو خندان کا ترپا دونوں ٹکڑے آتیس میں
مل گئے خندان ہستہ ہوا اٹھا پکار کر آواز دی کہ اے الماس اگر میرا کوئی حشر
چل جائیگا تو پینچا دشوار ہو گا الماس نے جھولی سے نشتر نکالا پیشانی پر اپنی نشتر
مارا خون کے قطرات چلو میں بے ہاتھ چمکائی ہوئی خندان پر اس زور سے گرمی کہ
خون کا پھینکا دیا کہ خندان کے دو ٹکڑے ہوئے ہزار ہا جانور مثل شیر و ہلنگ و خوس
کے پیدا ہوئے جہاں تکیرتے حملہ کرنے لگے الماس نے قطرات خون کے ان جانوروں
پر بھی پھینکا مارے جانور بھی جل کر خاک ہوئے آواز آئی کہ کشتی مرانام من خندان
جادو بود جب خندان مارا گیا تو سامری ثانی گھبرا پکار کر آواز دی کہ کینہ سامری
سب ہلاک ہوئیں ایک فتنہ انگیز کے مرتے ہی یہ آفت برپا ہوئی کہ پہلو سے کہنہ سے
آواز آئی کہ دی شہر بار ذرا ٹھہر جائے لوح نہ چمکائے جہاں تکیر نے ہاتھ روکا دیکھا کہ ایک
مازنین خوش پر عالم شباب دونوں عارض گل گلاب چہرہ آفتاب عالم تاب جبکا درو
عرش جناب ہنستی ہوئی یہ اشعار پیرتہ آواز پڑھتی ہوئی آتی ہے۔

آئینہ گرین پیرین ٹوٹے دیواروں سے
سردھری تری جانیگی ان ونگاروں سے
گر پڑا سا پھیلتا ہوا دیواروں سے
بیٹھے ہیں آئینہ رومل کے جو دیواروں سے

جلوے ہیں شیش محل میں ترے خساروں سے
گال لینے دے پر پرو مجھے خساروں سے
نور کمرے میں یہ پھیلتا ترے خساروں سے
آئینے پشت بہ دیوار نظر آتے ہیں

تیرے گھر ہی یہ چینان سلف کا نقشہ
روک لیگی نہ زمین پر وہ نشینی چری
قوت نامیہ بخشے گا جو یوں سسائے
یوں نہ چلائے شب وصل یہ تقریر کر
تو نے گلگشت جو موٹوں کیا اے گل تر
ناوک انداز یوں کی مشق کہاں تک اے ترک
غل یہ کیا نہیں بالی یہ بیرون کی صفیر

سب کی تصویریں ہیں چمکی ہوئی دیواروں
تاک لینے کوئی روزن انھی دیواروں سے
سرو ایک روز نکال جائیگا دیواروں سے
کان اغیار لگا لے نہوں دیواروں سے
بجول مر جھائے جھلے آئے ہیں گلزاروں
خون آنکلی کا ٹپکنے لگا سو فاروں سے
مرغ مضنون کو لڑاتے ہیں یہاں دیواروں سے

جہاں لکیر نے دیکھا کہ وہی گل رنگ جو جس کہ جسے پہلو میں فتنہ انگیز کے شراب پیئے کو منع کیا تھا
ہنستی ہوئی آئی یہ کہتی ہے کدای شہر یاربغ میں چلے جہاں آپ نے فتنہ انگیز کو قتل کیا تھا
وقت خیر سکی ہیں آیا چاہتی ہے وہ اگر لوح چھین لے گی ایک مرتبہ یہ خیر خواہی کرے گی شہر
شاہزادے کو یقین ہوا کہ سچ کہتی ہے ماحقہ میں ماحقہ ڈال دیا وہ خود اس جہاں لکیر کو لپکا
چلی الماس نے دور سے دیکھا بے قرار ہو گئی مجمع ساحران سے تڑپ بلند ہو کر اس کو
گری اُسکے دو ٹکڑے کیے جہاں لکیر کو غصہ آیا الماس پر تلوار کھینچی چاہا کہ ماحقہ اور دن الماس
نے ماحقہ باندھ کر کدنا کہیری کیا خطا ہے لوح تو ملاحظہ کیجئے جہاں لکیر نے لوح جو دیکھی نہیں تو
پایا کہ یہ گل رنگ سادہ خود اس نے بھی الماس نے دشمن کو مارا اب غصہ نہ کرو اسے شہریری آفت
سے بچا یا باغ میں لیجاتی اور لوح چھین لیتی شاہزادے نے لوح میں یہ نوشتہ پا کر تلوار
کو نیام میں کیا الماس نے جا کر سامری ثانی کو گھیرا اور شاہزادہ جہاں لکیر سے اشارہ کیا کہ
اس دشمن سخت کو مار دے ورنہ نیکل جائیگا پھر شکل پڑی جہاں لکیر بھی طرف سامری ثانی
کے چلے ساحروں نے بلوہ کیا کہ شاہزادے کو تا بہ سامری ثانی نہ جاستے دین سامری ثانی
نے بچار کر آوازی کہ اسے طلمس کشا پر بھرنے کرو نیزہ و شمشیر سے لڑا وہ اب بہ ساحروں نے
بلوہ کیا جہاں لکیر زخمی ہوتے لگے دیکھا ہزار ہا تلوار چمک رہی تھیں پیغام قضا لکھا کہ آہے میں
جہروں کو قلم کرتے ہیں شان نیزہ تفصیل سے آراتے ہیں ساحروں کو قتل کرتے ہیں نگر ملکہ
الماس پر پیکر نہایت بے قرار ہیں بچار رہی ہیں کدای شہر یارب اپنے کو بچا پیئے لوح

چمکائے کینر کا تو یہ حال ہے کہ بیان کرتا محال ہو نظم شمس

<p>داع فرقت برق کی صورت چمک کر بگیا پر تو حال رخ پر نور شام زلف میں کیس نہال حسن کی آمد تھی جو گارہ میں باد آئی صندلی رنگت جو عجب یار کی باغ میں اس گل کے یاد آئے جو ماضی لال شوق میں نظارہ عارض کے تڑپا سقد یاد اس بھر لطافت کی جو آئی بھین کتے ہیں آوازہ لاغر سے پاک وہ مجھے اس ہی مثال کے چمن کی شہرے آوی نور عاشقی ہو نہایت مجھ سازا زمین کوئی</p>	<p>ایک شعلہ سام سے دلین بھڑک کر بگیا کرک شیب تاب کی صورت چمک کر بگیا فرط شادی سے ہر اک غنچہ چمک کر بگیا راستہ کو میں بیویوں سے سر شیب کر بگیا قطرہ خون چشم بیل سے چمک کر بگیا دم رگون سے کھینچ گئے آنکھوں میں ٹپک کر بگیا برہمن دل بھلی کی صورت سے بھڑک کر بگیا کچھ مری آنکھوں میں کانٹا سا کھٹک کر بگیا آشیان میں طائر سردہ بھڑک کر بگیا جو حسین آیا نظر میں دل بھڑک کر بگیا</p>
--	---

الہام سے نے جو رو کر یہ اختیار پڑھے جہا نگیر کا دل بھر آیا فرمایا کہ احوال اس تم اپنے
کو سن بھالو اس قدر بے قرار نہ ہو الہام سے نے کہا کہ میں سناہری ثانی کو گھیرتی ہوں سو آپ کے
ہاتھ کے یہ کسی سے قتل نہ ہو گا میں کہہ دو کشش کرتی ہوں یہ کہ کے الہام سے نے دو چار
گیسے ایسے مارے کہ کئی سو ساگر گرے جہا نگیر نے تلوار کھینچ کر بجا سے سپر اوج کو ہاتھ میں
لیا اوج چمکاتے ہوئے چلے ساگر جلنے لگے بہت سے نابینا ہوئے سے سناہری ثانی نے
ایسے سے شہر شاہزادہ جہا نگیر پر کیے کہ قیام اٹھانا اور لڑنے ہلانا اور اوج چمکانا مشکل
تھا مگر یہ شیر بیشہ جرات ویکہ تاز میدان لڑتا بھڑتا اوج کو گرد کش و قتل ہوا قریب سامری
ثانی کے بہو بجا سامری ثانی نے جو جہا نگیر کو قریب پایا کہ سے تلوار کھینچی تلوار خنجر
دینے لگا جون جون جنبش دیتا ہو شاہزادہ جہا نگیر پر تلوارین برس رہی ہیں لکڑی
پر جہا نگیر کے کوئی تلوار اثر نہیں کرتی آخر جہا نگیر نے ابھرا سے سے ہاتھ نکالا خنجر دار
خنجر داہ کیلے ہاتھ مارا سامری ثانی نے سپر سے کہ چہرے کی بناہ کیا برقی شمشیر چمکی
اور دست زبردست جہا نگیر نے سپر سے کہ کاٹا سپر کو کاٹ کر سپر اٹھائے اور چہرے کو

کاٹ کر تاجہ جگر گاہ پہنچی سامری ثانی کے دو ٹکڑے ہوئے مرتے ہی سامری ثانی کے
اندھیرا ہو گیا جب روشنی ہوئی تو دیکھا گنبد میں ایک گنبد ہی اسی گنبد میں لاش سامری
ثانی کی پڑی ہو اندر سے رونے کی آواز آتی ہو پکا پک وہ گنبد بچھا ایک صاحبہ
روتی ہوئی نکلی بکارتی ہوئی کہ او طلسم کشا تو نے غضب کیا کہ میرے شوہر کو مارا ہے
آواز دی کہ او الماس تو نے بڑی طلسم کشا کی مدد کی جو سحر میرے شوہر کے کیا تو نے اسکا
حال بتا دیا فتنہ انگیز ایسی ساحرہ آفت خیر اسکی بہن اسکو قتل کر آیا وہ سحر جو بیز کر کے
آئی ہوں کہ دیکھوں بی الماس تم کیونکر بچتی ہو یہ کہ کے تڑپی اور بلند ہوئی وہاں سے
برق بنکر الماس پر گری الماس غرق زمین ہو گئی وہ پورست تڑپ کر بلند ہوئے نگلی کہ
دوسرے پہلو سے الماس نکلی بکارتی آواز دی کہ ای شہر یار یہ نکل جائیگی تو غضب ہو گا
جہاں گئے کمان کیانی کا نہ سے اتاری تیر کمان میں بیست کیا سینہ تاک کر اس
ساحرہ کو تیر مارا کہ توڑ کر چہرہ پشت کو پار گذرا وہ ساحرہ جو مر کر گری گنبد بھی گرا اور آواز
آئی کہ کشتی مر نام من سہمناک جادو بد چنہ جادو گر جو باقی تھے وہ سب امان طلسم
کرنے لگے شاہزادے نے اُن ساخرون کو امان دی شہر استقلالہ میں داخل ہوئے وزیر
و امیر آکر قیام کس ہوئے سرخیل جادو کہ جو سب کا افسر ہے اسکو بادشاہ ملک استقلالہ
کیا طلسم بین المظرفین میں آئے وہاں کا بادشاہ ملک الماس پر پھر کہ کیا الماس
نے دست بستہ عرض کی کہ ای شہر یار میری آرزو یہ ہے کہ ہمراہ رکاب رہوں جہاں گئے
کہا کہ او الماس ہمارا سفر بہت پیارا ہو تمکو بہت تکلیف پہنچے گی الماس نے عرض کی
کہ کیونکر میری کریمگی بہت آرام سے پہنچے گا میں ضرور ساتھ چلوں گی آپ تو سہجہ سے
پا ہی میں لوح ہوئے پراسقہ ردھو کے کھائے کہ کنیز ناچار ہو کہ کلام کہتی تھی جب
جہاں گئے دیکھا کہ الماس نہیں مانتی حکم دیا کہ تیاری کرو الماس نے طرفت کنیزوں کے
اشارہ کیا بارہ ہزار کنیزیں جو کہ سحر میں طاق کثرتہ آفاق ہیں انھوں نے سب سحر
آرستہ کیا امان سحر فوراً سپہ سالار لشکر قرار پایا مین لاکھ غیر ساحر بھی تیار ہوئے
بحرین و موانج و ماہ رخسار و رنگین یہ سب افسران ساحران قرار پائے اور ایک

ابن سوہنی تیار کیا دوسرے دن صبح کو شاہزادہ جہانگیر سوہنے سے ماہ رخسار سے بہت
 کرنا کہ تم سلطنت طلسم قبول کر ماہ رخسار نے کہا کہ میں ساتھ رہنے کو نسبت عظمیٰ جانتی ہوں
 کسی نے سلطنت نہ قبول کی آخر عزیز دار طمطران مسواک چوبہا گردان ایک ساحر
 ہو اسکا حاکم طلسم کیا شاہزادہ جہانگیر سوہنے سے فوت و نقار سے بجاتے ہوئے
 طرف طلسم ہفت ہیک کے چلے سب فقیرین میں جگہ میں کہ رستم و بادشاہ لڑتے تھے
 جاتے ہیں شاہزادہ جہانگیر کو بڑا اشتیاق ہو کہ لشکر بادشاہ اسلام بجوے کہ میں بادشاہ
 سے ملاقات کروں اس خوشی میں منزل بنزل بہرہری طلعہ الماس پر پیکرہ طرف
 طلسم ہفت ہیک کے روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر تحریر کیا جاوے گا

دو کھڑوے داستان حیرت بیان بادشاہ اسلام پہونچنا صحرا سے مینو سوہنی
 اور مقابلہ ساخران و شیر ساخران و ملاقات شاہزادہ جہانگیر باقی
 حالات متعلقہ داستان ہمارا ساقی نامہ مصنف

یلا سا قیاس غنیمت زلفشان ہر اکا ابل اس سے دلتنگ ہو ذرا باغ عالم کا دیکھو سوسان ہمیشہ کسی کو نہ عشرت رہی جہان بلب و گل کی صحبت ہوئی وہ کرتی دیون راہ الفت کو بہار و خزان کا نیا ڈھنگ ہو تو بلب کو عشرت میں بھی کہہ دیتی ہوا میں چلین گرم گلاب میں کہ گل بھولنا بھی کہانی ہو نالائے میں شہرخی کا سامان ہو	کہ پھر آگئی رنگ پر داستان کہیں پیش ہو اور کہیں پیچ ہو یہ فرماتے ہیں صاحب ہمتان جہان بھول ہو شاخ گلزار میں جدائی کا وقت آیا حیرت ہوئی کہ کو کو سے اسکو روکار ہو کہ گلزار عالم میں کیا رنگ ہو نہ عشرت میں گذرے سے چند کھٹک بڑھ گئی نشتر خار میں وہ اڑنے لگی باغ عالم میں ہر اک بھول بھی غم سے مہربان ہو	دہانے کو دیکھو تو کیا رنگ ہو ہر مار سیہ میں جگہ گنج ہے کہ دنیا سے دون جاے جوت ہے وہ افسردہ ہو پسلو خار میں جہان قمری عاشق سدرہ ہو سدرہ و پر یا سدرہ دار ہو بہار گلستان کی آمد ہوئی کہ سوز فراق آگیا ایک درد یہ رنگ چین و غم خانی ہو کہ بیان گل ہو گیا چاک چاک جو تر چھپی گلہ سر پہ لائے کھنکھ
---	---	---

وہ مہر جگتی یون کہ سے گری	یون بلبین لغز زین باغین	کہ ویران ہوئے سب چین باغین
کہان تک لکھون جاں گزرا کا	کلیہ میرا منہ کو بس آگیا	قمر رنگ دنیا تختہ سریر کہ
یکجہ اب دستان کی بھی تقریر کہ	لکھون حال شاہ فلک بار گام	جوین صاحب تاج تخت و عکلام
چہرہ را قمان اخبار حجتہ اطوار جزأت و جلالہ و حیران حالاتہ و سادات آیات ہست و شجاعت اس داستان جلالت عتوان کو یون مقرر کہ		
ہمارا گنیز باغ سبز بختان	یرومنہ کی وہ جرم درختان	شہر اب محاسن اندوہ گیشان
جراغ خلوت تنہا نشینان	جلیبہ جاوہر و منہ در و منہ	ادیب خود پسند خود پسند
رفوگر جاک ہائے سینہ چاکان	عدالت کسے فریاد ناکان	دم تیغ کف خارشگان
شفا و صفت زین رستم مصافحان	روبان خامہ معنی نگاران	عنان ابلق جاہک سواران
بہ طرز خوشن را زیب وادہا	کہار رود الفت استادہ	
بادشاہ اسلام شاہزادہ سعد بن قباد والا نژاد کہ شمس فلک ہفت پیکر بادشاہ کارا بہرستہ ہر وقت وقت کا سفر ہو کہ ایک دن گذر شہنشاہ گیتی شان کا ایک صحرا سے سبز زار میں ہوا وہ لکھا کہ صحرا سے سبز زار ہو ولاح فلک شاد خندان منہ دار بارانہ سے مسجود بقول شاعر شیرین زبان نظم		
دشت تھا سفید زمرہ گون	صاف مثل لہاون پاک رون	بس نظر کرتی تھی جہانک کا
مخمل سبز ہی بچھا تھا تمام	سوئے اس سبزے پر اگر اکبا	تیز رستی کے ساتھ ہو پیار
یہ ہوا کے خوش اس سے اتنی تھی	روح پالیدگی سی باقی تھی	کہتے پا جیسے اس میں پھر کی
چڑھ گئی بس داغ کو سر دی	دل شبنم یہ چاہتا سی وہان	ہوں اسی سبز زار میں غلطان
اک طرف کو وہ سبزہ کو نیز	اک طرف کو زمین شمس برینہ	
بادشاہ نے جو بعد رست لیا صحرا سے چڑھنا دیکھا شمس فلک ہفت پیکر کو بلا کر فرمایا کہ میرزا جتہ زمین نہایت پر بہار و درختوں کی بھی عجیب کیفیت سے قطار کو شمس نے عرض کی کہ ارے شہر پار یہ صحرا سے مینو سواد کو حکم لایا ان طلسم یہ صحرا رست کیا گیا ہو سواد جاوہر بیان کا جام ہو آٹھویں روز وہ آتا ہو بہار جوان کی بڑھا جاتا ہو غلام جا کر لشکر کو اتارتا ہو لیکن ہو شکاری آٹھ پر چاہیے یہ کیونکر عرض کروں کہ سواد کو خبر ہوگی وہ ضرور آگاہ ہوگا بلکہ خود آ کے		

دیکھ جائیگا دیکھ کر کیا رنگ لائیگا بادشاہ نے فرمایا کہ صحیحاً جائیگا شکار ظفر اثر اس صحرا سے
 فرحناک میں اتر پڑا بارگاہ بادشاہ کے لیے استواء ہوئی بادشاہ آکر داخل بارگاہ ہوا
 سب پیشرو وزیر حاضر تھے مست بین سرداروں سے دربار مسمور آکر یہ وہ ہا سے زبور ہی تھے
 ہوئے بین جلسہ جماع ہوا شمس قریب شمس بادشاہ حاضر ہو کر طلسم ہفت پیکر کرنا
 کتنا زکریٰ شہر بار ایک ایک سرحد دار بلا سے روزگار ہی یہ وہ مقام ہے کہ جہان کہہ
 کاوش بیکار ہی مگر جام سے ارغوانی کرکشی میں ہی ہر مزدور کلان عیش و عشرت کی خوش
 میں ہر قضاے کار سوا و جادو کہ آٹھویں دن اس جنگل میں آتا ہی اسی اپنے طریقہ قیام
 پر گوشت صحرا پر آکر اتر درختوں کو دیکھتا تھا ایسا چلا ایک پہاڑ تھا کہ اُس پر چڑھا اب جو گاہ ہے
 دیکھنا کہ ایک لشکر اس محراب میں فروکش ہوا اور ایک بارگاہ فلک رخت پنج لشکرین
 استواء ہی نسبت و تقاریر سے بچ رہے ہیں دور سے کھڑے ہوئے سوا و لے اس لشکر
 ظفر اثر کو دیکھا شوکت دیکھ کر چل گیا جی میں اتنا ہی کہ کون ایسا سرکش ہو کہ بدون
 ہماری اطلاع کے ہمارے صحرا میں اتر پڑا یا بل کر قلعہ سوا و شکار میں آیا ہر کاروں کو
 حکم دیا کہ اسے خبر تو لاؤ اتنا بڑا لشکر یہ کس کا اتر رہا کہ تمام صحرا ابال ہو رہا ہو میں نہیں
 گوارا کرتا کہ میرے صحرا میں کسی کا لشکر اترے ہر کارے گئے خبر لیکر آئے عرض کی
 کہ بادشاہ شکر اسلام سعد بن قیاد نامے طرف طلسم ہفت پیکر کے جاتے ہیں یہ
 منزل شجہ آئین پسند آئی اتر پڑے یہ لشکر سوا و جادو بہت برہم ہوا پوچھا کہ
 سامعون میں کون سا قہ ہو ہر کاروں نے نام شمس کا لیا شمس کا نام شکر سوا و جادو
 جل گیا بیٹی اسکی گلنار گل انارام کر سی پریشانی ہو جب سوا و نے کہا کہ میں ابھی جا کر
 لشکر شاہ کرتا ہوں ایک صحرا میں آکر وہ کہ اہل شکر ہرگز اگر مرین گلنار نے عیسیٰ کی
 کہ بادا جان آپ تکلیف نہ فرمائیے میں براستے گشت جاؤنگی جو اس سبب وقت ہو گا
 عرض کرونگی ان لوگوں نے آپ کے ساتھ کوئی مکرشی نہیں کی کہ شہر صحران میں ہر بات
 قریات آباد میں کسی کو ستایا نہیں اکثر ساتھ پھر رہے ہوئے لشکر میں بھی آتے ہیں کسی کی
 روک ٹوک نہیں کی پس بلا وجہ ستانا کیا ضرور سوا و نے کہا کہ خبردار تو نہ جا اور اگر

جاتی ہو تو جہان تک ہو سکے بادشاہ لشکر کا سر لانا گلنار نے کہا کہ بہت خوب ایسا ہی ہو گا یہ
 کر کے اپنے باغ میں آئی لباس بھاری پہنا اور ایک طاؤس زرین بال سحر سے درست کر کے
 اپنے کو چالاک و چیت کیا طاؤس پر تلوار ہو کر یکہ و تنہا چلی اول پہاڑ پر آئی پہاڑ پر سے دیکھا
 کہ لشکر نزار ہوا بارگاہ استاد ہو کر گرد بارگاہ کے سرداروں کا جہاؤ ہو معلوم نہیں ہو تا کہ
 کسان ہی سوچی کہ دی گلنار پہلے جل کر افسر کو دیکھ لیں تو اسی پہاڑ پر سے سحر کر کے وہ پہاڑ
 پہاڑ سے اتنی صورت اپنی سحر سے تبدیل کی ٹھانسی ہوئی لشکر میں آئی دو پہر سے شب
 خجاندہ کر چکی ہے یعنی زلف لیل کے شب تا بہ کمر ہو چکی ہو لشکر میں سناٹا ہو حاضر باش
 و ناظر باش کی صدا آرہی ہو شب ماہ ہو تمام صحراروشن ہو ہر مقام رشک گلشن ہو گلستار
 ٹھنکتی ہوئی آئی ہو بادشاہ جو بیٹھے بیٹھے گہرا نے اپنے عیار یعنی فیروزہ میں عمر و کا ہاتھ تمام لیا
 ایک ہاتھ میں تلوار اٹھائی سرداروں نے چاہا کہ ہم بھی ساتھ چلیں بادشاہ نے فیروزہ
 سے اشارہ کیا کہ سب صاحبوں کو منع کر دو کہ ہمارے ساتھ آنے کا ارادہ نہ کریں سردار
 کھڑے بادشاہ بارگاہ سے نکلے گویا آفتاب عالم تاب اپنے برج سے نکلا تاج صریر و جنب
 قبا کھلے ہوئے ٹھٹھتے ہوئے جلے آدھر سے گلنار آتی تھی بازار غلہ فروشان میں سامغا
 ہو انگنار ایک دوکان پر کھڑی ہوئی لشکر کو دیکھ رہی ہو کہ سامنے سے آفتاب عالم تاب
 شہر یاری و کوکب شش جہت افروز جہانداری نمایان ہوئے گلنار کی نگاہ پر ہی مشابہ کی
 رعنائی و زیبائی تلوار ہاتھ میں بند قبا کھلے ہوئے تلج ہو رہی پیش قیمت سر پر اس شہر یار کے
 رکھا ہوا ٹھاتے ہوئے آتے ہیں گلنار کی نگاہ جو جمال بے مثال پر پڑی عجب حسن کا پہلے لگی
 چاہا کہ ضبط کر دین نہوسکا جب پیشانی پر پینہ آیا چرخ کھا کر گری بہوش ہو گئی بادشاہ نے دیکھا
 کہ ایک شخص سامنے کھڑا تھا مجھ کو دیکھ کر گریڑا یہ تو تھر تھر کر چکا ہوں کہ گلنار نے صورت اپنی
 سحر سے بدل لی ہو مگر وہے مشکین و زلف شعبین جو فحل گنتی ہو چہرہ زیبا پر لہر ہی ہو
 اور مصاف ثابت ہوتا ہو کہ ماریاہ قریب چشمہ خورشید لہر رہے ہیں ہر چہ کہ آنکھیں نہاں ہیں
 کل بادام کی غریب ہونٹھوں سے سیحائی پائی جاتی ہو عاشق صادق کی طبیعت گہرائی سے
 بادشاہ کو ایک خیال سا ہوا کہ اگر دی فیروزہ اس شخص کو ہمارا اشتیاق تھا ظاہر میں کوئی

صدمہ نہیں ہو نچا بیہوش ہوتا کیا معنی فیروزہ تے عرض کی بہت بجاری بادشاہ نور بخش
خاک پر بلٹھ گئے عارض سے خاک چھڑانے لگے سر اٹھا کر اندر پر رکھا دست نازک جسم پر
پھیرنے لگے گلزار کو جو آرام ہو نچا آنکھ کھول کر نہ پر سر تکیہ زانو سے محبوب پایا دل غم کو عرش
پر ہو نچا یا مگر غیب شہنشاہی سے اٹھ بیٹھی سر جھکا لیا مٹھ پر اپنے ہاتھ پھیرا وہ جو صورت
سحر سے مردانی بنائی تھی وہ صورت دفع ہوئی گوری گوری صورت گل سے عارض چلے چلا
ہوٹھ گردن صراحی دار سینے پر آبشار جو ظاہر ہوا بادشاہ بن نگاہ محبت دیکھنے لگے فرمایا کہ اے
بانتاب فلک حسن و جمال و آسمان خوبی کی ہر بیشال اپنے نام نامی سے آگاہ کر کہ تم
گل کس گلستان کی ہو ماہ کس آسمان کی ہو بادشاہ نے جو اس طرح فرمایا ہے اختیار
لکھ گلزار کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے زبان سے یہ اشعار نکل گئے نظم

میں سے کچھ راہبر جسے وہ راہزن ہوا
گھر تھو بہ تنگ ہو سکے مرا پیر ہن ہوا
شعلہ ہوئی زبان پھوٹا وہن ہوا
نقدیر کا بل آسکی جبین کا شکن ہوا
جب تک رہا بدن میں نہ جزو بدن ہوا
خوابان مرگ رشک سے ہو گور کن ہوا
چلائے اہل حشر کہ سورج گہن ہوا
فیروزہ رنگ لاسنے لگا جب گہن ہوا
بچھنچ رہا کہ اس میں مرا پیر ہن ہوا
نالہ نکل کے دل سے غریب اوطن ہوا
جس وقت مر گئے وہی پردہ کھن ہوا
ایسا دیا جو اب کو دندان شکن ہوا
کسکا حجاب پردہ دور انجمن ہوا
یہ شور آمد آمد اہل وطن ہوا

ہم دل سے لک چکے ہیں دیوانہ بن ہوا
وحشت کا جوش باعث ترک وطن ہوا
اٹھار سو زل میں جو گہم سخن ہوا
کیسوی عشق کا تھا سبب برہمی ہوا
یوں دل میں مجھ میں تفرقہ روزانہ
جھکو جو کوئے یار میں جاسے لحد ملی
محشر میں داغ عشق کی پھیلی جو تیرگی
پیدا کیے ہیں کچھ نئے دھواک آسمان
ریخت قبا سے گل کا جو ٹکڑا تھا دیوون
پہچاننا نہیں یہ اثر کو اثر سے
تھا اک حجاب اپنے گناہوں سے نزع
پیری سے آرزوئے جوانی جو جمنے کی
کس شوخ برنگوں کے گریبان پھٹ گئے
اگر وطن میں ہو گئے دیوانے ہو خلل

اس طور سے اس نازنین نے یہ شعر پڑھے کہ بادشاہ کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے فرمایا کہ اے یہ حسین میں چری دل شکنی کرنا نہیں چاہتا تیرے سوز و گداز سے بیقرار ہو گیا مگر اپنے نام نامی و اسم گرامی سے آگاہ کر دگلنار نے سر جھکا کر کہا کہ کیا نام و نسب بتاؤں بہت شرماتی ہوں مگر آپ کے ارشاد کا نالسا مناسب وقت نہیں نام مہر انگلنا گل کل انام ہی سواد جادو جو اس صحرا کا حاکم ہی اسکی دختر ہوں آپ کے لشکر کی تباہی کا حکم ہوا تھا میں ایسی ساعت سے چلی تھی کہ آتے ہی گرفتار کنندگیس و ذبیح خنجر ابرو ہوئی یہ بھی سن چکی کہ آپ کے ساتھ کاہن طلمس موجود ہے لیکن اگر مخفی ہو کر بھر کرتی تو لشکر ظفر کو ضرور تکلیف پہونچتی اب حیران ہوں کہ جا کر کیا حیل کروں دل گوارا نہیں کرتا کہ آپ کے دشمنوں کو تکلیف پہونچاؤں گلنار یہ باتیں شرما کر کر رہی ہی بادشاہ نے فرمایا کہ اے ملکہ عالم بارگاہ میں جلو گلنار آٹھ کھڑی ہوئی بادشاہ نے ہاتھ تھام لیا بارگاہ میں شعلہ سے وہاں لیکر آئے فیروزہ بن عمر و سایہ کی طرح ساتھ ہو ڈرتا ہے کہ یہ وہ ہفت تہمین و شمشی نہ کرے بادشاہ بارگاہ میں آکر بیٹھے فیروزہ سے فرمایا کہ اے فیروزہ (سجداؤ ملکہ گلنار کو گانا سناؤ فیروزہ نے تو بڑے سے نو نکالی اور یہ غزل عاشقانہ سامنے ملکہ گلنار کے نئے طور سے شروع کی نظم

نہیں ہے جو ستم روزگار سے واقف
نہیں میں لطیف خزان و بہار سے واقف
وہ کیا ہو میرے دل داغدار سے واقف
یہ دل ہو گردش لیل و نہار سے واقف
جو آج تک نہیں میرے مزار سے واقف
نہیں تھے ہم ستم انتظار سے واقف
وہ آنکھ ہوں کہ نہیں دُخار سے واقف
یہ آبلے نہیں تکلیف خار سے واقف
نہیں ہو جذب دل بقرار سے واقف

بھلا وہ کیا ہو میرے حال زار سے واقف
وہ عند لیب ہوں جسکی کھلی نفس میں آنکھ
نہیں اٹھائی ہو جسے پیش جبرائی کی
فروغ حسن شب زلف ستم دیکھا ہے
خیال گر یہیں مرگہ اسکو کیا ہو گا
نہ جانتے تھے کہ تکلیف عشق میں ہوگی
ہجوم کیفیت کی ہر دم ترقیان میں ہے
خامش اٹھائی نہ توک مرہ کی اشکوں نے
ڈرو تھار سے گھٹا سقد نہیں اچھا

میں وہ ہون غنیمت پر مردہ اس جہن میں شہیم کہ جو نہیں کبھی لطف بہار سے واقف نہ
 اس رنگ میں فیروزہ نے یہ غزل گائی کہ گلنار تشریفین کرنے لگی بادشاہ اسلام نے فرمایا
 کہ ملکہ اب رخصت ہو کل ہم آئیں گے گلنار بادشاہ اسلام سے رخصت ہوئی گلنار اول
 دربار میں سواد کے آئی سواد نے پوچھا کہ کیوں ای نور نظر ساتھ لشکر اسلام کے کیا کیا
 گلنار نے کہا کہ ای والد نادر لشکر میں بادشاہ اسلام کے شمس ساحر در دست موجود ہے
 میں نے قصد نہ کیا کہ اگر میں اپنے کو ظاہر کر دیتی اور پھر کر دیتی تو شمس نکل کر رو کر گیا اس
 وجہ سے میں واپس آئی سواد نے کہا کہ ای نور نظر تھے پھر تو کیا ہوتا اگر شمس تھا تو رے پھر
 کو دفع کرتا تو میں شمس کو بکڑلاتا پہلے اسی کو قتل کرتا کہ اسی نے بادشاہ اسلام کو ہر
 کر کے یہاں تک پہنچایا ہے ورنہ راہ صحرا سے سواد نکلتا تاکہ آنا دشوار تھا مگر ای نور نظر ہم
 کل کے روز جا کر شمس کو تباہ کر دین شمس کی فکر کہ دو تگا چند باتیں کر کے گلنار
 سواد سے رخصت ہوئی بعد جانے گلنار کے سواد نے کہا کہ آج میں نے گلنار کو
 عجب حال میں دیکھا میرا دل کھٹکتا ہے اسی وقت چند غلاموں کو بلا کر حکم دیا کہ جہان
 گلنار جائے اسکی خبر ہو جو بخاؤ وہ ساحر یعنی غلام آکر چلے گلنار اپنے باغ میں آئی
 باغ کی آراستگی کا حکم دیا دن بھر اسی کام میں رہی شام کو روکشی ہوئے لگی جا بجا لائیں
 گڑوا میں چھاڑ جا بجا نعلب کیے بادشاہ دن بھر مشتاق رہے شام کو بارگاہ سے یہ کہہ
 آئے کہ ای فیروزہ جلو و عدے والا انتظار کرتا ہو گا فیروزہ بھی اٹھا بادشاہ اور فیروزہ
 جب بیرون بارگاہ آئے تو کسی کی مجال نہ ہوئی کہ پوچھتا حضور کہاں تشریف لے چکے گے
 مگر شمس نے آکر دامن بکڑا عرض کی کہ ای شہر بار یہ مقام نہایت سخت ہے ایسا نہ کہ وہ
 پر کوئی افتاد پڑے غلام کا ساتھ رہنا ضروری بادشاہ نے شمس کا ہاتھ ہتھام کر فرمایا
 کہ ای حافظ و نگہبان تیری ذات سے سب طرح کی امید ہے تو فلک رفاقت کا غور شہید کر
 تم تکلیف نہ کر دشکر کی حفاظت میں رہو میں بہت جلد چلا آؤنگا شمس کو سمجھا کہ بادشاہ
 اسلام چلے راہ کو طو کر کے جب سامنے باغ کے پہنچے دیکھا گلنار جو راز غفرانی پہنچے
 ہوئے دریا سے جو اہر میں غوطہ دار سے ہوئے دریا پر کھڑی ہے بادشاہ کو جو آتے ہوئے

دیکھا دروازے سے نکل آئی بادشاہ کا ہاتھ تھام لیا بادشاہ کو لیکر باغ میں آئی دست مبارک
میں ایک چبوترہ تھا اسپر سند آراستہ کر آئی بادشاہ کو اس مسند پر بٹھایا فیروزہ
سے کہا کہ امی فیروزہ کچھ اشعار تو گاؤ فیروزہ نے فوراً نیکالی اور غزل عاشقانہ سنائے
عاشق و معشوق کے گانے لگا۔ نظم

شادی بہار کی ہی ہوا ہے چمن درست
مر کر ہوئی ہے نرگس بیمار تندرست
نکلا تھارے منہ سے دہکوی سخن درست
کر باغبان نشیب و فراز چمن درست
کر تا ہی جرج پیر داسے کہن درست
ہو پناہ ایک تاب گلہ پر چمن درست
ہو تا ہے پھر نشان ہزار گنن درست
کتا ہی ناز سے وہ بت سیم تن درست
سمجھا کہ ہے معاملہ پیر زن درست
رکھے خدا ہمیشہ تری انجن درست
کر تا ہی شانہ زلف بخت سیم تن درست
رہتا ہی اپنا گوشہ بیت الحزن درست
ہو تے نہیں ہیں عشق کے بیمار تندرست
زخموں کے مد تون میں ہو سے ہیں ہن درست
ہو اور طرح زلف عروس سخن درست

چنچنے تلج گل نے کیا پیر چمن درست
پیغام رستخیز ہے آمد بہار کی
رنگا دیان تنگ نے مطلب کو نام تمام
گل جلوہ گر ہیں آمد فصل بہار سے
یونہی ہر وہ ماہ لگا تا ہے رود و شب
دست جنون نے قید تعلق سے دی تبا
کر تی ہے جمع یاد صبا خاک منتشر
ہو تی ہیں جوش عشق میں جوش کاشمین
فرمانے فریب صحبت میں جان دی
ساقی بھلا ہو خیر سبو کوئی جام دے
ماحق خراش زخم کی دیتا ہے زلیخا میں
رنگ دوئی سے آئینہ دل ہی پاک و صفا
بیفائدہ ہیں چارہ گرون کی مشقت میں
جائتا ہے ایک عمر لعاب زبان تیغ
یاد رو دینا اور کہ جی بھر گیا نسیم

فیروزہ نے اس طرح بغزل گائی کہ گلزار و شاہ تعریفین کرنے لگے مگر افلاک فلک سیر
فرستادہ سواد جادو آسمان پر ظاہر بنا ہوا اور ہاتھ آسنے جو بادشاہ کو بیٹھے ہوئے دیکھا
طرف سواد جادو کے چلا سواد اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہی افلاک آسمان سے آیات کی
کہا کہ شہنشاہ آج وہ مترکہ غلام نے دیکھا کہ قلب تھرا رہا ہی آپ کی صاحبزادی لینے ملک

گلنار نے بادشاہ لشکر اسلام کو یہ اشتیاق تمام ہلا کر باغ میں بٹھایا ہے آپس میں اختلاف ہو رہے ہیں یہ لشکر سواد اپنے مقام سے اٹھا اسباب سحر اپنے جسم پر اور آ کر نے لگا کہ ہر کار کے دوڑے ہوئے آئے عرض کی کہ شہر یار بیشہ نشین آپ کی ملاقات کو آتا ہو یہ لشکر سواد نے کہا کہ جا کر شہر یار سے کہو کہ ملکہ گلنار کو تھوڑی منگیت ہے تم ملکہ کے باغ کی جانب سے آؤ بادشاہ اسلام باغ میں ملکہ کے بیٹھا ہو اس کو پکڑنے لاؤ علاوہ گرفتاری بادشاہ اسلام اپنی منگیت پر قبضہ کر وہم بخوشی حکم دیتے ہیں بلکہ خطا ظہرین والا مقام رہے کہ یہ شہر یار بیشہ نشین دعویٰ جرات رکھتا ہو لازم سواد اپنے جاسکے بد شہر یار سے اطلاع کی اور شہر یار نے یہ حال سنا کہ بادشاہ اسلام پاس میری مشورہ کے بیٹھے ہیں جل کیا فوج کو حکم دیا کہ چار طرف سے باغ کو گھیر لیا گیا ہو کہ بادشاہ اسلام بھاگ جاسے بارہ ہزار سوار ساتھ تھے آکر باغ کو گھیر لیا ایک کینیز کسی کام کو کہنے پر چڑھی سواروں کو دیکھا گھبرا کر اترتی آکر بادشاہ سے اطلاع کی کہ اسی شہر یار باغ چار جانب سے گھیر گیا گلنار نے گھبرا کر کینیز سے کہا کہ دریافت تو کر فوج غیر ساحرون کی کہاں سے آئی کینیز نے باہر نکل کر دیکھا کہ شہر یار بیشہ نشین گینڈا ٹھکرتا ہوا طرف باغ کے آتا ہو کینیز نے بڑھ کر عرض کی کہ شہر یار بیشہ نشین جسکو دعویٰ جرات ہو اسکی فوج نے باغ کو گھیر لیا اور شہر یار کینیز سے کو پکڑا ہے ہوئے اسی طرف آتا ہو بادشاہ تلواریٹیک کر آئے فرمایا کہ میں شہر یار سے سمجھ لوں گا اسی ملکہ تم نہ گھبراؤ ملکہ نے کہا کہ اسی شہر یار آپ اکیلے ہیں وہ بارہ ہزار فوج سے آیا ہو کینیز نکل کر سحر کرتی ہے تمام لشکر کو تباہ کر دیگی بادشاہ نے فرمایا کہ مجھکو یہ منظور نہیں یہ فرما کر نسبت مرکب پر سوار ہوئے نیزہ ہلاتے ہوئے باہر چلے ملکہ نے دوڑے کے دامن پکڑا کر اسے شہر یار میں اپنا حال زار کیا عرض کروں

عجب دل کی کیفیت ہے

ہوئی تھی صلیح کس مشکل سے پھر جگا ہر نکل آیا
بھرا غصے میں گھر سے شوق بے پروا نکل آیا
وہ شوق کہانی ذکر کچھ مسرور نکل آیا

گلے میں بخت کے اٹکا بھی کچھ قصداً نکل آیا
میں اپنے شور کے صدمہ کہ دیکھا آج تو اسکو
درامت ہو ہوئی دین گاریاں افسانہ گو یوں کہ

مری تقدیر بدلی ضعف سے آواز کیلیدی جو سچ پوچھو تو صد قے میں مختار عکس عرض نسیم! کہو جو اپنا جذب خاطر میں طوط لایا	وہ اپنے لہسن دشمن کی صدا سمجھا نکل آیا کنول پھولے دیوں کے رنگ غنچوں کا نکل آیا گلے مل کے روئے حوصلہ دل کا نکل آیا
--	---

بادشاہ اسلام نے دامن چھڑالیا اور کہا ملک صیر کرو دربارغ سے نماشا لڑائی کا دیکھو تب تم پر
حال کھلیگا کھوڑے کو اڑا کر بادشاہ باہر نکلے شہر یار بیشہ نشین گینڈے کو اڑائے ہوئے
آتا تھا دیکھا کہ برج بارغ سے آفتاب نکل آیا نیزہ ہلاتے ہوئے بادشاہ قریب آئے
اور لکارا کہ اوسکار کہاں جاتا ہے شہر یار بیشہ نشین صورت رسیا دیکھو سکر دنگ
ہو گیا حیران تھا کہ کیا صورت ہے اور کیا سطوت و جلالت ہے دیکھ کر آواز دی کہ اے جوان
میرا شہر یار بیشہ نشین لقب ہے میں نے بڑے بڑے پہلوانوں کو مارا اور بڑے بڑے
سرکشوں کو لکارا نیزے شائبہ پر رحم کرتا ہوں جا نکل جا تجھ سے کوئی تعرض نہ کرے گا
نہ کوئی روکیگا اور نہ کوئی ٹوکیگا سہارے فرمایا کہ اے شہر یار بیشہ نشین انصاف کو کرو
مشتوق کو دشمنوں میں چھوڑ دین کہ اسپر مصیبت پڑے اسکا باپ اسے ذلیل کرے
شہر یار نے سر جھکا کر کہا کہ اے جوان تو نے عجیب بات کہی کہ دل میں گزرتی ناموس کی ذلت
کوئی گوارا نہیں کرتا مگر مجھے تیرے حال پر رحم آتا ہے سنگ صبر اپنے دل پر رکھتا ہوں کہ
ناموس کو بھی لیجا میں کچھ خیال نہ کرونگا ہر چند کہ میری سنگیت ہے اور وہ ساحرہ ہی اگر اسکو
منظور ہوگا اور میرا خیال ہوگا تو تمھارے پاس سے نکل آئیگی بادشاہ نے کہا کہ دشمن
کو پشت دکھانا ہمارا کام نہیں شہر یار نہایت حیران ہوا بعد گفتگو سے بسیار نیزہ مارا
بادشاہ نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا آپس میں نیزہ چلنے لگا ملک گلنار تعریفین
کر رہی ہیں خواہوں سے کہتی ہیں کہ اس دیو خصال سے کس لطف سے ماشارا لڑا
رہے ہیں شہر یار کو دنگ کر دیا ہے بادشاہ نے نیزہ گانٹھ کر ایک مقام پر قیام کیا کہ نیزہ
ہاتھ سے شہر یار کے نکل گیا شہر یار نے قبضہ تلووار پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کیے ہاتھ
مارا بادشاہ نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر تلووار جو پڑی اب سپر پھٹا تاج کٹا بادشاہ زخمی
ہوئے ملک نے سر بیٹھ لیا خواہوں سے کہا کہ بغضب ہوا بادشاہ زخمی ہوئے بادشاہ

نے رحم کھا کر جیسے شیر زخم کھا کر بھرتا ہے قبضے پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہ کے ہاتھ مارا
 برق نیچے پوڑ پ کر گری ابر پیر کے ٹکڑے اڑے ٹوڑ پ کر سر پر گری خود وہ بلند و عرق
 چین کاٹ کر سر اسر کھلے اور چہرے کو کاٹا صراحی گردن سے مانند قطرہ آب گذر کر اور
 صندوق سینے سے مثل سیلاب گذر کر تلوار نے زمین کو بوسہ دیا مع گینڈے شہر یار
 کے چار ٹکڑے ہوئے فوج والوں نے جواب دے افسر کا یہ حال دیکھا بادشاہ ہر آڑے
 بادشاہ بھی اس ابر فوج پر جا پڑے کئی افسروں کو تاکہ تاک کر مارا جسکے ہاتھ مارا اسکے
 دو ٹکڑے کیے بادشاہ لڑتے ہوئے جاتے ہیں ملک دربار سے متا شا دیکھ رہی ہیں باد
 شہنشاہ و شیرانہ اس فوج ہزیمت موج سے لڑ رہے ہیں جو افسر سامنے آلا وہ ہاتھ سے
 بادشاہ کے مارا گیا کئی سی ہیلوان نامی و نام آور تاک تاک کر مارے ایک افسر نے کہا کہ
 یارو سوا و جادو کو خبر کرو کہ دانا و تمھارا مارا گیا بادشاہ لشکر اسلام ایسے جری دیوار
 و صفت شکن و تیغ زن ہیں کہ کوئی ہمارا شکا مقابلہ نہیں کر سکتا ایک شہنشاہ بھگا
 سوا و جادو تخت پر بیٹھا کہ رہا ہے کہ شہر یار ہمیشہ نشین باغ میں بیٹھا پیش و عشرت
 کرتا ہو گا کہ شہنشاہ دوڑا ہوا آیا عرض کی کہ امی شہنشاہ ساحران شہر یار ہمیشہ نشین
 بڑے لطف سے انتظام کیا تھا جا کر باغ کو گھیر کیا تھا و ظرافت در باغ کے جلا تھا کہ
 یکا یک اندر سے باغ کے روشنی ہوئی دیکھا کہ با و شاہ اسلام نیزہ ہلاتے ہوئے نکلے
 شہر یار سے مقابلہ پڑا بادشاہ اسلام نے اول نیزہ اسیکے ہاتھ سے نکالا بعد بیک ضرب
 شمشیر مع گینڈے کے اسکے چار ٹکڑے کیے اب یارو ہزار سواروں سے اکیلے لڑ رہے
 ہیں صرف ایک عیار پشت پر ہو لیکن وہ عیار ایسا تیز و طرار ہو کہ پشت پر کسی کو نہیں
 آنے دیتا جو پشت پر آتا ہو اسے خنجر مار کے گرا دیتا ہو سوا و جادو یہ حال مصیبت مال شکر
 مثل ابر گردن دیا گینڈا شگایا کہا کہ اس کیسو بریدہ و شوخ دیدہ نے غضب کیا کہ نگہ کر کو
 قتل کرایا اب مجھ کو عقل سے معلوم ہوتا ہو کہ وہ بادشاہ اسلام پر عاشق ہو اسی دشن میں
 اس نے یہ حرکت کی جاتے ہی پامال کرونگا بلبٹا ہو گینڈے پر سوار ہوا باغ چارسی جادو کو
 ساتھ لیکر طرف باغ کے چلا یہاں بادشاہ نے علم فوج جب قلم کیا فوج واسے لے بھاگے

لکھنے نے جو دریاغ سے غول کے غول دیکھے کینزدن سے کہا کہ اگر یہ بیوردہ بیٹا پڑیں تو اکیلے
کی جان بچنا مشکل ہو ایسا سحر کروں کہ سب بھاگ جائیں یہ سوچ کر دریاغ سے ہار گئے مین
تھا توڑ کر پھینک مارا آسمان مین جا کر وہ ہار چٹھا بھول رہے تھے لگے فوج والے اُن بھولے
کو سونگھ کر چھوٹے لگے بھنے پکارا اُٹھے

<p>ہر شخصت جان حال مین جلا نہیں سکتا وہ ضعیف ہوا کی جان کہ مین جان نہیں سکتا بکھ خال سے بھی کم ہو کنارہ لحد تنگ خا صمد کی طبیعت بھی ہوئی خاطر نادان ہوں خاطر بزمردہ کہان تازگی شوق پوشیدہ ہوں جس طرح ارادہ ترے دیکا سیاح عدم قید تعلق سے مین آزاد دن رات پھرتے مین مرے جسم کے شعلے تھویر شیب وصل ہو شکوہ بھی تمہارا رکتے نہیں سیاح عدم اشکاس کی صورت رکتے نہیں گوشت شنفوا عاشق جانیا مشکل ہو تھویر شیب اس کہ میسر ہوں وہ رات</p>	<p>رہو اربیت تیز ہو کھٹکرا نہیں سکتا مین عمر گذشتہ کی طرح آ نہیں سکتا آرام کہان پاؤں تو پھیلا نہیں سکتا سنتا ہے مگر یار کو سمجھا نہیں سکتا لطف چمنستان مجھے دکھلا نہیں سکتا ڈھونڈے بھی اگر کوئی مجھے یا نہیں سکتا وام رگ تن روح کو اُچھا نہیں سکتا بھاگ کوئی تازہ خیم جگر آ نہیں سکتا شرم آتی ہو تا نوک زبان لا نہیں سکتا جب آنکھ سے ٹیکا کوئی ٹھہر نہیں سکتا دیوانے کو تیرے کوئی سمجھا نہیں سکتا کھوئے ہوئے آرام بشر یا نہیں سکتا</p>
--	--

وہ لوگ خاک اُڑانے ہوئے اشرار مذکور پڑھے ہوئے طرب سحر کے چلے بادشاہ نے
دیکھا کہ وہ سب بھاگ گئے سامنے باغ کے آکر ٹھہرے رومال سے تلواریں پونچھ رہے مین
وہ لوگ گوشت صحر سے بھاگ کر چاہتے مین کہ جنگل مین جائیں سو او سامنے آکر پہونچا
اسنے جہاں فوج کو اس حال مین دیکھا ساتھ والوں سے کہا شہر یار ایسا نہ تھا کہ ہاتھ
سے اس جوان کے مارا جاتا اس شوخ دیدہ نے ستر کر کے اُسے قتل کرایا دیکھو سب فوج
بھاگی ہوئی آتی ہے یہ کہہ چھپٹ کر ایک گولہ مارا کہ آسمان سے ان سب پر پانی برسے گا
چہرہ قطرہ پڑا وہ ہوشیار ہوا پھول ہاتھ سے پھینکا دیے سو ادب ادو کو

دیکھ کر سلام کرنے لگے کہا حضور نے دیکھا کہ شہر یار ایسا ہیوان ہاتھ سے اس مشرق وضع
 کے مار گیا ہم سب نے اس کیلئے کے ہاتھ سے شکست کھائی سواو نے کہا کہ میں بھی
 تم لوگ پشت لشکر پر آؤ کیونکہ تم سب اسی کے سحر میں تھے جون جون بھول سو بھٹتے
 تھے اور زیادہ بدحواس ہوتے تھے بادشاہ نے جو سواو جادو کو آتے ہوئے دیکھا اگر
 کنیزوں سے فرمایا کہ اپنے کو کسی نخل کے سائے میں چھپائیں گلنارا زمین دروازے
 کے آئین سواو نے جو دیکھا کہ بادشاہ نخل کے سائے میں لٹکا کر آواز دی کہ
 او ظالم تو نے غضب کیا کہ میرے داماد کو مارا بادشاہ پھر چمکا کے چلے سواو نے
 وہیں سے گولہ مارا کہ بادشاہ کا مرکب رہروی سے باز آیا بادشاہ لاکھ لاکھ کرتے ہیں
 گھوڑا زمین پر مٹا سواو جادو تدارک پہنچ کر پہلا لٹکا نے جو دروازے سے دیکھا قلب
 خفرا گیا دیکھا کہ دشمن بادشاہ کے قتل ہوئے ہیں لاکھ چاہا کہ ضبط کر دے نہ ہو سکا دو گنا
 ہاتھ دھکا کہ ایک برق چمکائی بادشاہ پر پڑا بھول پرستے اور برق کڑک کر طرف سواو کے
 پہلی سواو نے برق کو کاٹا اور پکار کر آواز دی کہ او شوخ ویدہ سامنے آکر سحر کر پردے
 میں سے سحر کرتی ہے گلنارا گھبرا کر نخل آئی اور پکار کر آواز دی کہ ای باب اگر میرا بس
 ہو تو اس شہر یار کو آواز دے یہ پکارا سواو اور جھٹلایا سحر کرتا ہوا بڑھایا بادشاہ کے
 مرکب سے رہائی پائی تھی اب مرکب کو نہیں کیا گمان کیا فی دوش سے اتاری تیر بھر گمان
 میں جو سست کیا تاکہ کہ طرف سواو کے مارا سواو نے ہاتھ ہلا دیا تیر چمک کر اچھڑا ہٹا یا
 گھوڑا مرکب گیا گلنارا نے سواو پر کئی سحر کیے سواو نے اپنے کو بچایا بلکہ گلنارا نے جب
 دیکھا کہ یہ نہیں رکتا چاہا کہ تیر گز گز بادشاہ کو مرکب سے اٹھا لے کسی مقام پر
 لیجاؤن بادشاہ کی جان بچاؤن نہیں یہ پرواز پیدا کر کے اڑی سحر کر کے بادشاہ پر
 گری خیمہ کر میں دے کر لے اڑی سواو نے جو دیکھا کہ بادشاہ کو لیے جاتی ہو تو ناوشین
 دو تھڑا را گلنارا لٹکا کر گری قریب آکر سواو نے زبان میں گلنارا کے سوزان دی
 بادشاہ کو مسلسل و مطوق کیا فوج والوں سے کہا کہ باغ کو لوٹ لو کنیزوں پر قبضہ
 کرو اہل فوج باغ میں گھس پڑے کنیزیں بھی خوب لڑیں آہستہ جان دی زندہ

نہ گرفتار ہوئیں باغ میں سوا و جادو نے آگ لگا دی باغ کا انتظام کرتا ہوا بامبر کلارا اور
 کیا کہ ملکہ گلنار اور بادشاہ کو قتل کروں مشیروں نے بیٹھ کر دست بستہ عرض کی کہ اگر
 شہر یار انکا قتل کرنا مناسب نہیں خداوند کو عرضی لکھیے دیکھیے قدرت کیا حکم
 دیتے ہیں سوا نے کہا کہ مجھ کوئی ضرورت نہیں آخر مشیروں نے بیون سمجھا یا کہ دونوں
 کو لٹیل کے قید کیجئے سوا و جادو نے ارا ب سنگھ یا ارا سہ پر بادشاہ اور گلنار کو سوا
 کیا گو اہل فوج پرستے تھے اس طرح سے قیدیوں کو لیکر چلا و اشیر رہے کہ
 فیروزہ نے جب سوا کو آئیے دیکھا تھا ایک نکل کی آڑ میں چھپ گیا تھا جب دیکھا
 کہ قیدیوں کو لٹیل تب فیروزہ نکلا صورت نہایت کر کے سامنے ہو لیا سچا ہی بیٹا ہوا فریب
 ارا بے کے آیا تلوار لیکر بادشاہ پر چھڑا اور کہا کہ اس ظالم کے ہاتھ سے میرا بھائی مار گیا
 میں اسکو اپنے ہاتھ سے قتل کروں گا سنا بیون نے منع کیا کہ ابھی حکم اسکا قتل نہیں
 ہو جب بادشاہ اس کے قتل کا ارادہ کر گا تو تم ہی مثل جلا دے گئے آنا قتل کرنا کہ تھا اس کے دل کو
 راحت ہو یہ باتیں کرتا ہوا فیروزہ قریب ملکہ گلنار کے آیا اور اشارہ کیا کہ حضور کی ارات
 سے سوزن نکالوں بادشاہ کو لیکر نکل جائیے گلنار نے منع کیا اشارہ کیا کہ سوا و جادو
 ساتھ تو یہ فوراً گرفتار کر لیا زندہ نہ جانے دیا فیروزہ ڈر گیا مگر ارا بے کے ساتھ چلا
 آتا ہی کبھی بادشاہ کو چھبے دیا تاکہ آگے میں اس قیدی کی نکل لائے سچا ہی ہاتھ
 چکڑا لیتے ہیں سوا و قیدیوں کو لٹیل کر لے سوا و شکار میں آلا اہل شہر کا ہوا دیکھا کہ سب
 آپس میں باتیں کر رہے ہیں کہ شہر یار ہمیشہ نشیمن رہا شخص اس کے ہاتھ سے مارا گیا تھا
 یہ جادو رہے بھر جرات کا سب سے بہادر ہی کو چٹوٹ سے طوا لے دیکھ کر چھپیں یہ کہیں کہیں ہیں
 آفتاب عالم تاب برج شہر یاری دیکھتے شجرات افروز فلک چانداری ہو صاف اقبال
 اہل اسلام کا سردار ہے صاحب قرآن عالم نشان بھی اسکو سلام کہتے ہیں یا پتخت
 پر ہاتھ رکھتے ہیں سوا نے لا کر قریب دارالامارہ شاہی ایک قید تھا انہیں قید کیا
 فیروزہ بن عمرو نگہبانوں میں ل کر بیٹھا سوا د کہ گیا کہ بارہ بجی تھا قتل کرنا فیروزہ
 ایک ایک سچا ہی کے سامنے روتا ہوا کتا رہے کہ میرا جان بھائی اس شخص کے ہاتھ سے

مارا گیا میں نے لاشہ اُسکا اپنی آنکھ سے دیکھا اُسکی جوانی کا مجھ کو خیال آتا ہی ہے حقے
بھر بھر کے سب کو پلا رہا ہے جب شام ہوئی تو فیروزہ بن عمرو نے یامان بجایا سب کے
سامنے یہ غزل عاشقانہ گائی۔

سقام شکستہ جلاو سے گزرتی تھی پایا نہ خوش آیا ہمیں کچھ اس دل فسرہ کے بشکل شمع ساری رات رو رو کر بسری ہو پریشانی میں کائی عمر جب تک دم رہا باقی ہوئی بخشش جو قسم ازل کی ہرانی سے نہیں تک رہی خم دم میں سیری میں ہوئی	تو رہن بھی منسے کے لیے جتنے دہن پایا نہ راحت و شست میں دیکھی لطف افزا چین پایا یہی اس عالم فانی میں لطیف انجمن پایا نہ کچھ لطیف سفر دیکھا نہ راحت زاوٹن پایا تو روح ناقون نے اپنی خاک میں پیر بن پایا کسی دن بھی جتنے کم تھا راہ لہجہ پایا
---	---

یہ غزل گاکر ایسا سا بیہوش کو خوش کیا کہ سب نے بھی اس کے ہاتھ میں کہ بھائی خوب ہے
بتھاری صحبت سے دل بہلتا ہر کہ دیکھا سامنے روشنی معلوم ہوئی نگاہوں نے بکا را کہ کن
آتا ہی جو بد اس نے بکا کر آواز دی کہ میں سرکاری جو پلا ہوں نگاہوں کے واسطے شراب
لایا ہوں فیروزہ نے دوڑ کر تیار کر دیا اتنے کھل کر اس میں بیہوشی ملائی کہا بھائی تیرے
سب کو شراب پلاؤ گا گاتا بھی جاؤ گا سب کو راضی کروں گا حقے بھر بھر کے پلاؤں گا سب کے
کہ بھائی برا ہے کے سپاہی ہو جو مزاج میں آئے تمھاری خوشی بکا منظور ہے تمھارا بھائی مارا گیا
بمکو بڑا صدمہ ہی فیروزہ نے کہا کہ بھائی کس کس کا حد نہ کریں باب ہمارے عین شباب میں
جو کہ میں لڑے فوج سرکاری کے ہاتھ سے مارے گئے ایسے قتلے فیروزہ نے چھڑے کہ نگہبان
مشتاق ہو کر سنتے لگے کسی کو حقہ پلا یا کسی کے منہ سے نکالا کہ ہم گناہ پیٹنے میں لورا گا بھڑکے
ملا اُسے گا بھڑکایا دو ہر رات گئے دورہ شراب شروع کیا سب کو شراب پلائی ہر رات دوسرے
سب بیہوش ہوئے فیروزہ اندر قید خانے کے آیا دیکھا بادشاہ و گلزار سرنگون بیٹھے ہیں
فیروزہ نے اگر بادشاہ کو سلام کیا بادشاہ نے پوچھا کہ تو کون ہے فیروزہ نے عرض کی کہ غلام
قدیم حضور کا گلزار کی زبان سے سوزن نکالی گلزار نے بادشاہ کی پیشینہ میں دیا یا بیکر باہر
کلی پر پرواز پیدا کر کے لے چلی قضا کے کار سوا و جادو پڑا ہوا سوزن بکا تھا کہ اسکے پیر نے

دسکو جکا یا کہا کہ اس سواد جادو ہوشیار ہو چھا بادشاہ نے سب کو بیوٹش کیا یہ سب دکر
 سواد جادو گھر اگر اٹھا ہر کل کر بیٹے قید خانے میں آیا دیکھا سب نگہبان بیوٹش پڑے
 قیدی ہزار درخت ہتھکڑیاں بیڑیاں کٹی ہوئی پڑی ہیں یہ دیکھ کر سواد جادو اڑا کر چلا ملک
 گلزار قریب لشکر اسلام پہنچی تھیں کہ غرض کی آواز آئی باشی او گلزار کہاں جاتی ہے
 گلزار نے پلٹ کر دیکھا کہ سواد جادو آہو پوچھا باب کو دیکھ کر گھر آگئی بادشاہ کو زہن پر اتارا
 اور آپ سینہ میر کے کھڑی ہوئی لگا لگا اسے باپ اگر جان لینا نہ لورہی تو حاضر ہے مگر
 عشق بادشاہ سے دل نہ پائے گا یہ عشق ایسا نہیں ہو کہ اس چھوڑے سواد نے اترتے ہی
 گولہ مارا گلزار نے کو نہ کاٹا آپس میں سحر چل رہا ہے کہ یہاں سے آواز آئی اس شہنشاہ آپس
 کیرن تکلیف فرمائے ہیں میں ایک سحر میں اسکو گرفتار کر لوں گا سواد جادو نے پلٹ کر دیکھا
 کہ ایک ساحر اشیا کے سحر ہاتھ میں لیے ہوئے محبت و خیر کرتا ہوا آتا ہے سواد نے کہا
 کہ اسے کو کون ہی عرض کی کہ خیر خواہ دولت یہ کہتا ہوا قریب سواد جادو کے بیوٹش فرما
 کر کہا کہ وہ دیکھیں انہی تیرہ ڈار اٹھا ہی معلوم ہوتا ہے کہ خداوند ہفت ہیکر آئے ہیں
 سواد بلٹا اس ساحر نے لفرہ کر کے حلقہ کندہ کے مارے کہ شہم فیروزہ بن عمر و جہاں سے دیا
 پشتارہ باندھ کر چا پا کہ لے گیا کون اسحاق سے ایک پیچہ گرافیروزہ و سواد کو اٹھا لیا
 بعد فقہور سے غرض کے فیروزہ کی آنکھ لگی اپنے کو ایک قید خانے میں پایا چند ساحر
 نگہبان بیٹھے ہیں سرشار جادو صاحب سواد کا وقت پر پہنچ گیا۔ سواد و فیروزہ کو
 اٹھا لایا سواد نے اسی وقت سرشار کو نگہبان قرار دیا وہ چار ساحر ساتھ لیکر بھڑا
 نگہبانی بیٹھا فیروزہ نے پوچھا کہ جو کون لایا سرشار نے اپنی مونچھوں پر تاد پھیر کر کہا
 کہ ہم ملازم سواد جادو ہیں وقت پر پہنچ گئے تھو اور اپنے مالک کو اٹھا لیا۔ اب
 قید خانے میں لایا سواد بھڑا کے قتل کا حکم دیا فیروزہ نے کہا کہ ذرا یہاں ٹھہرنا
 لائے تو میں آپ سے اپنے دل کا حال کہوں سرشار اندر قید خانے کے آیا فیروزہ
 نے کہا کہ میرے پاس کچھ مال ہے اسکو آپ ہی لے لیجئے ورنہ جلا دقتل کر کے لے لیا
 سرشار مال کا نام سن کر خوش ہو گیا کہا کیا مال ہے فیروزہ نے تو بڑا کھولا کچھ پوچھا

نکال کر دیے پھر کچھ اشرفیان نکالیں ایک سو دس نکال کر دی گئے حضور اس میں میری جان
 ہی ایک سو باختر میں کہ جب لقا خدائی کرتا تھا اس کے قیلول پر پہنچے وہاں سے یہ حال کی
 دیر واد ہون کہ اس کے کھول کر نہ دیکھے سرشار سے کہا کہ جس طرح تو کنگا اسی طرح میں کو کنگا
 کر دیکھ تو ان کہ یہ کیا شے ہے فیروزہ نے جھپٹ کر منع کیا سرشار جاوہ کو اصرار ہوا آخر
 ڈبہ کھولی بیہوشی آئی سرشار ہیشش کہ اگر فیروزہ کو تو پہلے ہی مار کر چکا تھا
 فیروزہ نے اس کی زبان میں سوزن دی اپنی صورت اس کو بنانا آپ اس کی صورت بن کر باہر
 نکلا نگہبانوں نے افسر سے پوچھا کہ قید کی کیا کتاب ہے کہا یہودہ بکتر ہے کتاب ہے کہ مجھ کو
 کرادو میں اب جاتا ہوں شہنشاہ سے جا کر سب کیفیت کو سنو گا یہ ایک نگہبانوں سے
 کہا کہ ہوشیار رہنا آپ جست و خیز کرتا ہوا دربار میں سوا دس کے آیا سوا دہ چار دس
 پوچھا کہ کیوں اسے فیروزہ کیا ہے سرشار نقلی سے عرض کی کہ اسے شہنشاہ عیسار بڑا
 فیاض ہے عجب باتیں بناتا ہے سوا دس کے کہا کہ اسے سرشار اس کی باتوں کا اعتبار
 نہ کرتا اس کا فردہ ہے کہ جسے دامد و شمش کو مارا سرشار نے کہا کہ حضور ایک ہلین
 تو میں گرفتاری گنہاری بھی تدبیر تاون سوا دس کے مقام سے اٹھا ساتھ سرشار
 نقلی کے ایک کمرے میں آیا فیروزہ نے باتیں کرنا شروع کیں کہا کہ حضور دیکھتے عیا
 کیا کیا فریب کر رہا ہے خداوند ہفت پیکر ایک مکر سے آپ کو بچائیں یہ باتیں کر
 کرتے جاب مار دیا سوا دہ چار دہ ہیشش ہوا اب فیروزہ حیران ہو کر اس کے کمرے
 لے جاؤں باہر قہر کے ہزار ہا ساحر کڑے بون رنگ دروغ عیاری کا لگا لا سوا د
 کی شکل بن کر تیار ہوا باہر کل کر ساحر وں سے کہا کہ تم سب لوگ در قیاسے پر جاؤ عیا
 کی حفاظت کرو کہ میں برائے گرفتاری گنہار جاتا ہوں جب سب ساحر وں قیاسے
 کے گئے اس کے پشتارہ سوا د کا پشت بر لگا یا نکل کے لے بھاگا یہاں بادشاہ و گنہار
 دربار میں بیٹھے تین شمس فلک ہفت پیکر کہ رہا ہے کہ اسے شہزاد افسوس ہی کہ غلام
 وقت پر نہ پہنچا ورنہ سوا د کو حال معلوم ہوتا مگر اب اسے ملکہ گنہار تم نہ گھبراؤ کیا تم کو
 وہ بچیا لے جاسکتا ہے کہ آہ از رنگ کی بلند ہوئی دیکھا کہ فیروزہ بن گیا

بہت تارہ ہر دوش آتا ہی بادشاہ نے پکار کر پوچھا کہ اسی بار وہ فادار کیونکر رہائی پائی فیروزہ
 نے سب حال بیان کیا اور عرض کی کہ سوا و جادو کو لایا ہوں شمس نے کہا کہ ستون سے
 پانچھ دو سوا کو ستون سے باندھا فیروزہ نے زبان میں سوزن دبے دی، جو فیکلہ رفع
 بیوشی دیا سوا کو چھینک آئی آنکھ کھل اپنے کو دربار میں سعد کے پایا شمس نے پکار کر
 کہا کہ اسی سوا اپنے بزرگوں کی اکھی ہوئی کشا میں دیکھو کہ سب لکھ گئے ہیں کہ عمر طلسم
 تمام ہوئی زوال دولت ہفت پیکر فریب ہو پس دین اسلام ولت بیضا اختیار کرو
 اس باطل پرستی کو چھوڑو ہفت پیکر مثل تمھارے ساحر ہی سوا دے جو بیٹی کو یہ آبرو
 تمام پہلو کے بادشاہ میں پایا اور کتب کا بھی خیال آتا کہ کتاب سوا سخات میں ہفت پیکر
 نے خود لکھا ہو کہ یہ سال آخر طلسم ہے اشارہ کیا کہ اسی شمس ہفت پیکر میں دل و جان
 اطاعت کرنے کو موجود ہوں شمس نے اٹھ کر زبان سے سوا و جادو کی سوزن لگائی سوا
 دوڑ کر قدیمون پر سعد شہر یار کے گرا عرض کی میں غلام تاجدار ہوں چکا و خضر حاصل ہوا
 کہ بیٹی میری حضور کی خدمت گزار ہوئی گلنار کو گلے سے لگایا کہا کہ اسی نظر شیریں دہ
 میں نے یہ خضر پایا بادشاہ نے فرمایا کہ اب تم جا کر قلعہ کو اسلام آیا کرو ہم کو ہرج کرین اور آج
 کو طلسم میں بیو نچا میں شمس فلک ہفت پیکر نے عرض کی کہ اندر رو سے ستارہ نشان کا
 کے حضور بروا جب لازم ہو کہ ایک ہفتہ یہاں مقام کریں بعد اسکے جو کچھ ہو گا وہ ظاہر
 ہو جائیگا طلسم میں چلنا تو اب کا ضرور ہو حضور کو یہ رہبری ہو نچا میں گئے عیسیٰ قس
 پر ہفت پیکر سے مقابلہ برٹے کہ ہفت پیکر کو بھی معلوم ہو کہ اہل اسلام نے کہیں
 سے لشکر کشی کی سوا و جادو قلعہ سوا و نگار میں آیا رفیقوں کو بلا کر سمجھایا سب کو
 بطبع اسلام کیا بارہ ہزار ساحر چھانٹے کہا ان سب کو ساتھ لیکر سیراہ بادشاہ جادو لگا
 جب شہر یار نے کوچ کی تیاری کی شمس نے پھر رو کا گلنار قلعہ میں آئی اب سے کہا
 کہ ایک شب بادشاہ کی دعوت کرو سوا دے سامان دعوت کیا بادشاہ نے سرداروں کو
 لیکر قلعہ سوا و نگار میں آئے سوا دے بڑی دھوم سے سامان دعوت کیا بارہ میں گلنار
 کے سامان دعوت ہوا بادشاہ آکر مسجد پر بیٹھے گلنار نے فیروزہ بن عمر دے

اشارہ کیا کہ آج تم بھی کچھ گاؤں فیروزہ کے لئے کہنے سے گلزار کے یہ غزل عاشقانہ شروع کی۔
 کیونکہ ان ٹھکان میں طرہ کار لطف و دلا کے ناز
 برسوں کے بعد میری برائی میں حاکمین
 کہیں کہیں مصیبتوں سے ہوئی ہو فیض مرگ
 کھلتے ہیں عقد غنیمت کس شہسکی کے ساتھ
 عشاق جان فروش کے کچھ اور رنگ ہیں
 اچول ستاروں کی جفا سے نہ پھر مٹھ
 تنہا شمس مذاب دل زار میں نہیں
 کیا کیا نہیں ہو اہو حجاب ہنگام سے
 بیہوش کی ہے ناز و فریاد بیس کسی
 تو بیت کرے تا بہت دم یاد چسکی
 دیکھو ضرور بار بار نراکت سے ہو گا رنگ
 تن شعلہ پا سے غم سے ہوا خاک اری نسیم

رات بھر ہنگامہ عیش و نشاط بار بار پڑے لطف سے سوا
 فرما اب رنکر میں جاؤں گے کہ خبر ہو سنی شمس فدک ہفت پیکر پہ بیان
 کھا کر گیا انھی وقت سے بستر خواب پر جاوے پیرم پیرم میں اس کے درد ہی سے اور نہ ہو سنا
 کہا چل کر دار میں بھی دیکھوں بادشاہ مع سوا و گلزار جب لشکر میں آئے شمس کی خبر
 اپنی بارگاہ سے نکلا در در کو کھانا ہوا طرف صبر اس کے چلا سوا و کھا کہ زراہل کر لا حلقہ
 فرمایا کہ یہ کہاں جاتا ہو بادشاہ بھی چھپ چھپ شمس کی پہلے شمس جو صحران میں پہونچا
 سب سے اختیار روڑنے لگا سامنے ایک غل چزار تھا اس کے ہمارے آواز آئی کہ اے عاشق
 صادق دای بار موافق اس طرف آہم تیرے مشتاق شمس نے دیکھا کہ ایک
 نازنین مبین لکاس ناخود پہنچے ہو سے دریا سے جو اہر میں غرق ہو بقول شمس
 انکھو بان رہزن نگاہ یار بھی شمشیر ہے ہر اشارہ کے میں ہمارے قتل کی تدبیر ہے

اس نازنین نے شمس فلک پیکر کو اشارے سے اپنے قریب بلا یا جب شمس قریب پہنچا
 اس نازنین نے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا طرف اسی نخل خیار کے لیے چلی بادشاہ نے پکارا کہ
 اے شمس کہاں جانا ہے شمس نے کچھ جواب نہ دیا سواد نے کہا کہ اے شہر یار ہمیشہ سنتے تھے
 کہ اس صحرائین طلب ہم میں جا کر شمس کو لاتا ہوں یہ کہ کے سواد بڑھا قریب اس
 نازنین کے پہنچا شمس کا ہاتھ پکڑ کے کہا کہ اے شمس تم کو بادشاہ بلا رہے ہیں شمس
 نے کچھ جواب نہ دیا اس نازنین نے سواد کا بھی ہاتھ پکڑ لیا کہا کہ آپ بھی چلیے
 سواد و شمس اس نازنین کے ساتھ جب قریب اس نخل خیار کے پہنچے بیچ نخل سے
 ایک اثر دے نے منہ نکالا نازنین نے سواد و شمس کو اشارہ کیا دونوں جان دہن
 اثر درمیں بھانڈ پڑے اثر درمیں اسی بیچ نخل میں غائب ہوا وہ نازنین بھڑکے بڑھ کر
 کھڑی ہوئی پکاری کہ اے گلنار تم بھی آؤ تمھاری بھی طلب ہو گلنار بھی خوش ہوا
 ہر چند کہ بادشاہ نے روکا نہ رکھی جواب دیا کہ اے شہر یار باپ میرا جھکا ہلاتا ہے کہ نہ کرے
 جاؤں یہ کہتی ہوئی طرف نازنین کے چلی نازنین نے پلٹ کر آواز دی کہ اے اثر درمیں
 اپنے کو ظاہر کر دے اثر درمیں ظاہر ہوا گلنار بھی جا کر دہن میں اثر دے کے کہ دپڑی وہ نازنین
 بھر طرف بادشاہ کے متوجہ ہوئی اور پکار کر آواز دی کہ اے شہر یار ان دونوں بہنوں
 کو آپ کے کنیز لیے جاتی ہو آپ ہو شہر یار یہی گاجوقت آپ کی طلبی ہوگی یہ کنیز
 ہوگی یہ کہ کہ وہ نازنین بھی دہن اثر درمیں بھانڈ پڑی بادشاہ رنجیدہ کھڑے دیکھا
 کیسے فیر وزہ نے عرض کی کہ اے شہر یار ظاہر میں یہ طلب ہم معلوم ہوتا ہے اور سواد
 بھی بیان کیا کہ طلب جنار بزرگوں سے سنتے تھے وہ بھی گرفتار ہوا آج راست کو
 حضور عبادت خانہ آراستہ کرین غیب سے مدد طلب فرمائیے جیسا کہ ہو وہ پیچھے
 پروردگار عالم انجام بخیر کریگا بادشاہ پریشان پریشان دربار میں بیٹھے ملک پریشانی
 میں بسر کیا بعد نماز مغرب میں بادشاہ نے مخصوص و خشوع التجا کی کہ اے مالک کارسای
 دے بے نیاز مجھ کو ثابت ہو کہ ان سہ داروں کو میرے کون سے گیارہ روئے
 پھر رات رہے غنودگی ہوئی ایک بزرگ کو عالم خواہ میں دیکھا کہ فرما لے بہن

اسی بادشاہ لشکر اسلام حقیقت میں یہ تمام طلسم چنار کی جیت تک اسکو فتح نہ کیجئے گا تب تک
سردار آپ کے رہائی نہ پائیں گے اب آپ تامل فرمائیے نہیں تو وہ نازنین اسی طرح
بھراؤ گی اب کو بھی بلا کر ایجا نیکی تو مشکل ہوگی اب صبح کو اٹھ کر سامنے نخل چنار کے چائے
یہ رسم جو تاتے ہیں اسکو یاد رکھئے سامنے نخل چنار کے پڑیے سے اس سے ایک نخل پیدا
ہوگا اس کے تعاقب میں جاسیے جو کچھ ملے گا وہ سب لے کر واپس آکر سامنے نخل کے پڑیے کی تہ پر
ہوگی بادشاہ یہ خواب دیکھ کر اٹھنے اور دھوکے کے نماز سحر پڑھنے اور عبادت خانے سے
باہر تشریف لائے فیروزہ سے سب حال بیان کیا صلاح جسم پر آراستہ کر کے سامنے
نخل چنار کے آگے اسم تعلیم کردہ بزرگ ویر نخل بیٹھ کر چھٹا کر سامنے سے ایک نخل
پیدا ہوا آنکھ میں مثل مشعل کے ریشم جو بادشاہ کو بلاتا ہوا بادشاہ نے جو اس
نخل کو دیکھا نفہ کیا کہ او نخل جھولی اس طرف نہ آنا نخل چنار کر بھاگا بادشاہ تعاقب
میں اس کے چلے وہ نخل نکلاستان میں پہونچا و رختون کی آواز بکری کہ غائب ہو گیا اس بادشاہ
پیران میں کہ یہ نخل کہاں گیا اس پر رست میں ایک نخل کے سامنے میں ٹھہرے میں
قصائے کار چنار آتش خوار ایک فرزند ہر کہتا ہو کہ ہیلوانی میں طالع سیاہ گری میں
شہرہ آفاق سحر نہیں سب کا شکار دوست ہو واسطے شکار کے صحرا میں آتا ایک آہلکار
مرکب اٹھایا دور سے اسکو میر مارا وہ تیر مارا گندرا اوچھا پڑا آہو سامنے سے بھاگا اس
ہیلوان کا شریک سے عروم و تمام ہو ہو تیر کا سامنے ہی نظروں سے غائب ہوا فرمایا ہو کہ
نخل چنار رہا ہی بادشاہ جو رست نخل کے سامنے سے آہو آہا بادشاہ نے دیکھا شکار
سامنے آتا ہو شکار تیر مارا آہو گرا بادشاہ نے اسکو ہتھ پائی پہونچایا ایک تیر اور اس کے
پٹے پر پایا اس تیر کو کال کر جاتے ہیں اس کے بٹھون کے سامنے سے گرد آری شریک کینا
پر سوار غصے سے چہرہ شمع آہا شکار جو پڑا ہوا دیکھا آگ ہو گیا قریب آگ کہ تو کن ہے
بادشاہ نے بہرہ لیت فرمایا کہ اس شخص صحرا میں کیا کسی کا جارہ ہو شکار سامنے آیا پہنے
تیر مارا فرمایا کہ اگر خیریت اپنی جان کی منظور رہے تو آہو کہ کا نہ ہے یہ آٹھا ہستان
خیمہ میرا قریب ہو جان تک پہونچا و بادشاہ نے فرمایا کہ اوسے نقل کیا ہو تو نے مزدور

تجو بیکر ہرگز شاہینکے شریا پست منکر گنبد سے سے کو دھڑاتیہ شام ہر مقام سے
 کھینچا معلوم ہوتا تھا کہ اثر و پاؤں سے بل کر کے نکلا تیغ جو ہر دار لنگر دار کا پاؤں ہر دار
 خبردار کہ کے مارا بادشاہ نے پاؤں بچا کر کلائی پر لپٹے ڈال یا شریا غے میں تھا فوراً لپٹا
 بادشاہ سے کشتی ہونے لگی بادشاہ نے تیرے سر پہ کھڑک مارا جا پا پست گروں بادشاہ
 نے جھپٹ کر ایک ٹکڑی کرادی کہ چاروں شانے چٹ کر اسیتے پر سوار ہو سکے فرمایا کہ
 شناخت میں پیر و نگار کی کیا کتا ہی شریا کی نگاہ جو ہمال جہان آرا پر پڑی دیکھ کہ تاج
 شریا ہی پر سر و قبہ شہنشاہی درجہ شہنشاہ نور ہمال سے وہ مقام منور شریا ہمال جہان آرا
 کو دیکھ کر حیران ہمال و منو دیار ہوا دست بستہ عرض کی کہ حضور کا نام نامی و ہم گوی
 کیا ہی بادشاہ کے صاف صاف فرمایا کہ سعیدین قبا و بادشاہ لشکر الاحم بن فکین لوح
 طاسم کی نکلا ہوں اسی فکر میں کھڑا تھا شریا نے عرض کی کہ میں نہ ہر باب کا بدل جان
 قبول کرتا ہوں عاشق ہمال بے مثال ہوا یہ ککر شریا اٹھا قدموں سے لپٹ گیا کہ
 پرٹھ کر بعد دل مسلمان ہوا عرض کی کہ یہاں سے قریب غلام کا باغ در و بان چل کر
 تشریف رکھے میں چنار آتشوار لپٹے اپنے باب سے حال لوح پوچھو نگاہ بادشاہ سے
 فرمایا چنار نے مجھ کو دستاویز اور پریشان کیا ہو سوا و جادو بادشاہ قلعہ سو ونگا
 و شمس فلک ہفت بیکر ان دونوں کو قید کر لیا میں اپنے سرداروں کی رہائی کی
 تدبیر میں نکلا ہوں شریا نے عرض کی کہ جو غلام سے ہو سکے گا کئی دگوتا ہی نہ کہ بکا حضور
 تشریف لے چلین یہ شکر بادشاہ شریا کے ساتھ چلے تھوڑی دور بڑھے تھے کہ
 سامنے سے گرواڑی کچھ سوار و پیدل نمایاں ہوئے شریا نے ان سب سے کہا
 کہ صابو میں نے اس شریا کی اطاعت کی دین اسلام قبول کیا جسکو میرا ساتھ
 دینا ہو ہفت بیکر ہر لپٹ کر سے دائرۂ اسلام میں آئے سب نے خوش ہو کر کہا
 کہ حضور ہم زبانی آپ کے والد کی سن چکے کہ اسے عمر طاسم نام ہوئی طاسم کشتا آجنگا سار
 کو جان بچانا مشکل ہوگی سب سوار و پیدل ساتھ ہوئیے شریا بادشاہ کو لیکر باغ میں
 آیا جو سر سبز و شاداب تھا سیر کر کے بارہ درمی میں لایا بادشاہ کو مسند پر بٹھایا

آب مثل چاکران کمترین مصروف خدمتگاری ہوا دن بھر جب گنوا بادشاہ نے عرض
کی کہ حضور بیان تشریف رکھیں میں خدمت میں باپ کی جاتا ہوں آج ترکیب سے
حال لوح پوچھو نگا بادشاہ کو باغ میں چھوڑا آپ سوار ہو گئے دربار خیار اور شمشاد
میں آیا دیکھا کہ بادشاہ تخت پر بیٹھا اسی کاہن و بڑا رشتہ دیکھی قیام میں بیٹھ کر وہیں
کہ حضور یہ سال اختتام طلسم ہے اس سال میں اور نہ بھیت کا کہہ لیا اسی ہونگی تاکہ
ہفت پیکر کا کوئی نام نہ لیا چنار کہتا ہے کہ کیا تم میری زبان اور ہر زبان کہہ مشہور ہوں گے
سوج کر کہا بڑا کام ہے کہ لوح طلسم کو چھپا بیٹھ جتنا کہ طلسم کہتا کہ لوح طلسم کی بچہ
نہ ہو سکیگا کہ فریاد سے دست بستہ عرض کی گرا تو والد نامہ بارہ لوح طلسم کہاں رکھی ہے
خیار نے چھپا کر دیا وہ ساجو اور سنو بیان تو حفاظت لوح کی تاکید ہی یہ مجھ سے
حال لوح پوچھتے ہیں کیوں فریاد سے کہیں حال لوح پوچھا تیرا کیا مطلب ہو فریاد سے
کہا کہ راہ میں ایک بندت ملا ہے بھی یہی بیان کیا کہ کوئی نامی ساحر نہ بیچے گا باپ کی چھاپا
بہ بیچے گا طلسم کشا آیا چاہتا ہے اس خیال سے میں نے پوچھا کہ تجھ کو تو ایسے لوح کس پاس
ہو چیار بہت خفا ہوا کہ اے فرزند خیر وار کیسی لوح کا حال مجھ سے نہ پوچھتا یہ وقت
حفاظت ہو گلزار لوح دار کو ابھی نامہ لکھتا ہوں کہ اے گلزار خیر وار لوح کی حفاظت
کرنا اپنے باغ سے نہ نکلتا اگر حفاظت نہ ہو تو لوح اور ساحر کے بہرہ و کون یہ نامہ
لکھ کر ایک کتیز کو دیا اس وقت سروادوں سے دربار مشہور ہو کتیز نارنگی رواں ہو گئی فریاد
محبوب و ناچار دربار سے باپ کے اٹھا خدمت میں بادشاہ اسلام کی آیا عرض کی
کہ اے شہزاد باپ میرا لوح کے نام سے خفا ہوتا ہے سبب سے ہی حکم دیا ہے کہ لوح
کو چھپاؤ جب تک لوح طلسم کشا کو نہ لپیگی طلسم فتح ہو گا غلام نے اٹھا شاکہ کوئی
گلزار جادو تو اس کے پاس لوح ہو نہیں سواں وہ کون ہے کہ انہ کہاں رہتی ہے
نامہ اس کے پاس روانہ کیا ہو کہ حفاظت لوح کو غلام نامہ بارہ لوح طلسم کہتا ہے کہ
لوح کا کبھی ذکر نہ کرنا حضور باغ میں تشریف رکھیں غلام وزیر ہوں گے پوچھ گیا
شاید بتل جائے بادشاہ خاموش ہو رہے فریاد کہ اے شہزاد باپ میرا لوح کے

پانچویں تہہ پیروی کی اگر لوح کا پتہ نہیں ملتا نہ سہی اب ہم تیسرے رخصت ہوتے
ہیں اپنے خالق سے عرض کریں جن بزرگان دین نے یہاں تک کہ ہو بوجایا وہ لوح
کا پتہ بھی بتائیں گے ہم اس طلسم کے قلع میں مناد دل عجایب و غرائب کے
سیاح ہیں فرمائیے کہ اگر حضور کو کیونکر معلوم ہوا فرمایا جو بزرگ عالم خواب میں آئے
تھے مجھے یاد ہو انھوں نے فرمایا کہ تم طلسم بنیاد کے قلع ہو کسی اور طور سے لوح دستیاب
ہو گی اب ہم رخصت ہوتے ہیں یہ فرما کر بادشاہ اُسٹھے شریا قرمون پر گر ایک سال
آج کی شب اور تشریف رکھتے کل درو کو شکا بادشاہ ناچار ہو کر بیٹھ گئے فرمایا
نے دن سے باغ کو آراستہ کرنا شروع کیا جب شام قریب ہوئی تو سامان روشنی
کیا جھاڑ و کنول و گلاس و فالو کس وغیرہ جا بجا قریب سے روشن کیے وسط باغ
میں چوتھرہ بلور کا کھانا امیر فرش مشیر بچھا یا مسند شاہانہ درست کر کے امیر بادشاہ کو
بٹھایا عرض کی کہ حضور ناچ دیکھیں مصروف عیش و نشاط ہیں غلام دربار میں باپ
کے جاتا ہو کسی نہ کسی طرح سے حال لوح دریافت کروں گا بادشاہ نے فرمایا تم اس
کہ دو کوشش کرو پروردگار سامان لوح کر دیکھا فرمائیے نہ مانا اپنے باپ کی بارگاہ کی
طرف روانہ ہوا بادشاہ مسند پر بیٹھے ہیں اور ایک ساکن غوغ و خشاک جوانی کی ہنگام
میں یہ غزل عاشقانہ گارہی ہو لطف

<p>کر تے ہیں پس لوح بھی مشتاق نص کرتی ہو درج پیش نظر روز بلا نص سیکھ گئی قدم سے توبہ کیا زلف و تار نص کرتی ہو تنامری ہنگام و عسار نص فرش سر مقتول پہ کرتی سب نص کر لے لے لے سلاختہ پابند حیار نص زمینہ ہی جو چھپ گئے در و خیار نص مزدور کے نزدیک ہی حال فقہار نص</p>	<p>آدیکھ لے بیانی بسمل کا ذرا نص رہتا ہو ترے افعی گیسو کا تصور نص ہو خواہش تعلیم جو اتری و کمر نص یاد آتا ہو جب لطف طواف در ایجا نص وہ تازہ سٹھا لے ہیں دم مرگ تمہارے نص پر وہ نہ رہا کچھ تری بے پرو کیوں نص ٹھوکر لے سکھایا تری انداز غصہ نص خود رفتگی کہتے تھے تے خبر کیا نص</p>
--	--

<p>غم خوردہ طبیعت کو نہیں ملیش مطلب جانباز و فاعل ہوتا ہوتا ہے بن زندہ آنکھوں کے اشارے کشش دیکھو غضب میں شب چادر محتاب بچھائی ہو سحر تک افسانہ شب کے نکل آیا ہو غور شہید نالوں کی مرے دھوم زمین پر رہی شب بھر لے لیتے ہو جان عاشق جانباز کی کیونکر سوچو نہ نسیم آپ کی کس لطف سے گذرے</p>	<p>کیا دیکھنے آئیگا گرفتار عزار قص ہو اسیلے بالاسے مزار شہید ار قص ہر ہر ترسے انداز سے ہوتا ہو نہار قص کرتی ہو یہاں پیش لحد کے قضا قص کس دھوم سے محفل میں تری یاد ہوا قص ایوان فلک پر مری آہوں کا رہا قص دکھلاؤ ہمیں جان بہان بہر خدایہ قص برسون ہی کسیر شام سے تاج پر ہوا قص</p>
<p>بادشاہ اسلام مصروف ملیش و نشاط میں گانے پر گانے کے مہبوت ہو رہے ہیں مگر تاک گاہ فدا پر نگاہیں پیش کہ جبکہ باس لوح طاسم ہوا اپنے باغ لالہ زار میں بیٹھی ہے کہ نامہ چہار کا آیانہ سے کو پڑھ کر کنیزوں سے کہا کہ ابھی طاسم کشا کا ٹھکانا نہیں اور بادشاہ کو تردد نے گھیرا ہی میرے باغ میں کون آسکتا ہی ہوا ابھی تھراتی ہوئی آتی ہو اگر کوئی شخص قصد کرے کہ لوح طاسم ملے برسوں تہ پر کرے تو شاید میرے باغ میں پہنچے اور یہ نئی بات دیکھو کہ بادشاہ تحریر فرماتے ہیں کہ اگر حفاظت لوح نہوے تو لوح بیکر حاضر ہو بھلا ہمارے ایسی حفاظت کون کر سکتا ہو ہمارے بزرگ ہمیشہ اس عہدے پر قائم رہے کبھی کوئی فرق نہیں پڑا گلہ زار یہ باتیں کر رہی ہو کنیزیں واسطے دل بہلانے کے گارہی ہیں کہ بیٹھے بیٹھے گلہ زار گہرائی لباس بھاری نکال کر پہنا دریاسے جو اہر میں غوطہ مار آئینہ دیکھا اپنی صورت دیکھ کر خود ہنس پڑی کہا کہ اگر طاؤس زرین بال لاؤ میں کسیر کو جاؤنگی اسوقت خود بخود میرا دل کھلتا ہو طاؤس زرین بال سجا ہوا آیا اسپر سوار ہوئی اڑاتی ہوئی جلی شب ماہ سے جو کیفیت دکھائی ہر طرف طاؤس اڑاتی پھرتی ہو قصائے کار طرف باغ شہ یائے گنہ ہوا گانے کی آواز کان آتی کہ کوئی یہ غزل عاشقانہ گارہا تو۔ نظم</p>	<p>بادشاہ اسلام مصروف ملیش و نشاط میں گانے پر گانے کے مہبوت ہو رہے ہیں مگر تاک گاہ فدا پر نگاہیں پیش کہ جبکہ باس لوح طاسم ہوا اپنے باغ لالہ زار میں بیٹھی ہے کہ نامہ چہار کا آیانہ سے کو پڑھ کر کنیزوں سے کہا کہ ابھی طاسم کشا کا ٹھکانا نہیں اور بادشاہ کو تردد نے گھیرا ہی میرے باغ میں کون آسکتا ہی ہوا ابھی تھراتی ہوئی آتی ہو اگر کوئی شخص قصد کرے کہ لوح طاسم ملے برسوں تہ پر کرے تو شاید میرے باغ میں پہنچے اور یہ نئی بات دیکھو کہ بادشاہ تحریر فرماتے ہیں کہ اگر حفاظت لوح نہوے تو لوح بیکر حاضر ہو بھلا ہمارے ایسی حفاظت کون کر سکتا ہو ہمارے بزرگ ہمیشہ اس عہدے پر قائم رہے کبھی کوئی فرق نہیں پڑا گلہ زار یہ باتیں کر رہی ہو کنیزیں واسطے دل بہلانے کے گارہی ہیں کہ بیٹھے بیٹھے گلہ زار گہرائی لباس بھاری نکال کر پہنا دریاسے جو اہر میں غوطہ مار آئینہ دیکھا اپنی صورت دیکھ کر خود ہنس پڑی کہا کہ اگر طاؤس زرین بال لاؤ میں کسیر کو جاؤنگی اسوقت خود بخود میرا دل کھلتا ہو طاؤس زرین بال سجا ہوا آیا اسپر سوار ہوئی اڑاتی ہوئی جلی شب ماہ سے جو کیفیت دکھائی ہر طرف طاؤس اڑاتی پھرتی ہو قصائے کار طرف باغ شہ یائے گنہ ہوا گانے کی آواز کان آتی کہ کوئی یہ غزل عاشقانہ گارہا تو۔ نظم</p>
<p>جو عاشق ہو تو کچھ سمجھو یہ نکتہ آشنائی کا</p>	<p>لا ہی حکم کیوں سجا سے میں ہا جو بہانی کا</p>

نہیں از خود فراموشی کوئی گھوٹا دیکھی ساقی
نہیں ہر ایک دم فرست بھلا دم لے سکیں گے
جست حرف تکلم ہو لب خاموش بر تیرے
ذیت خست کو شو کی پاک طینت کہ اٹھا لے
رض سیالے سے کیا اصل فقیری ترک خیار
فقیروں کے لیے دنیا و دین دونوں مہیا ہیں
وہ کا فر ہو جو تجھ کو دور اپنے سے سمجھتا ہو
جھکا زاہد کا سر پاسے صنم پر سجدہ کرنے کو
باق خدیت صیاد مدت میں ملا ہمسکہ
بہین فرط وفا صیاد تنہا چھوٹا جان
فقس مرتد اجل صیاد مرغ روح پرستہ
نقد و رنجو اور جملہ نشین کس طرح سے دیکھے
نہیں لکھا وصال شمع پر دل کی قسمت
لباس عادت ہر حسین و زشت میں بیا
آئے وہ کبھی ہم تک اسیر کیونکر ہو وقت میں
کہا نکاح و صل کس کا عیش کیسا لطیف و قابل
کلام آتش مرہم سے بھی نالہ سبب رہی

کہ چکر سے رہا ہو درد درد آشنائی کا
کہ ہر دم میں ہمارے دم ہی فسون آشنائی کا
دہان تنگ شاہد ہو سخن نا آشنائی کا
مستقا سرگرد و رست سے ہی فرقہ آشنائی کا
ہمارا ملا تھ کیا کم سب سے بہین کا سہ گدائی کا
کبھی خالی کبھی لبریز ہو کاسر گدائی کا
ہمارا دل بھی آئینہ ہو پتھری خود نمائی کا
خدا کی شان بت کر لے لگے دعویٰ خدائی کا
مبارک ہو نفس اب فاجہ طے چس رہائی کا
کہ طعنہ دینے ہم صحبت مرے تجھ کو رہائی کا
رہا روز قیامت پر لباب وعدہ رہائی کا
کہ دامن پاک ہو لوث فطر سے پارسائی کا
حریصوں کو جلا دینا ہی شعلہ پارسائی کا
نہیں ہو کوئی کفری جہاں نہیں جلا دے خدائی کا
اثر کیا کیا ہوا آہ رسائی نارسائی کا
قرب آیا داناہ روح و قالب کی جانی کا
لشیم آگاہ تھا کچھ وہ بھی درد آشنائی کا

ان اشعار کی آواز دوکان میں گلفزار کے پہونچی میناب ہو گئی اسی آواز کی جانب متوجہ
ہوئی آسمان سے آگے دیکھا کہ ایک آفتاب تاوان یا ماہ درخشان سبز پر بہرہ آفرین
بیٹھا ہو اور گردن گیران گلفزار سامنے ایک گائے خوش آواز صاحب کرشمہ و ناز میں
لطفت سے گارہی ہو وہ شہر یار گانا سن رہا ہو صورت زریا سے بادشاہ دیکھا گلفزار
کے ہوش آڑے پیشانی پر پینہ لگیا حیران ہو کہ کیونکر صحبت میں جاؤں اور یہ بھی حیرانی
ہو کہ یہ باغ کس کا ہو اور یہ شخص کون ہو صاحب خانہ بھی نہیں معلوم ہوتا آخر پہچانا کہ یہ باغ

تو بادشاہ کے بیٹے کا ہر مگر یہ جوان اس باغ میں کیونکر آیا اور ملازم بھی شرمیلا کے گھر سے
 بیٹھے ہیں یقین ہو کہ فریاد کا جہان ہو زلف عین کو دیکھ کر پریشانی ہوئی کہ شخصوں نے
 ہی یا فرشتہ ہو تمام اعضا ساپنے میں ڈھلے ہیں تاج شہر باری بر سر چار قبہ شہنشاہی
 در بر مویوں کے مالے زیب گلہ لکھنے یا قوت اجڑ کے گلے میں پڑے ہوئے صاف
 ثابت ہوتا ہے کہ قریب ماہ تا ماہ شفق بھولی ہو عقل عاشق راہ بھولی ہو عرصہ دراز تک
 آسمان سے دیکھا کی گلیچینی گلشن جال خوب کی یہ تو سمجھ لیا کہ صاحب خادہ صحبت
 میں نہیں ہو گئیں خاطر کر رہی ہیں آخر کچھ سوچ کر آسمان سے اُتری جب قریب
 پہونچی تو قلب کو تاب نہ باقی رہی آہ کر کے بیہوش ہو کر گری بادشاہ نے دیکھا کہ
 ایک ستارہ آسمان سے گرا آ نکھوں کے نیچے اندہ حیران کیا اب جو بہ نگاہ غور دیکھا
 دیکھا کہ ایک ہی پیکر عارض رشاک قمر سمندر ہو رشتہ خد بہوش پڑی ہے کنیزین تو
 گھبرا گئیں بدحواس ہو کر غل مجاہدے لکھن ملاؤں زرین بال ہوا پر اُتر رہا ہے
 بادشاہ سمجھے کہ ساحرہ ہو قریب آ کر ہمیشہ گئے جوش محبت میں سر اٹھا کر اپنے زانو پر
 رکھ لیا یہ نگاہ غور صورت زیبا دیکھنے لگے نارستان پر جو نگاہ بادشاہ کی پڑی
 معلوم ہوا کہ گویا نخل صنوبر میں پھیل آیا ہو بوسے زلف معنہ جو داغ میں پہونچی
 گلزار نے آنکھیں کھول کر دیکھا کہ وہی جوان آ ہو چشم صاحب قمر و چشم سر میرا
 زانو پر لیے بیٹھا ہو شہر مارا کراٹھ بیٹھی بادشاہ نے پوچھا کہ اسی پیری بیکر تھا رانام
 نامی و اسم کراچی کیا ہو گلزار نے سر جھکا کر جواب دیا کہ شہر میں اپنے گلشن کا
 سمجھے بادشاہ نے کہا کہ مسند پر بیٹھو ہم سے بات کیجئے نادین آگے مسند پر بیٹھی بادشاہ
 نے جام مزارعانی بھر کر دیا ملکہ گلزار نے کہا کہ یہ سخی شرم شکن ہے ایسا نہ کہ میں
 بے طریقہ ہو جاؤں بادشاہ نے فرمایا کہ یہ جام ارغوانی شراب لاثانی ہے کوئی امر خطا
 مزاج نگہ ریکا تب گلزار نے جام پیا اپنے ہاتھ سے جام بھر کر بادشاہ کو دیا کبھی
 کچھ باتیں نہیں ہونے پائی ہیں اور نہ دیدہ شراب بخوبی ہوا ہے کہ کنیز دوڑی ہوئی
 آئی عرض کی کہ حضور شاہزادہ آتا ہے فریاد سے تاجدار سامنے سے آیا بادشاہ اٹھ کھڑا

ہوے تریا نے جو گلخزار کو دیکھا نہایت خوش ہو گیا قریب آکر کہا کہ اے شہنشاہ
خوبی وای سہو و ان باغ محبوبی کیونکہ آسنے کا اتفاق ہوا بادشاہ سے کہا کہ اے
شہر یار یہی اس طلسم کی لوح ہر مین لوح ان ہی کے قبضے میں ہے آج میں نے دربار میں
اپنے باب کے جا کر وزیر دن سے جو پوچھا کہ لوح کس مقام پر ہے ایک وزیر نے
کہا کہ باغ لادزار میں جو قصر احمر ہے اس میں لوح رہتی ہے ملک گلخزار وہاں کی حاکم میں
یہ فقرہ جو بادشاہ نے سن لیا مجھ غصہ ہو کر کہا کہ کیوں اس شریا کہاد جو ہر کہ کل سے
حال لوح پوچھتا ہے میں نے کہا کہ اے والد نامار چونکہ میں نے سنا ہے کہ طلسم کس
اسی سال میں آگیا لوح کی ضرورت ہو کر گیا لہذا میں جا کر حفاظت کرونگا باب سے
بجائے جہر کا اور گھر کر کہا کہ اب اگر کبھی لوح کا نام لوگے اور ذکر کرے تو میں تم کو
قید کرونگا میں رنجیدہ ہو کر دربار سے اٹھ آیا گلخزار سے کہا کہ اے شریا تم غیور ہو
شہنشاہ کو تکلیف نہ اٹھانے دو نگلی لوح قصر احمر سے لاکہ خدمت شہر یار میں پیش
کر دو نگلی اور جو سردار آپ کے قصر بیض میں قید ہیں ان کی بھی رہائی کی کوئی نہ کوئی تدبیر
کر دو نگلی خریاں باتوں کو مشکریع باغ ہو رہا ہے کہتا ہے کہ اے شہر یار آپ بیشک حسیب و قابل
ہیں کہ کھر بیٹھے خدا نے لوح لے کر سامان کر دیا انکی ذات سے اب سب سامان
بن بیٹھے لوح کا لانا اور قصر بیض ناک ہو بخانا انکے نزدیک بہت آسان ہے
کوئی تکلیف سرکار کو نہ ہوگی تریا نے اپنے ہاتھ سے جام لبریز پیکر کے بادشاہ کو پلا یا
بادشاہ نے گلخزار سے کہا کہ اے ملک عالم لوح کی کب تقریب ہوگی گلخزار نے کہا
کہ کنیز گئی اور لائی تریا سے تاجدار خوش بیٹھا اے گلخزار کی منہدین خوشامین کر رہا ہے
گلخزار کہتی ہے کہ اے شہر یار میں ابھی کتاب میں پڑھ چکی کہ یہ آج سال طلسم ہو اس
سال طلسم کشا کا آنا واجب و لازم تھا بلا علان جو لوح کا ذکر ہوا کنیز دن نے کبھی سنا
کہ گلخزار وعدہ کر رہی ہے کہ میں جا کر لوح لے آؤنگی ایک کنیز کہ رشک و حسد سے
معصوم رہتی یہ حالات سن کر بہت گہرائی کہ اگر لوح طلسم کشا کو ملیگی سب رطل طلسم
فعل ہو جائیں گے میں جا کر بادشاہ کو اطلاع کر دوں فوراً اپنے مقام سے اٹھی

طرف بادشاہ کے چلی یہاں باغ میں ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہی بادشاہ نے جو گلغدار سے سوال مذہب کیا گلغدار بصدق دل مطیع مذہب اسلام ہوئی مگر وہ کنیز جو دربار شاہ میں آئی چار آتشخوار بھڑک بھڑک کر ویرون سے کہ رہا ہو کہ محکو شہر یا یہ کچھ شک معلوم ہوتا ہے شاید اسے طلسم کشا سے کچھ پیام و سلام کیا ہو جب تو حال لوح پوچھتا ہے وزیر عرض کر رہے ہیں کہ اسی شہر یا آپ کا فرد نانا دار سحر سے ناواقف ہو کیونکہ عرض کریں کہ طلسم کشا سے نامہ و پیام کر گیا جو جس جرات میں اسے حال لوح پوچھا آپ اور کچھ سمجھے وہ رنجیدہ ہو کر چلے گئے ایسے کلمات نہ فرمائیے وہ رسم وقت ہی بلکہ طلسم کشا سے جو مقابلہ پڑ گیا یہی طلسم کشا کو زیر کر گیا اسکی ذات سے مطلب نکالے گا یہ ذکر تھا کہ کنیز اگر بیوی بی بی بادشاہ کو سلام کیا بادشاہ نے کہا کہ کیوں نسیرن آج کہاں آئیں کہا حضور کیا عرض کریں دنیا کا عجب رنگ ہے کہ جبکہ عرض نہیں کر سکتی شاہزادہ والا قدر نے اپنے باغ میں طلسم کشا کو لاکر رکھا ہو بی بی گلغدار اگر عاشق ہوئیں وعدہ کر رہی ہیں کہ جاؤں تو لوح لے آؤں بادشاہ اسلام بہت حسین و جمیل ہیں بی بی گلغدار بہوش ہو کر گری تھمیں بادشاہ نے سرفرازو پیر رکھ لیا اب جو ہوشیار ہوئیں بائیں لوح کی ہونے لگیں اب بی بی گلغدار ارادہ ہیں کہ میں جاؤں تو لوح لے آؤں قصر امیض سے قیدیوں کو چھڑاؤں جلد تہ پیر کیجیے یسٹنگ جہار آتشخوار تخت سے اٹھا سیما سے جادو کو حکم دیا کہ تم جا کر قصر لوح گھیر لو کوئی آئے جانے نہ پائے اگر گلغدار بھی ہو پئے تو اسے گرفتار کر لینا یسٹنگ سیما سے جادو و سحر چلا پھر سیما سے جادو کو بادشاہ نے حکم دیا کہ اسی مقام تم بھی فوج لیکر جاؤ طلسم کشا فریاد گلغدار کو گرفتار کر کے لاؤ خبردار کوئی بچنے نہ پائے کچھ لحاظ نہ کرنا کہ شہر یا میرا فرزند ہو وہ اب میرا دشمن ہے رہ رو ان طلسم کا رہزن ہو یہ کسی کو ہرگز خیال نہ رہا کہ میں اس مقدمے میں کسی کا پاس کرونگا اگر باب میرا طلسم کشا سے ملے تو اسے بھی قتل کروں یہ فرزند ناسعاد تند یوں طلسم کشا سے ملا ہی باغ میں بٹھا لیا اسے طلسم کشا کو کیونکر پایا کنیز نے کہا کہ حضور آپ کے صاحبزادے سے شکار کو گئے تھے شکار گاہ سے

لیٹ کر آئے بادشاہ کو ساتھ لائے سب نے کلمہ پڑھا مگر کنیز نے آپ کی اسوقت بھی
 منہ میں تنکار رکھ لیا کہ خراوند ہفت پیکر کو برا کہنا بڑے عیب کی بات ہے ہمارے جادو
 بیس ہزار فوج پیکر طرف باغ ثریا کے چلا یہاں وہ وقت ہو کہ شہنشاہ زمین پوش
 قلعہ مشرق سے برآمد ہوا میدان چرخ زیر جہد میں آئے مٹھرا صبح کا وقت ہو باغ
 میں پھیر وین اڑ رہی ہے ایک کنیز کسی کام کو کھٹے پر چڑھی اسنے دیکھا کہ سواروں نے
 باغ کو گھیر لیا ایک جادوگر تخت پر سوار مع کئی ستر افسروں کے طرف باغ کے آتا ہے
 پکار کر کہتا ہوا کہ گلغدار کو گرفتار کر لو بادشاہ اسلام کل کر بھاگ جائیں شہر لپٹے جاوے
 کا بھی خیال نہ کرو کہ بادشاہ کا بیٹا ہو سارے اہلی طالع کا دشمن ہو اور جاہتا ہو کہ
 لوح طالع کشا کو ل جائے یہ کنیز حال دیکھ کر بھاگی ہوئی سامنے بادشاہ کے آئی
 عرض کی کہ اے شہر یار سار باغ فوج شاہی نے گھیر لیا آپ کی تلاش ہو رہی ہے اور
 ثریا کے تاجدار کی بھی فکر ہو گلغدار جادو کا بھی حال کھل گیا بادشاہ یہ کہتے ہوئے
 تلوار ٹیک کر اٹھے ثریا کے تاجدار بھی تلوار ٹیک کر اٹھا بلکہ گلغدار سے کہا کہ بادشاہ
 دیوانہ ہوا ہو خون کے دریا بہا دو گی برہمنوں صاحب آگے بڑھے بادشاہ ایک ساجھ
 ثریا ایک جانب گلغدار گاتی ماندھے ہوئے اسباب سحر ہاتھ میں لیے ایک
 جانب ہمارے جادوئے دیکھا کہ دروازہ باغ کا کھلا آفتاب عالم تاب شہر یادی
 کو کبشت شہت افروز جہان داری باغ سے لگے تمام میدان روشن و مسرور ہو گیا
 ہمارے جادوئے اشارہ کیا کہ اسے ان تینوں شخصوں کو گرفتار کر لو بادشاہ اور
 شہر یار تلوار کھینچ کر گئے جس ساحر نے ہونٹھ ہلایا پیر مار دیا حلق کو توڑ کر پار کر دیا
 ثریا کے تاجدار مثل فیل مست جھومتا ہوا چلا آتا ہے کسی کی گردن تو پڑ ڈالی کسی کو
 پیر کے پھینک دیا بلکہ گلغدار بھی تڑپ کر گرین ہمارے جادو کا بھائی عقاب
 جادو کئی سی ساحروں کو ساتھ لیے ہوئے آتا ہے بلکہ گلغدار پر سحر کرنے لگا گلغدار
 نے موتیوں کا مالا اتار کر آواز دی کہ اسکو لینا جیسے ہی موتیوں کا مالا ٹوٹا عقاب
 جادو جھوٹے لگا آنکھیں اہل آئین بے اختیار پکار اٹھا اے ملکہ عالم میں تو

غلام ہون ایتھو میرا یہ حال ہے نظم

وہ شعلہ میں ہجوم آہ آتشناک سے پیدا
ہوئے مضنون اعلیٰ میری طبع پاک سے پیدا
چھلکے شیشے کھلی آغوش ساغر وخت زرخیز
لگانا منہ نہ اسکو قصہ گستاخی مقرر ہو
بچانا آب کو دیکھو خلافت اسب سے پیدا
پس مردن جو دیکھا اول و آخر پر اس سے
ہوا سے دولت منعم نہیں ہو خاکساروں کو
نہ کیوں ہو جلوہ کا تو عروسی زلف مضنون میں
نہ ہو چکے نہمت گل برق کو نہوں پیچھے بھیجا
ڈرو انکار سے دیکھو ابھی ہی شیر بوسوں پر
نگاہ کے لوش سے آنکھوں میں کہ فیض کی تو
محیط موج خیز حسن بے ڈوبے نہیں ملتا
شیم اب سینے سے چمکا فروغ داغ بیتیابی

عقاب جاوے جو یہ اشعار بر طبع ساتھ والوں نے گریبان چاک کر ڈالے سے پیدا
سرگرا نے لگے عقاب جاوے ہاتھ باندھ کر سانسے ملکہ گلزار کے آیا کہا کہ اے ملکہ عالم
کیا ارشاد ہوتا ہو گلزار نے کہا کہ ہمارا سر لاؤ عقاب جاوے سب کو اپنے ساتھ
لیکر بہلاتا ہوا چلا ہمارے جاوے جو دور سے دیکھا کہ عقاب جاوے لڑتا ہوا آواز
تورا جھولی پر ہاتھ ڈالا کچھ کاغذ سادہ نکال کر اس کے کچھ پرچے کاٹے طرف آسمان کے
پھینک مارے مازان سیاہ برسے لگے جیسے مار گروہ پانی ہو کر بہ گیا عقاب دس سحر کو
دلچ کرنے لگا اور لڑتا بھڑتا قریب ہمارے جاوے کے ہو بچا کئی ہاتھ تلوار کے مارے
ہمارے جاوے نے روپے کا رو سحر جھولی سے نکالی وہ کار و عقاب کے سینے پر لگا کر
ہفت کو توڑ کر پار گدڑی عقاب مر کر گرا ہمارے جاوے تخت سے کودا لاش پر بیتیابی کی

صدائے احمد ہے گنبد افلاک سے پیدا
ہزاروں آسمان میں کہ مشت خاک سے پیدا
آنکھوں مستو ہوا ہی آفتاب افلاک سے پیدا
تھا ہر زبان ریشہ مسواک سے پیدا
کہ چشم آرزو ہو حلقہ فشر اک سے پیدا
وہی بھر خاک میں آیا ہوا جو خاک سے پیدا
کہ ہر دم تازہ خلعت ہو لباس خاک سے پیدا
جو شانہ ہو ہمارے پنجرہ ادراک سے پیدا
وہ تیزی ہو تمھارے توسل چالاک سے پیدا
نہ ہوں کچھ اور تکلیفیں دل بیاک سے پیدا
یہ داز خال کا ہو یار کس تریاک سے پیدا
کہ ساحل ہو نہیں سکتا کسی پیر اک سے پیدا
طلوع حیرت صبح گریبان چاک سے پیدا

خوب چچین مار کر رویا کہتا ہو کہ یارو گلغزار نے یہ آفت برپا کی افسوس ہو کہ یہ اسپنے
 ہو مشی میں نہ نقاب سحر کرتا ہوا چلا گلغزار کا سامنا ہوا گلغزار نے ہمارے کچلی سحر کیا
 ہمارے جادو کے مشیران چنار میں سے ہو سحر کو گلغزار کے دافع کرتا ہو دیر تک آپس میں
 رو دو رہ رہی آخر ہمارے جادو نے تلواریں برساتیں ایک تلوار گلغزار پر گر گئی
 کہ سر اس سر اس کا زخمی ہوا ہمارے چاہا کہ پرٹھو کہ سر اس کا کاسٹ لون گلغزار ہو چکی کہ
 اب اسکے سامنے ٹھہرنا بہتر نہیں ہے میری ساری بزرگی لوح طلسمی سے ہو وہ اس
 مقام پر ہو جو دنیوں میں جیل کر لوح طلسمی کو قبضے میں کر دیں جب میرا کوئی مقابلہ نہ کر سکیگا
 یہ بات سچ کر اس مجمع عام سے نکلی اور طرف قصر احمر کے چلی کہ جا کر لوح کو اپنے قبضے
 میں کر دیں اور لا کر بادشاہ کو دونوں ذکر اسکا کیا جائیگا مگر شریا سے تاجدار جو اس
 مجمع عام میں رٹنے لگا گیہان بلند رکاب پہلوان ہمارے جادو کے ساتھ ہو
 چونکہ بادشاہ حکم دیکھا ہو کہ میرا فرزند نہ سمجھنا وہ تم سب کا دشمن ہو جس طرح بنے
 اسکو قتل کرنا گیہان بلند رکاب نے للکارا کہ صاحبزادے دعویٰ جرات رکھتے ہو
 ذرا میرے مقابلے میں تو آؤ شریا سے تاجدار فرزند بادشاہ طلسم اس بات کی
 تاب کب رکھتا ہو فوراً سامنے گیہان کے پہونچا للکارا کہ اور ذیل چمکو بھی یہ دن
 فطیب ہوا کہ ہمارا مقابلہ کر گیا گردن کھینچ کر پھینک دینا گیہان نے ایک پہلوان کو
 اشارہ کیا کہ تو اسکا اگر سامنا کر میں بیشک بر اسکی آکر ہاتھ تلوار کا مار دو مگر وہ پہلوان
 سامنے آیا اور نیزہ مارا شریا سے تاجدار نے شان نیزے کو پیچھے سے اڑایا شان
 اڑا کر ہاتھ تلوار کا مارا یا تو تلوار قبضہ سپر پر چمکی تھی یا دیر تنگ جا کر زمین کو بوسیدہ
 گیہان نے بیشک پر سے اس عرصے میں ہاتھ تلوار کا مارا مگر شریا کا زخمی ہوا گیہان نے
 چاہا کہ سر کاٹ لون مگر شریا سے تاجدار ہیشہ ہر امت ہو اسنے پلٹ کر کے ہاتھ تلوار کا
 مارا کہ شانہ اسکا نشانہ ہوا شریا لڑتا بھڑتا چلا جا رہا ہو کہ اپنے کو قریب بادشاہ سلام
 کے پہونچاؤن مگر بادشاہ کو نامردوں نے گھیر لیا اس مجمع میں شیرانہ جنگ کر رہے
 میں کئی سو پہلوان مار کر ڈال دیے لاشے گروہ کب کے لوٹ رہے ہیں بادشاہ

بھی سر اٹھا اٹھا کر ثریا سے تاجدار کے جو یاہین فریاس کے بھی کوئی قریب نہیں آتا ہے
 لڑتا ہوا ایک نخل کے سائے میں آکر ٹھہرا اس قدر خون سر سے جاری ہوا کہ نختہ سینے
 پر جم گئے مغش آسنے لگا تلوار کو نیام انتقام میں کیا ہاتھ گھوڑے کی گردن میں ڈال دیا
 مایوس ہو کر کہا کہ اے مرکب اچیل اب میرے راکب میں طاقت جنگ و جہل باقی
 نہیں ہو اگر ہو سکے تو مجھ کو نکال لیجیل یہ کہنے دو نوں ہاتھ جمائے گردن مرکب کیے مرکب
 نے جو اپنے راکب کو سست پایا وہیں مثل قہر بلا گھوڑا پشت کیوں دو لٹیان مارین جو
 سامنے آیا اسکو چاٹا کسی کا شاد توڑا کسی پر دولتی ماردی سواروں اور سیدوں کو
 گراتا ہوا طرف صحرا کے نکل گیا اب بادشاہ جنگ میں چار جانب دیکھتے ہیں نہ
 صدارت گلزار آتی ہو نہ آواز ثریا سے تاجدار کان میں پہنچتی ہے لشکر حسرت
 یاس نے بادشاہ کو گھیرا ہے بادشاہ انتہا کے زخمی ہوئے اور دیکھا کہ ہمارے چاد
 آتا ہو ایسا نہ ہو کہ سحر کر کے گرفتار کر لے ایک طرف لڑتے ہوئے چلے ہزار ہا زخم تیرے
 جسم اقدس پر پڑے آخر غش آنے لگا بادشاہ نے زخم سرگوشہ تخت و لنگ
 سے باندھا فرمایا کہ اے مرکب اب میرے راکب میں قوت نہیں مرکب جنگ کرتا ہوا بادشاہ
 کو لے چلا جس طرف سے گھوڑا نکلتا ہے لوگ ماستر پیہتے ہیں اس طرح گھوڑا رہ روی
 کرتا ہوا بادشاہ کو لیچلا یہ ہزار دشواری ساحروں سے نکلا غیج ساحروں کے غول میں
 ہو نچا وہ دور سے لینا لینا کر رہے ہیں کوئی قریب نہیں آتا گھوڑا مثل شیر غضبناک
 شیلے بھرتا ہوا اس غول سے بھی نکلا کنارے پر شک کے آکر طرف صحرا کے چلا ہوا
 جادو نے آواز دی کہ یارو یہ مرکب جانے نہ پاسے لوگوں نے چاہا کہ چلیں مرکب
 کو بلوہ کر کے گھیر لیں لیکن مرکب صبار رفتار باد کردار حبت و خیر کرتا ہوا طرف صحرا کے
 نکل گیا ملکہ گلزار تو زخمی ہو کر مجمع سے نکل گئی ہیں یہاں ہمارے جادو نے باغ کو
 پایاں کیا کنیزین گرفتار ہوئیں مال و اسباب لوٹ لیا یہ کہتا ہوا پلٹا کہ میں نے ان
 سب کو قتل کیا چنار آتشخوار کے پاس آیا لاف و کراہت کرنے لگا کہ میں نے جا کر ادل گلزار
 کو مارا اے میرا شش تلاش کر کے اٹھا لے گئے بادشاہ ثریا کی لاش مرکب کے بھاگے

خبر آتشخوار کو اطمینان ہوا کہ اس صلح کر کے سرداران طلم کشاکش کے قتل کا وہ دن
قرار دیا گیا جس دن شمس فلک ہفت پیکر قتل ہوگا ایسا کوئی ساحر کسی کے سامنے نہیں
ہو یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں لیکن گلغدار زخمدار و بقیار آکر قصر احمر پر چمکی دیکھا
کہ ایک ساحر ساٹھ ہزار ساحروں سے قصر کو گھرے ہوئے ہو گلغدار کو چوائے
ہوئے دیکھا گوئے ترنج و نایب پھینکنے لگے ملک گلغدار وہاں سے پلٹی آکر کہ وہ
ٹھہری ایک نخل کے سائے میں بیٹھی مشکل اپنے سر میں ٹانگے دبے چاہتی ہو
کہ صحت پاکر پھر اسی قصر کے قریب جاؤں جن ساحروں کو بادشاہ نے بھیجا ہوا تھا قتل
کوفل اور لوح لون یہ سوچ کر پہاڑ سے اتری پاؤں میں طاقت چلنے کی نہ باقی ایک
نخل کے سائے میں آکر ٹھہری چار جانب حیران حیران دیکھ رہی ہے کہ صحرا سے
گرد آؤں دیکھا کہ ایک تاجدار گھوڑے کو اڑاتا ہوا بازو ہاتھ پر جڑھا ہوا نماط ہوا
جس طائر کو کسی نخل پر بیٹھے دیکھا بازو کو پھینک مارا بازو نے اسے شکار کیا بادشاہ
اگھوڑے سے اتر بازو سے جانور کو چھڑایا ذبح کر کے اپنے ساتھی کو دیا اس طرح شکار
کھلتا ہوا آتا ہے قضاے کار ایک تہو کو شہ صحرا سے اڑا اس شاہ نے بازو کو چھڑا
بازو قریب تہو کے پہنچا تہو کو طمانچہ مارتا ہوا طرف زمین کے لیچلا قریب نخل آکر
ایک طمانچہ مارا کہ تہو زمین پر گر بازو کندھے بازو کے زمین پر آیا سینے پر تہو کے
چڑھا تہو نے سے نوچنے لگا بادشاہ گھوڑے سے کودا کر تہو کو بازو سے چھڑا لیکن
ملکہ گلغدار زرخل بیٹھی ہیں تاجدار کو آتے ہوئے دیکھا بوجہ ضعف و نقاہت کے
عجب حال تھا اپنے کو صبح نخل پر گر دیا دوپٹے سے منہ چھپایا لیکن اس تاجدار
نے جب بازو کو اٹھایا نگاہ پڑ گئی دیکھا کہ ایک عورت بیچ نخل سے لیٹی ہوئی پڑی ہو
پاؤں گورے گورے گردن آلودہ قریب آکر کہا کہ اے پری بیکر تو کون ہو کہ جو اس
غربت میں پڑی ہو یہ کہ کے دوپٹہ چہرے سے ہٹایا ہر چند کہ ملک لے چا چہرہ نہ کھلے
مگر چہرہ زیبا کھل گیا معلوم ہوا کہ لکڑی ابر ہٹا چاند نکل آیا صورت زیبا دیکھ کر حیران جمال
و محو ہوا ہوا کہتا تھا کہ اے نازنین تو کون ہو نام سے اپنے آگاہ کہ گلغدار نے کہا کہ تم

آوارہ دشت ادبار میں مصیبت سخت میں گرفتار ہیں ہمارا حال کہنے کے قابل نہیں ہے
 جس کام کو تو آیا ہو اسی شغل میں مصروف ہو ہمارے عجیب کیفیت پر کیا بیان کریں۔
 تو طے حلقہ زنجیر صفت رکھو نہ کر
 دیکھ کر لے ہیں نظارے تو خجبر کیونکر
 گھورتا ہونے ہر دیدہ ہر ہر کیونکر
 دیکھ مر جاتے ہیں جاننا دستگیر کیونکر
 ناتوان جا میں گئے تیرے ایک کو تو کیونکر
 شہد دکھا یگانہ تھے خستہ حسا ور کیونکر
 مختصر کیجے طواریں مستبد رکھو نہ کر
 دوستی کرتا ہر دم سے دم خجبر کیونکر
 چین بائیکاہ خاک سکھ رکھو نہ کر
 غلصی بائیکاہ فساد کا شستر کیونکر
 ڈوب جاتا ہر گ جان میں یہ فشتہ کیونکر
 پھینک دوں دامن لبریز سے پھتر کیونکر
 موم ہو جائیگا فریاد سے پھتر کیونکر
 نامہ لکھیں گے تار یار کیونکر
 دیکھ اکتھڑا ہر علی نے در خجبر کیونکر

اس صفت سے یہ اشعار گلزار نے پڑھے کہ اس تاجدار کی آنکھوں سے اشک حیرت
 ٹپک پڑے دیکھ کر کہا کہ اے شاہد رعنا دایہ معشوق یکساں تیرے بیان پر دل رونا کر
 قلب میں درد ہوتا ہے بہتر یہ ہے کہ مفصل بیان کر بیان سے بارہ کوس پر ایک قلعہ ہو
 دیان رہتا ہوں چنانچہ استخوان بادشاہ طلسم خیار کا خوار جگر ہوں محکوم جادو میرا نام ہے
 واسطے فرکار کے آیا ہوں نمکو خاتون محل مستدار دو گنا ہزار ہا کینیزان رومی و چینی ہر
 خد منکر اسی حاضر رہیں گی گلزار نے مٹھنہ صی سانس پھر کر کہا کہ اے محکوم جادو

یہ سوداے خام و مانغ سے نکال مجکو یہی مقام بہتر ہے سودائی کو جنگل میں آرام ہو
آبادی سے کیا کام ہو محکوم تاجدار نشین کرنے لگا کہہا کہ واسطہ خداوند ہفت بیکر
کا نام سے تو آگاہ کرتیرے بیان حسرت خیز نے دل ٹکڑے ٹکڑے کر دیا خانہ دل کو
غم و حسرت سے بھر دیا اب یہی مناسب ہو کہ میرے ساتھ قلعہ استحکام نگار میں پہلو
مجکو سر فراز کرو حکومت قلعہ کا تمکو اختیار ہو میرا نام اپنے دفتر غلامی میں درج کیجئے
خدا مت گزار رہو نگا جب محکوم نے اس طرح منتیں کیں ملکہ گلغزار تو عشق بادشاہ
اسلام میں مہیوت ہو رہی ہو آنکھوں کے نیچے وہی صورت رہا پھر رہی رہا چاہتی
ہو کہ کر بیان چاک کروں صحرائے نجد میں اپنے کو پہونچاؤں شاید روح مجنون سے
ملاقات ہو اس سے بوجھوں کہ کیوں او شہنشاہ عاشقان عشق کے سودائی کیونکہ
کرتے ہیں عشق و محبت میں نہ جیتے ہیں نہ مرتے ہیں دل سے یہ باتیں ہو رہی ہیں مجکو
کا کلام کرنا ناگوار ہوا اسکی باتوں کے جواب سخت دیئے کہہا کہ اگر شخص پسے کلام نہ کر
ہمارا ہم درد ہمارے پہلو میں بیٹھا ہو اس سے صلاح کر رہے ہیں کہ کیا کرتے ہو
کیون سنا تا ہی ہم اپنی جان پر کھیلین گے اب محکوم کو یقین ہوا کہ یہ کسی پر عاشق
اُسی سوچ میں بیٹھی ہے محکوم نے ہاتھ بڑھایا کہ ہاتھ پکڑ کر کھینچ لوں ملکہ گلغزار نے
ہاتھ کو اسکا جھٹک دیا محکوم نے سواروں کو اشارہ کیا کہ اس نازنین کو اٹھا لو
سواروں نے گھوڑے سے کود کر ارادہ کیا کہ ملکہ کا ہاتھ پکڑ لیں گلغزار نے بال
اپنے فوج کو سواروں پر پھینک مارے ماراں سیر نے اُنکو کاٹا اب تو سوار ہٹے
محکوم نے کہا کہ اسے تو بڑی ساحرہ ہے سواروں کو میرے مارا میں کیا تجھے زندہ
چھوڑ دے گا مجکو گھسیٹ کر لیجاو نگا یہ کہ کے گولہ مارا کہ یہ بہکوش ہو جائے ملکہ کا چہرہ
کہ حلال اترے دل پہلو میں مضطرب ہے لیکن گولہ گاٹا وہ گولہ بیٹھا محکوم کے
پیسے پر آکر پڑا کہ محکوم لڑکھڑا کر اگر اسی ملک ہم ہوا ساتھ والوں نے جو دیکھا
کہ مالک کو ہمارے اس عورت نے مار ڈالا لا شہ اٹھا لیا روتے بیٹے لاشے کو
بیکر قلعہ میں آئے اصرام بت پرست بھائی محکوم کا بارگاہ میں بیٹھا تھا خبری کہ

محکوم مارا گیا لوگ لاش کو لیکر آئے ہیں روتا ہوا سیردن بارگاہ آیا جو لوگ لاش لائے
تھے اُسے حال پوچھا اُن سب نے حال بیان کیا کہ ایک عورت حسین بیرون قلعہ بیٹھی ہوئی
ہو اُسے مارا اضمنا م بت پرست فوج لیکر چلا ملک گلزار بیٹھی رو رہی ہیں کتنی ہیں کہ اگر
خلاق لیل و نہار ظلم سے اُن ظالموں کے بجائے کہ دیکھا فوج آتی ہو ایک ساحل سر پہ
رکھے بکارتا ہوا کہ او عورت تو نے غضب کیا کہ اُس تاجدار کو مارا یہ کہ گے فوج کو اشارہ کیا
کہ اسکو گرفتار کر لو کل فوج بلوہ کر کے چلی ملک گلزار اپنے مقام سے سر اسیدہ مٹھی
اضمنام بت پرست سب کے آگے تھا ملک گلزار نے اُس پر بال سر کے پھینکے کل فوج پر
باران سیاہ برسنے لگے اضمنا م بت پرست پر ایک برق گری کہ اُس میں بند ہو گیا ملک نے
مٹھکی سے اشارہ کیا وہ برق مٹھکی اضمنا م بت پرست جو برق کے اندر سے نکلا سنا
ملکہ گلزار کے ہاتھ باندھے ہوئے آیا کہ اُن میں تابعدار ہوں جو حکم دیجئے اُسے
بسر و چشم بجا لاؤں میرا تو یہ حال ہو۔ نظم

وکر کا ہیکو میں افساؤ فریاد میں سب
جو ستم تھنے کہ میں وہ مجھے یاد میں سب
کیون نہ صیاد خوشی ہو قفس آباد میں سب
شائق حسن احادیات ترے جلا د میں سب
نالہ و آہ و فغان تیرے ستم زاد میں سب
اشک احو جانِ جہان آبلہ بنیاد میں سب
رود و شب منتظر خدمت صداد میں سب
حسن جتنے ہیں ترما لے میں خداداد میں سب
ایکسا دن اس قفس جسم سے آزاد میں سب
دست برداشت میرے لیے جلا د میں سب
ضعف سے موبے بدن خنجر فولاد میں سب
کشف رکھ میں ترے خنجر فولاد میں سب

جتنے قفسے ہیں مرے شکوہ بیداد میں سب
نثار الحمد کہ میں رنج فراموش نہیں
جھڑت دیکھ دو تین پھڑکے میں آہیر
خدا سنگاران قضا میں چو غیب ریتاب
انکو تکلیف رسائی کی غیث ہے تعلیم
مچوٹ جائے جو پھیلو لا تو روان ہوں آہو
طوق و زنجیر کے خواہان میں ترے دیوا
کفر و اسلام برابر میں زبان رحمت
تا کجا کاوش صیاد اجل ہو نزدیک
اب یہ حالت ہو کہ دشمن بھی دعا دیتے ہیں
نالان وہ ہوں کہ ہر بال و بال جان ہے
سخت جان ہوں مری شکلیں کو تباہی فانی

مین ہوا قیس ہوا دامن بیچارہ ہوا
عاشق و وحشی و دیوانہ و رسوا کہ کے
آہ آہ ہر گہ میرے سہی قامت کی
ایک سے ایک نرالا ہر زمانے میں حسین
سب تری آنکھوں کے قصوں لکھے ہیں
دور تک تیری گزرا گاہ حفا، ہوا و حرکت
اپنے اشعار کا آتش نے دیا آپ ہوا
اس سے کہتا ہوں مین یہ نسخ و سودا ویم

دل گرفتار میں سبب عاشق ناشاد ہیں سبب
جس طرح چاہے بلا تیرے ہمارا شاد ہیں
باغ میں ہر طرف استادہ خوش شاد ہیں
جلو کہ نور انہی یہ پیریزاد ہیں
حرف جتنے نظر آئے ہیں مجھے شاد ہیں
ہفت انگ مرے مسکن فریاد ہیں
مسترض ہو جیسے تو قابل ایراد ہیں
اپنے انداز میں تمیل میں استاد ہیں

اس طرح کے استعار پر چھٹا ہوا سانس ملکہ گلغزار کے آیا کل فوج فریاد کر رہی ہے کہ
ارشاد ہو بجالائیں ملکہ گلغزار سوچی کہ یہ فوج سفت کی افسر سفت کا سبب فوج
موجود ہو انکو جیل کر سیما سے جادو سے لڑا وادون شاید غالب آجائیں ہاں گلغزار
کے لون تو میرا زور بڑھ جائے یہ سوچ کر طاؤس پر سوار ہوئی پشت پر عنمام بہت بڑھ
مع یارہ ہزار فوج کے آمادہ جنگ ملکہ گلغزار اس پشت سے چلی جو سرک انیر گند رگاد
تحریر کر دیکھا لیکن فریادے تاجدار جو زخمی ہو کر مجمع عام سے نکلا مرکب اسکو اسی حال
میں لیے ہوئے دامنہ میں ایک کوہ کے پہونچا دو چار بٹھے گھاس کے کھائے بدن کو
جھبش جو ہوئی فریادے تاجدار پشت مرکب سے زمین پر گر اگھوڑے نے بہت جاپا
کہ اپنی پشت پر سوار کروں مگر فریادے تاجدار بہوش تھا اپنے مقام سے نہ اٹھا مرکب
چبٹا ہوا آگے بڑھ گیا قضاے کار درے میں اس پہاڑ کے ایک فراق رہتا ہی فولاد فوج
ورنہ کوہ پر آباد دیکھا کہ ایک جوان درہ کوہ پر بہوش پڑا ہری ملاز مون سے جا کر دیا کہ اس
مرکب اور اس جوان زخمی کو اٹھا کے لاؤ ملاز مون نے جا کر شو پا کو اٹھایا مرکب خود
دوڑا ہوا آیا آقا کے ساتھ ہو لیا اپنے باغ میں فولاد فریادے تاجدار کو لیکر آیا جہاں
کو بلایا زخم میں ٹانگے دلوائے مشتاق ہی کہ یہ جوان ہوشیار ہو تو حال پوچھون رونال
ہوئے میں سے ناکس رانی کر رہا ہو کہ فریادے تاجدار اپنے آنکھ کھولی فولاد نے کہا کہ اسی جوان

میں تجھے صحرا سے اٹھالایا زخم روزی کرانی گھبرانا نہیں لیکن سچ تھا کہ تجھ کو قزاقوں نے
 کہاں گھیرا ہی بہادر یہ تو ظاہر ہے کہ تو خوب لڑا اپنا مال بچایا انتہا کا زخمی ہوا تو بڑا بہادر ہو
 مگر ان گھیرنے والوں کا نشان تھا کہ میں انکو گرفتار کر کے لاؤں اور تیرے سامنے انکو
 سزا دوں ثریا سے تاجدار نے کہا کہ ایسے جوان تو نے احسان کیا مگر قزاقوں کی کیا مجال کہ
 کہ مجھ کو گھیرتے ایک مقام پر جنگ عظیم واقع ہوئی میں ہاتھ سے دشمنوں کے زخمی ہو کر
 میرے محکمہ نکال لایا تم تک پہنچایا مجھ کو کسی قزاق نے نہیں گھیرا میں بادشاہ طلسم خیا کا
 بیٹا ہوں رفیق بادشاہ اسلام فولاد کو یہ حال سن کر سناٹا آ گیا جی میں کہتا ہے کہ کیا
 غضب کی بات ہو رفیق بادشاہ اسلام کو بہتر جانتا ہو کیا سبب کہ اپنے باپ کے قتل
 کو یاد بھی کر بہتر یہ ہو کہ اسکا علاج کر دوں جب اچھا ہو جائے تو گرفتار کر کے اسے باپ کے
 پاس بھیج دوں اسے پڑا غضب کیا کہ خداوند نہفت پیر کو جیسی جھوٹا یہ سوچ کر علاج
 کرنے لگا یہ تو سمجھ گیا کہ یہ شاہزادہ والا قدر ہو آسمان سلطنت کا بدر ہو اگر اسے باپ
 کے پاس اسکو پہنچاؤ گا تو وہ بہت خوش ہوگا یہ سوچ کے ایک ہفتہ علاج کیا
 ثریا سے تاجدار نے جب صحت پائی درہ کوہ سے باہر نکلا بارہ سو قزاق ساتھ ہیں
 فولاد نے بارگاہ استاد کرانی ثریا سے تاجدار کو سید پر بٹھایا ارادہ ہو کہ ثریا سے پلا کر
 پیش کر دوں جانشہ علیش و نشاط منعقد ہو کہ چن قزاق گھیرائے ہوئے بدو اس پاس
 فولاد کے آئے کچھ کان میں کہا فولاد کا رنگ رو متغیر ہوا کبھی باہر جاتا ہو کبھی اندر
 آتا ہو گھبرا ہوا پھر رہا ہو ثریا سے تاجدار نے پوچھا کہ ای فولاد کیا خبر آئی کہ تو اس طرح
 گھبرا ہوا ہو فولاد نے کہا کہ حضور خیر ہے میں درہ کوہ کے باہر ہوں ایک بادشاہ کو
 کہ اسکا سلطان زرین پوش نام ہو وہ نہایت بہادر صاحب جاہ و چشم ہو میں نے
 اسکی ارسال لوٹ لی تھی وہ میری فکر میں تھا جب کہ میری فکر میں آیا اسنے مجھ کو
 نہ پایا میں درہ کوہ میں پوشیدہ رہا کبھی مجھ پر قبضہ نہ کر سکا اب جو اسنے سنا کہ میں
 درہ کوہ سے باہر آ گیا سرور و جشن ہوں وہ ساٹھ ہزار فوج لیکر آیا ہو چہار جانب
 سے گھیر لیا ہو حضور جانتے ہیں کہ ہم تو قزاق ہیں نہ پیر سے لڑتے ہیں اگر میں اندر

کوہ کے ہوتا تو وہ ناچار ہو کے پلٹ جاتا اب اس نے گھیر لیا میرے ساتھ فوج کم ہی
 اس کے ساتھ فوج زیادہ ہو خود بھی بہادر ہی جس وقت یلغار کر گیا گرفتار ہو جاؤنگا جگو
 آپ کا بڑا خیال ہے میں لر دھڑکے درہ کوہ میں چلا جاؤنگا آپ کو دیکھ کر وہ بھی طرک گیا
 فریادے تاجدار نے جواب دیا ہم مقابلہ کریں گے تم دگھراؤ سلطان زین پوش
 بھی میرے زور سے واقف ہو یقین ہے کہ مقابلہ نہ کرے تم دگھراؤ فولاد نے کہا اسے
 شہر بار باعث تردد یہ ہو کہ میرے پاس بارہ سو جوان ہیں اس کے ہمراہ ساٹھ ہزار جوان ہیں اگر
 اسے جنگ معلوم ہوگی تو اس بلوے کو کون سنبھالے گا ثریا کے تاجدار نے کہا کہ اسے
 فولاد کیون گھیرے ہو جب تلوار مردان عالم کی کھینچی کھسبلوہ سامنے نہیں آتا خاص
 دو لھاو دھن سے مقابلہ پڑتا ہے ہمارے آقا سے کنا مارنے ایسے معاملے بہت دیکھیں
 اس فولاد ایک کام کرو اعتقاد مذہب اسلام دلیں لاؤ خدا سے دعا کرو وہ رحم و کرم اپنا
 شریک کر گیا فولادیر شین کے بعد حق دل ملیع اسلام ہوا بارہ سو جوانوں نے اسے
 کلمہ پڑھا اعتقاد سب کے درست ہوئے بڑا کہنے پر ہفت پیکر کے چالاک و جیت ہوئے
 اب ثریا کے تاجدار کے سمجھانے سے قزاقوں کو تسکین حاصل ہوئی گرد اگر سب شریک
 تاجدار کے بیٹے فوف جان سے کانپ رہے ہیں ہر ایک کا بھی قول ہو کہ دیکھیں اب
 کیا ہو سلطان زین پوش نے طبل جنگی بجوایا ہر کارون نے یہ خبر فولاد کو دی
 فریادے تاجدار نے کہا کہ اسی فولاد تم دگھراؤ تم بھی طبل جنگی بجوؤ فولاد نے
 ڈرتے ڈرتے طبل جنگی بجوایا قراق آمادہ جانبازی ہیں ہتھیار اپنے اپنے درست
 کر رہے ہیں کوئی شان نیزہ درست کرتا ہے کوئی تلواروں کو زہر سے آبداری دیتا ہے
 کوئی تلوار میں حقیقت کرتا ہے تیغے چن چن چڑھ رہے ہیں کہ عقل پیر چرخ کی چرخ میں ہر ایک
 انتشار ہو کہ ہم لوگ کم ہیں اور وہ زیادہ خدا ابرور کھے ادھر لشکر سلطان میں یہ خبر
 پہونچی کہ مینا چزارہ استخوار کا فولاد قراق کے یہاں مہمان ہے اسے مقابلہ کا ارادہ
 کیا ہو سلطان نے کہا کہ ہم اس کے باپ کے خراج گزار ہیں یقین ہے کہ ہجو دیکھ لیا
 خائف ہو کہ مجھ سے طالب ہو کہ باپ سے صفائی کرادو میں اسکو ساتھ لیکر جاؤنگا اور

اسکی صفائی کرادو نگارات بھر ہی تیار بیان زمین چار ہر رات گذر کر وقت سحر آبا سلیا
 زرین پوش شہنشاہ فلک چارم قلعہ مشرق سے برآمد ہو کر تخت جرج زر جلدی پر جلوہ
 ہوا دونوں لشکر میدان کا زار میں آئے ثریا سے تاجدار سب کے آگے بڑھا ہوا
 مسلح و مکمل اودھر سلطان زرین پوش سب کے آگے بڑھا ہوا تاج سر پہ رکھے ہوئے
 فوج دریا موج پشت بر صلیب جمین فوج قزاقان دیکھ کر سلطان زرین پوش کہ رہا کہ
 کہ یہ لوگ کیا سمجھ کے مقابلے میں آئے ہیں ایک حملے میں سب کو زیر و زبر کر دے گا۔
 یکایک گینٹا چمکا یا میدان کا زار میں آیا پکار کر آواز دی کہ جسکو تملرگ کی ہوسیدان
 میں آئے ثریا سے تاجدار نے بھی مرکب بڑھایا مقابلہ میں سلطان زرین پوش کے
 آیا سلطان نے جھک کر سلام کیا کہا کہ ای شاہزادے باپ سے کیا خطا دیکھی کہ جو
 ایسے بگڑ گئے قزاقوں کی طرف سے لڑنے آئے ہو میرے ساتھ چلو میں تمہارے باپ
 سے تمہاری صفائی کرادو گا یہ سن کر ثریا سے تاجدار نے کہا کہ ہر چند وہ سحر میں زبردست ہے
 لیکن ہفت پیکر پرست ہے ہفت پیکر ایک ساحر مکار و فریادہ اسکو بخدا ہی ماننا ہے ہر
 حماقت پر میں اسکی اطاعت ذکر و نگاہ اگر دعویٰ حرات رکھتے ہو تو تسلیم اللہ وار کرو میں
 جواب دوں گا سلطان زرین پوش نے کہا کہ صاحبزادے ابھی تھوڑا ہی زمانہ گذرا کہ
 کہ ہم تمکو گود میں گھلاتے تھے آج تم ہمارے مقابلے میں آئے ہو تم ہی حربے کر
 بد تمہارے حریفوں کے ایک وار میں ہم تم کو زیر کرینگے ثریا سے تاجدار نے کہا میں
 لازم بادشاہ اسلام ہوں طریقہ میرے شاہ کا پیشدستی نہیں ہے تمہارے حربے کے
 بعد اگر میرا خدا مجھ کو بچائے گا تو حربہ کروں گا سلطان زرین پوش نے نیزہ اٹھایا
 خبردار خبردار کہ کے نیزہ مارا فریادے تاجدار نے نیزے کو نیزے کی سنان پر روکا
 آپس میں نیزہ بازی ہونے لگی ثریا سے تاجدار نے بعد چن چنوں کے نیزہ سلطان
 کا گانٹھا نیزہ گانٹھ کر پیٹ مار دیا نیزہ ہاتھ سے سلطان کے نکلا سلطان نے قبضہ
 پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہ کے ہاتھ مارا ثریا سے تاجدار نے تلوار کو تلوار پر
 روکا الجھاوے سے ہاتھ نکالا ہاتھ برق شبیر کا چمکا یا سلطان کی آنکھوں میں پھل

آگیا آئینہ شمشیر میں جلوہ عروس مرگ دکھائی دیا سمجھا کہ اگر یہ تلوار پڑی ثانی نہ جائی
 کہنا کہ اس شاہزادے میں قہری اطاعت کرتا ہوں واسطہ اپنے آقا سے نامہ رکا تلوار
 دنگا فریاسے تاجدار سے ہاتھ روک لیا سلطان گھوڑے سے کودا قدموں سے
 لپٹ گیا کہ اس شہر یار آپ کے قدموں کی بدولت دولت اسلام بانی شہر یار نے گل
 سے لگایا سلطان نے لپٹ کر فوج کو آواز دی کہ یارو میں نے شاہزادے کی اطاعت
 لی جسکو دین اسلام قبول کرنا ہو میرا ساتھ دے دے ورنہ میری فوج سے نکل جائے گی
 پکار کر آواز دی کہ ہم آپ کے تاجدار ہیں جو حضور نے اختیار کیا وہ غلاموں نے
 بھی قبول کیا ساتھ ہزار جوان سب سلطان کے ساتھ ہوئے فریاسے تاجدار
 سب کو ساتھ لیکر بارگاہ فولاد میں آیا سلطان زرین پوش سے سب حال
 بیان کیا کہ آقا سے نامہ میرا جنگ سے غائب ہوا ہے میں اسکی تلاش میں نکلا ہوں اب
 تم سب جلو آقا کو تلاش کریں سلطان زرین پوش نے کہا کہ اس شاہزادہ والا قدمین بھی
 حضور کے ساتھ چاہو نگا قصر لوح پر چلے یقین ہو اسی مقام پر بادشاہ آئیں گے صلاح
 کر کے فریاسے تاجدار مع سلطان زرین پوش و فولاد مع فوج مذکور طرف قصر حرم
 کے چلے کہ پہونچا انکا بھی خبر ہو کر ونگا اب ذکر شہنشاہ گیتیستان واجب و لازم ہے
 بادشاہ اسلام جو زخمی ہو کر نکلے مرکب لیے ہوے بادشاہ کو قریب ایک جھیل کے
 پہونچا کنارے اس جھیل کے بادشاہ پشت مرکب سے گرے سر جھیل میں جسم خشکی میں
 تھناتے کارسانے ایک باغ ہو کہ اسکو باغ سروستان کہتے ہیں ملک سرو شمشادہ
 اس باغ کی مالک ہو نہایت ساحرہ زبردست حسین و جمیل ہو اپنے باغ میں سو کر بھی
 حوض پر آکر بیٹھی جھیل کا پانی حوض میں پہونچتا ہو ناگاہ سرو شمشادہ قد نے دیکھا کہ
 خون کی لکیر چلی آتی ہو پکار کر آواز دی کہ اس صوفیہ برہنہ جاکر دیکھ تو یہ خون کہاں سے
 آتا ہو حضور برکسی ہمال بادشاہ دیکھ کر گھبرائی ہوئی آئی کہا واری ایک جوان آفتاب
 نور شہد شال انتہا کا زخما زخمین معلوم زندہ ہو یا مردہ کنارے جھیل کے پڑا ہو
 مرکب اسکا چیرا رہا ہو سرو شمشادہ قد نے ذکر سنکر اٹھی اپنے سفیہ مال کر کہا کہ سیر

مملداری میں کسی نے کسی مسافر کو مارا قرا قون کا نام مشا ونگی جیند کینزین بہراہ ہو مین
یہ سچا سے زمان بالین بر اس بیمار کے آئی دیکھا کہ ایک آفتاب برج آبی میں تر رہا
تو جسم خشکی میں آ کر فرش خاک پر بیٹھ گئی سینے پر ہاتھ رکھا آمد و شد نفس کی پانی کہا
کہ اس کے اندر دوا سکوا کھا و باغ میں سے جلو ہم اس سے حال قرا قون کا پوچھ کر نظام
کرین کے چار پانی سگوا کر سر میں خود ہاتھ لگا یا کینزین لیٹ گئیں کہا حضور آپ ہاتھ
نہ لگائیے لکھنے کہا کہ کیا نقصان ہو نہ وہ ہفت پیکر اس معیبت میں ہو اگر اسکا
علاج کریں اور قرا قون کا انتظام ہو جائے تو کوئی مسافر یہ آفت کبھی نہ اٹھائے
چار پانی کو ہر باغ میں آئین بادشاہ کو سند پر لٹایا کہا کہ اسے جراح کو بلاؤ کہ اسکے
سر میں ٹانگے لگائے جراح آیا اسے ٹانگے لگائے زخم دھو یا پٹیاں مرہم کی چڑھائیں
جراح گیا ملک و مال ہاتھ میں لیکر خود میٹھیں لگس رانی کر رہی ہیں لیکن جراح دربار
میں بھی جاتا ہے باپ اسکا مہر و ت اثر در سوار مالک شہر مہر و قیہ میں کوس پر بہان
سے قلعہ ہو اس میں رہتا ہے یہ جراح وزیر ہن اور امیر ہن کا علاج کرتا ہے دربار میں
ہو آیا بادشاہ کو سخت پر پایا سلام کیا وزیر کے بیٹے کا تھا اس بیٹے کے کو کھولا منظور ہو
کہ بچا ہا لگاؤن وزیر نے کہا کہ اے جراح آج وزیر کیوں ہوئی جراح لے کہا کہ آج ملک
حالم نے بگایا تھا ایک جوان آفتاب جمال ہے اس کے سر میں ٹانگے لگائے ملک عالم
نے بڑی تانکہ کی ہو کہ اسکو جلد صحت دو میں پٹیاں چڑھائے چلا آتا ہوں بادشاہ کے
پرسنکر کان کھڑے ہوئے جب جراح چلا گیا تو کہا اے وزیر اعظم کچھ تو نے بھی بد خبری
نہیں معلوم وہ جوان کون ہو ذرا دریافت تو کرو وزیر نے ہر کار سے بچنے اور کہہ دیا کہ
مخفی دریافت کرنا ہر کار سے روا نہ ہو سے در باغ پر اسے مملداری سے جو پوچھا کہ آج
یہ ٹانگے کس کے لگائے گئے مملداری نے منہ پھل کر کہا کہ ایک جوان جنگل میں زخمی پڑا
تھا اسے ہماری جی بی اٹھلائی ہیں اسکا علاج ہو رہا ہے ہر کار سے نے جو مسئلہ
مہربان پایا کہا کہ ذرا جا کے دیکھ آؤ اب کیا ہو رہا ہے وہ جوان کون ہے اور اسکا نام بھی
دریافت کرو مملداری اندر گئی یہاں بادشاہ کی آنکھ کھلی ایک ناز میں بے نظیر

رشک ماہ نیر کو اپنے قریب پایا گھبرا کے اٹھ بیٹھے فرمایا کہ اے ماہ پیکر تیرا نام کیا ہو گھبرا نے کہا
 کہا باعث ہوا سر و شمشاد قد نے شراب کے سر جھکا لیا جب بادشاہ نے کئی مرتبہ کہا اور
 نام پوچھا شراب کہ کہا کہ میرا نام سر و شمشاد قد ہو آپ جنگل میں زخمی پڑے تھے اتنا تھکا یہ
 یہ نصیب اس طرف سے گذری تھو کہ آپ کے حال زار پر رحم آیا اٹھ لائی جرح کو بلا کر
 لائے دلوئے ٹپیان مریم کی چڑھائیں اب آپ ارشاد فرمائیں کہ آپ کو قراقون نے
 کس طرح گھیرا شمشاد اللہ آپ نے بڑی جرأت دکھائی کہ اس قدر زخمی ہوئے مگر جھکا
 جسم پر تھکات چیزوں کو اتارنے نہ دیا بادشاہ نے فرمایا کہ اے بری پیکر رشک شمس
 قمر قراقون کی کیا مجال تھی کہ ہمو گھیرے ساحرون سے مقابلہ پڑا زخمی ہو کر گھوڑا نکال
 لایا۔ یہاں اگر گرایا خدا نے تم کو مہربان کیا ہمو اپنے باغ میں اٹھ لائیں۔ انقص بادشاہ
 نے کل حال اپنا کہا بادشاہ سے اور سر و شمشاد قد سے یہ باتیں ہو رہی تھیں مگر دو دن
 شراب نے ہوئے محراب سے سر جھکا لئے ہوئے کہ اتنے میں محلدار آئی سارا حال سن کر
 عرض کی کہ حضور طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ آپ کی خبر بادشاہ حجابہ کو پہنچ گئی وہاں سے
 ہر کارہ حال دریافت کرنے آیا ہو لونیسی کے منہ سے نکل گیا کہ ایک جوان زخمی کو ملکہ
 لائی ہیں وہ ہر کارہ دروازے پر حاضر ہے کیا جواب دون وہ نام و نشان انکا
 پوچھتا ہے ملکہ نے گھبرا کہ کہا کہ بوائے غصہ کیا اب جا کر مخفی کر دے کہ وہ وہ جوان ظاہر
 کوئی مسافر تھا زخمی ہو کر آیا تھا مطلب اسکا پورا ہوا اپنے علاج ہو گیا اب وہ باغ
 میں نہیں ہے محلدار جھلائی ہوئی پلیٹی ہر کارہ اور کنیزوں سے بھی پوچھ رہا ہو جنکو بادشاہ
 آنا ناگوار ہوا وہ کہہ رہی ہیں کہ ہم اپنے مالک کی خبر کیونکر کہیں مروسے کو لا کر زندہ
 کیا علاج کر کے رومال جھیل رہی ہیں اور جبکہ مزاج میں کچھ انصاف ہو وہ کہتی ہیں
 کہ یہاں کوئی نہیں آیا مرد کی کیا مجال ہے جو باغ میں ملکہ کے آسکے کہ محلدار اگر ہوگا
 کہا سہان ہر کارے اور نئی بات ہے کہ وہ جوان فتاح طلسم کا عزیز دار ہے
 کہیں لڑائی پڑی وہاں زخمی ہوئے گھوڑا یہاں لے آیا ملک نے علاج کیا اب
 آپس میں باتیں ہو رہی ہیں تو ابھی جا کر صاف صاف بادشاہ سے کہہ دے کہ اب ملکہ

بر راہ اور آوارہ ہو گئی مین اگر حضور سزا دین اس جو ان کو گرفتار کر کے لیجا مین ہر کارہ خیر
در یافت کر کے بھاگایا مین مہبت غصے مین بیٹھا ہو کہ ہر کارہ آ کے پہونچا اور مفصل حسب
سامنے مہبت کے بیان کی مہبت نے کہا کہ اے وزیر اعظم جو احکام بخوشیوں اور پندتون
نے لکائے تھے وہ سب سامنے آئے فوج تیار کرو اگر اس شخص کو قتل کیا تو خداوند
ہفت پیکر بہت فوج ہو گئے ان لوگوں نے تمام طلسم مین کھلبلی ڈال دی ہو انکا گرفتار
کرنا واجب و لازم ہو وزیر نے باہر نکل کے قرنا کرائی ساٹھ ہزار فوج ساحران خدا تیار کی
جب فوج تیار ہو چکی تاسوت جادو وزیر پلٹ کر سامنے بادشاہ کے آیا بادشاہ نے کہا کہ اے
تاسوت تم فوج لیکر جاؤ دو دن کو گرفتار کر لاؤ تاسوت جادو فوج لیکر چلا یہاں
بادشاہ اسلام اٹھ کر بیٹھے مین کنیز مین بھی آئین لگا دینا اپنا منہ پھلائے ہوئے سامنے
حاضر مین اور عرض کر رہی مین کہ حضور اب انکو رخصت کیجئے ملک کہتی مین کہ تم لوگوں کو کیا
جادو ہو جب انکے مزاج مین آئیگا چلے جائیگے کہ ایک کنیز نے بڑھ کر عرض کی کہ حضور بڑا
غضب ہوا تاسوت جادو وزیر فوج لیکر آیا ہو جلد تدبیر کیجئے یا انکو باہر بھیج دیجئے کہ وزیر
انکو لیکر لیٹ جائے بادشاہ تلوار لیکر اٹھے فرمایا کہ ملک ہم جاتے مین دیکھ مین وہ وزیر کون ہو
کیا ہمکو جو سمجھا ہو ہم اس سے مقابلہ کریں گے تاسوت جادو کو مار مین گے ملک نے بھی سب
سحر جسم پر آستہ کیا کہا کہ مین ساتھ اس شہر یار کے رہی جان دو نگی گرفتار ہو کے تاجدار
یہ آگ بی محلہ دار نے لگائی خیر سمجھا جائیگا ہمارا یقین ہوا کہ جام عمر لبریز ہوا رشتہ حیات منقطع
ہوا ساٹھ ہزار کیسے اگر لاکھوں ساحر ہونگے تو ہمارا کیا کرینگے بادشاہ جمباہ مسلح مکمل ہو کے
آگے بڑھے ملک سر و شمشاد قد حبت کر کے پھاٹک پر آمین تاسوت جادو جو فوج لے کر
آتا تھا اسے دیکھا کہ ملک سر و شمشاد قد پھاٹک پر کھڑی مین پکار کے آواز دی کہ مین جو حکم
بادشاہ آیا ہوں بہتر یہ ہو کہ میرے ساتھ چلے ورنہ مین فوج کو حکم دیتا ہوں ابھی تمام باغ کو
گھیر لیگی وہ جو ان کہاں گیا اسکی بہت تلاش ہے معلوم ہوا کہ وہ بادشاہ لشکر اسلام ہو
اسکا گرفتار کرنا ہمکو واجب و لازم ہو کہ یکا یک دروازہ باغ کا کھلا سب نے دیکھا کہ آفتاب
عالم تاب شہر باری و کوکب شہباز افروز جہانداری تیر و کمان ہاتھ مین لیے ہوئے نمایاں ہو

ایک ساحر سیہ فام نے چاہا کہ بڑھ کر سحر کر دے بادشاہ نے تیرا کہ خلق کو توڑ کے پار کر دیا وہ ساحر لڑا کھڑا کے زمین پر گر انا جھیرا ہو گیا اب تو بادشاہ اسلام نے تیرون کی پوجھار کی جس خطا کار پر تیر پڑا وہ راہی گوشہ عدم ہوا کوئی سہم کر چھپا کوئی چلا کے بھاگا دشن میں ساحر جو اس طرح مر کے گرے ناسوت جادو گھبرا یا جی میں کہتا ہے کہ یہ آفتاب جمال نہایت جوی و بہادر ہے ساحرون سے بیخوف و خطر لڑ رہا ہے پہلو میں بھائی اسکا برہوت جادو کھڑا ہے اس سے کہہ کہ ای برادر اس جوان کو گرفتار کر لے برہوت جادو نے آگے بڑھ کر ایک گولہ مارا بادشاہ کا گھوڑا یا تو رواروی میں جاتا تھا یا اسی مقام پر رک گیا اور بد لگامی کرنے لگا تیر و کمان بادشاہ کے ہاتھ سے گر کر برہوت جادو تلوار کھینچ کر چھٹا ملکہ سر و شمشاد قدر نے جو یہ سحر کر دیکھا جی میں کہتی ہے یہ ملعون قتل کر لے چاہا کہ افسوس ہے کہ بادشاہ علم سحر و ساحری سے بالکل ناواقف ہیں کیا سمجھ کے ساحرون سے مقابلہ کرتے ہیں یہ سوچ کر موتیوں کا مالا گلے سے اتارا اس سحر پڑھ کر چھٹا مارا آواز دیا کہ ایو دلگیر برہوت کو لینا برہوت جادو کے قریب موتیوں کا مالا آکر چھٹا ایک شعلہ برہوت پر چمک کر گر کر گرتے ہی آگس ہوا برہوت چھوٹا اور پکارا اٹھا کہ ای ملکہ عالم میں تو تابعدار ہوں جو حکم دیجیے وہ بجا لاؤں میری تو عجیب کیفیت ہے اس کا یہ صورت ہے کہ خود خود دل گھبراتا ہے اور جی چاہتا ہے کہ گر حضور کے پھرون اور اپنے کو قربان کر دے لیکن افسوس ہے کہ تمھیں چاہئے واسے کا بالکل خیال نہیں آخر تا بہ دشت بخت جاؤنگا اشتداد سے پوچھو لگا کہ آپ نے عشق میں کیوں کر بسر کی کیوں کر شام کس طرح سحر کی ہمارا دل نہیں پہنچتا کلام کرتے میں دہن سے دھوان نکلتا ہے صاف تو یہ ہے نقصان

پاشکستون سے جب ملین کے آپ	سیر راہ طلب ملین کے آپ
آفتے پوچھا تھا کب ملین کے آپ	تو لے جب جان بلب ملین کے آپ
جسجو تیری ہم سے پوچھتی ہے	آپ میں اپنے کب ملین کے آپ
دل یہ کہہ کر خبر کو اس کی چلا	تھکاو زخم نہ اس ملین کے آپ
نالہ رکھیں گے کب تک آنکھوں میں	ایک دن دو دن بس ملین کے آپ

<p>یہ جمع میں کب ملیں گے آپ سب سے مل لینے جب ملیں گے آپ توڑنے کو غنیمت ملیں گے آپ ہر جگہ بے طلب ملیں گے آپ اُٹنے جب بے ادب ملیں گے آپ چھپ کے اک آدھ شب ملیں گے آپ ساز عیش و طرب ملیں گے آپ شوق کیا جانے کب ملیں گے آپ جو نہ ملے تھے سب ملیں گے آپ</p>	<p>بھڑکے ہوش و ہوش کی حضرت دل عصہ حشر عیب رگاہ ہوا وصل میں بھی جبین یہ ہوگی شکن ہیو و ن کو تلاش سے کیا کام پگڑی اچھلیکی رندوں میں اموشخ چھوڑ دی مرنج پزلت سمجھے ہم چھپر مطرب تراز شب وصل دل کو س راہ و رسم سے ہونہر یا رجب مل گیا تو ہم سے جلاک</p>
---	---

برہوت اس طرح کے اشعار پڑھتا ہوا سامنے لکھ سر و شمشاد قد کے آما عرض کی کہ اگر
ملکہ عالم جو ارشاد ہو قرائیے وہ بجلاؤں ملکہ سر و شمشاد قد نے پشت پر برہوت جادو کی
ہاتھ رکھا کہا کہ ہم قبرا مطالب سمجھے تو ہمیر عاشق ہوا ہر جب تک نامہوت جادو زندہ ہے
تھپ تاک وصل نہ ہو گا وہ در انداز بیان کرتا ہو اگر ہو سکے تو اسکا سر جلدی لا برہوت
بہت خوب کہ کے پٹا دل میں سوچتا ہوا چلا کہ بھائی صاحب کا سر لاؤں ایسا نہ ہو کہ
بادشاہ کے خلاف ہو روزگار جاتا رہے ادھر معشوقہ کا خیال ہے کہ آزرہ ہو جائے تو
مشکل ہو اور یہ بھی خیال ہے کہ یہ شاہ کی دختر ہے مگر طور سے سامان عیش ہو جائیگا دل
کر کے اپنے ساتھ والوں کی طرف پٹا کما یا رو کیا کہتے ہو ملکہ سر و شمشاد قد کا حکم ہے
کہ ناسوت جادو کا سر لاؤ اگر بے سر ہے ہم پٹین گے تو کیسی خفا ہوگی لہذا سر تا سوت کا
کٹاؤ کہ جھگڑا سٹے سب نے کہا کہ ہم آپ کے ساتھ ہیں جو حکم دیجیے ہمیر چشم بیا لائیں
یا کہ سب برہوت جادو کے ساتھ ہوئے برہوت ان سب کو ساتھ لیکر طرف فوج ناسوت
کے پٹا کو لے اڑتا ہوا چلا جھٹنے ساتھ ولے ساتھ ہیں گریبان چاک چہرون پر خاک جب
ناسوت نے دیکھا کہ بھائی میرا دشمن کر رہا ہی پکار اٹھا کہ یا خداوند ہفت ہیکہ یہ کیا تم ہو
کہ بھائی میرا دشمن ہو گیا ہزاروں ساحرون کو قتل کر چکا اسکی بابت سے مجھ کو بچا یہ

مہوت جادو تخت پر بیٹھا تھا کہ اسکے کان میں آواز پہونچی کہ ناسوت جادو پکار رہا ہے
 یا خداوند ہفت پیکر جکوبچا نے مہوت جادو نے گھبر کر کہا کہ یارو معلوم ہوتا ہے ناسوت
 پر کوئی ایسی آفت آئی کہ بقیہ رہا ہو اس کے قدرت کو پکار رہا ہے یہ کہ کے اپنے مقام سے اٹھا
 اور تخت پر سوار ہوا طرف باغ ملکہ سرو شمشاد قد کے چلا یہاں وہ وقت ہو کہ مہوت نے
 کئی ہزار ساحر مارے مقابلہ ناسوت جادو میں پہونچا ہو تاوار کے ہاتھ مار رہا ہو ایک ایک
 کو ملکار رہا ہو کہ یکا یک زمین پھرائی لغزہ مہوت کی آواز آئی کہ باش او مہوت خبر دا
 ناسوت کے قریب نہ جانا لیکن مہوت جادو عشق میں ملکہ سرو شمشاد قد کے بیتاب ہو
 جواب بھی نہ دیا مہوت جادو نے وہیں سے برق چمکائی کہ مہوت کے ڈو تکرے ہو
 ساتھ والوں کو آتش قدر و غضب سے جلادیا بادشاہ حجاجہ نے رہائی پائی رہائی ہاتھ
 مرکب کو پھر ہمیز کیا ملکہ سرو شمشاد قد نے جو اپنے باپ کو دیکھا کانپ گئی پھر بھولی مارا
 پاؤں میں ریشہ آگیا قلب پھرایا کہتی ہے کہ اس ظالم کے ہاتھ سے اب کس طرح سے بچا جائے
 ہوگی مہوت جادو نے ناسوت جادو کو اشارہ کیا کہ اس جوان گستاخ کو فوراً گرفتار کر کے
 بادشاہ حجاجہ نے کئی افسروں کو تیر سے مارا انکے مرنے کی جو یکا یک علامت برپا ہوئی انہیں
 ہو گیا یہ غیر پیشہ صاحبقرانی ہیں بھلا کب خوف کرتے ہیں اگر بہرام فلک ہو تو بھی
 اس سے زمین اور مقابلہ کریں قدم گویا ستون اسلام میں جرات و شوکت میں مشہور
 خاص و عام میں اس اندھیرے میں بادشاہ اسلام نے ناسوت کو تیر مارا کہ اس کے
 گلے پر پڑا توڑے کسی کو پار گذرا لاشہ زمین پر گر کر ترپنے لگا میرا اسکے غل و شور
 مچانے لگے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من ناسوت جادو بود روشنی جو ہوئی مہوت نے
 لاشہ ناسوت دیکھا آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا تخت سے کود کر بدکارا کہ او جوان گستاخ
 تو نے رکن سلطنت گرا دیا لغزہ کرتا ہوا طرف بادشاہ حجاجہ کے چلا صرف ہاتھ سے اشارہ
 کر دیا مرکب کے پاؤں زمین نے تمام لیے لاکھ یڑکی کوڑے مارے لیکن کسی طرح مرکب
 قدم نہ اٹھایا ملکہ سرو شمشاد قد نے جو دیکھا کہ بادشاہ اسلام کا مرکب رہ جی کرے سے
 رکا تیر و کمان بھی ہاتھ سے گرا بیتاب ہو گئی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے چماکے باند ہوئے

کہ کہ کر باب بگری شاہ مہبوت کا زخمی ہوا زخمی کر کے بلند ہونا چاہا مہبوت نے سحر کیا
 سحر کرتے ہی سر و شمشاد قد گرہی رنگ رو متغیر ہوا مہبوت نے اشارہ کیا بادشاہ اسلام
 و سر و شمشاد قد کو گرفتار کر لو ملازموں نے بڑھ کر زبان میں سر و شمشاد قد کی سوزن دی
 اور بادشاہ کے ہاتھ میں تھکے یان پاؤں میں بیڑیاں مینا بین مسلسل و مطلق کر کے ایک
 ساحر کو بلایا اس سے کہا کہ انکو لیکر قصر حقیقت در پر جاؤ وہیں خداوند ہفت ہیک پڑھیں یہ
 کیلے ایک عرضی لکھی کہ بادشاہ و وزیر بادشاہ اسلام اور دختر کو اپنی آب کی خدمت میں روانہ کرنا ہو
 ان دونوں کو دار پر پہنچا دیکھے سنتا ہوں کہ کئی سال کا زمانہ گذرا فرزند ان صاحب قرآن
 داخل طالع ہفت ہیک پیکر ہوئے جا بجا قید بھی ہوئے رہا بھی ہو گئے ایک تو انہیں سے
 قتل ہو۔ یہ عرضی لکھ کر مسماہر جا دو کو دی کہ لیکر روانہ ہو مسماہر جا دو ابھی قید لکھ کر رہا
 ہوا تھا کہ صحرا سے گرد غظیم اڑی غبار آسمان کو پہنچا ایک لکڑا بر آسمان پر کہہ کتا ہوا علم ہا
 سیر و سرخ کے پھر ہر سے ہوا سے اڑتے ہوئے نمایاں ہوا ایک جوان بلند بالا مگر چشمی
 پر سوار پشت پر بارہ ہزار فوج اسباب سحر سے درست نہایت چالاک و چست اُسے جو بادشاہ
 اسلام کو اربے پر دیکھا ابر سو سنی جو آسمان پر اُس سے آواز آئی کہ اے احنام بت پرست
 یہ فوج سامنے کھڑی ہو ان سب کو مارو احنام بت پرست نے حق فوج کے دیکھا فوراً
 بارہ ہزار ساحر جو ہر ایک کے سحر لیکر آ پڑے بارہ ہزار حربے جو یکا یک پڑے کئی ہزار جوان
 مار سکے مسماہر جا دو کے سر پر احنام بت پرست کا گولہ پڑا کہ مسماہر جا دو مسماہر ہوا سر
 پھٹ گیا بادشاہ اسلام کی قید کٹ کر گری بادشاہ نے چاہا کہ اٹھوں مہبوت نے یہاں شاہ
 کر دیا بادشاہ اسلام اٹھ کر گئے ابر سو سنی جو آسمان پر چھپا ہوا ہی وہ چھپا سب نے
 دیکھا کہ ایک نازنین قمر بیکہ وہ منظر ہاتھ ہلاتی ہوئی ابر سے ظاہر ہوئی جب ہاتھ ہلاتی رہے
 برقیں گرتی ہیں سو یکا س کے سر قلم ہوتے ہیں مہبوت نے جو گلزار رنگین پوشش کو دیکھا
 پھر گیا بقین تھا کہ گشت گلزار رنگین پوشش نے لکھا کہ اے مہبوت بیسیا جنگجو بھی یہ دن
 نصیب ہوا کہ بادشاہ شاکر اسلام کو گرفتار کیا سر و شمشاد قد نے جو گلزار کو دیکھا قتل
 گل کے شگفتہ ہو گئیں گلزار نے لکھا کہ گولہ مارا مہبوت نے چاہا کہ پیچھے ہٹوں یہاں

نکل جاؤں جدھر مہوت جاتا ہی اسی طرف وہ سحر بھی جاتا ہی آخر تاجا رہو کے مہوت
ایک مقام پر پھرا جاکہ گولہ کاٹون گولہ آکے سینے پر پڑا توڑ کے پشت کو پار گذر گیا مہوت
مر کے گرا اندھیرا ہو گیا آنا ہی سیاہ مٹھی آواز مہیب آنے لگی صدا بلند تھی کہ کشتی مرانام
من مہوت جادو بود بادشاہ اسلام اٹھے اور ملکہ سرو شمشاد قد کی زبان سے سوزن گالی
اب جو سرو شمشاد قد اٹھی مٹھی خاک کی مٹھا کر پھینکی کہ کئی ہزار ساحر نابینا ہوئے ہاتھوں
سے ٹٹولنے لگے پہاڑوں سے سر ٹکرانے لگے گریبان چاک کیا مٹھہ بر خاک ملی آخر جو چند
افسر باقی تھے انھوں نے بیکار کر عرض کی کہ اے ملکہ عالم جیسے ہم آپ کے باپ کے
ملازم تھے ویسے ہی آپ کے تابعدار ہیں ہمیں امان دیجیے جان بخشی کیجیے جب بادشاہ اسلام
نے دیکھا کہ طالب امان ہیں منع کیا کہ اے ملکہ سرو شمشاد قد ہاتھ روکوا اب سحر نہ کرو اسنے اعطا
اسلام کا سوال کر دیا جو اطاعت اسلام کرے اسکی جان بخشی ہو اور جو اطاعت نہ کرے
اسکو سزا سے مقول دو ملکہ سرو شمشاد قد نے افسروں کو قریب بلایا اب نے بدل اعطا
اسلام کی ملکہ گلغدار بھی آکر ہوئی بادشاہ نے ملکہ گلغدار کو سرو شمشاد قد سے بلوایا
فرمایا کہ ایک سے ایک کو رشک نہ ہو ہر چند کہ گلغدار کو خیال نہ ہوا تھا مگر بادشاہ نے
جو محبت فرمایا کہ اے ملکہ عالم اگر یہ زخم زاری میں ہمکو نہ اٹھالے جاتی تو شیر پھڑپے
ہمکو آکے کھا جاتے یہ ہماری جان بخشی ہو گلغدار ہمیشہ کہ کے لپٹ گئی گلغدار نے
کہا کہ اے شہر یار میں طرف قصر احمر کے جاتی تھی خیر خدا نے فضل کیا کہ اس راہ سے گذرنا
آپ کو اس بلا میں مبتلا یا یا اب لوح کی تدبیر واجب و لازم ہو جب تک اس لوح نہ لے لی
شکستہ نہ ہوئے چنار آتشخوار کا قتل لوح پر موقوف ہو غرض کہ مار گاہ استاد و اور بادشاہ
تخت پر بیٹھے ہیں دست راست پر ملکہ گلغدار دست چپ پر ملکہ سرو شمشاد قد بیٹھی ہیں
اصنام بت پرست کا نام آفاق یزدان پرست رکھایہ و نگل شوکت پر بیٹھا ہر شل شیر
جھوم رہا ہے گائین سائے حاضر ہیں صدا کے مہار کباد و سلامت باد بلند ہے کہ صحر سے گزرا
بلند ہوئی دیکھا کہ فریاد تاجدار پشت مرکب پر سوار ایک طرف سلطان تاجدار ایک طرف نوا
قزاق پشت پر فوج ظفر موج فریاد تاجدار کو جو معلوم ہوا کہ ہمارے آقا کا لشکر فرکشا ہے

گھوڑے سے اتر سلطان و فولاد کو ساتھ لے ہوئے سامنے بادشاہ کے آلا قیون کو
پوسہ و ماسپ کیفیت بیان کی بادشاہ اسلام کو بڑی خوشی حاصل ہوئی پہلو سے تخت میں
دنگل دیا دنگل پر آکر نریا سے تاجدار بیٹھا سلطان و فولاد کو پیش کیا سب حال بنایا
کیا بادشاہ کو نریا کے آنے کی بڑی خوشی حاصل ہوئی اسوقت جام ازخوائی گردش میں ہے
صدائے ہوشا ہوش و نیشا نیش بلند ہے ساقیان سپین ساق و مطربان خوش آواز
غزل عاشقانہ گار ہے بین عجب کیفیت ہر داغ بادشاہ کا تر ہے۔

ہم جان سے ناخوش ہوں وہ اسپر نہ جاؤ
سخت ہو تو ہم جاہن تھین تم ہم جاہن
بیفائدہ ہو سعی مری راہ طلب میں
اتنا تو کوئی اس مبت بیگانہ سے پوچھے
یون مجھ سے ملے آنکھ کہ آگاہ نہ ہو دل
اک نامہ ہمارا کہ کبھی فتنہ نہ جاسکے
کہتے ہیں وہ کیا ایک تم ہی مرتے ہو ہمیں
کہ حسرت و حیران ہوں کبھی شوق و تمنا
سامان مرے قتل کے کچھ اُسے کیے ہیں
محفوظ رہیں غیر ترے شر سے تو بہتر
جانا ہی اگر زلفت میں سن او دل بیاب
گو بات وہ منہدی سے مرے سوگ میں پوچھیں
نقد پر کی فوہی کہ پھرے راہ سے محروم
بھیر ستم جو رکو و جھپ کے خارا
کیا تم سے کچھ ہی ملا اوی مقصود
رہتے ہو جلال آٹھ پیر آپ سے باہر

قضا کے کار چنار آتشخوار بادشاہ طلسم چنار تخت پر بیٹھا ہر فکر منہدی ہے بخیر میون

جو پوچھا جو میون نے کہا کہ طلسم کشا زندہ ہو آپ کو گمان ہو کہ کھوڑا مردے کو لے گیا وہ
 زخمی ہو کر نکل گیا اسنے ہر کارے واسطے خبر کے جا بجا روانہ کیے کہا خبر لاؤ ہر کاروں سے
 جو لشکر بادشاہ کو اس شوکت و شان سے دیکھا خبریں بیکر بھاگے سامنے چنار کے آکر پہنچے
 بیان کیا کہ فلان صحرائین بادشاہ اسلام مع لشکر فردکش ہیں ہر کاروں کو یہ دریافت
 نہیں ہوا کہ ملکہ گلغندار و سر و شمشاد قد بھی ہمراہ ہیں چنار کو ثابت ہوا کہ لشکر غیر ساحل
 بادشاہ اسلام لیے اترے ہیں بکار کر آواز دی کہ مار دم میں کوئی ایسا پہلوان ہے کہ
 جا کر بادشاہ کو گرفتار کر لائے سہمان بیکر شجہ جاسی پہلوانوں کا افسر ہی ستر ہزار فوج
 لیکر چلا بیان بادشاہ فردکش ہیں کہ صحرا سے گرد آڑی سہمان مع فوج آکر مقابلے
 اتر بادشاہ کو خبر معلوم ہوئی جب سہمان نے طبل جنگی بجا یا تو یہاں بھی نقار
 رزمی گڑا گرایا رات بھر تیاریاں ہوئیں صبح کو دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے
 بادشاہ نے منع کر دیا کہ کوئی ساحر ساتھ نہ آئے ملکہ گلغندار و سر و شمشاد قد نے عرض کی
 کہ ہم دور سے تماشادیکھیں گے بادشاہ جمجاہ نے فرمایا دور سے تماشادیکھو دشمن کو
 ثابت نہو کہ جادوگر ہمراہ ہیں دور ایک پہاڑ پر ملکہ سر و شمشاد قد و ملکہ گلغندار آکر ٹھہرے
 جب صفین جم جلیں نقیب نقابت کر کے بیٹھے کہ کیتوں نے کہہ کا کہا سہمان بیکر شجہ
 گیند اپنا بڑھایا میدان میں آکر سمجھو رہی کرنے لگا بکار کر آواز دی کہ جسکو تمنا مرگ کی ہو
 وہ نکلے فریادے تاجدار مرکب مادر قتار بڑھا کر سامنے بادشاہ جمجاہ کے آیا اور دست
 عرض کی کہ اسی شہر یار اجازت میدان کارزار مرحمت ہو بادشاہ نے فرمایا کہ اسی بہادر
 تماشادیکھو اس کا فرمودہ سے ہم مقابلہ کرینگے جنگ کو طول نہونے پائے سہمان
 آوازیں دے رہا ہو کہ اسی فرقہ خدایرستان جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے بادشاہ نے
 جو فریاد کو روکا فریادے نلکار کھینچ کر گلے پر رکھ لی عرض کی کہ غلام شہر ہو جا بیگا اسی شہر
 کس قدر مقام غیرت ہو کہ میں نے مرکب نکالا سب نے دیکھا کہ غلام آپ کا نکلنے کو ہے
 سب بدنام کہیں گے ناچار ہو کر بادشاہ نے اجازت دی فریادے تاجدار گھوڑا بڑھا کر
 برائے مقابلہ سہمان بیکر شجہ چلا کھوڑا طرار سے بھرتا ہوا جاتا ہی قصد ہے کہ قریب آتا

مغرور کے بہو بچوں تو ایسی ادھڑکھاؤں کے گھنٹے سے گریں گے کہ ان کے ہاتھ ان کے جو شریا کو آتے
 دیکھا گیند سے کوڑھ کر آوار دی کہ امد دیا خداوند ہفت ہیکر یہ جو سہان نے آواز
 دی چھرا سے گرد آئی سب سے دیکھا کہ ایک آہو جنگل سے دوڑتا ہوا آیا قریب مرکب ٹریا
 پہونچ کر چاہا کہ مرکب پر سینک ماروں شریا سے نیر سے کا ہاتھ اٹھا یا کہ نیر سے میں اسکو
 چید لون چیسے کی نیز اٹھایا وہ آہو سلسلے سے بھاگا شریا سے اسکی پیچھے گھوڑا ڈالنے کا
 جنگل میں جا کر وہ آہو بھی نہا ہوا شریا سے تاجدار بھی غائب ہو گیا بادشاہ کو بہت ہی
 ناگوار ہوا چاہا کہ مرکب نکالوں فولاد قزاقی گینڈا بڑھا کر سانسے بادشاہ کے آہو شریا
 کی کہ اس وقت اسپہا کے رفیق نے غیب حرکت کی کہ حوت نہر بدست سے دھار
 کہ کیا آہو کے قصاب میں جا کر غائب ہو گیا وہ اسکو مار کر لیٹیں گے غلام کو کہ حکم ہو
 کہ اپنے افسر کا معاف نہ کر دے اس مغرور کو پاتہ ہا کر لاؤں بادشاہ نے ناچار ہو کر آواز
 دی فولاد قزاق چلا گیند سے بگڑا ہوا اجاتا ہو جاتا ہی چھوٹ پٹ جا کر اس
 ہمنبر دیون کہ سہان سے پھر آوار دی یا خداوند ہفت ہیکر یہ جو سہان نے پھر چھرا سے
 گرہ اڑی وہ ہی آہو جست و خیز کرتا ہوا آہو گرہ ہنگون سے خون ٹپکتا ہوا فولاد
 آہو کو دیکھ کر بیقرار ہوا نیزہ ہلاتا ہوا قریب آئے کہ پہونچا جا یا نیزہ ماروں سنان نیزہ
 پہونچاؤں کہ آہو چوڑی بھر کے بھاگا فولاد بھی اسکی پیچھے چلا بادشاہ نے کمر لاؤں
 بڑھا فرمایا کہ یارو یہ کیا معرکہ ہو ٹریا کو بھی آہو لگا کر لے گیا فولاد بھی اسی کے قصاب
 میں گیا اسی فیروزہ بڑھا کہ خبر تو لو صحران میں کیا معرکہ ہو یہ جو ان جا کر کمان غائب ہوئے
 فیروزہ بن عمر و طرف جنگل کے چلا صحران میں آکر دیکھا کہ ٹریا و فولاد کا پتہ نہیں سنا
 ہوتا لیکن وہ آہو حیرت آکر رہا ہو فیروزہ کو جو آہو نے آئے دیکھا ایک جانب بھاگا فیروزہ
 قصاب میں آہو کے چلا تھوڑی دور جا کر ایک چار دیواری تھی آہو جست و خیز کے ٹریا
 چار دیواری میں گیا فیروزہ گرد چار دیواری کے چرخ مارنے لگا ایک پہلو پر آکر دیکھا
 کہ پیاسے دروازے کے ایک درجہ کھلا ہوا ہے فیروزہ کنارے آکر ننگ و روٹن
 عیاری کا نکالا ایک گویے کے لٹکے کی شکل بن کر تیار ہوا گوری صورت کر کے اپنے

کا پہننے ہوئے ایک کان میں بجلی ایک مین انگوٹھی بوٹی بوٹی پھرتی ہوئی دیکھئے کے
سامنے ایک نخل تھا اسکے سائے میں بیٹھ گیا یہ غزل عاشقانہ گانے لگا

گر بیان کفن تک جاک پایا	بھلا کیا خاک زیر خاک پایا
حجاب دیدہ منساک پایا	ملا کیا اور دوسرے مگر اشک
کہ ہر کہ گوشتہ فزاک پایا	مزا بخشا تری صبر افغانی نے
کہ سر پر سایہ افسدک پایا	کھٹلی گرائے تھ بھی تو کچھ نہ دیکھا
بشر کو ایک مشت خاک پایا	دم ملقت جو ہستی پر نظر کی
نہایت آب کو جالاک پایا	لیا بوسہ تو منہ پایا بگڑ کر
تھنیت تنگہ او سفاک پایا	کہان کو نزدیک عالم اور ایسا
جو یون ہر تار دامن جاک پایا	نہ تھا کچھ زلف برہم ای جون میں
کہ اسنے جلوہ حکاک پایا	دل ناخن زدہ کیونکر نہ چمکے
انیس خاطر غمناک پایا	کھڑے ای حسرت دل دہنچکے
غلام سرور لولاک پایا	محبت میں نسیم دہلوی کو

اس رنگ میں فیروزہ نے یہ غزل گائی کہ کھڑکی کھلی ایک کینر نے جھانکا اور ہنستی ہوئی
پلٹ گئی فیروزہ نے اور کھڑکی شروع کی خوب تائین مارین دیکھا کہ ایک نازنین تہا
خسین چار دہ سالہ بچے سنبھالے ہوئے پشت پر وہی کینر دھجناک کر کھاگی تھی
روال ہلاتی آتی ہی اس نازنین نے فیروزہ کو اشارہ کیا فیروزہ اٹھ کر قریب آیا اس کینر
پاؤں مقام لیا کہا ارے لڑکے ادھر آکر گا۔ کیون زمین پر بیٹھا ہی ہماری حضور بلاتی ہیں ایسا
پیری آواز میں لطف تھا کہ خود جلی آئین فیروزہ نے ڈر کر کہا کہ اماں نے بیج کو گھر سے
نکال دیا کہ جاؤ بیٹا کمال میں تلاش معاش میں نکلا ہوں یہ کہتا ہوا باغ میں آیا باغ کو کینر
و شاداب دیکھا مگر ہزار ہا طائر غل کر رہے ہیں درخون پر کمالی زلیت بیٹھے ہیں وسط
باغ میں چوڑے تھا وہاں آکر وہ نازنین بیٹھی فیروزہ سامنے حاضر ہوا اس نازنین نے
کہا کہ کیون میان لڑکے تھا اسکان کہان ہی لڑکے تھے کہا کہ سامنے گاؤں ہے جہان پتا

بھول کے پڑ گئے ہیں اور پھیلے ہیں بندھی ہیں ناز میں نے کہا کہ محلے کا نام بتاؤ کہا حضور نانی
 اس شخص کی بی نہالو ہر وقت دروازے پر کھڑی رہتی ہیں انکی وجہ سے اس محلے میں
 ہلکا رہتا ہے جب آپ وہاں آئے گا معلوم ہو جائیگا دو چار غش میں پڑے ہونگے
 دو چار سنگھیا لیے بیٹھے ہونگے کچھ فقیر بنے ہونگے آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ بی نہالو کا یہی
 مکان ہے دن بھر دروازے پر کھڑی رہتی ہیں آئندہ ورنہ کی خاطر وہ رات میں مصروف
 رہتی ہیں کبھی نانی امان نے کسی سے انکار نہیں کیا لڑکے دروازے پر کھیل کرتے ہیں
 آٹھ پیر دل لگیان کیا کرتے ہیں انکو راضی کرتی ہیں اس طرح جو بھولی بھولی باتیں لڑکے
 نے کہیں کہیں سچ نہیں کہیں لگی کہا کہ ادا نشترن تھے اس نگوڑے کی باتیں سنیں لیکن اسکو
 بھٹاؤ میں انتظام جنگ میں مصروف ہوں لڑکے نے کہا کہ حضور کس سے لڑائی ہو لیسیم تھے
 کہا کہ اسے یوقوت کیا تھے بتائیں میں جاہلی ہوں کسی کو یہاں کے مقابلے میں نہ جانے دو
 دو افسر لشکر اسلام کے آکر قید ہو چکے اب وہ خود مقابلے میں نکلا چاہتے ہیں یہ تو فیروزہ
 سمجھ گیا کہ سری باتیں اسکو پسند آئیں دامن بکڑ کر کہا کہ حضور بیٹھ جائیں تو میں دو چار شہر
 سناؤں نسیم نے کہا کہ صاحبزادے مجھے امور ضروری سے فرصت نہیں ملے مگر تمہاری
 آواز سنکر ایسا دل بیقرار ہوا کہ تمکو بلالائی یہاں رہو شام کو بہ اطمینان جلسہ کریں گے
 گانا فیروزہ نے کہا کہ ایک چیز تو سن لیجئے اور جام شراب پیجئے کہ طبیعت کو سرور ہو
 لال دل سے دور ہو تو گانا پسند آئے گا بیان تو صحبت میں رکھی نہیں فیروزہ نے
 جام بھر نسیم کے فریب لایا کہا کہ اسے نوش فرما یہ نسیم نے ہنس کر جام لیا طرف منہ کی
 دیکھا منہ ایک طائر اٹھا اُسے آواز دی کہ اے نسیم ہو شہار رہنا خبردار شراب نہ پیا
 نے نگاہ تندر جام پر ڈالی شراب شعلہ بکڑا گئی جام نگوڑے کا پڑے ہو نسیم نے ہلکا کر آواز
 دی کہ ارے تو کون فیروزہ نے کہا کہ جسٹ کر کے نکال نسیم نے ایک دو چار گھڑیاں پناہ
 کہ فیروزہ لڑکھڑا کر زمین پر گرارنگ دروغن چہرے کا اڑا گیا صورت اصلی بن گیا نسیم نے
 کہا کہ میں جانتی تھی عیار ضرور آئیگا جب تو آئے گا اور تیری آواز آئی طائر اُسی وقت
 آگاہ کرے تھے مگر میں نے غفلت کی یہ باغ وستان مگر سے سمجھو ہر کسی کی خیال ہوا

یہاں آئے اب بادشاہ کو بھی بلواتی ہوں یہ کہہ کے آواز دی کہ اوی غزال رعنا جلد جسا
 بادشاہ کو لگا کر لاؤ فیروزہ نے دیکھا کہ وہی آہو کہو کہو باغ سے پیدا ہوا چکر بیان بھڑا ہوا
 جلا یہاں سہان نے غزوہ کیا کہ اوی بادشاہ اسلام شہار سے رفیق سفار مزاج نقاب آہو میں
 گئے اب آپ میرے مقابلے میں آئیے بادشاہ نے مرکب بڑھایا جاکر مقابلے میں سہان کے
 بہو بچوں کو وہی آہو جست و خیز کرتا ہوا آریا بادشاہ نے بھی آہو یہ گھوڑا ڈولا جنگل میں جا کر
 غائب ہوئے اہل لشکر روتے بیٹے ہوئے بیٹے سہان یہ کہہ کر پیٹ گیا کہ کل سب کا خاتمہ کرونگا
 بالائے کوہ سے یہ سب معارف گلزار و سرو و شمشاد قہ نے دیکھا گلزار نے سرو و شمشاد
 سے کہا کہ بوائے دیکھا کہ یہ کیا تھا نیا شعبہ پھیل گیا گلزار نے کہا کہ یہ شعبہ ہم سب خیر کا
 میں جا کر باغ میں آئے دیکھوں سرو نے کہا کہ میں بھی ساتھ چلوں گی یہ دونوں پر وادہ
 کر کے چلین یہاں نسیم سحر خیز غزال کی روداد کر کے چھٹی تھی کہ آہو بھاگا ہوا آیا غائب میں
 آہو کے بادشاہ بھی ہو چئے باغ میں آئے ہی بوسے گل و چمن سے بیہوش ہوئے گھوڑے
 سے گئے نسیم نے اشارہ کیا کینر نے جا کر مسلسل و مطوق کیا کہا کہ قید خانے میں لیجاؤ نہ قہر
 میں بادشاہ کو لے گئی بادشاہ نے قید خانے میں جا کر دیکھا کہ قہر یا سے تاجدار و فولاد
 قزاق و فیروزہ مسلسل بیٹھے ہیں فیروزہ بادشاہ کو دیکھ کر گہرا گیا کہا کہ اوی شہر یا آپ یہاں
 کیونکہ ہو چئے بادشاہ نے حال بیان کیا کہ تھوڑی دیر میں دوزخ کی آئے چاروں قیدیوں کو
 کشتان کشتان سا بنے نسیم کے لائے نسیم نے حکم دیا میدان خوبی کی تھاری کرو جلا دلوں
 اسی وقت دارن استاد کین جلا و خنجر کھینچ کر سر پہ چاروں کے آئے کروں پر کو لے کے
 خدا دیے اور شلنگا میں لگانے لگے بکار کر آواز دی کہ اوی ملکہ عالم حکم اول ہو سمجھو جو جہر حکم دیا
 قتل کرنا ہمارا کام ہو جلا نا ہمارا کام نہیں نسیم نے بکار کر آواز دی کہ یہ دشمنان خداوند ہیں
 انکا قتل کرنا واجب و لازم ہو فیروزہ نے جو دیکھا کہ جلا د آمادہ قتل میں آنکھوں سے آنسو
 جاری ہوئے طرف آسمان کے دیکھا بقیہ قرار ہو کر بکار نے لگا کہ اوی خالق زمین و آسمان واد
 رب و جہان ہم سب کو اس غلامیم سے بخت وے قہری صفت ہم کہا کہ سکتے ہیں۔ نظم

<p>باز ہر دم ہر لب تقریر برقرار نیست برق رخشان روشن از رخسار پیرا نیست در جهان مستغنی از چاہدگری آزار نیست ہر کس از فرمان روایان دسران سر زمین ہر مسلمان سرنگون دارد بدبحر آب سجود</p>	<p>ہر زبان ذکر بر اہل فکر از ادکار نیست ہر فیضان فیض یاس از دست نگرہر نیست فارغ از درد و عالم ہر عاشق بہار نیست سر نہادہ از اطمینان ہر در دیار نیست گردن ہر بہر بہمن در سرشت ہزار نیست</p>
<p>بلک بلک کر سب ہاتھ اٹھا کر دعائیں مانگ رہے ہیں بادشاہ کو بھی یقین کا ٹل کر گیا بچتا دشاوی نسیم نے اشارہ کیا کہ پہلے بادشاہ کے ہاتھ مار دلاؤ گے جیسے ہی ہاتھ مارا تو چمک کر گری ہاتھ جلاد کا اٹکیا جلاد چلاتا ہوا بھاگا دو سری برقی گری گئی جلادوں کے سر اڑ گئے نسیم نے جو دیکھا کہ ہوا بگڑی طوفان کے دیکھا دیکھا ایک لڑکہ ہر سے بدھین گری رہی ہیں نسیم نے لکھ لکھ لکھ لکھ مارا لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ زرین بال بر سوار سحر کر رہی ہیں نسیم نے پکار کر آواز دی کہ اری گاؤں دار کیوں طلسم جبار کو یاد کرتی ہو کیسے کیسے ساحر اس طلسم میں رہتے ہیں گلزار نے وہیں سے گھر دیکھا نسیم نے گولہ کاٹا وہ چارھر پش میں چلے تھے کہ گلزار زمین پر آئی موتیوں کا مالاکے سے انہار اطر نسیم کے پھینکا موتی جو ٹوٹے ایک موتی ۴ سہجن سے سر ہنسیم کے گرا نسیم جھوم گئی آنکھیں کھینچ ہوئیں چہرہ گلزار ہوا پکار کر آواز دی کہ اری ملک عالم میں تو تاجدار ہوں ہر وقت آپ کو دعائیں دیتی رہتی ہوں اتنی یہ کیفیت ہو گئی</p>	<p>اگت تاک نہ کر سکے کہ جگر سے گزر گیا دریا یہ وہ نہیں کہ پڑھا اور اتر گیا مجھ سا امیدوار اجل صاف ڈر گیا منکر ہوسے وہ قتل سے میں بچ کر گیا ای میرے لاڈلے مر سہ پیار سے کہ گیا تاجیب طول چاک قبا سے سحر گیا بہرہ کن گزہ چکے کہ دعا سے اثر گیا</p>
<p>کیا آج جلد تیر لفظ نہ کام کر گیا جوش سرشک دیدہ ترین کی کوٹا اندری سیاہی شام شب فراق روز جزا بھی پاس وفا آگیا مجھے جلا رہا ہوں یاد دل کم شدہ میں میں جانو غمزدگان اجل خواب تا کجا اب دست چھینا آٹھانے سے فدا</p>	<p>اگت تاک نہ کر سکے کہ جگر سے گزر گیا دریا یہ وہ نہیں کہ پڑھا اور اتر گیا مجھ سا امیدوار اجل صاف ڈر گیا منکر ہوسے وہ قتل سے میں بچ کر گیا ای میرے لاڈلے مر سہ پیار سے کہ گیا تاجیب طول چاک قبا سے سحر گیا بہرہ کن گزہ چکے کہ دعا سے اثر گیا</p>

<p>افراط ناز کی سے گمان کر گیا طرہ جو کہ راہ منزل اور اک کر گیا</p>	<p>تنگی نے اعتقاد دہن دل سے کھڑیا سمجھا مذاق شعر ہمارا وہی نسیم</p>
<p>جو حکم دیجیے وہ بجلاؤن گلزار نے کہا کہ اسی نسیم بادشاہ کو رہا کرو فیروزہ نے کیا خطا کی ہو اسکی ہتھکڑیاں کاٹ دو شر یا د خولا دو کو بھی رہا کرو بہت خوب کہ کے نسیم بیٹی اول بادشاہ کی قید دور کی پھر فیروزہ کو قید سے رہا کیا فولاد و شر یا بھی رہا ہو سے جب سب رہا ہو چکے گلزار و سر و شمشاد قد نے باغ میں اپنا انتظام کیا طائران قدیم کو جلایا نئے طائر بنا کر بٹھا دیے نہرین کہ جو پانی سے مملو تھیں انکی آب و تاب مثالی نسیم ساتھ ساتھ ہو کتنی ہے کہ اسی ملک عالم جو مناسب ہو وہ انتظام کیجئے آپ کی بہتری سے میری بھی بہتری ہو اگر آپ کو رنج ہو نجانے بھی طلال ہو گا یہ کہ کہ دو نون شاہزادیوں کو لیے ہوئے مع بادشاہ حجابہ بارہ دری میں آئی سامان دعوت ہمایا کیا جشن عیش و نشاط آ رہا کیا عین گرمی صحبت میں گلزار کے منہ سے نکلا کہ مجھ سے بڑی حماقت سرزد ہوئی کہ لوح کو پاس نہ رکھا لوح قصر احمد میں ہو سیما سے جادو ساٹھ ہزار ساحروں سے دہان کا نگہبان ہو قصر میں کسی کے جانے کا حکم نہیں ساحر اس کے ساتھ کے طرف آسمان کے دیکھا کرتے ہیں جہان علامت سحر کی دیکھی سحر کرنے پر آمادہ ہوتے ہیں حیران ہوں کہ کیا تہ بیکرون نسیم نے کہا کہ واری اگر چکھو حکم ہو تو میں ہا کر لوح نکال لاؤن یقین ہو کہ اگر سیما دیکھ بھی لے تو نال کے کہ مدت سے مجھ پر جان دیتا ہو جب اس نے پیغام دیا میں نے انکار کیا اس پر اسکو خیال ہو اگر حکم ہو تو میں اسکی صحبت میں جاؤن باتون میں اسکو بہلاؤن آپ اسنے غر سے میں لوح نکال لائیے مگر ہونا طلسم کشا کا ضرور ہو اور کوئی ہاتھ نہ ڈال سکیگا سات گلا رستے ایک تختہ سنگ پر رکھے ہیں طلسم کشا بسم اللہ کہ کر ہاتھ ڈالے لوح ظاہر ہو گئی فوراً اٹھا لے اس باعث کہ ملک گلزار نے پسند کیا نسیم نے ہڑا بھاری پناہ دیا سے جو اہر میں شہزادہ کی گھاتی دو بیٹے کی باندھ کر جلی مثل ہوا کے جاتی ہو سیما سے جادو اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہوا ملازمین نے خبر دی کہ ملک نسیم آتی ہیں جھونکے ہوا سے سرد کے چل رہے ہیں سیما سے جادو بارگاہ سے نکل آیا دیکھا کہ ایک طاؤس زرین بال کو اڑاتے ہوئے نسیم آتی ہو سیما نے پکار</p>	<p>جو حکم دیجیے وہ بجلاؤن گلزار نے کہا کہ اسی نسیم بادشاہ کو رہا کرو فیروزہ نے کیا خطا کی ہو اسکی ہتھکڑیاں کاٹ دو شر یا د خولا دو کو بھی رہا کرو بہت خوب کہ کے نسیم بیٹی اول بادشاہ کی قید دور کی پھر فیروزہ کو قید سے رہا کیا فولاد و شر یا بھی رہا ہو سے جب سب رہا ہو چکے گلزار و سر و شمشاد قد نے باغ میں اپنا انتظام کیا طائران قدیم کو جلایا نئے طائر بنا کر بٹھا دیے نہرین کہ جو پانی سے مملو تھیں انکی آب و تاب مثالی نسیم ساتھ ساتھ ہو کتنی ہے کہ اسی ملک عالم جو مناسب ہو وہ انتظام کیجئے آپ کی بہتری سے میری بھی بہتری ہو اگر آپ کو رنج ہو نجانے بھی طلال ہو گا یہ کہ کہ دو نون شاہزادیوں کو لیے ہوئے مع بادشاہ حجابہ بارہ دری میں آئی سامان دعوت ہمایا کیا جشن عیش و نشاط آ رہا کیا عین گرمی صحبت میں گلزار کے منہ سے نکلا کہ مجھ سے بڑی حماقت سرزد ہوئی کہ لوح کو پاس نہ رکھا لوح قصر احمد میں ہو سیما سے جادو ساٹھ ہزار ساحروں سے دہان کا نگہبان ہو قصر میں کسی کے جانے کا حکم نہیں ساحر اس کے ساتھ کے طرف آسمان کے دیکھا کرتے ہیں جہان علامت سحر کی دیکھی سحر کرنے پر آمادہ ہوتے ہیں حیران ہوں کہ کیا تہ بیکرون نسیم نے کہا کہ واری اگر چکھو حکم ہو تو میں ہا کر لوح نکال لاؤن یقین ہو کہ اگر سیما دیکھ بھی لے تو نال کے کہ مدت سے مجھ پر جان دیتا ہو جب اس نے پیغام دیا میں نے انکار کیا اس پر اسکو خیال ہو اگر حکم ہو تو میں اسکی صحبت میں جاؤن باتون میں اسکو بہلاؤن آپ اسنے غر سے میں لوح نکال لائیے مگر ہونا طلسم کشا کا ضرور ہو اور کوئی ہاتھ نہ ڈال سکیگا سات گلا رستے ایک تختہ سنگ پر رکھے ہیں طلسم کشا بسم اللہ کہ کر ہاتھ ڈالے لوح ظاہر ہو گئی فوراً اٹھا لے اس باعث کہ ملک گلزار نے پسند کیا نسیم نے ہڑا بھاری پناہ دیا سے جو اہر میں شہزادہ کی گھاتی دو بیٹے کی باندھ کر جلی مثل ہوا کے جاتی ہو سیما سے جادو اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہوا ملازمین نے خبر دی کہ ملک نسیم آتی ہیں جھونکے ہوا سے سرد کے چل رہے ہیں سیما سے جادو بارگاہ سے نکل آیا دیکھا کہ ایک طاؤس زرین بال کو اڑاتے ہوئے نسیم آتی ہو سیما نے پکار</p>

آہ ازوی کہ ای جان جهان و ای آرام دل مشتاقان خوش نصیبی میری کہ تمہارا اس طرف
گذر ہوا بر اسے چند ساعت یہاں تشریف لاؤ اپنے عاشق صادق کو سرفراز کرو قسم نے
طاہر میں ٹھہرایا سیما سحر کے بلندی ہوا آگے دامن نسیم کا بکڑ لیا نسیم ساتھ ساتھ سیما کے ٹہرنے
آئی ٹھہرتی ہوئی ساتھ سیما کے طرف بارگاہ کے چلی سیما نے اشارہ کیا سر داران خوش کرد آگے
نسیم کو استقبال کر کے سیما اندر لایا لا کر سندیر بٹھایا خدمت کرنے لگا گائون کو اشارہ ہوا
گائین آکر بیٹھیں غزلین گائے لکین بارگاہ میں ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو گلزار نے
بعد جانے نسیم کے بادشاہ کو تخت پر سوار کیا سر و خشاہدی الگ سے چلی گارخوار بادشاہ کو
لیے ہوئے سر قصر احمر پر آکر چکی بادشاہ کو قصر میں اتار دیا سحر و ن نے بڑھ کر سیما کو بڑھادی
کہ ایک شعلہ آسمان سے قصر میں اترا ہو سیما نے کہا کچھ نہیں گائین اس وقت معشوق کی قدرت
میں مصروف ہوں بعد مدت یہ دن نصیب ہوا کہ معشوق نے سرفراز فرمایا اب قصر احمر کو
کوئی نہیں آئیگا نسیم بھی باتیں بنا رہی ہو سیما کو دامن گائین بھانسا رہی ہو کچھ ہوتی ہو کر
سیما تمہاری محبت کو کبھی فراموش نہ کرو گی اب ہم آمد و رفت رہ کر گیا اور ایسی سیما نہ قصر انا
آجکل بادشاہ طلسم ملول ہو بی گلزار باغی ہو گائین عیارہ لوح آئے لے لیا گیا دیکھ کر محبت
ہو سیما کتا ہو کہ اب لوح پر میرا قبضہ ہو کسکی مجال ہو کہ قصر احمر کی جانب نگاہ اٹھا کے دیکھے
میں نے خوب انتظار کیا ہی یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں لیکن ملکہ گلزار بادشاہ کو ساتھ
لیے ہوئے قصر احمر میں آئیں بادشاہ کو تخت سے اتار دیا بادشاہ اسلام نے دیکھا کہ ایک
نخنہ تنگ پر سات گلہ سستے سر سبز و شاداب رکھے ہیں بادشاہ نے جو انہر نگاہ ڈالی غصے
چٹکنے لگے بیہوشوں کو گردن نش ہوئی شاخیں ہاتھ بڑھائے لکین بادشاہ نے یہ نگاہ غور نہ کیا
کہ ایک گلہ سستے میں لوح طلسم خیار متعل قرص قرچک رہی ہو بادشاہ نے ہاتھ بڑھایا وہ
گلہ سستہ بلند ہوا بادشاہ نے لوح کو اٹھا لیا گلہ سستے میں آگ لگ گئی جل کے خاک ہوا بادشاہ
نے لوح کو دیکھا بیشانی پر لکھا تھا این لوح طلسم خیار سست بادشاہ نے فرمایا کہ اگر نگاہ نہ کیا
اب میں قصر سے نکلتا ہوں فوج سیما سے لڑائی پر فرما کر بھاگت کہو لا پھر ملکہ سحر و ن
نے جو دیکھا کہ ایک جوان آفتاب جمال اسلحہ و کسل قصر احمر سے باہر آتا ہر طرف نظر کرنے لگا

یار اس جوان کو مار لو اندر قصر کے یہ کیونکہ یہ پوچھا ساحر سحر کرتے ہوئے پڑھے جسے سحر کیا
 بادشاہ نے لوح کو چمکا یا سحر اسکا باطل ہوا سحر اٹھا بیٹا اسی ساحر کے سینے پر پڑا تو بڑا کشت کو
 یار گذرا کہی سحر کر کے غافل ہو ہوا سیما سے جادو خوش ہوتا تھا معشوق سے بائیں کر کے
 خیر کر کہا کہ اسے یہ کیا سحر کہ اسکا ایک ساحر نے بڑھ کر عرض کی حضور قصر احمر کے اندر سے
 بادشاہ جو نکلے لوح لینے ہوئے سحر کسی کا تاثیر نہیں کرتا ساحر دن سے لڑ رہے ہیں کئی سحر
 کر کے کرچکے سیما سے گواہ کر کہا کہ یار و اندر قصر احمر کے گئے یہ پوچھا یا نسیم نے کہا کہ تو تھا وقت
 انتقال قریب آیا اسے جو وقت چل کر اسے ایک آدمی کا مارا گئی بڑی بات ہو تو فطہر جابر
 چاکر نکل کر دن بھی تیری زندگی سے مطلب ہو سیما خوش گیا نسیم کو یہ بھاری تھی کہ بادشاہ
 اکیلے دن ایسا نمودار ہون پر کوئی چشم زخم پہنچے دونوں شاہزادیاں عاشق جمال شہر یار
 نسیم یہ سوچ کر اپنے مقام سے اٹھی سیما سے جادو خوش ہو کر میرا اسقدر پاس آؤ کہ اس پر لڑا
 جاتی ہو اس شخص سے کہ جو صاحب لوح ہو نسیم نے نکل کر دیکھا کہ سا فطہر یار ساحر دن میں
 بادشاہ گھر سے ہوئے مین مگر تلوار ہاتھ میں ہو شیرازہ جنگ کر رہے ہیں بعض ساحر دور سے
 چیر رہے ہیں نیز سے مار کر بھاگتے ہیں بادشاہ کے جسم سے خون کے قطرے بہ رہے ہیں نسیم
 انکھین کے نیچے اندھیرا گیا کہ ایسے آفتاب جمال پر یہ آفت فوٹا پڑا کہ سحر کیا موتیوں کا
 کیلچہ اڑا کہی موتی ٹوٹے چیر وہ ٹوٹا ہوا موتی گرا چل کر خاک ہو گیا کئی ہزار ساحر مر گئے
 گھر سے مرے ساحر دن کے جو ہنگامہ ہوا سیما سے جادو یار گاہ سے باہر نکل آیا دیکھا نسیم
 ساتے کھڑی ہو رہی تھی سحر کرتی ہو کہ ہزار ہا ساحر مارے گئے سیما نے بکا کر کہا کہ یہ کیا
 ہو کیا کرتی ہو لوح بال ہوتی جاتی ہو نسیم نے جواب دیا کہ مین تو سحر بادشاہ پر کر رہی ہوں
 لوح چمکا تے ہیں اسی کا یہ باعث ہو کہ ساحر دن پر سحر کرنا ہو تم خود سحر کرو حال کھل جاتا
 کہ ملک گاندھار بھی اسی قصر سے نکلیں اپنے کو سفیر لاتی ہوئی دیکھتے ہی سحر کیا کہ ساحر دن
 چھایا برق آسمان سے گرنے لگی جیسے برق گری اُسکے ڈونڈے ہوئے کئی ہزار ساحر گر
 نسیم نے کہا کہ اسی سیما کو غضب ہوا خود گاندھار بھی ساتھ ہی اسی نے لوح دلوئی میں
 اسے مارتی ہوں یہ کہہ کر بھی خبردار خبردار کرتی ہوئی قریب گاندھار کے پہنچتی وہ ادوی

میں بھی انی وہ جیسا اب تک بہت ہو رہا ہے مجھ کو اپنا دوست سمجھا ہوا بادشاہ کو بچاؤ ایک طرف سے نسیم نے سحر کیا ایک طرف سے گلزار نے مٹھی بھراش کے دے دینے کے لیے ہندو ساحر سر ٹکرا کر مرے سیما نے یکار کر آواز دی کہ اسی نسیم تو نے تو اندھی کو حکم دیا ساحر مر ٹکرا کر مر رہا ہیں اب تو لکھ نسیم نے لکھا کہ او بیجا حیرت مرگ قریب آگیا مقام شکر ہو کہ طالعہ کشتا نے لوح بالی اب حیار کی جان کی خیر شاؤ اہل طالعہ کو بچاؤ یہ شکر سیما گھبراہٹ کا یکا یک آسمان پر برق جلی سر و شمشاد قدر بھی آکر پہنچی دور سے اسنے دیکھا بادشاہ جمجاہ ساحر وین میں گھر کھڑے ہیں اور لڑ رہے ہیں نسیم و گلزار نے زمین ہادی پر سر و شمشاد قدر بھی کٹر شکر جنگ ہوئی سحر کرنے لگی سیما سے جادو جھلک کر نسیم پر جا پڑا کئی گولے مارے نسیم نے وہ گولے کاٹے جو گولے آسمان سے دھوان نکلا کئی سو ساحر بنا ہوئے سیما لڑتا ہوا قریب نسیم کے پہنچا اور خبردار خبردار کہ لڑتے تلوار کا مارا نسیم نے تلوار کو پھیر کر روکا روک کر لڑتے تلوار کا مارا سیما نے پھر سحر کو اٹھا دیا پھر سحر کٹی آسمان سے دھوان نکلا نسیم حیرت کھا کر گری سیما نے جالاکہ سرکاٹ لون گلزار نے سحر کیا دوزخ کی سیما و دوتیرہ درون موٹے موٹے ہونٹھ زمین سے پیدا ہوئے گرد نسیم کے پھرنے لگے جب سیما نے ہاتھ مارا سر بڑھا دیا اپنے سر پر تلوار لپیٹ لی سیما نے کئی ہاتھ تلوار کے مارے زنگیوں کے سر زخمی ہوئے لیکن نسیم کے پاس تلین جاسنے دے بادشاہ نے جو دور سے دیکھا کہ نسیم ہیوش پڑی ہو سیما سے جادو قتل کی فکر میں ہو رہی ہے لکھا کہ ادا نہ کیا کرتا ہو اس ہیوش کو نہ قتل کرنا یہ کہ کے لڑتے بھڑتے قریب سیما کے پہنچے سیما نے جو بادشاہ کو قریب دیکھا غصے سے کاشینے لگا تلوار کا ہاتھ مارا بادشاہ نے لوح کو چمکا کر وار اسکا خالی دیا لوح جو جلی سیما حیران ہو کر کھڑا ہو گیا بادشاہ نے ہاتھ تیفہ مقام کا مارا تیفہ برق تاب دست در دست بادشاہ جمجاہ تلوار چمک کر گری یا تو سر پر چمکی کٹی یا زمین کو بوسہ دیا سیما کے دو ٹکڑے ہوئے سیما کے سر سے ہی آندھنی سیما اٹھ اٹھ ہوا گیا برہنہ باری و سنگباری ہونے لگی آواز آئی کشتی مر نام من سیما سے جادو ہو دھرا چمکرا جل کر خاک ہوا ساحر ان میں جادو رہنے لگی بادشاہ جمجاہ نے ہاتھ روکا تیس ہزار ساحر ملے اسلام ہوئے بادشاہ نے نسیم کو بھیج کر قتل لشکر اپنا اسی مقام پر بنوایا سارا لشکر آکر قصر چمکرا

اتر اسرہر قصر احمد پر ساحر و غیر ساحر مل رہے ہیں مگر سہمان بہر سوار سے صبح کو خبر سنی کہ
 لشکر بادشاہ کا یہاں سے کوچ کر گیا ہر کار دن نے یہ خبر بھی بیان کی کہ بادشاہ قصر احمد
 پر پہنچے لوح طلسمی بھی حاصل ہوئی شیم سحر خیز ساحرہ شریک بادشاہ کو یہ خبر سن
 لشکر اسے نیا کر کیا دس کوس ہٹ کر ایک مقام پر اتر اکیلا بارگاہ میں بیٹھا سو
 رہا تو میں بادشاہ طلسم کو کیا جواب دوں شیم سحر خیز کے بھروسے پر آیا تھا وہ مسلح اسلحہ
 ہوئی کہ عیار اسکا کنگ صبار فتار سامنے سہمان کے آیا مالک کو دیکھا کہ آنکھوں میں
 آنسو بھرے بیٹھا کنگ نے عرض کی کہ میں حضور کو بہت پریشان پاتا ہوں سہمان نے
 کہ اگر رفیق شفیق تجھ سب حال ظاہر ہے میں شیم سحر خیز کے بھروسے پر آیا تھا تو شیم
 معامد کیا افتاد پڑی کہ وہ بادشاہ کی شریک ہو گئی اسی کی وجہ سے لوح طلسم حاصل
 ہوئی اب میں جا کر بادشاہ طلسم کو نامہ لکھوں بادشاہ کو کیا مشہد دکھاؤ لگا عیار نے کہا
 کہ آپ کیا چاہتے ہیں سہمان نے کہا کہ اگر بادشاہ گرفتار ہو جائیں تو میری بابت میں
 عیار نے کہا کہ میں جا کر گرفتار کیے لاتا ہوں آپ لیکر خدمت شاہ میں چلیے آپ کی بات
 نے سہمان کو مطمئن کر کے طرف بادشاہ اسلام کے چلا ایک ضعیفہ کی شکل بنکر داخل
 لشکر ہوا بھرتا بھرتا قریب بارگاہ بادشاہ پہنچا یہاں صدر الکینزین پھر رہی تھیں جب شام
 ہوئی گلزار نے نکل کر طلسم کا سامان کیا جانچا سردار مقرر کیے جاوے گئے تھیں سے کہا کہ
 صاحبو بادشاہ کی حفاظت کرو یقین ہے چنار آنتھو اور کو خبر ہوئی ہو بڑے بڑے ساحر
 اسکی خدمت میں ہیں شاید کسی کو روانہ کر دے کچھ جادو گر نیاں عقاب و باز کے گرد لگا
 کے پھرنے لگیں فولاد و قراق کہ فتون قزاقی میں طاق شہرہ آفاق ہو طلسم نے گشت
 آیا باز ارون کا انتظام کرنے لگا عیار نے یہ سب معرکہ دیکھا پشت بارگاہ پر آکر مالک کا
 میں بیچ کر نقب دینے لگا ہر نقب کا بارگاہ میں آکر توڑا نقب سے نکل کر دیکھا کہ بارگاہ
 بڑے سوار ہے ہیں نفیر خواب بلند ہو لوح طلسمی گلے میں ہی چھپٹ کر قریب آیا کچھ
 دارو سے بیہوشی رکھ کر برابر دماغ کے لگا دی بادشاہ کو چھینک آئی فوراً بیہوش ہو
 عیار نے پشت تارہ باندھا اسی طرح نقب میں اتر نقب سے نکل کر طرف اپنے لشکر

بھگا گیا یہاں فیروزہ نے جو ایک دوکان میں پڑا سو رہا تھا عالم خواب میں دیکھا کہ بادشاہ جو
 ایک سنگ سیاہ حملہ کر رہا ہے گھر آکر اٹھا طرف بارگاہ کے چلا دروازے پر آکر دیکھا کہ
 نگہبان بیٹھے ہیں گھر کے اندر بارگاہ کے پہنچا بلنگ لٹائی پا پا فیروزہ نے ایک پس چلی ماری
 کہ بارو غضب ہو ا کوئی بادشاہ کو چرا کے لئے گیا سب سردار گھر آئے فیروزہ نے سب
 اطمینان دیا کہ آپ لوگ نہ گھر آئیں میں تلاش میں اپنے آقا کی جاتا ہوں نقش پاؤں
 جاتا ہوں لیکن کنگا پرستار دیکھ ہو کے سامنے سہان کے آیا سہان نے اسی وقت
 مسلسل و مطوق کیا کہا لیجا کر قید کر دے لشکر میں مشہور کر دو کہ میں میرے کے بادشاہ کو لا یا ہوں
 کل کوچ کرونگا خدمت شاہ طلسم میں ہو چکا دو نگا سب نے کہا بہت مناسب ہو چکا
 قیدی زندان مغرب زنجیروں میں خلطہ طشاعی کی جکڑا ہوا ہے سر چرخ زبردی آیا سہان
 نے حکم دیا کہ لشکر تیار کرو آپ باہر آکر بیٹھا لشکر نیار ہو رہا ہے کہ فیروزہ بن بھر و پھرتا ہوا
 اس لشکر میں آیا بیجا نہ کہ لشکر سہان ہر کش ہو در یافت ہو گیا سب پاہیوں سے بیان کیا
 کہ ہمارے آقا سے نامدار طلسم کشا کو گرفتار کر کے لائے ہیں اب طرف طلسم کے چاہئیں گے
 فیروزہ حیران ہوا کہ اب کیا کروں صورت بدل کر سیاہیوں میں مل گیا ارادہ ہو کہ راہ میں
 عیار کی کرونگا سب افسر تیار ہو کے سامنے سہان کے آئے غرض کی کہ سب تیار ہو چکا
 سوار ہونے کی دیر ہے سہان نے حکم دیا کہ گیترا ہمارا تیار کر کے لاؤ چاہتا ہوں کہ سوار
 ہو چکا ہے کہ اگر مٹی نغان بہر سوار بھائی سہان کا واسطے لشکار کے آیا تھا بھائی کا
 لشکر دیکھ کر جلا آیا سہان نے اسے قبائل کیا نغان نے بوجھا کہ اے برادر کمان سے آگے
 سہان نے کہا کہ میں برائے مقابلہ طلسم کشا گیا تھا بادشاہ کو لیر کر کے لا یا ہوں اب
 خدمت میں بادشاہ طلسم کے لیے جاتا ہوں نغان نے کہا کہ بھائی کیونکر مقابلہ پڑا
 بیان کیا کہ میں میدان میں نکلا وہ میرے مقابلے میں آئے میں نے نیزہ نکالا اسے ہاتھ
 تلوار کا مارا میں نے ہاتھ پیر کے تلوار چھین لی مگر میں ہاتھ ڈال کے اٹھ گیا ہوں زیر کیا
 وہاں سے لے بھاگا نغان نے کہا کہ اے برادر میں نے فرزندان مغزہ کو دیکھا ہے کہ ایک
 ایک جہری ہمارے صف شکن فنون سب گری میں طاق علم و فضل میں مشہور آفاق میں

یقین کرتا کہ تھے اس آسانی سے زیر کر لیا ہو جس شخص کا تم نام لیتے ہو یہ صاحبقران ہاں
 پوتا ہی باب اسکے قباد شہر یا کہ مشہور تھا سب فرزندوں میں کمزور ہیں اپنے بھائی سے
 بگڑا کر فرنگستان گئے تھے رستم نے ایک ملا پنجہ مارا تھا اسکے بارے سامنے صاحبقران
 سات ملا پنجے مارے تب صاحبقران سے ملے جسکو تھے قید کیا یہی اسی قباد کا فرزند
 میں کیونکر کہوں کہ تھے زیر کیا میرے سامنے بلواؤ جب وہ شخص میرے سامنے اپنے
 ہونے کا اقبال کرے تب مجھ کو یقین آئے سہماں یہی کہے جاتا ہو کہ بھائی صاحب
 دور میں کسکو دخل ہی مجھ سے کمزور ٹھہرائیں لے زیر کر لیا یہ باتیں کرتا ہوا لغمان کو لیکر بارگاہ
 آیا لغمان ہر مرتبہ یہی کہے جاتا ہو کہ میرے سامنے بلواؤ جب سہماں نے دیکھا کہ لغمان خیم میں
 اپنے عیار کو بلوایا اس سے کہا کہ قید خانے میں جاؤ جا کر بادشاہ کو سمجھاؤ کہ بھائی میرا شہید کیا
 یہی تھے پوچھ گیا کہ تمکو سہماں نے زیر کیا تم اقبال کرنا میں تمکو رہا کرونگا عیار نے کہا کہ میں سمجھا
 لانا ہوں سہماں پاس لغمان کے بیٹھلاؤت و گرفت کر لیا ہو کہنگ قید خانے میں آ رہا
 اسلام کو سمجھا نے لگا بادشاہ نے کہا کہ یہ لالچ کیون دیتا ہو کہ قید سے رہا کرینگے ہم کہہ بیٹھے
 کیا نقصان ہو کہنگ بادشاہ کو بخوبی سمجھا کر لیچلا جب بادشاہ دربار میں سہماں کے پہونچے
 اہل اسلام کے صاحب سلامت کی لغمان نے کہا کہ بادشاہ شکر اسلام مثل مشہور ہو
 رہی تھی اور بل نہیں جلا بادشاہ نے فرمایا کہ کیسی رسی اور کیا بل مجھے کیون دربار میں بلایا
 ہو سہماں نے کہا کہ دی بادشاہ شکر اسلام ہو کہنگ نے کہا کہ اور آپ سے وعدہ لیچکا ہے
 میں نے آپ کو سطح سے زیر کیا ہو بادشاہ نے فرمایا حقیقت میں ہمکو سہماں نے زیر کیا
 لغمان نے کہا کہ مجھ کو یقین نہیں بادشاہ نے کہا کہ تم کہتے ہو یا تمھارا بھائی سچ کہتا ہو
 نے کہا کہ یہ بات آپ نے دو طرح کی کہی صاف صاف فرمائیے بادشاہ نے فرمایا کہ سہماں کے
 برابر کوئی نامزد نہ ہوگا عیار کو بھیج کر خیر امتگایا اور آپ باتیں بناتا ہو یسکا سہماں بہت
 کہا کہ دی بادشاہ شکر اسلام تمکو قضا لیکر آئی ہو فوراً قتل کرونگا ورنہ صاف صاف کہو
 کے سامنے مجھے حقیر نہ کرو بادشاہ نے فرمایا کہ اگر نامزد کے ہاتھ سے قتل ہوے تو کیا افسوس
 تجھ سے ہو کے قصور نہ کر سہماں اپنے مقام سے اٹھتا تلوار کو جنبش دیتا ہوا لغمان نے ہاتھ پر لگا

کہ اسی برادر تم غصہ ذکر و مین زیر کر کے اسکا غور مشاؤنگا یہ کہ کے حکم دیا کہ آہنگیوں کو بلا واسطہ
جسم سے قید دور کر کے سہان کہتا ہو کہ اسی برادر یہ کیا کرتے ہو رہا ہونے کے بعد اس
غیر کا گرفتار ہونا و شوار ہو گا لغمان نے کہا کہ دی بھائی کیوں گھبراتے ہو مین ہسکوزور سے
زیر کر دنگا جب آہنگر سامنے آئے اور جانا کہ قید جسم سے دور کر مین بادشاہ نے فرمایا اسی لغمان
آہنگیوں کی کیا احتیاج ہو اگر وقت رہائی آگیا تو یہ قید آہن مثل تار عنکبوت ہی یہ فرما کے
کہ تارا کہ تھکری ٹوٹی بیڑیاں مڑوڑ ڈالین لغزہ کیا۔ لفظ

شعلہ شمشیر شان شمع جگر سوز من	گر می بازا عشق از لبت خون منست
بر سر دار فنا خانہ غوغا سے من	باک نزارم ز دار چوب ستون منست
خانہ تارک و تنگ بستر بزم عشق	بشکنم این بندہ را وقت جنون منست

قید کو مثل تار عنکبوت کے توتے کے پھینک دیا بغلوں سے فون کے ہرے چلنے لگے لغمان نے
داسن سے فون پاک کیا سہان کو دیکھ کر آواز دی کہ اسی برادر تو نے قوت کو اس جوان کی دیکھا
کل فنون مین یہ وحید عصر مین یہ کہ کے بادشاہ کو ساتھ لایا برابر اپنے دنگل پر جگہ دی اور کہا
کہ اسی شہر یار ایک حدیث آرام فرمائیے بعد ایک جینے کے مقابلہ کرونگا بادشاہ نے فرمایا ایک
جینے کی کیا ضرورت ہو لغمان نے کہا کہ آپ قید خانے مین رہے کیا کیا مدد سے آہرام
فرمائیے جلدی کیا ہو کوئی تکلیف بندگان عالی کو نہ ہو جنگی بادشاہ نے فرمایا کہ نہ تارک نہ تارک
دی ٹوٹی ہو وہ ہر وقت موجود ہی فوراً طیل جنگی بجو اور ہماری طرف سے بھی تھیں جنگی بجو اور
لغمان نے ناچار ہو کر طیل جنگی بجو یا مگر بادشاہ کے لیے سامان عیش و نشاط مکن کر دیا گاہ مین
خوش گلو شراب و کباب کا بزم ساقیان سپین ساق و مطریان خوش آواز جمع ہوئے گلو گلو
فوراً دنگل سے کو دے لغمان کا ہاتھ پکڑا فرمایا کہ اسی لغمان آؤ جو جس فن کا تھو لغمان نے
مین حاضر ہوں یہ کہ ایسے طعن و تشنیع لغمان کو دیے کہ لغمان ناچار ہو کر اپنے مقام سے بھا
اکھاڑے مین بھاندا بادشاہ نے آکر ہاتھ پکڑا سہان کو بڑا تردد ہو کہ بھائی صاحب نے
بڑی جہالت کی لغمان و بادشاہ سے مقابلہ ہوئے نگا بادشاہ نے ہاتھ گردن پر لغمان کی
رکھا لغمان کا سر جھکنے لگا چران ہی کہ دیکھو اس جوان سے کیا گزرتا ہے تڑپ تڑپ کر

لڑتے لگا بادشاہ اسکے در پہنچاں رہے ہیں کہ محو سے گرد آوی دیکھا کہ فریاد سے تاجدار و
 سلطان زرین پوش و فولاد قراق و لکھ گلاخدار و سر و شمشاد قد و غیرہ لشکر ساحران و
 غیر ساحران لیکر آتے ہیں فریاد سے جو دیکھا کہ ہمارے بادشاہ لڑ رہے ہیں تلوار کھینچے ہوئے
 قریب آیا کہتا تھا کہ اے شہر یار آپ جیسے میں اس مغرور سے سمجھ لوں گا سعد سے فرمایا کہ اگر
 برادر تم تماشاد دیکھو حال کھل جائیگا یہ فرما کر چاک چاک کر لڑنے لگے سب دیکھ رہے ہیں کہ چنانچہ
 بادشاہ بکدلا تے ہیں دودھ گھڑی نہیں نکلنے دیتے اور جب لغمان بادشاہ کو پکارتا ہے بادشاہ
 مثل برقی کے تڑپ کر کھل جاتے ہیں بہرہر لغمان الجھ الجھ کر لڑا آخر ایک مقام پر آوازی
 کہ اے شہر یار ایک دور آخر کرتا ہوں یا تو میں نے آپ کو دیر کیا یا خود زیر ہو اودونوں
 مونڈھے مقام کر سیتے ہیں بادشاہ کے سر اڑا مارا کر لے دوڑا بادشاہ دم کے پھر و سیکر
 قدم کے شمار پر پیچھے ہٹتے چلے آتے ہیں زمین قدم بر لغمان نے بکھڑا ہوا ہاتھ لگاتے بادشاہ کا کیا
 لغمان اوپر آکر چھاننا کر بغیر میں ہاتھ ڈال کر ایسے زور دیکے کہ اگر ہوا بھر گئے تا اسے بھی اکھیر لیتا
 مگر اس کو وہ قرار کے نگر میں حرکت نہ پائی تھا کہ ہاتھ ہٹا لیا اب بادشاہ اپنے مقام سے
 اٹھ کر دوڑنے مونڈھے مقام سے سینے میں سر دیکر لے دوڑے میں اکیس قدم پر لاکر بکھڑا مارا کہ دوڑنا
 لگنے لغمان کے آٹھابہ زمین ہوئے چاہا کہ نگر قائم کر دے بادشاہ نے دوڑنے ہاتھ متھو
 کیے غرور کر کے زور کیا پہلے نہ زمین زمین چھڑائی دوسرے زور میں تا یہ سینہ لاسے قیاس
 نہ زمین سر سے ہٹ گیا چاہا زمین پر ماروں لغمان نے کہا کہ اے شہر یار جبکو سر سے بلند کر کے
 میں اسکو زمین مذلت پر نہیں گراتے میں تباہ دار ہوں بادشاہ نے ہاتھ سے رکھ دیا لغمان
 قدموں سے پٹ گیا کہا کہ تباہ دار ہوں شکر ہو کہ میں نے ایسا آقا سے نادر پایا بدست سے آٹھ
 لوگوں کے اوصاف سننا تھا شکر ہو کہ آج رسائی حاصل ہوئی بادشاہ نے کل زبان سے فرمایا
 لغمان کلکے طیب بڑھ کر بعد قیاسان ہوا سہمان سے پٹ گیا کہا کہ اے برادر تم بھی مسلمان
 ہو اور اس شہر یار کی اطاعت کرو سہمان نے دست بردار کیا کہا کہ اے برادر جبکی ہمتی عطا
 کی مجھے اُسکی اطاعت میں کیا عذر ہو یہ کہے بادشاہ کے قدموں سے پٹ گیا پھر
 مسلمان ہوا مگر دل میں یہ خیال ہو کہ کسی طرح بھائی کو نزدوں ان دونوں کو گرفتار کروں چاہے

غار میں بہت سے عذر کیے سہمان بھی پہلو میں آکر بیٹھا۔ مین بادشاہ بیٹھے مین کو دربار
بادشاہ بھی آنے لگے شریا سے تاجدار ترستا ہوا آیا سہمان جسے کہنے لگا کہ اے سہمان اگر تیرے
مسلمان ہو چکے ہوں تو مین قیامت برپا کرتا بارگاہ مین درپاسے خون بہا دیتا لیکن اب
تم مطیع اسلام ہو سے پر اور دینی ہو جو سردار آیا اسے سہمان کو ہنگامہ تندرہ دیکھا سہمان
کامپ کر رہا تھا پھر آخر بادشاہ اس سردار کو بٹھا لیتے مین دورہ سرداران نامی کا بندھا ہوا ملک
گلہ زار دسر و شمشاد قی بھی آکر بیٹھا مین فیروزہ نے عرض کی کہ حضور اب برائے قتل حلی طالع
بائیں ایسا ہو کہ حاکمان مرحلہ کچھ آفت برپا کریں بادشاہ نے فرمایا کہ کل صبح کو مین جاؤ گا
فیروزہ بن عمر نے جلد سے کیا ساقیان ماہ رو و مطربان خوش گلوچہ ہوئے نظم

رنگ بدلا دیکھے کیا رنگ لاتی ہے بہار
دیکھے کس کس کو دیوانہ بناتی ہے بہار
یار دن کے واسطے گلشن میں آتی ہے بہار
رنگ کس کس طور سے اپنا جاتی ہے بہار
دیکھے حیں رنگ مین کچھ رنگ لاتی ہے بہار
کلفت رنج خوان دل سے طاقتی ہے بہار
سننے ہی نام خوان کچھ سہم جاتی ہے بہار
رات بھر غنچوں کو کیا کیا گدگداتی ہے بہار
جوش و خروش کے مین مژدے سناتی ہے بہار
پہلے سب سے باغ مین بلبل کو باتی ہے بہار
گل سے اور بلبل سے کیا آنکھیں چراتی ہے بہار
آپ کو ہر چشم مینا سے چھیاتی ہے بہار
کب بھلا سنستے مین بچھے مسکراتی ہے بہار
چلیے اب سو سے چین سننے مین جاتی ہے بہار

ہر شب ہر سہرے کہتے ہیں آتی ہے بہار
مدتوں سے منتظر بیٹھے مین مشتاق جبین
رہتی مین فصل خوان کی مدتوں تاک کر گیا
سبز کردیتی، پتے سرخ کر دیتی ہے پھول
کوئی گل ہے سرخ کوئی زرد کوئی نیلگون
جلوہ گلشن دکھا کر بخششی ہے راجین
حال ہو جاتا ہے خبر رنگ عاشق کی طرح
غیر ممکن ہے کہ چھوڑے بے مناسبتے صبح کو
خندہ گل کی صدائیں بے سبب آتی نہیں
اپنے استقبال اول سے نہ کیونکر خوش رہے
بے نہاتی کا جوابی دھیان آتا ہے اُسے
غالباً معشوق ہو یہ بھی کسی کی در نہ کیوں
آدمی کو دیکھا لازم ہے چشم غور سے
آمد فصل خوان سے لطف رخصت ہو شہم

جلوہ عیش و فرح آراستہ ہو مگر سہمان اس فکر میں ہو کہ یہاں صبا صاحب نے غضب کیا کیا کیا

شکار میرے ہاتھ سے چھڑوایا کوئی پہلو پاؤں تو بادشاہ کا سر کاٹ کر لجاؤں بادشاہ طلسم کیسے
 خوش ہو گئے کہ جب طلسم کشالوح پاچکا تب اسکو قتل کیا شب اسی جشن میں گندری دن بھی گزرا
 شام کو فریاسے تاجدار نے کہا کہ صابو جملہ سرداران صفت شکن تیغزن جمع ہیں طلسم کشا کی
 حفاظت واجب و لازم ہے آج کی شب سب صاحب جاگین اور طلا یہ دین سید سے پیشتر
 سہمان یہ کتا ہوا اٹھا کر اپنے آقا کی حفاظت میں کرونگا بارگاہ شاہی پر میرا ہر ارادہ
 نغمان بھی ساتھ ہی اٹھایا کتا ہوا کہ بھائی صاحب میں بھی آپ کے ساتھ رہنے کا فرمایا
 دو دن کو گرد بارگاہ بادشاہ مقرر کیا اور آپ بازار تاجران میں گیا طلا یہ پھر نے لگا سہمان
 اس فکر میں ہو کہ نغمان کو کیونکہ ہٹاؤں تو میں بارگاہ میں جا کر بادشاہ کو قتل کروں پڑے
 اہتمام سے طلا یہ پھر رہا ہے دہم دم رو بروئے بارگاہ آتا ہے نغمان کو دیکھ کر کھانا چوب
 زلف لیلے شب کمر سے گندری تو سہمان نے نغمان سے کہا کہ اسی پرادر خریا کی نو پٹ
 بازار تاجران میں تنہا ہو نغمان کا ٹو دل نہ چاہتا تھا لیکن سہمان کے کہنے سے مجبور ہو گئے
 گیشا بڑھایا طرٹ خریا کے چلا سہمان نے تنہائی پائی گینا بے سے اترا سواروں کو ہٹا دیا
 کہا پشت بارگاہ پر جاؤ سوار اس طرٹ گئے سہمان نے پردہ اٹھایا دیکھا کہ بادشاہ داخل
 سو رہے ہیں تلوار کھینچ کر قریب چھپر کھٹ کے آیا بادشاہ کے دیدہ ظاہری تیار ہیں مگر دیدہ
 یا طنی واپس اپنے والد نامدار کو عالم خواب میں دیکھا کہ سامنے کھڑے ہیں سعد نے
 سلام کیا بر خوردار کہ کے فرمایا کہ اسی نور نظر لوح طلسمی تنے حاصل کی مگر ایسے غافل سوئے ہو
 ذرا ہوشیار ہو جاؤ سعد پھر بار نے آنکھ کھولی دیکھا کہ ایک جوان سیاہ پوش تینے کا وار
 کر چکا ہے بادشاہ نے اپنے کو چھپر کھٹ سے گرا دیا سہمان کی تلوار ران پر بادشاہ کی چوٹی
 کہ تابہ استخوان پہونچی بادشاہ خون میں نہا گئے بادشاہ نے لغزہ کیا کہ اسی سردار و سہمان مجھ کو
 قتل کرتا ہے سہمان نے دوسرا ہاتھ مارا اپنے نزدیک کام تمام کر کے بھاگا نغمان راہ میں تھا
 لغزہ شاہ کی آہ ادسنگر لٹا ثریا نے سامنے سے دیکھا کہ نغمان آتے آتے پلٹا بکا کر کہا کہ
 اسی پرادر خیر تو ہے نغمان نے پلٹ کر آواز دی کہ جو مجھ کو فوت تھا وہی ہوا بادشاہ کے لغزہ
 کی آواز آئی کہ سہمان مجھ کو قتل کرتا ہے ثریا نے نغمان کے پیچھے گھوڑا بڑھایا مگر کچھ دھڑکتا ہوا کہ

پروردگار خیر کجیو لغمان اس وقت پہونچا کہ سہمان بارگاہ سے بادشاہ کی نکلا ہو گیندے پر
 تیغہ خون چکان لیے ہوئے سوار ہو رہا ہو لغمان نے لٹکارا سہمان بھاگا گیندے کو مارتا ہوا
 چلا لغمان اول بارگاہ میں آیا پردہ اٹھا کے دیکھا کہ بادشاہ اسلام دریا کے خون میں غوطہ
 مار کر بہوش پڑے ہیں لغمان سمجھا کہ سہمان قتل کیے ہوئے جاتا ہو سچے سہمان کے چلا سہمان
 گیندہ بھاگے ہوئے جاتا ہو مگر گیندے پر قبضے مارتا ہو کہ کسی طرح نکل جاؤں لغمان لڑے
 کرتا ہوا آتا ہو کہ اول معون تو نے غضب کیا چراغ اسلام سمجھا کہ جاتا ہو کیا میں سمجھے زندہ چھوڑ دینا
 تیرے قتل سے منہ موڑ دینا سہمان بھاگا ہوا جاتا ہو جب جنگل میں پہونچا تو دیکھا کہ ایک باب کا
 کھان اسادہ ہزار ہا سوار و پیادہ اس کے ہوئے ہیں سہمان نہایت ڈرا ہوا تھا اسی لشکر کھان میں
 داخل ہوا لغمان کی بھی آواز آئی کہ او بھگوڑے کھڑ جا سہمان نے اور گیندے کو ہمہ گیر کیا دربار کا
 پر پہونچا گھبرا ہوا تھا مع گیندے اندر آیا ایک پہلوان فیاتن کو مقام صدر پر پایا کہ ہتھیار
 لگائے ہوئے چھوڑ رہا ہو سہمان کو جو مدد اس پایا پوچھا کہ امی جان خیر تو ہو کیوں اس قدر
 گھبرا رہا ہو سہمان دوڑ کر قہقہوں پر گر پڑا کہ امی پہلوان دوران آپ سے فریاد لایا ہوں آپ کے
 دامن میں چھپنے کو آیا ہوں تھکوا دامن پناہ دیجیے ایک ظالم میرے تعاقب میں آتا ہو اس کے
 ہاتھ سے بچا لیجئے اس پہلوان نے کہ نام اس کا عفت کشرش ہو پہلوان جنگل تھا چھوڑ دینا
 کہا کہ امی برادر کسی سجال ہو کہ تیرے آنکھ مل سکے یا تیرا ہاتھ اس کا عفت کشرش میرا نام ہو
 اگر بہرام فلک آوے تو اس کا بھی منہ بگاڑ دوں شیر فلک کو بچھاڑ دوں مگر جناح حال
 بیان کر سہمان نے ذکر شروع کیا ہو ابھی تمام و کمال کہنے نہیں پایا ہو کہ لغمان آ کے پہونچا
 جنگل پر جو بیٹھے ہوئے بھائی کو دیکھا آگ ہو گیا لٹکار کر آواز دی کہ او نامر دکھان کر چھا
 ہو سوتے ہیں اس شیر کو قتل کر کے آیا ہو اس کے رفیق تھکوا زندہ نہ چھوڑیں گے ہاتھ سامنے تو
 عفت کر سہمان نے کہا کہ امی پہلوان دوران یہی میرا دشمن ہو اس کو قتل کیجئے عفت کشرش اپنے مقام
 سے اٹھا لغمان سے کہا کہ میں نے اس کو دامن پناہ دیا ہو اب اس پر ہاتھ نہ اٹھا لغمان نے کہا کہ
 نامر ہو پہلے اسے آقا کی اطاعت کی پھر سوتے ہیں آنکھ قتل کر کے بھاگا میں بے قتل کیجئے اس کو
 زچھوڑ دینا کہ کچھ چلا بھٹ کر سہمان کو پکڑ لوں گھینچتا ہوا لشکر میں لجاؤں عفت کشرش نے ہاتھ

تلوار کا لغمان پر مارا لغمان غفلت میں تھا سر زخمی ہوا مگر لغمان جرمی و بہادر ہو لیٹ پڑا لیکن
 زخم سر کھلا ہوا ہو خون بہ رہا ہو عفریت لغمان کو لے دوڑا چکر ہو لغمان کو آیا لہرا کر گرا اور
 بہوش ہو گیا عفریت نے چھوڑ دیا غور میں کہا کہ اس صید زبون کو سامنے سے اٹھالیا
 سہمان کتا ہو کہ ایک ہاتھ تلوار کا اور مار دیجیے اس پر عفریت بگڑتا ہو کتا ہو کہ توڑا مار دہو کوئی
 صید زبون پر ہاتھ ڈالتا ہو مگر شریک سے تاجدار جو دربار گاہ شاہی پر پہنچا خد متکاروں کی
 کہانی سنا کہ سہمان بادشاہ کو قتل کر گیا فریاد کے دماغ سے دھوان نکلا قہر و غضب میں طرف
 صحرائے جلا اسی لشکر میں آیا لشکر میں ہنگامہ ہو رہا ہو کہ ایک جوان آیا تھا بڑی اپنی جرأت سے کہ
 دعویٰ تھا ہمارے آقا نے اس کو زخمی کر کے ڈال دیا ثریا بڑکھ سستا ہوا دربار گاہ پر پہنچا سہمان کی
 صدارت کے اندر بار گاہ کے جانے لگا درگاہ سالار نے روکا کہا کہ تم کون ہو کہ جو بے تکلف بار گاہ میں
 ہمارے آقا کی جاتے ہو ثریا نے کہا کہ ہمارا گھنگارا اس بار گاہ میں ہو اسے جا کر مزادینے پر کہے
 ثریا چلا درگاہ سالار نے ہاتھ تلوار کا مارا ثریا نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور غصہ میں کانپنے لگا
 ایک طمانچہ مارا کہ سر درگاہ سالار کا اڑ گیا کہ سر ڈھلکتا ہوا بار گاہ میں پہنچا عفریت نے کہا کہ
 اسے درگاہ سالار کو گئے مارا سہمان نے کہا کہ اس جوان کے ایسے ہی افسوس میں کوئی قسم گیا
 کہ ثریا نے سامنے آکر غرہ کیا کہ او سہمان بے ایمان تو نے غضب کیا کہ چراغ لشکر گل کر دیا
 لغمان کو جو بہوش دیکھا طرف سہمان کے چلا عفریت نے وہی کلمہ کہا کہ یہ میرے دشمن پناہ
 میں ہو اس پر ہاتھ ڈالتا ہو نہ تیرا بھی یہی حال کرونگا فریاد نے کہا کہ سامنے آؤ جرأت دکھاؤ عفریت
 بڑھا ہاتھ تلوار کا فریاد پر مارا ثریا نے بیخود کلائی پر ہاتھ ڈال دیا عفریت لیٹ پڑا آپس میں
 کشتی ہونے لگی اگر عفریت پانچ قدم ریل کر لیجاتا ہو تو ثریا دس قدم لیجاتا ہو عفریت اپنی
 جان سے تنگ ہو رہا ہو دل میں کتا ہو کہ بڑے زیر دست سے مقابلہ پڑا ہو دیکھیے کیوں کر جان
 بچے چاہتا ہو کہ بیچ کر دے ثریا کا ہاتھ توڑ پڑ جاتا ہو عفریت دنگ ہو جاتا ہو بیان بادشاہ
 خجماہ کو سرداروں نے آکر ہوشیار کیا کہ میدان در سالہ داروں نے مرکز خیمہ باندھا بادشاہ نے
 کہا ثریا و لغمان کہاں ہیں سرداروں نے عرض کی کہ اسی بھیا کے تعاقب میں گئے ہیں
 بادشاہ نے فرمایا کہ مرکب لادو میں اپنے سرداروں کی جستجو میں جاؤ نگا سلطان زمین بوس

قدون پر گر پڑا کہا کہ حضور زخمی ہیں غلام جا کے خبر لاتا ہے کہ فیروزہ نے آکر عرض کی کہ شہر یا
 عفریت سرکش ایک پہلوان ہے کہ اس صحرائین اتر ہوا ہے سہان ومان بہو بخار میں پناہ
 اسنے دیا نغان ومان جا کر زخمی ہوا بیوش پڑا ہے یا جا کر اس سے لپٹ پڑا آپس میں کشتی
 ہو رہی ہے مگر فریا غالب معلوم ہوتا ہے بادشاہ پر خبر سنکر فوراً نشت مرکب پر سوار ہو کے
 پیچھے بادشاہ کے سلطان زرین پوش سلطان کے بعد فولاد قزاق جادوگر بیون نے
 درازہ کیا تھا مگر بادشاہ نے منع کیا کہ کوئی ساحر میرے ساتھ نہ آئے ساحر کے غیر ساحر چلے
 اسوقت بادشاہ ہو پئے کہ یہاں جب پہلوانان عفریت نے دیکھا کہ ہمارا افسر حقیر ہو رہا ہے
 اپنے مقام سے تلوارین ٹیک ٹیک کر فٹے کہتے ہوئے کہ یار داس کستان کو مار لو اسے
 درگہ سالار کو مار اب ہمارے آقا سے لڑ رہا ہے ایک ایک وار کر کے سر اسکا کاٹ لو چالیس
 پہلوان تلوارین گھینچ کر آئے جاتے ہیں کہ فریا کا سر کاٹ لین ٹریاٹے کہا کہ عفریت
 یہ کیا صورت ہو یہ کیسی جرأت ہو انکو متع کر جب میں تجھ سے حملت پاؤنگا تو اسنے بھی موجود ہونا
 عفریت نے آنکھ سے اشارہ کیا کہ میرا کنا بھی نہ مارو ایک ایک وار کر دو ایک جوان کہ سب میں
 قد و قامت اسکا بڑا تھا اسنے بڑھ کر ہاتھ تلوار کا مارا فریا نے مونڈے بکڑے عفریت کو
 سانے کر دیا آپ دیر شک عفریت چھپا اس جوان کی تلوار شانے پر عفریت کے ٹری کہ شانہ
 عفریت کا نشانہ ہو عفریت نے جھلا کر آواز دی کہ اونک حرام دیکھ تو سیر شانہ کٹا ہوں ہی
 وار کرتے ہیں وہ پھر تلوار چکاتا ہوا چلا ٹریاٹے عفریت کو چھوڑا اس جوان کی تلوار پر ہاتھ
 ڈال دیا تلوار چھین کر ایک طمانچہ مارا کہ وہ جوان گرا ٹریاٹے اسی کی تلوار سے اسکو قتل
 کیا اب اور سب جوان فریا پر آپڑے ٹریاٹے لڑنے لگا اس ہنگام میں نغان کو بھی
 ہوش آتا ہر چند کہ سر اسکا بھی زخمی ہے مگر تلوار ٹیک کر اٹھا یہ دونوں جوان ان چالیسوں سے
 لڑنے لگے عفریت نے کل اہل دربار کو اشارہ کیا سب نے ان دونوں پر بلوہ کیا فریا نے
 کئی جوانوں کو مار کر ڈال دیا سہان ایک گوشے میں کھڑا یہ معرکہ دیکھ رہا ہے لیکن ان دونوں
 کو زندگی سے یاس ہے لڑ رہے ہیں کوئی نیزہ کوئی تلوار مارتا ہے فریا نے دل کو طرف خدا
 کے رجوع کیا پکار رہا ہے کہ ای خالق انس و جان درو رب وہ جہان اس کٹا کشت سے نجات

دسے ہمکو ان ظالموں سے بجائے نظم

تو بلوہ میدہی اسے صانع اگر زہر صنعت	تو طہر نشوی ای کا تبیر قدرت زہر صورت
تو می بخشی بکروان تو ان و طاقت و قوت	تو میازی بر باد و لت عطا کنجیفہ دولت
توئی اول توئی آخر توئی طہر توئی باطن	توئی ناظر ہر خلوت توئی حاضر ہر جلوت
توئی محبوب ہر عاشق توئی مظلوم ہر طالب	توئی معبود ہر مذہب توئی مقصود ہر ملت
تراخواند ترا داند ترا خواہ ترا جوید	ترا سب کہہ ہر بندہ ترا خاک عبودیت
تو بخشیدی بہتری طبع موزون سینہ روشن	تو بنمادی برین عاجز ترین بندگان منت

بقرار ہو کر جو شریانی دعا کی تیر دعا دے مراد پر ہو گیا دربار گاہ پر ہاڑ ہوا عفریت نے کہا کہ یہ کیا ہنگامہ ہو ملازم نے عرض کی بادشاہ آگے رفیق بھی آگے آگے ساتھ ہیں آپ کے ملازمین آنگو دربار گاہ پر روکا ہو مگر وہ پیش پیشہ جرات ویکہ ناز میں ان جلالت میں کئی سی جوان آواز ڈال دیے دربار گاہ پر دریا خون کا بہ رہا ہی عفریت کو یہ شکہ سننا آگیا کیا یک پردہ بارگاہ کا اٹھا دیکھا کہ آفتاب عالم تاب شہر یاری و کوکب شہمت افروز جہان زاری چند رفیق ساتھ تیغہ فہم سے پیہم قطرات خون کے ٹپکتے ہوئے طہر ہوئے دور سے جو اپنے رفیقوں کو کھڑے ہوئے دیکھا وہیں سے ایک لغزہ کیا کہ یا شیدا ای کا فران بچیا و ای ناچاران پر دغا۔ لغزہ بادشاہ جمہا

منم شاہ شاہان فریدون چشم	بہار گلستان کاؤس جسم	اگر تیغ بر سنگ خارا زخم
زنگار زمین تیغ و بن پر جسم	شہنشاہ ذبیحہ باعدل داد	منم نور عین بن شاہ قیاد

ای شریانی گہرا میں آہو نجا ماشاء اللہ کس لطف سے جناب کر رہے ہو شریانی نے جو بادشاہ کو دیکھا جھاک جھاک کر ٹپنے لگا جیسر جا پڑا ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے جو سہمان کو دیکھا آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا پکار کر کہا اوسکار کمان جاتا ہو تماشا دیکھ رہا ہوں اسے عفریت تو نے ہن نامہ کو وہن بنا دیا دیکھ کتنے کشتے لوٹ رہے ہیں یہ فرماتے ہوئے گھوڑے سے کودے قولاد قرات و سلطان زرین پوش شمشیر زنی کرتے ہوئے بڑھے بادشاہ قریب سہمان کے پہنچے سہمان نے دیکھا کہ ان پر زخم ہو چکی تھی کھل گئی تھی قطرات خون پر رہے ہیں گریہ کرتے ہیں سہمان نے ہاتھ تلوار کا

مارا بادشاہ نے تلوار کو تلوار پر روکا تلوار روک کر اٹھھاوے سے ہاتھ نکال کر خبردار خبردار
 کہہ کر ہاتھ مارا سہمان نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر برق شمشیر نے ابر سپر کے ٹکڑے اڑائے
 سپر کاٹ کر تلوار جو گری یافتہ سپر پر چلی تھی یا زمین کو تلوار نے بوسہ دیا سہمان کے دو ٹکڑے ہو
 عفریت نے جو دیکھا کہ میرا سہمان مارا گیا پکار کر آواز دی کہ اے بادشاہ اسلام منہ پراستم کیا کہ
 میں نے جب کو دامن پناہ دیا اسکو میرے سامنے مارا مابہ دولت کو بہت ناگوار ہوا مختاری جوانی پر
 رحم آتا بہتر یہ ہو کہ قہر مون کو بوسہ دو شاید خطا معاف کر دوں ورنہ قسمے خطا سے فکاش
 ہوئی بادشاہ نے کچھ جواب نہ دیا بوجہ مضمون مضموع جواب جابلان باشد خموشی پیوچ
 کچھ نہ کہا عفریت سمجھا کہ مجھ سے ڈر گئے جواب بھی بات کا نہ دے سکے خبردار خبردار کہ گے ہاتھ تلوار
 کا مارا بادشاہ نے تلوار کو تلوار پر روکا جواب میں ہاتھ مارا سپر کو کاٹ کر تلوار نے زمین کو
 بوسہ دیا غریو ہوا کہ عفریت مارا گیا لڑائی میں کمی ہوئی مردا جون میں یہی ہوئی بادشاہ نے
 ستون بارگاہ پر ہاتھ ڈالا ہلکہ مارا کہ ستون بارگاہ لہرایا بادشاہ نے جھوٹ دیا بارگاہ لہرا کر گری
 کئی ہزار جوان دے بادشاہ نے اپنے رفیقوں پر سایہ تلوار کا کیا سب کو ساتھ لیکر نکلے
 ملازمان عفریت نے جو دیکھا کہ اب فوج کا تار بندہ گئے ہمارا ہیمن سلطان آئے فولا و
 قراق کے قراق بڑے زور و شور سے آکر گرے قراقون کی لڑائی تیرون کی پوچھپاری کی
 نیزے ہلاتے ہوئے آپڑے فوج عفریت کے ستھڑاؤ کر دیے لاشوں سے میدان بھر دیے
 آخر افسران فوج عفریت روال سے ہاتھ باندھ کر فریاد کرتے ہوئے سامنے آئے بعض
 گھانس منہ میں دبا لے کہ ہم لوگ بہت ناچار ہیں بے افسر و بے سردار ہیں بادشاہ نے
 ہاتھ روکا تیس ہزار جوان دائرہ اسلام میں آئے بادشاہ نے کہا کہ آج اسی مقام پر اتریں گے
 بارگاہ زلفی عفریت کی استاد ہوئی اسیں سب سردار آئے زخم و زیاں ہوئے لکیر
 بادشاہ نے سر اٹھا کر دیکھا سب سردار تو آئے مگر ثریا سے تاجدار کو نہ پایا فیروزہ بن عمر
 کو بلا کر پوچھا کہ اے فیروزہ دریافت تو کرو ثریا سے تاجدار کہاں ہوا دے اسکی بھی
 زخم و زہی کرا میں آئے آج بڑا شیرانہ کام کیا بڑے لطف سے جسک کی فیروزہ کیا
 تھوڑی ہی دیر میں آیا مگر آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے عرض کی کہ اے شہریار ہر گاہ

کہ جو ہر وقت اسی کام پر مامور ہیں وہ بیان کرتے ہیں کہ اُس وقت تک شریا بیان ہو چکا تھا جب حضور نے سہمان و عفریت کو قتل کیا اور بارگاہ گرائی تھی جب آپ باہر آئے ہیں تب شریا غائب ہوا ہر کار سے عرض کرتے ہیں کہ شریا نے ایک پہلوان کو مارا جس پہلوان کے مرتے ہی اندھیرا ہو گیا جب روشنی ہوئی تب شریا کو نہ پایا ہر کار سے کہتے ہیں پہلوان جتنی کی جا بجا ڈھونڈھا اُس شیر کو اس پیشے میں نہ پایا بادشاہ نے یہ خبر سنکر رونا پر ہاتھ مارا فرمایا کہ ان فیر دزدہ یہ کسی جادوگر کا کام ہو کہ اُس شیر کو اٹھا لے گیا میں بدون ملاقات شریا یہاں سے قدیم نہ بڑھاؤ نگاہ براے فتح مرحلہ جات جاؤ نگاہ فیروزہ کے کہا کہ نہ ارشاد فرمائیے آپ لوح کو دیکھیے ہو جب حکم لوح براے فتح مرحلہ جات جاسے کیا عجب ہو کہ کسی مرحلے پر شریا نے کسی ساحر کا اسطوف گذر ہوا افسر اعلیٰ اُسکو جانکر لے گیا تلاش حضور پر موقوف ہے ملازمان عفریت سے تحقیقات فرمائیے کیا عجب ہو کہ اُس شیر سے ملاقات ہو بادشاہ نے اسی وقت ملازمان عفریت کو بلایا اُن سے دریافت کیا انھوں نے بیان کیا کہ اس صحرا میں جو عفریت نے لشکر اتارا اُسکا باعث یہ تھا کہ سنگ انداز جادو اس پہاڑ پر رہتا تو اس سے عفریت سے بڑی ملاقات ہی اُس نے لکھ لی کہ دو چار دن یہاں اترے ہم آپ کی دعوت کریں گے اور ایک شہر ایسی بنا دیں گے کہ بروقت جنگ کام آئیگی ہر شخص پر غالب ہوگی اس سبب جو عفریت یہاں اُترا ہوا تھا کہ یہ معرکہ درمیش ہوا انجام حکم سنگ انداز نہ ہونے پایا کیا عجب ہو کہ راجا نا عفریت کا اُسکو ناگوار ہوا ہوا اُس نے یہ بے ادبی کی ہو بلا سے کوہ کسی کو بھیجے دریافت ہو جائے کہ سنگ انداز ہی یا نہیں ملازمان شاہی جو بلا سے کوہ گئے دیکھا کہ سنگ انداز جادو بلا سے کوہ دیوانہ وار وحشی مثال یہ اشعار عبرت آثار پر مرقعاً بھرتا ہے۔

روتا ہی یہاں درد کی آواز سے کوئی
ان کھیلوں کو سیکھے ترے جاننا ترے کوئی
غافل فلک تفرقہ پرواز سے کوئی
معتشوق بھی آتا نہیں اس ناز سے کوئی
زندہ نہ ہوا تھا فقط اعجاز سے کوئی

اگر دے خبر اس خانہ بر انداز سے کوئی
کیا جان یہ کھیلے گا اس انداز سے کوئی
اکتے ہی شب ہجر کہ تجھ سا بھی نہ ہوگا
اقتدرے غم کے ترے احوال شب ہجر
کچھ تھے دم عیسیٰ میں ترے طرز سخن بھی

جو دل میں جو اس سے نہ ہوئی آنکھ مجھ
 کچھ اپنی خبر رکھتے نہیں بے خبر عشق
 کیا دہشت صیاد ہر مرغان چین کو
 دم گھٹ کے نکل جائے مگر آہ نہ کھلے
 دینا نہ جواب دہی یا رُسر طور
 کاٹا ہو پروں کو ترے صیاد نے کیونکہ
 بیجا ہو جو قاتل سے کہے خون کا دعو
 رکھتے ہیں جلال پاک روشن مضطر شمع

یون راز چھپاتا نہیں ہمارے سے کوئی
 انجام سے واقف ہوتا آغاز سے کوئی
 روتا نہیں شبنم صفت آواز سے کوئی
 ڈرتا نہیں یون کعشق میں غماز سے کوئی
 پہچان نہ جائے کہیں آواز سے کوئی
 پوچھے یہ ستم حسرت پرواز سے کوئی
 کشتہ ہوا شوخی سے کوئی ناز سے کوئی
 تھکتا نہیں منزل میں تاک و آواز سے کوئی

آکے ہر کارون نے فیروزہ سے یہ خبر کہی کہ سنگ انداز جادو دیوانہ وار ہیاڑ پر پھرتا
 فیروزہ نے کہا کہ میں ہیاڑ پر جا کر دریائے کرتا ہوں ایک ساحر کی شکل بنکر ہیاڑ پر آیا تو کچھ
 سنگ انداز جادو اسی حال میں ہو پکار کر پوچھا اے بندہ مقبول خداوند ہفت ہیکہ قدرت
 نے تمہارا علاج پوچھا ہر جگہ سے بیان کر دین اسکا علاج کروں مرثوہ علاج سنگ انداز
 قریب آیا کہا کہ اے برادر قدرت کی عنایت کا کیا شکر یہ عرض کر سکتا ہوں زوہر میری
 گلگون قبا حسن و جمال میں کیسا اس ہیاڑ پر اسکو ساتھ لیکر عیش کرتا تھا وہ میری طالب
 میں اسکا طالب بڑے لطف سے گذرتی تھی جس وقت سے یہ کہ لڑائی شہر میں ہوئی
 وہ بھی تماشہ دیکھنے گئی جو وقت غفریت مار گیا اسوقت سے اسکو پھر میں نے نہ دیکھا اسکی
 جدائی میں بقرار ہوں فیروزہ نے کہا کہ نہ گھبراؤ زوہر تمہاری تھیں بلی کی اس مرثوہ کو شکر
 سنگ انداز بہت خوش ہوا فیروزہ نے کہا کہ جا کر قصر میں بیٹھو باہر باتیں اچھی نہیں
 سنگ انداز اپنے قصر میں گیا فیروزہ خدمت شاہ میں آیا تمام کیفیت بیان کی اور عرض کی کہ
 حضور برائے فتح مرحلہ جات جائیں کیا عجب ہو کہ اسی ضمن میں شاہ نے بادشاہ اٹھے گلزار چنے
 دست بستہ عرض کی کہ کثیر ضرور ساتھ رہیں بادشاہ نے فرمایا کہ او گلزار یہ مقدسہ طلسم ہو کہ کسی
 ساتھ نہیں رہتا گلزار نے کہا کہ میں ایک سے آؤنگی بادشاہ نے کہا کہ اختیار ہو سب شکر کو
 چھوڑ کر چھوڑ میں آئے فیروزہ دور سے دیکھ رہا کہ بادشاہ نے لوح ملاحظہ کی حکم نکالا کہ ہاں

آگے ظاہر ہوگا بادشاہ نے بیٹھ کر ایک اسم پڑھا آسمان پر سنا ہوا ایک طائر قوسی الجھنے پر
 پر آیا قصہ کیا کہ بادشاہ کی کریمین منقار دیکرے آوازوں بادشاہ نے حلقہ کندہ بارے شک طائر کا
 زمین سے آشنا ہوا بادشاہ جست کر کے پشت پر سوار ہوئے لوح کو دیکھ کر فرمایا کہ اس طرح جی
 جھکو باغ مراد تک پہنچا دے طائر نے مثل انسان کے آواز دی کہ اسی شہر یارمین آپ کو باغ
 مراد پہنچاؤ گا مگر میری رہائی کا خیال رہے بادشاہ نے اقرار کیا بادشاہ کو لیکر تار تار بربر کہ گنا
 فلک کے ہوئے نجاب مائل بہ پستی ہوا سامنے ایک باغ دکھائی دیا نہایت آراستہ گلہاں
 رنگارنگ و شکوفہ ہائے بد قلمون شاخوں پر طائر بلبلین ہلو کے گل میں زمر زمہ برائی کر رہا
 طائر جی نے بادشاہ کو لا کر گوشہ باغ میں اتارا مثل انسان کے عرض کی کہ اسی شہر یار اب آپ
 باغ میں جا میں غلام رخصت ہوتا ہوں وقت پر حاضر ہو گا یہ کہ کے طائر آڑ گیا بادشاہ اسلام
 سیر کرتے ہوئے باغ کی چلے چند روشتین طر کی تھین کو ایک طرف سے آواز آئی اسی شہر یار
 ملازمین کی فکر کیجیے بادشاہ نے پلٹ کر دیکھا کہ ثریا سے تاجدار مسلسل و مطلق سامنے
 ایک نخل کے کھڑا رہا ہوا بادشاہ نے جواب دے رفیق کو دیکھا بقیہ رہ گئے یہ فرماتے ہوئے
 کہ اسی بار و فادار جھکو کسے مسلسل کیا ثریا نے عرض کی کہ گلگون قبا زوہ سنگ انداز جھکو
 امٹھالائی طالب وصل تھی میں نے قبول نہ کیا جھکو قید کر کے چلی گئی یقین ہو آتی ہو یہ ذکر
 تھا کہ آسمان سے نعرہ ہوا کہ متم گلگون قبا اسی شخص تو کون ہو جو میرے معشوق سے ہیں
 کر رہا ہو ثریا سے تاجدار نے کہا حضور ہو شیار ہو جا میں بادشاہ نے کمان کیانی کا نپے
 سے اتاری تین بھال کا تیر کج کمان میں بہت کیا سیٹھ پر کینہ کو تاک کر بار اودہ پشت کو تیر
 بار گزرا وہ ساحرہ گری بجائے خون کے جسم سے آگ نکلنے لگی لاشہ صل کر خاک ہو آواز آئی
 کشتی مر نام من گلگون قبا سے جاوہ بود قید ثریا کی کٹ کر گری ثریا قی سے رہا ہوا
 کو بوسہ باغ عرض کی کہ بادشاہ آپ نے بڑا کام کیا کہ اس مکارہ کو بار بارہ درمی میں تشریف لیا
 اب اس باغ برآپ کا قبضہ ہوا بادشاہ ثریا کو ساتھ لیکر بارہ درمی میں آئے بادشاہ سند
 بیٹھے ثریا نے ایک الماری کھولی گلابی شراب کی اور جام باورین نکالا جام بھر کر کے سامنے
 بادشاہ کے آکر کہا حضور اسے نوش فرمائیں کہ غلام کو تسکین ہو حضور نے بڑی شفقت آٹھالی باد

نے جاکر جام بیون ایک آواز کان میں آئی کہ زہار شراب نہ نوش کیجیے گا پلانے والا دو
 نہیں بلکہ دشمن رہزن ہو اگر ایک قطرہ اس شراب کا حلق سے اتر لوج قبضے سے نکل جائیگی
 بادشاہ نے لوج پر نگاہ ڈالی تو شہ پایا کہ یہی شراب سر پر ثریا کے ڈال دیا بادشاہ نے اشارہ کر کے
 فریاد کو قریب بلا یا فرمایا پھر جوڑے ہوئے قریب آیا کہتا ہوا کہ غلام رفیق قریب میری ذرا غلام کا
 خیال رکھیے بادشاہ لوج میں حکم دیا کہ میں اچھا کیے شراب بھینک ماری قطرہ شراب کا جو جسم
 ثریا کے پڑا شعلہ آتش نکلا فرمایا جلنے لگا ہر عضو سے جسم کے شعلہ آتش نکلنے لگے تھوڑے عرصے
 میں جل کر خاک ہوا آواز دہی کشتی مرانام من فتنہ جادو بود افسوس مریم و جان و ایم و طلب
 ہو نہ رسیدیم سارا باغ بھی جل کر خاک ہوا دیکھا بادشاہ نے صحرا سے ویران سنان کہتے دست
 میدان ہو سامنے سے طیران جتنی آیا عرض کی کہ حضور نے غضب کیا تھا اگر ایک قطرہ بھی حلق سے
 اترتا لوج قبضے سے نکل جاتی اب حضور صحرے کے رنگبار میں چلیں ایسا نہ ہو کہ بادشاہ رنگبار میں
 تلاش کرتا ہو یہاں آجائے جو کوئی نیا شخص پہلے کے سامنے آئے بدون ملاحظہ لوج کلام نہ کیجیے
 بادشاہ سے ایسی باتیں کہ طیران زمین پر گرا وہی طائر کی شکل بن کر تیار ہوا بادشاہ اُپشت کیوں
 ہوئے طائر اڑتا ہوا چلا ایک صحرا میں بادشاہ کو اتار کر شعلہ شبیر سیاہ ہو رہا یہی پادشاہ ظلمت
 یا بخت سیاہ دشمن سے شمال دونوں ہو اگر چل رہی ہو ہر شعلہ نخل مثل شمع کا فوری جل رہی ہو
 چہرہ زانغ سیاہ مشاؤون برکائون کاؤن کر رہے ہیں بادشاہ کو جو ان زانغوں نے دیکھا مشاؤون
 سے اڑے غل چلانے لگے آوازیں انکی سیتنا کہ کر یکایک صحرا سے گداز گئی ایک ذنگی سیاہ رو
 بدخ تخت پر سوار فشت پر بارہ ہزار رنگبار آؤ پھر بادشاہ کو دیکھ کر آواز دی کہ قاتل ساغر
 کو مارو اب حملت نہ دو وہ سب رنگی بادشاہ پر تلواریں کھینچ کر آ پڑے بادشاہ اُسے لٹنے لگے
 جس کو لٹھ مارتے ہیں لاشہ اسکا زمین پر گرنا ہو پھر زہار ہو کر لٹھ لگتا ہو جب عرصے تک بادشاہ
 لٹھے اور کوئی لاشہ زمین پر نہ پایا لوج کو ملاحظہ کیا تو شہ پایا کہ بادشاہ رنگبار تک اپنے کو
 پہونچاؤ بادشاہ جنگ بستخانہ کرتے ہوئے قریب تخت کے پہونچے وہ رنگی بھی تخت سے کودا
 تلوار کا مارا بادشاہ نے لوج چمکا دی جسم میں آتش زنگی کے آگ لگی تمام رنگی جل کر خاک ہو گئی جب
 روشنی ہوئی اور آواز آئی کہ کشتی مرانام من شہنشاہ رنگبار ہو بادشاہ نے دیکھا وہ صحرا میں

بلکہ صحرا سے سبزہ زار و نواح و لکشاہی درختوں پر طائران لغتہ سر اتر لخت باغیان قضا و قدر کر رہے
 ہیں بادشاہ کو دیکھ کر اڑے بالا سے آسمان پہنچے صہائیں مختلف دینے لگے قضا کے کا جہا
 آتشخوار بادشاہ طلمس کو رخت پر بیٹھا ہو کہ سیر لاشہ لیکر اس زنگی کا سامنے آئے کہا کا و شہنشاہ
 یہ ایک بھر خواہ مار گیا یا نہ ہزار اہل فوج کام آئے یہ سن کر خیار کھرا گیا رفیق و خفیہ جمع ہون بکار کے
 آواز دی کہ یار و اب طلمس کشا صہرا سے فرج افواہیں ہو چکا ہو گا وہیں قید خانہ بھی ملے گا مگر میں
 کوئی ایسا ہو کہ جا کر طلمس کشا کو روکے قائمہ طلمسی تک نہ آنے دے سر ہنگ سر ہنگو ارا ایک کسار
 بیٹھا ہو صورت بیٹھا کہ نہایت جست و جلاک ایسے مقام سے اٹھا کہا کہ شاہ بھی جا کر قید خانہ
 پر طلمس کشا کو لیتا ہوں یہ کہنے اکیلا چلا مقور اعرصہ اسکی گئے ہوئے گدڑا تھا کہ خیار نے دیکھا تھا
 پر ابراہیم بھی پیدا ہوا چنار نے کہا کہ دختر سر ہنگ آتی ہو وہ ابراہیم کو بیٹھا سب نے دیکھا تھا
 ایک نازنین لباس فاخرہ زیبہ جسم غنیمت دہن رشاک جن سیمین آکر ہو چکی چنار کو سلام کیا چنار
 نے ہنس کر کہا کہ او محبوب کہا سنتے آتی ہو آئندہ ہنس کر کہا کہ میں نے سنا ہو یا پیر ابراہیم کہ گدڑا
 طلمس کشا گیا ہو میں بھی جا کر باب کی شرکت کروں چنار نے کہا کہ او محبوب نارنجی پوش طلمس کشا
 نہایت حسین ہو تمہارا حسن بھی آجکل زور پر ہو ایسا نہ کرنا کہ طلمس کشا کو پسند کرو محبوب نے کہا کہ
 حضور آگاہ نہیں میرے باغ میں مردانے پھول کا نام نہیں جو ان کنیز کو نہیں رکھا آٹھ چہر حصول
 علم کا چہرہ رہتا ہے یہ کہنے محبوب چلی اوہر بادشاہ جو صحرا سے سبزہ زار میں ہو چکے دیکھا کہ اسے
 ایک پہاڑی بہاڑے آگے ایک قصر بنا ہو اس قصر میں قفل لگا ہو بادشاہ نے فوج کو دیکھا تھا
 یا ایک ہی زندان طلمس ہو بادشاہ نے جا کر قفل کا نام دروازہ کھول کر اندر آئے دیکھا کہ باہر دروازہ
 چنان شاہزادے دو دروازے قید خانے میں بیٹھے ہیں لیکن ابس میں کوہ ہے میں کرتے
 زنگی نہیں آئے صورت فرحت و کھائی دیتی ہو بادشاہ نے ان سب سے ملاقات کی سب کو قید
 سے رہا کیا کہ ایک طرف سے آواز کر اپنے کی آئی بادشاہ نے نگاہ اٹھا کر دیکھا کہ ثریا سے
 مسلسل و طوق ایک مقام پر بیٹھا ہے مگر طوق گلے میں ایسا بھاری ہو کہ سر جھکا کر ہوئے کہ
 بادشاہ جمعیت کر پاس ثریا کے آئے ثریا نے اشارہ کیا کہ بیلے طوق گلو گیر کاٹیں کہ جان بچے
 صورت ہو بادشاہ نے طوق گلے سے نکالا زنجیرین کاٹیں بادشاہ نے پوچھا کہ او ثریا تمہیں

کون لایا فریاد نے عرض کی زوجہ سنگ انداز یعنی گھلون قبا مجھ پر عاشق ہو کر اٹھلائی جب سے
 طالب وصل ہوئی غلام نے کہ صحبت حضور میں رہا ہو انکار کیا اسنے لاکر بیان قید کر دیارات کو پائی
 صحبت میں بلاتی ہو طالب وصل ہوتی ہو میں کلمات سخت کہتا ہوں اسنے قید سخت میں رکھا ہو
 غلام کے کلبے میں درد ہو رہا ہو یہ اسنے کہا تھا کہ جب جنگ کوئی رہا کر گیا تو تو تڑپ کر مر جائیگا وہی
 علامت شروع ہوئی ذرا لوح مجھے دیکھی کہ میں قلب سے مس کروں بادشاہ نے فوراً لوح گلے سے
 اتاری ہاتھ میں فریاد کے دی فریاد نے لوح لیکر سینے پر رکھی کہا حضور ذرا مٹھ بھیر لین جیسے ہی بادشاہ
 نے مٹھ پھیرا ایک صدائے مہیناک آئی کہ او طلسم کشا منم سر ہنگ آتشخوار دیکھ یوں لوح طلسمی
 لے لیتے ہیں اب بادشاہ نے ہلٹ کر دیکھا کہ فریادے تاجدار نہیں ہو ایک ساحر صیب شکل عجیب
 غریب لوح کو رومال میں لپیٹ کر چھوٹی میں رکھ رہا ہو پھر ایک آواز دی کہ بادشاہ بھی گئے
 ہر گوشے سے ساحر پیدا ہونے لگے بارہ ہزار ساحر آکر جمع ہو گئے ان سب سے تاجداروں کو پھر قید کیا
 اور حکم کیا کہ بارگاہ استاد کو بارگاہ استاد ہوئی سر ہنگ آتشخوار پر بیٹھا بادشاہ کو مسلسل و مطلق
 کیا سامنے بادشاہ بیٹھے ہیں سر ہنگ آتشخوار غور کر رہا ہو کہتا ہو کہ میں نے آج وہ کام کیا
 کہ کل اہل طلسم کی جان بچائی اگر میں دخل نہ دیتا تو اب طلسم کشا قلعہ طلسمی پر بیٹھا بادشاہ
 اسکے ہاتھ سے زندہ نہ بچتے آخر مابہ دولت نے دخل دیا کس لطف سے طلسم کشا کو گرفتار کر لیا میں
 حانتا تھا کہ فریادے تاجدار سے طلسم کشا صحبت قلبی رکھتا ہو اسی کے نام سے گرفتار ہو گا میں
 اسکو گرفتار کر کے الگ بٹھا دیا آپ قید رہیں کہ بیٹھا اب طلسم کشا نے دھوکا کھایا اب سر کاٹ لیا ہوا
 پادندہ لیجاؤں تم سب کی کیا صلاح ہو سب کہ رہے ہیں طلسم کشا کا زندہ رکھنا مناسب نہیں
 سر ہنگ نے اب جلا دیکو طلب کیا ہو جلا داکر پوچھا گردن پر بادشاہ کی کونسل کا خط دیا اور
 شنگین لگا رہا ہو بادشاہ نے جو یہ حال اپنا دیکھا اپنے خدا سے رجوع کی بے اختیار ہو گئے
 پکار اٹھے کہ اکریم و رحیم وای سمیع و علیم رحم ایسا شریک کہ بیقرار ہو کر جو بادشاہ نے دعا کی
 پیر و عابدت مراد پر ہو پوچھا ایرنا ربی آسمان پر جیسا کہ جنگ نے کہا کہ صاحبزادی آئی ہیں رفیق
 کھڑے ہو گئے وہ ابر بٹھا لکھ محبوب نارنجی پوش تخت سے اتریں باپ کو سلام کیا باپ
 نے پہلو میں تخت پر بیٹھا لیا کہ اکریم وای نور نظر آج میں نے وہ کام کیا کہ اگر بادشاہ طلسم کشا

سلطنت وید سے تو بھی کچھ حقیقت نہیں میں نے وہ کار نمایاں کیا کہ اگر طلسم کشا کو گرفتار کیا محبوب
نے پوچھا کہ طلسم کشا کہاں ہے سر ہنگ نے کہا کہ وہ بیٹھا ہے جلا و قتل کیا چاہتا ہے محبوب نے
سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک جوان رستم خصال و سہراب جلال حسین و جمیل مردان عالم کا کفیل بال
چہرے پر پریشان عداوت ثابت ہوتا ہے کہ گرد ماہ تابان چین سنبل بیویان آری ستارے کو یا سیدار رستم
چہرہ آفتاب عاتساب عارض رشک گل گلاب مطوت و صولت و رعیت و شجاعت نامعین پر شکست
سے ظاہر ہو رہا ہے آنکھوں میں آنسو بھرے ہوتے سرنگوں شمع سے کلیر خون طرف سر ہنگ کے
دیکھا باہر محبوب کی جو نگاہ جمال جہان آرا بر پڑی پر وائے شمع جمال ہو گئی چاہتی ہے کہ آنکھ کر
چہرہ بے اختیار شمع سے مل گیا بلیت زلف معیر بر سر رویت تیرہ شب است وادی موسا
جائے صبر در کف عشقت در من یوسف دست زلفیا رخسائی و زیبائی دیکھا ہر چند اسے
چاہا اپنے کو روکون مگر صبر نہ ہو سکا در من صبر دست استقلال سے چھوٹا شیشہ دل سنگ عین
عشق سے ٹوٹا آہ کر کے گری گو دین اپنے باب کی بیوش ہو گئی کینہ دن سے گللاب و کیوڑہ و شکر
چھڑکا لکیر نے آنکھ کھولی دیکھا کہ وہ جوان اسی طرح زیر تیغ بیٹھا تو اب آنکھوں میں تیرہ ترنگان
کمان خاں ابرو میں لیں تھے تو وہ دل پر لب معشوق ہو سے یہ نگاہ حسرت دیکھنے لگی باب نے پوچھا
کہ کیوں تو نظر خیر تو ہو لکے چاہتی تھیں کہ کچھ جو اب دین کہ ایک کینہ دل اٹھی ہمارے حضور سے
کبھی کسی کہنگار کو اس حالت میں نہ دیکھا تھا آج جو ایسے شخص پر نگاہ پڑی جو سنسنا گیا جلا و
شمع بھیجے بلے چند ساعت ٹھہر جائے سر ہنگ نے جلا و کہ منہ کیا پکار کر کہا کہ اسے چند عین
الگ ٹھہر پھر وہم نہ لینگے جلا و سر پرستہ بادشاہ کے بیٹا اب یہ محبوب ہر ان ہو کہ کیوں لکھ
کو سچاؤں سب ساحر ہی کہ رہے ہیں کہ اس جوان کو جلا و قتل کیجیے خود سر ہنگ بھی کوشش
کر رہا ہے کہ لکے خیال کیا کہ اگر وہ ان قتل ہوا تو اسے محبوب میری زندگی نہ ہوگی آخر باب سے
کہا کہ کیوں اسے وہ الدنہ مار لوح میں کیا لکھا ہوتا ہے کہ ساحر کبھی جاتے ہیں فرما لکے یہ تو میں دیکھ
سر ہنگ نے جھوٹی سے لوح نکالی سامنے بیٹھی کے رکھ دی کہا بیٹا لوح حکماء اشرفین
بناتے ہیں طلسم کشا کو لوح راستہ بتاتی ہونا مخذ سے نادیدہ کے اسمین لکھے ہیں ایسے جو سے ہوتے
نہیں کرتا محبوب نے لوح کو نگاہ غور دیکھا باب سے پوچھا کہ قیاسیم بر طلسم کشا کے سحر کی سر ہنگ

کہا کہ میں نے جلدی میں ماراں سحر اسکے جسم میں لپٹا دے میں ابھی لوح جو اسکے ہاتھ میں تھا
 تو یہ ماراں سیاہ نابود ہوں کوئی اس شخص سے مقابلہ نہ کر سکے بلکہ لوح دیکھ چکے اور میں
 چھپا ہوں ہم سحر جھوٹے جانتے ہیں اسکی جہاک سے دل بیقرار ہوتا ہے جو بے ہوش نہ کہہ سکے میں لوح
 دیکھ رہی ہوں سنا نام خدا سے نادیدہ کے لکھے میں یہ کہتے کہ لوح کو ہاتھ میں آٹھا لیا تو
 سامنے جھمکائی سر ہنگ سے منہ پھیر لیا محبوب سحر جھپٹ کر مٹھی قریب سے دین قبا سے پھر
 لوح گلے میں ڈال دی ماراں سیاہ جل کر گرے سر ہنگ سے دیکھا کہ اس کیسے پریدہ نے غضب کیا
 ساحرہ کو حکم دیا کہ اسکو مار لو بادشاہ اپنے مقام سے اٹھ کر نکلا اور چینی لوح کو چمکا لیا سحر ہنا
 ہونے لگے محبوب سے ابھی سحر کیا سنگ رخ سے اٹھا کر پھینکا ہے ساحرہ پر سحر نہ ہو سکے کہ
 ساحرہ کے سر پہ بادشاہ اسلام قریب تخت سر ہنگ سے پارت تخت سر ہنگ سے پارت ڈالا
 زور کر کے اٹھا لیا چرخ دیکر زمین پر مارا سر ہنگ کو کہ انگ ہوا تخت گر کر ٹکڑے ہو گیا
 یہی کہ رہا ہو کہ اس نے اس کیسے پریدہ کو قتل کر دیا ہنگ خوشوار ایک ساترہ پر دست مارا
 کے چلا چلا محبوب کو بکڑوں ملک نے نگاہ سحر اس پر ڈالی کچھ پھول پھینکا اسے ہنگ
 خوشوار کا چہرہ سرخ ہوا آنکھیں ابل آنکھیں بلبلا کر نکلا مٹھا لفظ

اشک حسرت وہ نہیں آکر سے وہ نہ کہے
 جی میں ابھی کلچہ مرا ٹھنکے کے لیے
 یہی موجود ہیں آنکھیں مری جانے کے لیے
 دیتی دو ہاتھ میں ہاتھ کے سنبھالنے کے لیے
 ریشہ جھڑپ سے محبت کے لہجہ کے لیے
 یہ بلا آئی ہر سر پہ سے نہ جاننے کے لیے
 درد اٹھا کر در آج ٹھیلنے کے لیے
 دل تو موجود ہی دو ہاتھ اچھالنے کے لیے
 ٹھنڈا ہونے کے لیے تو ہی میں جاننے کے لیے
 سینے پر کوئی دو پٹے کے سنبھالنے کے لیے

کچھ ہنسائیں جو تھیں دل سے کھلنے کے لیے
 شغل اگر ڈھونڈتے ہو دل کے بہانے کے لیے
 رہبر جلوہ گہ مار جو تو ہو اسے شوق
 ناز کی دیکھوٹ ٹھنکے سے کیونکر تاکو
 پاس آ بیٹھتے تھے یا سینے لگے چہرے وہ دو
 ہم اول ہی میں پکارے جو ملا سخت سیاہ
 دل میں آتا ہو جگر سے تو جگر میں دل سے
 دست دہرے سینے سے زمین وصل میں
 داغ کتا ہو جو اشع شب فرقت سے مرا
 اٹھتے جو بن کو ذرا پہلے سنبھالے اپنے

<p>کس فون ساز سے جاتے ہوڑا نے نکھیر دل پال کو جس ہاتھ سے ہم تھا سے ہیں اپنے سارے کو بھی ہم رشک سے لاتے نہیں ہیں پڑے اسکی دم نزع جو تم آنکلو + سار سے جکو وہ محبت کہا کرتے ہیں کرتا کہ ورت نے تری خاک اڑا کر شب وصل نخل اسید جمائے قدیم اینا نہ جلال</p>	<p>جتنے جادو ہیں دسب ساتھ ہیں چلنے کے لیے کبھی اٹھتا تو اس تلون کے چلنے کے لیے دھوپ میں کو جو محبوب کے چلنے کے لیے موت سے بگڑتی ہر جہم کے نکلنے کے لیے اُس سے گردیدہ ہون تقیر یر بدلنے کے لیے مجھ سے بدلی مری پوشاک بدلنے کے لیے گلشن دل میں مرے پھولنے پھلنے کے لیے</p>
---	--

اس طرح کے اشعار نہنگ فوٹوار پڑھتا ہوا سامنے محبوب کے جویا محبوب سے اشارہ کیا
سر نہنگ کا سر کاٹ لے نہنگ تو بہ موت ہو رہا ہو تلوار کھینچ کر جا پڑا سر ہونے لگے ساحر ونا
نے اسکو گھیر لگے یہ کسی کو کب ماننا ہو جب گولہ مارا دس دس کے سر اڑا دیے کبھی تلوار جھکا کر کبھی
یہ نگاہ محبت طرف محبوب کے دیکھتا ہو محبوب کا وہی اشارہ ہو کہ اسی عاشق صادق سر نہنگ کا
کام تمام کر تو میں تجھ سے عذر نہ کروں ملکہ محبوب کا جو یہ اشارہ ہوا نہنگ بلبلایا جھومتا ہوا جلا
ساحر ونا کو قتل کیا لیکن نہنگ ساحر زبردست ہو بادہ کبر و نخوت سے سست ہو جب سحر کرتا ہو
آگ برساتا ہو سر نہنگ ہٹ جاتا ہو ساحر بلوہ کرتے ہیں بادشاہ کے قریب کوئی نہیں آتا بادشاہ
ایک جہکار ہے میں تیغہ ہر قناب کو گردش ہو قریب آیا علف شمشیر بار بار ہوا صد ہلا شے ساحر ونا
کے پڑے ہیں دریائے خون کی طغیانی کشتی حیات ساحر ونا طوفانی شعل جہاں شنواری کر رہے ہیں
سر نہنگ نے دریائے خون بنایا اُس دریائے نہنگان خون آشام نکلتے ہیں چاہتے ہیں بادشاہ
پر حملہ کر میں محبوب بکار دیتی ہو لوح چمکائیے آپ نہنگ بھر جرات نہیں یہ شعبار سحر کو سچا
اُس کے قریب نہ جائیے لوح سے ہو ڈیوار رہے کوئی آپ پر غالب نہیں ہو سکتا آخر نہنگ لڑتا ہو
قریب سر نہنگ کے پہونچا سر نہنگ لے ایک گولہ مار دیا نہنگ کا سر پھٹا بھائی کا لاشہ دیکھ کر
سر نہنگ اور زیادہ متحیر ہوا بکار کر آواز دی کہ اولیو یر بدہ تو نہ میرے بھائی کو میرے ہاتھ سے
قتل کرایا اب کیا تجھ کو زندہ چھوڑ دوں گا تیرے قتل سے منہ موڑو نگاہ کیے کہے کہ کا تراب کر محبوب یر گرا
محبوب نے ہر چند روکا مگر وہ کب باز آتا ہو کر میں نیچہ دیکھ لے اڑا اسوقت محبوب کی حیرانی زلف شمشیر

پریشانی دو چٹہ ڈھلک گیا طرے آسمان کے دیکھ کر پکار اٹھی کہ ای خالق بے نیاز و اور رب کارساز
اے کریم رحیم اپنا فضیل کر تیری عنایت سے کچھ بعید نہیں ہے

میکند بلبل بوقت سیر گلزار حسیا ط در بہار گل نہ گرد و غافل از فصل خزان سود پر در دزد سوداے محبت بالیقین در سفر ہر سالک را ہر طریقت میکند در بیان نکتہ وحدت بہ بزم عاشقان ہنرمند حاصل کن اول دیدہ مردم شناس	گاہ از صیاد و گاہ از نشتر خار حسیا ط اندر کے دارد بدل گر بلسل زار حسیا ط اندرین بازار گر دارد خریدار حسیا ط ہر زمان ہر مرتبہ ہر وقت ہر بار حسیا ط ہست ہر مرد موحد را سزاوار حسیا ط بعد از ان کن در میان یار و غبار حسیا ط
--	--

بیقرار ہو کر پکار اٹھی کہ ای شہر یار یہ کنیز رخصت ہوئی رہی مجھ کو یہ جلا د صاحب بیدار لے جاتا رہی جا کر
قتل کر گیا فاختہ خیر سے فراموش نہ فرمائیے گا مزار غریبان پر آئیے گا اگر فاختہ پڑھے گا روح شام ہوگی
میں میں بھی بچیں رہینگے فقط ایک نگاہ دیکھنے پر یہ جرم ہو اگر قتار دم مصیبت ہوے اب وقت
قضا قریب آگیا لیکن فراموش نہ فرمائیے گا بادشاہ کے کان میں جو صلیے حسرت آئی سر اٹھا کے
دیکھا کہ محبوب کو باپ اُسکا لے جاتا ہے محبوب کا ٹرینا پھر کنا بیقراری و اشکباری کبھی بکارتی ہے
کہ اس کشتہ حسرت و یاس کا کوئی وصل نہ نکلا حسرتیں لیکر بدوہ دنیا سے جاتی ہوں بادشاہ نے
نور نگاہ کیانی دوش سے اتاری تین پھال کا تیر بھر گمان میں سوست کیا سینہ پر کپڑے
ظالم کا تاک کر تیر پا کیا جا کر خاص سینے پر اس جلا د کے پڑا توڑ کر ریشہ کو پار گزرا لا شہر ہنگام
چلتا ہوا زمین پر آیا ساحر و ن نے جو دیکھا کہ افسر مارا گیا بدوہ اس ہو گئے فریاد کرنے لگے کہ ای
شہر یار ہم مسلمان ہوئے ہیں بارہ ہزار ساحر طبع اسلام ہوے بادشاہ نے جہان لوگوں سے
حملت بالی سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک قصر سامنے بنا ہو سمن ایک قفل کلان لگا ہوا بادشاہ نے جا کر وہ
قفل توڑا اندر قصر کے آئے دیکھا کہ بارہ ہزار شاہزادے گرفتار بیٹھے ہیں ایک جانب قریب تاجدار
مسلسل و مطوق زنجیروں میں بند تھا ہوا اثر یا کی جو نگاہ بادشاہ پر پڑی پکار کر آواز دی کہ حضور نے
غلامی خبر لی کیا شکریہ ادا کروں ساحر نے بڑی تکلیفیں پہنچائیں بادشاہ نے قیرون کو قیدی
رہا کیا جب قیدی کی جسم سے جدا کرنے لگا ایک طائر دیوار پر بیٹھا تھا صدائے افسوس دیکھ کر آسمان پر

اگر افسوس افسوس کرنے لگا ایک طرف سے آوارہ بیتناک آئی کہ اس طالعہ کشا خبردار میرے حشوت کی
قریب نہ جانا بادشاہ نے دیکھا کہ گلگون قبا سحر کرتی ہوئی آتی ہے بادشاہ کے جمال پر نگاہ ڈری
شریا کی رعنائی بھولی جمال بہتال دیکھ کر یکار اٹھی کہ اس شہر بار اس کنیز کو اپنی کنیزی میں لینے
میں ہمیشہ خدمتگزاری کرونگی یہی حسرت ہو نظر

یون تنگ میرے دل میں تری آرزو رہی کھوئے گئے کچھ ایسے تمہاری تلاش میں میں کچھ فروغ طور کو کہتا تھا طور کچھ جب میری خاک پر گئی دامن جھٹک دیا مانگی جو میکشون نے دعا میں برس گیا پایا گیا جسگر میں نہ دل میں پتہ لگا آخر تر ہی گھر دل سمجھو ہو گیا تھے جو چار بچوں جڑھاٹے تھے قہر ممنون وصل میں ہوئے جوش جنون کے ہم وانع آسمان نے دیر زمین بھی لیے ہیں اندھون کی طرح سب کو ترے انتظار میں کیا ایک آسمان ہی رہا مجھے خلافت	بلبل رہی نفس میں نہ پیچھے میں بور کی دلت تاک اپنی آب بہین جستجو رہی اسمین کلیم سے بھی بڑی گفتگو رہی کتنی تری گلی کی ہوا تنہا دور رہی تردا منی کی شکر خدا آبرو رہی پیکان کی کسی کے بڑی جستجو رہی امید کو نکال کے اس یاس تو رہی جب تاک ہوئے خشک محبت کی بور رہی زنجیر زلفت یار کی طوق گلو رہی بنکر حیران طور تری آرزو رہی تا صبح سرٹکتی نگہ چار سو رہی تقدیر بھی جلال ہمیشہ دور رہی
--	--

بادشاہ نے منہ پھیر لیا فرمایا کہ اور کا دیکھا بیتی ہو گلگون قبا نے چاہا کہ جبٹ کے بادشاہ
اگر وہ تڑپ کر لے اڑوں بادشاہ نے لوح چمکادی گلگون قبا منہ کے بھیل زمین پر گری
بادشاہ نے اوپر سے ہاتھ مارا گلگون قبا کے دو کڑے ہوئے گلگون قبا کو مار کر ان سب
جو ان کو ساتھ لیا بارہ ہزار ساترون کو ساتھ لیکر طرف قلعہ طلسمی کے چل چلا رہا تھا
یہ بیٹھا تھا کہ ہر کاروں نے خبر دی اس شہر بار صر ہنگ نے جا کر شہر کا نمایاں کیا تھا طلسم کش
کو گرفتار کر لیا لوح طلسمی چھین لی مگر محبوب اسکی بیٹی نے عاشق ہو کر قہار سے رہا کیا اور بیٹیں
کا لشکر ساتھ ہو قلعہ سے آکر دیکھو آرمعوم ہوئی یہ چہار نے اسی وقت حکم دیا تین لاکھ ساحر

سامنے آئے کہا بارگاہ زریں بختی نکالو اس دھوم سے چہارم قشتہ از قلعہ سے نکلا بارگاہ اتنا دیکھا
 لشکر اترتا خود سامنے بارگاہ کے ٹہل رہا ہو کہ دیکھا صحرا سے گردا گرد ہی بادشاہ اسلام بشوکت تمام
 جو بیس ہزار فوج سے نمایاں ہوئے آگے آگے بادشاہ جمہاہ پیشیت مرکب پر سوار لوح طلسمی
 گاہ میں لشکر کو پہلے ہوئے آتے ہیں چہار سو ریت دیکھ کر کانپ گیا محبوب کو دیکھا کہ دریا جو ابر
 میں غوطہ زن رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے بادشاہ کے ساتھ آتی ہو بادشاہ اگر اترے تو اسے چہا
 نے جو بادشاہ کا لشکر دیکھا پلٹ کر بارگاہ میں آیا افسردہ سے کہہ کر یار کو کسی سے ہونے لگا کہ
 طالعہ کشاکش کو گنہگار کے بہر ان جادو یہ کہہ کر اٹھا کہ غلام طلسم کشاکش کو لاتا ہے چہارم نے طیل جنگی بجوا یا
 بادشاہ نے خبر سنی یہاں بھی تقارہ کر گیا یا جب بادشاہ نے دربار پر خاست کیا سب نے فقیہ ائمہ
 اٹھ کر اپنی اپنی بارگاہوں میں گئے محبوب نے کہا کہ آج کی شب بڑی حفاظت کرو کہ چہا
 نے بادشاہ کو دھوکا دینے کو طیل جنگی بجوا یا آج شب کو ضرور کوئی ساحر آئیگا ضرور بادشاہ پر
 دست انداز ہو گا شر یا طلسم نے پرا گیا محبوب عقاب بن کر قبہ بارگاہ پر بیٹھیں گینہرین گر دیکھ رہی ہیں
 ثریا سارے لشکر کی خبر لے رہا ہو مگر بہر ان جادو جو چہا سے اقرار کر کے چلا لشکر بادشاہ
 میں پہنچا پھرتے پھرتے سامنے بارگاہ بادشاہ کے پہنچا دیکھا کہ قبہ بارگاہ پر ایک عقاب
 بیٹھا ہے اور گنیزین بارگاہ کو گھیرے ہوئے پھر رہی ہیں حاضر باش و ناظر باش کی صدا بلند ہو کر
 ہوا بھی قریب بارگاہ کے آتی ہو تو تھرتاتی ہوئی ہٹ جاتی ہو بہر ان نے نخل کے نیچے اگر دو لون
 پاؤں زمین پر مارے غرق زمین ہو انقب سحر کا ٹپا ہوا چلا بارگاہ میں آکر سر نکالا دیکھا بادشاہ
 اسلام سو رہے ہیں سپر و شمشیر پہلو میں رکھی ہو بہر ان نے دور سے سحر کیا بسبب لوح کے تاثیر ہوئی
 بہر ان سمجھا کہ میرے سحر میں مبتلا ہوئے جھپٹ کے قریب پہنک کے آیا جا بلوچ اُتار لان
 بادشاہ نے عالم خواب میں دیکھا کہ ایک بارگاہ میں جلسہ رہتمہ ہو خیال کر کے دیکھا قباہ شہر بار
 کو مسدود کیا فرماتے ہیں کہ اسے فرزند طلسم کشائی میں غفلت بادشاہ نے آنکھ کھول دی دیکھا کہ ایک
 ساحر کھڑا لوح پر ہاتھ بڑھاتا ہے بادشاہ نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا پھٹکا دیکر ایک طاغوت مارا کہ سر
 بہر ان کا اڑ گیا مرنے ہی بہر ان کے ایک ہاتھ ہوا آواز آئی کہ کشتی مرانام من بہر ان جادو بود
 یہ آواز لشکر محبوب قبہ بارگاہ سے اتر آئی بادشاہ نے فرمایا کہ اگر میں حیدار نہ ہوتا تو لوح لیجاتا

محبوب نے کہا کہ اب حضور آرام فرمائیں کہیں سے زمین کو سحر بند نہیں کیا تھا یہ کہ گے زمین پر
سحر کیا زمین سنگ لای ہو گئی لاشہ بھران کا پھنکوا دیا ہر کاروں نے بیخبر تھا کہ وہ پہونچائی کہیں
نار کیا بارگاہ بادشاہ میں پہونچا تھا بادشاہ بیدار تھے ایک طمانچے میں کام تمام کیا چار نے
کہا کہ اب صبح کو سمجھ لو نگاہ سحر کو نگاہ زمین تھرا جائیگی آسمان سے آگ برساؤنگا چار پر
اسی خیال میں گزری جو وقت کہ ساحر شکر و زرین پوش قلعہ مشرق سے نمایاں ہوا جھولی ضیا
کی گئی میں ڈالے ہوئے جہیز پر ایچنا لشکر گران ایک میدان میں پہونچا لشکر کو جمایا
بادشاہ بھی سامنے آئے لشکر سے چالیس قدم آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے نقیبوں نے تقابن
کی گزشت کر کا کہ کسٹے چار نے اشارہ کیا آتشبار جادو کہ وزیر غلام ہو اور دلاڑیہا کر بیکار کر اور
کہ جبکو تمام گ کی ہو وہ نکلے بادشاہ نے مرکب بڑھایا کہ محبوب اگر قدموں سے لپٹ گئی عرض
کی کہ تو شہر بار حضور رکھیف نہ فرمائیں کہیں اس سے جا کر مقابلہ کریگی بادشاہ نے فرمایا کہ امیر محبوب
ساحر زبردست میدان میں بللا رہا ہے ایسا نہ کہ تیر کوئی جہیز نہ ختم ہوئے میں اس بلوں کا سراپا
یہ کہ بادشاہ بڑھے سامنے آتشبار کے آئے آتشبار نے سحر کیا بادشاہ پر آگ برسے لگی اس قدر آگ
برسی کہ تمام جنگل آتش بہا رہ گیا درخت جلنے لگے زمین سے شعلے نکلنے لگے مگر بادشاہ پر تاثیر نہ ہوئی
کوئی شعلہ قریب نہ آیا جو شعلہ پھر کا فوراً پانی ہو کر غائب ہوا بادشاہ گھوڑا اڑاتے ہوئے طرف
آتشبار کے چلے آتشبار نے دیکھا کہ میرا سحر خالی گیا ایک دستکی اوزار اوزدی کہ اوزرنگین مزاج
آکر اپنا رنگ جمابادشاہ کو شعلہ دکھا دیکھا سحر اسے ایک ناز میں یہ اشعار پڑھتی ہوئی آتی ہو

امید دار رہ گئے امیدوار دل
بجلی پہ ہوتا شمشیر سوار دل
آخر کمان رہتے یہ مرانا گوار دل
پہلو میں منہس پڑا مر ابے اختیار دل
جسکا ہڈیہ ارادہ کہ دون کھ بار دل
پھر کون لے گیا مرے پروردگار دل
کیونکر بچا کے رکھتے ہیں پرہیزگار دل

لاکھوں میں اک لب نہ کیا تو نے یار دل
ٹھہرا میں کسکو ٹھہرے نہ جب بے یار دل
دو بھر مجھے ہوا پیداکو ہر ناگوار دل
روئے لگے وہ سنکے مہینے ہو چھری
مشکل ہو اسکا دل تھمیں نے سے کھینچا
جو یار کی نگاہ ہر کہتی ہے میں نہیں
دیکھوں کسی کی نہ گسں بیمار دیکھ کر

یا ایا بہان سے جا کے جو پہلو سے یارین
تہہ تھخارا حضرت ناصح کا غیب کا
اُن سے بھی پھر لیکھا ہماری طرح یہ آنکھ
کہا دون نشان اپنے دل کم شدہ کا
اُس بے وقاسے ذکر بھی کرنا نہیں کبھی
اچھی طرح کٹے شب تنہائی فراق
اپنے سے بڑھ کے محکو جو پایا ہو شوخ طبع
اینا کسی نے آنکھ بنا کر سہم کیا
کفین کہاں چھپا کے تنہا سے قتل کو
انصاف کی جگہ ہو کہ بت مجھ سے چھین لین
دم یار کا جو سینے میں رہ کر بھرے جلال

مقرر اسادے بھین بھی وہ صبر و قرار دل
تا حشر ایک ہو نہیں سکتے یہ چار دل
شکر خدا ملا ہمیں بے اعتبار دل
پاس اُنکے چنداں بھی نہیں داغدار دل
بھولا ہوا ہی مجھ کو مرایا دگار دل
دید و دورات بھر کے لیے مستعار دل
دیکھو تماشہ مجھ سے ہوتا ہی یار دل
جان اپنی بے وفا تھی تو بے اعتبار دل
مجرورج سینہ چاک کلچہ فگار دل
تیرا دیا ہوا مرے پروردگار دل
اُس ایک ایک دم پہ قصدی ہزار دل

اس طرح کے اشعار وہ نازنین پڑھتی ہوئی سامنے بادشاہ کے آئی جون ہی بادشاہ کو تو
ہوئی کہ اس سے بات کر دن محبوب نے پکار کر آواز دی کہ حضور لوح ملاحظہ کریں یہ وقت غفلت نہیں
ہو بادشاہ نے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ اسکے سامنے لوح چمکا دو بادشاہ نے لوح کو چمکایا۔
جیسے ہی لوح چمکی اُس نازنین نے ایک صیغہ ناری شہ سے غفلت آتش نکلا جلنے لگی جلنے جلنے
آواز دی کہ اسی خیارا نقشہ ار تیرے قتل کا زمانہ قریب ہو مجھ بلا کے ذلیل کیا کبیز سامری ہر ناز
چلی اب تابہ دربار سامری رسائی تمھاری دشواری کہہ دو کا دش بیکار ہی یقین ہو کہ لوح سامری کہ
بھی رنج ہو بیسے ایسے کلمات کہ کہ وہ نازنین حل کر خاک ہوئی بادشاہ نے لوح کو ملاحظہ کیا ہمیں
نوشتہ پایا کہ بدون قتل خیارا اس جنگ سے نہ لٹنا اگر یہ کل ہائیگا تو بڑی آفت برپا کر گیا سامر
جہان دیدہ ہو بادشاہ چمچا لڑتے ہو سے طرف خیار کے متوجہ ہو سے خیارا نے جو بادشاہ کو
آئے ہو سے دیکھا فوراً دستک دی پکار کر آواز دی کہ یا خداوند ہفت پیکر دیدہ کیجیے میں سلیو
مغلوبہ میں بھنس گیا اُنکے غلام کو کیا ہے یقین ہو کہ بادشاہ آپ تک پہنچیں گے یہ کہہ کر چمچا
پیشا ہر مرتبہ ہفت پیکر کا نام لیتا ہی اور آواز دیتا ہی کہ یا خداوند جلد آئیے کہ آسمان پر ایک

لکہ ابر سیاہ پیدا ہوا صد امین مہیب آنے لگیں آواز آئی کہ ای بندہ بے ادب کیوں گھبراتا ہو جس
 طلسم کشا آیا تھا تب تو نے عرض نہ کی یہ آواز اگر وہ لکہ ابر لہرایا سر پر چنار کے آگے بیٹھا تھا
 دیکھا کہ ایک رنگی سیاہ روئیرہ درون ترسول ہاتھ میں اسپر بار لیتے ہوئے نفوس کرتا ہو کہ منہ
 فرستادہ ہفت پیکر ای بندہ خالی کیوں گھبراتا ہی قدرت نے مجھ کو بھیجا ہو کہ تجھ کو مصیبت سے
 بچاؤں یہ کہ وہ رنگی زمین پر آیا لکہ اتنا ہوا قریب بادشاہ کے پہنچا بیکار کر آواز دی کہ امیر شہ
 ہرستان وری بادشاہ اسلام مجھ سے مقابلہ کیجیے یہ کہ کے نیزہ بلاسنے لگا اپنے فنون سیجہ گری
 دکھانے لگا بادشاہ نے نیزہ اٹھایا رنگی سے نیزہ چلنے لگا رنگی ہر مرتبہ چاہتا ہو کہ زیر شک
 ہر کب بادشاہ گھس جاؤں اور کب سمیت بادشاہ کو اٹھاؤں بادشاہ زیر مرکب نہیں آنے دیتے
 نیزہ کا نہ کہ تھپیر مارا نیزہ رنگی کے ہاتھ سے نکل گیا رنگی نے جست کر کے نیزہ روک لیا کسی مرتبہ باد
 نے اس کے ہاتھ سے نیزہ نکالا رنگی انتہا کا جالاک وحشت ہو جب رنگی نے کئی مرتبہ نیزہ روکا
 بادشاہ نے اشارے سے محبوب کے لوح طلسمی پر نگاہ ڈالی نوشتہ پایا کہ لوح چمکاؤ جب رنگی
 ساکت ہو تو لوح کو اس کے جسم سے مس کر دتے یہ مارا جائیگا جیسے ہی رنگی نے بھیٹ کے نیزہ
 مارا بادشاہ نے لوح کو سامنے کیا لوح کا عکس جو چہرے پر رنگی کے پڑا رنگی خاموش ہو کے کھڑا
 ہو گیا بادشاہ نے لوح اس کے جسم سے مس کی رنگی نے ایک چیخ ماری چیخ مارتے ہی جھک کر خاک ہوا
 آواز آئی کشتی مران من تار یک جادو بود جبہ و دھل کر خاک ہوا تو بادشاہ پھراٹ لے لگے عین گری
 جنگ میں چنار بھرا ہوا اٹھ سے شعلہ آتش ملکہ وہ شعلے صحر امین جاکر غائب ہوئے دیکھا
 سب نے کہ حیرت سے گہاڑی ایک جوان قوی تن قوی من گینڈے سے پر سوار پیدا ہوا بیکار ہوا اور کہ
 چنار کس مصیبت میں ہی مجھ کو قدرت نے بھیجا ہی میں طلسم کشا کو بکڑ لوں گا یہ کہ کے گینڈا بڑھا تا ہوا قریب
 بادشاہ کے آیا نیزہ مارا بادشاہ نے نیزہ سے کی نشان پر لیا چند طعنیں رو و بدل ہوئی عین
 کہ ایک طائر نے آواز دی امی طلسم کشا لوح کو بغور ملاحظہ کرو جو حکم دے وہ بجلاؤ بادشاہ نے
 گھوڑا پیچھے ہٹایا اس آواز سے دل کو تقویت ہوئی لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ اسم حاشیہ لوح
 پڑھ کر دم کرو یہ پہلوان منید ہے بود طلسم ہو بادشاہ اسلام نے اسم حاشیہ لوح پڑھا جیسے ہی پڑھا
 دم کیا اس پہلوان نے آواز دی کہ امی طلسم کشا پڑھتم کیا تو لڑا رہا تھا گینڈا پھیر کر بھاگا بادشاہ نے

انقاب کیا چاہتے ہیں کہ جاگر بیکر لون کنا اسے برگندہ صافری کے ایک کنوان تھارہ جوان سہلین
بھاند پڑا اس جوان کے غائب ہوتے ہی بادشاہ نے ہلٹ کر دیکھا کہ وہی جن جو بشکل طائر تھا
بشکل اصلی قریب آکر پہونچا کہا ای شہر یار آپ کے تصدق سے میں نے رہائی پائی جیسا کہ
پھر فوج کو اشارہ کیا اہل بیچ بلوہ کر کے بادشاہ پر چلے آس جن نے پھر آوازی دی کہ ای شہر یار لوح
دیکھ بادشاہ نے لوح دیکھی نوشتہ پایا کہ ای فتاح طلسم وای سیار امین عجائبات اب کسی پر تلوار
نہ کھینچو لوح کو بچکا تھے ہوسے اپنے کو قریب چنار کے پہونچا بادشاہ نے لوح کو حقیقت میں معلوم
ہوتا تھا کہ گردہ نہ تو بیچ میں بادشاہ اسلام اس طرح بادشاہ لڑتے ہوئے لوح کو گردش دیتے ہوئے
قریب چنار پہونچے چنار نے کئی سحر کیے جب کچھ تاثیر نہ ہوئی تلوار نیام سے کھینچی خبردار خیر وار کہہ کر
ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے تلوار کو تلوار بر روکا ابھی دوسے سے ہاتھ نکال کر وار کیا چنار نے جاپا
کہ نکل جاؤن لوح کی برکت سے زمین نے پاؤن چنار کے تھامے تلوار تڑپ کر گری سیر کتی
سیر کو کاٹ کر تلوار چلی یا تو قبہ سیر پر چلی تھی یا یر تنگ جا کر بوسہ دیا خاک اڑی آوازی کہ
کشتی مرانام من چنار آتھو بادشاہ طلسم چنار بود بعد قتل چنار بادشاہ نے تلوار روکی
ساحران باقی ماندہ کو امان دی جن نے عرض کی کہ میں جا کر آپ کے لشکر کو خبر کروں بادشاہ نے
کہا کہ جہر ہو جاؤ جن روانہ ہو جا کر لشکر کو خبر دی فیروزہ بن عمرو لشکر ایک چلا بادشاہ قلعے میں
آئے ایک مرد بزرگ کچھا کچھون کا ہیکر سامنے آیا عرض کی کہ میں خوانہ دار طلسم ہوں بادشاہ نے
کوٹھے کھلوائے کئی ہزار خفتان مرصع نگار نگاہین خلعت شاہی خود زیب جسم کیا اور فیروزہ
کو بہت کچھ اسباب و یاسر داروں کو لباس بائے اب بارہ ہزار جو دن مرصع پوش تیار ہوئے
بادشاہ نے محبوب کو یہاں کا بادشاہ کیا فرمایا کہ کل ہم کوچ کرینگے طلسم ہفت سیدیکہ کتنی دور
ہو محبوب نے عرض کی کہ قیسرے دن حضور سامنے قلعہ طلسمی کے پہونچیں گے اندر داخل ہونے
کا اختیار ہی خبریں سنی ہیں کہ در قلعہ طلسم پر ہزار بلا میں نازل ہیں بادشاہ نے فرمایا اُن
بلاؤن کو دفع کرنے والا پروردگار ہے رات ہی کو حکم کوچ دیا صبح کو سب لشکر تیار ہوا بادشاہ
سوار ہوئے ایک جانب فرمایا سے تاجدار افسر لشکر خیر ساحران ایک جانب ملا لگاؤ دار و
سرو مشاد قد جب لشکر چلتے لگا تو محبوب باروتی ہوئی سامنے بادشاہ کے آئی اور عرض کی

اکہری شہر مارکنیز ضرور ساتھ چلیگی بڑے افسوس کی بات ہو کہ اس طرح سے لشکر چلا اور یہ
کنیز نو ساتھ ہونو لڑائی کا عجب حال ہو قلب پر هجوم غم و ملال ہو نظم

در دم ہو کہ زیادہ ہو مگر ہو تو
چھوٹکے اسے دیکھو دیکھو تو
نہ لے اپنے تلاشی کو مگر ہو تو
جوشش گر یہ بھلا خون جب گر ہو تو
دل میں گھر کیسے کو کچھ تیری نظر ہو تو
خیر سمجھو نگا کوئی رافع شہر ہو تو
قابل اسکے تری بل کوہالی کمر ہو تو
عرصہ حشر میں اچھا وہ نہ ہو تو
بند نا صحر میں کسی طرح افر ہو تو
کنتی ہے خانہ بدوشی کہیں گھر ہو تو
دل میں آتا ہی کوئی اسکو خبر ہو تو
شام سے ہی ہی دھمکی گھر ہو تو
جلوہ گھر میں ترسے کچھ پیش نظر ہو تو
جام جسم پہلے مرادست نگہ ہو تو
آرزو دل کی کوئی زخم تب گھر ہو تو
زیست ایام جدائی کی نسر ہو تو

عشق کی چوٹ کا کچھ دل میں اثر ہو تو
دیکھو نشترون دل آنکی نظر ہو تو
آہ کنتی ہو کسے دھونڈھون اثر ہو تو
دیکھنا لیتی ہیں کیا دل کی تنہا میں قصدا
تیر ہو جائے کہ بر بھی کہ کشاری کہ چھری
دل کو کیا دخل لڑنے پار جو مجھے شب و فصل
زلزل کی جھونک اٹھا نیکی یہ ہنگام خیرام
دیکھنے گا جو مری داور حشر دے
اب عمل کوئی پڑھے تا میں کروں سکے عمل
دل کی خواہش ہو کہ مہمان بلاؤں اسکو
روک لوں آنکھوں ہی میں آگے نہ بڑھنے وہ
کیون فلک وصل کی شب بھی نہیں یار ہم
وے اجازت پس پردہ ہی ٹھہرنے کی ہیں
اپنی کیفیتیں دکھاتا ہی مجھ مست کو کیا
ہی قاتل سے ہی اظہار کا پہلو اچھا
قطع یہ فصل کی امید ہی ہو کا ش جلال

بادشاہ نے لکھ محبوب کو گلے سے لگا لیا فرمایا کہ اسی محبوب تکو ساحرون پر افسر کیا گلہزار
وسر و شہساق و قد و محبوب نے جو لشکر ساحران و غیر ساحران کا شمار کیا تو تین لاکھ ساحرا و
چار لاکھ غیر ساحر قرار پائے لشکر نے بڑے زور و شور سے کوچ کیا بادشاہ نے فیروزہ بن عمر
کو ساتھ لیا فکار کیلئے ہوئے چلے کہ تیسری منزل ہی بادشاہ نے صحرا میں آکر ایک آہو کو شکار کیا
مئل رہے ہیں کہ فیروزہ بن عمر آئے تو آگے بڑھوں دیکھا سامنے ایک آہو بھیجا تا آہو

بیٹھے پر تیر بڑا ہوا مگر تیر نے خطا کی کہ دوسرا نہیں ہوا بادشاہ نے تیر مارا کہ آہو گر بادشاہ نے
 جسکو بہ قربانی بہو سچا یا تیر کو نکالار و مال سے خون پاک کیا جاتے ہیں نام پڑھوں حیران حیران کہ
 لاجلہ کر رہے ہیں کہ صحر سے گرد اڑی ایک نقابدار مرصع پوش کو دیکھا کہ گھوڑے کو ڈالتے ہو
 اتار ہوا پناشکار جو قریب بادشاہ کے دیکھا جھلا کر نزدیکی آیا کہ کیوں ایسا کر رہے ہو میرے شکار
 کو کیوں شکار کیا بادشاہ نے فرمایا کہ صحر میں کیا کسی کا اجارہ ہو شکار جب سائے آیا تیر مار دیا اب
 اٹھا کر لیا و بلکہ دو تون آہو موجود ہیں نقابدار نے کہا کہ کیا میں یا رچہ گوشت کا محتاج ہوں
 تو نے میرا رکھ دیا میں تجھے شکار کرونگا یہ کہ کے نیچہ ہلا لی نیام سے لکھنیا بادشاہ پر ہاتھ مار دیا
 بادشاہ نے ہاتھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا جھٹکا مار کر تلوار چھین لی مگر من ہاتھ ڈال سے اٹھا لیا
 لیکن جو پہونچی بند نقاب ٹوٹے بادشاہ کی نگاہ پڑی کہ ایک نازنین پری سیکر و شک و سہنبر
 سراپا خوب عجب و خوب ہو ہاتھ کا نیا بادشاہ لہر لہر کر کے رعب حسن و جمال سے ہوش بے ہوش
 آتش نازنین نے بھی جو جمال بمثال بادشاہ دیکھا بیقرار ہو گئی فرش خاک پر بیٹھی سر ہٹا کر
 زانو پر رکھا زلف عین کی بوسنگھائی دماغ میں بادشاہ کے جو بوسے زلف معبر ہو پہونچی
 اسنے کام لٹانے کا کیا بادشاہ نے آنکھ کھولی رہ رہ کر نگاہ زانو سے محبوب پایا دماغ ایسا عرش اعلیٰ
 پر پہونچا یا اپنے کو سنبھالا مشکل اٹھنے فرمایا کہ اوی شہنشاہ غیبی وادی سرد روان باغ محبوبی
 شکار نام نامی داسم گرد می کیا ہو گل کس گلستان کی ہوا ماہ کس آسمان کی ہوا اپنا تو چال ہی نظم
 خلاصی کب ہو کہ مرغ روح قید تن میں ہو
 رور ہو وہ بھی میرے اضطراب اشک پر
 انقلاب لیا دکھا اگر لطف قاتل آج تو
 بعد مردن دیکھا دیوانگی کا میری اوج
 خاطر صافی میں تیری کس طرح سے آئیگا
 گدگدی ہونے لگی پاسے نگاہ و یار میں
 بعد مردن آرزو میں خاک سے پیدا ہوئیں
 خون روئے عمر بھرا غبار صورت دیکھ کر

جان بدن میں ہر بدن آغوش پیراہن میں ہو
 کوئی آنکھوں میں تر تیاہ کوئی دامن میں ہو
 زخم میں آئے جو طور ادیدہ سوزن میں ہو
 ماہ تو ہو گا وہی طوق آج ہو گردن میں ہو
 وہ جو میرے قتل کا کینہ دل دشمن میں ہو
 فرش قطارہ جو اپنا دیدہ روزن میں ہو
 میرا لاشہ ہو است دل سینہ مدفن میں ہو
 میرے زخمون کا ناک شاید ترے جو بدن میں ہو

زخم کے دامن میں اے قاتل جھٹکا شرم سے
 بچھ گئے بر بھی یہ بخل شمع و کایتھو قبیح تک
 لگتی یہ خاک کس کے حیرت پالوس میں
 اتحاد کو سوئی نے کر دیا دوست خنصر
 باغ ہستی کی ہوا سے میر پھر کیا اس نسیہم

بادشاہ نے جو یہ اشعار عبرت آثار سامنے اس جہین سے پڑے اس جہین سے شکر ارا بنا
 سر جھٹکا لیا کہا کہ او شہر ارا اس کنیز کا نام ریجان جندی پویش ہی ہریان سے قریب ایک قلعہ
 کہ اسکو قلعہ جندی پوشان کہتے ہیں اغراض جندی پوش باپ سیروان کا حاکم ہے
 سیروان بے نظیر ہو بیرون قلعہ میر باغ ریجان کلر ناگ باغ کا نام جو میں برائے شکار علی
 تھی اس طرف گذر ہوا آپ تک قلعہ پر نے ہو بخا یا اگر مٹا سب باغ میں تشریف
 لے چلے بادشاہ فوراً سوار ہوئے ساتھ اس جہین کے چلے قلعہ کی دور رسائی کی تھی کہ کنیز
 کی نمایاں ہوئیں انھوں نے دیکھا کہ ایک جوان آفتاب جال لکے ساتھ ہی حیران جال خود دیا
 ہوئیں ایک سے ایک کشتی ہو کہ ایسا جوان سب دار و سپاہی وضع آج تک نگاہ سے نہیں گذر
 کنیزوں نے گھیر لیا ایک کنیز مفتری گلبوش نامے قریب بادشاہ کے آئی نام پوچھا یہ کون سا
 ہوا کہ طلسم ہفت پیکر میں جائیں گے صا جھڑان داخل طلسم ہو چکے طلسم کشا بھی ہوا
 اس کنیز کو پسند بہت ناگوار ہوا کہ ایسے دشمن کو ملکہ ساتھ لیکر چلی ہیں ہمارا بادشاہ تو دست
 ان لوگوں کے نام کا دشمن ہو کہ ان سب نے طلسم ہفت پیکر پر بلوہ کیا ہو اس جوان کو اپنے
 اغراض کے قتل کروں یہ سوچ کر ساتھ سے ہٹی طرف قلعہ جندی پوشان کے علی دو
 راستہ ہو گیا تھا کہ سامنے سے گرد آڑی دیکھا کہ اغراض برائے شکار گیا تھا بلٹا ہوا آتا ہو کنیز
 کو دیکھ کر آواز دی کہ او مفتری کہا نے آئی ہو کنیز نے سب حال بیان کیا کہا کہ آپ کی صاحبزادی
 بادشاہ اسلام کو باغ میں لائی ہیں پسند کر اغراض کا نب گیا کہا کہ ان مسلمانوں نے سب
 ویران کر دیں مگر اس شخص کو یہاں موت لیکر آئی ہو ابھی چل کر قتل کرتا ہوں اس گیسو پریدہ
 بھی ملکر سے آڑاؤ لگا دیکر کہ مفتری کو ساتھ لیا طرف باغ کے چلا یہاں لکہ بادشاہ کو لیے ہوا

باغ میں آئین مسند پر بیٹھا یا گا سون کو بلایا گا تن ساسنے بیٹھ کر پھر غزل عاشقانہ گائے لگی نظم
 رشک عدو میں دیکھو جانتا کہ گنوا ہی دینگے
 آواز کی طرح ہم بیٹھیں گے آج ای جان
 اڑ جاؤ نکاحاں سے عاشق کا رنگ ہو کر
 غیروں کی جستجو کی مدت سے آرزو ہے
 خاموش گفتگو میں افسردہ آرزو میں
 شعلے کل رہے ہیں ہر استخوان سے اپنے
 آگس خاک تک ہو چکر پھر ناسیم مشکل
 گائے گار ہی ہو ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو کہ گرد سے باغ کے گرد آڑی سولہ اردو ٹری ہوئی آئی
 کہا آپ کے باب نے آپ کے باغ کو گھیر لیا باب آپ کے آپ کے باغ میں آتے ہیں یہ سن کے
 بادشاہ اسلام آٹھ مسلع و مکمل ہو کر بیرون باغ تشریف لائے اغراض نے جو بادشاہ جمجاہ
 کو آتے ہوئے دیکھا جمال جہان آرا دیکھ کر رنگ ہو گیا جھٹک کر سلام کیا کہا کہ اس ستر بادشاہ نے
 بڑی گستاخی کی مگر اب میرے اور آپ کے مقابلہ ہو جو غالب آئے مطلوب اطاعت کرے یہ
 شکر بادشاہ نے فرمایا بدل دجان قبول ہو اغراض نے نیزہ مارا بادشاہ نے چند طعنوں میں نیزہ
 اسکا ہوائی کیا اغراض نے قبضے پر ہاتھ ڈالا بادشاہ نے فرمایا کہ دی ہیلوان دوران و اسٹیم نہا
 لڑائی میں تلوار کی خوف ہلاکت ہو لہذا ہمارے تمہارے کشتی بین امتحان ہو دے اغراض
 فوراً گینڈے سے کودا بادشاہ بھی گھوڑے سے کودے دامن گردان آستین چڑھا آپس
 میں کشتی ہونے لگی ملکہ کوٹھے پر سے دیکھ رہی ہیں کہ بادشاہ جمجاہ اتنے بڑے ہیلوان سے
 یہ لطف لڑ رہے ہیں اگر وہ دس قدم ریل کر لیجاتا ہو تو بادشاہ مارہ قدم ریل کر لیجاتے ہیں
 جس مقام پر گھڑی دو گھڑی انگار کر لڑتے ہیں اس قدر پسینہ جاری ہوتا ہو کہ کھیر ہو جاتی ہے
 وہ ہر تک اغراض بادشاہ جمجاہ سے برابر لڑا جب زوال آفتاب ہوا زوال زور اغراض ہو گیا
 بادشاہ اسلام راہد تیان کرنے لگے جس مقام پر پکڑا لائے دو دو گھڑی نکلنے لگا اغراض
 اپنی زندگی سے مجبور دنا چار ہو رہا ہو چاہتا ہو کسی طور سے چھوٹوں وعدہ کل کے دور کے

مقابلے کا کاروبار مگر کچھ بن نہیں پڑتا چیران حیران چہار جانب دیکھ رہا تو کہ صحرائے گرد آوی
 دیکھا بارہ ہزار علی بھر ہر سے ہوائے اڑتے ہوئے لاکھوں سوار و پیادے لڑتے ہیں
 آگے آگے ایک جوان بڑے قد و قامت کا گینڈے کو اڑاتے ہوئے تیر پرتل قبیضے پر ایک
 جیسے ہی اسے دور سے دیکھا کہ ایک شخص میرے باپ سے اڑ رہا ہو چھوٹا پرتاؤ کھیر کر آؤ
 کہ اس شخص کو جلد زیر کیجیے ورنہ اسی باپ میں خود آؤں اغراض کے منہ سے نکلا کہ وہ خود کہا کہ
 اگر آساں تو یہ بادشاہ تیرا سلام ہو اسنے کئی قلعے فتح کیے بڑے بڑے پہاڑ انور کو اڑاتا
 تھے اختیار تو میں تو اس شخص پر غالب نہ توں گا جان لڑا رہا ہوں اسنے کو زیر ہوئے سے
 بچار رہا ہوں یہ شکوہ جو ان مغل اپنے گزرا یا پکار کر آواز دی کہ منہ کیوں پیڑہ باز گینڈے
 سے کودا چھوٹا ہوا قریب آیا کہ اسی بادشاہ اسلام یہ باپ میرا شاہ میں غیب لڑا تھا اب
 مجھ سے مقابل کیجیے تو حال جرات کھلے اب انھوں نے پہلو الی کو تڑکھا کیا میرے نام پر زکابا
 ہی بادشاہ چھاہ اغراض کو چھوڑ کر طرف کیوں کے متوجہ ہوئے کیوں اسنے خود اٹھا لیا
 اکھڑا اسنے میں آکر بادشاہ سے لپٹ پڑا جا ہاریل کیسے دوڑوں بادشاہ کے ہم مغل
 سہوون کے قائم ہو کر کیوں کی کیا محال ہو کہ اسنے شیر کو ہٹا کے کئی مرتبہ زور کیا مگر بادشاہ چھاہ
 قہر نہ ہٹا تھا کہ اسکا ہاتھ ہٹا لیا بادشاہ کیوں کو دیرل کرے دوڑے ہر چند کہ اسنے چاہا اپنے
 کو وہ کون مگر رشک سا کئی مرتبہ اسکا ہی اتفاق ہوا شام اسی میں ہو گئی تیج تو رشکی فوجت ہوئی
 کیوں میں بھی چاہر ہوا شام کو چھوڑ کر انکا کھڑا ہوا کہ اسی بادشاہ اب پلٹ جاتا کل مقابلہ
 بادشاہ سے کیا کہ اسی کیوں ذرا انصاف تو کر دو پہر پتھار سے باپ سے لڑے دوپہر
 مقابل کیا اور پھر موجود ہیں رات کو روشنی کر او زیر کر کے پلٹنا تھا ہر سے باپ سے
 پہنچا ہو وہی تم سے بھی مدد کرتے ہیں تمنا شاہ کیونے واسے تمنا شاہ دیکھیں گے چاندنی میں
 زیادہ لطافت ہو گا پرتی کہ بادشاہ چھاہ نے کیوں کا ہاتھ ہٹا لیا اور چاہا کہ مقابلے کا خاتمہ ہو
 کیوں اسنے نہ قبول کیا اسنے سے ہٹ گیا ناچار ہو کہ بادشاہ پلٹے پانچ میں داخل ہوئے
 کھیزوں سے آکر کھیر لیا باپ بیٹے نے جو یہ معاملہ دیکھا نہایت رنجیدہ ہوئے کیوں اسنے کہا
 ہی باپ بڑے شرم کی بات ہے کہ ہماری آنکھوں کے سامنے یہ جو لڑنا مارنا میں جاسے اور تم

کچھ نہ کر سکیں اغراض نے کہا کہ اسی نور نظر میں نے بہلائی ختم کی مگر جگہ فون میں اسکو اپنے
 اوپر غالب پایا ناچار ہوئے تمکو لڑا دیا خیال کر کے جو دیکھا تھا راجھی وہی حال پڑا تھے بڑی لڑائی
 کی کہ رات کو نہ لڑتے اگر رات کو لڑتے تو تمکو وہ زیر کر لیتا اب میں اس سے دلاؤ دنگا کیوں نے
 کہا کہ آپ کا جی چھوٹ گیا مجھ کو تو ابھی وصلہ جنگ باقی رہ کر بلاغ میں جانا البتہ ناگوار ہو گیا ہے
 وہ اندر گیا کثیر دن نے آکر گھیر لیا ملک بھی کوٹھے سے دیکھ رہی تھی دیکھتے ہی کوٹھے سے اتر آئی
 میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ اسنے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیئے تیور سے یہ معلوم دیتا تھا کہ
 وہ اس جوان پر جان دیتی ہو کس عزت و اکرام سے بلاغ میں لے گئی پھر کیوں نے کہا کہ میں بھی
 جاتا ہوں جانے صحبت کو درہم و برہم کرونگا چین سے نہ بیٹھنے دوں گا آفتہ ہو گیا کوٹھا یہ کہ کے
 ہتھیار سنبھالنے لگا اغراض نے کہا کہ اگر فرزند باہر کچھ نہ کر سکے اب اندر جانے کیا کرو
 کیوں نے کہا کہ یہ مقدمہ زور کا تھا میں تلوار سے لڑو لنگایہ کہ کے تلوار ہلا تا ہوا چلا ہر جنہ کا
 باپ نے منع کیا مگر کیوں نے نہ مانا جنہ پہلو ان بھی اسکے ساتھ کے آگئے کہا کہ ہم بھی آپکے
 ہمراہ چلیں گے کیوں نے ان سب سے کہا کہ کسی کا کام نہیں یہاں ملک نے بادشاہ اسلام کو مسند پر
 بٹھایا اسباب عیش و نشاط طلب کر رہی ہیں چاہتی ہیں کہ شراب و غیرہ میاں کر لیں تو میں بھی
 پہلو میں بیٹھوں گا تمہوں کو بلارہی ہیں گائینیں سار و دست کر رہی ہیں کینیزیں گداریاں شراب
 لا کر رکھ رہی ہیں کہ درباغ پر ہلڑ ہوا ملک نے کہا کہ اسے خبر تو لاؤ یہ کیسا ہنگامہ سی دیکھا حال
 سامنے سے روتی ہوئی آئی سر سے فون بہتا ہوا سامنے آکر گر پڑی کہا کہ حضور رکھائی جیسا
 آپکے بیان کیوں نے شمشیر برہنہ ہاتھ میں لیے ہوئے اندر بلاغ کے آئے لگے میں نے روکا کہ
 میں ہاتھ تلوار کا مار دیا دیکھے منہ زخمی ہوا کینیزیں رو کر رہی ہیں نہیں کہ کینیزوں کو قتل کر رہے
 ہیں فراتے ہیں کہ اس کیسویریدہ کو قتل کرو لگا بلاغ میں چین سے نہ بیٹھیں رو لنگا کینیز چشت اف
 شکر بادشاہ اسلام مسند سے اٹھے فرمایا کہ اسی ملک عالم آپ کا بھائی عجب طرح کا نامزد ہے تو میں تو
 جنگ کشتی کا طالب تھا کیوں مجھ کو چھوڑ کر چلا گیا ملک نے دامن پکڑا کہ اگر وہ شہر بارہ ہزار خوش
 ہو کینیزوں کی ادا ادا نہ ہو کہ حضور کو کوئی چشم زخم ہوئے تو میں کہ میرا جان لی سبب میرے
 فون کے پیاسے ہو رہے ہیں آپ کی وجہ سے کچھ نہیں کر سکتے جسوقت آپ نہ ہوں گے تو میں

کیا آفت برپا کرینگے یہ کہتی ہوئی چاہتی ہو کہ ساتھ چلوں بادشاہ نے برغصہ فرمایا کہ وہ ملکہ عالم
ان باتوں میں دخل نہ دو اگر دخل دوگی تو ہمارے انتہار سے نہ بچے گی ملکہ سہم کر پھرین بادشاہ
جھپٹ کے قریب دریاغ آئے دیکھا کہ کئی کنیزوں کے لاشے بڑے بڑے پیکر سے ہیں چند تھیں کھڑے
میں کیوس کھڑا ہوا ڈرامہ بادشاہ نے لگا لگا کر کیوس کیا جرات دکھا رہے ہوں سیاری غریبوں نے
کیا کیا جو تھے قتل کیا بادشاہ کو دیکھ کر کیوس آگ ہو گیا تلوار کھینچے ہوئے جھپٹا اس خیال میں کہ تو
برمنہ دیکھ کر کنیز میں گئے بادشاہ سامنے آکر کھڑے ہو گئے کیوس نے ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے
کھائی برتھ کی دی کہ تلوار پٹ پڑی فوراً کھائی پر ہاتھ ڈال دیا ہاتھ مڑو کر تلوار چھین لی وہی
تلوار اٹھائی کہ میں بھی وار کروں کیوس نے چھکا لیا اگر لڑا لے لگا کہا کہ میں آپ کی ملاقات
اتنا تھا ان بختوں نے مجھ کو روک کر بد مزاج کیا تب میں نے کنیزوں کو مارا میں نابعد رہوں آپ
کو اختیار ہو خواہ آپ سے لڑے خواہ اس صلح کرے اب مجھے حضور سر فراز فرمائیں بادشاہ چھا
نے ہاتھ روک لیا کیوس کمر سے قدموں پر گر کر اپنی حماقت کا عذر کرنے لگا کہا کہ آپ یا ہر بار گاہ
میں شریف نے چلیے میری بار گاہ الگ استاد ہو آپ کے ساتھ حاضر ہو گا خدمت کو لگا
بادشاہ اس کے ساتھ ہوئے کیوس بادشاہ اسلام کو ساتھ لیکر چلا اغراض دربار گاہ پر کھڑا
دیکھ رہا تھا کہ بیٹے کو دیکھا ساتھ بادشاہ کے سرنگون چلا آتا ہے جب اہتر لے تو افسروں نے بھی
اسلام کیا لاکر اپنی بار گاہ میں پہنچایا کہا کہ میں حاضر ہوتا ہوں اب کو سمجھانے جاتا ہوں افسروں
کہا کہ شہر یار کی خدمت کرو یہ کہہ کر وڑا ہوا سامنے اپنے باپ کے آیا اغراض نے بوجھا کر
فرزند کیا کیا کہا کہا ایسا میں بادشاہ کو لگا کر اپنی بار گاہ میں لایا ہوں اب شراب بلا کر بیویں کو
آپ بھی میرے ساتھ چلیے ظاہر میں اطاعت کیجیے تھوڑے ہی عرصے میں گرفتار کر لوں گا پھر اس
شعوخ دیدہ و کیسویہ کو بھی مناد ہو گا باپ سے کہا کہ اسو فرزند یہ مر تو جرات کے سرخلاف ہو کر
جو تو نے کہا اس ہمارے قبول کیا ایسے بہادر کے ساتھ کہ نہ کرنا چاہیے کیوس نے کہا کہ کیا
کرن جرات میں اس سے غالب نہیں آتے آخر دم مگر پھلایا کہ یوں پیش آئیں اغراض نے کہا کہ
اختیار ہو میں اس مکر میں ہرگز شریک نہ ہو گا اور یہ نہ چاہوں گا کہ تو کہے اس کو گرفتار کرے بلکہ
بادشاہ لشکر اسلام اسی لاق ہو گا اس کی اطاعت مل رہا ہے کہ یہاں سے کہیں رشتہ بنکر ساتھ رہیں میں نہ چاہ

وکیل نہ ہونے دو گنا اسکی ذات سے چکو یہ دن غضب ہوا کہ میں صاحب قرائن عالمی شاعر کا
 کہلاؤنگا میں تجھے مکر نہ کرے دو گنا کیوں نے جھٹلا کر کہا کہ میں آپ کا سرکاش کر لیاؤنگا اور
 قدیون پرانے ڈال دو گنا اور کہو گنا کہ باب نے اطاعت نہ قبول کی میں آپ کی محبت میں باپ کا
 سرکاش لایا اغراض نے کہا کہ تیری کیا مجال ہی کہ میرا سرکاش سے باپ بیٹے میں بہاؤنگا
 ابھی کہ آخر تلوار میں کھینچیں رفیق بھی جانیں گے آج وہ خوب دیکھا رہو سے باب بیٹے
 تلوار چلنے لگی رفیق رفیقوں سے لڑ رہے ہیں پلٹتے ہیں سارے تیار ہوئے سگتھارے بے ہوش
 نے بیٹھے بیٹھے فرمایا کہ اسے دیکھو تو کیا معجزہ کیسا ہنگامہ پورا ہو رہا ہے ہر کار سے گئے پلٹ کر آئے
 خبر مفصل بادشاہ اسلام سے عرض کی بادشاہ تلوار نکال کر آئے دیکھا سارے لشکر میں ہنگامہ پورا
 ہو یہ بدل بدل سے لڑ رہے ہیں سواروں سے سوار لڑ رہے ہیں بادشاہ لٹکا رہے ہوئے پھل
 فوج کو منع کرتے ہوئے اس مقام پر پہنچے کہ جان باب بیٹے سے تلوار چلی ہی ہو لٹکا رہے
 او کیوں تیرے مکر سے میں آگاہ ہوا مجھ سے مقابلہ کر باب پر کیوں تلوار کھینچا اغراض نے پکارا
 آواز دی کہ اس شہر مار میں دل و جان ہے آپ کا مطیع ہوں اس مکار کی باتوں پر نہ جانے گا
 کیوں نہ اترے تلوار کا مارا کہ باب کا سر نہ جی ہوا چاہا کہ باب کا سرکاش کو بادشاہ اسلام نے
 اپنے کو جلدی سے قریب ہو بجایا اغراض کو ثبت پر کیا سینہ پیر کر کے کیوں سے مقابلہ کیا
 کیوں نے ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ جھجھانے تلوار کو تلوار پر روکا روک کر ہاتھ مار کیوں نے
 سر کو چھری کی بناہ کیا مگر تلوار جو تیرے کر گری پیر کے دو گنا سے کہ ہر کو کاش کر تلوار جو گری پا
 قہ پیر چھری تھی یا زمین کو بوسہ دیا کیوں کے مرنے ہی اغراض دوڑ کر قدیون سے بادشاہ
 کے پلٹ گیا کہ اس کی خبر بار دیکھا ہوا کہ یہ فرود مارا گیا اب کو مکر سے لٹکا کر لایا تھا خوب ہو کہ مارا گیا
 چاہتا تھا کہ آپ کو مکر سے گرفتار کرے مجھ سے کہنے آیا تھا کہ تم بھی چل کر مکر میں شریک ہو میں نے کہا
 کر کے سمجھا یا گیا مجھ سے لڑنے لگا آخر اسکی تھنا آئی تھی واصل خیمہ ہوا میں نے دل و جان سے
 آپ کی اطاعت کی بادشاہ جھجھانے اغراض کو اپنے ساتھ لیا اور باغ میں اشریف لائے ملک صحران
 میں جد سے کہ ہی ہیں باب کو جو ساتھ بادشاہ کے آتے ہوئے دیکھا جھک کر سلام کیا اغراض
 نے کہا کہ انور نظر تم تھا رسے سلب سے وائزہ اسلام میں آئے مذہب حق پایا جسکی وجہ سے

نیکو شرف حاصل ہوا لاکر بادشاہ کو مسجد پر بٹھایا اغراض خدمتگداری میں مصروف ہوا فرما کر
 فوج کو بلا کر اپنے سوال اسلام کیا سب نے بدل اطاعت کی بادشاہ اگر محفل عیش میں شریک ہو
 لاکر نے اسرارہ کیا ایک گھاس نہایت شوخ و شگ پر غزل عاشقانہ گانے لگی۔

اک طوق گلو اک کر بار میں ہو ہا کھ
 آج اک دل بیتاب کو تھامے میں ہ دو ہا
 ہم پیر ملیں غیر کے تم بیٹھے طو ہا
 آنھو بھی کہیں لاؤ مرے ہا میں دو ہا
 تو فرن جگر کہانے کہ اس بیستے دو ہا
 آنھو ہی طما پنچے کے لیے وصل میں دو ہا
 عاشق کے تم اس وقت ذرا دم تو لو ہا
 ہم ایسی دعا سے نہ آنھو امین کے تو ہا
 پہچانتا ہو ہا کہ اسے بارہ کشور ہا
 کوں آپ تھے بے پوچھے لگا بیٹھے کو ہا
 مل کر مر افون رشک قمر لال کرو ہا
 چورنگ کیا جب کو لگا اور بھی دو ہا
 اسی مرد دم دیدہ آبرو چشم سے دو ہا
 ہا کہ ایسے کے آئے کہ فراموش ہو ہا
 چورنگ چلے تم سے کچھ اسی کے نہ لگو ہا

کچھ کام بھی آئیں جو ملے میں مجھے دو ہا
 کل گردن محبوب میں بہیات تھے دو ہا
 کہتا ہر یہ فتنہ مجھے محفل میں سنا کر
 حیلہ مرے گھر چلے میں نازک مری کا
 بیٹھے ہیں جو غیر دن میں تو وہ کہتے ہیں
 دل پر بھی وہ بڑھانے کبھی سب سلی
 کہاں کے جنا شوخ کیا ہو کھٹ پا کو
 منظور خدا ہو کہ نہ ہو وصل کہتار
 ساتی ہی مراد بیگانے مجھے حاسم تو لو نگا
 قدموں کو بھی ٹھوٹا ہوں تو کہتا ہر بگر کر
 منہ نہ دی جو نہ سے وصل میں کچھ رنگ سست
 قاتل جگر و دل بھی میں مشتاق شہادت
 پیدا نہ ہو اگر یہ فرقت میں اثر ہا
 اندر کے ایک دل گم شدہ میرا
 قدموں سے جلال اس کے کلہری ہی دل کو

یہاں تو یہ ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو گیا فیروزہ بنی و جو بادشاہ چھماہ سے شکار گاہ میں
 جدا ہوا تلاش کرتا ہوا اس مقام پر آیا کہ جہان بادشاہ لک سے ملے تھے اس مقام پر بیٹھے
 نشان پایا یقین کامل ہوا کہ بادشاہ اس مقام پر پھڑکے تھے جستجو کرتا ہوا جلا ایک پہاڑ
 چڑھ کر دیکھا کہ ایک لشکر بہت بڑا قریب ایک باغ کے آتر ہی کوہ سے یہ سترہ دیکھ کر آتر ہوا
 بدل کے لشکر میں آیا حال دریافت ہوا کہ بادشاہ انور باغ کے میں شہت باغ سے ویا بر پڑا

دیکھا کہ بادشاہ صحت عیش میں بیٹھے ہیں ایک دوسرے میں نہ ہرہ جہان پہلو میں بیٹھی ہو فیروزہ
 نے وجہ کیا کہ کیا یہ لوگ صاحب اقبال ہیں کہ جہاں جاتے ہیں معشوق پر پیکرہ دستیاب ہوتی ہو انہوں نے
 نے خیال کیا کہ اب یہاں میر سے بیٹھنے سے لطف صحبت تخلیق میں برہمی ہوگی اپنے دل میں یہ
 سوچ کر باہر گیا کینیز بن وغیرہ اپنے اپنے مقام پر جا کر سوئیں فیروزہ بن عمر بیٹھا دیکھ رہا ہے
 بادشاہ جا کر چہرہ کھٹک رہا ہے جب ہرات ہائی رہی فیروزہ نے دیکھا کہ دیوار پر چھبٹ کر کے ایک
 عیار آیا بادشاہ تجھ کو بنگاہ غور دیکھنے لگا فیروزہ سے متصل کر بیٹھا یقین نہ کیا کہ یہ عیار فکر میں لگا ہوا
 کی آیا ہی عیار جھٹ کر کے دیوار سے اتر چھبٹ کر قریب چہرہ کھٹ کر کے آیا بادشاہ کو بہکوش کیا
 پشتارہ بازہ کر چلا فیروزہ نے چاہا کہ باغی ہی میں ہو کون اور اسکو جاسے نہ وہ نہ یہ خیال
 کر کے نیچے آئے جب تک فیروزہ سے متصل نہ بیٹھا وہ عیار کو دیکھا فیروزہ بن عمر چھبٹ کر دیوار پر
 پہنچا دیکھا کہ عیار چھبٹا ہوا آیا ہی فیروزہ کو دیکھ کر گدگدائیں عیار کی زبان پر آگے مقام خیال
 میں آیا کہ لا کار کر اسکو روکوں سوچا کہ میں آواز دوں گا تو اور زیادہ تیز ہو گا میرا یہو بخون تو
 حلقہ ہاسے کند ماروں مگر نہیں پہنچ سکتا ایک بوٹ لا کر دکاٹتا ہوا آیا ہی حمایت عیار
 فیروزہ ہی مگر فیروزہ بن عمر کسی طرح تعاقب نہیں چھوڑتا ہی چلا ہی جاتا ہی دوس کو سر پر استیلا
 کیا تھا کہ دیکھا عیار میں ایک لشکر اتر آیا بارگاہ کلان استیلا ہو عیار اس بارگاہ میں گیا جاتے ہی
 بادشاہ کو مسلل و مطوق کیا فیروزہ خد شکار بن کر جب اندر بارگاہ کے پہنچا دیکھا کہ ایک
 پہلوان قوی تن قوی من مقام صدر پر بیٹھا ہو بادشاہ کو ہوشیار کیا ہی ہوشیار کر کے کہو کہ
 کہ کیوں ای بادشاہ اسلام نے کچھ خوف نہ کیا شاید تھے میر نام نہیں سنائی چھبٹ کر پہنچا
 میرا ہی نام ہو جس معشوقہ کو تم پہلو میں لیکر بیٹھے تھے وہ کئی سال سے میری نگہبازی میں تھی
 اس کے میر سے ساتھ فسوس کیا تھا تو کچھ ہمارا خیال نہ آیا کہ اسکا منگینہ لگا کر آگاہ میں تھو
 قتل کر دیا زندہ نہ چھوڑا لگا بادشاہ اسلام نے جواب دیا کہ کیا یہ وہ بھائی جو تجھے ہوسکے
 قصور نہ کرے یہ سنیے ہی تحلیل ہونے حکم دیا کہ جلا دے جلا دے باہر سے فخریہ ہندو ہے ہوسے آیا
 آتے ہی بادشاہ اسلام کی گردن پر کہ اسے کا خط دیا شلنگین لگانے لگا اور یہ آواز دیتا تھا کہ ای
 پہلوان دوران دای گزشتہ سب جہاں حکم اول ہے دوسرے کو جھک کر حکم دینا قتل کرنا میرا کام ہے

جلانا خاوند ہفت پیکر کا کام ہی مہلبل نے حکم دیا کہ ہم خوب سمجھتے ہیں تو جلد قتل کر دیں کہ
جلاد نے چاہا کہ لکھ لگاؤں فیروزہ بن عمر و نے پتھر مارا کہ سر جلا د کا پٹھا ہار ہوا ہماہل نے
کہا کہ ارے جلا د کو کیا ہوا عیار نے کہا کہ اسی شہر یار عیار اس جوان کا میرے تھا قب میں آیا
تھا کیا عجب ہو کہ وہ دربار میں آیا ہوا اب دوسرے جلا د کو بلائیے یا میں خود قتل کروں یہ کہہ کے
کمر سے خنجر کھینچا قریب بادشاہ کے آیا چاہا کہ قتل کروں فیروزہ بن عمر و شکل شاطر قریب اس
جلا د کے آیا کہ اختر صاحب آپ اس جوان کو کیوں قتل کرتے ہیں اس کے نزدیک در آجیکے ہونیکے
ہوئے غیار نے کہا کہ تو کیوں دخل دیتا ہی فیروزہ نے ایک دھول مارا اور اپنے نام کا لہرہ
کہا کہ خنجر فیروزہ بن عمر و یہ کہہ کے لڑنے لگا ایک سپاہی نے بڑھ کر کہا کہ میں بادشاہ کا سر
کا لے لیتا ہوں سر زنجیر کیڑ کے کھینچا پٹھا یا بادشاہ چچاہ نے کہا کہ اونا لاش دے جہاں
کھینچتا ہو سپاہی نے سونٹا اٹھا یا شعلہ مغرب کا لڑن سیف بادشاہ اسلام میں شہر اڑن
ہو بادشاہ نے زنجیر کیڑ کے جھکا دیا سپاہی جھکا بادشاہ اسلام نے جھکا دیا مادی کسریا
پٹھا بادشاہ نے کہہ کر ہتھکڑی توڑی قید پر ماتھ ڈالا اور لہرہ کیا۔

گرمی باز از عشق از لطف شوق
باک نہ دارم ز در و در و بستان
بستان کن ازین پتھر وقت جوان

شوق شہرستان صبح جگر سوزن
بہر در و در و شوق غمناکے
بستان کن ازین پتھر وقت جوان

فیروزہ بن عمر و کے قتل کے بعد ایک سپاہی کو بارگاہ فیروزہ بن عمر و
جہاں آپ مصروف جنگ ہوئے جھکا دیا اس کے دو لکڑی کے جب کئی اسیر بادشاہ
لکھ سے ہمارے گئے مہلبل کو بہت ناگوار ہوا خبردار خبردار کہتا ہوا پٹھا چکار کر آوا دئی کہ اگر
بادشاہ میں تمھاری جنگ کا مشتاق ہوں یہ کہہ کر قریب پہنچا اور ماتھ تلوار کا مارا بادشاہ
چچاہ نے تلوار کو تلوار پر روکا افران فوج گرد آگئے ہر طرف سے نیزہ و تیر مارے ہیں بادشاہ
سب کے دار و رک رہے ہیں جسیر ماتھ مار دیا اس کے دو لکڑی کے دو سے تیر تیر رہے ہیں
جسیر بادشاہ کے پڑا بادشاہ نے نکال کر پھینک دیا اس کے خون کے جسم سے بلند ہیں کہ بادشاہ
کے افران خود پسند ہیں جب بادشاہ اسلام نے دیکھا بلوہ کا خون کا بارگاہ میں پٹھا چلا

ستون بارگاہ پر ہاتھ ڈالا ستون کو چٹش ہی بارگاہ لہرائی گئے نگی بادشاہ اسلام بارگاہ کو گر اگر
 باہر نکلے ایک سوار کو مار کر گھوڑا لیا گھوڑے پر سوار ہو کر لڑنے لگے چار جانب سے فوج کھار
 بلوہ کیا بادشاہ مجاہد نے بیتاب و بیقرار ہو کر دعا کی کہ اسی خالق لیل و نہار و اسی معین الضعفاء و
 خالق یکتا اپنے بندہ حقیر کو ان ظالموں کی بدعت سے بچائے ان سیمیاؤں نے گھیر کر نظر

خدا آئینہ دل را کند صاف پر بندہ کند حق کار سازی بہر یک راز موعی رازدار است ز بانہا عاجز از تقریر دانش بشرق و غرب حکم اوست جاری ز ہے واحد حسد او نہ یگانہ جہان ماح او ممدوح دوران ز ہے فرمان ملزوم الاطاعت ز حشش جلوہ گر اہ جہان تاب ظهور قدرتش گردد ہویدا کہے در تہکدہ بت می پرستند خضار اعر و عارف می شناسند	بشود سینه را با آب الطاف بفضل و لطف و رحم و عدل و انعام بہر یک پرودہ ذات اوست کثافت قلمہا قاصد از تحسیر اوصاف چنان محکوم او از قاف تا قاف کہ شد ظاہر از وقار و الطاف خدا موصوف و جملہ خلق و صفات کہ باشد حکم او جاری بر کثافت ز نورش پر تو افکن بر تو آفت اقسام و بانواع و با صفات کہے اندر حسد کعبہ طواف بداند قیمت ز مردم و صراف
--	---

لہ تحفہ آفتاب

بادشاہ نے جو پاک کے دعا کی صحرا سے گزری دیکھا کہ نقادار بادل پوش بارہ ہزار جوانوں سے
 آکر پہونچا وہین سے لغز کیا کہ باغیہای کاfran سیمیا وری نابکاران پر و غامض نقادار بادل پوش
 یہ لکھنؤ رکھینچ کر اگر اس طرح حملہ کیا کہ پچھلے ہی محلے میں بارہ ہزار جوان مارے عیار نقادار تڑپا
 قریب فیروزہ بن عمرو کے پہونچا برابر کھڑا ہو کے لڑنے لگا کئی سو عیاروں کو مار کے گرا دیا وہ فیروزہ
 کا ہاتھ تمام لیا کہا کہ اسی فیروزہ و اسی بہترین مہتر عیاری تمہارے ہی گھر سے نکلے ہی کیا کہنت
 کس فوجی سے اپنے آقا کو مار گیا مگر ذرا ہوشیار ہوو کیچھ احکام تیز رو آنا ہی احکام نے جو
 دیکھا کہ عیار نقادار بادل پوش باس فیروزہ کے پہونچا کئی ہی پاک پیچھے میرے مارے گئے

شکر گردن کو لیکر چھپا عیار نقادار نے فیروزہ بن عمرو کو ہوشیار کیا کہا دیکھو سنہیل عیار آتا ہے کئی
 سو پیکر چھپا عیار نقادار نے ان دونوں کو گھیر لیا عیار نقادار مثل برق کے تڑپ رہا ہو کئی سو پیکر چھپا عیار
 گردن فیروزہ بن عمرو کو بجا رہا جس عیار نے فیروزہ پر حلقے کندہ کے مارے عیار نقادار
 نے حلقے کاٹ دئے اسی عیار کو جھپٹ کے مارا جب احکام نے دیکھا کہ عیار نقادار بڑا
 روزگار ہو گیا یہ اس ظالم کو گھیر لیا عیار نقادار پر حلقے کندہ کے پڑنے لگے مگر عیار نقادار
 اسلحہ ہارے کندہ سے مثل برق کے تڑپ کر نکلتا ہو ایک مقام پر احکام نے حلقے کندہ کے
 مارے عیار نے دیکھا کہ حلقے کندہ کے گردن و کمر میں آئے اپنے کو گردن یا لوٹ مار کر نکال
 جست کی سر پر احکام کے ہو چکا اترتے اترتے خیر مارا کہ عیار کا سر کٹ کر گر گیا سیکھے بھاگے
 غلغلہ کرتے ہوئے کہ احکام تیز رو مارا گیا سلطنت ہمیل ملکہ زور ہوئی عیار پر بڑا دعوی تھا کہ جہان
 کام کر کے آیا دیکھو بادشاہ اسلام کو کیونکر چلا آیا اب پہلوانی کا مراد رہا عیار نقادار بادلہ پوٹ
 احکام کو مار کر قریب اپنے آقا کے آیا پوچھا کہ اسی آقا سے نامدار جنگ کا کیا طور ہو نقادار نے کہا
 کہ میں بادشاہ کے ساتھ لڑ رہا ہوں ان ہی کے طریقے پر چل رہا ہوں کئی مرتبہ ہمیل سے مقابلہ
 پڑا لوگ بیچ میں آگئے مقابلہ رہ گیا میرا حریف ہوتا تو اسے تنگ مار چکا ہوتا بادشاہ اسلام کے
 جو کان میں آواز گئی سنہیل کر پشت مرکب پر بیٹھے جنگ رستمہ کرتے ہوئے چلے ہمیل کو لگا
 کہ او نامرد ازلی اب سامنے نہیں آتا میرے حیرے مقابلہ ہو جائے کہ دل میں تیرے حوصلہ نہ رہے
 پشیمکر ہمیل بڑھا اوہر سے علمدار لشکر کفار آتا تھا کئی سو جوان اس کے گرد جنگ کرتے ہوئے تھے
 بشل میں دابہ ہوئے پھر ہڑا ہوا میں اڑتا ہوا جس مقام پر چم کر لڑے سودو سو کو زخمی کیا مگر لڑا
 نقادار میں سے جو ایک زخمی ہوا دوسرے نے اس کو اپنے گھوڑے پر سوار کر لیا منظور یہ ہو کہ اس
 اپنے ساتھ والے کارہ نہ جائے اکثر جو مر کے گئے سوار دن نے گھوڑے سے اتر کر لاشے اٹکے
 اٹھا لیے اب گھوڑوں پر ڈال لیے مگر بادشاہ سے ہمیل کا سامنا ہوا نقادار بادلہ پوٹ
 علمدار کو مارا بادشاہ اسلام نے ہمیل کو لڑا ہمیل آڑا آپس میں تلوار چلنے لگی دو چار وار
 ردہ قدح کے ہوئے تھے کہ ایک مقام پر بادشاہ اسلام نے خبردار خبردار کہہ کے مکر کو تباہ کر دیا
 لاقہ تیغہ قہقام کا مارا برق شمشیر تڑپ کر گری یا تو قبہ ہر چکی تھی یا زیر تنگ مرکب زمین

بوسہ دیا جس وقت کہ جمیل مارا گیا احکام کا بھائی ناکام فوج کو ساتھ لیکر بھاگا طرفت صحرائے
 روانہ ہو گیا لاشہ جمیل کا لا دیا بھاگے ہوئے جاتے ہیں لیکن بادشاہ اسلام بعد فتح جنگ کے
 نقابدار بادلوہ پوش کے سامنے آئے فرمایا کہ اے نقابدار تیرے بڑا احسان کیا کہ ایسے وقت پر
 آئے ہم عاجز ہو رہے تھے مگر چاہتے ہیں کہ تمہارے نام نامی و اسم گرامی سے آگاہ ہوں طرز جنگ سے
 یہ ثوابت ہو تا ہو کہ خاندان صاحبقرانی میں سے ہو ایسے نام سے آگاہ کرو کہ گل کس گلستان کے ہو
 اور ماہ کس سمان کے ہو نقابدار بادلوہ پوش نے کہا کہ اے شہریار آپ کے فرمانے کا بھجور بہت
 بڑا ہوا ہوتا ہو ابھی نام ظاہر کرنا منظر نہیں ہو صاحبقران زبان سے امتحان کرو لگا شاید خام
 کون بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اے نقابدار بہادر یہ سودا سے خام سر سے نکال ڈالو اس طرح کا
 خیال دل میں نہ رکھو صاحبقران عالیشان وہ مرد مردانہ شیر فرزند ہو کہ رستم بیلین سے فرشتہ
 کو زیر کیا کہ اس طلسم میں وہی طلسم کشا ہو مگر طلسم وسیع ہو شمار ہو کہ تحفہ جات و لوح طلسم لیکر
 داخل طلسم ہو گئے ہر جہاں کہ صاحبقران عالیشان بالذات فتح طلسم نہیں ہیں مگر لڑ بھڑکے طلسم
 میں ہو پچھلے مرحلہ جات پر لڑ رہے ہیں صاحب اسم اعظم محترم و محترم انجیر تاج تک کوئی غالب نہیں ہوا
 ایک نقابدار اس مدت مدید میں آیا ہو اس کے طریقے سے سامان صاحبقرانی پائے جاسے تو میں
 ایک صفت ادا کرتا ہوں کہ ایک باز سفید اس کے سر پر سایہ فگار رہتا ہو ساو سے نہیں ڈرتا ساحر
 کو پال کر تار و کب شیشی بڑے سواری بارگاہ عمدا عبیر سحر تاثیر نہیں کرتا سالہا سال سے بلکہ
 کہ و کاوش کر رہا ہو کہ صاحبقران عالیشان سے باسنے لاون مگر صاحبقران کب دیتے ہیں
 فرماتے ہیں کہ مجھ سے مقابلہ کرو نقابدار چاہتا ہو کہ مقابلہ نہ کروں اور پائے یہ سحر نقابدار
 بادلوہ پوش نے کہا کہ میں نقابدار زرین پوش سے امتحان کرو لگا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اے نقابدار
 اگر تم نقابدار زرین پوش پر غالب آئے تو شاید صاحبقران عالیشان پر بھی غالب ہو یہ سنکر
 نقابدار بادلوہ پوش خاموش ہوا اور یہ کہہ کر چلا گیا کہ میں نقابدار زرین پوش کی حکمت میں جاتا ہوں
 بادشاہ مجاہد فیروزہ بن عمرو کو ساتھ لیکر اسباب لوٹ کا لدواتے ہوئے طرفت باغ ملک کے چلے
 بہانہ بیع کو ملک کی جو آنکھ کھلی اور بادشاہ کو چھپر کھٹ پر نہ پایا باغ میں تلاطم ہوا یہ خبر انغراض کو
 پہنچی اسنے آکر بیٹی کو سمجھا یا کہ میں ہر کار سے رواد کرتا ہوں حال کھل جائیگا کہ کون شخص انکو

اگر قتل کر کے لے گیا ہر کار سے دریافت کر کے ظاہر کرینگے اغراض بھی کو سمجھا کر ہر آیا لشکر میں
 ذکر کیا ہر کار سے روانہ کیے مگر بادشاہ حمزہ فیروزہ کو ساتھ لیے ہوئے آگے بڑھے ہوئے
 آئے ہیں چھکڑے اسباب و بیروہ کے عقب میں راہ میں ایک پہاڑ ہی کو کوہ بوقلمون کہتے ہیں
 ایک قراق رہتا ہی کہ شایان فیساوار اسکا نام ہی پہاڑ پر اپنے بیٹھا تھا کہ اسنے دیکھا چھکڑے
 اسباب کے جاتے ہیں بارہ ہزار قراق لیکر اتر فقط ان چھکڑوں پر گاڑی بان تھے انکو دیکر دلیلا
 چھکڑے پھر کر لے گیا چند گاڑی بان پہلے سے کوہ کر بھاگے تھے وہ بھاگ کر خدمت میں بادشاہ
 اسلام کی آئے عرض کی کہ شایان قراق ہال حضور کا چھین کر لے گیا بادشاہ حمزہ فیروزہ کو
 قراق کو بھی یہ لیاقت ہوئی کہ ہمارا مال و اسباب لے جائے گھوڑا اڑاتے ہوئے چلے رہا تھا کوہ
 بوقلمون میں پہونچے قراقوں نے دیکھا کہ ایک سوار تلج سر پر رکھے موتیوں کے مالے گھنٹے ہاتھ
 اچھر کے گلے میں مرکب عالی زیر دان مرکب بھی سادہ ویراق سے تیار استہ قراقوں نے کہا کہ ای فسر
 آج کسی چھکڑے کا ٹھہر دیکھا آٹھے تھے کمال کے کئی ہی چھکڑے چال ہوئے اب ایک سوار آتا ہی
 لاکھون روپے کا اسباب پہنے ہو گھوڑا بھی بے نظیر ہو جان بھی شک ماہ سنیر ہو یا قوت شاہر کے
 گھنٹے پہنے ہو یا فسر نے ان سب کے سراٹھا کر دیکھا بقرار ہو گیا کہا میں خود جاتا ہوں اسباب میں سے
 لانا ہوں اسے قتل نہ کرونگا اگر میرے ساتھ رہے تو اپنا رفیق بناؤں یہ کہ کے گنڈے پر ہوا ہوا
 سامنے بادشاہ حمزہ کے آیا بکار کر داد دی کہ ای جوان ذرا ٹھہر جا بادشاہ اسلام نے گھوڑا روکا
 شایان فیساوار قریب آیا کہ ای شہر یار یہ تو میں سمجھ گیا کہ آپ کہیں کے تاجدار ہیں مگر نہیں معلوم
 تہ آئے گا کیا باعث ہوا گھوڑے سے اتر پڑے سلاح وغیرہ رکھ دیجیے بادشاہ اسلام نے فرمایا
 ای بہادر کس طرح اسباب اپنا دے دین کوئی بہادر یہ نہ قبول کر لگا شایان نے کہا کہ یہ مقام بولانا
 ہو بیان سے کبھی کوئی بیخود سالم نہیں بلتا مجھے آپ کے شباب پر حرم آتا ہو بادشاہ اسلام نے
 فرمایا کہ ہم نہ دین گے جس طرح تم سے ہو سکے اس طرح لو میں خوشی نہ دہنگا قراق بھی پہاڑ سے اتر کر
 آگئے وہ بھی بادشاہ حمزہ کو بھانے لگا بادشاہ نے فرمایا کہ تم کیسے سیاہی ہو کہ سیاہ گری کے خلاف
 سمجھاتے ہو بے لڑے بھڑے ہتھیار دے دین اور گھوڑا واسے کرن کیسے طرح لیا جائے لے
 شایان کے تیور پر بل پڑا ساتھ والوں سے کہا کہ ہٹ جاؤ جس جان کی نضای لیکر آئی ہے

یہ کہہ کر گھوڑے کو پیچھے ہٹایا نیزہ مارا بادشاہ حجابہ نے سنان نیزہ کو توڑ ڈالا اب تو شایان کو ڈرا
 ترود ہوا جی میں کہتا ہوں کہ یہ جو ان بڑا سپاہی ہو دوسرا نیزہ ساتھ ولسے سے لیا بادشاہ اسلام نے
 اسکی بھی چھڑ توڑ ڈالی جب تو شایان فیل سوار سے تلوار کھینچی کہا کہ اے جو ان اگرچہ تو دریا سے سلاح
 میں غرق ہو مگر اس وار سے نہ بچے گا بادشاہ اسلام نے فرمایا بسم اللہ شاید اسی تلوار سے تمہاری قضا
 ہو شایان فیل سوار نے ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ اسلام نے باڑھ بچا کر کلائی پر شایان کی ہاتھ
 ڈال دیا شایان فیل سوار سے گریبان پر ہاتھ رکھا دونوں جوان لپٹے ہوئے زمین پر آئے
 انیس میں کشتی ہوئے مگر بادشاہ حجابہ فرماتے جاتے ہیں تو افسر قزاقان کو کوئی بات نہ کہنا
 تاکہ کوئی وصلہ تیرے دل میں باقی نہ رہے شایان بیچ بانہ رو رہا ہو کہ جنگا توڑ خلق نہیں ہوا مگر
 بادشاہ حجابہ ان بیچوں سے بھی بچتے ہیں پہر بھر کال کشتی ہوئی شایان نے بڑے بڑے فن صرف
 کیے مگر بادشاہ اسلام نے اپنے کو بچا یا بعد پر بھر کے شایان فیل سوار روک کر کھڑا ہوا کہا کہ اے شہریار
 حقیقت میں آپ سپاہی بہ شل و بے نظیر ہیں اپنے نام نامی و اسم گرامی سے آگاہ فرمائیے آپ کو
 اپنا افسر بناؤ مگر میں سمجھ چکا کہ آپ پر کسی طرح غالب نہ ہو گا بادشاہ نے فرمایا کہ شاید تو نے سنا ہو
 زائر قات ثانی سلیمان حمزہ صاحب جقران امیر عالی شان انکے فرزند کا فرزند ہوں بادشاہ
 لشکر اسلام سعد بن قباد میر نام ہی یہ سنتے ہی شایان قدموں پر گر پڑا کہا کہ اے شہر یار آج
 تقدیر نے میری رسائی کی کہ ملازمت حاصل ہوئی بادشاہ نے کلید طیب فرمایا شایان بہ درق دل
 کلید بڑھ کر مسلمان ہوا بادشاہ حجابہ نے فرمایا کہ اے بہادر جو کہ چھکڑے دل و سباب کے حسن
 کو نے ہیں وہ ہمارے ہیں لہذا انکو ہمارے ہمراہ کر دو ہم حملیل زنجیر و بیچ پہلوان کو مار کے
 اسکا مال و اسباب لے چلے تھے راہ میں گاڑی بالوں نے جزدی کہ قزاقوں نے مال و ہمالیہ کا
 چھین لیا اسی وجہ سے میں بیٹا لشکر کے تم سے صفائی حاصل ہوئی شایان فیل سوار نے کہا کہ آج
 اسی بہادر پر نشر لہت رکھیے کل حضور کے ساتھ میں بھی جلوں گا اب زندگی میں دامن دولت نہ
 نہ چھوڑو گا قزاقی سے تو بہ کی بادشاہ اسلام نے قبول کیا اسی مقام پر آخر بڑے شایان نے
 بارگاہ سنگد اکراستاد کرائی بادشاہ حجابہ اس بارگاہ میں داخل ہوئے سب قزاق غارت میں
 بادشاہ کی حاضرین گائینیں آئین دامن کسبان ڈھیل ڈھیل کرتیاں پہنے گلبدین کے باجھا

قول کی کوٹ چاندی کے زور بھاری بھاری زنگاری دوپٹے رسات کھائے ہوئے دجے
پڑے ہوئے آئین سے ایک گائٹ سائے بیٹھ کر یہ غول گائے لگی نظم

کہ اسے تار گر بیان ہو نہ باقی تار دامن ہے
جگر کے داغ گاشن میں کفن صبح گلستان ہے
کہ اسے آبلہ اینا ہر اک خار سفید لہان ہے
لا سکتے نہیں پاگو یہاں شک تنگ زلفان ہے
کہ بل جاتا سر ہو کا قضا کا میرے سامان ہے
کہ آتھو ش نفس تک آتے تھے کھڑے حیات ہے
دل وحشی کے بدلنے کو مرقد بھی بیان ہے
یہاں شک اب برہنہ میں کہ اپنی جان قربان ہے
حصاے نادر مرغ سحر سے دل پریشان ہے
کہ اپنی وجہ کو زریز حنا سے دست جازان ہے
بشکل گل ہر اک زخم بد شادی سے خزان ہے
نسیم بکس مضطر غریق بحر عصیان ہے

کہین کیا دست وخت کا کہنا تکسم چیلن کر
سقام سپرہ کنج لہر بھی باد گلہ و ہے
پڑھی لو اور چالا کی جھبے جو پاؤں میں نکالے
یہ حالت ہو کہ ہوز بھیر بھی محتاج نالے کی
بھلا کیا زندگی کا لطف مجھ سے ناتوان کو ہو
مر لطف ایسیری ماتم صیاد ہے احوال
ہمار سبزہ نو دیکھتے ہیں جوش گر یہ ہے
کیا چاک بدن جب کچھ نہ پایا دست وخت ہے
نہیں مدفن میں بھی آرام ہر دم چونک لٹھے
ہو اگر خون بنیں گے کفن گلہاے لالہ کا
ہو اتیج تبسم سے جو کشتہ دلربائی میں
بجز فضل خداوند حقیقی کون ہے اس کا

دو ہر رات گئے ملک ہنگامہ عیش و نشاط گرم رہا بعد اسکے جلسہ پر خاست ہوا بادشاہ اسلام
آرام فرمایا شایان فراق بھی اسی بارگاہ میں رہا قوتون کو بھی اطمینان ہوا ایسے اپنے مقام کو
سوئے مگر قصاے کارنا کام عیار جولا شہ نہیل کا لیکر بھاگا تھا ابک صحرا میں آگے اٹھی بنائی
لاشہ جلانے لگا کہ صحرا سے گرو اڑی ستان دیوار صحرا سے جھوٹا ہوا آیا کہا کہ اسے یہ کیا کرتا تھا
نا کام عیار نے رو کے اپنے آقا کا قتل ہونا بیان کیا ستان نے کہا کہ تو نے اس جوان
کو قتل کیوں نہ کیا نا کام نے کہا کہ اسی جوان دوران میں کیوں بکر قتل کرتا وہ جوان نہایت کشت
ہو سہا ہی بے نظیر حسن میں رشک ماہ منیر خوب تلوار چلی جب طازم بھی ہمارے آقا کے
دارے گئے تب ہم لاشہ اپنے آقا کا لیکر بھاگے یہاں آکر جلا یا ستان نے کہا کہ مجھے اہل
سے بڑی ملاقات تھی میں میرے مقابلہ چلوں گا اور اس جوان کو قتل کر دوں گا یہ کہے نا کام کو آنا

رات کو ناکام لے کہا کہ اگر حکم ہو تو غلام اسکی تلاش میں جلے مستان دیوانے کہا کہ اگر تو اس کو
کو گرفتار کر کے لایا گیا تو میں فوراً اس جوان کو قتل کرونگا سیاہ خون ہلیل کا لونگنا ناکام عیار
اسی وقت قتلورے لگا کر روانہ ہوا تلاش کرتا ہوا زیر کوہ قوطلیون پہونچا دیکھا کہ بارگاہ استاد
نوح گانا ہو رہا ہونا کام ایک گوشے میں چھپ کر کھڑا ہوا جب جلسہ برخواست ہوا اور بادشاہ نے
آرام فرمایا تو ناکام گوشے سے نکلا اور محل کے قریب چھپر کھٹ کے آیا کچھے میں بیہوشی رکھی جاہاک
بیہوش کروں فیروزہ بن عمر کی آنکھ کھل گئی دیکھا کہ آقا کے چھپر کھٹ کے پاس ایک سیاہ پوش
کھڑا ہو لگا کر آواز دی کہ اسے لو کون ہونا کام نے بادشاہ جیسا کہ بر خیر مارا اور بھاگایا دشاہ
کے سر سے خون بہنے لگا فیروزہ نے لگا رکھا کہ اونا لائق و بیجا تو نے یہ کیا حرکت کی ناکام بھاگا
بیرون بارگاہ آیا فیروزہ نے تعاقب کیا اور یہ کہتا ہوا چلا کہ او جیسا تو نے غصہ کیا
بادشاہ اسلام کو خوار کے جانا ہوا اب میں کیا تجکو زندہ چھوڑوں گا اسے آگ ناکام جیت و خیر کرنا
جاتا ہو پیچھے پیچھے فیروزہ لگنا کام اسی رواروی میں داخل لشکرستان ہوا لیکن فیروزہ نے
بھی ناکام کا پیچھا نہ چھوڑا صبح کا وقت ہوستان دیوانہ اپنی بارگاہ میں بیٹھا ذکر کر رہا ہو کہ
شب سے عیار گیا ہر بلت کے نہیں آیا نہیں معلوم اسے کیا کارروائی کی تھی ہلیل کے فوٹا
کے معاوضے کا بہت بڑا خیال ہو جب تک اس جوان کو قتل نہ کر دے گا تب تک مجھے آرام نہیں
آئیگا یہ ذکر تھا کہ پردہ بارگاہ کا اٹھا دیکھا کہ ناکام عیار بھاگا ہوا آیاستان دیوانے نے پیچھا
کہ خیر ہونا کام نے جاہاک حال بیان کروں کہ نرسے کی آواز آئی او جیسا میں آپو جیامنم فیروزہ بھا
عمر وستان نے دیکھا کہ ایک عیا جیت و جالاک نہایت بے باک تلوار برہنہ ہاتھ میں لیے آکر
قریب ناکام کے پہونچا مستان نے آواز دی کہ اونا ناکام مارا اسکو کہ دو ٹکڑے ہوں ناکام نے
بلٹا کر خیر بارا فیروزہ بن عمر نے پیرا بدل کر خالی دیا بیٹھ کر ہاتھ بالٹ کا مارا کہ ولان باون
نا کام عیار کے اڑ گئے مستان نے لگا کر اونا عیار یکس طرح کی حرکت کی خیر دارا کے پیچھنا
فیروزہ نے جاہاک جیت کر کے محل جاؤں لوگ اُسٹے فیروزہ کو گھیر لیا فیروزہ لڑنے لڑنے گرا سب
ازروای بلورے کے ٹوٹ پڑے فیروزہ کو پکڑ لیا اشکیں باندھ کر سامنے مستان کے لائے مستان
نے کہا کہ اسکو قید کر و کل قتل کرینگے فیروزہ کو قید کیا جب فیروزہ قید ہو چکا مستان نے حکم دیا کہ

کل میدان فونی کی تیاری کر دے سر میدان اسکو دار پر کھینچو نگا ساقہ والوں نے میدان فونی کی تیاری کی
 کی صبح کو طرف میدان فونی کے چلے بیان بادشاہ اسلام نے جو زخم کھایا شایان قراق بیخبر نہ
 آیا اور نہایت افسوس کیا کہ میرے گھر میں شہر یار زخمی ہوئے بادشاہ سمجھا نے قرا کہ فیروزہ قراق
 نقاب میں گیا ہر وہاں معلوم ہو گیا کہ زخمی جنگجو پڑا انتشار ہو رہا ہے جلد خبر منگاؤ شایان قراق
 نے قراق کو روانہ کیا وہ سب تحسین میں لکھے ایک قراق بھونچا ہوا تھا ہوا لشکرستان میں پہنچا
 دیکھا درختوں میں آستہا چپ پان میں معلوم ہوا کہ کل فیروزہ بن عمر قتل ہو جا گیا قراق
 دیان سے بھاگا خدمت بادشاہ میں آیا نام کیفیت عرض کی کہ مستان دیوانے نے فیروزہ
 کو گرفتار کر کے قید کیا ہے کل کے روز فیروزہ قتل ہو جا گیا بادشاہ اسلام فوراً آسمان پر
 طرف لشکرستان دیوانے کے چلے بیان اب وہ وقت ہو کہ دار استاد ہو جلا و شلنگ لکھا
 ہو مستان دیوانہ زنجیریں ہلا رہا ہے کہتا ہے کہ کیا افسوس کی بات ہے میں نے قاتل حاصل کر لیا
 نہیں تو اسکو اس طرح سے قتل کرتا کہ ماہیان دریا و مرغان ہوا اسکے حال پر افسوس کرنے اور
 مجھ کو رحم نہ آتا مگر اب اس عیار کو جلد قتل کرو تاکہ میرے دل کو چین آئے جلا دے فیروزہ کا
 پیکر کے گینچا اس وقت فیروزہ نہایت مایوس ہوا یقین کامل ہوا کہ اب زندہ نہ بچو گا انکو
 میں آسمان پر سے دعائیں مانگ رہا ہوں کہ یہ خالق بیل و ہمارا دیو پروردگار اس آفت ناکہاں سے
 نجات دے میرے نزدیک سب آسان ہے میرا تو یہ عقیدہ ہے بخوبی تیرا نام نامی یاد ہے نظم

ایک بہت آن شہنشاہ و وزیران	ایک بہت آن خداوند کون و مکان
زہر کوک نشان سست ظاہر نشان	زہر نام ناشن عیان میشود
بہر یک مکان ست اہل مکان	بہر خانہ او خانہ داری گست
عیان باشد و گاہ باشد نہان	گئے ہیجاب و گئے پردہ دار
گئے خار باشد گئے بوستان	گئے گل بود گاہ بلبیل خود
گئے مغز باشد گئے استخوان	گئے رگ گئے ہر بود گاہ پوست
گئے جسم خاکی گئے نور جان	گئے وحش و طیر و گئے آدمی
گئے ناتوان گاہ اہل توان	گئے بازاو گئے بے نوا

<p>گئے شاہ اسلم دور زمان گئے در سما و گئے در سما</p>	<p>گئے مرد محتاج و در پوزہ گر گئے در زمین و گئے بر فلک</p>
<p>کافرون پہلے جو فیروزہ کو دغا کرتے دیکھا طعن و تشنیع کرتے لکے کوئی کہتا ہے کہ گئے بکار ہوا کوئی کہتا ہے کہ خلیفہ نادر کو بلا کوئی کہتا ہے کہ ان مسلمانوں کا بھی عجب اعتقاد و آسپاسی کرتے ہیں کہ زمین سے آسمان تک پانچ سو برس کا کہستہ ہو کھلا پھرا کی آواز کو نہ کر یہ سب کچھ نافع کو روٹا ہو لاش و مہاشا کو بکار کے تو شاید پوسنے دو سو خداوند دن میں سے کوئی خداوند سن اور در کسے لطف کئے ہیں یہ مسلمان بڑے سخت مزاج ہیں آج تک کسی مسلمان کو لاش پرست ہونے نہیں دیکھا لشکر میں ایک لفظ نہ کہ مسلمان دیوانہ آواز دے رہا کہ بارہا اس عیار کو جلد قتل کرو ویر نہ کرو اسنے بہت بڑی گناہی کی ہو میرے سامنے عیار ہماییل کو مارا کچھ بار لاش کا خوف نہ کیا میں بھی اسے مٹھ سے قتل کر دنگا کہ سب اسکے حال زار ہو کر وزارت کیوں اور حکمران ناتے یہ ذکر تھا کہ لفظ شہر کی آواز آئی زمین تھرائی لفظ بادشاہ چھاہ</p>	
<p>منہم شاہ شامان فریدون ششم منہم نور عینین شاہ قباد</p>	<p>منہم شاہ اسلام با عدل و داد منہم شاہ گلستان کا دوس و جسم</p>
<p>دیکھا سب نے کہ ایک جوان آفتاب جمال و نور شہد شال کافرون کو قتل کرتا ہوا آتا ہے جسے لوکا اسے پلٹ کر ملاحظہ گزارا کہ مارا کہ اسکے دو ٹکڑے ہوئے کئی صفیں درہم و برہم کین تھوڑے سے کے بعد بوق کی آواز سچوں کے کان میں آئی شایان قیل سوار قواقی بارہ ہزار قراون سے جو آکر گرا زمین ہلا دی دریا کے خون بہا دیا گھوڑے قراون کے دوڑتے پھرتے ہیں ہستان دیوانہ ہوا ہو گیا کہتا ہے کہ یارو یہ جوان کون ہو کسی نے کہا کہ اسی افسر اسی جوان نے ہماییل کو مارا اکیلے آتے بڑے لشکر کو شکست دی آپ مقابلے کے خواہاں تھے اب مقابلہ کیجئے ہماییل کے خون کا بدلہ لیجئے یہ سنکر ہستان چھوٹتا ہوا بڑھا لگا کر آواز دی کہ او جوان کیوں تیری قضا آئی ہو مجھ سے مقابلہ کر ان غریبوں نے تیرا کیا کیا ہو بادشاہ اسلام نے ہستان دیوانے کو پیدل دیکھا فوراً گھوڑے سے کو پڑے اور مقابلے میں ہستان کے آئے ہستان نے جھپٹ کر ویرست لگا لی بادشاہ چھاہ نے پتھر بدل کے خالی دی ویرست زمین پر پڑی گراڑی پانی نکل آیا ہستان دیوانہ کھٹا فوس مٹنے لگا</p>	

اور پکار کر اسے ایسا معشوق حسین جمیل میر سے ہاتھ سے پار گیا یہ آقا سے شریخ تھا بادشاہ اسلام
نے پہلو سے آواز دی کہ اسے میں تو زندہ موجود ہوں کسے مارا مستان دیوانے نے پلٹ کر دیکھا پھر
جو بدست لگائی بادشاہ نے ایک مرتبہ کلمہ چوبستہ پر ہاتھ ڈال دیا اور ایک جھٹکا مارا کہ دیوانہ چھوٹا
جو بدست چھوڑ کر ایک جنگل مارا زہر سے پوست خوج لی بادشاہ اسلام نے گردن پر ہاتھ رکھ کر
کہہ مارا کہ دیوانے کا زمین سے مل گیا اب جو دیوانے نے سر اٹھا یا شاہ نے یہ بادشاہ کے عیادت کی
بادشاہ نے ایک گھوڑا ایسا مارا کہ دیوانے کے منہ سے بولی نکل پری خوف کے مارے ہنسا لگے
کھول دیا جب یہ ہنسا بھلا تا کہ بادشاہ گھوڑے دکھاتے ہیں دیوانہ رگ جاتا ہی اس زور و شور سے بادشاہ
اسلام دیوانے سے لڑ رہے ہیں کہ دیکھنے والے تعجب کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ بادشاہ ہی کا کام ہے
ایسے دیوانے سے لڑ رہے ہیں دو پہر کا مل مستان دیوانہ بادشاہ سے لڑا اب دو پہر کے کہہ مارا کہ
آخر کو تا ہوں اگر اس میں زہر کیا تو فہم اور نہ تو آقا آپ کی اطاعت کرونگا آج تک ایسے کسی نے نہیں
سے بقا بل نہیں پڑا تھا آج مجھے معلوم ہوا کہ دیوانے میں ایسے بھی لوگ ہیں کہ مجھ سے زور زیادہ
رکھتے ہیں یہ کہنے لگے کہ آج دوڑا پاچہ قدم پر لا کر کہہ مارا بادشاہ کا ایمان کھٹکے ہمیں کاستان دیوانہ
نے کہہ میں ہاتھ ڈال کر زور کیا لنگر بادشاہ کا زانٹھا تھا کہ کہہ مارا کہ آقا سے شریخ اب میں ہی تھا
زور کا مشتاق ہوں بادشاہ مجھا اپنے مقام سے اٹھ دیوانے کو ریل کر لے دوڑے پندرہ قدم
تک ریل کر لے سو لکھوین قدم پر لا کر کہہ مارا دو تون گھٹے دیوانے کے آتشا زہر میں ہو سکے کہا
آقا سے شریخ مجھے لنگر قائم کر لینے دیجیے تب زور دیجیے بادشاہ نے ہاتھ ڈھیل کر دیے مستان دیوانہ
نے لنگر جمایا بادشاہ نے کہ میں ہاتھ ڈال کے زور کیا پہلے زور میں تاہی زانو دوسرے زور میں تاہی
تیسرے زور میں اس خود سر کو سر سے بلند کیا دیوانہ غل مجھانے لگا کہ آقا سے شریخ مجھ کو زمین پر
کہہ کر زانو زمین پر گھسٹ جائیگا تڑپ کر رہا تھا لنگر بادشاہ نے دیوانے کو ہاتھ سے رکھ دیا دیوانہ بادشاہ
کے قدموں سے لپٹ گیا اور دست بستہ عرض کی کہ آپ اپنے نام نامی و اسم گرامی سے آگاہ فرمائیے
کہ کیا اسم مبارک پر شب کو آپ بڑے آقا سے شریخ خواب میں آئے تھے ایک نام بتا کہ میں بادشاہ
نے جو اپنا نام اعلیٰ بتایا مستان دیوانہ کو پھر نے لگا عرض کی کہ آقا سے شریخ آپ ہی کا نام ہے پھر کو
نے بتایا تھا اب میں آپ کے ساتھ ہوں گے تا بہ زندگی اطاعت سے مشغول ہوؤں گا بادشاہ نے فرمایا

کو گلے سے لگالیا دیوار پر بستے لگا لگا کر تھکا آپ نے مجھے کہہ کر کہا میں آپ سے یہ کہہ رہا ہوں
 کہ کہ لیت پڑا بادشاہ نے پھر اٹھا کے دست مارا اچھاتی پر جوڑہ کر خنجر گلے پر رکھا آپ تو دیوانہ لڑکھ
 ہا نہ جھٹکا کہہ کہ اب آپ نے مجھے زیر کیا کئی مرتبہ دیوانہ اسی طرح لپٹا کہ بادشاہ اسلام نے دوسرے
 پنج ہزار گھوڑا لایا دیوانہ رہنا مندر ہوا ایک چرخ ماری کہ بارہوی دیوانے آکر جمع ہوئے ستان
 دیوانے نے عرض کی کہ اے قاسم نامہ ریس میرے تابعدار ہیں اور سب دیوانوں کی حاشیہ میں
 رہ کہہ کہ میں اس شہر میں جرات کا تابعدار ہوا اور اس شہر باد کی دل سے اٹھائے گی لہذا جبکہ
 لڑنا ہو وہ اس سے اٹھے خواہ زیر ہو کر اطاعت کرے خواہ یوں ہی سب کہ اس بات کا اختیار وہ
 یہ بات سن کر کہی دیوانے اپنے مقام سے اٹھے اور غم مارا کیسا میں بادشاہ کے آئے بادشاہ نے
 فرما فرما ان سب کو زیر کیا سب نے دل سے اطاعت بادشاہ کی منظور کی بادشاہ ان سب کو لپٹے
 شایان کے ساتھ اس کے مقام پر آئے آکر اترے کئی دن تک یہاں جشن کیا ایک دن شایان قزاق
 آکر آکر آیا کہ اس شہر بارگشت فتح نیزہ باز پہلوان زبردست ہیں نے اس کی ارسال لوٹ لی تھی اسے
 آکر گھیر لیا یہی ہم لوگ قزاق ہیں تیرے لڑتے ہیں آپ طرف صحرائے نکل جائیں میں لوٹ کر
 طرف دیرہ کوہ کے چلا جاؤنگا اگر اسے گھیر مغل ہو میں جو اسے جائینگے وہ اسے جائیں باقی
 مغل کھائینگے بادشاہ نے فرمایا کہ اس شایان چھپ کر نکل جانا کہ ماہارہ کہیں ڈرتے ہیں بنی جرات
 مرتے ہیں وہ نیزہ باز دیو کی نوک کی لپٹا ہو جیٹھے ہو اسی طرح بیٹھے رہو اگر وہ آئے گا ارادہ کر گیارہ
 ہم کل کر روکین گئے بعد چار سے مغل اختیار کر شایان نے کہا کہ اس شہر بارگشت کو دعویٰ ہے گری
 اور پہلوان بھی نہایت زبردست ہیں اپنے سامنے کسی کو موجود نہیں جاتا بارگشت کو دیکھ کر کہتے
 فوج کے جہاز ہیں مگر کہ غلیم چڑ گیا ایک قزاق ہزار سے کیونکر لڑ گیا میرے ساتھ بارہ ہزار قزاق ہیں
 وہ میں لاکھ فوج سے آیا ہوں سنکر بادشاہ نے فرمایا کہ شایان فوج والے تم شاد کیجئے رہ جائیں گے
 اگر اسکو زیر کیا سب اطاعت کریں گے تم شاد دیکھو سطح سے سمجھا کہ بادشاہ نے شایان کو روکا مغل
 نیزہ باز جب دیرہ کوہ کا دستہ روک چکا حکم دیا کہ جیل جنکی بجے فیروزہ بن عمر و سنے اگر یہ خبر بادشاہ کو
 ہو بخائی بادشاہ نے کہا کہ اس شایان تم بھی جیل جنکی بجو شایان قزاق نے کہنے سے بادشاہ کے
 جیل جنکی تو بچا لیا کہ گھیرا ہوا ہیٹ پکڑے پکڑے پھر تارو ساتھ والوں کو آدھ کر رہا ہو کہتا ہو کہ بارگشت

بادشاہ کے ساتھ جان دینگے میں لاکھ ہزار بارہ ہزار سے چار بیسے مستان دیوانہ بیٹھا ہوا ہے
 یاقین میں رہا ہو رگ دیوانگی بوش میں آئی اپنے مقام سے جو بہت کو جہش دیا ہوا تھا بادشاہ
 نے پوچھا کہ کہاں چلے کہا اس خروند سے کوئٹہ دینگے ہوا تاہوں یہ کہہ کر دیوانے لے باہر کر ایک صحیح
 مادی بارہ سی دیوانے آکر جمع ہوئے کہا یار و قناشا دینگے چلو گئے آج پڑا سیلا ہر سب نے کہا کہ
 چلیے بارہ سی دیوانوں کو سامنے لیکر طرف لشکر مفتاح کے چلاؤ بھرن ہلاتا ہوا جاتا رہا چوہر دست کو
 گردوش دیتا ہوا بارہ سی دیوانے مستان کے ساتھ کہ جس وقت کہنا رہے پر لشکر مفتاح کے ہونے
 مستان دیوانے نے آواز دی کہ ہاں بارہ ہزار ہندو ہندو بارہ سی چوہر دست میں چلے لگیں جسکو چوہر
 ماری وہ پڑھا ہو گیا کئی ہزار جوان مارے کئی سو خیمے گرے کئی ہزار جوان اس میں بے بعد اس
 دیوانے لشکر مفتاح میں گھس پڑے اور کافروں کو قتل کرنے لگے ہر چہ ہوا مفتاح نیزہ باز رہا ہوا
 کہ یہ کیا معرکہ ہو کہا حضور بارہ سی دیوانے لشکر کو قتل کر رہے ہیں آئیں کوئی مقابلہ نہیں کر سکا جسے
 سفا بل کیا ہوا تھا ہو گیا ہزار ہا جوان مارا گیا مفتاح نیزہ باز نہ رہا تھا کہ چلا باہر کر دیکھا کہ لشکر میں
 ہو دیوانے قتل کرتے پھرتے ہیں آگے آگے سب دیوانوں کے مستان دیوانہ چوہر دست ہلاتا ہوا
 جسکو چوہر دست لگائی وہ مثل پرانے کے ہو گیا کئی اسے مفتاح کے سامنے مفتاح کے مارے گئے
 مفتاح نے لٹکا کر کہ او دیوانے مجھ کو ذرا سنبھل کر رہ نہیں کو آفت بر بار کو نہا یہ کہ کے مفتاح نے
 نیزہ مارا دیوانے نے چوہر دست سے نیزہ کو توڑ ڈالا مفتاح نے جھٹکا کہ قبضہ شمشیر ہاتھ ڈالا
 خبردار خبردار کہکے ہاتھ تلوار کا مارا مستان دیوانے نے اچھو چوہر دست ماری ہاتھ مفتاح کی تلوار
 دونوں جوانوں میں مفتاح نیزہ باز کو شکست حاصل ہوئی دیوانے نے چوہر دست اٹھائی قہر کیا کہ چلا
 کر ان مفتاح سامنے سے بھاگا دیوانے نے پچھا کیا مفتاح خیمے میں گیا دیوانہ نہ چلا طباب
 خیمے میں آچھ کر چار طرف سے لوگ ٹوٹ پڑے دیوانے نے کئی آواز دی کہ سے پر مارے کہ فوج مفتاح
 نے بلوہ کے مستان دیوانے کو گرفتار کر لیا مفتاح نے سنا کہ دیوانہ گرفتار ہوا ہفتا ہوا باہر بارگاہ
 کے آیا فوج کو اشارہ کیا میں لاکھ فوج نے دیوانوں پر بلوہ کیا اس میں دیوانہ گرفتار ہوئے مفتاح
 مستان کو ساسل مطلق کیا اور سب دیوانوں کو بھی قید کر لیا دیوانوں سے باندھا تیرا تیرا تیرا
 کہا یار جوان خطا شعاردن پیر اندازی کر سب تیرا تیرا کر لیس ہوئے فیروزہ بن عہد و سہ

دیکھا ہوا اس ہو کر بھاگا خستہ مین اپنے آقا کی آیا اور دست بہ تبر عرض کی کہ او شہر یاہر مقصد
مستان دیوار قید ہو گیا جلد تشریف لے چلے وہ یہ کہیے یہ سنتے ہی بادشاہ اسلام نے لافونیر ہاتھ
مار کے فرمایا کہ کیونکر قید ہو افرورہ مین عمرو نے عرض کی کہ او شہر یاہر وہ دیوانہ مزاج مہیا ہوں اس کے
سر کا تاج فوج مفتاح بہ باہر کیونکہ خود نہ کیا دس پانچ ہزار کو قتل کیا آخر کار گرفتار ہوا اب درختوں
سید دیوانہ نے بندھے مین شیر انداز جمع ہوئے تین بادشاہ چچاہر بنجر و شہتہ فرسنگہ دیوار ایک کر
اسکے شایان قزاق قد مین سے لپٹ گیا عرض کی کہ او آقا سے نامہ دیوانہ جاسے کا ہرگز ارادہ
نہ کیے ایسا نہ کہ فوج مفتاح ہو کہ اسے اور مفتاح نیزہ باز خود بھی دیوانہ زبردست ہوا و رفتن یہی کر گیا
مین طاق شہرہ آفاق ہو فیروزہ نے کہا کہ امیر شایان بہادری تو اسکی دیکھ چکے کہ دیوانہ سے کچھ ہاتھ سے
بھاگا جا کر جسے مین چھپا دیا اس نے قتا قبہ کیا و چیمے پر جا کر خطاب چیمہ مین اٹھھا جب کہ تو قبہ
گرفتار ہوا ہو یہ سنگ شایان قزاق بھی تیری کہنے لگا اس سے کہہ کہ لا و تیار ہو یہ مسلح ہو کر
ہو کے گھر بادشاہ چچاہر کے چلے کہ او شایان تم جہاں سے قتا قبہ مین نہانا ہم کیلے ہی جائینگے
اپنے رفیق کو قید سے کا قرون کی چھڑ لکھ لائیں گے یہ فرما کر بارگاہ سے نکلے اور شہتہ مرکب پر
سوار ہوئے فیروزہ نے رکاب تکفای بادشاہ اسلام مرکب آؤا کہ چلے پیران مفتاح نیزہ بادشاہ
تیر اندازوں کو جمع کیا ہیا تیر اندازوں کو مین مستان دیوانہ نے دیوانہ فوج کا دیکھا کہ اساتذہ شتر
تیر انداز مین مین بچال کے تیر خیر کمان مین بیوستہ کر رہے مین بقیاد ہو کر پکارا اٹھا کہ او
آقا سے شخ کے ہمارے تیر کمان کران ظالموں سے بچالے

ای بندہ خدا تو خدا از خدا طلب	اور دل مار غیر خدا ما سوا طلب
در کار ہرچ بہت تیر از خدا طلب	مطلب طلب مراد طلب مراد طلب
در دل امید نیک و بد از خدا طلب	گر بندہ حسدائی و مرد خدا طلب
گردن ہکش ز حکم آئی و دم مین	سر نہ بجا کہ بنجر و ہمیشہ رضا طلب
ہر مطلب کہ بہت ز مطلوب فاش نہ	ہر مقصد کہ بہت از ان طلب
آرام جان ز حشر جان سالکین	تسلیم دل ز درگاہ آن در طلب
مطلبیہ گرچہ دور نہ باشد و نام	بہر حصول شرط بود و ہمت یا طلب

بادشاہ کے ساتھ جان دینگے میں لاکھ بڑا بارہ ہزار سے چار ہنگے مستان دیوانہ بیٹھا ہوا ہے
 یا قین شن رہا ہو گ دیوانگی خوش میں آئی اپنے رقم سے جو بہت کو جنس دیا ہوا تھا بادشاہ
 نے پوچھا کہ کہاں چلے کہا اس خرومنے کو سزا دیے جاتا ہوں یہ کہہ کر دیوانے نے اہر اگر کسی
 ماری بارہ سو دیوانے آکر جمع ہوئے کہا بارہ و تاشا دیکھنے چلو گئے آج بڑا میلہ ہو سب نے کہا کہ
 چلیے بارہ سو دیوانوں کو ساتھ لیکر طرف لشکر مفتاح کے چلاؤ پھر میں ہلاتا ہوا جاتا ہوں جو بہت باکو
 کر دیش دینا ہوا بارہ سو دیوانے مستان کے ساتھ کے جیوت کنا رہے پھر لشکر مفتاح کے یہو پوچھے
 مستان دیوانے نے آواز دی کہ ہاں بارہ ہزار بندہ و بندید بارہ سو پیر تین چلنے لگے لیکن جبکہ پوچھا
 ماری وہ میرا مٹھا ہو گیا کئی ہزار جوان مارے کئی سو خیمے گرے کئی ہزار جوان اس میں بے یار
 دیوانے لشکر مفتاح میں گھس پڑے اور کافروں کو قتل کرنے لگے ہزار چہرہ ہوا مفتاح نیزہ باز نہ چھوڑا
 کہ یکساں معرکہ ہو گیا حضور بارہ سو دیوانے لشکر کو قتل کر رہے ہیں اسنے کوئی مقابلہ نہیں کر سکا جسے
 مقابلہ کیا ہوا تھا ہو گیا ہزار ہا جوان مارا گیا مفتاح نیزہ باز نہ چھوڑا ہوا تھا کہ لشکر میں
 ہو دیوانے قتل کرتے پھرتے ہیں آگے آگے سب دیوانوں کے مستان دیوانہ جو بہت ہلاتا ہوا
 جبکہ جو بہت لگائی وہ مثل پرانے کے ہو گیا کئی اسٹر مفتاح کے ساتھ مفتاح کے آگے
 مفتاح نے لکرا کہ او دیوانے مجھوں ذرا بھل کر رہ نہیں تو آفت برپا کر دیا کہ مفتاح نے
 نیزہ مار دیا دیوانے نے جو بہت سے نیزے کو توڑ ڈالا مفتاح نے چھٹا کر قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا
 خبردار خبردار کہہ لہتہ تلوار کا مارا مستان دیوانے نے اسپیر ہو رہے تھے سار دیوانے مفتاح کی ڈوٹی
 دونوں دونوں میں مفتاح نیزہ باز کو شکست حاصل ہوئی دیوانے نے جو بہت مستان تھا کہ حملہ
 کر دیا مفتاح سامنے سے بھاگا دیوانے نے پیچھا کیا مفتاح خیمے میں چھپ گیا دیوانہ جو چلا تھا
 خیمے میں لٹک کر چار طرف سے لوگ ٹوٹ پڑے دیوانے نے کئی سڑکی کر کے پر مارے کہ فوج مستان
 نے بدوہ کے مستان دیوانے کو گرفتار کیا مفتاح نے سنا کہ دیوانہ گرفتار ہوا چلتا ہوا ہر بار گاہ
 کے آیا فوج کو اشارہ کیا میں لاکھ فوج کے دیوانوں پر بادہ کیا اسے دیوانہ گرفتار ہوئے مفتاح
 مستان کو سلسل و مطوق کیا اور سب دیوانوں کو بھی قید کر لیا دیوانے نے یہ یاد تھا تیرا نہ تیرا
 کہا یار و ان خطا شماروں پر تیرا نہ تیری کر و سب تیرا نہ تیری کر لیس دیوانے نے فیر و نہ بن گئے جو تیر

دیکھا ہوا اس ہو کر بھاگا فرست میں اسے آقا کی آیا اور دست بستہ عرض کی کہ اے شہر یار بخشش
 مستان دیوانہ قید ہو گیا جلد تشریف لے چلے دیر نہ کیجئے یہ سقے ہی بادشاہ اسلام سے نرا دیر پا
 مار کے فرمایا کہ کیونکر قید ہوا فیروزہ بن عمرو نے عرض کی کہ اے شہر یار وہ دیوانہ مزاج جابلوت کے
 سرکا تاج فوج مفتاح پر ہوا پھر اچھٹ خوں نہ کیا اس پانچ ہزار کو قتل کیا آخر کار گرفتار ہوا اب درخون سے
 اسید دیوانے بندھے ہیں شیرازہ از جمع ہوئے ہیں بادشاہ جھجھاہ بہر خبر جھشت تر شکر ملوار لیکہ کر
 اسے شایان قزاق قدحوں سے لیسٹ گیا مرنے کی کہ آقا سے نماز و نمان جانے کا سرگرا را وہ
 نہ کیجئے ایسا نہ کہ فوج مفتاح باہر کرے اور مفتاح شیرازہ خود بھی پادان زبردست ہو اور فزون ہو کر کا
 میں طاق شہرہ آفاق ہو فیروزہ سے کہا کہ اے شایان بہادر می تو اسکی دیکھ چکے کہ دیوانے سے کچھ ہوتے
 بھاگا جا کر خیمے میں چھپا دیا اسنے فوج قبیلہ کی دیکھی ہے جا کر کتاب خیمہ میں اچھا جب کر و تب
 گرفتار ہوا دیوانہ شایان قزاق بھی تھامی کہ کنگا اسب سے کہہ کر یار و تیار ہو سب مسلح و کلا
 ہوئے مگر بادشاہ جھجھاہ کی کچھ پیلے کہ اے شایان تم ہمارے تھا قبیلے میں نہ آنا ہم اکیلے ہی جائینگے
 اپنے رفیق کو قید سے کاغذوں کی چھڑک لائیں گے یہ فرما کر بارگاہ سے نکلے اور رشتہ مرکب پر
 سوار ہوئے فیروزہ نے رکاب نظامی بادشاہ اسلام فرمایا اڑا کر چلے یہاں مفتاح نیزہ بادشاہ
 شیرازہ زون کو جمع کیا ہوا پھر تیرا زنی کروں مستان دیوانے نے دیوانہ فوج کا دیکھ کر اسکا شہر
 تیرا زنی تین تین بچال سے تیرا زنی کمان میں بیوست کر رہے ہیں بقیہ راہ کو کچھ اٹھا کہ اے
 آقا سے رخ کے خدا رحمت ایسا شریک کر ان ظالموں سے بچا لے

ای بندہ خدا تو خدا از خدا طلب	اور دل برادر غیر خدا ناسوا طلب
در کار ہر چہ نیست ترا از خدا طلب	مطلب طلب مراد طلب بد طلب
در دل امید نیک و بد از بندگان	گر بندہ حسدانی و مرد خدا طلب
کردن کش ز کمر آبی و دم مرگ	سر نہ بجا کہ بجز و ہمیشہ خدا طلب
ہر مطلب کہ نیست مطلب تو شکر	ہر مقصد کہ نیست از ان طلب
آرام جان و خست جانان مال کن	تسکین دل ز درگم آن داری طلب
مطلب بگرہ دور نہ باشد و مانگر	بہر حصول شرط بود ہمت یا طلب

بیقرار ہو کر جو دیوانہ نے دعا کی لشکر مفتاح میں ہلا ہوا لغز بادشاہ اسلام کی صدا آئی
کہ ہاشمید ای کا فران بے حیا و ای نا بکاران یہ دعا لغز بادشاہ اسلام

منہم شاہ شاہان فریدون چشم	بہار گلستان کا دوس جسم
منہم شاہ اسلام با عدل و داد	منہم نور عینین شاہ و قباہ

تلوار پہنچ کر لڑنے ہوئے پہلے دوسرے پہلو سے گرد آڑی شایان قراق بارہ ہزار قراقوں سے
آکر ہو گیا قراقوں کی لڑائی پہلے بارہ ہزار تیر پہلے پھر بیرون کے واریے پھر تلواریں کھینچیں گھوڑے
جو دوڑنے لگے گرد آڑی اس اندھیرے میں ہزاروں کو قتل کیا نین حملوں میں سپاس ہزار جوان لشکر
نیزہ باز کے قتل دیکھے بادشاہ اسلام نے آکر مستان دیوانے کو رہا کیا فرایا کہ کیوں ای دیوانہ تجھ کو قتل
رہا ہے کیوں آپڑا آخر کشتی کا انجام دیکھا کہ گرفتار ہوا پھر جگہ ناظر مستان دیوانہ جو قید سے چھوٹا
دیوانوں کو اپنے ساتھ لیکر لڑتا ہوا چلا چھپر جو بہت لگائی اسے پوند خاک کیا مفتاح نیزہ یاہنے
جو یہ ہنگامہ دیکھا اور جرات و شوکت بادشاہ اسلام کی ملاحظہ کی اپنے ساتھ والوں سے کہا کہ یہ لوگ
شیر بیشہ صاحبقرانی ہیں جرات و صولت میں لانی ہیں دیکھو تو کس لطف سے جنگ کر رہے ہیں کی
پہلوان ایسا ہو کہ ہا کر بادشاہ کو روکے سہمناک رنگی سپہ سالار لشکر مفتاح اسکو اپنے زور پر ٹرانا
ہو چھوٹ کر سامنے مفتاح نیزہ باز کے آیا کہا کہ آپ اس جوان کو روکنے کو کہتے ہیں میں ابھی اس
جوان کا سر لانا ہوں کیا مجال ہو جو اس کے بڑھ سکین صفت سے جھوم کر نکلا گراف و گراف ڈالنا
میرداں میں آیا اور بادشاہ حجابہ کو لاکا کر آواز دی کہ ای بادشاہ اسلام آپ کو اپنی جرات پر
ناز ہو میں آپ سے امتحان فتنہ سبب گری چاہتا ہوں مستان دیوانے نے جو آواز اس منہ
کی سنی کہا کہ کیوں ای آقا سے نامہ اس رنگی سپہ و کو سمجھا دوں کان بکڑ کے حضور کے سامنے
لاؤں بادشاہ اسلام نے کچھ جواب نہ دیا مستان دیوانہ نے بخیرین ہلا ہوا سامنے سہمناک کے
پہلو پر آکر لاکا کر اور منہ روٹھ کر جابجہ سے مقابلہ کر بادشاہ ہمارے بچہ ایسوں کے مقابلے میں کیا آئے
ایکے غلام موجود ہیں پہلے سے تو مقابلہ کر ہماری سپہ گری کا جواب دے سہمناک رنگی گینٹا
لشکر کے سامنے مستان کے آیا مستان دیوانہ کھڑا ہو کر جو بہت ہلانے لگا کئی جان جو دیوانے
سے سامنے تھا اسکا سر پہنچے کسی کا ہاتھ تو سہمناک رنگی نے جو انکار سے جاننا دیکھا جرات و کور

سب سے ڈر اکھا اسی دیوانے نے ذرا ٹھہر جائیں اور تلوار سے آؤں پر کہہ کے جا پا کہ بیٹوں دیوانہ کہہ لست تیار
 فوراً جو بدست ماردی گینڈے سے کاسر بھٹیا سہنناک رنگی گینڈے سے گریا دیوانہ بھٹیا سہنناک بھاگا
 سہنناک یہ جنگل جو بڑے گیتھین کیونکر برداشت کر دیا دیوانے نے چھپا کیا بادشاہ اسلام نے بھاگا
 کہ سہنناک بھاگا ہوا جانا ہوا سہنناک دیوانہ تعاقب میں لکر سہنناک بھاگا کہ قریب قریب قتل حیزہ با
 کے پہونچا پکارتا ہوا کہ آقا مجھے اس بلا سے بچا دے مجھے مفتاح نے لکھا کہ او دیوانہ
 بھول خبر وار سہنناک پر ماتہ نہ ڈالنا مستان دیوانہ متوجہ بھی نہ ہوا کہ کون بکتا ہی جاتے کے سنا
 سہنناک پر جنگل مارا زہ فوج کر بھینکری سہنناک سے لپٹ پڑا اٹھا کے دے مارا چھاتی پر
 اسکی چڑھ بھٹیا سہنناک کو توپنے لگا مفتاح نیزہ باز نے جا پا کہ او پر سے ماتہ تلوار کا ماروں
 کہ دیوانے کا کام تمام ہوا بادشاہ اسلام نے جو یہ تھوڑی مفتاح کی دیکھی گھوڑے کو بھاگا کہ نفر
 کیا کہ او تھوڑا دیر دیوانے پر ماتہ تلوار کا مارنا مفتاح کا ماتہ رکا اتنے عرصے میں دیوانے نے
 سہنناک کو چیر بھاڑ کے پھینک کر مفتاح کے قریب بادشاہ پہونچے چاہتے ہیں کہ مقابلہ کریں کہ
 صحر سے گرو آڑی کر دے آفتاب کو سیاہ کر دیا لکھ پاسے ابر شمع و سفید آسمان پر نمایاں ہو
 بادشاہ حجابہ نے دیکھا کہ ہمارا لشکر دیڑھی سے تاجہ رات گئے آگے سب کے بڑھا ہوا چار پہونچا
 ہمراہ رکاب چھ لاکھ غیر ساحر وں کا لشکر بیشت پر جا دو گر نیان طائر وں پر وازنریا سے تاجہ
 نے جو دور سے بادشاہ کو دیکھا کہ آقا ہمارے لڑ رہے ہیں اپنے نام کا نفر کر کے فوج کو اشارہ کیا
 کہ یارو بادشاہ مصروف جنگ ہیں ایک دیوانے نے کیا قیامت برپا کی جو دیکھو تعاقب میں کیا
 پہلون کے جانا ہی وہ پہلون بھاگا دیوانے نے چیر بھاڑ کے پھینک کر یا یہ کہ گھوڑے کو کھڑا
 کل فوج جو اس کے گری لشکر کھار کو تہ و بالا کر دیا آسمان سے آگ برس رہی تھی جو بھونکے ہوئے گرم
 جل رہے ہیں ہزار ہا طائر ان خوش الحان زمزمہ کرتے ہوئے دھنوں پر چمکارتے مار رہے ہیں
 ہر ایک طائر خوش الحان اپنی منقار کھولے ہوئے یہ اشعار عاشقانہ پڑھ رہا ہے۔ نظم

یون کی یون جلد جائیگی رات	یون کی یاد آئیگی رات
شب زلف کی غم پرانیگی رات	یون ہی سحر کی بڑھتی جائیگی رات
مقدر کو پہلے جگا نیگی رات	اسے خواب میں جب دکھائیگی رات

یہ کہتا ہو خوف شب انتظار
غم یار سنجون کر بگا ضرور
شب وصل گزری ہی ابھی فکر جزا
جلالین جدائی کی بین اور ہم
بٹینگے عدد روز و شب ہجر بین
خبر دیتے ہیں دیدہ منتظر
وہ مہ لاکھ آنیکا وعدہ کرے
وہ بیکس ہوں روئیں شبنم چنے
میں ہوں کشتہ عشق کیسو کے بار
لفظ آنیکا دن بھی بجا رہا
کبھی تو عیان ہوگی صبح مہیا
یہ آئیے اگر بزم میں وہ جلال

کہ تاروں سے آنکھیں کھائی
مقرر کوئی رنگ نہ تکی راست
وہ جا بیٹھے پہلے کہ جا بیٹھی راست
اگر ٹپ گیا دن نہ جا بیٹھی راست
دن آزار دیکھا سستا بیٹھی راست
درازی مڑھ کی بڑھا بیٹھی راست
توقع کیے ہو کہ آئیگی راست
مرے غم میں آنسو بھا بیٹھی راست
جوانع لہر خود حسب بیٹھی راست
یہ آنکھوں میں غم کی سہا بیٹھی راست
کسی دن تو پردہ اٹھا بیٹھی راست
اور اسی سی شمعوں پہ چھا بیٹھی راست

یہ اشعار جو کان میں آئیں فوج مستحکم ہو چکے ہوں گے کسی نے گریبان بھار کوئی چھینا تھا کوئی
دھوا دوار و وحشی قتال دوار و بھرتا تھا شجاع گہرا گیا کہ میری فوج کو یہ کیا ہو گیا جسوں فسر سے
آنکھیں ملتا ہوا وہ دشمن معلوم ہوتا کہ یہ تو یہ کہہ کر تار تار کہ سالہ دار صاحب کہاں جاتے ہوا دھرت
رسمی دار صاحب جواب دیتے ہیں کہ مشرق کی فکر میں گہرا رہے ہیں خاک اپنے سر پہ اڑ رہے ہیں
بادشاہ اسلام نے جو یرنگ فوج کفار دیکھا فیروزہ بن عمرو سے بجا کر آواز دی کہ اے فیروزہ
جا کر منع کہ کوئی سحر کرے فیروزہ گیا جا کر سر و شمشاد قد وغیرہ سے منع کیا کہ بادشاہ منع فرمائے
کہ کوئی سحر کرے پہلوانوں سے مقابلہ ہو لیکن مفتاح نے جو دہوانے کی پر جرات دیکھی کہ کسی پہلوان
کو چڑھا کر کسی پر چڑھت لگائی حیران تھا کہ ایسے شخص کو بادشاہ اسلام نے کیوں نگریر کیا دیوانہ
وہ مشرقی تھا صاحب زور و طاقت امیر پر جرات خوں کے غول تباہ کر دیئے لاشوں سے جنگل بھر دیئے
کیا کہ دن قریب سے تاجدار ہوا اگر کسی پہلوان کو لوک کرار ہا ہو رفیقان بادشاہ کی اس جرات
کو دیکھا مفتاح کے ہوش اڑ رہے ہیں حیران ہو کہ ان بھادرون پر بادشاہ نے کیوں نگریر کیا

قبضہ کیا کہ بادشاہ لڑنے ہوئے سامنے آئے مفتاح نیزہ باز نے نیزہ مارا بادشاہ نے نیزہ توڑ دیا
مفتاح نے قبضے پر ہاتھ رکھا خبردار خبردار کہ کے ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا
چتون تلوار کی دھار سے لگی ہوئی ہو جب تلوار اسکی بالاس سر پہنچی بادشاہ نے کلائی پر ہاتھ
ڈال دیا خیال کر کے مفتاح نے دیکھا کہ بادشاہ نے سر اپنا بچایا کلائی پر کس طریقے سے ہاتھ ڈالا کہ تلوار
یٹ پڑی تلوار چھین کر پھینکی کہ مین ہاتھ ڈال کر زور کیا قاتل زین سے اُکھڑا گویا کہ چھین دو
کہ مفتاح نیزہ باز کا رٹھا کہ می شہر بار الامان بادشاہ نے فرمایا کہ امان بشرط ایمان مفتاح کل
پڑھ کر بعد قیاسی دل سندان ہوا فوج کو آواز دی کہ یار دین لے اس شہر بار کی دل سے اطاعت
کی اب کوئی جنگ کا ارادہ ذکر سے سب نے اگر قدموں کو بادشاہ کے بوسہ دیا جنگ موقوف ہوئی
مفتاح بادشاہ اسلام کو لیکر بارگاہ میں آیا بادشاہ تخت پر بیٹھا ایک جانب سب شاہزادان
و جادوگر بنیان کر سیوں پر بیٹھیں ایک جانب افسران فوج اکٹھے لیکن فریاضے تاجدار کو گل کا
افسر کیا بادشاہ نے فرمایا کہ ای شہر بار شکر تیار رکھو کل اشارہ اسلحہ کو ج کرینگے سرو شمشاد قد یہ کہہ
اٹھی کہ می شہر بار یہ صحرا محل خوف ہو آج کنیز طلایہ دیگی بادشاہ نے فرمایا ہمارے یہاں یہ ستون
شہین کہ عورت طلایہ سے مفتاح نے کہا کہ مین طلایہ دو ٹکا بادشاہ نے حکم دیا مفتاح حبار سے
سواروں کو ساتھ لیکر لشکر مین آیا لشکر منزلوں کے پھر مین اُترا ہوا ہو مفتاح نیزہ باز حیران ہو
کہ مین کیونکر طلایہ دون کیونکر سارے لشکر کی خبروں چند سوار بار غلہ فروشان مین بھیجے چند
سوار بازار بزازان مین روانہ کیے کچھ لوگوں کو ساتھ لیکر روئے لشکر پر کھڑا ہوا حیران حیران
لشکر کو دیکھ رہا ہو کہ مفتاح نے دیکھا صحرا سے گرد آری ایک پہلوان اگر مقابلے میں تڑا کہ
سوار و پیدل کا لشکر ساتھ ہو اس پہلوان نے اتارے ہی شام کو اپنے کہ بخان تیز رو اسکا
نام ہو حکم دیا کہ دریافت لو کہ طلایہ پر کون ہو شام گریا وہ یافت کیسے آیا عرض کی کہ مفتاح
نیزہ باز طلایہ پر ہے وہ پہلوان خاموش ہو رہا اپنی بارگاہ میں اگر بیٹھا نہ کھانے نہ سونے
کی فکر نہ کچھ آسمان کی جانب دیکھتا ہو کیا یک آسمان پر سناتا ہوا ایک طالعہ سیف نام آسمان
سے پیدا ہوا کچھ ایسی کاؤن کاؤن کی کہ اس پہلوان نے طرف لشکر اسلام کے اشارہ کیا وہ
طالعہ کاؤن کاؤن کرتا ہوا چلا قضا سے کار لکہ سرو شمشاد قد لیٹے لیٹے گھرائی کنیز دن سے

کہا کہ ملائے کا انتظام ہو گیا کنیزوں نے خبر دی کہ مفتاح نیزہ باز طلا بد سے رہا ہے بیکر لک
سرو و شمشاد قد باہر نکل آئین کر سی بچھا کر درجھے پر بیٹھیں دیکھا کہ ایک طاہر سیام شکل زاغ
کاؤن کاؤن کرتا ہوا ایک نخل پر آکر بیٹھا سرو و شمشاد قد سے آنکھ ملائی یہ اشعار گانے لگا ۵

یہی آرزو کی ہو تو رہی بات
کہا نا گفتنی تھی اک یہی بات
دیکھے دل کوئی ایسی بھی سی بات
لب خاموش کی بھر کیا رہی بات
ابھی جیل دیکھ کر دل ہو یہی بات
نہ سننے کی جو تھی وہ بھی سی بات
تمہیں کہہ دے کہ کوئی اٹھ رہی بات
بنا ہوا سکو منہ سے جو کہی بات

وہ جو لے رک رہے جب کچھ کہی بات
مناسب کچھ مگر مطلب کی شکر بات
انفل میں چب نہ بیٹھو کچھ تو بولو
اشاروں میں وہ جب کہ گزرتے شکر بات
کسی سے جلے کر لین فیصلہ کچھ
وہ ذکر غیر کر کے ہلکو چھڑین
اٹھائے تھک گئے اس انجمن سے
محبت میں جلا لٹت بھی نہ کرنا

اصطاح اس زاغ سے لے یہ اشعار پڑھے کہ سرو و شمشاد قد بغور سنائی آخر سننے سننے چہرہ ملک
کا سرخ ہوا آنکھیں ابل آئین گہرائے اپنے مقام سے اٹھیں کنیزوں سے کہا کہ صاحبہ تمہیں
مفتاح رو میں تو برا سے ملاقات لاک صحر جاتی ہوں ہر جن کنیزوں نے رو کا سرو و شمشاد قد سے
کنیزوں کو جھڑک دیا ملک گلزار یہ باتیں سکر اپنے خیمے سے نکل آئین بکا کر پوچھا کہ وہاں جاؤ گی
ملکہ سرو و شمشاد قد نے جواب دیا کہ ہمارے بزرگ نے ہلکو بلا یا ہی ہم انکی ملاقات کو جاتے ہیں
ملکہ گلزار نے قریب آکر کہا کہ بوجھ کے پاس جاتی ہو وہ کافر خاسرے نہیں معلوم تمہارے
کس طرح پیش آئے ذرا اپنے دل کو سمجھاؤ ملک سرو و شمشاد قد نے جواب دیا کہ بوا زیادہ باتیں نہ بناؤ
اپنے مقام پر جا کر بیٹھو یہ کہ کے گلے میں ہاتھ ڈال دیے کہا بوا اگر تمہارا جی چاہے تو تم بھی جیلو
لاک اس صحر سے نیرنگ آتشبار بہار پیر سے ملو دیکھو تو وہ کیسا جلیل ہے تمہاری بھی خاطر کرے گا
تسکی صحبت میں دخل لیا گلے میں ہاتھ ڈالے منہ پر ہنسنے لگا ملک گلزار کا بھی چہرہ سرخ ہوا کہا
بوا میں تو یہ آرزو رکھتی تھی کہ تمہارے ساتھ جیلوں صحبت کو اس جلیل کی دیکھوں دونوں آئین
ملکہ ساتھ جیلوں کنیزوں پیچھے پیچھے نہیں کرتی ہیں کہ بیوی کہاں جاتی ہو سعد شہر یار جو نہیں گئے

کیا سردھنیں گے دونوں خاموش چلی جاتی ہیں جواب نہیں دیتی ہیں جب کینزوں نے بہت کہا
تو ملکہ گلغزار نے پلٹ کر جھٹک دیا کہ جاؤ اپنے مقام پر بیٹھو سعد شہر یار سے ہمیں کیا کام مقام
عبرت ہو کہ خداوند ہفت پیکر کو برا کہتے ہیں خدا سے نادریدہ کو سجدہ کرتے ہیں اس سے بڑھ کر
کیا بدعت ہوگی آخر کینزین پلیٹین یہ کہتی ہوئی کہ اچھا صاحبو تمہیں اختیار ہو جہان چاہے جاؤ کینز
روٹی ہوئی آتی ہیں قضا کے کار فیروزہ میں عمر و ملائے سے پلٹا ہوا آتا ہے کہ دیکھا کہ کینز ان
سرو شمشاد قد و گلغزار روٹی ہوئی آتی ہیں بڑھ کر پوچھا کہ کیوں صاحبو خیر تو ہی کیوں روٹی ہو
کینز دن نے کہا کہ ہر صاحب غضب ہوا ہی سرو شمشاد قد و ملکہ گلغزار بیٹھے بیٹھے بہت ہو میں
طرف صحرائے جاتی ہیں اور ہم سے کہ گئی ہیں کہ اپنے مقام پر جا کر بیٹھو ہم تکو بھی بلو الین کے فیروزہ
یہ خبر و حشت اثر نہ کہ جھپٹا دو لون شاہزادیان کنارے پر لشکر کے پہونچی تھیں کہ فیروزہ نے دور
دیکھا کہ دونوں نے بریر واز میرا کیہ اڑتی ہوئی چلین فیروزہ بن ٹھرواں ہی کے ساسنے
میں جھپٹا ہوا جاتا ہی جاتے جاتے تین چار کوس راستہ طو کیا تھا کہ گانے کی آواز کان میں آئی
فیروزہ بن ٹھرواں نے سر جھٹکا کر دیکھا کہ وسط صحرائین ایک باغ ہو اس میں سے گانی کی آواز آتی ہو کہ
شاہزادیان اتریں درباغ پر ایک عورت کرسی پر بیٹھی تھی دونوں شاہزادیوں نے مسکوسلا کیا اور
کہا کہ جاکر آتشبار بہار سپر اسے ہمارا آداب و تسلیمات عرض کرو اور کہو کہ دونوں کینز فیروزہ
پر حاضر ہیں امیر دار ہیں کہ آپ کی زیارت سے مشرف ہوں وہ عورت اٹھ کر گئی بعد تھوڑی دیر
کے آئی کہ کہ جاپو شہنشاہ تھہیں بلائے ہیں فیروزہ نے دور سے دیکھا کہ دونوں کانب کینز
ساتھ اس عورت کے باغ میں داخل ہوئیں اب فیروزہ حیران ہوا کہ اگر میں سانسے بھی رہا
کے جاؤں شاید کسی بلا میں پھنسون یہ سچ کہ پشت باغ پر آیا کنب باری دیوار پر چڑھا دیکھا
کہ باغ انتہا کاروشن ہی پھولوں کی جھک پنچون کی جھک ہوا کی سنک عند لیان خوشنوا
آشیانوں سے اپنے اپنے سر نکالے ہوئے یہ اشعار عاشقانہ نکلا ہی ہیں

ای دل رہے نگاہ حسینان سے چھڑ چھاڑ	موقوف ہو نہ جنبش مژگان سے چھڑ چھاڑ
دیوانگی کا جوش تھا یا جوش تھا ہسین	رکھتی تھی دست دل کو گر میان سے چھڑ چھاڑ
اک بت کی بندگی میں چلی جانیگی بیان	یوں ہی ہمیشہ گبر و مسلمان سے چھڑ چھاڑ

کیا کیا ہمارے آبلہ پاسے بھی رہی
کیا دل نہ جانتا تھا لگے کی یہ ہو کے حیر
کہتے ہیں اپنی سنتے ہیں کچھ اسکی اور جنوں
بس چپ ہی رہنے دے اسے کچھ نفس میں
آشفقہ اور ہو گئے ہم کیا ضرور تھی
رہنے نہ دیکھی سینے میں دم بھر چین سے
بچتا بیٹے گائیے دل میں نہ چٹکیاں
جی بھلے کیا چین میں کہ دل نے شروع کی
آپس میں دو لون پوچھتے ہیں حال در وقت
رہا نیکی لہو نگہ شوق کی حلال

دشت جنوں میں خار مغیلان سے چھڑ چھا
کیون کی ہوا سے کوچ جانان سے چھڑ چھا
رہتی ہی یون ہی قیس بیابان سے چھڑ چھا
صیا و کر نہ مرغ گلستان سے چھڑ چھا
باد صبا کو زلف پریشان سے چھڑ چھا
دل کی کسی کے تیر کے پیکان سے چھڑ چھا
اچھی نہیں آواز داد افغان سے چھڑ چھا
قمری سے بحث بلبل نالان سے چھڑ چھا
اس طرح ہو رہی ہو دل و جان سے چھڑ چھا
بر دم کسی کے نشتر عزکان سے چھڑ چھا

فیروزہ نے دیکھا کہ مسند پر ایک تاجدار بیٹھا ہے تاج سر پر رکھے ہوئے دریا سے جواہر میں غوطہ زن
دونوں شاہزادیاں ہاتھ باندھے سامنے کھڑی ہیں کہہ رہی ہیں کہ اگر آشبار بہار پیرا ہنسنے کو بچھ
کیا خلاف کیا ہم اپنے ہوش میں نہ تھے جب زراغ جاوے جاکر ہوشیار کیا تب ہم دونوں اپنے
ہوش میں آئے ہیں فوراً خدمت میں حاضر ہوئے جو حکم ہو وہ بجالائیں اب آپ کا جمال دیکھ کر
سحر مسلماؤں کا اُترا اب چین کوئی غدر نہیں آشبار بہار پیرا نے حکم دیا کہ اسے ان کو رپور
آہن میں مسلسل و طوق کر دیکھا کہ یہ خالی کھڑی ہیں غدر بجا کر رہی ہیں چند کنیزیں جبار
بہتھکریان بیڑیان لائیں سامنے گلزار و سر و شمشاد قد کے رکھ دین بجا کر اس ساحر نے
کہا کہ اب تمہارے لیے یہی بہتر ہے کہ بہتھکریان بیڑیان پہنو اور جاکر قید خانے میں بیٹھو حشر و
ہفت شب بیکر کو عرضی لکھی جائیگی جیسا حکم وہاں سے آویگا اسکے بموجب دربار تمہارا سمجھا جائیگا دونوں
شاہزادیاں نے بہتھکریان بیڑیان پہن لیں اس ساحر نے دونوں کی زبان میں سوزن دی بجا کر آفا
دی کہ دار و دروازان خانہ کو بلاؤ ایک رنگی سامنے آکر حاضر ہوا اُسے دونوں کا سر نہ بچر تھا مایہ روزہ
نے دیوار پر سے دیکھا کہ رنگی نے دونوں کو لیجا کر ایک مکان میں بٹھا دیا فیروزہ دیوار سے اُترا
درختہ خاستان میں چھپ کر بیٹھا حیران رہا کہ اگر فیروزہ کیا کر دن کیونکر صحبت میں ہو بخون اور

کیونکہ اس ملعون کی گردن لون دونوں شاہزادیان قید ہو گئیں ایسا منو کہ بادشاہ بھی گرفتار ہو جائیگا
لو کسی خرابی ہو یہ سوچ رہا تھا کہ گائے گائے گائے مٹھی قریب آئی زرے کے برائے رفع حاجت مٹھی
فیروزہ نے اٹھ کر حجاب مارا اسکو ہوش کیا وہین زرے میں ڈال دیا آپ اسکی شکل بیکہ محفل میں
آیا مگر کبھی ہنستا ہی کبھی روتا ہی آتشبار بہا پیرائے پوچھا کہ اے انجمن آرا کیا ہنستی ہو کیا روتی ہے
فیروزہ نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ یہ شہنشاہ ساحل میں ابھی جو برائے رفع حاجت گئی تو ایک
جھوٹا ہوا سے سرد کا جلا کہ آنکھ بند ہو گئی خداوند ہفت ہیک کو دیکھا کہ تشریف لائے ہیں اور
فرمانے میں کہ اے انجمن آرا مجھے تجکو سب کمال علم موسیقی کا عطا کیا جا کر سامنے شہنشاہ کے گاؤں
سمون کو اپنا گانا سناد دیکھنے والے کیا کہتے ہیں یہ کہہ سامنے بیٹھ کر بغول عاشقا دکھانے لگا

کھلتا دیکھوں کہ رشتہ جان تاب دادہ تھا
مجھ سے بھی کچھ بڑھا ہوا میرا ارادہ تھا
پھر بھی یہ تنگ شوق ہی تیرا زیادہ تھا
آرا ہمارے واسطے ہر ایک جادہ تھا
بھینسا تھا کا غذا سنے جو ہو کو وہ سا دہ تھا
ایسا رقیب کون سا سر ہنگ زادہ تھا
دو بارہ کش حریف تھے اک جام بارہ تھا
دونوں کا ایک سلسلہ اک خاں زادہ تھا
کوئی تو آج ساتھ تھارے زیادہ تھا
وہ تنگ دست ہاتھ ہمارا کشادہ تھا
تسے بھی شوخیوں میں کوئی کیا زیادہ تھا
گو یا مرار قیاب مٹھین کا ارادہ تھا
آنحضرت کی طرح درجست کشادہ تھا
ابر و کا تل د تھا کوئی سر ہنگ زادہ تھا
کل تک در قبول شفا ہو کشادہ تھا

کل بیچ و تاب کچھ ہمیں حد سے زیادہ تھا
کیا شوق وصل یار بھی کو زیادہ تھا
ہر چہ ترے سنے سے کچھ بڑھ گیا تھا دل
چلتا تھا دشت شوق میں سر پر قدم قدم
پایا ہر اک سوال کا قاصد جواب صاف
محفل میں چیری مجکو دکھاتا جو بالکین
لڑوا دیا مجھے مرے دل سے اس نکھنے
مجنون سے تھا بہت ترے دیوانے کو جو بڑ
گنجائش اور دل میں مرے یاد غیر کی
بیعت سب سے دند خرابات کرتے کیا
کیونکہ تھوڑے تھوڑے ہوتے تھے ایسے لیکر
آنکھ کو تھنے نہ آئے دیامیر گھر مٹھین
یزی گلی کے لوگوں کا اندر سے شوق آئے
دعویٰ تھا بالکین کا جو ابرو سے یار کو
بند آج ہی ہوا ہر شب بھر میں جلال

فیروزہ یہ غول گاہ کے خوب ٹھٹھا مار کے ہنسنا آتشبار بہار سپرانے کہا کہ اے انجمن آرا کیا نہیں
 فیروزہ نے کہا کہ سامنے قدرت کھڑے ہیں فرما رہے ہیں کہ اے انجمن آرا کیا غضب کی بات
 کہ تم خالی گارہی ہو محفل بے نمک ہو اے انجمن آرا سب کو شراب پلاؤ ساقی گری کا تماشا دکھاؤ
 آتشبار نے کہا کہ ساقی گری کا تماشا کیا فیروزہ نے کہا کہ سب کچھ مجھ کو تعلیم کر رہے ہیں قدرت
 نے سر پر ہاتھ رکھا قدموں کو چھوا فرما رہے ہیں کہ ہمارے شہنشاہ کو سر سے شراب پلاؤ محفل میں
 انبارنگ ہماؤ آتشبار نے کہا کہ پھر کیا جاہلی ہو فیروزہ نے کہا کہ ایک عمدہ پیشواز شگانیے کا لہر
 میخانہ مجھے دیکھے آتشبار نے بلا تکلف کبھی حاضر کی فیروزہ دوڑا ہوا میخانے میں آیا پکار کر کہا کہ کھانا
 آج ہم ساقی ہونگے کوئی باقی نہ رہے حکم قدرت سب کو شراب پلاؤ گی قدرت نے تعلیم کیا ہے سچا
 قدرت دیکھنے کی زبان آتشبار دوڑی ہوئی آئین گلابان اٹھا اٹھا کر لیجانے لگیں کوئی تباہاٹھا کر
 لیگائی کسی نے قراہا اٹھا یا شراب کا جو یہ ہل ہوا بہو میں آتشبار کے آتشبار کا عیار لغمان تیر رہا
 ہو کہا کہ اے شہنشاہ مقام تردد ہو کہ انجمن آرا ایسی باتیں کرتی ہو جیسے عیار چالاکی کرتے ہیں آتشبار
 نے کہا کہ میخانے میں جا کر دیکھ کہ انجمن آرا کیا کر رہی ہو لغمان دوڑا ہوا میخانے میں آیا فیروزہ
 اگلا بیان الٹ پلٹ کر رہا ہو بیہوشی طار ہوا ہو لغمان جو جھپٹا ہوا آیا کہا کہ بی انجمن آرا کیا کر رہی ہو
 فیروزہ لغمان کو دیکھ کر گھبرا یا مگر آنکھ سے ایسا اشارہ کیا اور وہ نگاہ محبت ڈالی کہ لغمان
 تڑپ گیا دل سے کہتا ہو کہ کیا غضب کی بات ہو کہ انجمن آرا مجھ کو بلائی ہو آنکھیں اس ظالم کی
 کس غضب کی ہیں یہ سوچتا ہوا قریب فیروزہ کے آیا فیروزہ نے جام لہر لہر کیا کہا کہ ہتر صاحب
 شراب چکھو دیکھو کیا مزہ ہو لغمان جام بی گیا لہر لہر کے کر فیروزہ نے اس کی مشکین باندھیں تھپتھپ
 ڈال دیا آپ شراب تقسیم کرنے لگا میکار میکار کرتا ہو کہ ذرا میاں لغمان کو بلاؤ کنیز بہت مہربانی
 کو گئے ہیں فیروزہ شراب درست کر کے کشتی میں لگا کے محفل میں لایا آتشبار نے دیکھ کر کہا کہ دیکھو
 کس طریقے سے شراب لائی ہو کہ زرا ہر صد سال کی بھی رال ٹپکے کہ ایک جام بی لون فیروزہ بن عمرو
 پیشوا زمین کر کھڑا ہوا گت ناچنے لگا ناچتے ناچتے جھک کر جام بلورین لہر لہر کیا اسکو اٹھا کر سر پر
 رکھا ٹھوکرین لگاتا ہوا قریب آتشبار بہار سپرا کے پہونچا سر جھکا کر ہٹا کر کہا کہ ایسے شاہوں کو
 سر سے شراب پلاؤ تماشا سب ہو آتشبار سچین ہو گیا جام ہاتھ میں لیکر بکار اٹھا کہ اے جان جہان ابراہام

دل مشتاقان میری بھیر جان نثار ہوا اس وقت انتہا کا دل بقرار ہو نظم

ہم نا تو ان سبکے مثل نگاہ شوق
دیگا قلق جسک کہ لڑا ہے گواہ شوق
پہم جو دل سے اپنے نکلتی ہوا شوق
دل میں گرا جو آگے نشان سیاہ شوق
فریاد کسکی کسکی سنے بادشاہ شوق
مشتاق کی خطا نہیں یہ تھا گناہ شوق
کچھ شبہ نگاہ تھا کچھ اشتباہ شوق
دیکھا ہو جس نگاہ سے روز سیاہ شوق
کیونکہ بے چراغ رہے جلوہ گاہ شوق
دل میں بکا رہا ہے یہی داد خواہ شوق
تنہا نہیں کہیں کوئی گم کردہ راہ شوق
اب وہ نگاہ یاس ہو جو تھی نگاہ شوق
دور و دراز کھٹے ہی ہو جائے راہ شوق

پھر آئے راستے سے ہوئی طو ج راہ شوق
کچھ کہ کے انکے سامنے جھوٹا میں کیوں ہوا
تا کامیوں نے اپنی اُسے سر د کر دیا
فوج شکیب و صبر کے اٹھ اٹھ گئے قدم
ہر آہ اپنی شاکی بیداد و ضبط ہے
بے ساختہ جو تلو گئے سے لگا لیا
دھوکے میں اُسکے غیر کو میں کیا بکا رہا
کیا خوف تیر کی شب انتظار اُسے
پوشیدہ ہو وہ آنکھ کا تارا جو آنکھ سے
جلوہ کسی کا جہاد قیامت بیا کرے
آؤ کر ہوا اُسے شوق میں کیا جانے کیا ہوا
امید ہی رہی مہین دیدار یار کی
کو تاہ ہو جلال کی منزل یہ دخل کیا

اس طرح بیتاب ہو کر یہ اشعار آتشبار نے پڑھے اور زانو بدلتے لگا فیروزہ نے مسکرائے کچھ
چڑھا دیا انگوٹھا دکھا دیا آنکھ سے اشارہ کیا کہ شب کو دیکھا جائیگا صبر کرو اس مجمع میں ایسا
کلام کہتے ہو ذرا شرم کرو شراب تو پیو آتشبار جو ش اشتیاق میں جام پی گیا اب تو فیروزہ میں
عمر و نئے دورہ بانہا سب کو شراب پلانے لگا جسکے قریب آیا وہ چاہتا ہو بلا میں لے لوں
فیروزہ ہنس ہنس کے سب کو شراب پلا رہا ہو تھوڑے ہی عرصے میں فیروزہ نے سب کو شراب
پلائی آتشبار بیٹھے بیٹھے یا تو طرت ساقی کے دیکھ رہا تھا گجرا کے اٹھا کھتا ہوا کہ لا خدا و خدا آپ بھی
صحبت میں آئیے آپ کی دیکھا بہت مشتاق ہوں ہاتھ پھیلائے ہوئے یا خداوند یا خداوند کیا
چند قدم چلا تھا کہ مہوشی نے طمانچہ مارا لڑکھا کے منہ کے بھل زمین پر گر اکیڑن لینا لینا کہ
اچھ میں جو اٹھی فوراً گر کر مہوش ہوئی تھوڑے عرصے میں سب لب فرش ہوئے فیروزہ نے پہلے

جھپٹ کر سر و شمشاد قد و ملک گلزار کی زبان سے سوزن نکالی اب جو پلٹا خنجر برہنہ کھینچے ہو
 آتشبار کو پانچ مارا سر آتشبار کا چلڑا ہوتے ہی ایک ہنگامہ ہوا آواز میں تھپ تھپ آنے لگیں اس نے
 اندھیرے میں فیروزہ کنیز کو قتل و قح کر رہا ہے کہ آسمان سے رونے کی آواز آئی فیروزہ دیکھے
 یا نونکہ! ابرنمایان ہوا تھا یادہ ابر بچھا دیکھا کہ ہر بر آتشیں پر ایک ساحر سید فام دیدار انجام اس پر
 پیدا ہوا آواز دیتا ہوا کہ او ظالم کیا کرتا ہے قہر دار کہ تو میری توڑ چکا یہ کہ کے وہین سے سحر کیا بانوں
 زمین نے فیروزہ کے ہکڑیے وہ ساحر تینہ کھینچے ہوئے زمین پر آیا جا پا کہ فیروزہ کا سر کاٹ بان
 فیروزہ کا ہلکا تر بھڑا سے دعا کرتا کہ دیکھ کر کار ساز اور بے نیاز اس آفت سے نجات دے نظم

و اد دل پر کس کہ از پرده رخ دلدار دید	گشت چون آئینہ حیران ہر کرد و سے یار دید
آستان دلدار چون از پردہ وحدت برون	جلوہ دلدار ہر یک طالب دیدار دید
ساکل در گاہ حق بود کہ دیگر نہ رفت	سائل دیگر نشد ہر کس کہ امین دربار دید
پردہ غیر آنکہ از چشم جہان بین دور کرد	نقش نقاش ازل بود درود یار دید
بود اندر رنگ دروے خود جدا از یکدیگر	ہر گل رنگین کہ بیل اندرین گلزار دید

ہاں کے جو فیروزہ نے دعا کی ملک سر و شمشاد قد و گلزار کی زبانوں سے تو سوزن کل جلی
 ہواں دو دن شاہزادیوں نے دور سے دیکھا کہ فیروزہ قتل ہوتا ہے سر و شمشاد قد نہایت
 حسین ہوا آگے بڑھی آواز دی کہ او دشمن خدا کیا کرتا ہے اگر اس کو قتل کیا تو زندہ نہ بچے گا یہ کہ کے
 کھلے سے موتیوں کا مالہ اتارا اس ساحر پر بھینک مارا اس کا گھنٹاں چاؤ و نام ہی جیسے ہی موتی
 ٹوٹے مکن بن کی آبرو بڑھی چہرہ شمع ہوا آنکھیں بل آئین بے اختیار ہو کر بکا اٹھا کہ میں تو بچکا
 تابعدار دستہ مان بردار ہوں چاہتا ہوں قد موتی حاصل کروں - نظم

کھل گئی آنکہ جو میں عشق میں مدھوش ہوا	آگیا ہوش میں جس وقت سے بہوش ہوا
گل کو پل کی طرف سے تھی یہ کچھ بے خبری	ایک نار نہ سنا گو ہمہ تن گوش ہوا
غفلت عشق تماشا جو دکھائی تھی ابھی	آنکہ کھلتے ہی وہ اک خواب فراموش ہوا
میری جبرت کا سبب غر نے بوجھا شاید	بات کچھ نہ ہوئی ایسی کہ وہ خاموش ہوا
جان بیتاب کو اس رشک نے تڑپایا او	دل سے کیوں وصل کار مان ہم آغوش ہوا

<p>عجوبی تری سو پر دوت کی اک پردہ تھی لڑتا جاتے ہی اسے نرم مین دیکھ ساقی یاد تو بھری مین بھی رہا آٹھ ہسہم میری تو ہشت گنی ہو گئی مہیلہ زاد سب یہ دخل مین تری سحر وی مین عشق حاجت خیر نہیں وادی حشت مین قلال</p>	<p>دیکھ سکتا تھا تجھے کون جو رو بوش ہوا تیر بیان نہ ہوا شیشہ مینو کشش ہوا خود فراموش کیا خود نہ فراموش ہوا بھیر زندہ کی خرابا تین کا جوش ہوا دل ہوا ہوش ہوا چشم ہوئی گوش ہوا پیچھے پیچھے مین ہوا آگے مرا ہوش ہوا</p>
--	---

اس طرح کے اشعار پڑھتا ہوا قریب سر و شمشاد قدر کے آیا دونوں شاہزادیوں نے خوب ہنسا
 دور دیا مکن مین جادو اپنے ہوش مین نہیں ہی ہاتھ باندھ کر کہنے لگا کہ جو حکم ہو بجالاؤن یہ شہنشاہ
 سر و شمشاد قدر نے کہا کہ تلوار کھینچو دیر نہ کرو مکن مین نے تلوار کھینچی سر و شمشاد قدر نے کہا
 کہ گلے پر رکھو ای مکن مین تم نے وعدہ کیا ہو کہ ہم عاشق صادق مین جان نثاری کریں گے مین
 کسی کو جان دیتے نہیں دیکھا دیکھیں تو کیونکر جان دیتے ہو یا نافع ہمارا نام لیتے ہو مکن مین
 نے تلوار گلے پر رکھ کر کہنے لگی سر اس قدر کا کتا سمجھ لگا رہا مین پر گر کر پڑنے لگا قریب
 کہ جان وی آواز آئی کہ کتنی مرانام مین مکن مین جادو بود تمام باغ بھی جل گیا دیوار مین گرین لنگ
 سر و شمشاد قدر و گلزار نے ایک تخت تیار کیا فیروزہ کو بھی اُس پر بٹھایا اب ارادہ ہوا کہ طرف
 لشکر کے چلین فیروزہ کتا ہو کہ ای ملکہ عالم جب صبح کو بادشاہ بیدار ہوئے ہوئے تو کہنے لگا
 مین ہوئے معرفت کنیزوں کے خبر پائی ہوگی کہ سر و شمشاد قدر و گلزار اس طرح لشکر سے نکل گئیں
 کنیز مین کہیں گی ہمتے روکا مگر ہمارا کتا نہ مانا یہ خبر حشت اثر شکر کیسے بادشاہ پریشان ہوئے
 ای گلزار اب جلد چلو گلزار نے تخت اُٹھایا سر حیا باغ سے تخت نکالا تھا کہ دیکھا مین
 ایک نخل چنار ہی قیام اسکی دہک رہی مین بننے سے اسکی دھواں نکل رہا ہو تخت اُدھر سے
 ہوئے کہ نہ فیروزہ نے ایک چنار ہی کہا کہ ای ملکہ گلزار کو بچاؤ مجھے آنکھوں سے نہ دیکھو
 بیویوں سے آگے نکل رہی ہو گلزار نے تخت پیچھے بٹھایا دھواں مین پر گولہ مارا گولہ ججا کر بٹھا ایک
 دانا ہوا دھواں سے ایک ساحر زنگی آدھوڑا مٹھ کھولے ہوئے نخل قریب لے کے چھٹا سر و شمشاد
 نے کہا کہ ای گلزار مین اسے بچاؤ مین تار یک جادو اس سر حد کا حاکم ہو میرے ہاتھ سے

جگر کہاں جائیگا یہ کہ کے سرو و شمشاد قہر تخت سے کو دین زنگی سے سحر ہونے لگا زنگی کے بھی
 انہیں ہاتھ پر جھولی پڑی ہوئی ہو سہن سے نکال نکال کر شہا سے سحر مارنے لگا سرو و شمشاد قہر
 کو ان حریفوں سے بچاتی ہو گلزار نے دیکھا کہ زنگی نے جھولی سے ایک طائر مردہ نکالا اسکو ہاتھ
 سے چھوڑا بکار کر آواز دی کہ اے طائر زمین بال لینا وہ طائر ہوا پر آکر پر مارنے لگا مگر سے طائر
 کے شعلے نکلے وہ شعلے طرف سرو و شمشاد قہر کے چلے گلزار نے لہجہ پایا ایک لکڑی ابر آسمان پر
 آیا وہ ابر بسنے لگا شعلے زمین پر گر کر پو پو نہ خاک ہو سے سرو و شمشاد قہر نے اس طائر پر برق گر کر
 طائر کے دو ٹکڑے ہو گئے مرنے ہی اس طائر کے اندھیرا ہو گیا اس اندھیرے میں زنگی نے بڑھ کر
 سرو و شمشاد قہر کو پکڑ لیا سرو و شمشاد قہر محل ہو گئی گلزار نے بڑھ کر ہاتھ جھیکا بارشنی ہوئی
 اس روشنی میں گلزار نے کان سے بجلی نکالی زنگی پر پھینک ماری ایک برق گری کہ زنگی
 کے دو ٹکڑے ہو گئے مرنے ہی زنگی کے اندھیرا ہو گیا آواز میں تھپ تھپ لگین کوئی کتا ہو کہ
 اے گلزار تیرے غضب کیا تار یک کو مارا مگر صحرا پاک و صاف ہوا درخت جل گئے اور درختوں
 میں غم و ایک غار میں چھپا تھا حجب اسنے دیکھا کہ دونوں شاہزادیاں کھڑی ہیں غار سے نکلا
 وہ دونوں کے پاس آگیا کہ جلد نکل چلو میں بھی آگے بڑھتا ہوں شاہزادوں نے کہا کہ تخت پر
 سوار ہو فیروزہ سے کہا کہ مجھے فوت معلوم ہوتا ہے میں چھپ کر آگیاؤ لگا تم اس کے بڑھو
 شکار دونوں شاہزادیاں تخت پر سوار ہوئیں تخت اڑاتی ہوئی چلیں فیروزہ تختان میں چھپتا
 ہوا آتا ہو گلزار و سرو و شمشاد قہر تخت اڑا لے ہو سے بچاتی ہیں کہ سنا ہے ایک جن مسلح ہوا
 اس جن میں ہفت سے آہو جو رہے ہیں ان کو ان جن نے جو دونوں شاہزادوں کو کہہ دیا جسے
 کہنے لگا مگر اڑا کے طرف آسمان سے کوئی شے نکلے اور شاہزادوں کے آواز دے رہے تھے کہ یا
 خدایو نہ ہفت بیک ان دونوں شاہزادوں نے ہاتھ اٹھ کر کہا اے خدایو اور خود جن سے میں لو
 کہ سزا دے یہ ایک آہو جن سے گرا لگا ایک ماکر ایک شہرت نوازیت خلیفہ رہے بکار ہوا
 بکار کر آواز دی کہ اے شاہزادیاں تخت نشین فرماؤ مگر باوجود جن تم سے کہی دیا کہ کوئی آواز نہ ہو
 سرو و شمشاد قہر نے خیال کیا گلزار نے بھی دیکھا کہ تخت ہمارا اٹھا ہوا جاتا تھا ایک گیا
 ہر جن کہ وہ دونوں شاہزادیاں سحر کرتی ہیں اور تخت کو بڑھاتی ہیں مگر تخت نہیں بڑھتا ہو اسکی

کھڑا ہوا تو جب سر و سمشاد قد سے سحر بھی کیا مگر تخت اپنے مقام سے نہ اٹھا کر اسی گلابزار
 تھے دیکھا کہ تخت چلنے چلا گیا آگے نہیں بڑھتا مگر سحر کو گلابزار نے بھی کیسے سحر کیے
 جھوٹے ہوا کے چلے لیکن تخت اپنے مقام سے نہ اٹھا اس ناؤ میں نے بکار کر آؤ اودی بکار
 سحر کرتی ہوا آؤ خداوند ہفت ہیکر کے تکرار کا جواب دانا نہ لیا اس کیلئے میری ہفت ہفت سے
 اتر آؤ یہ دونوں شاہزادیاں بیچیری تخت سے اتریں اگرچہ سر و سمشاد قد صاحبہ نہ ہو سکتی
 مگر اُن کے اترنے ہی اس ناؤ میں سے بڑھ کر دونوں کے ہاتھ تمام پہ او رکھا کہ میں اب اپنا گمان
 نہ ظاہر کرو میں کی طرف دیکھ کر آؤ اودی کہ اسے رو پر آہن لاؤ یہ کہتے ہی ایک کینہریا ہوا اس
 پہننے لگا سر و سمشاد کیان بڑیاں ہاتھ میں لیے ہوئے قریب آئی اس ناؤ میں سے اول ان دونوں کو
 قید آہن سے تھانی پھر سر و سمشاد تمام کشتان کشتان طرف چھوڑ کے چلی دونوں شاہزادیاں طویل و
 نعلین و سرنگون ساتھ اس کے چلی جاتی ہیں جب یہ دونوں شاہزادیاں بڑھنے کا ارادہ کرتی ہیں
 وہ ناؤ میں نہ بڑھ کر جھٹکا مارتی، ہر کہ ٹون ان کے جسم سے جاری ہوتا ہوا اسی بیقراری و آشوب کی
 میں یہ دونوں منہ طرف آسمان کے کر کے بکار مٹھتی ہیں کہ اسی خالق کا یہ ساز و ایسے نیاز اس
 آفت ناگمانی سے نجات دے ہم کو اس ظالم کے ہاتھ سے بچالے۔ **نظم**

بندہ ات وحش و طیر و انسان	خادم زار و حور و گلستان
حاکمان زمانہ محکومت	اہل شہرمان بزر و فرمان
سر بلند ان پائے دولت	سر سبز زبیر بار احسان
عاشقان جہالت ای دلدار	محو حیرت بہ چشم گریان
گاہ بیجان بصورت نقویر	مثل آئینہ گاہ حیران
گاہ مانند برق می خندند	گاہ مانند ابو شکر یان
گاہ در وصل خرم و خرسند	گاہ باند قید و حیران
گاہ ہستند چایک و جالاک	گاہ مکرور و زار و حیران

بیقرار ہو کر جوان دونوں نے ہر دل سے دعا کی تیر دعا بدت مراد پر ہو بجا اس ناؤ میں نے کو کیا
 کہ صبح سے گانے کی آواز آئی ایک طفل حسین کو دیکھا کہ ٹوٹلی ہاتھ میں بوٹی بوٹی پھرتی ہوئی

یہ اشعار عاشقانہ گانا ہوا آتا ہے فیض

<p>کہتی تھی شاد شاد یہ روح روان بہت اس حسن پر کرو نہ تم ای جان گمان بہت تجھ سے زیادہ قدر صمیمین ہی راستی اور دل سمجھ کے رکھنا قدیم راہ عشق میں عالم پر راز عشق کا ہو جائیگا عیان آؤ گلے ملاؤ نہیں تنگداری میں مڑہ اس شوخ سے وصال کا کیونکر کروں وال بھڑکا دیا رقیبوں نے بیہوش کیا کروں رکھنے دو ہاتھ سیلے پرشتاق ہوں کہاں انہاز کچھ تمہارے نظر آتے ہیں جیسے گلچین یہاں سے تو نہ برا سے خدا نکال</p>	<p>شکر خدا کہ مجھ پر ہے وہ سربان بہت رہتا کسی کے گھر نہیں یہ مہمان بہت اترا نہ باغ دہر میں سرور وان بہت لٹ لٹ گئے ہیں اس میں سدا کار وان بہت اور دل کرے گا تجھ میں گرتا فداں بہت کیون دو بار دلاڑا ہے ہو مجھ سے زبان بہت خالق ہوں اپنے دل میں کہ ہو زبان بہت میری طرف سے ہو گئے اُنکو گمان بہت ترساؤ وصال میں نہ تم ای جان جان بہت بھلاؤ رہتے راقون کو ہو تم کہاں بہت بابل کو ہی چین میں عزیز آستان بہت</p>
---	---

وہ لڑکا اس غزل کو اس لطفت سے گاتا ہوا آتا ہے کہ طائر آشیاں نون سے سرسکال نکال کر
بغور میں رہے ہیں مڑہ جو اٹھاتے ہیں تو سر دھن رہے ہیں اکثر انوان دشت گوشتہ چھوڑا
کر چھالیں بھر لے ہوئے آتے ہیں قریب سے اس طفل کے نکل جاتے ہیں وہ نازنین کہ جسے
لگا میر و شمشاد قد دگھنار کو گرفتار کیا ہوا ہوں اس کا نام ہو آہوٹن نے یہ ہنگامہ دیکھ کر کہا
یہ تو صورت سے ظاہر ہے کہ کسی کو بیلے کا لڑکا ہو شروع کا یا انجامہ یا سب سے چڑھے زر و زری جو تا
انگہر کھا چکن کا لکڑ زر درنگا ہوا پاتھ میں کنگنا بن بھا ہوا گاتا ہوا جلا آتا ہو کہ موتی نے پکار کے
آواز دی کہ سامان گانے والے دھا کھڑ جاؤ اس طرف تو آؤ لڑکے نے جو آواز سنئی پلٹ پڑا
انگلیاں جھکاتا ہوا قریب آیا کہ کیوں لکھ عالم کیا فرماتی ہو مجھے اس وقت فرست نہیں ہے
میں بھٹی پر شراب کی جاؤ نکلا ایک چیز گاتا ہوں تو ایک پیسہ لیتا ہوں نانا جان میرے سے لینے
دھو سن خان تان آنکی مشہور ہو دو دگر کی لانی تان لیتے ہیں کسی حوال ہو کہ آنکی تان کو
سن کے جنگل میں جو گائے پہاڑ موم ہو گیا مجھ سے پھر میں رکھ دے آج تک وہی میں میں

فرمایا تھا کہ بیٹا ہم دنیا سے جاتے ہیں تم کہاں جاؤ گے مجھ سے نکالنا اور روٹی کلمے کے غور تو
 کو کھلا نانا کی امان پر چند کہ ضعیف ہیں گرائی کی ذات سے علی میں پھیل پھیل رہی ہو لڑکے جمع رہے
 ہیں وہ بھی لڑکوں سے کھیل کر تی ہیں کوئی نانی کتا ہو کوئی دادی اس شخص کی نانی کی ذات سے محلا یاد
 بر طفل دل شاد ہو تو نے پوچھا کہ میان صاحبزادے نانی کا تمھاری نام کیا ہو لڑکے نے کہا کہ نام
 اس کے بہت ہیں مگر مشہور نام انکا بی جین سکھ کر لڑکے کے اسکے پکار لیتے ہیں جہاں کسی نے پکار کسی
 کام میں ہوں روٹی جاتی ہیں بوڑھا یا جوان یا لڑکا جو کوئی آوے اس سے بات کرتی ہیں اسی
 باجھتی تھی باتیں کرتی ہیں کہ خواہ مخواہ انسان کا دل چاہے کہ اسے لڑکے کے باتیں کرے جو جسے کہتا
 مان لیتی ہیں پس اب اس کے نہ کہو نگا تم بہت غور سے سن رہی ہو ایسا ہو کہ تم اس شخص کی نانی
 کو بہ نام کر دو تم کوں ہو یہ گنگا لڑکوں میں جڑا کر لے میں قید کر لیا ہو تو نے کہا کہ صاحبزادے
 تمھاری بات کا کیا جواب دوں خداوند ہفت ہیکر کو بھی جانتے ہو لڑکے نے ہنس کر جواب دیا کہ
 ہم خداوند ہفت ہیکر کے بندہ خاص ہیں جہاں ہمیں گانا شروع کیا خداوند صاحب بنکر سامنے
 آتے ہیں ہر دن لہرا لہرا کرتے ہیں کبھی اپنی جود کو بھی ساتھ لیکر آتے ہیں گانا سنکر چلے جاتے ہیں جو
 انکی ناگنی کی صورت پر ہوتی ہیں کیا لیا میرے گانے پر لہراتی ہیں جب میں ڈرتا ہوں تو اپنا سر
 ہلاتی ہیں کہ اے بندہ خاص کیوں ڈرتا ہو ہم تیرے دیکھنے کو آئے ہیں تیرا گانا کہو بہت پسند آو
 میں بھی دل توڑ توڑ کے گاتا ہوں تمھارے سامنے وہ اشعار گاؤں کہ جو قدرت کے سامنے گاتا
 تھا شینے وہ اشعار یہ ہیں یہ کہ لڑکے نے ڈھلی بجائی اور یہ اشعار عاشقانہ گانے لگاے

جہاں میں سکتا ہو دیوانہ بیابان چھوڑ کر
 جہاں میں سکتا پریشان کو پریشان چھوڑ کر
 میں اکھی آیا ہوں نہ زمان میں بیابان چھوڑ کر
 کیجیے یاد منم آیات مستحکم چھوڑ کر
 کس طرح جاتے تھے حال پریشان چھوڑ کر
 کیوں نہ اہمیت تو نے دی تار کر بیان چھوڑ کر
 جاں کر سب پیر ہیں لیکن گر بیان چھوڑ کر

جس طرح آہو نہ آئے دشت اسی جہاں چھوڑ کر
 غیر ممکن ہو کہ مجھ سے ترک عشق زلف نہ ہو
 تنگ خاطر رحم کے قابل ہو چندے باسنا
 صاحب اسلام ہیں اگر عشق ہم سے نہ مال
 رہتے رہتے جیسی کو بھی محبت ہو گئی
 طعنیں اب سہتے ہیں غربانی کے دیو دست خون
 دیکھنے کو کچھ نشان رہتے دے اسی جوش خون

ایک دن میں خاک ہو کر خاک میں مل جاتا تھا
 اتحاد و تقیاست ہو نہ راق اسکو محال
 داغ تن کے لطف یاد آئی تھی مگر جان حیف ہو
 نام بھی لیتا نہیں کوئی کسی کا بندہ مرگ
 رہا باہم مثل روح و تن ہو کیونکہ جاسکے
 میمان میں کچھ تو خاطر کیہ تیرے واسطے
 وصل کامل کی جدائی فکر ناخن سے محال
 دو دن حیرت جو میں پھرتے ہیں در تباہ
 ہو مردن بھی وہی عود و وفا کا پاس ہو
 میر خائس سے کس لیے رہتے ہو عاشق و شوقی

اس رنگ سے لڑنے نے یہ غزل سامنے آہو تن کے گالی کہ آہو تن سچا ہو کئی اتفاق سے ہو
 سانپ کا بھی شکل آیا لڑکے نے ہنس کر کہا کہ لہذا وند مع خدا تھی کے تشریف لائے آہو تن فوراً
 سجدے کرنے لگی سانپ بل میں چلے گئے آہو تن نے کہا کہ میان تان دراز خان تم لیا گئے ہو
 بہت پسند آیا اب ہمارے ساتھ چلو ہم ان قیدیوں کو خدمت خداوند میں پہنچائیں گے پھر چھین سکیں
 اپنے باغ میں چھین گے وہاں جلدیہ راستہ ہو گا تمہارا گانا نہیں گے لڑکے نے کہا کہ اب میں آپ سے ہی
 کے پاس رہوں گا آپ کا سچا چھوڑو گا آہو تن نے کہا کہ صاحبزادے میں نے تمہارے گانے کو
 بہت پسند کیا اسوجہ سے خواہش رکھتی ہوں کہ تم کو اپنے ساتھ لیجاؤں مگر یہ دو دن گنہگار خداوند
 ہوں انھوں نے خداوند کا ساتھ چھوڑا بادشاہ اسلام کا مذہب اختیار کیا ہمارے صحرا میں چھوڑ گئی
 ہوئی آگین جتنے انھیں گرفتار کیا لڑکے نے کہا کہ ذرا بیٹھ جائیے تو میں سب حال کہوں خبر دہر
 لے پور تھا سے مختلف میرے پاس آئے ہیں یہ بھی فرمایا کہ میرے ساتھ چلو میں لے کر گیا میں قہر
 کے ساتھ نہیں گیا اب اس کو خلاف مزاج گزیرے کہ بندہ کے ساتھ آئے قہر کا ساتھ نہ دیا گیا
 جام شراب نوش فرمایا کہ قدرت کی مدد یاد ہو یہ کہ لڑکا کا ڈر گیا بھٹی چڑھے ایک بوتل لایا
 کچھ کا پانی منکر کچھ کچا لہو بھی لیتا آیا جام بھر کر آہو تن کو دیا اور کاپی میں بھی پیش کیے آہو تن نے شراب پیا

ایک بھلا جانا ہوں اب میں کہے جانان چھوڑ کر
 جانیگی حسرت کہاں کو غریبان چھوڑ کر
 کیسی بدلی تھی کہ جاتی ہو گلستان چھوڑ کر
 سنفعل کیسی ہوئی ہو جسم کو جان چھوڑ کر
 صبح نام و امین شام غریبان چھوڑ کر
 اویس آئے تین سہم دنیا کا سامان چھوڑ کر
 بٹھیر کیا جا بیگا ہو نہ کر میمان چھوڑ کر
 دیر ہند و چھوڑ کر کہہ مسلان چھوڑ کر
 سیکسی جاتی نہیں گو غریبان چھوڑ کر
 وہ کہاں جانیگا تم سا ماہ کفان چھوڑ کر

نظر کیا گئے لوگوں کا دیکھا جاتا تھا ہوا شکار بھی گاتا جاتا تھا ہوتن تشریفین کر رہی ہی تشریفین کر رہی
 کرتے گھر کے کہا کہ دیکھو میان صاحبزادے قدرت تشریف لائے ہیں سرزنجیر کو شاہزادہ یون کی
 چھوڑا گت ناجستی ہوئی جلی چند قدم جلی تھی کہ ہوشی نے طمانچہ مارا اور کھڑکے کری سرخوشاؤ
 گانہ اڑتے کہ رہی تھی کہ عیادڑا ہی گانہ اڑا کرتی تھی کہ بیان عیار کہاں ہم لوگ ایسے گانہ اڑتے
 کہ رہائی غیر ممکن ہی دیکھتے تقدیر کیا دیکھتے آپس میں یہ باتیں کر رہی تھیں کہ آہوتن کر رہی
 عیار نے لفرہ کیا کہ منم فیروزہ بن تکر و خیر مارا کہ ایک دن ناٹا ہوا اندھیرا ہو گیا فیروزہ نے دونوں
 کی زبان سے سوزن نکالی دونوں نے قید اپنی توڑی فیروزہ کو ساتھ لیا جب اندھیرا رفع
 ہو گیا روشنی ہو گئی دیکھا کہ بجاسے لاش کے ایک کھال آہو کی پڑی ہی سرخوشاؤ قد نے کہا
 کہ یہ بیان سے جلد چلو ایسا نہ کہ کوئی اور صورت پیدا ہو یہ تمام سحر اسحر و ساحری سے محروم
 فیروزہ نے کہا کہ تم تخت پر سوار ہو میں ایک ہی چلوں گا دونوں شاہزادیاں تخت پر سوار ہوئیں اور
 فیروزہ بن تکر و خیر طح و خون میں چھینٹا ہوا چلا کر بادشاہ اسلام جو اپنے مقام پر تھے پوچھا
 جسے ساحر و غیر ساحر سب فرود کش ہیں صبح کو جو بادشاہ اُسٹے کینرین دونوں شاہزادیوں کی روٹی پڑی
 حاضر ہوئیں تمام کیفیت شب کی بیان کی اور یہ بھی کہا کہ عیار حضور کا انکے پیچھے گیا ہو یقین کر لیا
 آئے تھو یا وغیرہ نے جو شاہک بادشاہ بیرون بارگاہ تشریف لائے کیند انوں اور در سالہ اور دن کے
 کہیکہ حاضر فرست ہوئے بادشاہ مع کل سرداروں کے دربار گاہ پر کھڑے ہیں ہر کاروں سے فرما
 ہیں کہ فیروزہ کی خبر لاؤ اور یہ بھی دریافت کرو کہ شاہزادیوں پر کیا گندری اور فیروزہ نے کیا کیا
 ہو کہ ہر کاروں کے پاس خبر جاسن کہ سراسر سے کہ داری نگہ ایسی کہ عظیم ہو کہ صحرائیں اندھیرا ہو گیا وہ آؤ
 چہرہ سامنے آکر دیکھو کہ کانتگا فتر ہوا آگے آگے علمدار علمدار کو جلوہ دیتے ہوئے سامنے آئے
 دیکھا کہ ایک پہاوان فیل مست پر سوار پشت پر تین لاکھ فوج ظاہر ہیں غیر ساحر معلوم ہوئے ہیں
 باطن کا حال دریافت نہیں وہ پہاوان آکر مقابلے میں بادشاہ کے آگے اور چھوٹے برتاؤ پھیرا ہوا فیل
 بارگاہ ہوا لاف و گرافت کرتا مارا دن بھر تامل کیا جا رہی تھی دن دے حکم دیا کہ فیل جنگی بچے اسی وقت
 نقارہ دہی پر چوب پڑی ہر کاروں نے آکر بادشاہ کو خبر دی کہ صیون فیل سوار نے فیل جنگی بچا ہوا
 کل اسکا ارادہ ہے کہ کل کر مگر کہ آرا سے خبر ہو نہایت مغرور و غفل سے دور تو کہتا ہو کہ حضور سے

مقابلہ کرونگا بادشاہ نے فرمایا کہ اگر میرا نام لیکر پکار پکار کر تو میں کہاں تک کوں گا کہ وہ ہمارے لشکر میں
بھی بفضلِ ایزدی طبع جنگی ہے یہاں بھی نقارہ رزمی پر چوب پڑی تیار یاں جانیں میں ہوں
چاہے ہر رات گزر کر وہ وقت آیا کہ بہاوان زمین پوش بصرہ خوش و خوش اکھاڑے میں میدان
جہیز زبردستی کے آیا شاگردان شجاع و ضیا ہمراہ یہاں بادشاہ نے نماز سحر سے فراغت حاصل
کی بہت بیقرار ہیں کہ کیا کیا مسرے کے پڑے کہان کہان لڑے مگر اب تاک تا بہ قلعہ طلسمی پہنچے
رستم و امیر داخل قلعہ طلسمی ہو گئے بعد نماز سحر بصرہ خضوع و خشوع دعا کرنے لگے فرماتے ہیں کہ
اے کیم و رحیم و اے جمیع و علیم جسم اپنا شریک کرب جگہ طلسم ہفت پیکر میں پہنچاؤ

سرمگون در سجدہ اخلاص ہر حیوان از دست	خیم بہ سجود عبادت گردن انسان از دست
در شناختی بیان عذب البیان و ہر زمان	در زبان وافی زبان طب اللسان ہر آن از دست
دین از دنیا از مذہب از دولت از دست	ہر از اخلاص از ایمان از ایمان از دست
دور در ہر بارو سے کز دور از دست	قوت و تاب و توان در جسم ہر بجان از دست
ہست در گاشن از ہر وقت تازہ از دست	خار و گل راتازہ سر سبزی ہر بستان از دست
ز دست قائم ہنر یا بنیاد و دار کا نجات	در از دیوار از دیوار از دربان از دست

خادم کے اگر سجادہ لید صاحب وق صلاح حاضر ہوا بادشاہ نے سلاح ذات پر آہستہ کے باہر
برآمد ہوئے شریا کو حکم دیا کہ جادو گر نیوں کو منع کر دو کوئی ہمارے ساتھ نہ آوے شریا نے سارے لشکر
کو آراستہ کیا میدان کا زراہ میں آئے اس طرف سے لشکر کو لیکر میمون فیل سوار بھی آیا میں لکھ فوج کو بھی
سامنے لایا میدان میں آکر صفین آراستہ ہوئیں جب نقیب نقابت کر کے ہتھیار میمون نے ہاتھی اٹھایا
میدان میں آیا سلیم شوری دکھلا کر آواز دی کہ اے فرقہ خدا پرستان و دیو پرستان جبکہ تمنا کر گئی
وہ نکلے بادشاہ نے قصد کیا تھا کہ شریا کے تاجدار نے مرکب با درفتار پڑھایا سامنے بادشاہ کے آیا
اور عرض کی کہ اجازت میدان بادشاہ نے فرمایا اے فریاد میں اس سے جا کر مقابلہ کرو لگا تم قصار نہ کرو
شریہ نے نہ مانا مقابلے میں میمون کے پہنچا آپس میں نیزہ چلائے تلوار کے نوبت کشتی کی پہنچی بادشاہ
اکھاڑے دیکھ رہے ہیں کہ فریاد نہایت لطف سے لڑتا رہی دو پہر تک ایک طور پر لڑا جب زوال آتا ہی ہوا
تو بادشاہ نے دیکھا زوال زور فرمایا ہونے لگا ایک مقام پر میمون شریا کو لے دوڑا ہر چند فریاد نے

چاہا کہ رکوت نہیں رک سکنا یا نون زمین میں گاڑ گاڑ دے گا وہ بڑا وقت ہو کہ زمین پائون کے نیچے
 سے نکلی جاتی ہو چند رہ بیس قدم پر لاکر بکتہ مارا کہ دو نون گھٹنے فرما کے آفتاب زمین پر سے مہیون
 کر میں ہاتھ ڈال کے لہرہ کیا کہ با خداوند ہفت پیکر مدد کیجیے پہلے ہی زمین تریا کہ اٹھالیا فرمایا
 صد سے سے جیوش ہو گیا مہیون نے تریا کی مشکین باندھ لیں شاطر ہو جو تھا طرف لشکر کے روانہ
 کیا پکار کے آواز دی کہ اے بادشاہ لشکر اسلام اب تمہارا شتاق یون بادشاہ نے مرکب آڑا یا تھا
 مہیون میں پہونچے بادشاہ نے تھاور لگائی چند قدم ہاتھی مہیون کا پیچھے مشا جہاں قدم گھوڑا بادشاہ کا
 پیچھے ہٹا مہیون کی نگاہ جو جہاں بے مثال پر بڑی حیران جہاں و نحوہ یاد آوادی کہ آواز دی کہ اے بڑا
 مج کو تیری صورت پر رسم آتا ہو تو میری اطاعت کرے تو اپنے لشکر کا بادشاہ کروں بادشاہ نے فرمایا
 کہ اے مہیون جہنوں بہت غرور نہ کرو ورنہ انسان کو پامال کرتا ہو کیوں دم کی تائی کا بھرتا ہو مہیون
 نے نیزہ مارا بادشاہ نے نیزے کو نیزے کی نشان پر روکا تھوڑی دیر کے بعد بادشاہ نے نیزہ مہیون
 کا ٹکڑا مہیون نے حلو اور کھینچی خبردار خبر داد کہ کے ہاتھ مارا بادشاہ نے باطن بجائے کے کلائی پر ہاتھ
 ڈال دیا مہیون لپٹ پڑا اور ہاتھی سے کودا آپس میں کشتی ہوئے لگی دو نون لشکر نگران زمین کہ
 بادشاہ مہیون سے انجھ اٹھ کر لڑ رہے ہیں بادشاہ اپنی جان سے بیزار ہیں بمشکل اپنے کو
 سنبھالتے ہیں مگر سنبھل نہیں سکتے دو نون لشکر دیکھ رہے ہیں سب کو ہی یقین ہو کہ مہیون باد
 کو زیر کر لیا بادشاہ کا دل طوت پروردگار کے رجوع ہو عرض کرتے ہیں کہ اے بے نیاز و روکار
 تو نے ہمارے بزرگوں کو کیا کیا شرف عطا کیے قبلہ و کعبہ زمانہ کسبی میں فرگستان ایسے ملک
 تشریف لے گئے ہجرت کی قبلہ و کعبہ کے ٹٹکے بچے اس دھوم سے سامنے جہاں تبار کے
 آئے کہ سرداران نامی و بیلوانان گرامی کہتے تھے کہ اس جاہ و جلال سے کوئی نہیں آتا اور عمر
 نامدار یعنی رستم پلین اس دھوم سے آئے کہ سب شاہزادے اور سردار رشک کرتے تھے
 ہر ایک کا ہی قول تھا کہ رستم لے کیا لشکر یہ کیا مگر قبلہ و کعبہ پر تیری عنایت ہوئی کہ رستم نے
 ایک طمانچہ مارا تھا ایک طمانچے کے بدلے سات طمانچے مارے میں بھی اسی شیر کا زہن ہون مگر اتنا
 نوبت بجان و کار یہ استخوان ہو رہا ہوں جلد برو کر بادشاہ نے راز و نیاز اپنے دل کے چاند
 عرض کیے اس وقت باب احابت و تاثیر و عادت مراد پر پہونچا کہ آسمان پر برف پگھلی کی گھٹیا

کہ سر و شمشاد قدر و ملکہ گانقا را در فیروزہ بن عمر و عیار پاک تخت پر دو نون شاہزادیان اور زیر
تخت فیروزہ بن عمر و اگر ہو چکے لشکر میں ہلڑ ہو کہ لا سر و شمشاد قدر و ملکہ را آہو چکے سر و شمشاد قدر
نے آسمان سے دیکھا کہ بادشاہ لشکر اسلام میمون جاو سے کشتی لڑ رہے ہیں مگر رنگ و متغیر
چہرہ اور اس عالم یاس سر و شمشاد قدر نے بچار کر آواز دی کہ اے میمون جاو خوب رنگ جھمایا
اور پہلوان بنکرا آیا یہ فرزند صاحب قرآن ہیں ان ہی کا کلیجہ ہو کہ تجھ سے لڑ رہے ہیں یہ کیسے تخت
کو دی پہلوان میدان کے کھڑی ہوئی ایک دستک و یکر آواز دی کہ اے نسیم خج غلط جلد اٹھیا
سب نے کہ جھونکے ہوا کے سرد کے چلنے لگے اسی ہوا سے ہر رنگ بندھا کہ ایک طائر و رخت پر
آکر بیٹھا اور منقار کھول کر زمرہ سرانی کرنے لگا۔ لفظ سوم

بیشکلی ہوئی ہو ڈاک یہاں اضطراب کی
بادل سے بھی شہکتی ہیں بوندین شراب کی
ترتیب الگ بنے دل پر اضطراب کی
پوسف سے لانی چاہیے تعمیر خواب کی
طوفان میں ڈوبتی نہیں کشتی جناب کی
حاجت ہوئی شباب میں ہمو جناب کی
حسرت فشار کی نہ ٹٹنا عذاب کی
تھوڑی سی خاک تھی دل خانہ خراب کی
عادت ہی ان تہوں کی نہیں ہو جناب کی
دل نے بٹھادی ڈاک یہاں اضطراب کی
بجلی گری جو تیسری نگاہ عذاب کی
بے اعتبار ہوتی ہے تو بہ شباب کی

آمد نے دیر کی ہو جو خط کے جواب کی
کیفیتیں دکھاتی ہو بارش سحاب کی
تحقیق بعد مرگ تو ہو کچھ عذاب کی
انجام دل سے عشق کی غفلت کا بوجھ
ہر چند جوش گریہ ہو آنکھوں کو کیا خطر
اندھیر کر دیا ستم چرخ سپر نے
نہر مزار و خشت دل نے نکلنے دی
کیا جانے کس خوابی کی اس سے بنا پری
پرستش ستم کی داور محشر کیا کرے
لمنی ہو متصل خبر یا رجب میں
دل کی تڑپ کچھ اور شب وصل ٹرہ گئی
بھٹا ہو ترک عشق جوانی میں کج جلال

طائر نے بچار کر یہاں شکار پڑھے میمون کے ہوش اڑے بادشاہ چمک کر اڑنے لگے وہ جوج
میں انتشار تھا دفع ہوا معلوم ہوا کہ قوت سے جسم معمور ہو گیا ابہر چند کہ میمون کہ وہ کمرش
کنا ہو کہ سحر کے بادشاہ کو پکڑ لیں مگر دو نون شاہزادیاں وہ طرف سے دفع ہو کر رہی ہیں کبھی

دشکین دیتی ہیں کبھی ہستی کوں کبھی درخون پر اشارہ کہ چھوٹے ہو اسے سر دے چلنے لگے پہ دن کو
 ملک میمون الجھ الجھ کر لڑا اپنے مکر سے عاجز خون جسم کا گھٹ گیا بادشاہ نے پہ دن سے دونوں
 مونڈھے اس کے پکڑے سینے میں سر اڑا کر لے دوڑے سترہ اٹھارہ قیم پر ریل کر لائے وہاں
 آگے کہہ مارا کہ دونوں گھٹے میمون کے آشنا یہ زمین ہو سے چاہا کہ لنگر قائم کروں بادشاہ نے
 دونوں ہاتھ ستون کیے کہ زمین میں ہاتھ ڈال کر زور کیا پہلے زور میں تاپہ زانو دو سر سے زور میں
 تاپہ سینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا چرخ و پیکر زمین پر مارا چاہا کہ پیٹ کروں بادشاہ نے
 ٹھوکر مار دی چاروں شانے چیت گرا جا ہا کہ بربر و از پیدار کے کل جاؤں سر و شمشاد قہ نے
 آواز دی کہ ای زمین گیر بھلا گئے نہ پائے بادشاہ جست کر کے سینے پر سوار ہوئے ہر چند کہ مکر سے
 اس کے آگاہ ہو گئے تھے مگر قانون اپنے پیر کوں کا صرف کیا فرمایا کہ ای میمون شناخت میں پرورد
 کی کہ اکہتا ہو میمون نے جواب سخت دیا بادشاہ نے سینے سے اٹھ کر ایک پاؤں اس کا دونوں
 پاؤں سے دبایا ایک پاؤں دونوں ہاتھوں سے تھام کر کہہ مارا پہلے جھٹکے میں گردنا سے
 تاپہ زانو دوسرے جھٹکے میں مثل کر یا پس کہ نہ چر کر پھینک دیا تین لاکھ ساحر جو کھڑے تھے لینا لیا
 کہ مکر دوڑ پڑے سب سحر کرنے لگے کسی نے گو کہ پھینکا کسی نے نارنج بادشاہ لڑکھڑاکے گرے
 جیون بھائی میمون کا تینہ گھنٹی چلا کہ بادشاہ کو قتل کروں ملک سر و شمشاد قہ نے بڑھ کر آوا
 دی کہ ای دگر لینا دل پر اس کے قبضہ ہو یہ کہے جھولی میں ہاتھ ڈالا کچھ ہاش کے داسے
 نکالے طرف جیون کے پھینکے جیون جھوٹا بے اختیار پکارا اٹھا لیٹنم

سمجھے تھے راہبر تھے وہ راہزن ہوا
 گھر مجھ پہ تنگ ہو کے مرا پیر ہمن ہوا
 شعلہ ہوئی زبان پچھو لا دین ہوا
 تقریر کا بل اسکی جیون کا شکن ہوا
 جب دل دیا بدن میں نہ جزو بدن ہوا
 بے اختیار ساعت رعو زندہ زن ہوا
 خواہان مرگ رشک سے خود گور کن ہوا

ہم دل سے لگ جھلے تھے پر دیوانہ بن ہوا
 دشت کا جوش اعش ترک وطن ہوا
 اظہار سوز دل میں جو گرم سخن ہوا
 گیسو کا عشق تھا سبب برہمی یار
 یون دل میں مجھ میں تفرقہ روزا زلی یار
 شیشون نے مارے قہر تو یہ جو ہم نے کی
 جھکو جو کوئے یار میں جاے لمحہ ملی

محشر میں داغ عشق کی پھیلی جو تیرگی
 سمجھا تھا میں کہ سامنے ٹوٹے گا اسکے دم
 یہاں کیسے ہیں کچھ نئے ڈھنگ آسمان
 پھر کر نگاہ شوق و آئی جو آنکھ میں
 شاکی ہوں دو دہل کا تیری جلوہ گاہ میں
 وحشت قیاس کے گل کا چکر اٹھا جو
 آزاد رہتے کتنی ہو وحشت عام میں بھی
 پہچانتا نہیں ہو اثر کو اثر اس سے
 اٹھتے ہی پردہ آنکھوں میں پردے سے چمکے
 تھا اک حجاب اپنے کندھوں سے نزع میں
 کس شوخ پر گاہوں کے گریبان بھٹ گئے
 اگر وطن میں ہو گئے دیوانے اگر جلال

اسطرح کے اشعار پڑھتا ہوا سامنے سر و شمشاد قریب آیا ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا اکتھا تھا کہ اس کے لئے
 عالم میں تابعدار ہوں جو حکم دیجئے وہ بجالاؤں میں تو اس قدر کھڑا جا دو کہ تھک اہلوان بن کر
 آیا تھا آخر موت نے اس کا پیچھا چھوڑا بادشاہ کے ہاتھ سے مارا گیا میں تو ایک حکم کا منتظر ہوں
 جو حکم دیجئے وہ بجالاؤں سر و شمشاد قدر نے کہا کہ اس لشکر کو قتل کرو چھوٹ تلو اور کھینچ کر رہی ہی
 فوج کو قتل کرنے لگا سر و شمشاد قدر نے بڑھ کر سحر کیا اول بادشاہ کو اٹھایا بادشاہ کے ٹپے پر
 سوار ہوئے لغزہ کر کے فوج کفار پر جا پڑے جکے جھپٹ کر ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کیے کافر کو
 قتل کرنے لگے سر و شمشاد قدر نے گلزار کو اشارہ کر دیا ہو کہ ہمراہ رکاب بادشاہ ہو سارو
 کے سر پہ بچاؤ بادشاہ بے خوف دھڑلے سے آئے میں جیسے سحر کیا گلزار بے فہم سے
 روکا یا اسکے سحر کو دفع کر دیا بادشاہ لڑتے ہوئے اس مقام پر آئے کہ جہان ایک ہی ہے میں خریا
 قید تھا زنجیریں ہلار رہا تھا بادشاہ نے اگر نگہ بانوں کو مارا کئی سی لاشیں زمین پر گر کر قریب ٹریا کیے پھوٹے
 فرمایا کہ اگر برادر آٹھو زیر ہوئے یہ بخیرہ ہو وہ ساجو تھا ہنسنے لگا سکو مارا سر و شمشاد قدر نے اگر

پلاسے اہل حشر کہ سو بچ گھن ہوا
 رشتہ مری حیات کا پیمان شکن ہوا
 فیروزہ رنگ لاسنے لگا جب گھن ہوا
 یا گم وہ آپ ہو گئے یا گم وطن ہوا
 اٹھا تو سر نہ نگہ انجمن ہوا
 کچھ بچ رہا تو اس میں مرا پیسہ ہن ہوا
 جھگڑے میں سب سے گور ہوئی یا کفن ہوا
 نالہ نکل کے دل سے غریب الوطن ہوا
 جلوہ ترا نقاب رخ انجمن ہوا
 جو وقت مر گئے وہ ہی پردہ کفن ہوا
 کس کا محراب پردہ در انجمن ہوا
 یہ شور آمد آمد اہل وطن ہوا

اُس کا سر دفع کیا ورنہ میرا زہر ہونا بھی قریب تھا خدا نے آبرو بچائی ثریا نے قید توڑی میرا
 بادشاہ کے لڑتا ہوا چلا دہان جیون کو ساحرون نے بلوہ کر کے پکڑ لیا تلوار چھین لی جھوٹی بین
 آگ لگا دی لگو جیون پوش الفٹ میں نام لکھ کر شمشاد قدر کا لے رہا دی پکارتا ہی کہ یار ویر میں بی
 معشوقہ تک پہنچو جیون جبکہ زگر قنار کروین پھر میں معشوقہ کے سیکر اور جیون ساحرون نے جیون کو
 نہ چھوڑا گرفتار کر کے ساتھ لیا جنگ بادشاہ سے دسھر سر و شمشاد قدر سے ساحرون کے ہاتھوں
 اٹھے غلغلہ کرتے ہوئے بھاگتے تھے پوری دور اتفاق کیا جب ساحر کئی کوس نکلی گئے تب بادشاہ
 اپنے لکھ سر و شمشاد قدر سے حال پوچھا فیروزہ نے کل کیفیت بیان کی کہ حضور وہ ساحر کج
 ساحرون سے معذور تھا اگر آپ کے اقبال سے سب کو قتل کیا بادشاہ حاضر و غائب رہا گاہ میں
 لی اگر بیٹھے کچھ ساحر گرفتار ہوئے تھے وہاں کہ صلیح اسلام ہوئے دورہ سرداروں کا بندھا بادشاہ
 تخت پر جلوہ فرما ہوئے ثریا سے تاجدار پہلو سے تخت میں جو محل زہرین بچھا تھا ایک کچھ بچھا
 لکھ سر و شمشاد قدر و گلازار کہ سیون پر پٹھان بادشاہ نے فرمایا کہ یار و قلعہ طلسم قہر پیکر کہتا
 ہو میں اپنے کو جا کر علامت میں گرا دوں تا بہرہم پہنچوں لکھ سر و شمشاد قدر نے عرض کی کہ حضور
 میمون کے مارے جانے سے ظاہری سب راستے کھل گئے یقین ہو کہ کل قلعہ طلسم ہی پر ضرور
 پہنچ جائے کثیر ایک طلسم میں پہنچا نیکی بادشاہ یہ باتیں کر رہے ہیں اور پردے ہار گاہ سے
 اٹھے ہوئے ہیں کہ گوشہ صحرائے گرد آؤی دیکھا کہ ایک پہلو ان گینا سے پر سوار پشت پر ایک
 محافظ زہرین ناظر بیکانے حملے کو گھیرے ہوئے بادشاہ نے فیروزہ سے فرمایا کہ درانت تو کہ
 یہ کون آتا ہو فیروزہ گیا خوشی خوشی پشت کر گیا عرض کی کہ اغراض بلند رکاب خانے میں اسکی
 دختر بلند اختر لکھ ریحان صنی علی پوش بر اسے ملازمت حضور آتے ہیں بادشاہ نے فرمایا کہ اے
 فیروزہ جا کر اغراض سے کہو کہ ہم جو سر راہ ہیں ایک ایک لکھ پھر ایک ایک سال گزارتا کہ
 اب ہم ٹھہر نہیں سکتے تم محافظہ اپنی دختر کا پھر دو ہم کل کوچ کرینگے فیروزہ نے آکر اغراض سے
 سب حال بیان کیا اغراض قریب حملے کے آیا حکم بادشاہ بیان کیا لکھ اندر خانے کے دروازہ
 رونے لگیں کہ کہ میں حکم شہنشاہی بجالاؤنگی مگر زیارت سے لا مشرت ہوں ان اغراض نے کہے
 خدمت شاہ میں کیفیت ریحان صنیہ لی پوشش کی بیان کی بادشاہ نے اسی وقت ٹھہر کر لیا

ریحان کا محافظہ آرا و ایاجن ساحت صحبت رہی فرمایا کہ اے ملکہ عالم اب رخصت ہو ہم کل کو رخصت
 کرینگے افسانہ اللہ وہاں سے پلٹ کر اول تمہارے ملک پہنچنے کے بعد تم سے ہو گا تب صاف قرار
 سے ملینگے اب تمہارا نظارہ بہتر نہیں ملکہ رات ہی کو بادشاہ سے روٹی ہوئیں رخصت ہوئیں اس وقت
 محافے میں سوار ہو کر کنیزوں کو ساتھ لے ہو سے طرف اپنے باغ کے چلیں بادشاہ نے رسالے
 ساتھ کر دیے نگہبانی کی بہت تاکید کر دی مگر ملکہ محافے میں روٹی ہوئیں کنیزوں سے کشتی میں
 شہر باران سے بڑے شخص کے مقابلے میں جاتے ہیں اپنی تو یہ کیفیت ہو دلکی عجب صورت نظر
 عشق میں رسوا جو اپنی آہ و زاری ہو گئی
 بزم جانان میں جو آمد شد ہماری ہو گئی
 پہلے تھا میرا جب سے اسکے تم جو امان ہو
 گریہ حسرت سے اور آنکھوں سے تھی جو سہم
 اسکے دوسرے مر کے بھی اٹھنے کا اک اسوں ہو
 آرزو دل میں جو اپنے تھی ترے اک حیر کی
 کاش یہ قاصد نہ کہہ دیتا کہ آتا ہے کوئی
 مجھ سے بھی یہ بدگمان پوشیدہ رکھتا ہے
 آہ سے نے بس جلا رکھا تو وصل یار کے
 وصل میں دل ہی مرا میری طرف کچھ بولتا
 آئینہ سگتا میں پیو دہو کے پہرے آپ میں
 کل جو غمش کھا کر گریے تو انکے قدموں پر
 ناز دل کہا تھے اٹھائے تھے کس جہان تک
 اگر اپنی لاش کے پھر تارو قاتل لہجہ فک
 دل بیکر لیتا ہر دشمن جب تیرا ہر جلال
 ہر چند کنیزوں سمجھاتی ہیں کہ اے ملکہ عالم بادشاہ نے جو وعدہ فرمایا تو ضرور پورا کرے لاویں گے
 ملکہ کشتی میں کہ صاحبو یہ کالی راہیں بھری کون کا ٹیکا تڑپ تڑپ کے سرینگے کیونکہ یہ زمانہ گمان بگا

وہی

وہ دن خدا دکھائے کہ بادشاہ جمجاہ بخیر و خوبی طلسم ہفت ہیکہ میں پہنچیں اور طلسم فتح ہو جاوے
 مع لشکر اگر قریب باغ اتریں وہ روز سیر ہو گا بلکہ بہتر از عید ہو گا ریحان صندلی پوش اس حال سے
 گریبان و نالان خاک پر سر بقیار و مضطر اپنے باغ میں جاتی ہیں بادشاہ جمجاہ شب کو اسی مقام پر
 رہے کہ اس مقام کو صحرائے ویران کہتے ہیں وقت سحر سامان سفر تیار ہو اس وقت شمشاد قد و
 ملک گلزار نے ابرار کے سرخ و سبز تیار کیے تین لاکھ ساحر ساتھ لیے خراسانے تاجدار بھی مع چھ لاکھ
 غیر ساحروں کے مسلح و مکمل ہو اس کو فرسے طرف طلسم ہفت ہیکہ کے چلے کا قصد ہوا کہ بادشاہ
 فہرین میں آیا فہرہ سے فرمایا کہ میں نے آج صبح کو بعد نماز سجادے پر آرام کیا دیدہ ظاہری بندھے
 دیدہ باطنی واپس سے عین خواب میں دیکھا کہ ملک ریحان فریاد کر رہی ہیں اور بکارتی ہیں کراہی لہریا
 کنیز کو بچائیے تم جا کر خیر لاؤ ہم اسی مقام پر پہنچے جب تم کو گے تب کوچ کرینگے فہرہ اُسی وقت
 برائے خبر ریحان صندلی پوش روانہ ہوا مگر ریحان پر یہ گزری کہ جب صحرائے ویران میں پہنچیں عمانے سے
 شکر پشت مادیان پر سوار ہوئیں مادیان کو اڑاتی ہوئی جاتی تھیں کہ صحرائے گرواڑی قضاے کا
 شہاد و قوی باز و کینڈا اڑتا ہوا شکار کھیلتا ہوا اڑتا تھا نگاہ اسکی جمال بمیشال ملک پر گزشتی پسند
 آگیا قلب تھرا گیا جابا کہ ملک پر جا پڑوں ملک نے مادیان کو بھگا یا کنیز میں پیچھے پیچھے شہاد بکھرا دیکھا کہ
 آنکھوں میں آنسو پھر سے ہوئے چھاتی پر ہاتھ مار رہا کہ شہاد اسکا ہنر صیاد مہم آگیا دیکھا کہ شہاد کا
 رو رہے ہیں پوچھا کہ کیوں پہلوان دوران کس صاحب پر ہو چکا جو ہتھور رہے ہو شہاد و قوی باد
 نے کہا کہ اگر یار و فادار و اموش غمگسار بھی ایک محبوب پر پھر کہ دیکھا کبھی ایسی نازنین نگاہ
 حسین گذری مادیان بھگا کر اس جانب گئی ہو ذرا خبر لاؤ کہ یہ گل کس گلستان کی اور ماہ کس آسمان
 ہو عیار واسطے خبر کے چلا اس وقت پہونچا کہ ملک مادیان سے اتریں بارہ سو کنیزیں ساتھ ہیں باغ میں
 جاتی ہیں عیار نے دور سے دیکھا حال دریافت کر کے چلا اگر شہاد سے بیان کیا شہاد نے کہا کہ
 میں ابھی جبل کے قفسہ کو تارہن تو جا کے لشکر لا عیار جا کر بارہ ہزار جوانوں کا لشکر لایا بڑے چوک
 پہلوان آئین ہیں ان سب کو شہاد ایک طرف باغ ملک کے چلا ملک آکر اتریں کنیزوں سے کہ
 رہی ہیں کہ راہ میں مجھ کو ایک ظالم نے دیکھا میرا بیچا بھی کیا تھا مگر میں گھوڑی بھگا کر نکل آئی ذرا
 کوٹے پر چڑھ کر دیکھ تو شاید آمان ہو کنیز میں کوٹے پر چڑھ عین دیکھا کہ سامنے سے گرد آہوی ہے

ایک پہلوان قوی تن قوی من گینڈے پر سوار بارہ ہزار جوان پشت پر گینڈے کو اڑاتا ہوا آتا
کنیز نے دوڑ کر ملکہ کو خبر دی کہ حضور لشکر آتا ہو ملکہ نے کہا کہ ماے اب کیا کروں باب میرے شہر
کے ساتھ ہیں میں یہاں یکہ و تنہا ہوں کیسی مشکل کی بات ہو مگر میں اپنی جان دوں گی اس
طعن کو یہاں نہ آنے دوں گی جو کچھ ہو سو ہو کوٹھے پر چڑھ چلو اور تیر اندازی کرو جہاں تک ہو سکے
ان بیجاؤں کو قریب نہ آنے دو بارہ سو کنیزیں کوٹھوں پر چڑھ گئیں کمانیں کاڑھوں سے تیار کیا
تیر تیر کر کمان میں پیوست کیے بارہ سو تیر ایک مرتبہ چلے گئی کسی خطا شعار کر کے شہر آئے گینڈارہ کا
پکار کر آواز دی کہ اے شہنشاہ خوبی دے اور سرور ان باغ مجھ کو کیوں اپنے کو ضائع کرتی ہو دم بھریں
باغ میں گھس آؤ نگار ات بھر کی حمت دینا ہوں صبح کو حاضر خدمت ہونا در باغ پایاں کر دوں گا
ملکہ نے کنیزوں کو اشارہ کیا کنیزوں نے جواب دیا کہ وہ ضرور کیا کہتا ہے ہم سے کیا جنازے لیجا بیٹیا
کسی کنیز کو بھی زندہ نہ پایا بیٹیا آئندہ کچھ اختیار ہو ایک کنیز نہایت شوخ و شنگ موسومہ گل رنگ
باغ کے دروازے پر نکل آئی اور پکار کر آواز دی کہ اے شہنشاہ اپنی جرات پر نار نہ کرنا یہ مشفقہ
بادشاہ اسلام ہو اگر انکو خبر ہو گئی تو وہ ضرور تشریف لائینگے تجھ جیسے خدا پہلوان ان کے رفیق ہیں
شریائے تاجدار ایسا رفیق کیسے بڑے بڑے پہلوانوں کو مارا میں بہتر اسی میں ہو کیلئے
سورت پر کوئی لشکر کشی کرتا ہے راہ میں تو نے دیکھا تعاقب کیا ملکہ اپنی آبرو بچا کھال میں
نکلے مناسب ہو کہ چلا جا یہاں کوئی تیرے مقابلے کے موافق نہیں ہو عرصے تک وہ کنیز
پکار کے کہہ لاتی شہر آئے کچھ جواب نہ دیا بلکہ فرج کو اشارہ کیا کہ باغ کو چار جانب
سواروں نے گھوڑے دوڑائے پیادے اپنے مقام سے بڑھے باغ کو چار جانب
سے گھیر لیا کنیزوں نے تیر مارے وہ دیوار باغ سے دور ہٹ کر اترے کنیزیں دیواروں کے
پر لڑ گئیں جب تک کہ تیر مارا یا گئے پڑے کی آنکھ پر یا سوار کے سینے پر پڑا گئی سو ملازم شہراد کے
کو بے ترتیب نرپ کر دیا جنم پوسے غول کے غول درجم ہوئے شہراد کہتا ہے کہ ان تیزوں
کو کیا میں انو کا سپر پر کرتا ہوں باغ میں گھس جاؤنگا تم لوگ نزد سے ہٹ کر کھڑے ہو اب
قلیل باقی ہو شب بھر یہ لوگ سرکشی کر لیں صبح کو آفت برپا کر دوں گا ان بد راہوں کو زندہ نہ چھوڑے گا
انہیں معلوم کیا بھی میں جو کلمات سرکشی کر رہی ہیں یہ کہ کے اتر پڑا درغل بارگاہ ہوا عیار

اشارہ کیا کہ طبل جنگی کے نقارہ رزمی جو سجا کینزدن نے پھر غلط کیا کہ او نامرتھے شرم
 نہیں آتی ہو نہیں معلوم کیا سمجھا ہو کہ طبل جنگی بھی بجوا دیا ہو پر وردگار ہمارا مالک ہو ملک
 بلکہ کہ صحن باغ میں بیٹھیں سب سے صلح کرنے لگیں کینزدن نے کہا کہ حضور ایک عرضی
 بخیریت بادشاہ روانہ کیجیے وہ شہر یار تشریف لائیں اسکی سرکشی شکریہ ہم ہو جائیگی بھلا وہ نہیں
 سن سکیں گے کہ اس معرور نے اس کے گھیرا ہو اپنی حرأت کو ظاہر کرتا ہو نام پر پہلوئی کے مہرتا ہو ملک
 اسی وقت قلم اٹھا یا القاب شاہانہ لکھا کہ شہنشاہ اقلیم حیات و اویلیہ تازمیدان جلالت ادم
 اقبالہ و اجلالہ اس کینزدن کو اگر شہزاد قوی بازو سے پکارتے جانتا ہو کہ عظمت پر دست انداز ہو
 میں نے اب تک تو ان سرکشوں کو قریب دیوار باغ نہیں آنے دیا مگر گھر سے ہو کر اترے ہوں
 صبح کو بلوہ کرینگے کینزدن نامہ لیکر باغ سے نکلی مردانے کپڑے پہنے ہوئے لشکر میں شہزاد کے جاتی ہو
 جس کسی نے پوچھا کہ کون کہا ہر کارہ ہوں ملک عالم نے بھیجا ہو لوگ خاموش ہو رہے ہیں تھوڑے
 عرصے میں لشکر کو طوکڑ کے راہ صحرائی ایک نخل کے قریب پہنچی تھی کہ رنگ کی آواز کان میں آئی
 دیکھا کہ فیروزہ بن عمرو جست و خیز کرتا ہوا آتا ہو کینزدن نے جو فیروزہ کو دیکھا مثل گل خشفتہ ہوئی کیا
 آواز دی کہ مہر صاحب ذرا ادھر تشریف لائیے فیروزہ نے ایک جوان حسین کو دیکھا نیچے کھینچے ہوئے
 قریب آیا اسنے کہا و مہر والا کہ میں ملک ریجان صندلی پوش کی کینزدن ہوں لشکر سے بادشاہ اسلام کے
 ملک آتی تھیں مادیان پر بے نقاب سوار تھیں شہزاد قوی بازو کی نگاہ پر گئی اسنے آکر گھیرا ہو
 صبح کو ارادہ ہو کہ بلوہ کرے جا کر شہر یار کو اطلاع کر دے کہ کمان چلے گئے فیروزہ نے کہا کہ ما
 نو دیکھ رہے مجھ سے کہا کہ جا کر خبر لاؤ میں واسطے خبر کے جاتا تھا کینزدن نے عرضی نکالی کہ وہ
 نے عرضی کی کینزدن سے رخصت ہو کر چلا خواص بلٹی لیکن ملک نے کوٹھے پر چڑھ کر بلوہ فوج کا دیکھا
 گھبرا کر کوٹھے سے اتریں سجادہ بچھایا دست دعا پر گاہ عجیب از عوات بلند کیے بکار اٹھیں اک
 حاکم مطلق و احوکار ساز برحق میری رخصت کو اس ظالم کے ہاتھ سے بچا ہے نفع

بنیاد عجز ہر آن کس کہ سود و پیشانی
 کند جسم عنایت کمال جسمانی
 خند ابہ مژدہ ہر تبسمہ سلیمانی

دش ہمیشہ بہ نور صفات نورانی
 خند ابہ روح بہ خند صفائے روحانی
 خند ابہ بندہ مژدہ زور سے بخند

<p>عطا نمود بہ انسان کمال و انسانی کنار بہ بندہ عطا تاج و تخت سلطانی کہ بہست قصر دو عالم بنا سے آن بانی</p>	<p>خدا بہ آدمی ادھار آدھاریت داد خدا حکومت و دولت و بد بخا دم زار خداست مالک ملک ملک ہر دو جهان</p>
<p>ملکہ ملک ملک کردہ عین کر ہی عین کنیز عین آئین کہ رہی عین ہر ایک کا ہی قول ہو کہ کنیز عین ہی اپنی جانین کر آئینگی کیا محال ہو کہ شہزاد کسی کو زندہ لیجائے سب کے مرد سے باہر لگا کر لیجایا گیا حضور نہ بکھرا عین کہ کنیز پلٹ کر آئی ملک سے بیان کیا کہ فیروزہ بن عمر کو عرضی دیدی خود فیروزہ برائے خبر آتا تھا عین نے عرضی دی بادشاہ خود حضور کے واسطے بکھرا رہے عین جب فیروزہ زندہ رہا نہ کیا تھا ملک کو تسکین ہوئی سجد سے سے سر ٹھایا عرض کی کہ ای کی کم ورجیم تو نے فضل ایسا شریک حال کیا کہ بادشاہ کو خبر پہنچ گئی اسی حال میں وہ وقت آیا کہ مشوقہ کو بکھرا دیا اس مشعل و دنیا از سب جسم کر کے بردہ مشرق سے باہر آئی بناد کر شہر تخت جمجم از جہادی پر کر بیٹھی مشدا و مغرور فرخ خواب سے اٹھا اصلاح جسم پر آدہ رتد کے فوج تیار ہو کر آئینے سے سوار ہوا نیزہ چلاتا ہوا اسلحہ در باغ کے آیا بکار کر آواز دی کہ ای کنیز ان تیر انداز کو نشان دینا سنا ہے آؤ میں آتا ہوں اب تمہاری تیر اندازی دیکھوں کہ کسی تیر اندازی کی ہو حد ہا گوڑے تل خر سے مابہ دولت نے خیال بھی نہ کیا ملک وسط باغ میں فرخ خواب پر پڑی ٹرپ رہی عین کنیز سے بقولہ کہ کہ بچھتی زن کہ اب کیا مسر کہ ہوا ایسا تو یہ حال ہے کہ جسکا بیان کیا حال ہو طالع</p>	<p>ہمارا آئے ہی سے نکلا عین دیوانہ عین اپنا کہ کیا کرتا زلیخا کو بھی وہ دیوانہ پر اپنا وہ داغ و عشق دکھائیں کہ عاشق ہوئے کیسے ایسے شوق عریانی میں ہم جاسے سے جگہ کیا گور میں پاسے غراب کو حبس کر دیوانہ جلا نہیں سکتے تا وہ پوچھ کر مسکو کوئی داس جو میں عین کہینے پوچھ کر پیر و جد سنگ زار یار ہو کر دل سے پایا تو</p>
<p>برنگ بوسے گل بر باد کر آئے وطن اپنا کہ یوسف ہوش کھو کر کھارٹے خود پیر میں اپنا وہ گل کھائیں کہ گلارستہ بنائے انجمن اپنا کہ انجمن جو میں پیر رہا ہی پیر میں اپنا کفن میں کیا ہے جب داغ ہی سمجھا کفن اپنا نراکت سے مگر اپنی غمش سے وہیں اپنا آہار سے لیتے ہیں خار بیابان پیر میں اپنا کہ جسکوست بنایا چاہتے ہیں برہمن اپنا</p>	<p>ہمارا آئے ہی سے نکلا عین دیوانہ عین اپنا کہ کیا کرتا زلیخا کو بھی وہ دیوانہ پر اپنا وہ داغ و عشق دکھائیں کہ عاشق ہوئے کیسے ایسے شوق عریانی میں ہم جاسے سے جگہ کیا گور میں پاسے غراب کو حبس کر دیوانہ جلا نہیں سکتے تا وہ پوچھ کر مسکو کوئی داس جو میں عین کہینے پوچھ کر پیر و جد سنگ زار یار ہو کر دل سے پایا تو</p>

ہلا و تباہ ملک کو بے ستون کی کیا حقیقت تھی
 عجیب احسان حیرت لے گیا ہر بزم جانان میں
 یہ راہ راست پر آتا زمین بھی اس سے جھکا جاتا
 بے کیز نہ کرے قاتل کسی بیگان کا تیر سے
 سراپا دروہو کر شعلہ پیدا کی جو چھوڑے کی
 کسی خوش چشم کی آنکھوں کا سودا کی جو کھینچ
 ہوا ہوں کے مصاحب میں تو مالے سے عیالین
 دیا عشق سے بودار ہی وحشت میں آنکلا
 جلال اس بیت کا نہ دل سے ہو جائے کھلا

کنیز میں عرض کرتی ہیں کہ داری نہ کہار سے ملک سے جاؤ ہر ملک کو آگے لے لیا ہو چکر کھڑا ہوا دکھا کر
 فرماتی ہیں کہ صاحب یہ ہوا ہوس آوے تو ہمارا مردہ پاد سے میں اسی کی امیدوار ہوں کہ مجھے ایسا
 یہ کہ نہ نہ دیکھے اپنے مقام پر شرمندہ تو ہو کہ کسی صاحب عصمت پر جو نگاہ بددلی شکار کیا گیا
 ہوا کہ اسے اپنی جان دیدی مگر افسوس ہو کہ وقت آخر حال بیتال شربار نہ دیکھا بیٹنا لیکر پردہ
 دیا سے چلی کنیزین دور دور کر عرض کر رہی ہیں کہ خدا بڑھاتا ہوا اب فوج بھی تیار ہو سوار و
 جیل سب تیر سے ہلا سے میں مرکب اپنے بڑھا رہے ہیں اس وقت بھی آپ کی کنیزوں کے تیر سے کسی سے
 بھیا گئے و اہل جہنم ہوسے کر شہزاد تیر قلم کرتا ہوا آتا ہو نصف میں ہر آن کو کر جکا ہوا اپنے غور میں
 ہوا ہوا اپنی حقیقت کو بھولا ہوا ہو حضور چل کر لا نظر فرمائیں کنیزوں نے ہیبت مار کر کوٹھایا کہے
 یہ کہ میں کسی بھادی کسی پر ملک میں سر اٹھا کر دیکھا کہ کنیزوں نے فیروں کی بوجھا دی ہو مگر
 شہزاد فیروں کو قلم کرتا ہوا بڑھاتا ہوا کنیزوں نے تیر تاک تاک کے ماری ہیں ملک نے کہا کہ ذرا تیر
 کہاں مجھے تو تو میں گفتار کا امتحان تو کروں ایک تیر اپنے ہاتھ سے اس ملعون پر لگانا شکار
 نشانے پر ہے یہ کہ بے تیر کو جو کہاں میں پوچھتے کہ تیر سے شہزاد اپنے چہرے کو چھپا لے ہو کہ
 ہو ملک نے لکڑی کے کی آنکھ تاک کر تیر مارا کہ کینڈے کی آنکھ پر آگینے سے تیر کی شہزاد کینڈے
 سے لکڑی نے جلدی میں کئی تیر مارے لیکن تیر کی آنکھ تیر سے تیر کی شہزاد نے آواز دی

بیانا تار دل کو بے قیشتہ کو ہن اپنا
 کہ آئندہ مجھے سمجھی ہے ساری انجمن اپنا
 ایک کے کچھ وی چھوڑی نہ میں نے بالکل اپنا
 رگہ جو تیر آگے ہو گیا جس نہ بدن اپنا
 تو نشتر چھیرنے کو بن گیا ہر مو سے تن اپنا
 کھڑے سے ہن رہتہ روئے بیابان میں ہر آن
 یہی جن رہے ہم ہیں ہی اک ہم سخن اپنا
 ہم اس سے دور کر بیٹھے سمجھ کر ہر وطن اپنا
 یہ کیا ہو کر اس لیے پھر ہے ہر شمع و ہر ہن اپنا

کہ دوسرا گینڈا لاؤ دوسرے گینڈے پر سوار ہوا پھر بڑھتا ہوا چلا ملک کے کئی مرتبہ جام زہر اٹھا یا
کہ پی لوں گیزین اپنی گینڈے سے چھین لیا ملک گشتی میں کہ ایک بختو کیا میری آبرو لوگی میری جان ہی
جانا بہتر تو گیزین منتیں کر رہی ہیں کہ حضور رحم لوگ میں تو حضور کو اختیار ہو اپنے سامنے ہم اس
بھول سے عارض کو مچھایا ہوا نہ پائیں ہمیں افسوس ہوتا ہی یہ کہ کے جام پھینک دیا بختو چھین لیا
شہزاد گینڈا بڑھائے ہوئے جب قریب دیوار پہنچا گیزین نکل کر لڑنے لگیں جو سامنے شہزاد
کے پہنچے شہزاد نے نیسے پر اٹھا لیا کئی گیزینوں کو نیسے پر اٹھا کر زمین پر مارا انکا ٹکڑیا ملک
نے دیکھ کر کہا کہ اری بختو یہ حد مات میری روح برگزیدہ ہیں میں نہیں چاہتی کہ تم لوگ اپنی جان
اور زمین اس لیے بچاؤں میں پہلے اپنی جان دوں گی گیزین ناچار ہو جاتی ہیں شہزاد لڑا پھر تار پڑا ہوا
پھر پنا بچار کے آواز دی کہ اری شہنشاہ اعلیٰ حسن و جمال و ذی بدر آسمان کمال کیون غریبوں کی
جان لیتی ہو میں اپنے ہاتھ سے انکو قتل کرتا ہوں مگر مجھے ناگوار ہوتا ہی کہ گیزین حضور کو قتل کرنا
افسوس پیکر رہا ہوں کہ وہ تمہارے عاشق صادق اس مقام پر نہ ہوئے جنگی حرات پر آپ کو ہمت
نہ ہو سامنے ہوئے تو معلوم ہوتا ملک نے منجھ پیٹ لیا کہا کہ ہاسے افسوس ہی وہ شہزاد اس مقام پر نہ
ورنہ اس ملعون کو معلوم ہوتا شاہ زور دیوار جو پہنچا گیزین ٹوٹ پڑیں شہزاد انکو کب مانتا ہی نہیں
اور بختو کی ماردی کسی کا سر بچھا کسی کا ہاتھ ٹوٹا کر کر لے لگیں ملک نے جو کیفیت دیکھی پھر اچھو
میکار نے لگیں کہ اری سمیع و علیم و اری کریم و رحیم رحم اپنا شریک کر لے قسم

<p>خدا اہل بصیرت را نمایاں ہر زمان صورت یادین حسن و بدین خوبی و مصلوبی ز ہر یک گل چو رنگ و بو سے گل گل و گل درین جلوہ کمی صورت ندیدہ و یدہ عالم و حسن چہرہ تصور یہ صورت گر دہر جلوہ بقائے نیست در دنیاے فانی اہل صورت را بہمان ہر وقت نقش تازہ می سازد عیان چہرہ</p>	<p>نمی پوشد ز چشم اہل دین ان مہربان صورت چرا پوشد ز رخ ریا چہرہ ادر نہان صورت نمایاں او نہ ہر یک چشم غما کی مثل جان صورت چنین حسن و چنان خوبی چندین شکل و چنان صورت ز روئے ہر گل رنگین نمایاں باغبان صورت کہ این صورت ہو شاد از رخ ز چشم جان صورت کن در زمانہ تازہ طالع ہر زمان صورت</p>
--	--

شہزاد نے چاہا کہ گینڈے سے کہ وہ دن باغ میں کھس جاؤں ملک کو کہتا کہ کون ملک مسجد کے کمرے میں

شہزادہ دریاغ پر کھڑا ہوا اپنی جرات دکھا رہا ہی کہ تیردعا سے ملکہ ہمت مراد پر پہنچا کہ شہزادہ کے ایک ہنگامہ ہوا سوار پیادوں پر اور پیدل سواروں پر گونے لگے لغزہ شیر کی آواز آئی کہ ہاشم اسی کا فران بھیجا دے نا بیکاران پر دعا۔ لغزہ بادشاہ اسلام

منہم شاہ شاہان فریدون ششم	بہار گلستان کاؤس و جسم
شہنشاہ اسلام بادل و داد	منہم نور عینین شاہ قباد
ہز بردمان بہلو اتان حسان	نہال گلستان صا حقیق ان

وسط فوج شہزادہ سے مثل آفتاب طالع ہوئے پشت پر شہزادہ سے تاجدار دور سے ہوا بادشاہ سے دیکھا کہ شہزادہ قوی یازد دریاغ پر کنیزوں سے نطرد رہا ہی شہزادہ سے کہہ کہ تم جنگ کو میں آگے بڑھ کر اس مفرو کو کون دیکھو کیا جرات دکھا رہا ہی عورتوں سے مصروف جنگ ہو تو یہ لگے کہ حضور شیر پھینکنا میں غلام فوج سے بھی لگیا فریا فوج سے لڑنے لگا جس افسر کو تاکا اسکو مارا کہ میرا سے کہ غلام بلند ہوئی چھ لاکھ فوج دریا موج کئی سی افسر کے بڑے سے لغزہ کرتے ہوئے آئے اہلی فوج شہزادہ نے جو افسر کو دیکھا بھاگنے لگے کہتے تھے کہ دریا موج اڑا آتا ہی اس فوج کو کون روکیگا یا فوج کے اٹھ گئے مگر بادشاہ لغزہ کر کے قریب شہزادہ کے کنیزوں کو لٹکا کر ہٹ جاؤ اس مفرو سے مقابلہ کر کے کنیزیں بھی بھٹیں شہزادہ گینا سے پہنچا جمال جہان آرا کو دیکھ کر دنگ ہو گیا جی میں کہتا ہی کہ او شہزادہ ناگہ ایسے عشق خود کو بھیڑا کہ سمجھو کیونکر قبول کرے یہ جان تو نہ ہو کہ کھینچنے کے لائق ہی جرات میں بہلو اتان پر فائق ہو کر ہلاتا ہوا سانسے آیا خبردار خبردار کہ کے لغزہ مارا بادشاہ نے نیز سے کی سان پر روکا آپس میں نیز چلنے لگا دونوں لشکر نگران ہیں ہر اہمیان شہزادہ تو ہا کر رہا ہے کہ میں بھیجے تھے واپس دیکھ رہے ہیں کہ شہزادہ سے اور بادشاہ سے نیزہ چل رہا ہی بادشاہ نے چند لغزہ میں نیزہ شہزادہ کا شکار شہزادہ نے قبضہ پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہ کے ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے سپر کو گردش دی تلوار شہزادہ کی پٹ پڑی بادشاہ نے ہاتھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا کہ تلوار شہزادہ کی چھین کر کھینک دست پرست چڑھا کر زنجیر میں ڈالا لغزہ کر کے جازور کیا پہلے ہی زور میں لگا کر کھیرا دوسرے میں سر سے اس خود کو بلند کیا چاہا کہ جرج دیکر زمین پر مار دین شہزادہ نے قہر کیا کہ یا فوج نگران

اگر کوئی دھڑاڑا کوں بادشاہ گھر سے سے کو دیکھے جو چن دے کو زمین پر مارا کہ نقش بندہ گھر کو
 چھاتی پر سوار ہو سے فرمایا کہ ایسا بادشاہت میں پروردگار کی کیا کشتا ہو شہر و نے پانچ ہزار
 لاکھ کہ جب تک زندہ ہوں غلامی سے گردن تابی نہ کرونگا بادشاہ نے چھوڑ دیا اٹھ کر فرار ہوا
 برگر بادشاہ نے سر سینے سے لگا لیا شہزاد نے عرض کی کہ قلعہ غلام کا یہاں سے قریب ہی اگر چہ
 وہاں تشریف لے جاؤ تو غلام کے واسطے باعث خیر و افتخار ہو و سلطان خود قلعہ میں رہے
 و نہ قلعہ سے نکل جائے بادشاہ نے قبول کیا شہزاد نے فوج کو بلا یا سب کو ظاہر میں سلطان کا
 اب بادشاہ و شہزادے تاجدار طرقت قلعہ کے چلے بعد دو پہر کا ایک صحرا میں پہنچے شہزادے نے
 عرض کی کہ اگر حکم پاؤں تو عرض کروں سائے دیکھتے میرا قلعہ ہی بادشاہ نے سرگودھا کر دیکھا اگر کشت
 نہایت بلند سر فلک کشیدہ ہو سوچ بار سے درست برج کا سے قلعہ پر ٹپے پڑے پہاڑوں کے
 جھم رہے ہیں تو میں لگی ہوں وہ لوگ اگر تختہ آجین پر پادشہ رکھ رہے ہیں تو تختہ نہیں کر سکتے ہو بادشاہ
 ساتھ شہزاد کے قلعہ میں آئے توبت و تقار بے بے ہار پادشاہ اسلام آئے ہیں شہزاد نے
 بادشاہ اسلام کو دارالامارہ شاہی میں پر پادشاہ تخت پر بیٹھے رفیقوں میں فوج پادشاہ کو
 شہزاد طرف محل کے چلا بیٹھی اسکی ماہ بیگم باپ کے آئے کی خبر شہزاد سے استعجال کی پوچھی کہ
 حضور کو بہت چھپ پاتی ہوں آئینہ و خسار بر گرد مال پائی جاتی ہو شہزاد نے آدھ بھر کر کہا کہ
 نور نظر بادشاہ نے مجھ کو زیر کیا اگر کوئی لفظ بھی اس وقت کہتا تو سچا قتل کر دے میں نے
 دل سے اطاعت نہیں کی اب ارادہ یہ ہو کہ سوداہ الماس بادشاہ کو دون فوج جو بخون مار دیں
 کہیک بڑا حبیب سے نکالی بیٹی کو دکھائی شہرت سانسے بیٹی کے بنایا شیشہ شہرت کا کہ پادشاہ
 سہری پر جا کر بیٹھی آنکھ بند ہو گئی عالم خواب میں دیکھا دیکھے آسمان کے کھلے ایک تخت پر
 بزرگ بعد ورت نورانی متکس تخت اگر قریب آجڑا ماہ پیکر نے اٹھ کر سلام کیا ماہ پیکر جلال چہرہ انور
 کا پہننے لگی آن بزرگ نے فرمایا کہ او ماہ پیکر تو خدا مند ہوئی کہ میرے فرار نہ کر دیا جائے جلا
 سے آٹھ بادشاہ کو پادشاہ پیکر خواب سے اٹھتی چلی ہے ایک عورتی لکھی کہ تیرے کہ اگر عورتی
 جا کر عورتی شہزادہ کے قلعہ میں دیکھتے ہو تو تیرے پیکر کو پیکر کی فوج و بیرون بادشاہ کے
 کشتہ آکر عورتی کی فوج و بیرون بادشاہ کے کشتہ آکر عورتی کی فوج و بیرون بادشاہ کے

بادشاہ کی کھڑا ہو کر رومال ہلانے لگا کہ شہزادہ شہزادہ لیکے آیا جام لبریز ہو کر کے عرض کی کہ حضور
 یہ جام نوش فرمائیں فیروزہ بن عمر و نے کہا کہ دیو شہزادہ بادشاہ فرماتے ہیں یہ شربت تم ہی
 پیو ہم دوسرا جام پیو گے شہزادے نے کہا کہ میری کیا مجال ہے کہ یہ جام پیوں یہ جام حقیر کے
 نامزد ہو اور میں اسکو کوئی نگرہیں نہ بھیج نہایت شاقی ہو اس طور سے فیروزہ نے کہا کہ بادشاہ
 کیچھ بھیجے فرمایا کہ دیو شہزادہ ناری نوشی ہو کہ جس طرح ہے یہ جام تم پیو چون چون بادشاہ فرما
 پیو شہزادہ کا شہزادہ آخر آخر جو کانا جام کا یہ انجام ہوا کہ پلٹے سے چھوٹا کر میں پیو گیا فرما
 تناول کیا زمین سے بیاہ ہو گئی بادشاہ نے فرمایا کہ دیو شہزادہ یہ کیا تھا شہزادے نے قبضہ پر کیا
 والا پلٹے تلوار کا بار بار بادشاہ نے کلائی تھام کر ایک سٹاپا بچھا مارا کہ سر شہزادہ کا اڑ گیا لا شہزادہ
 کا دھن برگر آدھیا رانگیا رفیقان شہزادہ اٹھ کر قدحوں پر گیسے عرض کی کہ دیو شہزادہ
 ہم اس کے گیسے آگاہ کر گئے کہ جس کے ہم کو سمجھا رہا تھا کہ بادشاہ سے اطلاع نہ کیا اسے ہم بھیج
 دل انسان ہو سے بادشاہ نے قادیان اسلام آباد کیا محل میں قشربینا لائے ماہ بیکر کو دیکھ کر
 برت پیند کیا ماہ بیکر نے کہا کہ دیو شہزادہ یونکان دین میرے عوا بیا میں آئے فرمائے کہ بادشاہ
 اسلام کو بچاؤ بادشاہ نے ماہ بیکر سے عقد گاہ وہ کہیا اپنا اگر فریاستے فرمایا کہ کل تاریک
 قرار وہ چھ لاکھ غیر ساحر تین لاکھ ساحر سر و شہزادہ قدح مار کر گلزار کہ یا افسران میں فرج
 دیکر اپنا تیار کیے اہرین لشکر ساحران دیرا بہ لشکر غیر ساحران اس کو دے رہے ہیں وہ سر سے
 روز طرفت طلسم سہفت پیکر کے چلے کہ ذکر انکا وقت یہ تحریر کیا جائیگا

دور کلہ و استخوان بہو پختیا مانع نشین میں جنگ سیکر واقع ہو شہزادہ
 پر ہو پختیا انکے لشکر کا باقی حالات استہانتا دور استخوان ہلا ساقی نامہ صفت

کہ صبر ہو تو اسو ساقی مہربان	لکھنؤں بہت دولت کی ہوتا	طالعہ سہفت پیکر
قمر طبع روشن کر بگی مرد	جو اک جام دیستہ کچھ شہزادہ	تو ہو دور دل کا یہ بیچ و الم
جو ہوشیار ہو پیش دہر	تو ہو بیچ خاطر سے ہوشیار	کہی و لوستے میں جاتا ہے
لکھنؤں حال صحرے دیوانہ	لکھنؤں حال سیل پر دہ	سہفت پیکر

<p>کبھی قیس کے غم میں سو دیا محبت میں لیلیٰ کے کیا کیا ہوا یہ دیکھا کہ صبا و بدعت پسند یہ چاہا کہ پھر اون چھری سخیل نقد رستہ حیران اُسے کر دیا اگر وہ کیوں نہ ہو وقت آہ فغان ہر سے سر کو تن سے دکر لے جیا یہ طاقت قلم میں کہاں ہی جو کیا قیس و فراد نے کام کیا کرستان ترتیب ہوئے بھم</p>	<p>کہ الفت میں محبوں کی لیلیٰ بنا کسی دن کبھی قیس صحرانورد کیا آہو سے دشت کو پلے ہوا قیس کو رنج سے فزا چھری پر گلا سخیل دھرو یا کہ سخیل لیلیٰ پر ظلم و ستم لگے آہو سے دشت کو کر دیا یہی حسن اور عشق کے رنگ میں گئی جان آخر ہوا نام کیسا</p>	<p>سدا دشت دیران کا بویار ہوا لول و حزن قلب مضطرب ہوا نکالی کر سے چھری سخیل تر کہ ہوتا ہی ہم چشم لیلیٰ کا خون کہا اراکین جگر خستگان کن آنکھوں سے دیکھوں نصرت تھر حال محبوں و قسم کہ سکون کہ اہل حسد دیکھ کر دناک بین کروں بہرستان عداوت رقم</p>
<p>جلالت اثر اس داستان حیرت بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں میں نگار و جسون دادا ساق میں تھری کر چکا ہوں کہ رستم سے بعد ہفت بکر فقیہ کے ساحران درہ مست بھی انکے ساتھ ہیں ایک صحرا میں عظیم ہو گئی ساحروں نے آکر جا گویا جاتے ہیں کہ بلوہ کہ کہ رستم کو ہیں کبھی تیرہ ہفت جو ہر کے عکس سے ساحر عاجز آئے ہیں کبھی کلاہ اس سے بھی ساحروں کا سحر اکوش ہوتا ہے درہ ہفت جوش دیشم رستم لڑنے ہیں کہ ساحر عاجز ہیں فریب لیلیٰ کے آٹھ اس بلوہ میں لوج کو ان سب ساحروں کے ایک ساحر خوک پر سوار ہو کر رہا ہے پیشانی پر تیرا تو گویا سبکو قتل کیا رستم نے کہاں کیانی کا نایب سے فرق نہوا اسی خال سیاہ پر ٹاٹو کر گری کو پار گزرا بجا سے جانے لگے تھوڑی دیر میں آواز آئی کہ کشتی مرانام سن چلیران سب ساحر چل گئے صحرا پاک ہوا رستم اکیلے کھڑے ہیں کہ ایک طرف بال پڑے ہوئے ناخن بڑے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے</p>	<p>چہرہ فنا جان مرحلہ جات طاسم ہفت بکر سدا جان بکر جلالت اثر اس داستان حیرت بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں میں نگار و جسون دادا ساق میں تھری کر چکا ہوں کہ رستم سے بعد ہفت بکر فقیہ کے ساحران درہ مست بھی انکے ساتھ ہیں ایک صحرا میں عظیم ہو گئی ساحروں نے آکر جا گویا جاتے ہیں کہ بلوہ کہ کہ رستم کو ہیں کبھی تیرہ ہفت جو ہر کے عکس سے ساحر عاجز آئے ہیں کبھی کلاہ اس سے بھی ساحروں کا سحر اکوش ہوتا ہے درہ ہفت جوش دیشم رستم لڑنے ہیں کہ ساحر عاجز ہیں فریب لیلیٰ کے آٹھ اس بلوہ میں لوج کو ان سب ساحروں کے ایک ساحر خوک پر سوار ہو کر رہا ہے پیشانی پر تیرا تو گویا سبکو قتل کیا رستم نے کہاں کیانی کا نایب سے فرق نہوا اسی خال سیاہ پر ٹاٹو کر گری کو پار گزرا بجا سے جانے لگے تھوڑی دیر میں آواز آئی کہ کشتی مرانام سن چلیران سب ساحر چل گئے صحرا پاک ہوا رستم اکیلے کھڑے ہیں کہ ایک طرف بال پڑے ہوئے ناخن بڑے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے</p>	<p>جلالت اثر اس داستان حیرت بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں میں نگار و جسون دادا ساق میں تھری کر چکا ہوں کہ رستم سے بعد ہفت بکر فقیہ کے ساحران درہ مست بھی انکے ساتھ ہیں ایک صحرا میں عظیم ہو گئی ساحروں نے آکر جا گویا جاتے ہیں کہ بلوہ کہ کہ رستم کو ہیں کبھی تیرہ ہفت جو ہر کے عکس سے ساحر عاجز آئے ہیں کبھی کلاہ اس سے بھی ساحروں کا سحر اکوش ہوتا ہے درہ ہفت جوش دیشم رستم لڑنے ہیں کہ ساحر عاجز ہیں فریب لیلیٰ کے آٹھ اس بلوہ میں لوج کو ان سب ساحروں کے ایک ساحر خوک پر سوار ہو کر رہا ہے پیشانی پر تیرا تو گویا سبکو قتل کیا رستم نے کہاں کیانی کا نایب سے فرق نہوا اسی خال سیاہ پر ٹاٹو کر گری کو پار گزرا بجا سے جانے لگے تھوڑی دیر میں آواز آئی کہ کشتی مرانام سن چلیران سب ساحر چل گئے صحرا پاک ہوا رستم اکیلے کھڑے ہیں کہ ایک طرف بال پڑے ہوئے ناخن بڑے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے</p>

خوارزم

خود زین پہنے ہوئے لباس فاخرہ زیب جسم مگر جا بجا سے بیٹھا ہوا آسنے آکر سلام کیا کہا کہ اگر
 طلسم کشا خدا نکو زندہ و سلامت رکھے تھے طیران فوک سوار کو قتل کیا ہم لوگ اُسکی قید میں تھے
 مرنے سے اُسکے رہائی پائی نام میرا کیوان تاجدار ہی اور یہ سب جوان شاہزادے اور وزیر زادے
 اور تاجران جلیل کی نسل سے ہیں یہاں اگر قید ہو گئے سالہا سال قید میں بسر کی آج رہائی پائی
 اب آپ کے ساتھ ہیں رستم نے سب کو طرف دین اسلام کے رہبری کی سب کلمہ ٹھہ کر بصورت
 مسلمان ہوئے رستم نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ بلغ نشترن میں جانا چاہیے لیکن نشترن بڑی
 ساحرہ زبردست ہے بڑے بڑے فتور برپا کر کے ہوشیار رہنا چاہیے مگر نشترن زہرین پوش اپنے
 باغ میں بیٹھی ہے ساحرہ وغیرہ سب جمع ہیں نشترن کہ نہی ہو کہ صحرائے فوک سواران سے گزر
 طلسم کشا کا ہنوس کیگا طیران فوک سوار جادو بلا سے روزگار ہی فوج بھی اُسکے پاس ہیشما ہا کہ طلسم
 کو ڈرانے کے گرفتار کر لیگا سب مصاحب کہ رہے ہیں کہ حضور سجاد فرماتی ہیں اُسکا اس صحرائے
 گذر نہ ہو گا یہ ذکر تھا کہ چند طاہر آسمان سے پیدا ہوئے غلطاک مادر کربل شکل ساحرہ بنے نشترن
 پوچھا کہ اسے تم کیونکر آئے طیران فوک سوار نے کہا کیا ساحرون نے عرض کی کہ حضور تین پرکاش
 جنگ رہی فوک سوار نے طلسم کشا کو عاجز کر دیا تھا کوئی بات آسنے اٹھا نہیں رکھی خوب خوب
 جنگ کی یہاں تک کہ طلسم کشا اپنی زندگی سے بیزار تھا لیکن لوح کو دیکھ لیا طریقہ معلوم ہوا
 طیران کو طلسم کشا نے قتل کیا حضور طلسم کشا کے قبضے میں تیغ ہفت کلاہ ہفت گوشہ
 سر پہی اور زہ ہفت چوٹن زیب جسم لوح بھی پاس موجود ہو طلسم کشا کو کون روک سکتا ہے
 اب صحرائے فوک سواران میں فروکش ہیں وہ جو قیدی تھے وہ رہا ہو کر طلسم کشا سے ملے
 بارگاہ استاد ہی یقین ہو کہ اب حضور کے باغ کی جانب ارادہ کر رہے یہ خبر وحشت افزا شکر نشترن
 نے کہا کہ صاحبو تم میں کوئی ایسا پہلوان ہو کہ طلسم کشا کو گرفتار کر لائے لوح دم دیکر چھین لے
 یہ سننے ہی سرشار قوی ترکیب کہ قوی من و قوی تن دجھان دیدہ و کار آزمودہ ہو ونگل سے
 اپنے اٹھا کہا کہ غلام جائیگا اور طلسم کشا کو گرفتار کر لائیگا نشترن نے سرشار کو خلعت دیا
 اور کہا کہ جھدر فوج جا ہو لچاؤ سرشار نے کہا کہ مجھے فوج کی کیا احتیاج ہے میرا عیال و بار
 ماہیار کھنڈ انداز فوراً گرفتار کر لائیگا اور سامان بھی گہائی کا طلسم کشا کے پاس کم ہے وہ

تاجداران قیدی کہا نگہبانی کریں گے ان سیون کے دھوکا دینے کو یہ عیاری کافی ہو یہ کہہ کر آٹھ
مقام سے آٹھ ساٹھ ہزار فوج ساتھ لی اور اپنے عیار کو بھی اپنے ساتھ لیا ٹپٹ کر دفر سے
سرشار طرٹ صحرا سے نوک سواران کے جلا یہاں کہستم بارگاہ میں بیٹھے ہیں وہ تاجدار مسعود وقت
خدا شگواہی ہیں کہستم فرما رہے ہیں کہ آج کی مشیت آپ لوگوں کو مکلف ہے کہ کل میں طرفت مانع نہ ہو
کے جاؤ نگاہ عیار اب جلدی ہو کہ مرحلہ جاست فتح ہوں اور مقابلہ ہفت پیکر میں ہو بیچون و بیکھون
ہفت پیکر کس طور سے مقابلہ میں آتا ہو عنایت پروردگار ہو کہ میں بھی پہنچوں سے کسی طلسم میں
نہیں گیا پہلے پہل اس طلسم کو میں اتفاق ہوا خدا نے اپنا فضل شریک حال کیا حصول میں
ان تحفہ جانت گئے کہا کیا مشکلیں اور سختیاں ہیں مگر تحفہ جانت چل ہو سے حصول لوح میں ہوا
بڑی جفا میں اٹھائیں تب لوح طلسم دستیاب ہوئی اب تھوڑی کوشش میں مقابلہ ہفت پیکر
ہو گا یہ باتیں چھین کر صحرا سے گرداڑی کہستم بہ نگاہ غور دیکھنے لگے جب دامنہ گرد کا شگافہ ہوا تو
کہ ایک پہلوان قوی تن قوی من گیند سے پر سوار اسلحہ و کل ایک عیار طرار کار و قہار آیا تھا عیار
سے آہستہ رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے پشت پر ساٹھ ہزار فوج مقابلہ میں کہستم کے آکر اثر الشرا
نے فرمایا کہ نہ میں نے اور فوج روانہ کی سب نے غرض کی کہ غلام تو جو ہتھیار ہونے کے بالکل بکا
میں حضور پیکر و تنہا ان سب سے کیونکر مقابلہ کر سکے کہستم نے فرمایا انشاء اللہ متب افسر کو تار فوج
بھاگ جائیگی بڑے بڑے پہلوان آئے بڑی بڑی قہمتیں لائے خدا نے مظاہر و منقصور کیا رنج و کد
دور کیا یہ کیا سچا ہوا آپ لوگ مطمئن ہیں فقط شہید کو تھا غلت کیجئے کیا ان تاجدار اب یہ مقام
آٹھ دوسری جان اپنے ساتھ لیے کہا غلام طلبہ دیکھا کیا حال ہو کہ کوئی اسکے یہ ذکر تھا کہ خدا کے
طیل جنگ کاں میں آئی کہستم نے فرمایا کہ یہ کیوں تاجدار ہمارے لشکر میں بھی فیض لے رہی ہیں جنگ
بجے یہاں بھی تقدارہ رہی کہ گاہ پر کہستم کو اپنے عیار کے ساتھ نہونے کا تردد ہو رہا تھا کہ گئے دربار
برقا سے کیا آراہ گاہ میں آئے پھر کھڑے ہوئے کہستم کیا سب تاجداران جلیں گے و بارگاہ کے طلسم
وہ وہ ہیں حاضر باش و ناظر باش کی حدائیں بلند ہیں سرشار نے وہ پر رات گئے عیار سے
کہا کہ اگر یہ سیکے تو کہستم کو چرا لے لو مطالب ہیں بڑے عیار بانہا سے عیاری سے آہستہ ہو کہ یہ فکر کہستم نکلا
جب کہار سے پر لشکر کہستم کے آیا دوسرے دیکھا کہ لوگ طلبہ دے رہے ہیں بارگاہ کہستم کو پہنچ گیا

اگر کوئی طائر بھی اڑتا ہوا معلوم ہوتا تو اسے بھی تیر مار کے گرا دیتے ہیں دوسری جوان جاگ
 ہیں اگرچہ وہ بھی زور سے چلتی ہو تو کان کھڑے ہوتے ہیں عیار نے دوسرے یہ معاملہ دیکھا کتر کے
 ایک نعل کے سائے میں آیا جوڑی بھجور کی کمر سے نکالی نقب کھودنے میں مصروف ہوا پھر اس
 رینگے بارگاہ رستم میں آکر شہرہ توڑا سر نکال کر دیکھا کہ رستم آرام فرما رہے ہیں جادو شکار بیٹھے چھی
 کر رہے ہیں عیار نے پروا نہ کی بھوشی کے کمر سے نکالے شمع ہاسے دھوی پھینکے خوشبو جو بلند
 ہوئی چاروں خدمتگار بھوش ہوئے عیار نقب کھود کر قریب رستم کے بلنگ کے آیا کھینے میں بیٹھ گیا
 برابر دماغ کے کھینے لگا یا رستم بھوش ہوئے عیار نے پشمارہ بانہ ہادوش پر دگایا نقب میں پھاند
 کے نکالے نقب سے نکل کر اسے حرا کا لیا لگے ہتر سماک یلداقی جس ان سے رستم سے جدا
 ہوا اس دن سے حرا میں بار بار پھرتا ہوا ایک دن جو بہت گھبرا گیا ایک بہاڑی پر بیٹھ کر نیچا لگا
 قضا کے کار شہباز جادو ملازم فستق ہوا بر اڑا جاتا تھا نگاہ بڑی دیکھا کہ ایک عیار طرار
 بیٹھا ہوا فی بجار ہوا اس لطیف سے نیچا لگا ہوا کہ حد با طائر گرد بیٹھے سر دھن رہے ہیں اور
 گانا سن رہے ہیں شہباز جادو سمجھ گیا کہ یہ عیار رستم کو ملکہ فستق نے ذکر بھی کیا تھا کہ عیار ان سلام
 لڑائی میں طاق میں علم موسیقی میں شہرہ آفاق ہیں یسوع کر تڑپا کہ گراسماک یلداقی کو
 اٹھا لیا اڑا ہوا جاتا ہوا جس صوملہ میں وہ عیار رستم کو لے کر جاتا تھا اسی قریب کی طرف سے
 شہباز کا گدڑ بھاڑا دیندار وہاں نکلا اپنے کو ٹپے پر بیٹھا چاندنی کی سیر کر رہا تھا کہ دیکھا ایک جادوگر ایک
 آدمی کو پیچہ میں دبا لے کر ہوئے جاتا تو اٹھا کر گولہ مارا شہباز کے سینے پر پڑا تو رستم کھیت کو پار گذرا
 سماک عیار شہباز کے پیچے سے چھوڑا کو ٹپے پر دیندار کے گرا زمیندار ٹھٹھا ہوا قریب سماک کے آیا
 سماک نے اٹھتے اٹھتے آواز دی کہ ہمیشہ دلیر ستان مبارک باد شہزادہ زمیندار نے کہا کہ ارے تو
 کون سماک نے کہا کہ آپ کا بھیک گویا ہوں اس جادوگر نے دن بھر گویا شام کو چار آئے یہ بیٹھے تھے
 تھا میں نے انکار کیا تو اسے کہا کہ میں نے میل کے قید کر دگیا مجھ کو لیے ہوئے جاتا تھا آپ نے
 بجالیا زمیندار نے کہا کہ ایک چیز ہنگو سناؤ سماک نے یہ غزل شروع کی ۵

یارب آباد رہے روضہ رفوان
 متوحش نظر آئے ہیں سب انسان

نہ پہچنے بعد فنا کو جبہ جانان
 ایسے رسوا ہوئے ملنے سے پرزادان

ہر مثل سچ یہ کہ کام آتا ہو کھوٹا مہیا
 غم فرقت میں ہو سے سوکھ کے کاٹنا ہے
 کاٹنا ہی یہ دلا پیار سے ہر دم ہم کو
 بت بستی کو جو توڑیں تو خدائے نظر
 لفظ رنگین میں ہیں یہ معنی روشن بہان
 ضعف نے طاقت رفتار ہی کھو دی تارِ سخن

سہک یلداقی نے اس رنگ میں یہ غزل عاشقانہ سامنے زمیندار کے گائی کہ وہ خوش ہو گیا
 خوش ہو کر کئی روپیے سہک کو دیے اور کہا کہ اب ہمارے پاس رہا کرو سہک نے کہا کہ اب
 آپ کو رضی کر کے جاؤ گا کئی چیزیں سہک یلداقی نے اور سامنے زمیندار کے گائیں بھاری
 دیکھا کہ بوتل شراب کی رکھی ہو زمیندار اذیت لے کے پیتا جاتا ہو سہک نے کہا کہ ایک
 ہیکو بھی دیکھیں زمیندار نے بوتل شراب کی کھسکا دی سہک نے کھائی سے پڑا بیہوشی کی ڈالی
 زمیندار نے جام لبریز کے پیاتے ہی گوبڑا گیا کہا کہ میان گویے صاحب میری گیند کھینچ رہی ہیں
 کوئی ہیکو آسمان پر لیے جانا ہو سہک یلداقی نے کہا کہ ذرا اٹھ کر بیٹھے ہو اگے تو نشہ کم ہو مزاج نہ
 برہم ہو یہ سنتے ہی زمیندار اپنے مقام سے اٹھا چاہا کہ ٹھلون بیہوشی نے طمانچہ مارا فوراً کھڑکے
 اگر اوسگرتے ہی بیہوش ہوا سہک نے زبان میں اس کے سوزن دی سوزن دیگر گھسے میں ڈال دیا
 آپ کو گھسے سے کھانا گا اٹون کو طح کر کے نکلا رات کم باقی ہو جانور اپنے اپنے استیصال سے
 نکلتے جاتے ہیں سہک یہ تماشہ دیکھتا ہوا ایک نخل کے نیچے آکر بیٹھا کہ زنگ کی آواز کان میں ملتی
 پلٹ کر دیکھنے لگا دیکھا کہ ایک عیاں بشتارہ بدوش آتا ہو سہک حیران ہوا اپنے دل میں کہتا ہو کہ
 سہک یلداقی پر کون ہو یہ نگاہ غور دیکھنے لگا جس چادر میں عیار نے بشتارہ لپیٹا ہو اس چادر کا
 گوشہ ہتھار سے پیر تک بستم کو دیکھا حیران ہوا کہ ای سہک یہ کون ہو جو آقا سے نامدار کو لیے جاتا ہو
 ایک مقام پر آکر سہک نے حلقہ ہاسے کند خس پوش کیسے آپ بھل کر بیٹھا کہ عیاں بھرتا پھر تا پھر
 آنکلا جب قریب حلقہ ہاسے کند آیا تو ہسکا دل دھڑکا جیسے جلنے لگا گیا پکار کر آواز دی کہ ارے تو کون
 ہو جو چپکریٹا ہو مجھ سے آکر مقابلہ کر سہک اپنے دل میں سمجھا کہ ارے دیکھ لیا نخل کو مقابلہ کر دن باندھ

پھر سوچا کہ شاید بکر کا تار عیار نے زمین مرتبہ آواز دی پھر سوچا کہ بسبب جھل کے دل و حرکت ہوا
 جھپٹ کے چلا سچ میں حلقہ ہا سے گنہ کے آیا سمک نے پھر کی آواز دی عیار سے کہہ کر
 وکسا سمک نے جھٹکا مارا کہ عیار رستہ کے بھل گرا سمک نے دوڑ کے حباب مارا عیار بیہوش ہوا
 سمک نے عیار کو ایک درخت سے باندھ دیا رستم کو بیہوش کیا رستم نے جو اپنے عیار کو دیکھا
 مثل گل شکوہ ہو گئے سمک نے کہا آقا سے نامہ راپ کو یہ عیار لے جاتا تھا رستم نے فرمایا
 کہ سرشار قوی ترکیب ستا بلے میں اتر اتر اسی کا عیار ہوگا پوچھو اس سے سمک نے سکو
 ہو شیار کیا کوڑا لیکر کھڑا ہوا عیار کی آنکھ کھلی دیکھا رستم تو مثل رہے میں ایک عیار کوڑا لے
 سر پہ کھڑا ہو عیار نے گھبرا کر کہا بھٹا رکھا نام ہو سمک نے کہا میں اس شہر کا عیار ہوں
 خدا کی قدرت دیکھو صدمہ ہا کوس سے یہ مان ہو چکا ایک جادوگر مجھ کو بیان لایا میں وقت بہ
 ہو چکا اپنے آقا کو رہا کر لیا اب تو اپنا مفصل نام بنا اگر جھوٹ کہیگا مارے کوڑوں کے کھلا
 کرا دوں گا عیار کا نیا سوچا کہ اگر اب بل کی لونگا جان جائیگی کہا ای سمک میں ماہیار کہہ کر
 یہ ظہور قدرت دیکھ کر خدائے نادیدہ کا اعتقاد ہوا رستم نے کہا ای سمک کھلو سمک نے کہا
 آقا سے نامہ راپشہر شناسی قبلہ و کعبہ پر موقوف ہو شاید بکر کے عیار نے بہت عذر کیا سمک
 نے عیار کو کھولا عیار قدیون پر گرا کلہ پڑھ کر بعد قی مسلمان ہوا سمک نے کہا او ماہیار
 کہندہ انا از متھارے آقا کا کیا نام ہو تم آقا کے ساتھ لشکر میں جاؤ میں تمھارے آقا کو لاتا ہوں
 رستم نے بہت منع کیا مگر سمک کب ماننا ہوا کہا ای ماہیار تم آقا کے ساتھ جاؤ سامنے ماہیار کے
 ماہیار کی صورت بکر تیار ہوا کہا کیوں ماہیار کوئی مجھ کو بیان نہ نہ سیکھا ماہیار نے کہا استاد
 آپ نے ایسی صورت تبدیل کی کہ کوئی ایسی صورت نہیں پاؤں سکتا رستم مع ماہیار اپنے لشکر کو چلے
 سمک رستم کو کر کے لشکر سرشار میں آیا سرشار منتظر میں جاگ رہا ہو کہ عیار آکر ہو چکا کہا آقا
 نامہ رستم کو چلا آیا تھا تاجداروں نے ایسا گھبراہٹ ہمارہ پھینک کر بھاگا آپ کی خدمت میں
 حاضر ہوا لیکن کل رستم کو لاؤنگا باتیں کرتے کرتے کلوری کھلا کے بیہوش کیا پشمارہ باندھ کے
 لے بھاگا صبح کا وقت ہو رستم دربار میں بیٹھے ہیں ماہیار سر پہ کھڑا ہوا کہ سمک پشمارہ باندھ
 آکر ہو چکا سرشار کو سون سے باندھا فیلہ رفع بیہوشی دیا آنکھ جو کھلی دیکھا رستم بھل ہوا

بیٹھے مین عیار میرا گس رانی کر رہا ہو رستم نے کہا اوی سرشار اصل یہ ہو کہ جو کیرٹھنے کیا وہ
 ہتھارے گلے پڑا ہوا کہ گرفتار کرتے ہو یا گرفتار ہو سکے اب ہتھریہ ہو کہ دین اسلام و
 ملت بیضا اختیار کرو سرشار نے جھلا کر کہا کہ آپ فرزند صاحب قرآن بن کیا آپ نے جھکا
 لیر کیا جو سوال اسلام کرتے ہیں رستم نے فوراً کھول دیا دنگل بیٹھنے کو عطا فرمایا اور کہا کہ
 سرشار جو امتحان منظور ہو بین موجود ہوں سرشار نے ہاتھ بڑھایا کہ بیٹھ جیجی
 رستم نے ہاتھ بڑھایا سرشار نے ہاتھ ڈالا رستم نے کہا زور کرو سرشار نے خوب زور کیا کہ
 سرخ ہو گیا کہا آپ کے زور کا مشتاق ہوں رستم نے قہجی ماری کہ اگلی اگلی ٹوٹ گئی قر
 تھا کہ سرشار بہک پھٹا ہو جاسے رستم نے ہاتھ تھاما سرشار دھون پر گرا کہا اوی شہر طاہر ہے
 مسلمان بیچے گا و طینہ زبان مبارک سے رستم نے ارشاد فرمایا سرشار کہ زبان پر ہاں
 کہے کہ صدق دل مسلمان ہوا کہا اگر حکم ہو تو مین اپنے لشکر کو کہے آؤں رستم نے ہاتھ
 دیا سرشار جلا عیار کا بھی حال سن لیا ہو لشکر کے افسر حیران ہو رہے تھے کہ آقا سوتے
 سوتے کہاں غائب ہو گئے کہ سرشار آکر پہنچا سب نے حال پوچھا سرشار نے کہا بار
 قدرت نمائی اسکا نام ہو کہ سو کوں سے عیار آکر پہنچا میرے عیار کو زیر کیا پھر اگلی
 طراری یہ ہو کہ جھکا گرفتار کر کے لے گیا مین نے رستم سے امتحان بھی کیا وہ مجھ پر غالب آئے
 مین نے اطاعت کی جبکہ مسلمان ہونا ہو میرا ساتھ دے ورنہ قدرت مین نشتر کی جاسے
 بی نشتر کی موت بھی فریب ہو ہفت پیکر باضیب ہو طلسم ظاہر سے بھاگ کر طلسم باطن
 مین آیا طلسم کشا سرحد جات فتح کرتا ہوا آجہو بچا پیر مر جلی بھی اڑٹ چکے لشکر ان ساتھ
 ہو آئیگا لوگا و زمین یار نہ سنچو حال سیکلی اور چہار سردار لشکر با شکر ان لیے ہوئے آتے
 مین سب اس مقام پر جمع ہوئے سب نے عرض کی ہم حضور کے ساتھ مین ساتھ ہزار کہ
 کلہ بڑھایا بارگاہ لد و اگر خدمت رستم مین آیا بارگاہ زرفعی اسناد ہوئی رستم بارگاہ
 مین بیٹھے سرشار دنگل شوکت پر نشتر اپنے مقام پر بیٹھی کہ ابھی ہے کہ سرشار رستم کو
 لیکر آتا ہو گا کہ چند زانج سیاہ آسمان سے آکر گرے غلطیوں مار کر صورت اٹھان سے
 سب کیفیت بیان کی نشتر کے ہوش اڑ گئے کہا صاحب طلسم کشا صاحب اقبال ہو

جو کوئی جائے سمجھ کر جائے ورنہ میں خود تکلیف کرونگی جا کر سمجھ لوں گی بلکہ شفق خوشخوار و شیرین
 نشتر کی اپنے مقام سے یہ کہہ کر اٹھی کہ کینز جاتے ہی آفت پر پا کر سے گی دیکھنا جہاں لکھا
 وہ سحر کر کے دریا خون کے جاری ہو جائیں طلسم کشا کو بھاگتے راستہ نہ ملے نشتر نے سننے کہا
 شفق تمہارا حسن آج کل زور پر ہو اور حسن طلسم کشا مشہور عالم ہو اس لیے مانو کہ جاتے ہی
 طلسم کشا پر عاشق ہوا اسی شفق میرا بازو ٹوٹ جائیگا تو میرے باغ کے عجائب و غرائب
 کی راز دان ہو یوں میرے باغ میں قدم رکھنا مشکل ہو گا دیکھنے میں چھوٹا سا باغ ہے جا کر
 برسوں کوئی گشت کرے تو بھگا کوئی نہ پائے اگر تم مل گئیں تو سیب راز بناؤ گی مجھ تک پہنچاؤ گی
 بھگا مشکل پڑے گی شفق نے دست بستہ عرض کی حضور میرے مقدور میں آپ ایسا
 فرمائی ہیں آئیں تو میرے باغ میں ہوا آئی ہیں باغ اچھر کہ گھاسے رنگارنگ و شگاہے
 بو قلم سے بھرا ہوا ہمیشہ جو شہ ہمارا رہتا ہے آپ جگہ جگہ فرمائیے گی کی مردانہ بھول
 نہ پائے گا بھگا تو درد کے نام سے نفرت ہی میں کیا طلسم کشا پر عاشق ہو نگے مشکین زبان ہو کر
 لاؤنگی دیوانہ وار دشت و بیابان میں سرگرداں پھریں وہ سحر ہو کہ آرام نہ لے سکیں گی جا کر
 اسنے آواز دی چارہ سوز کینز ان گلزار پوش و فدا و اے بجائی ہو میں سامنے آئیں شفق نے
 کہا صاحبو رنگینی سحر کی جگہ دکھانا میان سرشار مسلمان ہوست میں انگوٹھی دیوانہ بنا کر کینز
 نے کہا واری وہ سحر کر کے مسلمان خون عقوک عقوک کر میں حضور خوب جانائی ہیں کہ طبیعت
 ہمارے شعبہ کے ہیں نشتر نے کہا اے شفق بڑی تیاری سے جاتی ہو جسند او نہ
 ہفت سبز کے ہمارے حال پر رحم کریں میرا دل تمہارے جانے سے دھڑکتا ہے شفق نے
 غصے میں منہ پھیر لیا کچھ جواب نہ دیا اسی وقت ملاؤس نے دین بال پر بیٹھ کر روانہ ہوئی اور
 سے رستم نے کوچ کیا تو لوح و پیکر ہو کے جانے میں سرشار آگے بڑھا ہوا مشک کے آئینہ
 کرتا ہوا دو ہزار تاجدار مرکب پر ہی پکار پر سوار اس رنگ سے شکر طلسم کشا جاتا ہے کہ
 شفق نشتر سے رخصت ہو کر جو چلی ایک پہاڑ پر آکر ٹھہری کینز تو سیب جو ان کی گیلیں
 ہیں بیٹھتے ہی شفق کے چند نے کنگا کر یہ غزل ناٹھنا نہ گانا شروع کی۔
 غرض کیا ہو سے پھر ساقی جو وہ مگر نہیں لیا

<p>مٹھی دل سے جو تیرا ذکر چشم سرگین آیا کہیں بلا سے زین تھا جو وہ اسرار میں آیا کہ مرغ روح آؤ کہ آسمان تک پھر نہیں آیا کہ پھر افسوس ہی بجا جو وقت و بسین آیا کہ خود صیاد آؤ کہ بہن کر پستین آیا ہمارے بعد حط میں نہ کوئی جانشین آیا تنہا میں تری دنیا میں یوسف سائین آیا نہ کوئی دوست پان آیا نہ کوئی ہمنشین آیا لگا یا جام مٹھ سے بغل میں مہرین آیا غنیمت ہو سب تو تک تیرا دست نازین آیا کہ پھر فرصت کہاں جب حکم رسا لیا کہ بیان کو فسادوں کا جو دم تیرا دست نہ تھا ہی پھر کہاں جب نام کے پیچھے لکھین آیا</p>	<p>فغان ہے صد فریاد پہان آہ پوشیدہ دورنگی ابلق ایام کی طرف قیامت ہو حیات چند روزہ پر غرور اتنا نہ کر غافل ابھی سے فکر کر آغا زمین انجام عقیقے کی یہ رغبت ہو تری صیاد افگنی کی ہر طبیعت میں ہمیں تک اوپری دیوانگی کی یاد گاری تھی ترا جلوہ وہ ہو فریاں جبر و دلوں عالم میں لمحہ میں آگے دم بھر بھی نہ ہر اہی کسی نے کی سمجھ لین گے قیامت کو قطرہ کی ہستی پر دعا مسنون کی برائی انڈیلنے کو ساقی غنیمت جان سلامت زلیست کی پتید روزہ کو مکی کسوت مشق چاک میں کی دست و پست یہ سچ ہو خلقت اصلی بنا ہے سے بگڑتی ہو</p>
--	---

تلمسم ایسی غزل لکھی کہ امت جس سے پیدا ہو
 ہوئے شرمندہ حارسہ منکون کو اب یقین آیا

موسم صفت میں عجیب ہنگامہ ہو شفق کے آگے آئینہ رکھا ہو جب اشہر گاہ دالتی ہے تو
 جھوم جاتی ہو اپنے جمال کو دیکھ کر مست ہو رہی ہو قضا کے کار آسمان پر اب آہو ندیان
 پڑنے لگیں شفق نے کنیزوں سے اشارہ کیا ارے بوندیان تو رو کو کنیزوں نے سحر کیا
 کہ بوندیان رکنے لگیں شفق پر بوند نہیں پڑتی اسے مسکا کر کہا میری کنیزوں کو یہ اختیار حاصل
 ہو کہ بوندیان رو کرین اور پھر بوندیان نہ پڑنے دین کسی مجال ہو کہ مجھ سے مقابلہ کرے
 وہ سحر کروں کہ زمین بلا دون اگر کوئی ساحر میرے مقابلے میں آئے اسکو دیوانہ بنا دوں اپنے
 سحر کی آپ تعریفیں کرنے لگی کنیزیں کہتی ہیں واری بی نشتر کے سحر کا زور آپ کے
 باعث سے ہو شفق نے کہا صابو تم نہیں جانتیں نشتر بلا سے روزگار ہو علم شنید کا

نام اسکی ذات سے روشن ہو خداوند ہفت پیکر نے جو درخت آخر پر اسکو مقام دیا اسی وجہ سے کہ اگر کل مرچے فتح ہو جائینگے باغ نشتر تک جانا دخواہ ہوگا کسی مجال ہو کہ باغ نشتر تک جاسکے مجھ کو ملکہ نے اپنا راز دار کہا کل عجبائب و ثواب کا اختیار دیا میرا اگر کوئی بندہ سے بندہ جدا کرے تو حال راز نہ کہوں وہاں تک نہ پہنچاؤں کینیزین کہ رہی ہیں پکا شیعہ آپ کا علم سحر بی نشتر سے بھی زیادہ ہے اب یہاں سے جو آئیے تو لشکر میں طلسم کشا کے کوئی ایسا شیعہ نہ کیجے کہ مسلمان آئیں میں اطمین ملاز ان طلسم کشا طلسم کشا کو قتل کریں آخر عاجز ہو کر بھاگ جائیں جنگل میں مارے مارے پھر میں یہ ذکر تھا کہ صحرائے گرد آڑی کنیزون نے کہا داری کسی کا لشکر آتا ہو دیکھیے کیسے نوبت نقارے بج رہے ہیں علمہاے زنگاری نمایاں ہوئے ہاتھ یوں پر ملا اسوار علیوں کو جلوہ دے رہے ہیں لکھنوں کا ٹھکانا پھر ہر دن کا جھگانا ایک پہلوان بعد علی رازوں کے گیندے پر سوار لشکر کو آراستہ کرتا ہوا آیا کینیزون نے کہا داری طریقے سے معلوم ہوتا ہے یہ سپہ سالار دیکھیے سب کے گے بڑھا ہوا جاتا ہے ایک شہنشاہ بار کر کہا حضور میں نے اس شخص کو پہچانا یقین ہو کہ اس میں فرق نہیں پہلوان کو ملکہ بے بھیجا تھا سرشار قومی ترکیب اور یہ خبر سنی تھی کہ مع لشکر مسلمان ہو حقیقت میں یہی پہلوان ہو دیکھیے سامنے سے جاتا ہے شفق نے کہا داری نشتر ڈوب پہچانا بیشک وہی پہلوان ہو گیا خوش خوش گیندے پر سوار لشکر کو آراستہ کرتا ہوا جاتا ہے پھر گرد آڑی نوبت نقارے تو سب بے شفق دیکھنے میں مصروف ہو مسکرا کر کہا صاحبو آہ طلسم کشا ہو یہ کیک اپنے مقام سے اٹھی جھٹک کر دیکھیے الکی پلٹیں رسالے گذر رہے ہیں شفق کہتی جاتی ہے کہ ان لوگوں کے سر پر موت سوار ہو میں سمجھی تھی کہ ابھی طلسم کشا صحرائے خاک سواران میں ہوگا لیکن ان لوگوں کو بڑی جلدی ہو چاہتے ہیں مقابلہ خداوندین ہو چکے ہیں جس دن قدرت قصر عشرت سے کلینگی کل طلسم کی فوج ساتھ ہوگی کہ گاؤں میں بارہ سنبھال سیکے گی ان لوگوں کو حملت نہ بلکی اپنی دھوکے سے بیزار ہو گئے اپنے مقام پر یہی کہیں گے کہ اگر تحفہ جات پاسے اور لوح بھی جلی تو کیا نفع ہوا آب و دانہ نہ ملے گا غیہ شمر بستہ آرزو نہ کہلے گا کینیزین بجا و درست کہ یہی ہیں کہ شفق نے دیکھا کئی پہلوان در پاسے سلاح میں غوطہ زن صفت شکن تھے ان ایک جوان کو گیرے ہوئے

بیشیت پر فوج دریا موج ہی وہ جوان گھوڑے کو روکتا ہوا چمکارتا جاتا ہی گھوڑا جھم جھم کر رہا ہوا
 گندہ مثل ماہ نو کیے ہوئے ہیکل گئے مین کلخی سر شفق نے کنیزوں سے کہا سامنے سے
 ہٹ جاؤ مین اچھی طرح دیکھ لوں کنیز مین سامنے سے ہٹیں شفق نے بہ نگاہ غور دیکھا اس
 مرکب بلور فتار کی بیشیت پر ایک جوان رشاک قد خود زرین سر پر لباس بھاری پہنے ہوئے خانہ
 پر گویا آفتاب طالع ہو چھوٹ حسن کی چہرہ زریا سے پڑ رہی ہو کر مرکب مار پڑا ہوا ہو سینہ چڑا
 خوبصورتی کی تیاری سپر و شمشیر حامل گویا ستارہ مشتری و ہلال کا ساتھ ہو کمان کیانی بامین
 باغ پر صاف ظاہر ہوتا ہی کہ ماہ تابان نے برج قوس مین مقام کیا مگر حبت ارادہ درست
 گھوڑے کو چمکاتا ہوا صاف سے نکلا گھوڑے نے شاید بد لگامی کی اُسے چمکار کر دیا گھوڑا
 تھا لیکن زمین پر پاؤں نہیں جما تا سچین ہو رہا ہی چاہتا ہی طرارہ بھرون ہنرہ غلاب کیال
 کروں سوار شہساز گھوڑے کو چمکار رہا ہی اب شفق نے جو جمال ہمیشال اچھی طرح دیکھا کیسے
 چھری چھری گئی جی مین کہتی ہی یا خدا دہ ہفت پیکر اس جوان کو کیا تو نے اپنے ہاتھ سے بنایا ہو
 کیا رعب و دید بد رہا ہی ایسے صاحبان جاہ جلال نگاہ سے نہ گزرے تھے آج تو نے تماشہ
 اپنی قدرت کا دکھایا لشکر و نکر و اردی مین جاتا تھا چند ساعت اُس مقام پر بھی پھر پھر
 رواد ہو گیا لیکن شفق خوشخوار نے جو جمال بے مثال خوبی دیکھا پیشانی پر پسینہ آگیا کلیہ منہ
 کو آگیا جا ضبط کروں نہوسکا دامن صبر دست استقلال سے چھوٹا شیشہ دل بہت سناگ
 عشق سے ڈٹا آہ کر کے گری بیہوش ہو گئی کنیز مین گھبراہٹ مین بالین پر آئیں کسی نے گلاب
 کیوڑہ چھڑکا کسی نے جھوٹی مٹی کے ڈھیلے پر پانی ڈال کر برابر داغ کے لگا دیا کوئی تلو سے
 سہلاتی ہو کوئی گھبراتی ہو بلائیں لیتی ہو بکارتی ہو حضور آنکھیں کھولے مزاج مبارک کیا ہو
 جب کنیزوں نے بہت تلو سے سہلائے تو لکھنے آئے انھیں کھولیں طرف صحر کے دیکھنے لگیں
 اُس شخص کو اُس مقام پر نہ پایا کنیزوں نے حیران پریشان ہو کر پوچھا حضور کیا دیکھ رہی ہیں
 وہ شکر جاتا تھا نکل گیا ملک نے ٹھنڈی سانس کھینچی کہا صبا جو کیا حال بیان کروں تو
 مژگان کمان خانہ ابرو مین لیس تھے کچھ پر پڑے خاص دل زخمی ہوا عجیب کیفیت کی نظر
 وہ نہ مائیں گے احباب انکو سمجھا سکتے کیا

<p>و اسے قسمت کر رہے ہیں دور ہی سے دیکھ کر دیکھ لی تاخیر انکی بھی فراق یار میں غیر ممکن ہو کبھی آرام سے سوئیں حریف کب تو قہم ہو وہ آئین لاش عاشق دیکھنے بہار مرے کے رہینگے داغ سچینہ جلوہ گر سر پہ کھنچ پڑے ہیں مدت سے یہاں گمان کس طرح بھلائیے مجھ کو نہیں آتا نفسین یہ غلط ہو حشر کو پر وہ کہیں وہ اسے نہیں</p>	<p>کس لیے تکلیف کی ہو آپ فریادیں کیا نالے خود شرمندہ ہیں منہ تک سرائیے کیا ہر قہم تو کھینچا نہیں ہو پاؤں یہ لائیے کیا بہمنے مانا جان بھی کھوئیں تو پھر پائیے کیا گاشن تقویر ہوں میں پھول مرجھا لائیے کیا کھینچ کر تیغ و دو دم ہلو وہ دھمکائیے کیا ہو رو غلام بھی تمھاری شکل بنائیے کیا عاشقوں کو دید سے بھی اپنی ترسائیے کیا</p>
<p>کنیزوں نے جو یہ اشارے عرض کی واری کنیزیں اس مطلب کو نہیں سمجھیں کیا ارشاد ہوا اب مجھ کو میرے بیٹے میں لچاؤ کنیزوں نے شفق غمخوار کو اٹھایا جب دس قدم چلتی ہیں ٹھنڈی سائیں بھرتی ہیں فراتی ہیں صاحبو مجھ کو کہاں سے جاتی ہو میں تو اسی کوہ ویران پر گزیر کہ رنگی کنیزیں کہتی ہیں حق نور باغ میں چلے وہاں دل ہلائیے کیا دشمنوں کو سایہ ہو گیا شاید پیرا دکا کدھر ہوا کچھ متاٹا ہوا تھا کوئی دیو یا جن اوھر سے گذر اٹکا جو اب دیتی ہیں موت میری قریب ہو اسوجہ سے یہ حال ہو کنیزیں سمجھاتی ہو میں باغ میں لائیں باغ شفق کا نہایت آراستہ وہ پیرا ستہ و عند لیباں خوش نوا کو جو قریب بھولوں کے بیٹھے دیکھا زیادہ رشک ہوا کہا کہ حق کو یہ نالان و زار ہیں پہلو میں پھول کے پھول پھول کے بیٹھتی ہیں اس پر گمان میں بڑی بے ادب ہیں کنیزوں کو اشارہ کیا عند لیباں خوش نوا کو باغ سے نکال دو کنیزوں نے عند لیوں کو اٹھا دیا خاستان پر جو نگاہ پڑی قدر شہم کی یاد آئی آخر بارہ وری میں اگر چہ کھٹ برگرین کنیزوں کو باہر نکال دیا تنہائی میں دل کا لال نکالنے لگیں روزا شروع کیا بکارتی تھیں قطع</p>	<p>کے جا تو یہ غمخواروں کے پیغام آوارہ ہوں تیری جستجو میں اندوہ نے تیرے مجھ کو لٹا دیا اے رکھی دیکھ کر سوئے فلک</p>
<p>ای باد صبا سوئے دل آرام دیو لے پیرے آفت آئی گھر بار تمام مجھ سے چھوٹا غیر مجھوں پہ جا کے بیٹھ رہیں</p>	<p>جس دن سے ہوئی تری جدائی سرگشتہ ہوں طیری آرزو میں جی میں ہو جا میں تجھ کے ہر کتنی تھی اپنے سر پہ دل کے</p>

<p>اس فلک تو نے کیا کیا مجھے ہاں یہ غمخوار اک ترا غم ہم ہیں یا غم مر ہے کیا بچے جہنم و مرگ اسٹکباری ہو موت بھی ہو گئی خفا مجھے</p>	<p>میرا دلبر چھڑا لیا مجھ سے چار پائے پلنگ کے جھکے کون ہو کس سے حال لے کیے شام سے صبح صبح سے شام کیا ہوا جرم اور خدا مجھے</p>	<p>کوئی مونس نہ کوئی بہم چار پائے درندہ ہیں اس پر رات دن شغل آہ و زاری ہو گیس و رنج کی یاد ستے کام ملکہ تو اس حال زار میں ٹری</p>
--	---	---

دور ہی ہیں مگر اچھر گلگون پوش ایک سہیلی اسکی جو پھرتی پھرتی آئی دیکھا اسب کپڑے چھینے
میں میٹھی دور ہی ہیں اسنے پوچھا ارے صاحبو ملک کے پاس کون ہو کیزون سے عرض کی کہ ملک
ہم صوب سے بیزار ہیں بارہ دوری میں تشریف رکھتی ہیں ہم سب کو نکال دیا فرمایا کہ میرے پاس سے
جاؤ ہم لوگ چلے آئے گوش برآواز ہیں کسی کو نہیں پکارا کچھ شکوہ فلکی کر رہی ہیں اچھر نے کہا
اوری کبھی غضب کیا اداک کو اکیلا چھوڑا کیزون نے سر جھکا لیا اچھر تھکتی ہوئی قریب پرہ
کے آئی ہیکیون کی آواز کان میں آئی گہرا کہ پردہ اٹھایا اندر آکر دیکھا آنکھیں سو جی ہوئے چہرہ
شرح ہو رہا ہو روتے روتے جل تھل بھر دیے میں اچھر بڑھی ملک نے دولائی اڑھ لی اسنے کو چھیر کھٹ
پر گرا دیا اچھر نے قریب اگر بلا میں لین عرض کی میں حد سے میں قربان کس حال میں جھنڈ کر گئی
ہوں ملک نے کہا اچھر غمخوار و وفادار ہمارا وقت اجل قریب آیا آج کی رات ہم پر نہ کہے گی شیب بھر
کیونکر گنریگی دیکھو روشنی ہو مگر اندھیر معلوم ہوتا ہو دیدہ قلبہ اشک خون روتا ہو اچھر نے
قدحون کو بوسہ دیا عرض کی وادی خدا نکرے خدا حضور کو ہمارے سر پر سلامت رکھئے آپ کی
وجہ سے ہماری لیاقت ہو اگر خدا نخواستہ حضور کے دشمن ہوں تو ہکو کون پوچھے جو تر دہو
بیان کیجئے ہم لوگ اسی واسطے ہیں کہ جو حضور کا کام ہو بجالائیں خدا جھوٹ نہ بلو اسنے طریف
سے معلوم ہوتا ہو کہ میں دل حضور کا ابھرا شفق نے منہ اپنا پیٹ لیا اور کہا اکر اچھر کیا کہوں
عجب سرکہ در پیش ہو کہ انتہا کا پس و پیش ہوا دل قابو میں نہیں ہوش و دست نہیں جی
چاہتا ہو وشت بجز میں جاؤں قبر مجنون پر بیٹھ کر گریو زاری کروں دل کو آرام نہیں اسے اچھر
اگلے دن پوش میں نے طلسم کشا کو دیکھا جہاں رعنا سچ و سچ میں نرالا جوی بہادر ایسا صفت
شیخ زن کہ سرشار قوی تر کہ سب اتنا بڑا بہادریاں اسکو نہ ہو کر لیا و قانع دیکھو کیسے کیسے پہلوا

مارے کچھ زیر کیے اُن کے لشکر کے ساتھ وہ سب بین اُنکو دیکھ کر ہیا درون کے ہوش
 اُڑیں کہ اُنکو کیونکر زیر کیا ہو گا جسے میری نگاہ پُر پڑی جان ہو ٹھون پر آگئی زندگی سے
 ہزار ہوں مگر وہی اچھ نہایت مجبور و ناچار ہوں کیونکر جان دوں اس کشاکش سے اپنے کو
 چھڑاؤں مگر میں نہیں پڑتا فستون نے بروقت چلنے کے بھی طلمس کی تھی کہ جا کر عاشق نہو جانا
 جال طلسم کشا عابد کش زاہد فریب براب بین اُنکو کیا جواب دوں گی کیونکر شہد دکھاؤں گی اُنکے
 لٹنے کی تہ سیر کروں شب شاید بن پڑے اچھ نے عرض کی وارتی جو اپنی جان ہو تو جہان ہو
 میں جا کر طلسم کشا کو بلاؤں سرکار سے لا کر ملاؤں شفق سے کہنا کہ اچھ کچھ میں نہیں پڑتا
 کیا کروں اُس نے کہا میں جا کر قریب کرتی ہوں وہ مرد بین اُنکو آنا آسان ہو گا اُنکو کیا مشکل ہو
 میں کچھ فقہہ دیکھ بلاؤں گی ملک کے آئینہ قائم گئے باتوں میں طلسم کشا کی مصروفیت میں کتنی بین اُن
 میری پیاری کوئی بات معقول نکالو رنگ سے ملاقات ہو اچھ نے کہا میں اب رخصت ہوتی ہوں
 خدمت رستم میں جاتی ہوں کسی طور سے ملاقات کو نہ لگی سمجھ کے ذکر کہ وہ لگی شفق نے ناچار
 ہو کر کہا ہوا اُنکو اختیار ہو جو مناسب جانو وہ کر د اچھ گلگون پوش ایک طاؤس پر سوار ہو کر
 چلی یہاں طلسم کشا منزل کو چل کر کے صحرائے دلکش میں آکر مع لشکر اُسے بارگاہ استاد ہو کر
 رنقا آکر بیٹھ ذکر ہونے لگے رستم نے فرمایا آج کی منزل میں نیا معرکہ گذر جب برابر کوہ گلگون
 کے میں پہونچا مگر کب نہ چلتا تھا ایک خوشبو دماغ میں آئی کہ دماغ جان معطر و معطر ہو گیا
 اُٹھا کے جو دیکھا یہاں یہ معلوم ہوتا تھا آگ لگی ہوئی ہو بہ نگاہ غور دیکھا ایک نازنین پری
 بلکہ ہوش سانس کھڑی تھی جھک کر حیرت دیکھ رہی تھی سر دار دن نے عرض کی جو یہ حضور نے
 بتایا یہ نشان شفق خوشخوار کا ہو وزیر زادی ملک فستون کی حکم نیرنج و شعبہ میں طاق حسن
 میں شہرہ آفاق شاید حضور نے اُسے دیکھا ہو شاید باغ فستون قریب رہا سمجھ کر کہنے لگی
 ہو تو کیا عجب ہو حضور بالکل نشان شفق کا دے رہے ہیں وہ ہی آئی ہوگی اب باغ فستون
 قریب ہو بادشاہ یہ باتیں کر رہے ہیں کہ لشکر میں ہلچل ہو رستم نے فرمایا کیا معرکہ ہو شرار
 دوڑا ہوا آیا کہا ملازمان حضور آپس میں لڑ رہے ہیں بلکہ کئی سی جوان کشتہ ہو کر گرے رستم
 نے فرمایا کسی نے سچ کیا ہو گا یہ فرما کر نکلے اُس مقام پر آئے دیکھا پلٹتے ہیں رہا

تیار ہو رہے ہیں رستم نے فرمایا خبردار کوئی تیار نہ رہے کہ کوئی دیکھ کر پلٹیں رسالے کے مگر ہر طرف
نے بڑھ کر عرض کی حضور ایک ہوا سے سرد آبی بدن میں جو ہم لوگوں کے لگی آپس میں لڑنے
لگے حضور کو دیکھ کر وہ ارادہ نا بود ہوا لوح طلسمی پر جو نگاہ پڑی ہوش آگئے رستم نے سر
اٹھا کر دیکھا سامنے اک کوہ ہو اُس پر آگ لگی ہوئی ہی رستم تینہ ہفت جو ہر ہاتھ میں لیکر
اُس طرف چلے جب قریب کوہ کے پہنچے دیکھا پہاڑ پر آگ چل رہی ہی رستم گھما ٹپان طوی
کر کے پہاڑ پر آئے دیکھا نخل کے سائے میں ایک نازنین سرنگون بیٹھی ہی رستم کو دیکھ کر سسلا
کیا رستم نے جواب دیکر پوچھا ہی یہ جہین تو یہاں کیوں بیٹھی ہی رستم نے ہی اُسے اٹھا کر قریب
کوہ پر لے گیا وہاں شہر یا شکر کرتی ہوں کہ جو میں نے شعبدہ کیا اُس کا انجام بہتر نہ ہو یا کینیز کے
سحر کی تاثیر تھی شکر میں حضور کے تھکے ہوا حضور کو خبر ہو گئی حضور شکر لیتے ہی میں سر اڑا
ہوئی ایک تکلیف حضور کو اور دو لگی میں ملکہ شفق خوشنوار کی پیاری سمجھتی ہوں ملکہ کا حضور
کے فراق میں عجب حال ہی دیکھ کر کے آئی تھی کہ حضور کو لیکر آؤ لگی شکر کرتی ہوں کہ حضور سے
پاس آگئے میں نے کیفیت حضور سے عرض کی اب رحم فرماتا اور کینیز کے ساتھ چلنا حضور کی
بندہ نوازی اور وہ پروری پھر کینیز کی آبرو بڑھانے کی اور حضور کے بھی مطالبہ حاصل ہونے کے
آپکا دواغلا باغ میں نشتر کے ہو گا ملکہ ہماری راز و نیاز باغ ملکہ سے بخوبی آگاہ ہیں وقت پر
رہبری کر نیکی تکلیف سرکار کو نہ ہو پھر لگی باغ نشتر میں داخل ہو جائے گا رستم نے فرمایا کہ او
نازنین تیری باتوں نے دل پر تاثیر کی تو نے عجب طرح کی تقریر کی میں تیرے ہمراہ چلوں عیاں
کو روانہ کر دوں پہلے عیاں میرا ہوا ہے اچھے نے کہا بہت مناسب ہی رستم نے اگر سہک سے فرمایا
اوس سہک یلدا آئی تم ساتھ اس نازنین کے جاؤ باغ میں ملکہ شفق کے دیکھ آؤ کہ کوئی دشمن تو
ہمارا دواغلا نہیں ہی پھر ہم بھی چلیں سہک پہاڑ پر پہنچا اچھے سے طاقت کی اچھے نے پہنچے میں
سہک کو دایا اور لچلی لاکر گوشت باغ میں اتارا کہا میں جا کر ملکہ کو چوتھے پر باغ کے بیٹھائی ہو
متھارے آئے کا طریقہ دیکھو کیونکہ محبت میں آؤ گے اسی سہک بہ عیاری آؤ تھاپے کو
ظاہر کرو سہک نے کہا میں اس طرح حاضر ہو گیا کہ آپ بھی نہ بچا میں اچھے نے اگر ملکہ کو گھڑایا
کہا داری میں رستم سے وعدہ لے آئی قشر لیتے ہو گے آپ چل کر چوتھے پر پڑھ لیتے

ملکہ روتی ہو مین پلنگ سے اٹھیں چوتھے پر اگر بیٹھیں جائیں اگر جمع ہو مین ایک گان
خوش آواز فوراً سامنے ملکہ کے آکر بیٹھی اچھر کو تردد ہو کہ عیار اس صحبت میں کیونکر آجگیا گان
نے سامنے بیٹھ کر یہ غزل عاشقانہ شروع کی۔

نہیں شکوہ جدا ہو گو کہ ہر پارہ مرے دل کا بلا کر لطف سے گردن پر شمشیر رکھتا ہے زبان تک شکوہ بیا د آیتا تھا کہ شرم تائی یہ کیسے قتل سے بالیدگی ایسی ہوئی حاصل وہ لذت کشی دہان زخم میں میرے کھون پکار اٹھاتے ہیں مگر کہتے نہیں جو کچھ گذرتی ہو مجھے فراد کر فی یا نہ کرنی دو دن مشکل میں بسل کر قافیہ لکھو غزل اس کے نسیم ایسی	کیا صالح نے دو لکڑے ازل سے لفظ قاتل کا فریب آمیز دیکھا وقت مردن رحم قاتل کا کہا دل نے یہ کیا کہتے ہو شہد دیکھا ہو قاتل کا کہ ٹوٹا آج ڈورا خود خود شمشیر قاتل کا ٹپکتا ہو لعاب ابتک زبان تیغ قاتل کا دہان زخم میں بھی ضبط ہو شمشیر قاتل کا یادست روح سے حاصل لحاظ آتا ہو قاتل کا کہ مضمون ومعانی میں اثر ہو تیغ قاتل کا
--	---

وہ گان گانے گانے اٹھی ملکہ کا دل اشعار عاشقانہ پر لگا ہوا تھا پوچھا کیون گلفزار کیا
چلین کہا لوٹدی رفع حاجت کر کے حاضر ہوتی ہو یہاں سماک مشتاق بیٹھا ہو کہ وہ گانے
آکر چین میں بیٹھی سماک نے اٹھ کر جواب مارا بیہوش کر کے اُس کو کنارے ڈال دیا ایسی کی صورت
بیکر جیکتا ہو اعفل میں آیا جھک کر ملکہ کو سلام کیا کہا حضور اس وقت جو یہ لوٹدی آپ کے
سامنے گائی ساہری و جمشید کو گانا پسند آیا چین میں گئی تو دیکھا کہ قدرت کھڑے ہیں
اک طائر کی شکل برہین مجھ سے فرمایا کہ مجھے جھکو حاکم علم موسیقی کا کیا جا کے گا اب حضور میرا گان
سنیں کہ کیسا ہو اچھر سے متوجہ ہو کر کہا بی اچھر سماعت فرمائیے اچھر نے کہہ کر گلفزار میں سن رہی
تھی تم گانا شروع کرو سماک نے اچھر سے آنکھیں ملا کر یہ غزل عاشقانہ گانا شروع کی۔

عجب تیر نگہ میں کچھ اثر ہے آل عاشقی کیا پوچھتے ہو وہ جیسی صبیح ویسی ہی غیب ہیر تفس چھوڑا عجب صورت سے ہے	نہ برہین دل نہ سینے میں جگر ہے جگر کے پار ہر تہیہ نظر ہے غضب کی رات آفت کی صحر ہے نہ یازو ہو نہ گردن ہو نہ سر ہے
--	---

<p>تھین کیا ہم پر جو گزری ہو گزری لگی تو شمع سان اک شعلہ رو کی غرض مطلق نہیں مجھ کو کسی سے</p>	<p>حساب ای جان ہمارا حشر پر تو بلا سے سر کٹے اب کس کو ڈر ہی نہیں اپنی خدا ہی پر لطف ہے ہم</p>
--	---

اس رنگ میں یہ غزل سماک نے گائی کہ احمر نے گلے میں ہاتھ ڈال دیے کہا ای گلزار حقیقت میں تو سامری و حبشیہ کی نظر کردہ ہوئی کس رنگ میں تو نے یہ اشعار گائے کہ دل ٹکڑے کر دیا سماک نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا اک بات کا تہن سن لیجئے احمر نے جھکایا سماک نے کہا معاف کیجئے گا میں آپ کا غلام ہوں احمر نے ہاتھ مقام کر ایک ہاتھ مارا سماک کب ہاتھ کھاتے ہیں سر جھکا لیا ہاتھ احمر کا خالی گیا زمین پر پڑا احمر نے کہا نگوڑے میرے ہاتھ میں چوٹ لگی مگر صورت اصلی دکھا سماک نے فوراً رنگ و روغن اور بھیا صوت اصلی دکھائی احمر سماک کے گلے پر عاشق ہوئی ملکہ کے سامنے ہاتھ باندھ کر لکڑی عرض کی حضور یہ عیار رستم کا موجود ہے اس مکار کا کر آپ نے دیکھا لگ و رہیے میں اس کے مگر ہر ایسی کے صاحبزادے ہیں سماک نے جھک کر سلام کیا شفق نے کہا ای احمر میری گلزار کہاں ہے سماک نے دست بستہ عرض کی چین میں برہنہ پڑی ہو اٹھو اسکا بیٹے کئی کیزین گئیں گلزار کو لیکر آئیں گلزار صحبت میں بیٹھی اب سماک سے ملنے کہا کیوں صاحب نے دیکھ لیا کہ یہاں کوئی مکر و حیلہ نہیں ہے اگر حکم دین میں خود آؤں سماک نے کہا آپ تکلیف نہ فرمائیے میں رستم کو لے آؤں گا میں نے مجلس کو دیکھ لیا کوئی مقام فتور نہیں ہے حضور ہزار طرح کا خیال ہو مہر باغ نشتر باقی ہو فون ہو کہ لوح پر کوئی افتاد نہ پڑے تحفہ جات کس شکل سے ملے اسی خیال سے شہر یار نے مجھے بھیجا کہ جلسے محل کو دیکھ آؤ میں نے صحبت کو سمجھ لیا احمر نے کہا میان شاطر صاحب تم کلیہ عقل طلسم کشا ہو جی طرح سے بنے طلسم کشا کو لاؤ سماک ملکہ سے رخصت ہوا باغ سے نکل کے راستہ طو کیا خدمت رستم میں آیا عرض کی ای شہر یار آپ کی اقبال مندی ہر مقام پر ظور دکھائی ہے نشتر کی وزیرزادی بلکہ کلیہ عقل جو کئے وہی ہو وہ حضور پر عاشق ہوئی ہو اب حضور غلام کے ساتھ چلین میں وہ کہہ کر آئے ہوں ظاہر میں تو عقل پاک و صاف ہے باطن کا حال خدا جانے حضور وزیرزادی کی

جاسیتی، مجبوری غلام کے گانے پر توجہ کرتی ہو اس سے تین وعدہ کر کے آیا ہوں حضور ضرور
 چلین رستم مسلح ہوئے سرشار قوی ترکیب نے عرض کی حضور سارا لشکر بھی ساتھ چلے
 ہم لوگ بیرون باغ اتریں رستم نے فرمایا ابھی آپ لوگوں کا کام نہیں رہی سرشار خاموش
 ہو رہا رستم مرکب پر سوار ہوئے ساتھ سمک کو دیکھ کر باغ شفق کے چلے کیفیت یہ ہو کہ اگر کوئی
 خار بانوں کے پیچھے آتا ہو سمک اس سے اپنے کو بچاتا ہی یہاں باغ میں ملک شفق بقرار
 ہو رہی ہو اور احمد در باغ پر آکر کٹھری انتظار کر رہی ہو مگر رستم و سمک جو چلے باغ سے
 شفق کے تین کوس پر قلعہ ہو کہ اس قلعہ سرخ پوشان کہتے ہیں باغ شفق کا بیرون
 قلعہ کو سرخ پوش جادو پر ملک شفق قلعے کا حاکم ہو تیسیم خواجہ سرکسی کا ضروری کو باغ
 میں آتا تھا راہ میں چور رستم کو دیکھا ایک گوشے میں چھپ گیا جب رستم آگے بڑھے
 تو پیچھے پیچھے خواجہ سر بھی چلا کر چھپتا ہوا آتا ہو دل سے کہتا ہو یہ جو ان کوں ہو کہ باغ میں
 ملک کے جاتا ہو اچھی طرح دیکھ تو لوں پھر چل کر ملک سرخ پوشان سے اطلاع کروں اب
 شفق کا یہ کاجہ ہو کہ مردوں کو باغ میں بلاتی ہو جب رستم قریب باغ پہنچے احمد گلگون پوش
 دروازے سے باہر نکل آئی اور بکار کر آواز دی کہ اے شہر یار زنا جلد نشتر لے لائے شفق
 کا عجب حال ہو بہت سے مرحلہ جات پر آپ نے گذر کیا اور ساحوں کو مارا لیکن باغ نشتر
 میں جانا دشوار تھا اب ہماری ملک آپ کو یہو نچا دینی رستم نے کہا اے نازنین ہم کسی کی مدد
 نہیں چاہتے ہم باغ نشتر میں چلے جائیں گے اگر جا کر نشتر کو مارا تو نام اپنا رستم نہایا
 تیسیم ان باتوں کو سن کر سمجھ گیا کہ یہ نوجوان طلسم کشا جرات میں بیٹا ہو اور رستم دخل باغ
 ہوئے گھوڑے سے اترے احمد گلگون پوش لیکر رستم کو جلی اور تیسیم خواجہ سر پر حمال
 دیکھ کر طرف قلعے کے چلا خدمت میں ملک سرخ پوش کی آبادی دست بستہ عرض کی اے شہنشاہ
 آج وہ معالہ دیکھا کہ دل لکڑے ہو گیا صاحبزادی نے آپ کی طلسم کشا کو بلوایا باغ میں
 صحبت آراستہ ہو چھپے ہو رہے ہیں ملک سرخ پوش یہ خبر سن کر زور ہو گیا
 کہا اے تیسیم خبردار صاف صاف بیان کرنا کچھ کمی زیادتی نہ ہو اگر ذرا بھی خلاف ہو تو
 پہلے نگو قتل کر دنگا اور اسکی تو آج قضا آئی ہے اس طرح قتل کروں کہ ہاسیان دریا

و مرغان ہوا اُس کے حال پر روئین اور مجھے ترس نہ آئے نسیم نے عرض کی غلام نے تو
آنکھوں سے دیکھا کہ بی احمد برائے استقبال دروازے پر حاضر تھیں بہ اعزاز و اکرام باغ
میں لے گئیں سرخ پوش اُٹھا اسباب سحر جسم پر آراستہ کرنے لگا کہتا جاتا ہو کہ اس
بد نصیب کو سب کچھ سنا کھایا اب اس وقت برابری کر لگی کیونکہ اُس کے سحر کو دفع کرونگا سب
کچھ بتا دیا لباس پہنا اسباب سحر جسم پر آراستہ کیا کہا اور نسیم جاوے کے آنکھوں سے
دیکھ کہ میں کیا کرتا ہوں نسیم نے کہا حضور میرا لڑکھو نہ ہو گا آپ کے اور اُس کے سحر جلیں گے
کس کی مجال ہو کہ اس ہنگامے کو دیکھ سکے سرخ پوش نے کہا تم تمھاری حفاظت کرینگے
تمھارا خیال رکھینگے تم پر کوئی زوال نہ آئے بائیکا بہت خوب لکے خواجہ مراد بیاد جلا
اور سرخ پوش نے ہلکے مارا کہ بازو اُن پر پر بیدار ہو سے ادھر سے تو یہ اُڑتا ہوا جاتا ہے مگر
احمر مستم کو ساتھ لیے ہو سے وسط باغ میں پہونچی دیکھا شفق فو خوار مثل مردے کے
زمین پر پڑی ہو کینزین تلوے سہلا رہی ہیں احمر نے بڑھکے سر ملکہ کا اٹھا کر گود میں رکھا
بھار کر آواز دی داری آنکھیں کھولے لکے نے بد عرصہ دراز کے آنکھ کھول کر کہا کہ افریق
شفیق ہو کہ کیوں حیران کرتی ہو آنکھیں کھولنے سے کیا فائدہ آنکھیں اب بند ہیں نصوہ
اُس محبوب مرغوب کا دل نشین ہو تو چاہیے ہو کہ اب نصوہ ہی میں صورت زیبا دیکھوں
احمر نے کان میں عرض کی حضور علم شاہ تشریف لائے ہیں آنکھ تو کھولے لکے نے ٹھنڈی سانس
بھر کر کہا ای احمد ہماری ایسی تقدیر نہیں ہو کہ وہ شہر یا سیوا سے زمان بالین اپنے پیار کے
آئے مشتاق کو صورت زیبا دکھائے احمر نے لکے شفق فو خوار کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ داری
میں اسی سراقہ کی قسم کھاتی ہوں کینز بھلانے کو نہیں کہتی اصل میں تشریف لائے ہیں
اُٹھے اپنے مکان کی خاطر کیجیے جس حال میں حضور میں اسی طال میں آنکھیں دیکھا اُنکو وہ
شک میں دی آپ کا نام سنتے ہی چلے آئے حضور کو اتناک ہمارے کہنے کا یقین نہیں آتا
آنکھیں کھول کر دیکھ لیجیے جب بہشت و فو شاد قسم کھا کر احمر نے کہا تب شفق نے آنکھیں
کھولیں دیکھا سیوا سے زمان بالین پر کھڑے بہ نگاہ غور دیکھ رہے ہیں سنبھل کر اُنکے
محبوب ہو کر سر جھکایا احمر نے مستم کو بٹھایا مستم نے بہت بہشت پر ہاتھ رکھا منہ مایا

لکھ کیسا مزاج ہو ہم تمہارے دیکھنے کو آئے ہیں لکھ دل میں بارغ باغ ہو گئیں کہ نہ ہے نصیب
 یہ میری دل دی کہتے ہیں کہا کہ شہر یار بہت اچھی ہوں خدا آپ کو سلامت رکھے تمام
 اہل طالع آپ کے دشمن ہیں بجا سے راہبری راہزن ہیں اسطرح بلا تکلف ہر مقام پر تشریف
 لے جایا کیجئے رستم نے کہا کہ لکھ عالم اسی وجہ سے میں نے پہلے عیار کو بھینسا تھا کہ وہ اگر فہم
 کو دیکھ لیگا اُس نے دیکھا تمہاری صحبت میں کوئی درانداز نہیں ہو آفت آسمانی کو کوئی
 نہیں جانتا شفق نے کہا بہت بجا ارشاد ہوا جو حکم ہو بجالاؤن شفق نے گائون کو
 اشارہ کیا گائون نے ساز ملائے گنگن کر یہ اشعار گانا شروع کیے نظم

دوست نے فوجی تقدیر سے دشمن سمجھا
 اڑ کے جو چہرے پہ آباؤ سے دامن سمجھا
 آبِ شبنم عرقِ چہرہ گلشن سمجھا
 مدعی شب کو چراغ ہے دامن سمجھا
 آئینہ بھینکد یا لہقہ میں ناگن سمجھا
 ہاے اسیر بھی وہ قاتل مجھے دشمن سمجھا
 گوشتہ دامن رنگین کو میں گلشن سمجھا

موسلمان مجھے وہ طفل برہمن سمجھا
 بیشتر میں نے خنس و خاک سے انبوہ سمجھا
 وقت گلگشت جو ہر دامن گل تر دیکھا
 منہ چھپائے ہوئے سینے سے جو شعلہ سمجھا
 عکس نگینو نظر آیا تو ڈرا وہ طنالم
 مہ توں خون نے مرے پرورش خنجر کی
 جا بجا فون کے دھتے جو نظر آئے نسیم

رستم نے سر لکھ سینے سے لگایا زبان تکین کھولی اچھڑنے سے اشارہ کیا اپنے عیار کو
 گواہیے رستم نے کہا کہ سماک چند اشعار تم بھی گاؤ سماک نے عرض کی حضور تو معشوق
 کو پہلو میں لیے بیٹھے ہیں ہمارا معشوق علیحدہ ہی اگر وہ ہم سے کہیں تو البتہ گائیں اچھڑنے
 اشارہ کیا کہ او ظالم پہلے بے ہمارے کہنے تو نے ایسے طور سے گایا کہ دل بھرا یا اب تیاں
 دلاتا ہی اگر ہو سکے چند اشعار گاسماک نے سینے پر ہاتھ رکھا یا کہا کہ شہنشاہ خوبی
 واد سر دباغ محبوبی پسنا میں دل کے پار ہوتی ہیں ان سے کہو کہ سرکشی نہ کریں اور میں
 تابعدار ہوں فرزند خواجہ عمر وہوں جو حکم دو بجالاؤن اچھڑنے شرما کر سر جھکا لیا سماک
 نے بایں کھینچا سیدھا سیدھا ٹھیکہ سجائے لگا اب تو اچھڑ گنگون پوش نے اشارہ
 کیا سماک نے یہ اشعار عاشقانہ گائے۔ نظم

<p>کچھ خون میں تر تیر نظر تھا کہ نہیں تھا دور روز بھی بیٹھا نہ گیا آپ سے گھر میں دو بوسے تو دیتے جو نہو سکتے تھے جاہ اس درجہ ستم عاشق بے چارہ پر بھان کیون دیکھ لیا جا کے ہوئی اب تو شلی لو دیکھ چکے اب تو تشفی ہوئی کیہ بھولے رہے کیون غفلت تھی پسیم</p>	<p>کیون جی مرے سینے میں جگر تھا کہ نہیں تھا کیون جذب محبت میں آخر تھا کہ نہیں تھا آخر تھیں کچھ یہ نظر تھا کہ نہیں تھا کچھ کئی تھیں اندر کا ڈر تھا کہ نہیں تھا بیمار تر شمع سحر تھا کہ نہیں تھا بیونہ جگر تیر دوسر تھا کہ نہیں تھا آخر کبھی دریش سرف تھا کہ نہیں تھا</p>
<p>سکاسے اس رنگ میں یہ اشعار گاسے کہ اھر کلگون بوش بے خبر نوح ہو گئی تحریفین کر رہی اسی ملک شفق محبوب شرمائی ہوئی سر جھکا گئے ہوئے خاموش بیٹھی ہو دل سے باتیں کر رہی ہو کہ اگر باپ کو خبر ہو جائے تو کیا آفت برپا ہو میں ان سے کب مقابلہ کر سکتی ہوں کیا ساحر زبردست ہفت پیکر کی خدمت میں برسوں حاضر رہا ہفت پیکر اس کا کیسا عجز کرتا ہو کہ خود سحر کیا دیکھے اور باپ کو میرے تعلیم کر دیے میں کیا جواب دوں گی اور شفق غضب کیا دست محبت نے دامن نہ چھوڑا اسی خوش میں بٹو الیا اب کیا کروں لنترن کے قل کی تدبیر ہوا تنے میں سک لے کر اسی ملک شفق تم کچھ بات نہیں کرتی ہو داخلہ باغ لنترن کی کیا صورت ہو شفق سے سر جھکا کر کہا اسی حشر والا گو ہر باغ لنترن عجائب غرا سے معمور ہی میں خود ساتھ چلوں گی اس کا باغ مثل طلسم کے ہے جب جانے والا قلم لکھے تو ہزاروں بلا میں نادل ہوتی ہیں ہر چند کہ کسٹم سلپٹیں طلسم کشا ہیں جرات و شہادت میں لکھتا لیکن خوف کی یہ صورتیں رکھی ہیں کہ اگر کسٹم ہو تو کلیجہ آب ہو جائے خوف سے بیتاب ہو جائے مگر مناسب یہ ہے کہ لوح کو قلم بقدم ملاحظہ فرمائیں جنگ الگ ہو اور ملاحظہ لوح میں فرق نہ آئے تب باغ لنترن میں حباب نری ہو لاکھوں ساحر ہر گوشے میں مخفی ہو آپ کی جرات کے کارنامے مشہور ہیں کس جرات سے تحفہ جات حاصل کیے لوح کو کس محنت سے لیا اسی شہر یار جہان ہفت پیکر فوج لیکر قصر عشرت سے نکلے گا گاؤں میں باد نہ سنبھال سکیگی اس قدر فوج ساتھ ہوگی اس وقت جرات کا کام ہو</p>	<p>سکاسے اس رنگ میں یہ اشعار گاسے کہ اھر کلگون بوش بے خبر نوح ہو گئی تحریفین کر رہی اسی ملک شفق محبوب شرمائی ہوئی سر جھکا گئے ہوئے خاموش بیٹھی ہو دل سے باتیں کر رہی ہو کہ اگر باپ کو خبر ہو جائے تو کیا آفت برپا ہو میں ان سے کب مقابلہ کر سکتی ہوں کیا ساحر زبردست ہفت پیکر کی خدمت میں برسوں حاضر رہا ہفت پیکر اس کا کیسا عجز کرتا ہو کہ خود سحر کیا دیکھے اور باپ کو میرے تعلیم کر دیے میں کیا جواب دوں گی اور شفق غضب کیا دست محبت نے دامن نہ چھوڑا اسی خوش میں بٹو الیا اب کیا کروں لنترن کے قل کی تدبیر ہوا تنے میں سک لے کر اسی ملک شفق تم کچھ بات نہیں کرتی ہو داخلہ باغ لنترن کی کیا صورت ہو شفق سے سر جھکا کر کہا اسی حشر والا گو ہر باغ لنترن عجائب غرا سے معمور ہی میں خود ساتھ چلوں گی اس کا باغ مثل طلسم کے ہے جب جانے والا قلم لکھے تو ہزاروں بلا میں نادل ہوتی ہیں ہر چند کہ کسٹم سلپٹیں طلسم کشا ہیں جرات و شہادت میں لکھتا لیکن خوف کی یہ صورتیں رکھی ہیں کہ اگر کسٹم ہو تو کلیجہ آب ہو جائے خوف سے بیتاب ہو جائے مگر مناسب یہ ہے کہ لوح کو قلم بقدم ملاحظہ فرمائیں جنگ الگ ہو اور ملاحظہ لوح میں فرق نہ آئے تب باغ لنترن میں حباب نری ہو لاکھوں ساحر ہر گوشے میں مخفی ہو آپ کی جرات کے کارنامے مشہور ہیں کس جرات سے تحفہ جات حاصل کیے لوح کو کس محنت سے لیا اسی شہر یار جہان ہفت پیکر فوج لیکر قصر عشرت سے نکلے گا گاؤں میں باد نہ سنبھال سکیگی اس قدر فوج ساتھ ہوگی اس وقت جرات کا کام ہو</p>

سب ساحر چھٹے ہوئے ہیں طلسم باطن کو اسے سحر سے ملو کیا ہی ہر چند کہ تحفہ جاست
آپ کے پاس موجود ہیں مگر ان کے ہوشیاری و شوار ہوگی کوئی ساحر ایسا اسکے ساتھ
نہیں ہو کہ رگ و ریشے اسکے سحر سے زہمور ہوں لیکن اسوقت حضور کا کام لوح کا خلا
کرنا ہو کینز کی جانبازی بھی اسوقت کھلے گی کہ چار طرٹ سے ساحرون کا بلوہ ہوگا رفیق
کوئی قریب نہ آسکیگا سب دور دور ہو گئے وہ جنگ مغلوبہ لائق دیکھنے کے ہوگی اُقتوت
کینز کی جانبازی لائق ملاحظہ ہوگی رستم کہ رہے ہیں ملکہ عالم سر سے ساتھ بھی ساحران
چیدہ و منتخب ہیں جو مضمون کہ تھے بیان کیے ہیں اسی کیفیت کی خبر دیتے ہیں انشاء اللہ
ہماری جرأت کا حال دیکھ لینا تمہیں انصاف کو نارستم سے اور شفق سے یہ باتیں ہو رہی
ہیں سہک احمد سے علاوہ بائیں کر رہا ہو کبھی بقرار ہو کر گلے میں لاکھ ڈال دیتا ہو کہتا ہو
ای ماہ تابان ہادی ہر درختان میری جان تم پر غماز ہو احر کہتی ہو احر ہمت والا گوہرا بھی بڑی
بڑی آفت جھیلنا ہو جان پر کھیلنا ہو کینز میں مثل صورت تصویر خاموش بیٹھی ہیں ہر اک کا
یہی قول ہو کہ جو وقت باب انکا خبر سلیکا قیامت برپا کر گا ہم لوگوں کی جان پر آفت آئیلگی
ایک کینز کہتی ہو کہ تہنہ تو مذہب خدائے نادیدہ کا اختیار کیا وہی مہر گیا افس ظالم سے
جان بچائیگا لیکن ہم لوگ بھاگ کر کمان جائیں اہل و عیال دار مجبور و ناچار خدمت سے انکی
کیونکر جدا ہوں بچیں سے تو انہیں کے ساتھ رہے یہ ذکر تھا کہ آسمان پر بوق جھکی اپاکا
آواز مہم آئی کہ او کیسو بریدہ ناک خاندان تو نے اپنے باغ میں باغی کو جگہ دی دیکھ
تو تیرا کیا حال کرتا ہوں بوٹیاں کاٹ کر تیری ناز و زغن کو کھلاؤنگا کیونکر جان بچے گی
شفق ہو بخوار نے سر اٹھا کر دیکھا کہ سرخ پوش بہ قہر و غضب غل مچانا ہوا آتا ہو آتے ہی
زمین پر گرا زمین باغ کی بل گئی شفق بھی اپنے مقام سے اٹھتی سحر کرنے لگی لیکن سرخ پوش
ہر سحر کو اسکے دفع کر دیتا ہو رنگ بھر نہیں جنت دیتا شفق نے بکار کر آواز دی ای باغ مراد
یہ ظالم جھکو قتل کیا چاہتا ہو سب غنچہ و گل خاموش ہیں ای عند لیلیان خوشنوا تم بھی
زحزہ سرائی نہیں کریں آشیانوں میں چھپی ہو شفق نے غصے سے گلے کے عند لیسا
خوشنوا اپنے آشیانوں سے منقارین کھول کر نکلیں یہ اسفار عاشقانہ گائے لیکن نظم

<p> تراب تراب کے جو عاشق تمام ہوتا تراب نے دو مجھے یا امتحان صبر ہی لا میں جانے رہا یا رہ تو دل بولا گزر ہو صبح کا غم خانے تک میرے گھر شادے قرب نہ کیوں دے لگا لگا دیکھو حال یار کا نظارہ کرتی گید گھر آنکھ خود آپ میں نہیں آسکتے ہم بلا کے بھین یہ سرد ہو کہیں بازار فتنہ فردا فراق میں مجھے ساتی کے دیکھ کر گرا کے راہ میں خط کو لکھا مقدر کا قدم قدم ترے گم کردہ رہ کی منزل میں وہ چہرہ ہو کہیں مجھے شاعر نہیں سمجھتے تھے نگاہ ناز سے دل کی کہی نہیں جاتی مشکل آتی ہو لب تک بھی جان لڑائی زہرے نصیب ہو کھا جا جان بھی غم دوست سمجھ کے پوچھیں وہ عاشق سے خاموشی نکالنے جو لکین دل کی حسرتیں چھال </p>	<p> تمہاری نیم نگاہی کا نام ہوتا ہے کہ ایک شخص سے بس ایک کام ہوتا ہے کھڑے پہلے نقد غلام ہوتا ہے بلاؤں کا شب بھرا زوہام ہوتا ہے غروب ہر بھی نزدیک شام ہوتا ہے وہ منہ چھپانے کو بین نام ہوتا ہے یہ شوق تخیل کا انتظام ہوتا ہے وہ آج ناز سے گرم خرام ہوتا ہے کچھ آبدیدہ بھی ہنس ہنس کے جام ہوتا ہے ہمیشہ نامہ رسان ہی کا نام ہوتا ہے درد و خضر علیہ السلام ہوتا ہے مرے کلام میں بھی کچھ کلام ہوتا ہے ادا اٹھیں سے کچھ انکا پیام ہوتا ہے اجل سے جب کوئی ایسا ہی کام ہوتا ہے جگر تو اب کوئی دم میں تمام ہوتا ہے زبان دینے کا پہلے پیام ہوتا ہے ابھی تو وصل میں بلو اسے عام ہوتا ہے </p>
---	--

عند لیبان خوش نواسے جو یہ اشعار سرخ پوش سے متوجہ ہو گئے اور سرخ پوش نے متوجہ
 ہو کر کھینچا گیا پیشانی پر پسینہ آگیا چہرہ سرخ آنکھیں ابل آئین یکار کر کہا کہ اسی حسرت راوند
 ہفت بیکر بچا پیئے اک برق چاکر گری کہ عند لیبان خوش نواسے سر آڑ گئے سائے میں
 ہر رخت گئے خون کا تھالا یرون کے انبار یفل کر کے سرخ پوش نے ایک دستک دی کہ رنگ
 بیرون کا روشن ہو گیا رنگ رو سے تر گس تمنا گیا آنکھوں پر نشہ معلوم ہوتا ہو سنبھلنے اپنے
 پاں کھول دیئے سرباب ہو چاہتا ہو ہمراہ رکاب شاید کل خزان ہون شاہان چین سبز پوش

سحر کا سرخ پوش کے جوش لالہ نے چراغ اپنا روشن کیا سو سن صد زبان چاہتی ہو کہ زبان
کھولوں کچھ تو سنہ سے بولوں معلوم ہوا باغبان قضا و قدر باغ ہو چھوٹے ہو اسے سرد کے
چلنے لگے ہزون کے پانی نے جوش باراموچہ ہائے آب نایاب شمشیر بران حباب چشم
معشوق ہوشان سارا باغ باغ باغ مگر ہوائے سرد نے لالے کے چراغ کو جھلکا دیا گوشہ
باغ سے آواز آئی کہ میں حاضر ہوں سرخ پوش نے جھٹکا کر کہا ارے کیا تو مر گئی تھی اب
زندہ ہوئی آنے کو تجھے کون منع کرتا ہو دیکھ مدعی میرا جیتا ہو نہ مرتا ہو دیکھا گوشہ باغ سے
ایک نازنین مجید دریاے جواسر میں غوطہ زن غنچہ دہن سمیت رشک چین نازک بدن
روکش گل یا سمن بیچ میں رفون کے چہرہ گو یا سائب کاس خرامان خرامان ٹھٹھاتی ہوئی آتی
ہو طرف شفق خوشخوار کے متوجہ ہوئی بکار کر آواز دی کیوں ہمیشہ باپ پر یہ غصہ حبس
تھمیں بہار باغ نے بلایا ہو بغیر تھارے باغ میں سننا ہوا عند لیان خوشنوا کو تنہا قتل کر لیا
یہ خون تمھاری گردن پر رہا اسکا کیا انجام ہوگا دیکھو بی کلہرہ تے یہ شعارہ نظم کے ہیں
ذرا انکو تو سن لو نظم

کیا روٹیکا وہ کشتہ حسرت کی لاش پر
کتھار ہا یہاں تو گلا اشخراش پر
پتھر پڑے تھے ہائے یہ کیا بت تراش پر
دل تک مٹا ہوا ہی اس اپنی تلاش پر
مرا ہون کو سے یار کی مین بود و باش پر
رکھتا قفس میں کاٹ کے صیاد کا ش پر
کیا حوصلہ کیا ہو ذرا سی معاشش پر
چھڑا کو نمک مرے جگر پاشش پاشش پر
آنکھوں میں انگلیاں ترے کشتے کی لاش پر
تھو کیگا خون ہر سخن دل خراشش پر
قاتل نے خاک ڈالی نہ کیوں میری لاش پر

ہستار ہا جو حال دل پاشش پاشش پر
ناخن کہیں کیسا لگا تھا شب وصال
تجھ صائم تراش کے کافر کیا ہمیں
ہو پنے وہیں خیال میں بھی جکے تم ہو
بہتر ہیں عیش غلہ سے جھکا یہاں کے رخ
لیتی ہو دل میں حسرت پرواز جنگیان
سو غم بین یار کے مرے اک دلمین مہمان
مشغاق زخم خندہ دندان نما کے بین
شاید دکھا کے دست خنائی کیا ہو قتل
دشمن بھی سن سیکانہ درد فراق دست
منظور تھا خون چھپانا اسے جلال

اس نازنین نے جو یہ اشعار گائے ملکہ شفق کا چہرہ مسخ ہو گیا رنگ رو متغیر سرد و متغیر تھرا کر
آواز دی کہ کل سیر بہن اگر بہار باغ نے یاد کیا ہو تو مجھے چلنے میں کیا عار ہو لیکن ذرا
انصاف کرو میرے قریب آؤ جو کہ کوئی بجلاؤنگی ضرور تمہارے ساتھ چلوں گی کیا تمہارے حکم
سے گردن تابی ہو یہ سنتے ہی وہ نازنین قریب آئی شفق خوشخوار کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا لیکر طرف
گوشہ باغ کے چلی گئی لہراتی ہوئی وہ نازنین جو گوشہ باغ سے آئی تھی قدم بہ قدم سمجھاتی ہوئی کہ
شفق خوشخوار ذرا ہوش میں آؤ اپنے کو محبت میں نہ ڈالو آپ سے باہر نہ ہونے اپنے گھر میں
دشمن خراونہ کو بلا لیا پہلو میں اسکے بیٹھیں پہننے خود سنا کہ عیار گار ہاتھ ہلکے بہت ناگوار ہوا
دیکھو رنگ چہرہ گل متغیر ہو سب ساکنان باغ متغیر ہیں دیکھو قمریان کو کہ بھولیں آہ کر رہی ہیں
عند لیان خوشنوا قتل ہو گئیں باغ میں سنا پڑا زراعت و زرخ کا جماؤ ہوتا جاتا ہو آپ سہیں
خیر ہو کہ بہار باغ میں جل کر ساکن ہو کوئی ایسی حرکت کرتا ہو سرخ پوش باب تمہارا کہ فسر
ریاست ہو اسکو کیسی حیرت ہو اس نے ناچار ہو کے مجھ کو بلایا میں حاضر ہوئی شفق یہ
بائیں سنکر خاموش ساتھ اسکے چلی جاتی ہو نصیحت پر بھی شرمندہ ہو رہی ہو آنکھوں میں آنسو
بھرے ہوئے ناظرین پر واضح ہو کہ اس صحبت میں رستم موجود تھے یہ سچ کیون جل گیا
سرخ پوش نے آتے ہی پہلے آواز دی کہ اگر گلگون چمن پیرا طلسم کشا کو لینا کئی سی پہلوان
تلوار بن گئے ہوئے گوشہ باغ سے ظاہر ہوئے رستم کو سب نے لگا کر ان سے جنگ میں
مصر و فہم ہوئے جسے ٹوکا اظہر جا پڑے اسے دار کیا رستم نے تیغ ہفت جو ہر تلوار روکی
ہاتھ مارا اسکے ڈوٹ کر پڑے ہوئے تاک تاک کے پہلوانوں کو مار رہے ہیں انکو شفق خوشخوار کی خبر
نہیں ہر چند کہ رستم نے اتنے عرصے میں کئی سی پہلوان قتل کیے مگر مجمع اسکا بڑھتا جاتا رہا
کایہ نہیں رستم حیران و پریشان کہ درخت پر ایک طاہر زہین بال ظاہر ہوا اسنے مثل انسان
کے آواز دی کہ ای طلسم کشا افسوس ہو اپنے دوست کی خبر نہیں لیتے اگر شفق خوشخوار
بہار باغ کے پاس پہنچ گئی تو بدون قتل ہفت پیکر رہائی نہ دی اسکو بجاؤ افسوس
صاحب لوح ہو کہ لوح نہیں ملاحظہ کرتے یہ کیلے ظاہر اڑ گیا سرخ پوش نے
چاہا تھا کہ اس طاہر کو گرفتار کر دے مگر طاہر سرحد باغ سے باہر نکل گیا سرخ پوش کے

ہوش اڑ گئے مگر رستم نے ہوشیار ہو کر لوح کو دیکھنا چاہا ان پہلو انون کا ایسا ہنگامہ ہر
 وہ دم نہیں لینے دیتے برابر وار کر رہے ہیں مگر رستم جست کر کے تیغ ہفت جوہر کو جھکا
 ہوئے ایک نخل کے سائے میں آئے لوح کو مشکل ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ شفق خوشخوار
 کو کنیز بہار باغ لیے جاتی ہو بڑھکر لوح چمکا واسم حاشیہ لوح پڑھکر دم کو شفق خوشخوار
 کے ہوش درست ہون رستم نے پلٹ کر لکارا آواز دی او کیسو پریدہ شفق خوشخوار کو
 کہان لیے جاتی ہو اس کنیز نے پلٹ کر آواز دی ای طلمس کشا میں کنیز بہار باغ ہوں
 تمہارے دل کا داغ ہوں میرے قریب نہ آنا لیکن رستم جھپٹ کر قریب آسکے ہوئے لوح
 کو چمکایا اسم حاشیہ لوح جو پڑھکر دم کیا اس کنیز نے ایک چیخ ماری ہاتھ شفق خوشخوار کا
 جھوڑ دیا لو کہ اگر گری تڑپ کر جان دی شفق خوشخوار کے ہوش درست ہوئے پکار کر آوا
 دی ای شہر یار آپ کے پاس وہ شہر موجود ہے جس سے ازل طلمس عاجز ہیں بے آپ کے کوئی
 سرخ پوش پر غالب نہیں ہو سکتا ان پہلو انون سے نہ لڑیے نہ منو دے ہو طلمس میں انکا
 خاتمہ یوں ہوگا جسطرح لوح ہدایت کرے وہ کیجیے تامل نہ فرمائیے سرخ پوش کی طرف جا
 یہ کہنے جاہتی تھی کہ طرف سرخ پوش کے چلے سرخ پوش نے پھر دستک دی پکار کر آوا
 دی ای سرو سہی قد تجھ کو کون رو کے ہو گوشہ باغ سے آواز آئی حاضر ہوئی آپ کے حکم کی
 دیر تھی دیکھا گوشہ باغ سے ایک نازنین سہی بلارنگ زعفرانی چہرہ نورانی فوراً پیدا ہوئی
 شفق خوشخوار کو لکارا کیون او شوخ دیدہ طلمس کشا کو تعلیم کرتی ہو کیا طلمس کشا
 نادان ہیں سارے مرحلے توڑتے چلے آتے ہیں قم میرے ساتھ آؤ شفق نے چاہا کہ
 اسکے قریب جاؤن مگر رستم سے اشارہ کر دیا کہ لوح ملاحظہ کیجئے رستم نے لوح کو دیکھا
 نوشتہ پایا کہ کلاہ ہفت گوشہ کا عکس اس پر ڈالو رستم نے عکس کلاہ ہفت گوشہ
 قریب آکر جو ڈالا اس نازنین نے چیخ ماری نخل سرو سے دوڑ کر پیٹ گئی شاخاے نخل میں
 غائب ہوئی سرخ پوش نے زانو پیٹ لیا پکار کر آواز دی یا خداوند ہفت پیکر لوح
 سے میرا کچھ زور نہیں چلتا بہت عاجز ہو رہا ہوں قصاصے کار ہفت پیکر قصر عشرت
 میں بیٹھا ہر عشرت خیز جاوہر ہان کا حاکم ہو وہ کسی نیابت پر متکون ہی ہی ذکر ہو رہا

کہ نہیں معلوم طلسم پر کیا گزری ہفت پیکر کہتا ہے قدرت بتائینگے کہ ناگاہ قصر پھر آیا ایک نگار
 قصر کا لہرا کر ہفت پیکر نے زانو پر ہاتھ مارا لہا قدرت کی سب تقدیریں الٹی ہو گئیں
 طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ طلسم کشا باغ شفق میں لڑ رہا ہے عشرت خیز نے کہا یا خداوند
 ارہ فوجین جیح کی ہیں ان پہلو افزوں کو نام سے لکھے ہیں کہ جیوقت وہ لوگ آویٹے تو زمین پھرا
 ہوا دیگی اُن سے کون مقابلہ کرے گی یہ تو غلام ہمیشہ سے کہہ کرتا ہے کہ شفق خوشخوار کی ہوا
 سے بڑا ہی فساد پیدا ہو گا یہ کیے عشرت خیز نے ایک طرف کا پردہ اٹھا یا سینے دیکھا
 ایک چھوٹا سا کمرہ ہو دیوار میں اُسکی سفید چونا پھرا ہوا ایک گونے میں ایک طائر کبودی
 منقار سے کچھ لکھ رہا ہے عشرت خیز نے کہا یا خداوند وقت زوال قریب آگیا آج طائر
 نا معلوم ظاہر ہوا دیکھیے منقار سے کچھ لکھ رہا ہے کہ طائر نے پرتوں سے جا ہٹا کر بدن ہو جا
 جس طرح ممکن ہو نگاہ سے ہفت پیکر کی مخفی ہو جائوں ہفت پیکر نے آواز دی او
 نکاس حرام کئی سال کا زمانہ گزرا کہ قدرت نے تجھ کو بنا یا یاد کر کہ کیا پلا یا کھلا یا پانی دریا
 ہفت خون کا پلا یا سجاسے دانہ دانہ ہاسے مردار دید کھلائے آج تو یہ بے وفائی کرتا ہے
 پھر جاہم بڑا تو لہن عشرت خیز نے کہا یا خداوند صاف صاف لکھا ہے کہ شفق خوشخوار
 طلسم کشا پر نائل ہوئی اپنے باپ سے لڑ رہی ہو گوش پوش سماعت فرمائیے کہ آپ کو
 سرخ پوش بکار رہا ہے کہ یا خداوند مدد دیجیے ہاتھ سے طلسم کشا کے بجائیے ہفت پیکر
 نے کہا دوسرے عشرت خیز سرخ پوش کو اٹھالا عشرت خیز نے کہا میں طلسم کشا کے سامنے
 نہ جاؤنگا ہفت پیکر نے کہا تو سامنے طلسم کشا کا نہ کرنا ہوا بنکر چلا آسکو اٹھالا خدائی میں
 میری فرق آتا ہے تو نے وقت بندے کہینگے کہ قدرت کو پکارا اور قدرت نے مدد کی تو
 بنکر عشرت خیز غائب ہوا یہاں سب کینزین ہاتھ سے رستم کے قتل ہوئیں اور پہلوان بھی
 غائب ہو گئے کسی طائر کی آواز نہیں آتی باغ میں سناتا پڑا ہے ہر چند سرخ پوش دستگیر
 دیتا ہے بہار باغ بہار باغ کہہ کر پکار رہا ہے مگر کوئی علامت ظاہر نہیں ہوتی شفق خوشخوار
 نے ایک سوچ کیا کہ برق تڑپ کر گری سرخ پوش کا زخمی ہوا رستم سے اشارہ کیا رستم طوفان
 سرخ پوش کے چلے جا ہوا جا کر اُسے قتل کر دیا کہ ایک جھونکا ہوا اکا چلا سرخ پوش

خود بخود زمین سے بلند ہوا بکارتا تھا یا خداوند کس بلا میں پھنسا ہوں مجھ کو کون لیے جاتا ہے
 ہر جن چیز چھوٹا لیکن کچھ علامت نہ ظاہر ہوئی خود بخود زمین سے بلند ہو گیا آنکھیں بند ہوئیں
 ہنساکہ بڑھلا بہوش ہو گیا بعد تحوڑی دیر کے جوتا لنگھ لکھلی اپنے کو ایک صحرا سے منبر قرار
 میں پایا دیکھا تین لاکھ ساحر حریہ ہا سے صحرا سے آ رہے تھے قوا کا کر رہے ہیں حیران تھا کہ
 میں کس مقام پر آیا نگاہ جو اٹھنی دیکھا ایک طاہر زعفرانی کر رہا ہر سرخ پوش حیران تھا
 کہ یہ کون مقام ہے اس صحرا کا کیا نام ہو مجھ کو یہاں کون لایا کس نے یہاں تک پہنچایا کہ
 اس طاہر نے مثل انسان کے آواز دی کہ اگر گونا گونا گویا حیرت و اذیت دہی زباناں صدیوں
 تو نے قدرت کو بکارتا تھا عاجز ہو رہا تھا قدرت نے اپنی قدرت سے مجھ کو اس مقام پر
 پہنچایا ان تین لاکھ ساحروں کا مجھ کو افسر کیا انکو سحر سکھا یا کہ حقیقت نامہ خداوندی کا
 ورنہ قصر عشرت میں آنایہ صحرا سے عشرت ہو یہ شکر سرخ پوش ہفت پیکر کی ہفت پیکر
 کرنے لگا بکارتا تھا یا خداوند تو خدا سے حقیقتی ہو کیا قدرت کا طور ہوا بندہ شرمسور
 ہوا کہ ایک طرف سے آواز آئی اے جو حیرت خدا اور توجہ کہ کیوں گھبراتا ہو چند سے تیرے
 واسطے علش و آرام ہو مجھ کو تیری صحبت سے کام ہو بیٹ کے دیکھا ایک جہین ہذا
 حسین جمیل آفتاب فلک حسن و جمال ماہ آسمان کمال یہ اشعار عاشقانہ
 پڑھتی ہوئی آتی ہے۔

خاک ہی اڑتی رہے ویرانہ ایسا چاہیے
 یار کوئی ناز معشوقانہ ایسا چاہیے
 بت جیسے میری کہیں بت خانہ ایسا چاہیے
 لب لبیب خود جھاک کے ہو پیمانہ ایسا چاہیے
 آنحضرت اٹھتی زمین ویرانہ ایسا چاہیے
 کھو کے میرے والی آنکھیں شامہ ایسا چاہیے
 عاشق گریبان کا آب و دانہ ایسا چاہیے
 اسکو کم کر کے کوئی افسانہ ایسا چاہیے

گھر ہو وحشت کا دل دیوانہ ایسا چاہیے
 زندہ ہو جائے لے قافل کا تری مارا ہوا
 قبلہ غویان عالم ہو وہ دل اللہ ہے
 آپ چشم مست ساتی لینے بوسے دے
 تیسے جب سینہ ہو خالی کیونکہ دل آئین جگر
 یار کی زلفوں کو امی مشاطہ سلجھا یا تو کیا
 سرزمین کو سے جہان سے نہ اٹھے بنے شک
 رات فرقت کی بڑی ہوئی ہوا و افسانہ کو

<p>یون کسی پردہ نشین کی کیجیے پردہ دری دست ساقی میں اشارے کر رہا ہوں سیکے جام وچیر سے عاشق کے بکھرے پر بکلی گرسے جو شرر اٹھا دل سوزن سے دل ہی پر گرا کافرو مومن جسے دونوں نہ اپنا کر سکیں بہر کی شب تیر بختی کو ہمارے اور فلک دیکھ کر دل آنکھ کو کہتا ہو دل کو چشم پار گر بڑے بکلی رقیب رو سید پر اوٹ پڑ ہاسے کیون اس جان کے دشمن کو دل و تیا جلا</p>	<p>خود کیے دست جنون دیوانہ ایسا چاہیے میرے تو خندہ مستانہ ایسا چاہیے کیون تجھے اسی جلوہ جانا نہ ایسا چاہیے شمع ایسی چاہیے پروانہ ایسا چاہیے برہن مجھ کو بت بیگانہ ایسا چاہیے دیکھ کر ہنس دے چراغ خانہ ایسا چاہیے مست ایسا چاہیے دیوانہ ایسا چاہیے کوئی تو انداز بتا دے ایسا چاہیے کاش کوئی دوست ہی کہتا نہ ایسا چاہیے</p>
---	---

ان اشعار کو شکر سرخ پوش مہبوت ہو گیا کہا اسی جان جہان آؤ میں تمہارا دل و جان سے
مشتاق ہوں اس نازنین نے کہا اسی سرخ پوش مجھ کو قدرت نے تیرے ہی واسطے پیدا
کیا کیون گھبراتا ہوں تیرے ساتھ ہوں مگر زمان انقلاب قریب ہو ہفت بیکر تو خود
بد نصیب ہو چند سے عیش کر لو پھر تیغ ہفت جو ہر کا سامنا ہو طلم کشا لڑا بھڑا کر بوجھا
سب طرف سے لشکر کشی کے سامان ہیں اب وہ مہر کہ پڑے گا کہ ہر اہل طلم پوشیدہ
ہو گا اسی سرخ پوش نے دیکھا کہ بیٹی تمہاری تم سے کیسی پرستہ ہو گئی کیسی جناب پری
طلم کشا صاحب لوح ہر حقہ جات اُسکے پاس موجود ہیں سرخ پوش نے خوشی میں اس
نازنین کا ہاتھ تھام لیا سا شے ایک قصر تھا ساری فوج کو حکم دیا گرد قصر کے آتر و تین لاکھ
ساحر و ن کی فوج گرد قصر کے آگئی سرخ پوش اس مہجین کو ساتھ لیکر اس قصر میں آیا
مصرات عیش ہوا جب ہفت بیکر لشکر کشی کرے گا ان سب کا ذکر کیا جائیگا یہاں جب
سرخ پوش غائب ہوا شفق خوشخوار بنی ہوئی سامنے رستم کے آئی عرض کی کہ اسی
شہر یار آپ صاحب اقبال ہیں کہ سرخ پوش کی کوئی اٹھا لیا مگر اب ضرور فتور ہوگا
رستم نے کہا ہم فتور کے خود جویا ہیں اب باغ نستر کی فکر کر شفق خوشخوار نے طم
کی حضور کو تنہا چلنا ہو گا جو ہو سیکے کینز کام آئیگی اور اپنے کو وقت پر پہنچا لے

شب تو اسی باغ میں گزری صبح کو قصد ہوا کہ ساتھ شفق خوشخوار کے روانہ ہوں لیکن
 ہفت پیکر نے جب سرخ پوش جادو کو صحرائے عشرت میں داخل کیا صحبت میں آکر بیٹھا
 عشرت خیز سے متوجہ ہو کر پوچھا کہ ای نائب قدرت بڑا مقام افسوس ہو کہ شفق خوشخوار
 پہلو میں طلسم کشا کے بیٹھ کر چین و عیش کرے کچھ ایسی تدبیر کرو کہ عیش نکال منقص ہو عشرت خیز
 نے عرض کی بگنی بڑی بات ہو عیش پسند کو طلب فرمائیے وہ لگا کر لے آئیگی بہت وقار کے
 کے ساتھ جاسیگی ہفت پیکر نے پکار کر آواز دی کہ عیش پسند جلد حاضر ہو پہلو سے قہر سے
 آواز آئی حاضر ہوئی سب نے دیکھا کہ ایک نازنین پری چہرہ رشاک تھر تھر و قد خورشید خاں
 رشاک ہلال آنکھیں بعینہ دیدہ غزال سینے پر آنکھار تارستان کی سرکشی ثابت ہوتا تھا کہ
 دوسنانین دل کے بار ہوتی ہیں یا دو نقادار سرکش اپنی اکڑ و مڑ و طین کھڑے حریت
 کی فک میں ہیں اس سچ دھج سے حاضر حاضر کیلئے سامنے آئی ہفت پیکر نے کہا کہ اے
 عیش پسند شفق خوشخوار دختر سرخ پوش طلسم کشا کو لیکر بیٹھی ہو اسکو تو کسی طور سے
 لگا کر لا ہماری صحبت میں تاکہ اسکو سزا دیں کہ پھر کوئی ایسا کام نہ کرے عیش پسند نے عرض
 کی کنیز ابھی جا کر لاتی ہو یہ کیلئے غائب ہوئی لیکن اوھر شفق خوشخوار ساتھ طلسم کشا کے بیٹھی
 دو پہرات گئے طلسم کشا نے صحبت پر غاصت کی لیکن شفق خوشخوار ہمراہ رہی عیار ہمت
 سماک پلائی اسی بارہ درمی میں سو یا پہرات باقی تھی کہ شفق خوشخوار گھبرا کر پہلو سے طلسم کشا
 سے اٹھی مترد ہو کر بیرون بارہ درمی آئی سیراب کی دیکھنے لگی ترس شہلا اشارے کر کے
 ہر سوسن جاہتی ہر زبان درازی کروں عشق پیچے کا قصد ہو کہ مار سیاہ کی طبع بنکر لپون
 نخل سرکشی کر رہے ہیں رات بہت کم باقی رہ گئی تھی طائر آتشیا نون سے چہکار سے
 مارتے ہیں شفق خوشخوار یہ حال باغ کا دیکھ کر بہت گھبرائی بارہ درمی سے اتر کر چسلی
 روشنی بڑی کو طو کر کے باغ سے باہر نکلی بکا بکا کان میں ایک آواز آئی کہ کوئی تبصرہ
 سوز دگر از بن غزل گار ہا جو۔ لفظ

یہ مجھے دیکھا کر کے دیکھا کر دیکھیں سوئے دو
 بے تامل منہ سے نکلا اسے لفظ نکالے دو

آنہ بگر ہوں ہر وقت پیش روئے دو
 یہ جنت خوب جب رضوان مجھے دکھلا چکا

بہر کو دیکھا تو سمجھا عارض تابان یار
 آہ دل سے کھینچتا ہوں دیکھ کر ہر سر کو
 دل سے بہتر روشنی یا قوت و گوہر میں نہیں
 ماہ بدلی میری عادت کا بدلنا ہو محال
 عشق وہ شے ہے کہ پتھر میں بھی کرتا ہوا اثر
 کچھ نہ کچھ ہر شخص کو اس سے تعلق ہو ضرور
 حسرت دیدار میں کیا کیا نہ تڑپی عند لب
 ہو ترا معشوق بھی عاشق کہیں اور عند لب
 قسمت اپنی اپنی اس میں کیا کسی کا اختیار
 دلفریبی ہو چکی اب کیا غرض الطاف سے
 ہر طرف تیر نگاہ ناز کرتا ہے شکار
 کاٹ لینا ہم آپ سر اپنا توقف کیا ضرور
 خاکساروں کو نشیب آرزو درکار ہے
 چاہیے قاتل زمان چاک تن اتنا لحاظ
 بیج تو یہ جو مرگ عاشق کے تھوڑے جاگے
 فتنہ ہمارے چشم سحر آلود کی ہیں شہر میں
 ہاں خدا را اے اجل اتنا توقف چاہیے
 رنیت جاوید رکھتا ہو کہاں دوستی
 سخت جانی کا بڑا ہوں دل ہی شرمندہ چشم

یہ خدا سے دلفریب سکر شفق و خنجر تلافی کر لی ہوئی چلی لیکن سماک پلاقی کی جو آنکھ کھلی
 دیکھا شفق و خنجر پہلو میں رستم کے نہیں ہر قدموں پر پادھر رکھ کے رستم کو جگا یا اور
 پوچھا ملکہ عالم کہاں ہیں رستم نے کہا مجھے نہیں معلوم ساتھ سوئی تھیں اب انہیں جانتا
 کہاں کہیں سماک ڈھونڈھتا ہوا نکلا در باغ پر اگر دیکھا کہ ملکہ عالم حالی ہیں مجھ میں

جب ہلال آیا نظر جلا کہ ہوا برو سے دوست
 کیسا کیسا یاد آتا ہے قدر و لہجے دوست
 نور تن کیا یہ نگین ہی قابل بازو سے دوست
 چاند کوئی ہو مگر میں دیکھتا ہوں رو سے دوست
 جاے دل سینے میں ہی درخشف کے محو دوست
 کوئی محو روے جانان کوئی محو فوے دوست
 تا نفس لائی صبا جسم چین سے ہو کے دوست
 سونگھ لے پھر دامن گل سے رہا ہو کے دوست
 ہم ہیں ہم پہلو سے بھراں دل ہی ہم پہلو سے دوست
 ہی زمین تکیہ سجائے تکیہ زانو سے دوست
 صبا کیا صبا دافن ہو گئے آہو کے دوست
 ہی بعید از شرط الفت بخش بازو سے دوست
 عرش سے بہتر سمجھتا ہوں زمین کو سے دوست
 یہ وہ پہلو ہے کہ بد بو تا تھا ہم پہلو سے دوست
 چشم مصروف نظارہ سہرہ زانو سے دوست
 کس طرح کس جا نہیں افسانہ جادو سے دوست
 جلتے جلتے دیکھ لین پھر اک نظر ہم رو سے دوست
 پیر ہن ہو خاکساروں کا غبار کو سے دوست
 پھر گیا خنجر کا منہ شل ہو گئے بازو سے دوست

گوش بر آواز ہین سماک الگ سے دیکھنے لگا شفق فو خوار نے دور سے دیکھا کہ ایک
 نازنین زیر نخل بیٹھی ہوئی گارہی ہو سلام کر کے پوچھا کہ عیش پسند تم اس صحر میں رات کو
 کہاں آئیں اُس نے ہنس کر کہا بوا خوب چین کیے طلسم کشا کے ساتھ سویت چلو تمھیں خداوند
 بلایا ہر شفق نے کہا میں تو خود آئے پر آمادہ تھی تھے کیون تکلیف فرمائی عیش پسند نے کہ
 میرے ساتھ چلیے قدرت نے بلایا ہر مین وعدہ کر کے آئی ہوں تھے قدرت بہت راضی ہیں
 تم کو بڑا مرتبہ ملیگا شفق فو خوار نے ہاتھ مقام لیا عیش پسند بیکر شفق فو خوار کو جلی حشر سماک
 نے جو دور سے دیکھا کہ عیش پسند شفق فو خوار کو لیے ہوئے جاتی ہو شفق فو خوار ہنستی ہو
 ساتھ ہر سماک سمجھا اُس کے سحر میں بھنسی ہو سوچتا ہو کہ ہر سماک کیا کروں آخر چھپٹ کر
 آگے بڑھا ایک طفل کی صورت بن کر جنگل میں پھر نے لگا کبھی گاتا ہو کبھی روتا ہو کبھی آواز
 دیتا ہو اور عشق خادہ خراب فراہماری بات سن لطف قسم

مرگئے ہوئے رنج فرقت سے	بیکٹے ہیں خدا کی قدرت سے	جان جاتی ہو اب تو فرقت سے
باز آ یا میں اس محبت سے	ہول آتا ہو نام الفت سے	روح تھراتی ہو محبت سے
ہاتھ آئے ہو آج قسمت سے	دم نکلتا تھا تم بہت سے	وقت اچھا نہیں بجا لیتا
جھکو و برور دگار تم سے	تم بہ جو کچھ ہوا سزا تھی رت سے	کیون بھڑکے ایسے میرے

یہ اشعار گارہی اور طائر آشپازوں سے پھرک پھرک کر کہہ رہے ہیں عیش پسند نے کہا کہ شفق
 یہ لڑکا کسی مرد آدمی کا ہو نہیں معلوم یہ کس وجہ سے جنگل میں آ گیا ذرا اس سے حال تو پوچھو
 شفق فو خوار نے کہا بوا تم بکار وہ وہ تو دیوانہ وار پھر رہا ہو اس دیوانہ مزاج کو کون سمجھتا
 کون بلاتے یہ سنتے ہی عیش پسند نے بکارا کہ میان صاحبزادے ذرا ہم تک آؤ تو ہم تم سے
 ایک بات پوچھیں لڑکے نے جواب دیا میں کھیل رہا ہوں کھیل میں میرے فرق نہ ڈالو ورنہ
 بہت پریشان ہوگی عیش پسند نے کہا ہم تم کو اپنے ساتھ لے چلیں گے بہت آرام سے رہو
 لڑکا قریب آیا بولی بولی پھرک رہی ہو وہاں اشعار گاتا ہو عیش پسند کا دل بہلاتا ہو
 عیش پسند نے شفق فو خوار کا ہاتھ چھوڑا لڑکے کا ہاتھ مقام لیا لڑکے نے جھلا کر ہاتھ چھڑایا
 چایا بھاگن سائے جھیل تھی قصد ہوا اُس میں کو دیوانہ عیش پسند نے کہا ارسے دیا

جھیل میں ڈوب جائیگا لڑکے نے کہا جھیل میں میرا بھائی معلوم ہوتا ہے دیکھو وہ سامنے بیٹھا تن رہا ہے عیش پسند جو جھکی کہ کہاں قید ہے سہاگنے حلقہ سے کندہ ہے اور چاہا کہ اسکو کھینچ لوں عیش پسند کے منہ سے اُت نکلی گئی منہ سے شعلہ نکلا کہ اُس نے کندہ کو جلا دیا سہاگ نے زین پر گر کر رنگ و روغن چہرے کا اڑ گیا عیش پسند نے کہا اسے تو کون ہے کہ جھکا کر قہار کر رہا تھا سہاگ نے کہا عیار طسم کشا فرزند خواجہ عمر و ہون بھاری فکر میں نکلا تھا مگر تم ہوشیار تھیں کہ کتنے آگے قتل ہوگی عیش پسند نے کہا نگوڑے جھکاؤ اور بی شفق غور خواہ کو دست خاں میں ہو جاؤنگی اس مصیبت میں قید کروں کہ تڑپ تڑپ کے مرو قدرت کو ذرا بھی رحم نہ آئیگی شفق غور خواہ کی حالت قدرت کو معلوم ہو گئی آنکھوں میں لگی یہ کہیے سہاگ کا بھی ہاتھ باندھ لیا دونوں کو لیکر چلی دربار خاوندی میں پہنچی ہفت پیکر نے حکم دیا کہ عیش پسند ہم ہی ان دونوں کو لیکر قید میں لے دو جب سامان لشکر کشی کرونگا تو مجمع عام میں ان دونوں کو دار پر کھینچو گا عیش پسند دونوں کو لیے ہوئے آئی ایک مکان میں دونوں کو بند کیا ڈوڑنگی دروازے پر بٹھادیے کہا خبردار لعل بٹھہر کے آنکھوں پر روٹیاں ایک آنکھ پر پانی کا دینا نہ دینا دیکھیں اور نہ سر میں تڑپ تڑپ کے رہیں سہاگ یلدا قی نے بچار کر کہا بی عیش پسند تم بھی کبھی آؤگی عیش پسند نے کہا اسے نگوڑے میں بھی لیکر تہہ آیا کرونگی ورنہ حفاظت کون کرے گا یہاں صبح کو رستم کی آنکھ کھلی کنیزوں سے پوچھا شفق غور خواہ کہاں گئیں سہاگ کو بھی نہ پایا کنیزوں نے عرض کی ہم لوگ سوتے تھے ہمکو نہیں معلوم کہ ملکہ کہاں گئیں رستم نے لوح کہ ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ دیر کرے گا انجام دیکھا شفق غور خواہ و سہاگ یلدا قی قید ہو گئے جب تک باغ نشتر نہ فتح ہو گا رہائی انکی دشوار ہو رستم نے بلکہ سرشار سے کہا لشکر کی حفاظت رکھنا کل لشکر بھی ہمارا آنے کو ہے لوح ہمکو ہدایت کرنی ہے کہ ہم طرف باغ نشتر کے جائیں شفق غور خواہ و سہاگ یلدا قی قید ہو گئے آخر گلگون پون و زریزادی آئی رو رو کر عرض کی کنیز واسطہ ملکہ عالم کے بہت گھبراتی ہو اور سہاگ یلدا قی کا قید ہونا مجھ پر بہت شاق ہوا راہ میں جا کر عیاری بھی کی لیکن وہ نظر کردہ ہفت پیکر تھا بھلا اسپر عیاری کیا چلتی گرفتار ہوئے کنیز حضور کے ساتھ چلی گی لیکن امیدوار ہوں کہ لوح کو قدم بقدم ملاحظہ فرمائیے رستم نے کہا میں کبھی حفاظت نہ کرونگا باغ نشتر کے حالات

شفیق خود بخوار بیان کر چکی ہو دیکھوں کیا رنگ ہو یہ کہیکے رستم سب سے رخصت ہو کر چلے
تحفہ جات سب زیب جسم ہیں لوح گلے میں پڑی ہوئی نتیجہ ہفتہ جو ہر پر قبضہ جیسے ہی باغ
سے نکلے لشکر والے عرض کرنے لگے ہما کو بھی ساتھ لے چلے ایسا نہ کوئی ساحر آسمان سب کو
گردنار کر لیا جائے رستم نے گردن لشکر ہمارا کیا لوح سے ایک دائرہ کھینچا کہاتم لوگ اس لکیر سے
باہر نہ نکلتا اندر ساحر نہ آسکیگا یہ فرما کر طرف صحرائے چلے جنگل میں پہنچے ایک جانب سے
غول آبادوں کے سامنے آئے رستم نے لوح کو ملاحظہ کیا تو فیشتہ پایا کہ یہاں قید بان طلسم
ہیں ان سے تعرض نہ کرو رفتہ رفتہ تاباغ نشتر پہنچ جاؤ گے رستم آگے بڑھے راہ میں جنگل
جنگل کے رستم کو دیکھ کر بھاگے رستم نے پھر لوح کو دیکھا تو فیشتہ پایا یہ نگہبانان باغ نشتر
ہیں اگر فکونہ رو کین تو تم بھی توجہ نہ کرو رستم نے دیکھا وہ ہاتھی بھاگ کے ایک درہ کوہ
میں گھس گئے رستم نے دوسرے درہ میں قدم رکھا شیر بہت سے ملے وہ بھی طرف رستم
کے متوجہ نہ ہوئے ان کے پیچ میں سے رستم نے راستہ طر کیا پہاڑ سے باہر آئے دیکھا صحرائے
سبزہ زار فواح دلکش ہر گل و غنچہ معروف نظارہ طلسم کشا شاخیں اپنے ہاتھوں کو بڑھائی
ہیں کہ اپنے سامنے میں رستم کو لیں عند لیباں خوشنوا گرد سر رستم چرخ مار رہی ہیں رستم نے
لوح کو دیکھا لکھا تھا ان طائر دن سے بچو سامنے باغ نشتر ہو یہ سب وہیں جا کر جمع ہو گئے
ان سب سے مقابلہ پڑ گیا اگر لوح سے ہوشیار رہو کہ ایک طرف سے دیکھا گردن اولی ایک
جوان سامنے آکر پہنچا کچھ لشکر ساحر ان پشت پر پکار کر آواز دی اے طلسم کشا اب آگے نہ بڑھو
میں تمہارے مقابلے کو آیا ہوں یہ کہیکے راہ روک کے اتر پڑا رستم ایک لکڑی کے نیچے ٹھہرے
حیران تھے کہ اے رستم ان کے پیچ میں سے کیونکر نکلوں کہ ایک طرف سے گردن اسی دیکھا
بارہ سو جوان زرین پوش ایک بار گاہ لیے ہوئے آکر پہنچے فریہ کہ رستم لا کروہ بار گاہ ا
کی ایک جو بار نہایت ادب سے سامنے آیا عرض کی یہ بار گاہ زرین پوشی آپ کے لیے آئی ہو
اور یہ جوانان زرین پوش خاص آپ کی ہمراہی کو آئے ہیں بار گاہ میں چل کر نشتر لیتے کیے جو
حکم دیجئے وہ بجالاتین رستم اس جو بار کے ساتھ بار گاہ میں آئے دیکھا درنگل ہا سے زرین
پہچے ہیں جو مقام صدر پردہ نگل بچھا تھا اسپر رستم بیٹھے جوانان زرین پوش گردن آکر رستم کو

رستم نے لوح کو دیکھا تو مشتہ پایا کہ اسی طلسم کشا برائے دغاۂ بلخ لسترن یہ سباب خلوت ہو
انہیں کوئی مختار دشمن نہیں جو کام ان سے چاہو لو بلکہ چوبدار سے مقام قید شفق خوشخوار چھو
رستم نے اس چوبدار کو قریب بلا فرمایا کیونکہ برادر تنکو معلوم ہو کہ شفق کہان قید ہو مرد ہے
عرض کی غلام جاتا ہے ابھی دریافت کرتا ہوں یہ کیسے چوبدار چلا لیکن بیان سمک یلدا فی جلالک حبیب
قید خانے میں بیٹھا ہے کہ عیش پسند آئی اس نے دیکھا عیار دور رہا ہو چھو کیونکہ وہاں ہو سمک نے
کہا میں یہ پوچھتا ہوں کہ اگر میں ہفت پیکر کو سچوہ کروں تو جان بچ جائے عیش پسند نے کہا اب تم
لوگ نہیں بچ سکتے سمک نے کہا ملکہ عالم میرے پاس کچھ مال ہے چاہتا ہوں اس مال کی حفاظت ہو
ہم لوگوں میں دستور ہو کہ بعد مرنے کے تیجہ دسوان وغیرہ ہوتا ہے حیران ہوں کہ وہ کون کرے گا عیش پسند
کہا اگر مال مختار کے پاس ہے تو ہم کر دینگے سمک نے کہ میں ہاتھ ڈال کے کچھ روپیہ نکالے عیش پسند
سوچی کہ قیدی کا حال کون جانے گا میں اس نگوڑے کا تیجہ دسوان کیونکہ وہ نگلی روپیہ لیکر دو بیٹے میں
ہاندھے سمک نے ایک طرف سے پٹلی اشرفیوں کی نکال کر دی اشرفیان دیکھا کہ عیش پسند خوش ہو گئی
اکھارے اور بھی کچھ ہے سمک نے کہا جب میں طلسم کشا کے ساتھ فرنگستان گیا تھا قصر رزق فرنگی سے
ایک ڈبیہ پائی اشرفیوں کچھ لال و سفید لکیرے ہیں عیش پسند بھی باقوت و الماس ہونگے یہ عیار کیا جائے
ڈبیہ ہاتھ میں لی کہا میں کھول کر دیکھوں سمک نے کہا اسکو کھولے نہیں ایک نے میں نے اسکو
کو دیکھا یا تھا اسے کہنا جو ہری کو دیکھا وہ اسکی جمع لگا لگا عیش پسند نے کہا میں ضرور دیکھوں گی یہ لکیر
ڈبیہ کھولی عیش پسند سے بیہوشی آڈی عیش پسند بیہوش ہو کے گری سمک نے اسکا سر کاٹ ڈالا عیش
کے مرنے ہی قید شفق کی گری سمک نے زبان سے شفق کی سوزن نکالی شفق نے کہا اسی سمک بڑا کا
کیا اب مجھ سے سحر اڑا ہوش میرے درست ہوئے یقین ہے کہ رستم کو لے گئے ہوں شفق خوشخوار و ہر
سمک یلدا فی قصر سے نکلا تھوڑی دور چلے گئے کہ چوبدار سامنے سے آیا کہ اسی ملکہ شفق خوشخوار رستم
تھارے لیے مینا بہ ہو رہے ہیں چلو تم کو یاد کیا ہے شفق خوشخوار و سمک یلدا فی مرد ہے کے ساتھ
ہوئے کہ ایک طرف سے آواز آئی او کیسو بریدہ رنگ خاندان عیش پسند کو قتل کر کے چلی ہے
خبردار آگے نہ بڑھنا پلٹ کے شفق خوشخوار نے دیکھا ایک ساتر سپہ نام بدر انجام کو لہ آہن کا ہاتھ
میں لیے کلمات سخت و سست کہتا ہوا آتا ہے شفق نے لکھارا اونا مرد کیا بیہودہ کہتا ہے وہ ہولناک

قل کے لائق تھی جس نے ہم کو قید کیا اگر جہنم اسکو قتل کیا تو کیا تصور ہوا جس ساحر
نے گولہ مارا شفق خوشوار نے گولہ کاٹا کئی سحر اس ساحر نے کیے شفق خوشوار نے دفع
کیے آخر وہ ساحر تلوار کھینچ کر دوڑا شفق خوشوار نے موتیوں کا لاسکھلے سے اتارا ایک
مڑا کا مارا موتی ٹوٹے ساحر چھو یا بیتاب ہو کے پکار اٹھا

تھا جوش اشتیاق قد مبوس یا تھا
دودن کی بات ہو کہ شریک بہا تھا
ای روز گار مین بھی مگر زلفت یا تھا
باس کفن سمجھنے لھا ظ مزار تھا
دو استخوان کے واسطے شوق مزار تھا
ہر ہر وہاں وحشم وہاں مزار تھا
جو زخم تھا شکل فرکا لبت مزار تھا
مین بعد مرگ خط حبسین مزار تھا
ور نہ سمجھے تہیت خواب مزار تھا
مین سینہ مزار کا اسپنے غبار تھا
میرا فسانہ بھی کسم روزگار تھا
میدان مین زبان نکالے جو خار تھا
مین حسرت خزان نہ امید بہار تھا
آیا اسی کے دل مین جو امید وار تھا
مین روز باز پس بھی تنگ شمار تھا
تھے پنج چند نام فقط روزگار تھا
انجام عیش دہر پنج مزار تھا

یا بند ولایت تھا کہ سیر مزار تھا
کیا پوچھتے ہو اب تو اسیر نفس مین
کب جانتا تھا حسن پریشانیان مری
دو دن رہ شرمسار رہا اضطراب مین
اس جسم پر ذلیل کیا تو نے ای ہوس
بیت سے بخیہ کر کی مری جان نکل گئی
کرتی تھی مرگ باد سے قاتل یہ آفرین
پاتے تھے اہل درد خبر سرگزشت کی
ای جوش شوق تو نے کیا پھر امیدوار
کھٹکا کیا خون خاک کو بھی خاک ہو گئے آہ
برسون ریا زبان صغیر و کبیر بہ
مین نے دہان آیل مین اس کو نے کیا
ای روزگار جھ سے دور کی تھی کیا ضرور
مثل خیال یار مین گمشدین مجھے
جو جی نہ مجھ سے یار نے کچھ مری سرگزشت
ثابت ہوا کشاکش دنیا سے بہ حسین
آئے لحد مین باش و سند سے اسی چشم

یہ اشعار پڑھتا ہوا سامنے لکھ شفق کے آیا پکار کر آواز دی یہ غلام حاضر ہو شفق نے
کہا اے حریف آتش اشتیاق اے غریق لہجہ فراق تلوار کے قبضے پہ ہاتھ رکھ کر اسنے تلوار بھی

شفق فونخوار نے کہا اس سے گلے پر رکھو جب اس نے تلوار گلے پر رکھی شفق فونخوار نے کہا کھینچ لو
 اس نے تلوار کو کھینچ لیا گردن کٹی لٹکھڑا کر گرا صرف استہیکارہ گیا شفق فونخوار مار کر اس
 ساحر کو پلٹین سہک پیدا تھی سے کہا بھیا تم آنا میں پر پرواز پیدا کر کے جاتی ہوں سہک
 نے کہا چلے شفق فونخوار پر پرواز پیدا کر کے اڑتی ہوئی چلی سہک بہ صورت تبدیل اسی
 دشت میں جاتا ہی ایک طائر درخت پر بیٹھا تھا طائر نے بلاشبہ اس جوان کا دیکھا نخل
 سے اتر اس سر اسکا جسم سے لایا اور کہا اتر خزانہ زور کنہ گار جاتا ہی بڑھکر اسکو روک وہ جوان
 اٹھکر دوڑا سہک نے گوشے سے دیکھا وہی جوان جو ایڑا تھا دوڑا ہوا جاتا ہی پکار کر آواز دے
 میان جانے والے ذرا ٹھہر کے راستہ جلو ہم راستہ بھول گئے ہیں بیکو بھی ہمراہ دو دو چلے پھر
 سہک پیدا تھی قریب آیا باتیں کرتے کرتے سہک نے حباب یاد کہ وہ جوان بیہوش ہو کر گرا
 سہک نے خبر سے سر اسکا کاٹ ڈالا اور بھاگا راہ میں آکر شفق فونخوار کو پکارا شفق نے
 پوچھا کیوں مہتر والا کر گیا ہی سہک نے تمام کیفیت بیان کی شفق فونخوار نے کہا اب وہ
 جیسا مر اب زندہ ہو گا کہ پہلو سے آواز آئی فی شفق فونخوار میرے سب کے کو مار کر کہاں جاتی ہو
 دیکھا ایک عورت ضعیفہ بڑے زور و شور سے آتی ہی سہک نے چاہا بھاگ کر چھپو ان اس
 ضعیفہ نے ایک دو تھڑ زمین پر مارا سہک و شفق کے پاؤں زمین نے پکڑ لیے ضعیفہ نے آکر
 دونوں کو پیچھے میں دایا کہا پہلوان ذی ہوش کے سامنے لیجاؤنگی پہلوان ذی ہوش اسکا
 نام ہی جو مقابلے میں رستم کے اتر آیا ہی رستم بارگاہ زمین میں داخل ہیں پہلوان ذی ہوش بکا
 قتل طلسم کشا اتر آیا کہ وہ عورت دونوں کو پکڑے ہوئے آئی کہا یہ کنہ گار حاضر ہیں گمیر سے
 بیٹے کا خون انکی گردن پر ہی پہلوان نے کہا میدان فونی کی تیاری کرو اسی وقت دارین استاد
 ہوئیں مرد بے نے بڑھکر رستم کو خبر دی کہ ای شہر یار سہک و شفق گرفتار ہوئے کے آئے ہیں
 قتل ہوا چاہتے ہیں رستم اپنے مقام سے تیغہ ہفت جہر ہر ایک اٹھے یہاں پہلوان ذی ہوش
 مصروف انتقام قتل ہی کہ لشکر میں ہلڑ ہوا ہر کاروں نے بڑھ کر خبر دی کہ رستم آگئے فون کو قتل
 کر رہے ہیں پہلوان نے اس عورت ضعیفہ سے کہا کہ جا کر طلسم کشا کو روک وہ سر ہلائی ہوئی چلی
 اس مقام پر آئی کہ جہاں رستم جگمگ کرتے تھے لاشے کو پڑے ہیں دریاے فون پر ہی اس عورت

لاکھارا و طلمسہ کتا مجھ سے تو مقابلہ کر غریبوں کو کیوں قتل کرتا ہے یہ بھیار سے تو ہمارا بیان پہلوان
 خوشی ہوش میں پہلے مجھ سے مقابلہ کرتا تھا پلٹے چلے ہی پلٹے اسے گولہ مارا رستم نے لوح کو
 سامنے کیا گولہ پھٹ کر گرا وہ ساحرہ جست کر کے پھاگی پر بردار پیدا کر کے اڑا ہی رستم نے
 کمان کیانی دوش سے اتاری تین پھال کا چروڑ کر مارا کہ سیدہ ضعیفہ کو توڑ کر یار گداز میں
 برگری بجایا خون کے جسم سے آگ نکلی پہلوان ذمی ہوش پر شعلہ گر کر مثل سپریم خشک چلے گا
 ادھر تو پہلوان جلا دھر شفق خوشوار کو ہوش آیا قید لڑی مہتر سہک پیدا قی کے بچے میں ہار
 اڑی جا کر لشکر میں جھوڑا ان جوانان زرین پوش نے خوش خبری دی کہ اسی ملک عالم ہم قلعہ
 کے متعلق تھے بارگاہ لیکر حاضر ہوئے اب ہمیشہ طلمسہ کشا اس بارگاہ میں رہینگے ہم لوگ
 خدمت گزار ہیں ہمراہ آپ کے رہینگے یہاں جب پہلوان ذمی ہوش چل گیا اور فتح بھی
 اسکی تمام ہوئی رستم بہ فتح و فیروزی پلٹے سہک پیدا قی و ملک شفق خوشوار کو لشکر میں پایا حال
 پر چھا شفق خوشوار نے سب کیفیت بیان کی کہا حضور اب باغ نشتر میں چلیں بارگاہ زرین
 آپ کے لیے آگئی اب ہر مقام پر یہ بارگاہ آپ کو ملیگی جس مقام پر آپ مجلس جانیگے یہ لوگ بھی ہیں
 آپ بچپن کے شفق خوشوار نے تخت سحر تیار کیا اس پر رستم کو سوار کر لیا جو انان زرین پوش نے
 بارگاہ لہروالی طرف صحرائے روانہ ہو گئے رستم نے کہا اے شفق خوشوار بارگاہ درہ کے شفق
 نے عرض کی حضور اب باغ نشتر میں یہ بارگاہ آگئی تخت اڑا ہے ہوئے جاتی ہو آتی جاتی کہ
 کہ لوح کو درہم ملاحظہ فرمائیے گا ذرا بھی غفلت ہوگی تو مشکل بڑی پھر رستم نے دور سے
 ایک باغ دیکھا ایک ساحرہ تاج سر پر رکھے بیچ میں بیٹھی ہو کر پہلوان و ساحرہ بیٹھے ہیں شفق
 خوشوار نے کہا اے شہر یار ہی نشتر ہو آگئی اسی مقام پر اتاری ہوں مگر برا سے خدا لوح
 سے غفلت نہ کیجیے گا یہ کہ شفق خوشوار نے تخت اناراجہ میں جو تخت اترا طاعون نے
 آواز دی اے نشتر ذرا ہوشیار ہو جاؤ کہ طلمسہ کشا آہو بیجا نشتر نے آواز دی اے طاعون باغ
 طلمسہ کشا کہ لینا بڑا کلیجہ رکھتا ہو کہ میرے باغ میں آنا ہو رستم جانتے ہیں بڑھین کہ ہر گوشے سے
 ہزار ہا ساحرہ ہمارے سحر ماتہ میں لیے لکھ طلمسہ کشا سے لڑنے لگیں جو ہر اسے سحر کر رہیں
 آگے لوح کے کسی کا سحر تاثیر نہیں دکھانا گولے اٹھے پلٹے مٹھیں جا دو گروں کے سپنے پر چڑھے

تو ذکر پشت کو بار گز سے ہزار ہا لاشہ گرا کر رستم دیکھتے ہیں کوئی لاشہ زمین پر نہیں رہی ہر جگہ لاشہ
 چلی ہر جگہ لاشہ کسید کا نہیں ملا کر رستم کو آگے نہیں بڑھنے دیتے شفق ایک طائر کی شکل بن کر
 ایک نخل پر بیٹھی پکار کر آواز دی ای شہر یار کینر نے کیا سمجھا یا تھا رستم نے لوح کو دیکھا نہیں لاشہ
 یا یا کہ ان ساحر وں کو تو اس سے نہ قتل کرو لوح ان کے سامنے چکاؤ رستم نے لوح چمکائی ساحر بھاگے
 لگے نستر لاکھ نخل مچاتی ہو اس سے نام و طلسم کشا پڑھا آتا رہا وہ جو پہاوان بیٹھے تھے اور ساحر بھی
 کئی تھے آئے کہ اس سے بے خوش ہو کر کب کام آئیگا یہ سنتے ہی وہ سب اپنے اپنے مقام سے اٹھ گئے
 بعض نے دستک دی بعض نے ماش کے داسے پھینکے کہ گوشتہ باغ سے آواز آئی ای شہر یار سچاں
 اس جرات پر کیوں نہ نثار ہوں اس باوسے میں لڑنا آپ ہی کا کام ہو رستم نے دیکھا ہمارا عیسا
 سماک پلدا آتی آتا ہے فخر برہنہ ہاتھ میں ساحر وں کو ہٹاتا ہوا قریب آیا کہا حضور کو لوٹے ہو سے
 عرصہ گزرا کلاہ پر کس قدر گرد پڑی ہو مجھے دیکھئے میں تجھاڑوں کو رستم نے کلاہ ہفت گوشہ کو
 سر سے اتارا جیسے ہی سماک کے ہاتھ میں کلاہ دی صورت تبدیل ہو گئی رستم نے کہا اس سے تو کہنا
 کہا منم گنوش جادوی حکم تھا کہ کلاہ جا کر لیلے میں نے کلاہ آپ سے لیلی یہ کلاہ اب نہ لیلی سیکے
 وہ ساحر بھاگا رستم صفہ دیکھ کر بگڑنے لگا نخل پر شفق خوشوار شکل طائر بیٹھی تھی اس نے طلسم کشا کو ہر پہر
 دیکھا پکار کر آواز دی ای شہر یار کلاہ کھوئی ہے کہلے اپنے مقام سے تڑپی وہ ساحر ایک گوشے میں کھڑا
 تھا برف بن کر اچیر گری اس کے دو ٹکڑے ہوئے آواز آئی کشتی مر نام من گنوش جادو بود شفق نے
 کلاہ اٹھائی لا کر طلسم کشا کو پہنائی کہا ای شہر یار لوح سے فاضل ہو چے و مہدم ملاحظہ فرمائیے
 ابھی ہزاروں بلائیں ہیں گنوش کو میں مار کر کلاہ لائی میں و مہدم سامنے نہیں آسکتی نستر
 دیکھ لیلی تو آفت برپا کر گئی یہ کہلے شفق خوشوار غائب ہوئی جب گنوش کے سر نے کی صرنا
 ہوئی نستر نے ساحر وں سے کہا کہ طلسم کشا کے ساتھ کوئی کار ساندہ و شفق خوشوار کو تالیاں
 کرو وہ ضرور ساتھ چو یہ اسی کے سحر میں گنوش کو کون مار سکتا تھا مگر ساحر وں نے سحر جو
 ماش کے داسے پھینکے تھے اور دستکین دی تھیں ایک طرف سے ہنگامہ ہوا رستم نے دیکھا
 کئی ہزار نازنیناں جب میں مرصع پوش آگے آئے سب کے ایک باہ پارہ نہایت حسین و جمیل
 یہ غول عاشقانہ گاتی ہوئی چلی آتی ہے نطر نسیم

خالی نہیں فلک بھی خون کے خراب سے
چھائیں شراب نور کی آنکھوں میں ہنسیاں
اے جوج تیرا ہوا رخصت آستین
رہتی نہیں کسی کی ہمیشہ برہنہ کی
دیو شب فراق نے کس کا لبو بیا
نظارہ پاسے حسن سے سینہ ہر دہلا
ایر و کتاب حسن میں پائے جو انتخاب
احسان نہ لوں گا بعد فنا تو ان وہ ہوں
ساقی نگاہ مست حوی کام کہ گئی +
آداب حسن میں مجھے لب بستگی رہی
سینہ کیا شگاف رلا یا انھیں بھی خوب
قاتل ہمارے قل میں تاخیر جا ہے
تاخیر جذب شوق نہ بیکار رہا نیکی
ہاں اے نسیم اپنی شفاعت کیواسے

پہنے ہو طوق دائرہ آفتاب سے
پیتے ہیں بادہ ہم قدح آفتاب سے
سینہ چھپا رہے سپر آفتاب سے
پائی زمین نے چادر نور آفتاب سے
آتی ہو بے خون قدح آفتاب سے
حاصل ہو آفتاب مجھے آفتاب سے
یہ بیت یاد کی ورق آفتاب سے
شراب نے گی نہ لاش کفن کے حجاب سے
شیک شراب شوق جگر کے کباب سے
نکلی نہ بات بھی دم پرکش حجاب سے
دھوئیں کہ در تین جگر آب سے
اٹکے گلے میں گھونٹ نہ خیر کے آب سے
مستی کہ کھینچ لیں گے حجاب شراب سے
حاصل کرینگے خاک در بوتراٹ سے

سب نازنیناں حسین شش پیشرو کے ساتھ آدا زین ملا کے گاتی ہوئی نمایاں ہوئیں ہر
نے ان نازنیناں حسین کو دیکھا وہ نازنین پیشرو ناز و کرشمہ دکھائی آتی ہو کبھی دو پیہ ہٹا دیا
اور کبھی پائے چھوڑ دیے کبھی سنبھالے ایک نخل کے سائے میں شفق خاموش کھڑی تھی
کنیز کی شکل بنی ہوئی اس نازنین نے جو شفق کو دیکھا آنکھ بلائی اور قہقہہ مار کر ہنسی دیا
تو ایکوں خاموش ہو گئیں اس کا تصور ہی تو کہ بی سنتر بلائی زن اے شفق رٹسے افسوس کی بات
ہو کہ تھیں طلسم کشا کو باغ میں لا کر ہو بچا دیا بہتر یہ ہو کہ چل کر ملک سنتر سے خطا معاف کر دے
شفق کو بخوار نے جواب دیا کہ سنتر سے مجھے کیا واسطہ میں تو اطاعت طلسم کشا میں رہنا
اب بی سنتر اپنی جان بچائیں شہر سے دکھائیں شش نازنین نے کہا پوچھا تھیں ساتھ
چلنا ہو گا یہ کچھ منہ پر ہاتھ پھیرا شفق بصورت اصلی ہو گئی مثل بید کا پتی تھی چہاں در

لیکن کچھ ایسا شہید تھا کہ شفق خوشوار ایسی ساحرہ نے سر ہلایا اور کہا کہ بوا میں تمہارے
ساتھ چلتی ہوں عذر کرنا میرا کام ہے آئندہ بی نشتر کو اختیار ہے اب تو میں راہ پر آئی مسلمان
سے ناخن پکڑی اٹھائی ناز میں نے کہا بوا وہ ہنگامے گزرے کہ جسکے خیال سے کچھ نظر آتا
ہو ایسی باتیں کر کے غول میں مل گئی ساتھ اس ناز میں کے شفق خوشوار بھی چلین نشتر
تو میں بارتی ہوئی قریب طلمس کشا کے آئی جھک کر سلام کیا سر جھکا کر سامنے کھڑی ہوئی
کہا اور شہر مار جنگ کا اختتام ہو یہ بات مشہور خاص و عام ہو کہ اب جرات میں یکساں
ہیں آپ کے اوصاف ظاہری و باطنی کون بیان کر سکتا ہو خیال سے آپ کی جرات کے
ہیاد انہی میں جرات آتی ہے جب آپ فرنگستان گئے اور مالک تخری کے تھے آلا گرد فرنگی
مالا گرد فرنگی وغیرہ نے حلقہ اطاعت کان میں ڈالا اور آپ کے ہمراہ ہوئے آپ نے کس
دھوم سے اچانام کیا ہر ایک کا ہی قول تھا کہ جیسا لشکر لیکر آپ آئے ایسا لشکر لیکو ممکن
نہیں ہوا تاہرا دان فرنگستان ساتھ تھے دختر آلا گرد کا محاذ ہمراہ جس اور آپ نے تخت مرزا
آٹا زمین فرنگستان تھرتی ہر شجر و حجر سے آواز ادا مان آتی تھی آپ کے زور کا کیا کہنا جب
لنہو ایسے پہلوان کو مع فیل سپرد اٹھایا تو ہم لوگوں کی کیا حقیقت ہو نشتر سرکار کی اطاعت
کر لگی آپ کے ساتھ مقابلہ ہفت پیکر میں جانیکی ہفت پیکر اسی گھنٹہ پر خاموش بیٹھا کہ
جب لشکر کشی کر دے گا کس کی مجال ہو کہ میرا بار لشکر اٹھائے صحرا سے ہفت خان واسطے
اترے لشکر کے آراستہ ہو رہا ہو حضور میرے ساتھ چلین اس ناز میں نے کچھ ایسی باتیں
کیں کہ رستم بنیاب ہو گئے بے فصاحت جواب دیا کہ نشتر کو کوئی نامہ دار جان نہوا کہ تمکو بڑا
پیغام سلام کے بھیجا آؤ ہم تمہارے ساتھ چلین گے جیسے ہی وہ ناز میں قریب آئی جا پا
اگر میں لڑاؤں تو کہ عکس کا وہ ہفت گوشہ امیر بڑا شعلہ جھکا کہ وہ صورت زیبا تہریل
ہوئی رستم نے دیکھا کہ ایک عورت کبیر سن جھڑپان چہرے پر بڑی بوٹین کالی صورت گویا کالی کی
صورت آنکھیں چھوٹی چھوٹی خالی ایک کرتی پہنے ہوئے پٹ پٹا اس صاف معلوم ہوتا ہو کہ غیر
آٹا گندھا ہوا ایل رہا ہو ہوتا ٹوٹا ہوا کھاروے کا یا پوجا میل جدر یا یہ صورت جو رستم نے
اس ناز میں کی دیکھی لا حول پڑھ کے ہاتھ چھوڑ دیا فرمایا ذرا اپنی صورت تو دیکھ وہ رعنائی پائی

کیا ہوئی شفق خوشخوار کو رسم نے جو غول میں دیکھا کہ عورتوں کے ساتھ گارہی ہو چکا کہ فرمایا کہ
 شفق تم ہمارے پاس آؤ ان نکاروں میں کیوں ملی ہو شفق نے شراب کے سر جھکا لیا رستم نے
 لوح کو مارا جھکا کیا و شفق بیا کہ لوح کو سامنے اس ناز میں کے جھکا دو پھر تماشا قدرت خدا کا دیکھو
 رستم نے لوح جو اس کے سامنے جھکائی وہ عورت جھپٹنے لگی شفق خوشخوار غول سے نکل کر قریب رہا
 کہ حضور اس دن تمام ہوا وقت جنگ نہیں ہو بیرون باغ تشریف لے چلے گئی دن میں یہ جنگ تمام ہوئی
 رستم لوح جھکاتے ہوئے نکلا پشت پر سوار تھا شفق خوشخوار تشریف لے گئی یہ عورت طلسم کشا آیا تو
 پھر اخیر و عافیت سے باہر باغ کے چائے کسی ساحر کا و صراحت پڑا کہ آگے رو کے رستم چلیں یہی دروازہ
 سے نکلا صحرائے کو آئی لویت نقارے کی آوازاں میں آئی دیکھا وہی بارہ سو جوانان زہین پوش
 بارگاہ زہین چاہے ہوئے پہونچے بارگاہ سامنے باغ کے استاد کی کہ قیہ بارگاہ قیہ فلک سے ہسری آگیا
 مرد ہے سنا کہ اسلام کیا کہ حضور بارگاہ میں تشریف لے چلے رستم شفق کو ساتھ لے کر ہوئے بارگاہ میں
 اسے مقام صدر پر بیٹھے شفق کو کسی پوچھی عرض کی اسی شہر بارہ در بندہ آخر طلسم کی اگر خدائے فضل
 کیا اور آپ نے تشریف کو مار تو اس باغ کے بعد قصر عشرت ہو ہفت پیکر اپنے سرداروں کو لے کر
 لکھ رہا کہ میں حیران ہوں کہ حضور کیونکر مقابلہ کر سکے اس قدر فوج ہوگی کہ چالیس منزل کے گروا تو
 صحرایہ تمام صحرا فوج سے بھرا ہوگا جب میں ہفت پیکر پاس گئی تھی شہر سواروں کو چلے دیکھا
 صد کا شہر سوار گیا ہی سرخ پوش جادو میں لاکھ فوج درست کر رہا افسرین طلسم ٹپکے کو فرستے
 آئینے شفق خوشخوار سب حال بیان کر رہی ہو کہ اندر سے باغ کے طلسم سے سیاہ نمایاں ہوئے
 علمدار علموں کو جلوہ دیتے ہوئے باہر آ کر ٹپکے ایک سازنگی بھاریستہ جیپ فیل سوار باغ سے
 نکلا پشت پر کئی لاکھ رنگین آدم دار دور کا بے مرکب یہ سوار وہ فیل سوار باغ کو پشت پر ایک آترا
 بلاتا ہوا بارگاہ میں اپنی گیا مسند پر بیٹھ کر کہ طلسم کشا کو سمجھا ضرور ہو شاداب کہان ہو شکر
 بلاؤ جا کر طلسم کشا کو سمجھا سے کہ ایک ناب لکھا شاداب سے کہ ایک پہلے طلسم کشا کو سمجھا نا اگر چلے
 آدین تو ان کے حق میں بہتر ہو ورنہ کھینچتا ہوا لانا بخوار تو نہ گھبرا نا اگر کچھ مشکل پڑے گی تو عین خود آؤ
 طلسم کشا کو بخوبی سمجھاؤ گا شاداب مردم در ایک گینڈ سے پر سوار ہوئے چلا جب لشکر میں
 زرین پوشوں کے آیا تو زرین پوش بیٹھے تھے کہ یہ بھی کیا سمجھ کے آیا ہو چو بارہ نے بڑھ کر

رستم سے عرض کی کہ شاداب مردم در نامے پہلوان آتا ہے حضور ہوشیار رہیں رستم نے کہا ہم
 ہر وقت ہوشیار رہیں اسکو نہ روکنا جس طرح آتا ہے اسنے دوشاداب مردم در جلو خائے میں
 آگینڈے سے اسے اسواروں کو اپنے جھایا آپ اندر آیا پکار کر آواز دی کہ سلام میرا سپر ہو کہ جو خدا
 ہفت بیک کو برحق جانتا ہو رستم نے لاول پڑھا شاداب جھوٹا ہوا ونگل میرا کر بیٹھا نامہ رستم
 کے ہاتھ میں دیا کہ یہ نامہ شہباز فیل سوار کا ہوا اسکو سمجھ کے پڑھے پھر میں زبانی عرض کر دوں گا۔
 رستم نے پڑھا پہلے تعریف ہفت بیک پھر صفت اس کے پیغمبر کی جسکا نام عشرت خیز جاوہر اس کے
 لکھا تھا اسے طاسم کشاں سے بڑی بے ادبی ہوئی کہ خداوند نے ہر مقام پر تمھاری مدد کی اور تمھیں حیات بھی
 دوائے لوح طاسم بھی دی وہادی تم سے مراد حیات طاسم فتح کرائے اب غور نہ کرو خدمت میں استن کی حاضر
 ہوئے شہباز فیل سوار سپر سالار قدرت اگر اسکو پڑھ کر نہ مانا تو یہ ذلت گرفتار کر کے لیجاؤ گھا آئندہ
 آپکو اختیار ہو کہ اسلام رستم نے کاغذ بچھا ڈالا فرمایا پڑھا ہوا نامہ فیاسدار کو دکھانا کہنا جو تجھ سے
 ہو سکے قصور کو تباہی نہ کر ہم بدون قتل ہفت بیک واپس ہونگے خدائی اس درونگو کی مٹائینگے
 شاداب نے بگڑا کر کہا اسے طاسم کشاں پر غضب کیا کہ نامہ سپر سالار کا بچھا بارگاہ ملتے ہی تم کو بڑا
 غور ہوا یہ سب جو انسان زمین پوش ایک نفر سے میں بھاگتے گئے اور میں تمکو بھی لے چلوں گا
 یہ کہنے لگا پڑھایا جا کر میں ہاتھ ڈال دوں رستم نے ہاتھ ہٹا دیا شاداب تیغ کھینچ کر اٹھا خبردار
 خبردار کہنے لگا ہمارا طاسم کشاں سے تھیکسی دی کہ تلوار اسکی بٹ پڑی کلائی پر ہاتھ ڈال دیا شاداب لپٹا
 کشتی ہونے لگی طاسم کشاں شاداب کو سے دوڑے بارہ چودہ قدم بڑا کہ بھارا کہ دو لون گھٹنے شاداب کے
 استنایہ زمین ہو سے رستم نے مکر میں ہاتھ ڈال کے لغزہ کیا پہلے ہی زور میں شاداب کو اٹھا یا زمین
 چھڑائی دو سرے زور میں سر سے بلند کیا جیخ دیکر زمین پر مارا ایک ٹھوکریا دی کہ گرد و بد چاروں ٹپٹنے
 جنت ہوا رستم کو کو کر چھاتی پر اسے گندہ زانہ سے دیا کہ فرمایا شاخت پروردگار میں کیا کہتا ہے شاداب
 نے دیکھ کر آواز دی یا طاسم کشاں ہفت بیک تم پر مہربان ہیں ہر مقام پر تمھاری مدد کرتے ہیں میں آنکھ
 پڑا نہ کہو گارستم کو انتہا کا غصہ تھا ایک ہاتھ ٹھوڑی پر ایک سر کے نیچے رکھا جیخ دیکر سر شاداب کا
 کھینچ لیا ہر ایمان شاداب جلو خانے میں کھڑے تھے تاوارین کھینچا قصہ کیا کہ بارگاہ میں کھینچ جائیں
 جو مان زمین پوش نے لکھا را او بے ادب یہ بارگاہ طلسمی ہاے طاسم کشاں ہی سہیں قدم نہ رکھنا آنا

آخر تلوار چلنے لگی طلسم کشا نے جو ہنگامہ سنا پردہ اٹھا کر باہر آئے منع کیا کہ کیوں آپس میں
 جنگ کرتے ہو اپنے افسر کا لاشہ اٹھا لو جاکر اس مغرور کو دکھاؤ دیکھو وہ کیا کہتا ہے یہ سرشی
 دکھا چکا اب اس کے زور یا دوسے جو بن پڑے وہ کہے ہمراہیان شاداب نے لاشہ اٹھا لیا
 روئے پیٹتے چلے شہباز فیاسوار دربار میں بیٹھا ہے کہ رونے کی آواز کان میں آئی ہر کاروں نے
 خبر دی کہ شاداب ہاتھ سے طلسم کشا کے مارا گیا شہباز نے زانو پر ہاتھ مار کے کہا آج کل خدا
 ہفت بکر دیوانے ہو گئے ہیں جو چاہتے ہیں تقدیر کر دیتے ہیں یہاں تک تو کیا کہ طلسم
 سے بھاگے طلسم باطن میں آئے طلسم باطن بھی مٹا اب کل سرسیدان طلسم کشا سے بھگد
 طبل جنگی بجوایا بکر واسطے شاداب کے ملول و حوزین بیٹھا ہے کہتا ہے کہ آج میرا بازو ٹوٹ گیا وہ
 پہلو ان قتل ہوا کہ قدرت بھی ایسا صاحب طاقت نہ پیدا کر سکیں گے قصہ کریں گے لکھا جاتا
 پھر افسوس کریں گے مگر اب کیا ہوتا ہے شاداب جھگڑوں سے دنیا کے چھوٹا بہشت میں پورا ہو گا
 اسکو تو چین ملا ہم بکس و بے بس ہوئے زمین گیر ہوشیار رہنا زمین گیر کا جو جسے نام لیا
 شق ہوئی ایک ساحرہ کافی بلا ٹھہ کھولے ہوئے زمین سے نکلی کہا اے شہباز کیا کروں صبح سے
 سحر کرتے کرتے تھک گئی طلسم کشا کے پاس لوح و سحر اس تک نہیں جاتا کیا کروں مجبور ہوں
 سحر کیے جو کبھی نہ کیے تھے میرا ہاتھ باندھ کر سامنے آتے ہیں عذر کرتے ہیں کہ زمین گیر ہم مجبور
 ہیں طلسم کشا کے پاس نہیں جاسکتے اگر چاہتے ہیں تو بدن میں آگ لگتی ہے کلاہ ہفت گوشہ کا
 عکس تیغ ہفت جو ہر کی تیرا پ زرہ ہفت جوش کی چمک سے آنکھیں ہماری نابینا ہوتی ہیں صبح
 میدان میں پڑے زور لگاؤ نکلی تو خود سمجھا رہی تھیل سے جا رہو کے لڑنا کیا تعجب ہے کہ طلسم کشا یہ
 غالب آئے میں شراب پیونگی بہ کیکے قرابہ اٹھا لیا ایک سالن میں بی گئی خدنگار سامنے کہہ رہا تھا
 اسنے عرض کی اے زمین گیر تیرا بیٹ ہے کہ تیرا شراب کا اگر تھیلے میں چل تو ایسی شراب پلاؤں کہ نشہ ہو جا
 زمین گیر ہنگامہ خدنگار کے دوسرے خیمے میں آئی خدنگار نے جام کلان لبریز کیا گھائی سے
 پڑا بیہوشی کی ڈالی یہ جوتہ سماک پلاؤتی ہے خبر کو آیا تھا زمین گیر کو دیکھ کر ارادہ ہوا کہ یہ میرے آقا بر
 صبح کو سحر کبھی میں اسکی گردن ہوں کیوں اسے زندہ چھوڑوں جیسے ہی جام پلا یا زمین گیر نے
 ایک چٹخارہ پیکر کہا کہ اسے ظالم کیا شراب پلائی ہے آج مدت کے بعد میرا شراب کا ملا ہے جی چاہتا ہے

کہ ایسا ہی ایک جام اور پیون تو نے میرے دل کو بھال کر دیا میں سب طرح راضی ہوں تو کہو وہ قبول کروں خد شکار نے دوسرا جام بھرا کہا کہ سو وہ جام بھی بی گئی اس کی پٹی کہا اسے کوئی بھگاؤ آسمان پر لیے جاتا ہو میرا دم بھرتا ہو یہاں شہباز نے مرصا جوں سے کہا اسے زمین گیر کہاں گئی لوگوں نے کہا خد شکار کے ساتھ تجلی میں گئی میں شہباز اپنے مقام سے اٹھا اٹھتا ہوا قریب درخیز کے آیا آواز دی زمین گیر کیا کر رہی ہو سبک نے جواب دیا شہباز کی سنی دوسرا سراپا چاک کر کے بھگا کا زمین گیر شہد کے بھل زمین پر گری شہباز نے دھماکا سننے اندر آیا دیکھا زمین گیر ہوش بڑی ہو خد شکار نہاد زمین گیر کو ہوشیار کیا بوجھا کیوں صاحب یہ کیا معرکہ تھا زمین گیر نے کہا اسے بے غیرت میں ہی وہ سے زمین میں رہتی ہوں عیار طلسم کشا کا آیا میری فکر میں تھا بھگا ہوش کر کے بھل گیا تو اپنے کو بچا نا میں تو اب میں میں رہو گلی باہر نہ نکلو گلی مگر تیری بارگاہ میں وہ عیار بھگل خد شکار موجود تھا میرے ساتھ فقرہ کر گیا میں سمجھی تھی خد شکار ہو نگوڑ کے نے ایسی شہاب پلائی کہ میرے گلے میں آگ جل رہی ہو تو صبح کو میدان میں آئیگا میں زمین سے بھر کر ونکی لیکن کہا مشکل ہو کہ طلسم کشا کے پاس لوح طلسمی موجود ہو خد جات موجود ہیں ایسے پر سحر کیونکر تاثیر کر سکا یقین ہو شفق ہو خد شکار کہ زمین میں زمین گیر موجود ہو اگر طلسم کشا نے لوح جھکا دی تو میرا حال کھل جائیگا زمین بھگا چھوڑ دینی اگر بھگہ بن پڑے تو شفق کی کوئی نذر نہ ہو کہ وہ حال معلوم ہو جائیگا شہباز کو سمجھا کہ زمین گیر غرض زمین بھٹی شہباز نکلا سبک سے جا کر رستم کو خبر دی کہ شہباز نے طبل جنگی بجاایا ہو گلی صبح کو اسکا ارادہ ہو سرکاب سے مقابلہ کرے رستم نے حکم دیا ہارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجے دو نوں لشکروں میں تار پانا ہوئے لیکن جاہلیرات گذر کر وہ وقت آیا کہ فیاسوار زمین پر پوش راہ مغرب کو طر کر کے چرخ زبردی برا کر تلے لگا اؤ شکار ہی شوع و ضیاء نے اپنا دخل کیا شہباز فیاسوار فیل پر سوار ہوا لشکر کو لیکر میدان کارزار کی طرف چلا ادھر سے رستم سوار ہوئے مگر شفق ہو خد شکار ہر ادھر رکاب عرض کر ہوئی آئی ہو کہ اگر شہباز میدان کارزار میں جو حضور عاتقین تو لوح سے ہوشیار زمین دبیم لوح کو دیکھیں شہباز فیاسوار جو میدان میں آئیگا زمین گیر اسکی مشفقہ زمین سے آئیگی یہ فکر گلی حضور کا زور گھٹے شہباز کا بڑھے جب حضور دیکھیں کہ رستم میں فقر تفری میدا ہوئی لوح کو سبک سے اپنے مس کر میں ہر چہ کہ آپ پر سحر تاثیر کر گیا نہ زمین گیر بلا سے روزگار ہی شاید اسکا کوئی شہدہ چل جا

ایسے پر عرض کرتی ہوں کہ حضور کو خیال رہے اگر حضور لوح چمکا دینگے کثیر حاضر خدمت ہوگی زمین
سے مقابلہ کیلئے آئندہ جیسا کہ ہر دو مار حضور ہوشیار رہیں لوح پر خیال رہے تجویز رستم کو شفق
خونخوار نے سمجھا یا رستم میدان کارزار میں ہوئے دیکھا کہ شہباز فوج کو حیار مار رہا کھوڑے
عرصے میں فوجیں جہیں نقیبوں نے نقابت کی اگر گیت کر کا کہہ کر بیٹے شہباز نے فیصل برپا کیا
کارزار میں آیا ہکا کر آواز دی اور طلسم کشا تھے شاہد اس کو مارا اس کے خون کا بدلہ لوگیا میرے
میں آئے رستم نے مرکب بڑھایا تھا یا اس شہباز کے پیوستے تھا ورنہ اس سے لوح کا عکس جو پڑا
فیصل شہباز و جہنم کو گریختے ہٹا چاہتا رہی شہباز کو پشت سے سے گردن مگر شہباز گھاس مار کے لو کہ ہکا
مگر رستم جب مرکب چمکا کے سامنے آئے ہیں شہباز فیصل کو ہٹا لیتا ہے شفق خونخوار بنگاہ خود دیکھتا
ہو کہ شہباز نے ایک نیزہ رستم کو مارا رستم نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا اس میں نیزہ چلنے لگا گیا
طلحہ میں رستم نے نیزہ شہباز کا نکالا شہباز نے قبضے پر ہاتھ ڈالا سواران زمین پر رستم کی
فترت کرنے لگے جانے میں ہر مرتبہ بجاتے ہیں کہ او شہباز سیحان اللہ اس طلسم وسیع کی طلسم کشائی
ایک ذات پر موقوف تھی یا شاہد اللہ اس مغرور کا کس لطیف سے نیزہ نکالا شہباز نے تیغ کھینچا
خبردار خبردار کیلئے ہاتھ مارا رستم نے ہر کو گردن دی ہاتھ بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈالا شہباز لپٹ
پڑا ہاتھ سے کو اکشتی ہونے لگی رستم جو کھوڑے سے کودے کھوڑے لگا می کرتے لگا چاہتا رہی شہباز
سے بھاگن شفق خونخوار نے ہکا کر آواز دی اور شہباز وہ ہی وقت ہکا لوح ملاحظہ فرمائیے
زمین گیر کے سحر کی تاثیر ظاہر ہوئی مرکب حضور کا چوکتا ہوا ہر ایسا نہو بھاگ جائے رستم نے فوراً
لوح کو ملاحظہ کیا نہشتہ پایا کہ کلاہ ہفت گوشہ زمین پر دے مار و تہ زمین گیر کو تکلیف پہنچا گی رستم
لے لڑتے لڑتے کلاہ ہفت گوشہ سر سے اتاری زمین پر دے مار دی جیسے ہی کلاہ ہفت گوشہ زمین
پر گری ایک دنا ہوا کہ زمین تھرا گئی زمین میں غار پڑ گیا زمین گیر نے سر نکالا شفق نے گولہ مارا
زمین گیر جہت کر کے زمین سے نکلا گولہ کو ہاتھ میں تھا مگر لپکا کر آواز دی او جھپو کری
تھرا سیوں کی میں چوٹ کھانڈ لگی یہ کھانڈ وہی گولہ پھینک مارا وہ گولہ قریب شفق کے آکر پڑا جھٹکا
انکھ میں لگا شفق لڑا کھڑا کر زمین گیر بڑھی کہ سر کاٹ لون رستم کا قلب کا بپ گیا شہباز کو
اٹھکیل کر پٹا یا تہ جہت کر کے قریب زمین گیر کے آئے زمین گیر جو پیچھے کھینچا چلی تھی کہ شفق کا

کاٹون وہی نیچے رستم پر مارا رستم نے لوح سامنے کی چمک اسکی آنکھیں نہیں پہنچی لڑکھڑکی کر زمین
 گری مارتے پاٹون وارنے لگی شہباز چھٹا کہ رستم کو روکوں ایسا نہ زمین گیر کو ہلاک کریں رستم نے
 تیتھ ہفت جو ہر گھنٹہ تیتھ ہفت جو ہر جو چمکا شہباز ڈر کر پیچھے ہٹا رستم نے وہی تیتھ زمین گیر
 پر مارا زمین گیر کے دو ٹکڑے ہوئے مرزا زمین گیر کا کہ اندھیرا ہو گیا شفق زمین سے اٹھی گھبرا
 شہباز زمین دیکھے شہباز آتا ہی شہباز نے قصہ کیا کہ اس اندھیرے میں رستم پر وار کروں
 تلوار جو اسکی چمکی رستم نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا چمکا مارا کہ شہباز نے بھل زمین پر آیا
 رستم نے قبضہ سر پر مار دیا کہ شہباز کا سر چھٹا شہباز بھی برابر زمین گیر کے کرادو فون زن
 شوہر تڑپ تڑپ کے مرے ہمارا بیٹا شہباز نے جو دیکھا کہ لاشہ زمین گیر شہباز تڑپا کہ
 لینا لینا کہ کر دوڑ پڑے سواران زمین پوشش جو کھڑے دیکھ رہے تھے یہ بھی دوڑ پڑے
 آئیں میں مل گئے زمین پوشش آج خوب لڑے اور چند ہمارے بیٹوں نے جو قصہ کیا انکو کہہ کر
 مانے ہوئے کہ بھائیو ہم برحق طلسم کشا کا ہم آج لڑینگے آپ لوگ اذیق قدیم میں ہکوق ادا
 کرنے دیجئے سمک نے بوجھا بھائیو تمہیں کئے روانہ کیا تم لوگ کیونکر آئے ایک سوارین پوشش نے
 کہا بھائی جب بائیان طلسم نے اس طلسم کو بنایا تو حکماءے اشرافین نے کہ بانی اس طلسم کے
 تھے یہ صلاح کی کہ جب طلسم کشا کہ نسل اعلیٰ کے ہوگا اور فرزند صاحبقران ہوگا صاحبقران اس
 کہتے ہیں کہ جو پردہ قاف میں بھی جا کر لڑا ہو جہان لڑے فتح یاب ہو اسکا فرزند بھی ویسا ہی ہو
 جب وہ لڑتا بھڑتا یہاں تک پہنچے تو اس کے آرام کی یہ تدبیر ہو کہ بارگاہ زریفتی میں مقام کرے
 بارہ ہزار سواران زمین پوشش مغل سامان تو کہ ہمراہ زمین ہم لوگ مشتاق تھے کہ کس نے طلسم کشا
 آئیں کہ ہلوگ خدمت میں پہنچے جائیں اگرچہ ہم خوب جانتے ہیں کہ اہل طلسم ہمارے دشمن ہیں
 لیکن ہمارا کیا کر سکتے ہیں ہم طلسم کشا کے خیر خواہ ہیں وہ ظلم جلات کے اہل ہیں سمک نے کہا
 بھائیو خدا تمکو جہاں سے خیر و برکت بھیجے انشا اللہ رب العزت سے نکل کر مقابلہ ہفت پیکر میں
 پہنچنے کے افسر زمین پوشش نے جواب دیا کہ ہم وہاں بھی ساتھ ہیں تھوڑی دیر میں رستم نے لڑائی
 کو فتح کیا کچھ فیاد سوار بھاگ گئے کچھ گرفتار ہوئے رستم بفتح و فیروزی پٹ باغ شفق غوغا زمین سے

بھائیو

شفق خوشخوار نے جاسہ آراستہ کیا ہتر سبک پیلو رقی ساسے بیٹھا ہوا پیر شہار کار با لکھ

چھوٹ کر دم سے گلزار میں ناشادہ	روز بابل کو خیال رخ صیبا در
کیا کون بھر میں دل پر ہے کیا کیا	رات بھر مشغول نالہ و سہر یا در
راست بازی سے گرفتار علاق ہوا	سروسان میں چین و ہر میں نا در
جو رہی تو نے کیے وعدہ ظانی ہے	اک نیار و دستم او ستم ایجا در
کاش ابرو کا کہان تیغ صفائی میں	برق کے سامنے کیا تبسہ فولا در
لب معشوق ہوئے کب ترسے تر لہر	صورت خودہ مشکبک دل ناشادہ
اندگانی میں تو اختیار تک ہے	جو لہی میں سر سے ہمراہ نہ ہوا در
فصل گل ختم ہوئی آئی خزان اور خزا	اب نہ گلزار میں گلچین ہو در

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو کہ حجر گلگون پوش وزیر زادی ملک شفق خوشخوار کی آئی مگر گہرائی ہوئی
 سہک نے رعبت پوچھا کیوں ملک کیا مزاج ہوا حمر نے جواب دیا او ہتر والا گو ہر جھکا گرفتار کے
 پاس سرخ پوش سگنیٹ کے سرخ پوش نے پیکر کیا کیا کہ جس طرح بنے شفق کو ہر جھکا کر لاؤں
 حیران ہوں کہ اب کیا کروں اگر غ سے باہر نکلوں تو پھر گرفتار ہو جاؤنگی ملک شفق کو دیکھتی ہوں
 کہ عبت طلسم کشا میں چوہین پیمر سے کہنے کو کب ناہنگی سرخ پوش بر سر راہ ہو گا تو اسکو ہدایت
 ہو کیا عجب ہو کہ راہ پر آئے ہر چند کہ اس کو ہفت پیکر سے آرام سے رکھا ہو لیکن گہرائی
 شاید اسے کتاب تصنیف کردہ ہفت پیکر کو دیکھ کر ناہنگی صاف صاف لکھا ہو کہ کوئی ہفت پیکر
 اب زندہ نہ بچکا اسی جیسے وہ گہرا ہوا ہو شفق خوشخوار نے پیش کیا کہا ہوا چلو میں تمہارے ساتھ چلوں
 باب کو اپنے پیچھا کر لاؤں اگر وہ مجھ جائیں تو بہت مناسب ہو گا کہ شریک ہوں سے بہت فخر ہو گا
 یہ کہ شفق ہفتی ساتھ حمر کے چلی جیسے ہی دروازے پر باغ کے پہونچی چند رنگیوں نے گویا
 شفق گہرائی کہ کیا کروں حمر کو دیکھا کہ صورت تبدیل ہو گئی ایک رنگن سیاہ فام سی کہ شفق خوشخوار
 چاہتی ہو جھاک کر اندر باغ کے جاؤں طلسم کشا کو اپنا حال سناؤں مگر وہ رنگن اس طرح ہاتھ پیر سے
 کہ کسی طرح ہاتھ نہیں چھوڑتی قصاصے کا ہتر سبک پیلو رقی کسی کام کو اٹھا تھا شستہ دور سے پیمر کہ
 دیکھا کہ ایک رنگن شفق کا ہاتھ پکڑے اس طرح رہی ہو اور شفق او اس نے اپنی زندگی سے بیزار کہیں اپنی

کیونکہ باہر آئی کہ جو اس بلا میں چھبسی کہ دیکھا ایک طرف سے سرخ پوش جادو آتا ہے اسے ہی چکار
 آواز دی اور شفق فرخوار ہے ایسی بیزار ہوئی کہ ہماری ملاقات کو نہ آئی ہم صبر میں فروکش ہوئے
 تین لاکھ سا حردن کے افسردہ قدرت سے حکم دیا ہر صوبہ بلا میں تپتا آتا دیکھتے ہیں کو لہذا زمانہ
 طلب کا ہو تو لشکر کشی کا سامان کیا جاسے اور نور فطرت ہمارے ساتھ چلیجہ منے تکو بلا باہر ہوں
 بھیجا یہ کہ شفق کا ہاتھ پکڑ لیا ونگس سے کہا تو جا کر طلسم کشا کو لاؤ نگس نے کانٹ کہا میں کہ
 جس شخص کے ہاتھ سے ناری گئی میں اس شخص کو لا سکتی ہوں میری کیا مجال کہ میں آئے سامنے جاؤ
 ایک صاحبزادی نے خود سمجھا دیا کہ وہ کہہ دیم لوح ملا حلقہ کرتے رہیں اتنا طلسم توڑ دیکھ انکو اتنی قوت
 کیا نہیں ہے کہ میرا ارادہ چاہیں اگر لوح دیکھ لیں تو غیب ہو جائے سرخ پوش نے شفق سے کہا
 اور نور فطرت ہو سکتا ہے کہ طلسم کشا کو ملا کے لاؤ ہم تاک ہو گیا کہ ہم انکو گرفتار کریں پاس خلد کے
 ایچیلین شایر خداوند اس کشاکش سے نجات پائیں اگر طلسم کشا کو گرفتار کریں تو مشقت دور ہو
 شفق نے کہا کہ اگر آپ یہ چہ سے امید رکھ کہ میں طلسم کشا کو گرفتار آئی چاہوں تو مجھ سے نہیں سکتا
 سرخ پوش نے کہا ہم تکو چھوڑا سے عشرت میں لپیٹ لے وہاں تباہ رہو گی کسی طرح سے نکل رہے ہو
 شفق نے کہا تقدیر اپنی جو منظور خدا اگر ہماری تقدیر میں ہی شکست ہو اور موت قریب آئی ہو
 تو کوئی صورت رہائی کی نہیں سہاگ نے جب دیکھا کہ سرخ پوش شفق کو لپیٹا تو یہ دیکھ بھانپ کے
 باغ سے نکلا چند قدم آگے بڑھ کے سر راہ سرخ پوش کے ٹھہرا سرخ پوش شفق کو سمجھانا ہوا آتا
 کہ کان میں آواز آئی دہائی اور خداوند ہفت پیکر کی سرخ پوش اس آواز پر آیا دیکھا ایک نازنین
 حسین زخما ز زمین پر پڑی ہوئی تو یہ ہی ہونا کہ سے خون پر ہارو کان سے خون جاری گور گور
 قطرات خون سے سرخ ہو رہا ہو دوپٹہ غفرانی اس پر قطر است خون زمین پر پڑی ہوئی یہی سرخ پوش
 نے کہا ای نیک بخت یہ صبر اسے بول خیر ہو چھبسی نہیں پر یہ صیبت کون ایسا جلا د تھا جینہ ہوا
 چال کیا نازنین نے کہا میرا مشہور ہو چکا ہے یہاں سے لیے جا آ تھا قراقرن نے آکر کھیل پیا سے میرا
 ہی بھاگا باب بھائی سب بھاگ گئے مجھ نے غیب کو کہہ دیا تھا چھوڑا ان قراقرن نے پہلے مال لیا
 غیب نقد آبرو پر موجود ہوئے تب میں نے پتھر اٹھو کہ خداوند ہفت پیکر کو بکا لا قدرت تو نہیں
 تشریف لائے مگر ایک خیر کو حکم دیا کہ آئیے یہ بیکر لیا شیریں ہلا تا ہوا جنگل میں جلا گیا میں درو

بڑی تڑپ رہی ہوں کون اٹھاوے کون تیر کو آوے اب سرخ پوش جہان بیک لہجہ مشورہ کو برو
 جنگلی میں ملے اور اصلی مطلب انہوی بھی بھینسی ہو گئے کیا کروں آخر سوچا کہ شفق کو روکا کر دوپہر
 گرفتار ہو جائیگی مگر یہ جہین نہ پانچ آئیگی آخر شفق کے پیچھے پانچ پھیرا کہا خود سے طلسم کشا کا
 پیر ہم بلا جہین کے بے غلہ چلی آنا دیر نہ لگانا شفق نے کہا میں جا ضرور آئیگی کسی کے پیروں پر آئیگی
 اچنی ہوئی چلی بلخ میں پاس طلسم کشا کے پونجی کل کیفیت بیان کی کہا حضور سرخ پوش کو ایک
 نازنین نے استخیر کیا تو اسی سے باتیں کر دیا، تو نہیں معلوم وہ کون ہو رہم نے کہا سبک تمہارے
 پیچھے گیا تھا شاید وہی ہو وہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں وہاں سرخ پوش نے اس نازنین کو بٹھا
 کر میرے ساتھ جلوہ مرتبہ دون کے تمام عالم کو رشاک ہو تکو خاتون محل بناؤ گانا دین بھرائی
 ہوئی اٹھی جن قدم چلی تھی کہ لڑکھڑاسے گری کہا صاحب زخون میں درد ہوتا ہی چاہے نہیں جانا
 مجھ کو ہمیں پڑا رہنے دو کوئی شیر بھیڑ یا آکر کھا جائے تو میں اس کشاکش سے بچتا یاؤں سرخ پوش
 نے کہا میرے کاندھے پر سوار ہو لو حقوڑی دور رہیں لاکھ لازم لگے ہیں وہ لوگ دور کر جائیگی
 اور محافے کو لائینگے سوار کر کے لیجاؤ نگاہ لکھے بیٹھ گیا نازنین پشت پر سوار ہوئی بال بچا سے باگے
 پلڑے حقوڑی دور جا کر چلے گئے کے والد سے لہزہ کیا تم سبک بیل اچنی چٹھکا مارا کہ سرخ پوش
 زمین پر گر گرتے گرتے حباب مار دیا بیوش کو کہ پیچھا را اٹھایا ہو گیا حد میں جہین جہین آئے لکین
 سبک سر لیکر بھاگا حد مست میں سرگم کی آیا سرخ پوش کا ہا فر کیا یہاں میرے عشرت میں
 تین لاکھ سا حواسے انار سے تھے انکی تر قیاس میں مصروف تھا ان سب کے کان میں آواز آتی
 کہ تھی مرانام کن سرخ پوش چادو بود سب سر پیٹھے ہوئے طرفت آواز کے متوجہ ہوئے جنگل سے
 آکر دیکھا لاشہ بیسیر پڑا ہی لباس سے پہچانا آخر لاشہ اٹھا یا رہا تھے بیٹھے قصر عشرت میرا
 ہفت بیک کو خبر ہوئی قصر سے نکل آیا دیکھا ایک لاشہ بیسیر لکڑے میں پوچھا ارے اس کیسے مارا
 کہا نہ پوچھو کہہ گئے تھے کہ شفق طلسم کشا کے پاس موجود ہی دھوکا نہیں کہا نے دیتی ہر ایک تمام
 ہوشیار کرتی رہیں جا کے اس کو گرفتار کر لاؤں ہفت بیک نے پلٹ کر کہا ارے عشرت خیر ذرا وقت
 تو کرو کہ سرخ پوش کو کس نے مارا عشرت خیر نے کہا حضور وہی خیار طلسم کشا کا بلا سے روکا
 ہو طائر ان عمر نے خبر دی تھی کہ شفق کو گرفتار کرنے گئے ہیں اسی جستجو میں مار سکا گئے وہ طلسم کشا

ایسی حفاظت کرتا ہے کہ کسی ساحر کا رنگ نہیں جتنا ساحر بہت سے گئے ہیں لشتر کے نام پر جان دیتے ہیں ایک ایک کا یہی قول ہے کہ اگر باغ لشتر فتح ہوا ہم لوگ کہاں جائیں گے جو ساحر گئے ہیں انکا حال قدرت کو معلوم ہو گا میں انتظام میں مصروف ہوں حکم کیا لا مشہد کا بینکد سر جوش جادو کو یہ فوج سپرد کرو سر جوش اس فوج کو لیکر اسی جنگل میں آیا اسی قصر میں اترنا فوج کو ترتیب کیا کرتا ہے کئی سو جنگل اسی طرح کے ہیں ساحر نو جوان کو آراستہ کیا کرتے ہیں باغ میں جب چار پہر رات گزری ستارہ سحری جمکا شفق نے کہا اب حضور کو پھر تکلیف جگان ہوگی باغ لشتر میں چلیے یہ کھلے تخت پر سوار کیا شفق نے اڑی دور سے وہی باغ دیکھا لشتر میں چلے بیٹھی رہناج کا ناہور رہا ایک گائے خوش آواز بصد سوز و گداز یہ اشعار گارہی ہے۔ نظم

ترے ہاتھوں سے نافع خون بہا ہے	یہی کشتوں کا قاتل خون بہا ہے
نہیں خال سپر چہرے پر اس کے	یہ رنگی حافظ لشتر آن ہوا ہے
کر بھی حجب آفت کی ہواک موج	جو اسکی ناف گرداب بلا ہے
چمن سے آئی ہو بوسے کہا سب آج	کسی بلبل کا شاید دل جلا ہے
فراق یار میں دن رات تربین	یہی بس اپنی قسمت میں لکھا ہے
نماک ہے زخم دل پر خندہ یاد	عجب لذت ہے اور طرہ فخر ہے
کروں کیا وصف زلف دعا فریں	وہ ہے واللیل پشیمال اضحا ہے
یہ دور آسمان دنیا میں تازہ نیست	دل وانا کو سنگ آسپا ہے
رخ و زلف صنم کو پھر بھی دیکھیں	دعا اپنی یہی صبح دم مس ہے
کہیں ہاتھ آئے خاک کوئے جانان	وہی رعنا کے حق میں کہیا ہے

شفق نے تخت رستم ایک چمن میں امارا لشتر لے دیکھا کہ ایک چمن میں شعلہ اتر چکا ہے آواز دی او ساکنان باغ موت تم سب کی باغ میں آگئی شاید خدا ونا تھا۔ یہ معقول کریں طلسم کو گویہ اپنے اپنے شعبہ سے دکھاؤ میں بھی تدبیر کرتی ہوں کیا عجب ہو کہ آج طلسم کشا کو گرفتار کر لوں ہر درخت سے طاثر ہزاروں پیدا ہوئے طلسم کشا کے سامنے آکر گرے غلام کہیں ہر ساحر بنے سحر کرنے لگے بستم ہر چیز چاہتے ہیں کہ اپنے کو اس بلوے سے نکالوں گے بلوہ

بڑھتا جاتا ہی ہر مرتبہ قریب آتے ہیں کہ طلسم کشاکش کو بیکر بلین میدان تینہ ہفت جو ہر کھنچا ہوا لوح کجا
 سیر کے بائیں ہاتھ میں شفق خوشخوار کو لے آتی ہو کہ ایک طرف سے صندل جادو کو کھلی لاکھ سحر و
 کو ساتھ لیے ہوئے مس کینزل کے آئی جا ہستی ہو کہ شفق کو گرفتار کر لیں لیکن شفق خوشخوار سینہ سیر کے
 ہو جب گولہ مارا دس پانچ کو گرا دیا ایک مقام پر صندل نے زمین میں پاؤں مارے خوف زدگی گئی
 جیسے ہی یہ غائب ہوئی شفق نے بڑھ کر عرض کی حضور لوح ملاحظہ کریں انکے حویں سے حضور نے
 کسی کا حویہ آپ کے جسم تک نہیں آ سکتا رستم نے لوح کو ملاحظہ کیا فوشستہ پایا کہ جب زمین سے
 دھواں نکلے لوح کو زمین پر دے مار دوسرے منظر ہے جیسے ہی زمین سے دھواں نکلا رستم نے
 لوح کو زمین پر پھینکا صندل جادو جو زمین میں تھی کسی نے اس کو اچھال دیا ساٹھے طلسم کشاکش کے
 گری طلسم کشاکش نے تینہ ہفت جو ہر مار دیا صندل کا مڑا اور دوسرے بڑھا کہ صدائیں مہیب گئیں
 شفق کے کان میں آواز آئی کہ اگر شفق نخل اسرار تھا راشتاق ہو شفق خوشخوار نام نخل اسرار
 سکر وڑی دیکھا کنج باغ میں ایک نخل ہو اس پر کئی سو طائر بیٹھے ہیں منقارین بند پر ڈالے
 ہوئے شفق کو جو طائروں نے دیکھا پر بٹھائے منقارین کھولیں زمرہ سرسری میں مصروف ہوئے
 اور نخل پر سے اڑے گرد شفق جرج مارنے لگے صدائے بہہات دیتے تھے شفق خوشخوار بہوت
 ہو کر قریب نخل کے آئی شاخ نخل پر ہاتھ ڈالا سب شاخوں نے ہاتھ بڑھائے شفق کو خوش میں
 لیلیا شفق اس نخل میں غائب ہوئی شفق کے غائب ہوتے ہی وہ طائر زمرہ سرسری کرتے ہوئے
 گرد طلسم کشاکش مارنے لگے جرج مار کر طائر غائب ہوئے ایک دانا ہوا نخل شق ہوا شفق پیدا
 ہوئی قریب رستم آئی کہا اگر شہر بار میں نے بڑے صدائے اٹھائے امیدوار ہوں ذرا لوح
 مجھ کو دیکھے رستم شفق کو دوست جانتے ہیں لوح کو فوراً گلے سے اتارا چاہا کہ دے دوں گے
 حویں پر نگاہ جوڑی فوشستہ پایا کہ شفق خوشخوار نہیں ہو صندل کی بہن اخگر جادو ہو لوح اس کے
 جسم سے سس کر دیر سے تو شفق رہا ہو رستم نے لوح اتار کر کہا اگر شفق کو شفق نے ہاتھ بڑھا
 رستم نے لوح کو اس کے جسم سے لگا دیا شفق نقلی ہائے کر کے گری زمین پر گر کے تڑپنے لگی نخل چٹا
 اتنے عرصے میں شفق اصل نمایاں ہوئی یکا ربی ہوئی او شہر بار آپ نے بڑا کام کیا کینز نے بڑا دھوکا کھایا
 اب دن کم باقی رہی جنگ کرتے ہوئے باغ سے نکلے رستم تینہ ہفت جو ہر چمکاتے ہوئے جلے لاش

سریش رہی کہ صا جو طلسم کشا جاتا ہو جو حکم اسکو روکو آج بھی دو مصباحین قتل ہوئیں
صندل نے کیا کام کیا خاک کا شہیدہ کامل چلا لیکر طلسم کشا آگاہ ہو گیا کس حست سے اگلے
قتل ہوئی کہ فوس رہ گیا لاکھ چشتی ہو ساگر گرد کھڑے ہیں مگر کوئی نہیں فریقا آخر طلسم کشا ارٹے
بھڑتے درباغ سے باہر آئے کہ نقارے پر چوب پڑی جو انان زین پوش بارگاہ زلفتی سے ہوئے
موجود ہوئے بارگاہ استاد کی چیدار نے آکر عرض کی کہ حضور شب قریب ہو بارگاہ میں تشریف
لیجیے رستم مع شفق بارگاہ میں آئے مقام صدر پر بیٹھے کہ چیدار حاضر ہوا عرض کی اوشہارہ
ہنگام وحشی ایک دیوانہ مزاج جابلون کے سرکا تاج برے مقابلہ حضور آیا ہو دروازے پر حاضر ہو
پیغام دیتا ہو کہ میں حضور سے مقابلہ کرونگا اسکو کیا جواب دیا جائے طلسم کشا نے فرمایا مرد ہے
صاحب چاکر میں وحشی سے کہو جس طرح تھکا منظر ہو ہم موجود ہیں جس طور پر تیرے مزاج میں
آئے وہ تدبیر کر رہے ہے چاکر وحشی کو جواب دیا وحشی جھوٹا ہوا درباغ نشترن پر آیا چاکر
آواز دی کہ بناد باغ نشترن میں حکم خداوندیامیون کل طلسم کشا کو گرفتار کر کے لے آؤنگا
امیر اور ہون کہ سالن جنگ و جہل مرحمت ہوا اندر سے باغ کے کئی ہزار جوان جنگی علمہا
سیاہ ہاتھوں میں لیے ہوئے نکلے پھر سرون پر آئے علموں کے تعریف ہفت بیکر ہر قوم آدم
فوج کی دھم وحشی کو اگر سب نے گھیر لیا ہنگام وحشی نے کہا تم میں سے ایک شخص حست
میں لکھ نشترن کی جائے اور عرض کرے کہ غلام کی کیا قدر دانی فرمائی کہ طلسم کشا تو بارگاہ زلفتی
میں اترے گا دریر سے لینے غم بھی نہ ہو کوئی بارگاہ وغیرہ روانہ فرمائیے مکتب میں سے ایک سر
چاکر نشترن سے کہا نشترن نے کہا وحشی دیوانہ مزاج طلسم کشا جو بہادر صفت شکر سب طرح
لوگوں سے مقابلہ کر چکا ہو مگر بارگاہ نیلوفر فری ایجا و جین رشتوں پر ایک بارگاہ لدی ہوئی پہلو
باغ سے پیدا ہوئی ملازم اسکو لیکر پاس ہنگام وحشی کے آئے بارگاہ استاد ہوئی وحشی بارگاہ
نیلوفر میں جا کر بیٹھا ملازموں نے چار طرف سے اسکو گھیر لیا بارگاہ کو آراستہ کیا کلابان
شراب کی کشتیاں کباب کی جن دین آیتے قدام لگاے ایک آیتے پر جو وحشی کی نگاہ پڑی
چرخین ہار کر روئے لگا سب نے پوچھا کیوں ایسا فرمایا کہ میرے بھائی کو کہنے تیرے کیا میں
کسی سے اپنی کسی کار کھتا ہوں یہ کہنے جو بدست لیکر اٹھا آیتے پر جو بدست ماری آیتے جھپٹے ہوئے

سب آئنے وحشی نے توڑ ڈالے کہا ان سبکو باہر پھینک دو بھائی کو مین نے قید سے چھڑا لیا
 بیٹھا ہو گا مگر ہاتھ پاؤں اس کے ٹوٹے سب بجا درست کر رہے ہیں ہر ایک کو فوف ہر کہ جگر پر دست
 نہ مار دے دیوانہ برہم بیٹھا ہر ایک صاحب نے عرض کی شراب نوش فرما یہ ایک جنگل سکوا دار کا
 اودنا منصف بھائی تو میرا مصیبت میں ہوا اور میں شراب پیوں طبل جنگل بجواؤ صبح کو میرا این طلسم
 سے سمجھ نکا سارا بدن لوج کے پھینک دو لگا ہوٹیاں کاٹ کے کھا جاؤ لگاؤ شیدقت طبل جنگل پر چوبی
 طلسم کشا بارگاہ میں بیٹھے ہیں کہ ہر کاروں نے بڑھاکو عرض کی وحشی غیب حرکتیں کر رہا ہو پاس بیٹھے
 ہیں وہ عاجز ہو رہے ہیں خون سے کانپ رہے ہیں مگر وحشی جھوم رہا ہو زنجیریں ہلار رہا ہو بڑے غصے
 میں بیٹھا ہوا تھا کالات و کرات کر رہا ہو بقدر غضب تمام طبل جنگل بجوا لیا ہر کھل اسکا ارادہ ہر کہ سرکار
 مقابلہ کرے باقی خیر و عافیت ہو طلسم کشا نے حکم دیا ہمارے لشکر میں بھی بعض ایزدی طبل جنگل بجنے
 دو نوں لشکر دن میں طبل جنگل بجے اور تیاریاں ہوسنے لگیں رات گذر کر جب دیوانہ زمین پر پیش
 ہو بدست شعاع ہاتھ میں لیکر زنجیر ضیا ہلاتا ہوا میدان جرخ زبرجدی میں آیا دو نوں لشکر میدان
 آئے فوجیں جہین نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کرکاک لکھ رہے تھے کہ دیوانہ زنجیر ہلاتا ہوا میدان
 میں آیا بکار کر آواز دی کہ اے طلسم کشا بہتر یہ ہو کہ تم میدان سے ہٹ جاؤ خداوند تم سے بہت ناراض
 ہیں یا میرے مقابلے میں آؤ طلسم کشا نے مرکب صفت سے نکالا مقابلے میں وحشی کے پیوئے وحشی
 نے جمال بہتال دیکھا جھک جھک کے سلام کرنے لگا کہنا تھا اے آقا سے سرخ اگر میری اعانت
 کرو تو تمکو بادشاہ ہفت اقلیم کروں رستم نے کہا کیا یہ وہ کہتا ہے میری صورت کا جو ان میرے لشکر
 میں موجود ہے جب اسکو دیکھو گاجو بی جان جا بیگا کریر و لوالے نے کہا بھکواؤ افسوس اتنا ہوا یہاں کو
 میری ضرب سے تمکو ضرر ہو رستم نے کہا آپ خاطر جمع رکھیے جو بہت کچھ یہ لیکر رستم گھوڑے سے
 کودے لٹکانے ہوے طرف دیوانے کے چلے دیوانے نے ہی بہت لگائی رستم نے پیرا لکھ خالی
 جو بدست زمین پر آکر پڑی کہ پانی نکل آیا ہمارے آقا سے سرخ کہنا دیوانہ رونے لگا کہنا تھا میرا آقا
 سرخ مار گیا خاک میں ملا رستم نے پہلو سے لہر کیا اسے تو نے کسے مارا میں تیرا حریف ہو جو دیوانہ
 دیوانے نے جو سمجھ کو قریب پایا جو بدست پھینک کر جنگل مارا کہ زرہ مع پوست لوج لیگا رستم کے
 جسم سے خون نکلنے لگا جھلا کر گردن پر ہاتھ رکھ کے ایک ٹکڑا مارا کہ سر ہنگام وحشی کا زمین سے مل گیا

دیوانے نے جھلا کر دوسرا اٹھایا سنا نے پر رستم کے ایک چلت مادی بوٹی منہ میں لپیگا رستم نے
ایک ہلچل ماریا کہ بوٹی منہ سے نکل پڑی دیوانے کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا گیا کانپنے لگا جب منہ
کھولا تو رستم ہاتھ اٹھاتے ہیں تو وحشی ہاتھ جوڑتا ہو کہ اب نہ کاٹو چکا رستم ہاتھ ہٹا لیتے ہیں سطح
دیوانہ دو پہر لڑا بہر دن رہے رستم مسکوریل کر لے دوڑے چند قدم پر لڑا کہ مارا وحشی کے دونوں گھٹنے
آشنا زمین ہوئے چاہا سنگ قلم کروں رستم نے دونوں ہاتھ ستون کیے کمر میں ہاتھ ڈال کے زور
لیا تیسرے زور میں سر سے ہانڈ کر لے گئے داہنا قدم آگے بایاں قدم پیچھے کر کے جھج دیا کہ دیوانہ
غل جمانے لگا عرض کی آقاے نامدار میں آپ کا عاشق ہوں سر سے ہانڈ کر کے جگے زمین نہ لٹ پر نہ
اگر اپنے رستم نے ہاتھ سے رکھ دیا دیوانہ زمین پر کھڑا مانسب رہا ہوا زسٹا پار رستم کو دیکھ رہا ہو
جی میں کہتا ہو کہ اس چھوٹے سے آدمی نے مجھ کو کیونکر اٹھایا معلوم ہو تا جو میں خود ہی بلند ہوا
بہر دلیں آئی پھر لیٹ پڑا رستم نے ہاتھ کے دے مارا چھاتی پر جڑ کے خنجر کے پر رکھا دیوانہ دست
کنے لگا کا قاب میں زیر ہوا رستم وحشی کو ساتھ لیکر بیٹے ساتھ والے بھاگ کر باغ میں آئے
شفق نے بڑھکر عرض کی اے سنہار آج کا دن تو ضائع ہوا اشتراک عجب طریقے سے دن کاٹ رہی
ہو ایک ہفتہ اسکے ایام غم میں اور باقی ہو اگر اسے ہفتہ کاٹ لیا تو پھر قتل ہوگی لڑکھٹا کر
نکل جائیگی آج شب کو باغ میں داخل کیجی اور غفلت میں اسکے پاس پہنچے سمک نے عرض کی
میں صحبت میں جاتا ہوں جا کر ہنگامہ ڈال دوں گا شفق نے کہا تم جلوہ ہم بھی آتے ہیں سمک بیداری
صورت اپنی بدل کے درباغ پر آیا ایک کتیز کی شکل بنکے اندر باغ کے پہرے پناہ اشتراک باغ میں سنبھرا
بیٹھی ہو اور ایک گائے خوش آواز بصد کر شمرہ و ناز یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہو۔ طلمس

غیر ہر حسرت گلزار میں حال بلبیل میں چلا جاؤں تو گل توڑ پو توڑی گلچین شاخ گل ہاتھ لگیلی تو تراشوں گا قلم فصل گل آئی ہو کیا بھولی ہوئی بیٹھی ہو داخل طباق عشاق ہو چہرہ اس کا کچھ خبر ہو تجھے صباہ ستار کہ نہیں	دیکھوں کن آنکھوں سے جیوا دلال بلبیل مجھے دیکھا نہیں جائیگا دلال بلبیل آج لکھنی ہو مجھے صورت حال بلبیل دیکھا دیدید مجھ و جاہ و حبلا بلبیل لکھے ہیں دفتر گل میں خط و خال بلبیل جھڑ گئے کنج نفس میں پر وبال بلبیل
---	---

<p>باغ تاراج ہوا لوٹ گئی باد خزان عشق کیا چیز ہر معشوق کسے کہتا تھا</p>	<p>آگئے آگئے ایام زوال بسبیل نہ تصور مجھے گل کا نہ خیال بسبیل</p>
<p>سکاب پیدا قی پانچے سلہا لٹا ہوا ساٹنے نشترن کے ہانسا ہوا آیا کہا وادی آج ایک سیا سامان ہوا نشترن نے کہا اکر تر گس کیا ہوا سکاب نے دست بستر عرض کی کو نڈی چین مین کھڑی تھی کہ گل کھا کھا کر بیٹھے ایک بھول نے ہنسنا آواز دی کہ اکر تر گس مجھے آنکھ تو لڑا سر ہٹھا یا بھول نے آواز دی اکر تر گس قدرت نے فرمایا ہر کو علم کو یقی مین کمال نکو دیا ہو اب تم نشترن کے سامنے جا کر گاؤ مین حاضر ہوئی ہون میرا امتحان تو کیجئے نشترن نے کہا ان گاؤ سکاب نے ابھی وقت با بیان چھڑ کر پاشعار شروع کیے نظم</p>	<p>جو کہ سکاب مین کسی کو دل مین جا رہے مین ساتھ ایسا تون کے آشنا دیتے مین یہ وہی لب مین جو تھے شب کو غضب شہینا واہ ری مطلب شناسی سنے چکے ہو رہے آپ کے اشفاق اپنی عزت مین معلوم مین</p>
<p>اس رنگ مین سکاب نے یہ غزل گائی کہ نشترن بتا بھو گئی کہا تر گس ذرا آنکھ تو ملاؤ جیسے ہی سکاب نے آنکھ اٹھائی نشترن نے ہر نگاہ ڈالی رنگ اور سخن عیاری اڑ گیا صورت اعلیٰ گل آئی نشترن نے کہا اسے لینا کنیز لیت گئی سکاب نے خنجر مارا خنجر اچھٹ گیا خنجر نے ایسا کام کیا کنیزوں نے سکاب کو بکڑ لیا کہینچھی ہو مین سامنے نشترن کے لائین نشترن نے کہا کنیزوں کو گوشے میں میرے سامنے عیاری کر لے آیا تھا اسکو جلد قتل کرو کنیزوں نے لاکر ریر تیغ بٹھایا اور خنجر لیکر کھڑی ہو مین شانگین لگا لگے کہ یہاں سے افرہ ہوا منم رستم بلیقین سخت سے کو بے قرب نشترن کے لڑتے ہوئے ہوئے پہلے کنیزوں کو قتل کیا لڑتے ہوئے سامنے نشترن کے پہنچے نشترن نے کئی گولے مارے مگر رستم پر کسی گولے نے تاثر نہ کی آخر لگ برسا کی اس لگ نے بھی تاثر نہ کی شفق فرخوار سحر کر دی ہر کئی گولے نشترن پر مارے نشترن سحر کو شفق کے کہ باقی ہر منس پڑی بھٹ کے کر کچھ ہسکا ریتی ہوا اسے نہاس سے سحر شافی ہر نشترن سے دیکھا کہ طلسم کسما بوجھ</p>	<p>رحم باطن تنگ طاہر کی ہوا دیتے مین کیا کہا تھے کونائے بھی صدرا دیتے مین آپ کے بوسے بھی ہکوا اب غرا دیتے مین عرض مطلب مین جواب دے دیتے مین ہمکو ہلو مین بٹھا کر گیب اٹھا دیتے مین</p>

لڑ رہا دس پانچ کینرین بیچ میں میں انکو قتل کر کے بچ نکال رہا تھا۔ لیکن جان بچاؤ ایک چمکی حال
 کی اٹھا کر اپنے سر پر ڈالی جھپٹ کر رستم کے سامنے آئی نیچہ مارا رستم نے بیغہ ہفت جو ہر چمکا کاٹا
 ہفت گوشکا نکلسن الا لکھ شفق بکار ہی ہو کہ او شہر یار نشتر نکل گئی اب کہ وہ کاوش بیکار ہو کر رستم
 نے ہاتھ مارا نشتر نے سر اگے کر دیا پھر سر بھی اٹھالی لکھ بیغہ چمکا کر دیا سر کو کاٹ کر سر اس کے جبرٹے کو
 کاٹا نشتر کے برابر دو ٹکڑے ہوئے کینرین سب بھاگین رستم سمجھے کہ لڑائی فتح کر لی سواران میں
 اندر بل کے گھس آئے غرض کی او شہر یار با نیاں طلسم نے رات کی جنگ آپ کے واسطے مقرر نہیں کی
 ہو رستم ساتھ سواران کے بلے سب تو خوش ہیں مگر شفق سر جھکا نے ہوئے کچھ جواب نہیں دیا
 رستم نے بوجھا کیوں شفق پروردگار نے فضل اپنا شریک حال کیا کہ نشترن ایسی ساحرہ قتل
 ہوئی شفق نے کہا حضور وہ نکل گئی بڑے غضب کی ساحرہ ہو جب آپ لڑنے لگے وہ سمجھی کہ
 قتل ہو جاؤ گی اُسے اپنی ایک ہشیدہ کو سامنے کیا آپ نکل گئی دیکھیے اب ظور ہو گا بارگاہ
 زربفتی میں نشتر پچھلے کینر کو بڑا قلع ہو کہ میں نے اپنے کو عین وقت پر پہنچایا سمک قتل ہو گیا
 سمک کو تو آپ نے العتبہ بچا لیا سمک نے عیاری کی تھی مگر رنگ روغن چہرے کا اڑ گیا آخر گرفتار ہوا
 اٹھنے جا کر اسی وقت قتل کروں میں نے حضور کو پہنچایا اگر حضور صاحب لوح ہوئے تو گرفتار کرتی
 مگر لوح سے کسی کا زور نہیں چلتا ہفت بیکر بھی تیرین کر رہا ہو کہ لوح و تحفہ جات قبضے طلسم کشا
 کے کمال کو اب دیکھیے نشترن کس دھوم سے آئی ہو وہ قلیل رات آئین باقون میں گزری سارہ سحر
 آسمان پر چمکا پیروے بارگاہ کے اٹھے رستم نے نماز سے فرغت حاصل کی ہو وحشی سامنے ٹل رہا ہو
 زبیرین ہزار ہا زور مل جارا کہ صحرائے گروا می دیکھا ایک پہلوان شیر پر سوار پشت پر سات کھڑ
 لاکھ فوج دور کا بے مرکب زیران بعد غلظت و شان سب گھوڑے چمکاتے ہوئے چلے آتے ہیں گے
 جو سب کے انسر کو شیر پر سوار ابروے خمدار پر بل پڑا ہوا شیر کو اڑاتا ہوا مقابلہ رستم میں پہنچا
 اور بکار کراؤ دی او رستم میں سرکشی موقوف کر دیا سامنے سے ہمارے لشکر کو بٹاؤ کن جوان
 درین پوش پر غرور کر دیا بھی بارگاہ زربفتی اور ٹوٹا دیوانہ ہو کھڑا تھا بہمن شیر سوار کا لاش
 تکیافت فیکر جو بدست ہلاتا ہوا بڑا آواز دی اور دھم دھم سے آقا سے ناپار سے لاکھ لاکھ چمکا
 جس شہر یار کا رقیق ہو اُس سے کون بات کر سکتا ہو میں آتا ہوں تجھ کو مرادیتا ہوں رستم نے

کے بارگاہ

آواز دی اسی دیوانے کہان جاتا ہی دیوانہ کب مانتا ہی جو بدست ہلا مارا ہوا چار چتر دار خبردار کھلے
جو بدست لگائی بہمن شیر سے کودا جو بدست کے گلے پر ہاتھ ڈال دیا دیوانے نے جو دیکھا کہ جو بدست
ہاتھ سے نکل جائیگی خود جو بدست چھوڑ دی بہمن پر ایک جنگل مارا کہ زرہ و پوست جسم نہ جکڑ لیکھا
بہمن کے جسم سے خون کے سرائے بنے لگے بہمن جھلا کے لپٹ پڑا دیوانے نے جھکات مارا
کے گوشت کا لوتھڑا کاٹ کر کھا گیا بہمن شیر سوار اور دیوانے کے آپس میں کشتی ہوئے لگی رستم بنگام
غور دیکھ رہے ہیں کہ بہمن ہر مقام پر زیادتی کرتا ہی ایک مقام پر دیوانہ بہمن کو سہ دوڑا پانچ سہ
قدیم پر لا کر کہ مارا دونوں گھٹنے بہمن کے آشنا بنیں ہوئے دیوانے نے کر میں ہاتھ ڈال
کیا انگ بہمن کا نہ اٹھا تھا کہ اس کے ہاتھ دیوانے نے ہٹا لیا بہمن تل سر کے اٹھا دیوانے کو پر ل کر
لے دوڑا دس بارہ قدم پر لا کر کہ مارا کہ دونوں گھٹنے دیوانے کے آشنا بنیں ہوئے بہمن نے کر میں
ہاتھ ڈال کے زور کیا دیوانے کو اٹھا لیا کھڑک مارا مشکین ہاتھ کر دیوانے کو لیکھا لا کر قید کیا کہ
صاحب اس رفیق پر طلسم کشا کو طرانا ز تھا میں نے اسکو زیر کیا اب طلسم کشا کو بھی زیر کر لوں گا یہ کہ حکم
دیا جیل جنگی بنجے۔ جیل جنگی کو باخبر رستم کو پہنچی رستم نے بھی جیل جنگی کو یا دونوں لشکر وں میں تیار کیا
ہوئے لیکن چار پیرات اسی ہنگامے میں گزری وہ وقت آیا کہ شاہ خاوری نے پسر زین آفتاب
کو پشت پر لگایا نیزہ خطوط شعاع کو ہاتھ میں لیا تیغ ضیا کو حائل کر کے توسن فلک پر سوار ہوا
دونوں لشکر میدان میں آئے صفوف جلیل و قتال آراستہ و پیراستہ ہوئیں بہمن دیوانے کو
زیر کر کے بہت بلبلا ہوا جیسے ہی نقیب نقابت کر کے ہٹے بہمن نے شیر کو بڑھایا ساخشیوری دکھائی اور
دوب غرق عرق ہوا دونوں نے مردن سے یوں پسینہ پچکا جیسے دو کالی گھٹائیں برقی ہیں پکار کر آواز دیا
ہو طلسم کشا میرے مقابلے میں آؤ تمھارے رفیق کو تو زیر کر کے لیکھا رات بھر دیوانے نے غل جھپایا
زنجیریں ہلا رہا ہی تھا کبھی اسی کے پاس پہنچاؤں قید کروں یہ سنکر رستم نے مرکب صفت سے کانٹا
جو ان زہریں پوش نے علوان کو جلوہ دیا جب رستم سامنے بہمن کے پہنچے مشہور ہو کہ مرکب
ہوے شیر سے کھاتا ہی نہ زہر سے نہ دھڑکا ار اس مرکب رستم بدگامی کرنے لگا رستم کو بہت ناگوار
ہوا رافون میں رکھ کے مسئلہ مرکب استر مالا کہو دیا پسیان جو اسکی کٹکین مجبور ہو کے شیر کے
منہ کے سامنے کھڑا ہوا بہمن نے کہا اور رستم حقیقت میں تم اپنے دانے کے رستم ہو جن جن بلبلاؤں

اتم نے مارا اور زیر کیا اُس نے کوئی مقابلہ نہ کر سکتا تھا مگر مین بلا سے طلسم ہفت ہیکر کھلا تا ہون قہر
 خدایہندی میر القہر ہو دیکھا تھنے کہ تمہارے رفیق کو کیونکر زیر کیا ایک جوان وحشی کہ اُس نے میری
 بوٹیاں کاٹ ڈالیں مگر مین نے ضبط کیا مجھ سے مقابلہ نہ کرو بلٹ جاؤ رستم نے کہا اور ہمیں ہم تمہارے
 خداوند کے مقابلے میں جاتے ہیں ہم لوگوں نے تمہارے خداوند کو بھگایا پھر اُن کے قہر سے کیا فون ہو
 جو کچھ ہو گا دیکھا جائیگا حیرت کہہ کہ تمہاری حیرات دیکھیں جو پہلوان مقابلے میں آئے تھے نہ
 بھلائے مگر اُن کو بھی زیر کیا تمہارے خداوند پر ہمت کرتے ہیں مگر جھلسا ز شجہہ با زبان لفظوں پر
 بہت جھلایا نیزہ مارا رستم نے نیزہ کو نیچے کی سان پر لیا پھر کھل نیزہ جلاوٹ کو بھی خنڈیں ہو رستم
 دیکھتے جاتے ہیں کہ کسی مقام پر کی نہیں کرتا جو نہر بانڈھا اُس نے کھولا آخر رستم نے گھوڑے کو اڑایا
 پانچ کو گردش دیکر بند صاحب قرانی بانڈھا تھپڑ مارا کہ نیزہ ہاتھ سے بہمن کے نکل گیا سواران زمین پر
 نے کلاہن اچھالیں آواز دی اور طلسم کشا سبحان اللہ کس لطف سے نیزہ نکالا بہمن مثل اُس کے
 گر کر پڑا اور رستم تھے غصہ کیا کہ دو دریا کے لشکر دیکھ رہے ہیں تھے نیزہ میرا ہوائی کیا سبک
 نیزہ بازی کھیل ہو مردان عالم کا اب تیغ بے دروغ سے کام لیتا ہوں جسکا وہ ارک بھی نہیں رکا نہ رک
 سکیگا دیکھو ان کو سافن صرف کرتے ہو رستم نے کہا وہ حافظ حقیقی سیاہی کا نام سکر بہمن بہت سنا
 کہا اور رستم یہ نام جو تم لیتے ہو یہی سب نام ہمارے خداوند کے ہیں لغت میں فرق ہو کم اللہ و جا
 کہتے ہو ہم ہفت ہیک کہتے ہیں اگر اعتقاد کرو تو بھر طور قدرت دیکھو رستم نے کہا ہم بخوبی پہچان چکے
 شعبان کا حاکم ہو تم ایسے سیہ قلوب کا ناظم ہو بہمن یہ سب کچھ دیکھا کہ اس طلسم کشا اس تلوار کا وار بھی
 نکالی نہیں گیا یہ لکے ہاتھ مارا رستم زیر لکھا پھر خچہ ہوے تلوار کو روکا صاف بہ سیب پروا کو رو دیکر رستم نے
 ہاتھ تھپکیتان کا مارا بہمن نے کلاہی پر رستم کی ہاتھ ڈال دیا رستم نے گریبان پر ہاتھ رکھا آپہن کشتاں
 زور ہونے لگے بہمن کا شیر کھٹنے ٹیک کر زمین پر پڑ گیا اشرالا کیو فراسے بھڑکا اور ہر نہر نہر کھڑا
 ہو کہ دونوں ٹاپیں سر پر خیر کے رکھ دیں شیر دھڑو کا مار کر اسنے آیا اسنے نے منجھ سر پر ٹیک کے ڈال دیا
 کا سر جیوا ڈالا اور رستم بھی کھڑے سے کودے بہمن کو بہت ناگوار ہو جب کشتی ہونے لگی تو بہمن
 نیچ پانڈھا کہ جن کا تو وہ زمین خلق ہوا مگر رستم اُس سے نکلے بہمن سواران زمین پوش تفریق
 کرتے ہیں کہ اور طلسم کشا سبحان اللہ کیا تو زیر کیا ہو بہمن کو دنگ کر دیا اور رستم نیچ پانڈھا بہمن نے

تو گیا آپس میں بڑے زور و شور کے ساتھ کشتی ہو رہی ہو جہان انک کہ گھڑی دو گھڑی لڑتے ہیں
ایسا پسینہ جاری ہوتا ہو کہ پہلے بچلے تھے اب تین بہر ایک طور پر بہن لڑا آخر وقت رستم زبانیان کرتے
اب بہن اپنی زندگی سے تنگ ہو دل کو طرف ہفت پیکر کے رجوع کیا ہو اکثر زبان سے بکارا مٹھتا ہو
یا خداوند ہفت پیکر میں طلسم کشا کو ایسا نہ سمجھا تھا جان میری بچا ہے روزیہ غلام کو زندہ کھائیے
اگر زیر ہو گیا تو اپنی جان دیدو لگا قدرت کو دیو یا نام کرو لگا کہ ایک جھونکا ہو اکا جلا رستم نے دو لڑکا
موندھے بہن کے کھائے چھاتی میں سر اڑا یا ریل کر کے دوڑے مگر بہن رکنا ہوا آتا ہو دس بارہ
قدم تک رستم لائے ایک مقام پر آکر چلا ہوا دون دون پاؤں بڑھائے وہاں پر ہوش خاں
گھٹنوں تک زمین میں رستم آکر گئے بہن نے ہلکہ مارا کہ رستم کا اتر گیا اسی حال میں بہن نے رستم
کو گرا دیا رستم کو بخش آگیا بہن چھاتی پر سوار ہوا اور رستم کی شکایتیں باندھ لیں سواران زمین پر
نے بہت غل مچایا کہ او نامر دیکھا کرتا ہو بہن نے کچھ جواب نہ دیا رستم کی مشکلیں باندھے ہوئے
میدان کا رزار سے پلٹا بارگاہ میں آکر کولہ بٹھا یا سلسل و طوق کیا ساتھ والوں سے کہا ملکہ
فشنر باغ سیما ب میں میرا انتظار کر رہی ہو نگلی اگر تم سب کی اسے ہو توقید طلسم کشا کی طرف باغ
سیما ب کے لیجاؤں سینے کہا بہت مناسب ہو لوح گلے سے بہن نے اتار لی کٹاہ ہفت گوشہ و زور
ہفت گوش و تیغ ہفت جوہر ان سب چیزوں کو اپنے قبضے میں کیا رات کو رستم و دیوانے کو ارا
برو الا طرف باغ سیما ب کے جلا سواران زمین پر پوش بارگاہ لیکر بچیدہ و کبیدہ طرف صحرائے کو
ہو سے صبح کو شفق جو اٹھی ہر کاروں نے خبر دی کہ بہن رستم کو طرف باغ سیما ب کے لیکر شفقت بھی
جند لوگوں کو ساتھ لیکر چلی بہن اس شب تیرہ تار میں نکلا رات ہی رات دس بارہ کوں تک
نکل گیا فشنر کوء ضعیف ناگھی کہ غلام آپ کا طلسم کشا کو لاتا ہو فشنر نے جو ضعیف پڑھی خوش
ہو گئی کہا دیکھو وہاں جو قدر خداوندی نے طلسم کشا کو سرگردان زیر کیا میں خود چلو نگلی صحرائے غولان
میں چلے طلسم کشا کو قتل کرونگی کنیزوں سے کہا ارے دریافت تو کرو وہ نگوڑے سوار زمین پر کوشش
کہان گئے کنیز کن آگے بڑھیں فشنر خود سوار ہوئی ساتھ ستر ہزار ساحر اسکے ساتھ ہوئے فشنر
چلی صحرائے غولان میں جو آکر پہونچی ادھر سے بہن تلتا ہوا پہونچا رستم ارا بے پر سوار ہیں ارا
ارا بے پر بیٹھا ہوا بہن کو گالیاں دے رہا ہو کہتا ہو او نامر میرے قریب تو آتا تھا کہ دیوں سے

بنا سر بھاڑ ڈالو نگاہوں کا کٹ کر کھا جاؤ نگا اگر چھوٹو نگا تو مزاجرات کا کھاؤ نگا تو نے آغا کو بیکار
 کر قرار کیا ہمیں نے اسی مقام پر بارگاہ استاد کرائی کہ آسمان پر ایک برگلنار ظاہر ہوا اُس سے
 خون سے لگا جس پر قطرہ پڑا وہ جل گیا کئی سو جان مر کر گئے بہمن گھبرا ہاڑی کہ سامنے سے کڑ
 اڑی دیکھوا نسترن طائر زین بال پر سوار وہین سے بکارتی ہوئی آئی اوی ہیلوان نان و قہر خاؤ
 ہفت پیکر کیا کار نمایاں کیا اوی ہمیں نے کہا اوی نسترن بجائیے یا برگلنار جو چھایا ہوا ہر تہذیب کے
 اگر چاہتا اوی بیکو پال کر سین ہر چہرہ چاہتا ہوں روکوں خون برس رہا ہر نسترن نے بکار کر
 آواز دی اوی شفق میں نے چھک چھکایا اپنے دھگٹے کیواسطے بڑی کشش کر رہی ہو یہ کہ کے
 کو لہ ابر بر بار ابر بچھا دیکھا شفق ہاتھ ہلا رہی ہر نسترن نے اشارہ کیا کہ شفق زمین پر آئی ایں
 وہ دونوں کے سر پہ لگے شفق چاہتی ہو کہ حبس کر کے قریب طاسم کشا ہو بخون قید سے رہا کر دے نسترن
 بڑھنے نہیں دیتی بکار کر نسترن نے آواز دی اوی شفق فو خوار ہم سے حال تو اپنا بیان کر دو کہ
 کس رنگ میں ہو شفق کا چہرہ منج ہوا آنکھیں اول آئین بکار کر کہا اوی نسترن یہ چند شعار
 پڑھتی ہوں انھیں سے حال دریافت کر لو یہ ایک یہ شعار پڑھنے لگی

نہ باد دہان و کرب جانیگی	یون ہی عمر اک من گذر جانیگی	سب سے کب تک چشم تر جانیگی
چہ بھی ہو یہ نہی اتر جانیگی	نہ بادہ ہوا وصل سے شہنازی	طبیعت میں سمجھا تھا بھر جانیگی
نہ دیکھے ترا دل یہ ممکن نہیں	محبت ہی کام چنا کر جانیگی	موسے پر بھی انبوہانگے یون ہی
مرے ساتھ چشم تر جانیگی	بنائی جدائی نے قیری وہ خل	اجل دیکھ کر مجھ کو ڈر جانیگی
رسانی سے اُسکی یقین ہو گیا	وہ زلف ایک دن ناکر جانیگی	چڑھانا نہ تم قبر عاشق پر گل
صبا لاکے دو بھول دھر جانیگی	چلے جائینگے دم بخود ناگزیر	لیے دشت دل جبر جانیگی
سن او گل بہت منہ نہ پڑھو	یہ حقوڑی سی عبت اتر جانیگی	نہ کرنا تو اُس سے سوال وجہ
نہری بات بھی نامہ بر جانیگی	چھانا دوپٹے سے منہ چاڑھا	یہ عادت کب اسے سیر جانیگی
بسراب آب شریف لیجائیے	جو گذرے گی ہم پر گذر جانیگی	طبیعت کو ہونکا قلق چند روز
ٹھہرے ٹھہرے ٹھہر جانیگی	بری زندہ نے کوئی تسخیر کی	پرستان تک یہ خبر جانیگی

یہ اشارہ پڑھتی ہوئی سامنے نسترن کے پہنچی نسترن نے کہا زبان میں سوزن دو کہ کستا نمی

اسکی موقوف ہو شفق نے زبان میں سوزن دی نشتر نے ہتھکڑیاں بڑیاں پیش کیں شفق نے وہ ہتھکڑیاں بڑیاں بھی بہن لین نشتر نے کہا انکو لیجا کر قید کرو ہمیں نے ایک خیمہ استاد کیا شہین رستم کو اور ہنگام وحشی کو اور شفق کو قید کیا تیاری میدان غنی کی ہونے لگی اور استاد ہوئیں وہ جو خود نشتر آئی تھی بارگاہ میں آکر بیٹھی کہتی ہو جلدی کرو قتل طلسم کشائیں دیو ہنولوج طلسمی و ہرستہ تحفہ جات بیکراہنے پاس رکھے اندر سے بارگاہ کے نکلی اشارہ کیا کہ قید ہو کولو اور رستم کو مع ہنگام وحشی و شفق خوشخوار کے کشان کشان سامنے نشتر کے لائے نشتر نے پکار کر آواز دی انکو زیر تیغ بٹھاؤ جلاؤ دون کو بلاؤ تین جلا رہا ضر ہوئے تین قی یوں کو زیر تیغ بٹھا یا جلا دشننگین لگانے لگے آواز دیتے تھے اے قیو جو کھانا کھاؤ جو پینا پیو لیو وقت قتل تمھارا قریب آیا یہ کہلے گردون پر کوٹلے کا خدا کھینچا سمکھ لیا قی کوٹے سے دیکھ رہا ہے اپنے آقا کی عزت پر رو رہا ہے خدا سے دعا میں مانگ رہا ہے پکار رہا ہے کہ کار ساز اسی بندہ نواز اے سمیع و علیم یارب کریم رحم اپنا فریک کر آقا نامہ رکو اس فتنے بجائے

یارب تو ہی غافر خطا ہو	حاضرنا طہر رفیق ہو تو	یارب تو ہی سامع دعا ہو
ہر جا ہو ترا ظہور قدرت	ہر جہی میں ہو تیرا نور قدرت	مانک خالق شفیق ہو تو
تو وارث و یا عت و معین ہو	حاکم عادل حکیم ہو تو	تو ادیب و رازق و امین ہو
تو ہی ہو قوی تو ہی ہو قادر	تو ہی اول ہو تو ہی آخر	صادق راہم کریم ہے تو
حادث ہم سب قدیم تو ہو	یوسف کی بجائی جان تو نے	لا علم لنا علیم تو ہے
ذو الکفل کی تو نے کی کفالت	بخشی آدم کو تو نے جنت	موسٰی کو دکھائی شان تو نے
ادریس کو حبلہ میں بلایا	زیرا ہے تجھی کو کبیرائی	طوفان سے نوح کو بچایا
تو باقی دست احم و توانا	تو ذوالمنن و کبیر و دان	تو سب کا خدا تری حسدائی

جلا دیا جاتے ہیں کہ قتل کریں نشتر نے دو حکم دیے شفق خوشخوار کی آنکھیں سے دریا جاری رستم کے جمال کو دیکھ کر افسوس کر رہی ہو کہتی ہو اے فلک کج رفتار دیو گردون خدا کیا تو نے کج روی دکھائی ایسا شیر دلیر فرزند رشید صاحبقران صاحب عظم و شان سارے در بند فتح کرتا ہوا یہاں تک آیا کیسے کیسے پہلوان مارے یوں بے کس بے بس ہو کے قتل ہوتا ہو اے کار ساز

اسکو بچالے کاش میری آنکھیں کوہ ہون کہ میں اس آفت کو نہ دیکھتی کبھی جلا د کو بیا رتی ہو کہ
 اسے پہلے مجھے قتل کر لسترن کو گالیان سے رہی ہو کہتی ہو او مکارہ اگر خدا نے فضل کیا اور
 اس خیر نے رہائی پائی تو بہن کی جان بچ گئی سب میں مشہور کرتا ہو کہ میں نے سر میدان زیر کیا اسکی
 کیا مجال کہ سر میدان رستم کو زیر کرتا او نام دیکھا کرتا پھر تا ہیچھ ایسے صد ہا پہلوان اس شیر نے مارے
 تیری کیا حقیقت ہو کہ جو تو رستم کو زیر کرتا انکا کوہ نہ آخر جاتا تو تیری کیا مجال تھی کہ اس شیر سے ہاتھ
 بڑا لٹا سارے لشکر والے جمال رستم دیکھ کر رو رہے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ آفتاب عالم تاب
 آسمانی غروب ہوتا ہو لسترن حکم دے رہی ہو کہ پہلے طلسم کشا کو قتل کرو اور بہن کھڑا ہو اگر رہا ہو کہتا
 ہو میں نے وہ کام کیا کہ کل اہل طلسم بر احسان کیا بلکہ قدر کا یہ احسان کیا شفیق نے بکار کر او زدی
 او جلا و صاحب میدان پہلے مجھ کو قتل کر رستم بر ہاتھ نہ اٹھا مگر جلا د تیغ کھینچ کر جلا قصد کیا کہ قتل کر پ
 رستم نے بیقرار ہو کر طرف آسمان کے دیکھا عرض کی رو کار ساز و بے نیاز رحم اپنا شریک کر افسوس
 کہ نامہ دے ہاتھ سے موت ہماری لکھی تھی اس مقام پر بے کس نے میں ہو کر قتل ہوتے ہیں تو نہ
 اگر اس بلا کو رو کر رستم بیقرار ہو کر دعائیں مانا کہ رہے ہیں شفیق غوغواری کی بیقراری سسکا کی شکبار کی
 اسوقت لشکر میں بھی ایک ہنگامہ ہو ہر اہل دل رو رہا ہو کہ صحرائے گرداڑی نوبت و نقارے کی آواز
 کان میں آئی سب نے دیکھا ایک نقاب دار زین پوش جسکے سر پر باز سفید سایہ فگن رہتا ہو
 شکار کھیلتا ہوا آتا ہو کہ عیار کی نگاہ بڑی رستم کو زیر تیغ دیکھا اُسے بڑھ کر نقابدار سے عرض کی کہ حضور
 رستم نوجوان قتل ہوتے ہیں کسی وجہ سے گرفتار ہو گئے وہ دیکھے سارے جلا د خنجر مارا جا رہا ہو
 نقابدار نے کہا کیانی کا ندھے سے آدھی تیر کج کمان میں پوسٹ کر کے تاک کر مارا کہ سینہ پر کینہ
 جلا د پر پڑا جلا د دم سے زمین پر گر نقابدار تلوار کھینچ کے آ پڑا لسترن نے دیکھا کہ نقابدار
 نے لشکر کو یا مال کر ڈالا نیچے جو استاد تھے گرائے بارگاہ ہو نکی طنائین کا ٹین صد ہا سپہن دے
 بار د ہزار جو اتان صفت شکن شمشیر زنی کر رہے ہیں ساحر سحر بھولے کوئی مقابلے میں نقادار کے
 نہیں جاتا اگر کسی ساحر نے سحر کیا باز سفید نے جھبٹ کر اس سحر پر پیرا دیا وہ سحر الٹا پلٹ کر
 سینے پر اس ساحر کے پڑا کہ سینے کو توڑ کر پشت کے بارگاہ گیا ہزار ہا ساحر و ن کو باز سفید نے
 یا مال کیا نقابدار کسم اعظم بڑھتا ہوا آتا ہو لڑتا بھڑتا جنگ رستمانہ کرتا ہوا قریب رستم کے پہنچا

کہ لشتر نے ساحر وں سے کہا ارے نقا بدار کو روکو ساحر وں نے صفت یاد ہی لیکن سماک
یلا قی جو گوشے سے دیکھ رہا تھا جب نقا بدار نے جلا د کو مارا تو اسنے بڑھ کر حقہ آٹھا زنی
جمع سواران میں قین بین کی آواز بلند ہوئی مرکبین میں دو لہنیاں جلنے لگیں سماک گھوڑوں
کے پیٹ کے نیچے سے ہوتا ہوا ایک گولہ لوہے کا ہاتھ میں کھتا ہوا جاتا ہوا کہ ہٹو میں جا کر طلسم کشا
کو قتل کر ڈالوں ایسا نہ کہ رہا ہو جاے ساحر جانتے ہیں کہ یہ ہماری طرف کا ہر پیٹ جلتے ہیں
اس طرح سماک گزرا بڑا قریب رستم کے پہونچا پکار کر آواز دی اکی شہر بار سنہل کر بیٹھے غلام آپ کا
ابو بختار رستم نے دونوں ہاتھ اٹھائے سماک نے نیچو مارا کہ ہتھکڑی کٹی اب رستم نے خاد زور
میں آکر قید آہن کو مثل تار عنکبوت کے توڑ کر پھینک دیا ایک جوان قریب کھڑا تھا بڑا پہلوان تھا
اسنے رستم پر ہاتھ مارا کہا او قیدی کیا تو زندہ بچ کر جا بیگا رستم نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تو اچھپن
لیلی کی اُس پہلوان نے نیچو مارا رستم نے تلوار بائیں ہاتھ میں لی دایہ ہاتھ سے ایک طمانچہ مارا کہ
کہ سر اس خود سر کا اڑ گیا رستم نے بڑھ کر اپنے نام کا لغزہ کیا لغزہ رستم ارشد اولاد امیر عرب نسبت
طلشاہ جو رستم لقب دیگر علشاہ رومی شہ فیل زور و برکت مردوق افگندہ شویہ باشندہ
کا فران سجیا وہ بہن نامہ اب تو میرے سامنے آسماک نے بڑھ کر ہنگام وحشی کی ہتھکڑی کاٹی
دیوانے ستون ایک غیمہ کا لپیٹا اسکو گھمانے لگا بہت سے لوگوں کے سر پہلے کسی چنگل مارا
گوشت پوست فوج کر پھینک دیا اب سماک گزرا بڑا قریب شفق کے پہونچا زبان سے سوزن کا
شفق جو اٹھی ترپ ترپ کے کرنے لگی کبھی برق بنی آؤی ترچھی گری گئی سو کے سر اڑا دیے لشتر
نے جو یہ ہنگامہ دیکھا نقا بدار پر آگ برساتی نقا بدار نے اسے غلظ بڑھا سہا اٹھا پٹا صدمہ ملا زبان
لشترن جلے فریاد کرتے تھے کہ اے لاکھ عالم اس آگ کو روکیے اس آگ نے کلچہ جلا دیا اسنے لشکر کو
آپنے خاک میں ملا دیا سمجھ کے سحر جیسے مگر رستم لڑتے بھڑتے چلے کہ دیکھا طرف سے پہاڑ کے گرد
اڑی بارہ ہزار سواران زرین پوش تلوارین کھینچ کر آگے رستم کو بجاتے جلتے ہیں پہلوانوں کو
گھیر کر سامنے کو پیہن جو سامنے رستم کے آیا علف خمیشہ آبدار ہوا صدمہ پہلوان قتل کیے آہن
یہ کھتا ہوا چلا کہ اے رستم زیادہ سرکشی نہ کرو میرے مقابلے میں آؤ لطف جرات دکھاؤ رستم نے جو
آواز بہن کی سنی انتہا کا غصہ آیا اس عرصے میں ملا زمین بھی پہنچ گئے تیغہ کھیتان پاس رستم

آیا اس تیغ کو چمکاتے ہوئے جاہل کے سامنے بہن کے پہنچون اُدھر سے علوار لشکر کفار کا بار
برہموار لشکر کو ترغیب دینا ہوا آتا ہی کہ ستم نے جو علوار کو دیکھا مرکب جھکا یا وہ نون ماسن مرکب
نے مستکب پر رکھ دین علوار نے ہاتھ تلوار کا مارا ستم نے تلوار کو تلوار پر روکا روک کر ہاتھ
مارا مع علم مع علوار مع ہاتھی کو کاٹ کر تلوار نے زمین پر بوسہ دیا کافرون کے جی چھوٹ گئے
بہمن اس شوکت کو دیکھ کر ہتر گیا ستم جمع کو متفرق کر کے سامنے بہن کے پہنچے کسا
اب وار کو قضا تھکوا ہار ہی ہو اہنم کی آ رہی ہی بہن نے ہاتھ تلوار کا مارا ستم نے صاف
بہ سبب ہر تلوار کو روک دیا جیسے ہی تلوار مار کر بیٹا ستم نے اُچھاوے سے ہاتھ نکالا خبردار
خبردار کیلئے ہاتھ مارا بہن نے سہر کو چہرے کی بناہ کیا تیغہ کبیتان دست زبردست ستم جیسے
بدق تربط پاک ہار پر گری بہر کے دو ٹکڑے ہوئے سہر کو کاٹ کر جو تلوار گری خود کو کاٹ کر
سہر اس کے دھڑے کو کاٹا صراحی گردن سے مثل قطرہ آب صندوق سینہ سے مانند سیلاب گذر کر
شرنگاہ کے بھانگ کو ویران کیا زمین کو کاٹا اندرین کو کاٹا سہر کو گینڈے کی دو ٹکڑے کیا زمین
میں تلوار نے آکر بوسہ دیا مع گینڈے بہن کے چار ٹکڑے ہوئے فسق کی چونکاہ بڑی بدحواس
ہو گئی پانا آتش آنکھوں کے نیچے اندھیرا گیا آواز دی کہ از د لگیا دل پر قبضہ کر ایک طرف
سے ہنگامہ ہوا دیکھا ایک نازنین مثل شعلہ جوا لگنا کر یہ اشعار گاتی ہوئی آئی۔ نظم

دگر تیرا آٹھ ہر ورد زبان رہتا ہی
مجھ کو غش رہتا ہی آنکو خفسان رہتا ہی
زخم بھر آتا ہی پر اس کا نشان رہتا ہی
تا ابد نام جو ان مرد جو ان رہتا ہی
کبھی خورشید چھپانے سے نہاں رہتا ہی
اُسکا مشتاق ہر اک پیر و جوان رہتا ہی
نام سے مرد کا دنیا میں نشان رہتا ہی
عقل کتنی ہی کہے ہویش کہاں رہتا ہی
سرد آزاد کو کب فوت خزان رہتا ہی

کیا ہوا یار جو آنکھوں سے نہاں رہتا ہی
حسن اور عشق میں آخر یہ ہوئی بیکرنگی
اثر عشق رہے ترک محبت پر بھی
قول ہو پیر معان کا اسے سب یاد رہتا ہی
روسے اوز یہ عبت ڈالتے ہیں آپا نقاب
سب کو وہ طفل حسین صورت یوسف ہی تر رہتا ہی
رستم و زالی کے احوال سے ہوتا ہی قیوت
اک پر زاد کے دیوانے ہیں ہم مدت سے
رہا وار ستم کو کیا قید تھانی سے خطر

جیسے ہی رستم کے قریب آئی اور رستم نے جب بہمن کو مارا قصہ کیا کہ نشتن پر جا پڑوں نشتن نے جو دیکھا کہ وہ نازنین قریب پہنچی رستم مہر ہو کر طرف اس کے متوجہ ہوئے بلکہ بکارنے لگے کہ اے جان جان وای آرام دل مشتاقان ذرا قریب آؤ گل کس کے گاستان کی بود و سے نقابدار نے جو دیکھا کہ رستم کے پاس لوح نہیں ہو اس نازنین نے گاکر دل رستم اٹا دیا وہین سے باز سفید کو اشارہ کیا باز سفید اشارہ سمجھا تراب کر قریب رستم آیا گرد سرخ مار نے لگایا رستم اس کے جمال کو دیکھ رہے تھے چاہتے تھے گھوڑے سے کہ وہ اس کے قریب پہنچوں یا مگر کو روکا مگر باز سفید گرد سرخ مار رہا ہو اس عرصے میں نقابدار رستم اعظم اسی پڑھتا ہوا قریب رستم پہنچا شانہ پکڑ کے فرمایا اے بہادر دوران اے رستم زمان ماشار اللہ کس جزاات سے بہمن کو مارا مگر ہوشیار رہو اس قدر نہ گہراؤ اپنے ہوش میں آؤ رستم کے پاس دست ہوئے چالاک وجہت ہوئے اور شفق فو خوار نے دور سے دیکھا وہ نازنین رستم کے سامنے سے نہیں بڑھتی آنکھیں ملا کے اشعار پڑھ رہی ہو وہین سے تڑپتی برق بنکر گری اس نازنین کے دو ٹکڑے کیے مرقعائیں نازنین کا اندھیرا ہو گیا اس اندھیرے میں شفق تلوارین برسانے لگی نشتن نے جو دیکھا کہ شفق کے سحر نے قیامتیں برپا کی ہیں جھپٹ کر ایک دو ہتھ مارا کہ شفق لڑ پکڑا کر گری نشتن بڑھی کہ اسکا سر کاٹ لوں اگر شفق فو خوار قتل ہو جائے تو طلسم کشا کا گرفتار کرنا پھر کچھ بات نہیں ہی نیچے جھکاتی ہوئی چلی شفق نے جو اپنے بے کار دیکھا پکار اٹھی اے شہر یار کنیز کا خاتمہ ہوتا ہے رستم نے جو شفق کو اس حال میں پایا گھوڑے پر کوڑا مارا گھوڑا تڑپ کر قریب شفق کے آگیا گھوڑے سے کہ وہ پیٹے نشتن نے آنکھ سے اشارہ کیا کہ رستم بھی اسی مقام پر گرے سہاگ نے جو اپنے آقا کا یہ حال دیکھا کہ تلوار ہاتھ سے چھوٹ گئی برابر شفق کے پڑے تراب رہے ہیں ایک ساحر کی شکل بنکر دوڑ پڑا پکارتا ہوا کہ بی بی میں دونوں کے سر کاٹے لیتا ہوں آپ نہ تکلیف فرمائیے جیسے ہی نشتن کے سہاگ پہنچا نشتن نے بے گاہ قہر و غضب دیکھا فوراً رنگ دروغن چہرے سے اڑ گیا صورت اصلی نکل آئی نشتن نے آواز دی اونا عیار مکار و خدار اپنی صورت تو میرے ساحر بنکر آیا تھا میرے سامنے عیاری اشارہ کیا کہ سہاگ بھی اسی مقام پر گرے اب تو

یہ باطلینان چلی سواران زمین پوش نے جو یہ حال رستم کا دیکھا بھار کر آواز دی اور
نقاد بدار بہادر دشمنان رستم کا خانہ بوقت ہی عیار نے بھی اپنی کی گرفت انقلاب ہی آیت
انکے معین و مددگارین نقاد بدار نے دیکھا کہ بیچ میں مجمع ساحران ہر سب بھگور کو کہہ
ہیں اور لشکر قریب رستم پہنچا چاہتی ہو دیکھا نقاد بدار نے کہ میں دلا نکات پہنچ سکوں
کہان کیا تی کا ندھے سے اتاری تین بھال کا تیر بھر کمان میں ہو ست کیا اسم عظم فرد زین
کو کہ لشکر کو تاکا تاک کر تیر مارا سینے پر لشکر کے پڑا توڑ کر شہرہ پشت کو بار گذر لشکر
جمع مار کر گری با تھہ پاؤں زمین پر بارے لگی جب با تھہ زمین پر دسے مارتی ہو شعلہ طے
آتش شہر سے نکلتے ہیں وہ شعلہ اسی پر گرتے ہیں مثل جہیز خشاک کے جلنے لگی ایک
آندھی سیاہ اٹھی رونے کی آواز اُس آندھی میں تھی آواز آئی کشتی مرانام من لشکر جاو
بود سبک نے جھپٹ کر چھو لی سے لوح و تحف جات نکال لیے لوح گلے میں رستم کے دالی کلام
زیب سر کی زہر پہنائی تیغ ہفت جاو ہر قبضہ میں دیا اب رستم اپنے مقام سے اٹھنے نقاد بدار
نے جو دیکھا کہ لوح گلے میں رستم کے آئی لڑنا ہو اقریب رستم کے آیا کہا اور رستم شاہ اندر اس
طلسم سبع میں لڑنا تھا کہ ای کام تھا سب آجوان لڑتے بھڑتے آتے ہیں ہر چند کہ بھگور ہورات
خورد کی سے ولایت نہیں لیکن سب فرزندان صاحبقران کی خبر رکھتا ہوں جہاں لڑے والا تدبیر
نے کار ہائے نمایان کے بڑے زور شور سے آتے ہیں صاحبقران زمان ایک طرف
آوارہ ہیں مگر رخ سب کا اسی جانب ہو سب کو یہی منظور ہو کہ اپنے کو مقابلہ ہفت پیکر
پہنچائیں مگر ہفت پیکر بھی سامان لشکر کشی کر رہا ہو اتنی بڑی فوج سے آپ کے مقابل میں
آئیگا کہ چالیس منزل کا صحرا فوج سے بھر جائیگا مگر آپ کے سردار و فرزندان عالی وقاہ
بڑے زور و شور سے آئیگے ہفت پیکر کے بھی ہوش اٹھیں گے کہ یہ فوجین ان لوگوں نے
کہان سے پائین رستم نے فرمایا اے معین و مددگار تم نے بڑے وقت پر آکر مدد کی نقاد بدار نے
کاندھے سے کمان اتاری کہا میں آپ کو تکلیف دیتا ہوں جب آپ مقابلہ ہفت پیکر میں
پہنچیں تو صاحبقران بھی شریف لاؤینگے یہ کمان صاحبقران کو دنیا میری طرف سے عرض
کہ میں آپ سے مقابلہ نہیں کر سکتا یہی چاہتا ہوں کہ میرے آپ کے قتل و غارت ہائے

صاحبقرانی کا طالب ہوں اگر اس کمان کو کھینچنے کے لیے گئے اگر اس کو کھینچ کر بھی نہ مانا تو مجھ کو
 دنا چاہوں مقابلے کو حاضر ہوں اس طرح بر تھا بارہ گاہ کہ اس کے تھمے کمان کی کچھ نہ کہا تھا بارہ
 اپنی فوج کو لیکر طرف صحرائے روانہ ہو گیا اس لڑائی کو رستم نے فتح کیا سب ساحر بھاگ گئے
 رستم ہی مقام پر آئے بارگاہ ذریعتی استاد ہوئی سواران زرین پوش گرد آئیں رستم بارگاہ
 میں آئے شفق فخر و درہنگام وحشی چو بہست تاسے بدست سناخہ ساتھ سمک پلدا فی
 رستم کی نسبت پر بارگاہ میں آکر مقام صدر پر بیٹھے فرمایا اے شفیق مقام تردد کو کس قدر فیضان ہو گا
 اگر سائے قصر عشرت کے دہریے کیا ابھی قصر دور ہو شفق کی آنکھوں میں آنسو ٹپکتے کہ اگر
 اے شہریار یا قتاد ایسی حضور پر بڑی کہ امید زندگی کی نہ تھی خدا نے حضور کو مظہر و منور کیا
 رنج و الم دل سے آپ کے دور کیا نفقت پیکر تو بڑا شہید و بار ہو نہیں معلوم اس کو کیونکر معلوم ہوا
 کہ اب نشتر قتل ہو جائیگی رشاک چین اسکی بہمن کو روانہ کیا یہاں سے پہنچ کر اس پر باغ ہو
 لاہ غدار اس سرحد کی حاکم بنے رشاک چین کو اتارا ہو دعوت کا سامان ہو رہا تو آج شب کی
 بڑا سنگام ہو گا آئے ہی پہلے یہ انتظام کیا کہ رستم قصر عشرت کا بند کر دیا سمک نے کہا
 اے ملک شفیق بعد قتل رشاک چین کے رسائی تا بہ قصر عشرت ہوگی شفیق نے کہا کہ رشاک چین
 بھی بلا سے روزگار ہو گیا نشتر سے کسی بات میں کم ہو سمک نے کہا میرا دل چاہتا ہے کہ
 جا کر سامان جشن دیکھوں میں بھی رشاک ہوں شفیق نے کہا اے ہتر والا اگر تم کو اختیار ہو لیکن باغ
 لاہ غدار عجائب و غرائب سے مملو ہو رشاک چین کو عیار و نکار بڑا خیالی ہو آٹھ پہر ہو شیار
 رہتی بہت سمجھ بوجھ کے جانا سمک نے کہا اے ملک شفیق جب عیاری کے ارادے سے جا
 ہیں شہر پہلی پر رکھ لیتے ہیں وہ حافظ حقیقی حفاظت کرتا ہے یہ کہہ سمک پلدا فی بانہ عیار کی
 سے آراستہ ہو کر جلالت کا وقت ہو شب ماہ چاندنی بھیلی ہوئی اکثر ظاہر آشیانہ سے سر
 نکال کر چمک اٹھتے ہیں بقول شاعر رنگ لائی تھی چاندنی کی بہار و ناز یہ تھا گمان تو تاز
 ستاروں کی کثرت ماہ تابان کی وہ کیفیت جو دھوین شب ہو بدر کمال اپنی فتوہ دکھا رہا ہو
 تمام صحر چاندنی سے مملو نہرین مثل برق تڑپ رہی ہیں حباب مثل چشم معشوق پر چاندنی
 کی دیکھ رہے ہیں اکثر چھ لیاں تڑپ کر نہر سے ابھرتی ہیں تو برق چمک جاتی ہو چکی ماہ سے

کوئی ماہر نہیں نہنگان خون آشام جو سر باہر نکالتے ہیں منہ مثل قعر بلا کھولے ہوئے کھلے اور
 پھر غوطہ مار کے غائب ہو گئے سمک نے صحر کی یہ کیفیت دیکھی دل بھڑا چا ہا صحر کی سر بیچے
 صبح کو یہاں سے چلین گئے یہ سوچ کر نخل کے سائے میں آ بیٹھا کیفیت صحر کی دیکھنے لگا نہر
 کی موج زنی پر دل تڑپ جاتا ہوا زلفت لیلیا سے شب کمر سے گذری تھی کہ نہایت نقارے کی آواز
 کان میں آئی دیکھا کہ ایک لشکر جلدی جلدی چلا آتا ہے بیچ میں ایک محافظہ زہرین گرد صند با کینزین
 ناظر بچے کل انتظام کرتے ہوئے میر لشکر لشکر کے اشارے کے لیے چار جانب دیکھ رہا ہے اس
 اس صحر کو جو عمدہ پایا کہ کیفیت شب ماہ دکھا رہا ہے ایک بلندی پر چڑھ گیا پکار کر آواز دی ایسا
 جگہ مقام ہو گا میر لشکر نے جو یہ پکار کر کہا سب چلتے چلتے رگ گئے فراشون نے ایک بار گاہ نصیب
 کی بہت سے شیے استاد ہوئے بہاؤن سے یہاں سے کیوں سے کینزین اترنے لگیں محلے سے ایک نائین
 اتری لباس عمدہ پہنے ہوئے دریا سے جواہر میں غوطہ دن سمیٹن رشک چین صحر کی بہار دیکھ کر
 بہت خوش ہوئی حکم ہوا میر لشکر کو خلعت دو کہ آج اچھے مقام پر لشکر اٹا رہا صحر سے پر ہار نخل
 قطع دار مثل چین آہ استہ میں جانوروں کی بھی اکثر آواز آ جاتی ہے طبیعت فرحت باقی ہے انہم کی
 لشکر کیلیان دل پسند میں نشہ بادہ ہمارے سے کیا لڑ کھڑاتی ہو پھو لوں کی باس نکاس اس اس
 وجہ سے بہ تیزی قائم نہیں اٹھاتی کہ رخ گل پر گرد نہ پڑے بلبل کو ناگوار ہو گا طائر رنگ چین شکار
 ہو گا ہم کھڑی دیر باہر کھڑینگے جاندنی کا تماشہ دیکھیں گے کینزین نے لاکر کر بیان بچا دینا
 کر سی زنگار بردہ نائین بیٹھی گرد مصباحین آکر بیٹھ گئیں سمک نے جو یہ ہنگامہ دیکھا کہ چند مرد
 منتظم ہیں سارا لشکر کینزین سے بھرا ہے کوئی اپنے خیمہ میں جا بیٹھی کوئی سر صحر کر رہی ہے کوئی
 مالک کے سامنے حاضر ہے چند مرد جو منتظم ساتھ میں انکا خیمہ مالک استاد ہوا وہ مالک خیمہ میں اتر
 سمک مالک صحر کی شکل بکریا منے ان جانوروں کے آیا ان سے جو چھاپہ لشکر کس کا ہو ملکہ
 کہاں جاتی ہیں ان لوگوں نے بیان کیا کہ ملکہ صحر سے مینوش رشک چین کی بھانجی پر اس
 ملاقات جاتی ہیں رات کو کوچ کرتی ہیں دن کو اتر پڑتی ہیں آج لشکر اس صحر سے مینو سواد میں
 پہونچا اسی مقام پر اتر پڑیں صحر پسند آکا کل شام کو یہاں سے کوچ ہو گا سمک یہ دریافت
 کر کے ہٹ آیا صبح کو رنگ دروغن عیاری کا لگا یا جو عورت منظور ہوئی وہ بنک چلا یہاں سے

صہبا سے مینوش دروازے پر بارگاہ کے کرسی پر بیٹھی ہو کر درصاحبین جمع ہیں وہ گاہ
فوش آواز پر غول عاشقانہ گار ہی ہیں نظم

فصل گل آئی زمانہ ہی جنوں کے جوش کا
بارت کر سکتا نہیں دیوار کے بھی سامنے
چھپ نہیں سکتا کبھی انکار سے تو یہ شکن
کیا ہوا ہو جو مے دل کی طرح وہ چھپا ہوا
کس غضب کی روشنی دیتا تھا شکوای بری
تنگ آکر دوست اٹھ جائیں سیر پاس سے
ہاتھ اٹھا کر دوست کر لے ہیں دلائل رات دن
نالاہ بلبل سا کرتا ہوں میں آٹھوں پر
سر اٹھا احسان قاتل کے کہاں تک شکریہ
صبر کر سکتا نہیں ملتا ہر سب کچھ کو اسے
ایک چپ رہنے سے لا کھوں جتنیں جو وہ ہیں
بے ارادے بھی ہوا کرتی ہیں اکثر زحمتیں
ایک دوساغر سے ڈھکاتا ہو کیا ساقی مجھے
میں تو کیا ہوں کاروان کے کاروان ہونے کا
بے خبر رکھتا ہو مجھ کو جوش و شہتاد کی شہم

ہمت اسی ساتی ہی ہر وقت نو شادوش کا
دیکھ کر وزن گیان ہوتا ہو مجھ کو گوش کا
خود بخود بودینے لگتا ہو ہن مینوش کا
حال چل کر پوچھیے کچھ دلبر و پوش کا
ہر ستارہ دروش خورشید ہی با پوش کا
اب دہان زخم بھی مٹھ ہو گیا مینوش کا
تیرا آنا ہو گیا ہی مجھ میں آنا پوش کا
اپنے کانون پر گمان ہو مجھ کو گل گوش کا
بہار مدت آج اترا بار میرے دوش کا
بھول جاتا ہو بشر سامان رزق و دوش کا
مشکے جھگڑے ہوا احسان لب خاموش کا
بیج گیسو بن گیا احسن کو حلقہ گوش کا
ختم اٹھا بھرو دیکھنا دل مجھے دریاوش کا
بندہ لا کھوں کو کر بگا آج بندہ گوش کا
مدتیں گزریں نہیں رکھنا تعلق ہوش کا

کنیز بن کر دیکھتی ہیں کہ کنیزوں سے دیکھا کہ ایک بڑھیا طرف سے گائون کے آتی ہو سوس کا
پانچامہ اشہین گلبدن کے پیوند کا رٹھے کی چہرہ پر اشہین بھی پیوند چار خانے کے دوتا ٹوٹا
ہوا اشہین بانہ بنائے ہوئے خاک اڑے سر پر پہنچتی ہو بڑھیا ستر پر کرتی ہوئی لٹھیا جی ہوئی
جب قریب اس لشکر کے پہنچی تو منڈیر پر چڑھ گئی ایک کنیز نے پکار کر کہا بڑی لی پیچھے سے
چلو ایسا نہ کر پڑو بڑھیا جھلائی بڑبڑاتے لگی کہا او جوانی بیٹی اور دن کو بڑھیا سمجھتی ہو تو
بڑی بی ہوگی گھوڑی نظر لگاتی ہو میں روز اسی طرف سے جاتی ہوں تو مجھ کو بڑھیا سمجھتی ہو

اب بھی لوگ جھکاو دیکھتے آتے ہیں محل میں ہنگامہ رہتا ہے تھوڑی سی خیلہ کو کوئی تھوڑا سا بھی نہیں
 ملکہ نے ہنس کر کہا اری گاتن خاموش رہ بڑھیا جھکا کا کاٹا ہوا اس سے جان بچا ہوا شکل بڑی
 دیکھ بڑھیا اتنا کہنے پر کیسی بگڑی گھوڑی کے منہ میں دانت بھی نہیں اور یہ جوش وہ کنیز جیب
 ہو رہی بڑھیا بڑھاتی ہوئی جاتی ہے چند قدم چلی تھی کہ پانٹوں کا پٹہ لڑکھڑا کر گری چھینے لگی دیکھ
 صاحب میرا کو لا اتر گیا اس گھوڑی نے نظر لگا دی اسے نظر تو پتھر کو توڑتی ہے آخر میں گری کر
 کو لا اتر گیا اب سستا بیان اسٹھتی نہیں کہ جھکاواٹھا میں ملکہ نے کنیز سے کہا اسے غضب ہوا
 بڑھیا گری پڑی ہے اس کو کالہ کو اٹھا کا ہے کو تو نے یہ کہا تھا وہ جھکاواٹھ کو اس رہی ہے چند کنیزوں
 نے اٹھ کر بڑھیا کو اٹھایا بڑھیا نے کسی کا دو پیڑ لوج لیا کسی کا پا بجامہ لوج لیا کہا اری پیری
 آنکھوں سے زہر ٹپک رہا ہے جسے تو نے نگاہ ڈالی میں بے چاری گری اس شخص پوش نے
 جھکاواٹھ کہا تھا اس کے منہ میں آگ لگے اس کے پیارے مرین آنکھوں میں اسکی سوسٹیاں
 چھوڑن تب جھکاواٹھ آرام آئے کنیزوں نے چھین ماریں کہا واری دیکھے یہ بڑھیا ہمارے
 کپڑے بھاڑے ڈالتی ہے بڑھیا چھین مار کر دے لگی کہا واری ان بد زبان کو منع کیجے بڑھیا
 بڑھیا کہنے جاتی ہیں مجھ کو یہ بدست ناگوار ہوتا ہے میرے محل میں آدمی بھیجے ابھی چوتھا دن ہے شیخ جی
 کھا کر مرے تھانہ دار تحقیقات کو آئے جھکاواٹھ بڑھیا میں جو برقع اوڑھ کر گئی تھانہ دار صاحب سے
 ہو گئے کہا کہ اب جی جھمن آج بہن رجھاؤ میں نہ مانتی تھی محلے والوں نے کہا کہ شیخ جی تھارا
 نام لیکر مرے جب لوگ اُنکو دیکھنے گئے تو آنکھوں نے بالا علان کہا کہ جھمن نے میری جان لی
 وہ رسالہ کو بلاتی تھی میں ناچار دیکھ دیکھ کر جھلتا تھا آخر سنبھلا کھالی میں رات کو اسی مقام پر
 رہی تھانے دار کو راضی کیا صبح کو روٹ میں آنکھوں نے لکھا کہ شیخ جی کو فصلی عارضہ ہو گیا
 خود آنکھوں سے جا کر دیکھا علامت ظاہر تھی اس قدر درست آئے تھے کہ سارے محلے میں ناک نہ
 دیا جاتی تھی یہ روٹ لکھ کر مقدمے کو خارج کر دیا اس دن سے تھانے دار صاحب دیوار نے
 ہو رہے ہیں کل جو رات کو آئے مرزا جی بیٹھے ہوئے تھے اُن کو میں نے ٹکے میں جھپایا جتنا
 تھانے دار صاحب بیٹھ چکے تھے کہ ہر لویا پنجابی آیا میں نے تھانے دار کو کو نے میں جھپایا بیچارہ
 کو نے میں رات بھر کھڑے رہے میں پنجابی کے ساتھ سوئی ایسے معاملے درپیش رہتے ہیں

اور یہ نگوڑ بیان مجھ کو بڑھیا کہتی ہیں کیونکہ نہ برائیاں ان ستائوں سے بوجھتے کہ کوئی تم کو
تھوکتا۔ کبھی کسی میرے یہاں روز رات کو چھ سات ہواؤں کا جماؤ رہتا ہے میں ہر ایک کو بٹھاتا ہوں
لگائی سبکو راہ بتا دیتی ہوں ملکہ صہبا سے میونسٹریس پڑیں کہا صاحبو اسطرح حسد اور
ہفت پیکر کا بڑھیا نہ کہو وہ برائیاں ہی نہ کہیں یہاں اٹھا کر بارگاہ میں لائیں کو لاسینک سا ناک
کے بٹھایا بڑھیا ملکہ سے باتیں کرنے لگی ہر جھجکاتی جاتی ہو کبھی کہتی ہو یہ چندرا شعار مجھ کو یاد
ہیں میرا آشنا تان تو ظخان گایا کرتا تھا یہ اشعار اُسی کے منہ کے ہیں نظم

کہتے ہیں سچے ہوئے ہیں سچے شگاف گور کے
اشک کے قطرے ہوئے سچے ہوائے دہان گور کے
واقف شاہ نہیں گیسو شب و بجور کے
وصلے ٹھٹھ سے نہ کیوں ہوں موم کا فور کے
سامنے آنکھوں کے آجائے ہیں پیر کے
ہرزبان خار چھلے گی مرنے سے انگور کے
آنکھ میں تیرے چشم و ہر سطور کے
تیرے کشتوں سے کفن پائے رواب نور کے
بوجھ اترے سے قدم اٹھتے نہیں جڑو سے
جکے آگے ہتر ہتر جاتے ہیں نالے صو سے
نالے میرے قہقہے میں خاطر مسرور کے
قہقہے ہو جائینگے نالے دل و بجور کے
بعد مدت رنگ بارے شرک نے کافور کے

ہو گئے سب عفو توں سپد سے تن و بجور کے
رد و ارجاب نے لاشے کو رکھ کر قبر میں
حسن اصلی کو نہیں نگاہت آراش سے کام
شعلہ درخون سے نکلتے ہیں گزہ مگن کہان
دیکھتے کس طرح اُسکے راسے عالم تاب کو
کام آئیگی ہمارے آبلوں کی پرورش
و یکتا ہوں ساتھ اپنی شکل کے شکال
بعد مردن چاندنی سے پردہ پوشی ہو گئی
روح نکلی تن ہوا ہلکا تماشا اور ہے
دیکھنا کیا شوکت فریاد حاصل ہے ہمیں
یہ نئی تاثیر دیکھی سنیکہ سنس دیتے ہیں وہ
گوش راحت آشنا ک اپنے تو آنے کو
ہو گئی آخر شب موصیج پیشانی نسیم

بڑھیا نے اس رنگ میں یہ نزل گائی کہ صہبا سے میونسٹریس بہت خوش ہوئی کہا بڑی بی صاحب
لوب گایا کیا فرسے سے بتایا بڑھیا نے منہ پھلا کے سر جھکا لیا کراہی آپ بھی بڑھیا کہتی ہیں
آپ کے کہنے سے مجھے بہت ناگوار ہوا لیکن آپ مالک ہیں مجھ سے کہو نہیں جانا اگر چہ چاہتا ہوں
جلی جاؤں آپ کو صورت نہ دیکھاؤں صہبا سے میونسٹریس نے کہا بی جھمن صاحب آج شب کو

ہمیں رہی اور کل ہم بھی پھو پھی امان کے دیکھنے کو جائیگا ہم اپنے گھر جانا بڑھیا نے کہا واری میری
 ہی دل چاہتا ہے کہ آپ سے جدا ہوں تو اسی گھر میں یاد کرتی ہوگی مگر تو اسی جانتی ہوگی کہ کسی
 آشنا نے روک لیا ہو گا وہاں چین سے بیٹھی ہوگی گا رہی ہوگی واری میرے گانے گا گا دن
 میں شہرہ ہی جب گھر میں گائی ہوں بڑے بڑے گوئے پشت دیوار پر آکر سنتے ہیں راگ سیا
 کرتے ہیں میری گائی ہوئی غزلین مشہور ہیں بڑھیا کی چار پائی صہبائے مینوش نے اپنے
 خیمے میں بچھوائی کھانا وغیرہ کھا کر پڑی بی بیٹھیں پڑ پڑ یا تین کر ہی ہیں صہبائے پوچھا پڑی
 کوئی کہانی آتی ہو کہا واری سارا ہو شر با میں ہی نے تصنیف کیا ہو میان قمر صاحب مٹھوں
 قس قس مجھ سے پوچھ جاتے تھے سارے ہندوستان میں ہو شر با پھیلا ہوا ہو کہیے اسمین کا
 کوئی ٹکڑا بیان کروں یا اگر حکم ہو طاسم خیال سکندری میں سے کوئی ٹکڑا بیان کروں کہ بعد
 ہفتہ یک کے میان قمر صاحب اسکو لکھیں گے صہبائے مینوش نے کہا طاسم خیال سکندری
 کیا چیز ہو کہا واری وہ طاسم ہو کہ ارسطو نے حکم سکندرا کو بنا یا واری بگوش بگوش سینے
 جب سکندرا پر وہ ظلمات سے بچے آکر صحرائے ہفت رنگ میں ہو پئے نہایت صحرائے ہند اور
 شاداب پایا طائران صحرائی زمرہ میرائی کر رہے تھے نہرین نایاب پانی بعد آب و تاب چھوٹ
 مار رہا تھا سکندرا نے ارسطو سے کہا استاد یہ جنگل مجھ کو بہت پسند آیا ہے اب کہ زمان برگ میرا قریب
 آگیا میں چاہتا ہوں کہ اس مقام پر طاسم بناؤ بعد مرنے کے ایک قصر میں میرا جنازہ رکھ دینا
 اور لوح بتا کر صندوق میں رکھنا حضور ارسطو نے بڑے تکلف سے سات قصر بنائے کہ طائر
 ان قصروں کے بروقت آئے طاسم کشاکش کے ظاہر ہوئے تین قصر اپنے پیر تین قصر بائیں
 بیچ میں ایک قصر فلک رفعت بنایا عجائب و غرائب سے ارسطو نے ان قصروں کو معرک
 بیچ کے قصر میں سکندرا نے کہا کہ جب ہم انتقال کریں تو صندوق لاکر اسی قصر میں رکھ دینا تو
 ہو کہ سفر صوم میں کوئی ساتھ نہیں دیتا مگر اسی وزیر ارسطو اگر چہ کوئی کسی کے ساتھ نہیں جاتا سفر
 عدم تنہا ہوتا ہے مگر شاد قلم یہ احسان کرنا کہ صندوق کے پاس بیٹھنا جب سکندرا نے انتقال کیا تو
 ارسطو نے بموجب وصیت سکندرا جنازہ سکندرا صندوق میں رکھ کر اسی قصر میں کھانا دیا بلوین
 کے بیٹھانے طاسم صندوق میں رکھی بعد تھوڑے عرصے کے خیال جادو کے سحر سیکھ کر علامہ دہر ہوا

اُس نے جو اس صفت قصر کا حال سنا سنا کر ہوا آیا چاہا کہ قصر میں گھس جاؤں شیر اور فیل اس قدر
 بچے کہ خیال کے لشکر کو شکست ہوئی خیال جادو نے بعد عرصہ دراز کے قصر میں ایک حکیم پیکر
 کو وہ اسطو کا شاگرد بنایا تھا اس کی یاد کو نسبت کچھ سرفراز کیا اور حال اُن مکانوں کا دیکھا کرتے
 کہا میرے استاد نے بتائے ہیں اُس میں کوئی چاندین سکتا خیال نے کہا میں تکوین و خلق
 ثابت کرونگا اگر ان قصر میں یہ قفسہ کرادو وہ حکیم ثابت ہوا اور کچھ دیر کے خیال جادو کا قفسہ
 کو واجب خیال جادو قصر پر قابض ہوا تو اُس قصر کے متعلق ملک تابع ملکات میں خیال جادو
 سب پر قبضہ کیا اب بادشاہ حکیم کہلاتا ہے اُس پر قبضہ کیے بیٹھا ہے اب اُس سلطنت کا کوئی کس
 نہیں چاہتا ہوا ہوا ہے اب اس قدر ہے کہ میں اسی میں سے چاہتا ہوں اب یہ ہے کہ میں اس سے
 اس قدر دور رہتا ہوں کہ اپنے کو خداوند گردانے لگا ہر صفت پیکر جادو خداوند طالعہ صفت پیکر و طالعہ
 اُس کے تقاضا میں یہو ہے فوج کے جانشین میں جادو میں روز طبل جنگی بجتا ہے ادھر کے شیریں سے ادھر
 کے جی ہوا صفت پیکر کو تھک کر دیا ہے لیکن یہ صفت پیکر ایک دن تخت پر گھس بیٹھا ہے وہ نہ ہوا
 حاضر ہیں فکر طالعہ صفت پیکر کی کیا بات ہو اس سے سزا چلی ہر صفت پیکر نے کہا کوئی ہمارا بھائی آتا ہے کہ
 اب طالعہ صفت پیکر کوئی اس قدر لگے ہر صفت پیکر نے کہا بھائی خیال جادو چاہتا ہے میں یہ کہہ کہ بنے ہوا
 آپ کے برابر ہو چکا ہے کہ کے اندر رہے گیا خیال جادو کو دیکھا تخت پر سوار چہرہ دراز اور گرد
 مشرق و آسمان سانس ہو خیر بادے پہلو میں بیٹھی ہے ہر صفت پیکر نے اگر سلام کیا بھائی بھائی
 کہان سے آئے ہو خیال نے ہنس کر کہا ای بندہ خوابی خوب تمہارے خدائی کی آخر تمہارا یہ درجہ ہوا
 مجھ ہمارا سپہ سالار قدرت پر حکم اس کی مدد کرتے ہیں اس سے کون روکتا ہے اگر باد و ملت حکم
 کریں تو انہی آگے وہ بھی کہے فرزند ایک ایک صفت شکن تیغ زن اگر اشارہ کریں تو
 وہ سب اس کے حاضر ہوں لیکن تو تو اپنی خدائی میں مست ہو اگر تو قدر خیال پر تے قصر میں
 اگر سہ کرے تو میری مشکل آسان کریں طالعہ صفت پیکر و لادین پھر طالعہ و تباہی بنادین حکیم
 ہمارے پاس موجود ہے جسے قصر صفت خیال اسکندری بیٹھے دیکھا اور اس کی تصویر میں شریک
 رہا حکیم خوش شاگرد اسطو کل فنون میں کامل ہو کہ جو تبار قدر خیال جس میں صندوق سکندر و
 دیان تک پہنچتا ہے اگرچہ اسطو اب وہاں نہیں ہو مگر لاش سکندر کو اب تک گئے نہیں دیا

وہ ایسا علاج جاری کرے گا کہ مسلمان اپنی جان سے عاری ہو کر سجدہ کرینگے میں تیری اُن سے صفائی
 کر دوں گا مگر غرور تو سر سے نکال ہفت پیکر نے وہاں کیا کہ میں حاضر ہوں گا ہفت پیکر بارگاہ
 میں اپنی آیات جانا ہفت پیکر کا دربار خیال میں اور خیال کا تدبیر کرنا وقت پر ضرر ہو گا
 بہا خاک بڑھیا کا بیان ہو گیا صہبا سو گئی کنیزین بھی اپنے اپنے مقام پر سوئیں بڑھیا اپنے
 مقام سے اٹھی صہبا کو ہوش کیا سامنے ایک صندوق رکھا تھا اُس صندوق میں صہبا کو
 بند کر دیا آپ اُسکی شکل بیکر بنا کر بر سوئی صبح کو کنیزوں نے جگا یا جھلائی ہوئی اٹھی کہا صبح
 اس صبح میں کیوں اترے جلا بھٹکے ہو بھی پاس لجاو کبھی کسی کو خبر مار دیا کسی کو ظہا پھر مارا کنیزین بہت
 گھبرائیں کہ بی بی کو کیا ہو گیا خامی سوئی تھیں اٹھنے ہی کیا ہو گیا مگر خامی ہوش تیار کر کے لیکن
 صندوق کو حکم دیا کہ خبر دار اُسکو کوئی نہ کھوے اُٹھیں ایسی شہر نہ ہو کہ اُسکو جو کہو لگا ایسی شہر
 لکھیلی کہ اُسکو کھا لگی کنیزین ڈر گئیں کہا حضور ہم کبھی نہ کھو لینے اسی طرح محافے میں سوا
 ہوئی کنیزین ساتھ ہو گئیں اس عظیم و شان سے طرف رشک چین کے چلیں یہاں تو لالہ خدا
 نے بڑی دھوم سے چین کی دعوت کی ناچ گانا ہو رہا ہو گا تین کیسی کیسی عمدہ بلوائی ہیں کہ
 جنکو اپنی خوش الحانی پر نادر رشک چین دھندہ کہتی ہو کہ اے لالہ خدا رہیں فی جنت
 خدا دنا میں جان دی و گزہ مسلمانوں کی کیا مجال تھی اس قدر اُسکا سحر جما ہوا تھا کہ اپنی
 ہمشبیہ کو قتل کر لیا اور خود کل گئی لیکن قتل طلسم کشا میں اس قدر خوش ہوئی کہ سب ہمشبیہ
 بھولی اور نقابدار زرین پوش وہ شخص ہو کہ جس پر سحر تاثیر نہیں کرتا اور نہ مستتر ایسی تھی
 لالہ عذار کہتی ہو خالہ امان جو گداسو گنداب کیا تدبیر تیرے گا چین کہتی ہو بی بی میرے ہاتھ سے
 مسلمان کب بچ سکتے ہیں یہ باتیں تھیں کہ ہر کاروں نے آکر خبر دی کہ آپ کی بھانجی صہبا
 بی صہبا سے مینوش کشن لاتی میں چین نے کہا اُس کو کہاں چین جب سو گئی اٹھی ہوئی
 اور معلوم ہوا ہو گا کہ میں گھر میں نہیں ہوں بھرا اُسکو آرام کہاں میں ہی نے اُسکو پرورش
 کیا ہو آٹھ پہرے لیے پھرتی ہوں چھ پہرے کی تھی کہ مان نے اُسکی انتقال کیا میں نے کس ناز و نعم
 سے اُسکو پالا کنیزوں سے کہا کہ جا کر بی بی کو لاؤ کنیزین چلیں دروازے پر دیکھا محافہ اُتر رہا ہے
 کنیزین شکایت کرتی اُتریں کہ بی بی بڑی بد مزاج ہو گئی ہیں صہبا نے کنیزان چین کو دیکھا

بھیر لیا کہ میں تم کو گون سے بات نہیں کرتی بلکہ چھوڑ کر چلی آئیں گھر کاٹے کھانا تھا کینز ونگ
 بلائیں لیں کہا بی بی کیا ایک خبر آئی کہ بی ششتر قتل ہو گئیں جلد جا کر رہستہ رو کو آپ کی حنا لہ
 جسطرح بیٹی تھیں اسطرح اٹھ کھڑی ہوئیں وہیں سے سحر کیا کہ اس ستر تک گیا اب بی لالہ غدار
 نے دعوت کی، رو کئی دن سے روک رہی ہیں جانے نہیں دیتی ہیں سہک نے کینز ونگ سے سبب باتیں
 بچھ لیں باغ میں آیا دیکھا کہ باغ پر ہمارے طرف طائر وں کی بکار ایک طرف لالہ غدار معلوم ہوتا، جہین
 میں آگ لگی ہوئی ہو، باغ نے کھی کے چراغ چلائے ہیں مناشہ دیکھتا ہوا اس مقام پر آوا کہ جہین
 جہان بٹھی، کینز ونگ جہین دیکھتے ہی جہین کو اپنے کو زمین پر گرا دیا کہا بھوکھی مان ہم تم سے بات نہ
 کرینگے ہم کو اکیلے گھر میں چھوڑ کر چلی آئیں میں نے جو اٹھ کر پوچھا کوئی صاف نہ بتاتا تھا جب چھوڑ
 نے بتایا میں اس وقت سوار ہوئی منزلوں کی کمی تھی میں جنگل کی آفتین خداوند ہفت پیکر کے لاکڑی
 ملا یا جہین نے اٹھ کر بلائیں لیں گو زمین اٹھا لیا کہا بی بی وہ ایسا ہی وقت تھا کہ چھک و پیکرین دھڑا
 وہیں سے سحر کرتی ہوئی آئی بڑی باتیں ہوئی کہ رہستہ کا گیا ورنہ طلسم کشا قصر عشر شاک پہنچ جاتا
 ہر جہنہ کہ قدرت نے وہ سامان کیسے ہیں کہ جب لشکر کشی کرینگے تو گاؤں میں یا رہنے اٹھ سکیں گی مگر پھر
 بھی قند ہا لکس فوج ہو گیا لیکن بڑے ساحر صاحبان خداوند باقی ہیں وہ سب لشکر کشی کرینگے اپنے
 سہک نے یہ سب باتیں سن کر کہا خالہ ان آپ کے آنے کے بعد ایک ہر گز را آپ کے ہونے کے
 سبب سے میں بڑی رو رہی تھی روتے روتے سو گئی دیکھا خداوند ہفت پیکر کھڑے ہیں منہ ہرا
 رہے ہیں کہ کیوں روتی ہو خالہ میری طلسم کشا کو روکنے لگی ہو ایک چمکو دو کمال دیتا ہوں ایک تو کمال
 علم موسیقی وہ سہرا کمال ساتی گری جب جلسہ شیش میں ساتی گری کرے گی ہم بھی آئینگے تیرے ہاتھ
 سے شراب پین گے پہلے علم موسیقی کا امتحان کیجیے آپ جانتی ہیں کہ چھک و اشعار کے نام سے نفرت تھی
 اب صدمہ غزلین کا ملین کی یاد میں سماعت تو فرمائیے یہ کہ با بیان کھینچا سیدھا سیدھا اٹھیا کہ
 چھڑتے لگی یہ اشعار عاشقانہ بڑے لطف سے شروع کیے یہ طلسم

راون کہ بھی وہ آئے کئی بار رہ گیا	ارمان اب بھی کوئی دل زار رہ گیا
تو شب کو آتے آتے جو بار رہ گیا	کیا کیا تڑپ تڑپ کے دل زار رہ گیا
جندے یوں ہی جو بھر کا زار رہ گیا	سن لینے آپ عرس کے یہ ہمارا رہ گیا

یوسف رہا نہ کوئی خرم دیدارہ گیا
کہ تاہون اسطرح سے لبس کو سے پارت
ہلکے نہ ایک راستہ بھی ہمراہ یار کے
چلتے جو دیکھا چاہتے والوں کو چھوٹ
تاب نہ اسے زلف محبت نہ لاسکے
کافر کی قبر میں بھی نہ ہوگی یہ تیرگی
زندہ عشق چھوٹ گئے نہ سب کی قید
جانا ہوا نہ وادی حشر میں اکی سال
اٹھا پھر آج عاشق گریبان کے سامنے
خوف خدا تھا اور نہ داسے کو بھوکتا
کیا آمد خیران ہو صبا کیا ہوا جلی
کھینچے میں جان زندہ نہ دی کو کتا

افسانہ بہر گری یا دارہ گیس
دستے اٹھا دیا پس دیدارہ گیا
خوابیدہ بخت دیدہ بیدارہ گیا
دیوار پروہ سنا دیا دارہ گیا
سب جلد سے نگریہ گنگارہ گیا
دم گھٹاتے گھٹتے میرا شب تارہ گیا
کٹھن ہار لگے میں نہ زارہ گیا
پیاسا لہو کا میرے ہر اک خارہ گیا
کس دن میں تھمتے ابر گنگارہ گیا
میں کرے کرے آہ مہر دارہ گیا
کیون زہر مون سے بلبل گنگارہ گیا
دارالشفائین مرے یہ بیمارہ گیا

اس رنگ میں سہک نے یغزل کافی کہ میں نے گلے سے لگا لیا کہا بیٹا شکر کیا ال ہو خداوند
دیا ساقی گری کا بھی امتحان کرہ سہک نے کہا کلید میخانہ مجھے دیکھتے ہیں نے کبھی دی سہک نے
جائے شراب کو خراب کیا بکا کر آواز دی صبا جو ہم ساتی ہوں گے کوئی باقی نہ رہے جسکو شراب
کی خواہش ہو لیجائے کینیز میں یہ خبر سنکے دوڑیں بوتلیں اٹھا کے لیجائے نگہن ایک پاس لگا بیٹا
شراب ارغوانی سے آراستہ کر کے سہک محفل میں لا یا۔ اگر سنا ہے میں نے کہ کچھیں چین سے دیکھا
آواز دی بیٹا کس سیٹھے سے شراب لائی ہو کہ دل چاہتا ہو پیچھے سہک نے کہا اب کہاں دیکھتے
کے کیکے پانوں میں کھنڈر باندھے بھاری جڑا پہنا کھڑی ہو کر گت نہ چنے لگی قضاے کار لالہ غدار
جادو بہان کی حاکم ہو انتقام کرتی پھرتی ہو جانتی ہو کہ میرے گھر میں چین حمان ہو اسکو کوئی
تکلیف نہ کہ دفعہ خیال آیا کہ قہر آفت خداوندی جل کے دیکھو کیا معرکہ کی گارہ کینیز سلامی
اس قصر میں رہتی ہیں ٹھہول بجائے گایا کرتی ہیں اس قصر میں لالہ غدار آئی دیکھا وہ سب کینیز
سرنگوں بیٹھی ہیں لالہ غدار کو دیکھ کر سب نے سلام کیا لالہ غدار نے کہا کیوں بیٹو خاموش

کیونکہ ہوا آئینہ رخسار پر گرد ملاں ہو یا کچھ اور خیال ہو مجھ سے تو ظاہر کرو کہ تیرے ہونے کو ہوا کی لالہ
اسکا افسوس ہو کہ تو نے چین کی دعوت کی اسباب طیف و نشاط و شراب و کباب مہیا کیا
کوئی تکلیف نہیں پہنچائی لیکن آج سامان رنج و ملال میں تم استقبال کر کے کسے لائی ہو۔
لالہ عذار نے کہا یہیو بھانجی بی چین کی صہبا کے مینوش آئی ہو اور محفل میں کون آئیگا ایک نے
کہا اچھا صاف صاف بیان کرو دیکھو ویسا نہو اسکا دست ظلم جل جائے عیاں طلسم کشا عیاری
میں بکٹا اسکے ہاتھ سے سامری جھبٹا پر بچا میں اسکا ہتھ سکاں پیدا آئی نام ہو وہ شراب لیکر آیا
پلائی اور غضب ہوا لالہ عذار جلد اپنے کو پہنچا چین کو اور سامری محفل کو بچاؤ لالہ عذار گھبرا کر
منگی کہ ابھی جاتی ہوں جا کے نگوڑے کو گرفتار کروں یہاں سہاک نے گھنگھروا باز ہے میں
گتہ ناز رہا ہو ناچتے ناچتے جام بلورین لبریز کیا سر ہو رکھا ٹھو کرین لیتا ہوا چلا کہ لالہ عذار نے
پکار کر آواز دی او مکار خیر دار چین کو شراب نہ پلانا ای بی چین ہوشیار ہو چین نے جام ہاتھ
میں لیا جا ہتی ہو چین آواز لالہ عذار کی شکر شراب پر نگاہ تنہ ڈالی شراب شعلہ بنگر اڑ گئی
لالہ عذار نے برق چمکائی کہ برق سہاک پر گری سہاک کا رنگ و روغن چہرے سے اڑ گیا
اڑ کھڑکے سامنے چین کے گرا لالہ عذار نے قریب آ کے مشکین باندھیں چین نے لالہ عذار کو
قریب بلایا کہا بیٹا تجھے کیونکر معلوم ہوا لالہ عذار نے عرض کی میں آج نئی دن کے بعد قضاوت میں
گئی کنڑان سامری نے مجھ کو خبر دی میں آکر پہنچی ہوا ٹھون نے کہا تھا وہی دیکھا گرفتار کر لیا
اسکو قتل کیجیے یہ بڑا طلسم کشا کا دگوار ہو آٹھ ہر عیاری کہتا ہی بڑے بڑے جادو گراہنے مارے
اگر اسکو قتل کیا تو زور طلسم کشا کا ٹوٹ جائیگا چین نے اشارہ کیا جلا دوں کو بلاؤ لالہ عذار نے
نور آنتھام کیا یعنی دارین استناد ہو میں جلا دشاں گین رگائے لگا آوازیں دیتا تھا ای ملک عالم
ذرا سمجھ کے حکم دیجیے گا قتل کرنا میرا کام ہو جلا نا میرا کام نہیں چین نے کہا اسکے قتل میں افسوس
کیا جو جو قتل کا سامان ہوتا ہو سہاک گھبرا رہا ہو اپنے پیدا کرنے والے سے دعا میں مانگا
رہا ہو کہ ای ملک بے نیاز ای وہب کا ر ساز مجھ کو بچا لے لفظ

تو دونوں جہان کا بادشاہ ہو	جو کچھ ہو یہاں وہاں ترا ہو	تو فقیق تری رفیق سب کی
ابدا تری شفیق سب کی	انسان کے آب و گل میں ہو	آنکھوں میں نظیرین تل میں تو ہو

تو باغ میں گل ہر گل میں خوشہ باری باسط صمد تو ہی آؤ صنعت تو ہی ہر وہ سے رہتا جلوہ ہر تر گل ایش میں	حاضر نائب ہو جس گھر تو انسان میں سوا ہے خاک گیا تیری قدرت سے وراثت کاشن عزت جسے دے عزیز ہو جائے	واحد شاہراہ حسرت تو ہی آؤ جو کچھ ہو تو ادا دیا ہوا جاری ترا حکم بحر و بر میں تو جسکو بنا دے چہر ہو جائے
---	--	--

یہ قرار ہو کے سمک نے دعا کی میری عاہد مراد بر ہو گیا احرار گلگون پوش وزیر زادی شفق کی
کہ سمک کے گانے پر عاشق ہو محفل کو جو سمک سے خانی پایا کہا اس ملک شفق ہستروالا گہ عمار ی
کر نے باغ لالہ عذار میں گئے آپ واقف ہیں کہ وہ ان قصر میں کینز ان ساسری مہر وہ میں جبروت
لالہ عذار ہو چھگی وہ کینز میں سب حال بنا دینگی شفق نے کہا مجھ کو بھی اسکا خیال تھا مگر وقت
پر یاد نہ رہا کہ ہمت صاحب کو آگاہ کر دیتی احرار نے کہا تو میں جاتی ہوں لیکن اگر وہ گرفتار ہو گئے
تو مجھ سے دیکھا نہ جاتا نور اگر بڑوئی احرار و شفق جلیں اس وقت ہو چکے کہ جلا دینے کے لیے
جلائی جا رہا ہو سمک کو قتل کر کے سمک حیران حیران چہار جانب دیکھ رہا ہو احرار نے گھر لے کر
کہا حضور جلا دینے چاہتا ہو شفق نے جھولی سے جکر نکالا جلا دینے کے لیے مارا جلا دینے کا سر آگیا
جس نے کہا اسے یہ کیا ہوا لالہ عذار نے کہا میں تو سوچ رہی تھی کہ وقت پر دیکھا غیب سے
کوئی معین وہ دگر ضرور آئیگا کسی نے سہ کیا جلا دینے کا سر جو لوٹ رہا تھا جس نے بکار کر آؤ
دی اسے کس نے قتل کیا اپنے قاتل کا نام بتاؤ وہ سر قلمدار کر دے ہنسنا بکار کر آؤ
دی آپ کے غلام کو شفق فوٹو آ رہے مارا جس نے یہ سنکر آؤ دی اگر لی شفق آگئیں تو
سوت انکے ساتھ ہی یہ کہے جس نے سہ کیا۔ ابر بھٹا ملک شفق و احرار ہر ہو میں جس نے
بکار کر آؤ دی او شفق جھکا دیا نفع ملا کہ طلسم ہفت پیکہ کی بربادی میں مصروف ہو یہ کہے
دوسرا سہ کیا جس نے شفق سے سہ ہونے لگا مگر احرار گلگون پوش نے جو اتنی حملت پائی تو یہ کہے
گری سمک کو بچہ دیکر اٹھا لیا سمک ہر چند خیا کہ ملک جھکا دیا مگر وہ احرار اٹھا کر آسمان پر لائی جس نے
نے پلٹ گئے دیکھا کہ احرار سمک کو لیے جاتی ہو آؤ دی او لالہ عذار لالہ عذار نے گولہ مارا
کہ احرار اٹھا کر زمین پر گری مگر سمک کو قید سے رہا کر چکی تھی سمک بھاگ کر ایک گولہ میں
چھپا لالہ عذار نے گولہ مارا احرار کا سر زخمی ہوا لالہ عذار نے چاہا بڑھ کر مر کاٹ لون شفق

برقی پیکر لالہ عذار برگری لالہ عذار کے دو ٹکڑے ہوئے ہیں نے جو دیکھا کہ لالہ عذار قتل ہوئی
 وہیں سے سحر کیا کہ احمر و شفق دونوں زمین پر گرین سحر فراموش ہوا دونوں تڑپ رہے ہیں
 چمن نیچے پیکر چلی کہ دونوں کا سر کاٹ لیا کینزین دس بیس گھڑی ہیں کہ ایک کینزین نے آواز دیا
 حضور آپ تکلیف نہ کریں میں دونوں کو قتل کرتی ہوں خداوند ہفت پیکر قصر عشرت سے
 آواز دے رہے ہیں کہ دونوں کا سر کاٹ لو پلٹ کے چمن نے دیکھا کہ ایک کینزین نہایت
 کم سن جوڑا گلزار پہنے ہوئے گلوری کے مین دی ہوئی خنجر برہنہ کینزین ہوئے قریب چمن کے
 آئی کہ ساری دیکھتے قصر عشرت معلوم ہوتا ہے قدرت تخت پر بیٹھے ہیں فصیح علیش آرہے ہیں
 فرما رہے ہیں کہ عمر طلسم نہیں گزری سب مصلحتیں رہیں ابھی ہم طلسم بریاد کرینگے طلسم کشا صبح و
 یا شام میں قتل ہوا چاہتا ہے چمن جو پلٹ کر دیکھوں قدرت کیا فرمائے ہیں جیسے ہی چمن پلٹ کر
 نے کہ کہ بوجھ مارا کہ چمن کا شک جاک قصہ پاک ہوا کہ کہ زمین پر گری تمام کینزین دوطرین تپتے
 تاکر سحر کیا سماک کے پانوں زمین نے تمام یہ کینزین چلیں کہ قتل کریں شفق و خوار نے
 ایک جگہ مارا کہ دس بیس کے سر اٹ گئے احمر نے بھی بڑھکے سحر کیا کہ کئی کینزین مرکزین شفق نے
 گولوں کی بوجھ کر دی جو جادو گر نیاں تھیں مرکزین غیر ساحر ہاتھ باندھ کر سامنے آئیں کہ
 حضور ہمارے گھروں سے اٹھا لائی تھیں کام خدمت لیتی تھیں شفق نے ان سب کو
 آواز کیا ال و اچھا سب پیکر مزدوروں کے سر پر لہا یا طرف لشکر طلسم کشا کے چلیں یہاں
 طلسم کشا بیٹھے تھے کہ ایک دانا ہوا گھبرا کر باہر نکل آئے سواران زمین پوشان کا جو سپہ سالار
 تھا اسکے عرض کی حضور چمن قتل ہوئی سامنے سر اٹھا کر ملاحظہ فرمائیے رستم نے سر اٹھا کر دیکھا
 کہ کنگارے قصر عشرت کے معلوم ہوتے ہیں رستم نے کہا ان تینوں کا نشان معلوم ہو تو
 کریں یہ ذکر تھا کہ سماک یلداقی و شفق و خوار و احمر گلگون پوش آکر ہونچے احوال قتل چمن
 بیان کیا نہ دفع دی اور عرض کی کہ اب مقابلہ ہفت پیکر سے باقی ہو کل حضور کو چ کرین دوہر
 ڈھلنے ڈھلنے قریب قصر عشرت کے ہونچ جائینگے یہ ذکر تھا کہ صحرا سے گرد اڑتی لشکر طلسم کشا
 آفتاب فلک سیر کاہن و تمام جادو گر تیان ملک مقناطیس و مشکبار و نو بہار و کسب و داران
 غیر ساحران مع دیوانہ مشریر مردم درد الا گرد و مالاکر و غیرہ سات لاکھ غیر ساحر و تین لاکھ ساحر

شہرت مرصع پوش و نہنگ بچری و ماہی سحر غیر ساخون میں جا روق و عیوق و مہلال
 نو دس لاکھ کا لشکر سواران زرین پوش لشکر طلسم کشاد یکجا بہت خوش ہوئے ہنگام خوش
 شانہ گین لگانے لگا دو تار شاہزادے افسر ان کا تھا ان تاجدار افسروں سے افسر ملے شرفی
 ہو شہرت مرصع پوش کو دیکھا جمال بے مثال دیکھا شیر باگئی سردار دن سے سردار ملے رستم ملے
 حکم دیا سویر سے سے لشکر تیار ہو ہم ہی رہا سوار ہونے شام ہی سے تیار بیان ہو میں لشکر میں
 ہار ہو کہ کل صبح کوچ ہو گا مقابلہ ہفت بیکر میں بہت بیکر میں گئے معشوقان پری تہہ خوش خوش
 پھر ہی ہیں کہ دیکھیں اب ہفت بیکر کیا کر گار ستم بہرات گئے تک دربار میں بیٹھے پھر
 دربار پر حاست کیا بارگاہ میں اپنی آئے خاصہ خوش فرما کر آرام کیا خیال میں معشوقین
 نینا نہ آئی دو بہرات گئے آنکھ کھل گئی گھر کر اپنے مقام سے اٹھے ٹپٹے ہوئے دربار گاہ پر
 آئے کہ ایک صدا سے دردناک کان میں آئی کہ کوئی درد رسیدہ آفت دیدہ ہو کہ کمر و در ہار ہو
 اور فلک کج رفتار ہو گردون ہزار کا شکے میرا خاتمہ ہو اب کشاکش نہیں ملتی فراق نے نہا
 پریشان کیا یہ فراق تا بہ قبر ساتھ جائیگا ہمارا ساتھ نہ چھوڑے گار ستم نے جو رہا ہے
 دردناک سنی بقرار ہو گئے طرف اس صدا کے متوجہ ہوئے راہ میں اکثر سردار ملے افسروں نے
 پوچھا بھی کہ حضور اس اندھیری رات میں کہاں جاتے ہیں کہ ستم نے فرمایا ایک قریب کے
 روئے کی آواز آئی ہو اس کو دیکھنے جاتا ہوں یہ کہہ کے آگے بڑھے لشکر سے لگا اور اسی طرح
 آ رہی ہو ستم پھرتے پھرتے ایک مقام پر پہنچے دیکھا اکاس جو ان بھٹا ہوا کہاں
 پہنچے ہوئے تاج ڈھلکا ہوا بیٹھا رو رہا ہو ستم نے قریب جا کر سلام دیا کہ اس جگہ
 نے جواب دیا لیکن مرچہ کلائے ہوئے نہ بولتا ہو نہ آہ کرتا ہو ستم نے ہاتھ پکڑ کے بلایا کہ
 برادر برائے خدا اس بات کا جواب دو کہ تم کون ہو جنگل میں بیٹھے گریں روئے ہوئے
 عرض کی تقدیر میں رونا لکھا ہو جانشاہوں کہ میری قسمت بر سر پر خاشاک تقدیر کا قہر
 اس طور پر تھا جو یہ انجام ہوا اگر آپ بے پوچھے نہ چھوڑیں گے تو اہل کیفیت پر کیا
 قریب ایک قلعہ ہو قلعہ نیلگون لقب باب کا نیلگون تاجدار نام اور میر نام شفق تاج شہنشاہ
 ہو کیا کیفیت اپنی بیان کروں ایک دن برائے شکار آیا مبتلا سے بلا ہوا ایک تھکن

ایک طائر بیٹھا تھا مجھ کو دیکھ کر زمرہ سرائی کر کے لگائیں لے تاک کر تیرا سر پر طراپاڑ
 ٹرپ کر زمین پر گر غلط گمار کر ایک پر بڑا حسین کی شکل جا سر سے خون بہتا ہوا وہ صورت
 زیبا جو میں نے دیکھی ہاتھ باندھ کر وہ ڈراؤ سنے بچار کر آواز دی او ظالم زخمی کو چکا اب کس دل
 تجھ کو صورت دکھاؤں کیوں کر اپنے وطن جاؤں خیر جب کبھی دل چاہے اسی جنگل میں دھو دھو لیتا
 میں اس مقام پر بلجاؤنگی لیکن بیان کرو کہ تم کس وجہ سے یہاں آئے ہیں نے جواب دیا
 کہ شکار دوست ہوں شکار کھیلنے میں یہ ساتھ ہوا ابی بھوڑی دیر کے دوسرا نخل جو یہلو میں ہو
 اس سے ایک ضعیفہ عورت یہ کہتی ہوئی آئی کہ او گلہ رنگ پیری یہ انسان میں ان لوگوں سے
 امید و فاکہان یہ کہے اُسکا ہاتھ پاٹ کے کھینچا وہ نہ جاتی تھی زبردستی کھینچی ہوئی لیگائی پلٹ
 پاٹ کے مجھ کو دیکھتی تھی سانسے جو نفل ہو اٹھیں جا کر دونوں غائب ہوئیں اُنکا نظر دن سے
 چھپتا کہ دولہ جنوں نے یہ نوبت ہم پہنچائی اب دیکھو نفل کس کیا دکھائے منظور یہ ہو کر تڑپ
 تڑپ کے اسی مقام پر جان دون اب اہل شہر کو جا کر کیا منٹھ دکھاؤں کس سے پوچھوں کہ کیوں
 صاحب انجام محبت یہی ہوتا ہے محبت کرنے والا اپنی جان کو روتا ہے آپ اپنے نام نامی سے مجھے
 آگاہ کیجیے آپ کے ہر سے اتار جلالت ہو دیا اور شکار میں رستم نے اپنا نام منقل تیار وہ
 فیہوں سے لپٹا جاتا ہے کہتا ہے براے خدا یہ بتائیے کہ وہ صورت زیبا پھر دیکھنا مضیّب ہو گئی
 بھولی بھولی شکل آنکھوں کے نیچے پھرتی ہو دل کی کیفیت ہو کہ مرغ کیسل ہی لفظ

اور چہرہ کا دیا جلا دسنے جاتے جاتے
 خار میں صحن گلستان کو دباتے جاتے
 آخر اس راستے سے روز ہوا آتے جاتے
 اشک گرم اور بھی ہیں آگ لگاتے جاتے
 دروغ و غم و سہم کھا چکا ہیں سہاتے جاتے
 آخری وقت کو دیدار دکھاتے جاتے
 لالہ رو داغ ترا جاسے گا جاتے جاتے
 راہ میں دیر لگیگی فقط آتے جاتے

سانس دیکھی تن سہل میں جوتے جاتے
 خطائے اس عارض رنگین پر کیا عرصہ تنگ
 کیا چڑھو گے نہ کسی روز مری کھات پر تم
 آتش شوق یہ کہتے ہیں یہ کار روغن
 آرماتا ہوں محبت میں میں نظر سب دل کو
 نزع میں تھا میں تھیں منٹھ سے اٹھتا تھا تھا
 ایک بیک دل سے مٹے حرف محبت کیونکہ
 دل بیتاب شتاب آئیگا قاصد نہ تڑپ

<p>خود حذر کرتا ہوں اس راہ سے آتے جاتے چشم بد دور سے رنگ بہن لائے جاتے فلتے کے تو بے ہاتھ اٹھاتے جاتے سانس بھی سینے میں لگے لگی آتے جاتے رفتہ رفتہ ہمیں اس کو بے میں آتے جاتے کیا لوگ نہ کبھی راہ میں آتے جاتے کوچہ یار میں کیوں ٹھوکرین کھاتے جاتے راستے والوں کو آگے سے ہٹاتے جاتے جن دنوں آپ تھے لکھ لکھ گے مٹاتے جاتے نقش حب آگ میں جون جون میں جلاتے جاتے ہم کہہ جو عش جنوں خاک اٹراتے جاتے نیک و بد نہ تھیں ہم میں جاتے جاتے</p>	<p>کوچہ یار میں جانے کا مزاج ہم ہو کون اشک آنکھوں سے نکلتے ہیں پرخیاں شمع و گل تربت عاشق پہ نہ لاتے یہی بہر کی شب تری فرقت نے یہ دم بنا کیا موتی دربان تاک اُنکے رسائی حاصل راستہ روک کے کہلو لگا کہنا ہو تجھے آب میں ہوتے اگر دل ہی یہ قابو بہتا قصہ صحرا کا ہو دیوان کا لڑکے ہیں کدھر میں جہمی دے چکا ہوں خلد غلامی صاحب ہوتی جاتی ہر عداوت اُسے ہمسے افزون قیس و فرہاد کے قبے میں ہیں کوہ و صحرا جا ہنا ترک کرو یا نکرو ہو مختار</p>
--	---

شفیق تاج بخش رو رو کر یہ اشعار پڑھ رہا ہو رستم سنگین دیکر پڑھاتے ہیں کہ اسی برادر نے کھیل
ہم ہمارے معشوق سے تھیں ملائیے پردہ قاف میں ہماری عملداری ہو ہماری مادر گرامی
ملکہ آسمان پری اور بہن ہماری ملکہ فریشہ سلطان جھبیس پردوں کی بادشاہ ہیں یقین ہو کہ
وہ بے زیاد ہماری والدہ ماجدہ کی سراج گزار ہو زیادہ بیقرار ہو اپنے کو سنبھالو ہم نامہ لکھ
در یافت کریں پری زاد کو بلوائیں گے ہمارے ساتھ اسکا عقہ کریں گے مگر شفق تلج بخش قدس
سے لپٹا ہوا رو رہا ہو کہ ڈنکے پر چوب پڑی باب اس کا نیلا گون تا حیدر بیٹے کو تلاش
کرتا ہوا آہو بچا تخت پر سوار بارہ ہزار فوج لپیٹ پر لوگ جنگل میں ڈھونڈا دھتے ہوئے
آئے ہیں باب کلیجہ کیڑے ہوئے کہتا ہو ساتھ والوں سے میرے نور نظر کو کہاں جھوٹا شاہ
خدا نہ خواستہ کوئی شیر بھیڑ یا کھا گیا اسی جنگل میں تڑپ تڑپ کے جان دو لگا اسکی مان
کیا مٹھ دیکھا ہو نگاہ گرفتار دام حسرت و یاس کیسی کہ میرے فرزند کو کیا کیا ایک ویران
بڑھ کر عرض کی وہ سامنے آپ کا فرد نہ بیٹھا ہو ایک آفتاب جمال سے باتیں کر رہے

نیلگون تاجدار تخت سے کودا روا ہوا سامنے رستم کے آیا کہا اے یار دروغ بیان اے ہمارے
بے گمان آپ ہر اس سے باتیں کر رہے ہیں اُنکا ظہور ہو گا رستم نے کہا نہ گھوڑوں ہم
کہتے ہیں وہی کرینگے ہمارے قبیلہ و کعبہ صاحبقران زمان نے صد ہا بندگان خدا کی
آسمان کی جو جس سے وعدہ کیا کبھی اُس میں فرق نہیں پڑا میں نے اپنے کام سے ہاتھ
اٹھایا جتنا کہ انکی شکل نہ آسان ہو کی اپنا کار ضروری نہ کرونگا مقابلہ ہفت سیکڑیں جاؤ
نام ہفت سیکڑیں تکراب بیٹے کا اپنے لکے گھبرا کر پوچھا کہ ہفت سیکڑے مقابلہ کا کیا سبب تو
رستم نے فتاحی طلسم ہفت سیکڑے کا حال بیان کیا کہ ہفت سیکڑے ہاتھ سے بھاگ کر
قصر عشرت میں آکر بسا اعراب اُسی سے مقابلہ باقی و غزلیہ جات فتح ہوئے آج اُس
مقابلے میں بیوی بچہ جاے کہ میں تمہاری صدائے درداں شنکر ادھر چلا آیا نیلگون تاجدار
کہا اے شہر یار ہفت سیکڑے آپ کے مقابلے کو واسطے کل اپنے خراج گذاروں کو نامے لکھیں
اس قدر فوجیں آئیں گی کہ گاؤں زمین بار نہ اٹھا سکیں رستم نے کہا خدا مالک ہر جسے
یہاں تک پہنچایا وہی اُس کا غور دے گا تم کا جو منظر و منصوبہ کرے گا اس ملعون و مجس نے وہی
یکتا ہی کیا اے یار درداں کھول بندگان خدا رستم کی ہم کو گون نے بڑے صدمے اٹھائے
کئی سال گذرے اسی مرحلہ میں لڑنے ہوئے غنائت خدا سے یہاں تک پہنچے نیلگون تاجدار
نے کہا میرے قلعے میں چلے وہاں سے چکر تہ پیر کیجیے مرکب با ساز حاضر کیا رستم سوار ہو کر
اور نیلگون و شفق تاج بخش کو ایک طرف قلعے کے چلے دس بارہ کوس رستم ٹوڑ گیا تھا کہ
وازا توپ کی کان میں آئی نیلگون نے گھبرا کر کہا اے آواز تو میرے قلعے سے آئی ہے ہر گز
چھپ کر دریافت کریں کہ قلعے کو کس نے گھیرا ہے ہر گز اے روانہ ہوئے رستم نے نیلگون سے پوچھا
نیلگون نے کہا ظاہر میں تو میرا کوئی حریف نہیں رستم نے کہا میں بڑھکر دیکھوں نیلگون نے کہا میں
اکیلا کیونکر آؤں جو جلسے دو دن شاید کسی فراق سے قلعہ کو گھیرا ہو بیشمار کئی ہو گا آج کل باب پیشینہ
قلعے میں نہیں ہیں چکر قلعے کو توڑیں آپ بشکر کہ بڑھاکر پہنچیں گے میرا یہ رہا صاحب قلعہ
میں ہوا سے سامان کیا ہو گا توپ وغیرہ آدراستی ہو گی رستم نے گھبرا کر پوچھا ساز و لشکر کیا ہے
نیلگون کو توڑ کے سامنے سے قلعہ دکھائی دیا بسنے دیکھا کہ کسی سو دیوار میں بیٹے دور کھڑے ہیں

اگر ایک دیو زراغ نول ہاتھ میں لیے ہو سہ طرف قلعے کے جاتا ہوا اہل قلعہ کو لے مارے
 نالہ فریاد کرتے ہیں کہ خداوند ہفت بیکر بچا ہے وہ دیو گوہن کو نہیں مانتا جب گور سامنے
 آتا ہی زراغ نول مار دیتا ہو گو کہ اسٹاپٹ کر خندق میں گرتا ہی اسطرح راہ کو طو کرتا ہوا جاتا ہی رستم
 نے کہا ہی نیلگوں یہ تو دیو زراغ دون نے قلعے کو گھیرا ہی میں جا کے اُسکو روکتا ہوں شفق تاج
 روئے لگا کہا آپ سے میری زلیست کا سہارا ہو اتنے بڑے دیو سے کیونکر مقابلہ کیجئے گا اُدھر
 سب دیو زراغ دور سے غلغلہ کر رہے ہیں کہ اہل قلعہ کیوں شامیں بی بی ہیں سب کو اگر
 گور جانیکے فقط بادشاہ کے بیٹے گھمیں واسے کر دو وہی ہمارا جہد ہے کہ رستم نے سامنے کر
 لشکر کیا کہ تمام لشکر کوچ کیا آواز دی او بے حیا کہان جاتا ہی طرف قلعے کے یہ جانا کیلئے مجھ سے
 مقابلہ کر جسکا تو جواب ہی وہ ہمارے ساتھ ہو رستم فرزند صاحبقران اس دیو نے جنام صاحبقران کا
 شہنا کا سینے لگا کر رستم مقابلے میں اس دیو کے ہونچے اس دیو نے زراغ نول کو پھینچ دیا خبر دا
 خبر دار کیا کہ ہاتھ مارا رستم نے میوہ کی تیاری پر ہاتھ ڈالا تلوار کھینچ کر ہاتھ مارا کہ زراغ نول سے وہ گور
 ہو سے جب زراغ نول کٹا اس دیو نے جنگل بار بار رستم نے کلانی پر ہاتھ ڈالا یا تو دیو نول
 کے سپہا تھا یا مثل وال کے خم ہوا کشتی ہوئے لگی رستم نے دو تین گھوڑے مارے کہ دیو چنے
 لگا غل بجا رہا تھا کہ آواز دی بھیجے چھوڑ دے تو فرزند کو جاک سلیمان ہر جنوں نے حضرت کو مارا
 سمندر و ن ہزار دست کو قتل کیا تمام پردہ قاف میں رہتا کہ جادری کر دیا میں تجھ سے کیا
 راہ دیکھا مجھے چھوڑ دے وہ گھڑی کی کشتی میں رستم نے کوئے پر لا کر زمین پر مارا کہ زمین ٹھٹھکی
 کہ دکر پیچھے پر سوار ہو سے کہ نہ زراغ سے دبا کر فرمایا شناخت میں پروردگار کی کیا کہتا ہی اس
 اقلے پر تہ سے کا کیا باعث ہوا دیو نے کہا اگر شہر بار دیو نولا و مردار خور کا ملازم ہوں وہ ملک
 سب کو ناک پر ہی پر عاشق ہر شخص کو جانی کہ باپ ہی ملک کا امیر لشکر کشتی کر کے آیا تھا فقیر سے
 پیغام و سلام کر رہا تھا کہ یہ خبر اسکو پہنچی کہ ایک آدم زاد سے ملک کو زخمی کیا آہستہ بلا کر چھو
 حکم دیا کہ جا کر سب کو قلعے میں کھا جاؤ غلام رہی خدمت سے شرف ہوا آپکی اطاعت میں کیا غار
 ہی آپ کا مذہب برفوشی اختیار کرتا ہوں بڑے بڑے شاہان جلیل آپ کے والد کے ہاتھ سے
 مسلمان ہوئے رستم نے اسکو مسلمان کیا اُسے اُن دو سو دیو زراغوں کو آمادہ کر کے مسلمان کیا

بلکہ لیکر ستم قلعے میں آئے مقام صدر پر اگر بیٹھے سردار گرد شفق تاج بخش ستم کے آگے قتل
 ہوا جاتا ہی عرض کرتا رہی اسی آقا سے نامدار سو معشوقین آپ کے ناحن پاپہ شمار ہیں ایک کا قتل
 لانا باعث برکت ہوا اب کیا تہہ پیر ہوگی دیو یلیان نے عرض کی افسر ہمارا یہ وعدہ کر کے آیا کہ
 اگر فغفور جینی نے شادی کچھ شہی کر دی تو ہمیں اور نہ بغیر معشوق کے لیے نہ ملو نہ کار ستم نے
 کہا تو یلیان ہم کو لیا آخر ایک سخت پر ستم اور شفق تاج بخش بیٹھے دو تخت بیکار ٹکے
 یہاں فولاد نے چہنما سے فغفور کو کہے فغفور نے جواب یہاں دیا کہ اگر فولاد پیر زاد و دیو زاد
 سے موصالت نہیں ہوتی لہذا ہم کو نہ ستم و فیلٹ جاؤ آئندہ جو تمہارے مزاج میں آئے فولاد
 نے طبل جنگی بجاوایا فولاد کے لازم و جہانت میں انھوں نے بہت فولاد کو سمجھا یا کہ فغفور
 کہتا رہی دیو زاد و پیر زاد سے آج تک موصالت نہیں ہوتی اپنی قوم میں سیکو اختیار ہو فولاد
 نے نہانا کہا کل کھڑے کھڑے قلعہ لوٹا اور معشوق پر بھی قبضہ کر دیا اب وطن میں کیسا
 باطل کے جاؤں کیا منہ دکھاؤں میں کہہ کر آیا تھا کہ شادی کر لے جاتا ہوں عزیز دار رہی کہیں
 گئے تھے ایک چن پروردہ جلا فغفور نے جواب صاف دیا باطل آئے ایسے ایسے لاف و کاف
 کر کے طبل جنگی بجاوایا ہر کارہ نے فغفور کو خبر دی لا زمان فغفور نے عرض کی حضور بھی طبل جنگی
 بجاؤ میں غلام اپنی جان لگاؤ گینگے قلعے میں نہ آنے دینگے اس سنگدل پر پتھروں کی بوجھا
 کرینگے فغفور نے بے جمجور ہی طبل جنگی بجاوایا گل رنگ پری نے جو یہ معرکہ دیکھا جام زہر بھر رکھا تو کہ
 میں اپنی جان دوں گی مگر اس دیو کے ساتھ نہ جاؤں گی چاہے رات تیار رہی صبح کو دیو فولاد
 میدان میں آیا دیکھا قلعہ آلاست حرب و ضرب سے آراستہ ہی بنچہ قہیں چڑھی ہوئی ہیں
 انہر پتھر سو سو من کے نصب ہیں فغفور جینی کرسی پر بیٹھا ہو تمام جہات چہار جانب سے
 گھیرے ہوئے ہیں سامنے سے اگر فولاد لے پکار کر آؤ اسی فغفور جینی کیوں جان دینگے
 آؤدہ ہوئے ہو ایسے گھروندے بہت سے میں نے بجاؤ ڈالے ہیں بہتر یہ ہے کہ نکال آؤدہ
 میری معشوقہ جھکو دیکر گل رنگ پری نے کہ ایک گوشہ میں بیٹھی ہو جام زہر آگے بھرا ہوا رکھا کہ
 خنجر ماتہ میں گھنچا ہوا ہے جواب دیا او بیوہ کیا کہتا ہو لاشہ ہمارا لیا گیا زندہ نہ پائیگا فولاد
 نے جو یہ باتیں گل رنگ سے سنیں مثل ابر گردا گرد اطراف فوج کے بلٹا کہا کہ یارو کیا ارادہ ہے

سب نے عرض کی حکم کی دیر ہو بھی باہال کر ڈالین معشوق کہ حضور کے آئین پر سنکر قولاد
نے اشارہ کیا کہ ہاں کہنا کئی ہزار دیو لینا لینا کہ کچلے قلعے سے منجھنیک پڑنے لگے سو سون
کے پتھر جو دیو زادوں پر پڑے کئی سی ہزار دیوؤں کے سر پھٹے اپ تو صعب کے پانڈون
اٹھ گئے یہ کہتے ہوئے پٹنے کہ گوشت مٹی کی لطافت ہو کیونکر وہاں تک پہنچیں وہاں پتھر
پرس رہے ہیں بھاگ کر دور کھڑے ہوئے کہتے ہیں اے افسر ہم مجبور و ناچار ہیں پتھروں کے
سخت حیران کیا کئی ہزار منجھنیک پڑ رہی ہوئی ہو کیونکر ان واروں کو روکیں کیونکر وہاں تک
پہنچیں اہل قلعہ نے جو یہ معرکہ دیکھا کہ دیو زاد بھاگ کر دوڑ کھڑے ہوئے غلغلہ کرنے لگے
وہ مارا وہ بھگا یا قولاد کو بہت ناگوار ہوا کھھاڑا اٹھایا کانارے پر رکھا جھومنا ہوا چلا
فقیر نے کہا مارو وہ تنہا آتا ہی سب نے کہا کیا مجال جو آسکے پتھر برسائے ہیں کیا کہ
پتھر برسائے لگے مگر قولاد کا یہ حال ہی کہ پتھر سانسے آیا اُس پر کھھاڑا مار دیا پتھر اٹاپٹ کر
خندق میں گر گیا کسی برج پر گرا اُسے یا مال گیا اسطرح پتھروں کو روکنا ہوا قولاد دھاتا ہے
طاہر مان فقیر نے عرض کی حضور وہ سسنگدل پتھروں کو نہیں مانتا روکنا ہوا چلا آتا ہے
فقیر نے بیقرار ہو کر اپنے پیدا کرنے والے سے رجوع کی پکار اٹھا اے خالق لیسل و نہا
برہ کہ اس بلا کے ناگہانی کو رو کر نظر

برنگس ای دل باز چہرہ نور نقاب پر تو اکٹن بر فلک ہرگز نہ گشتی مہر و ماہ پر تو روئے تو از ہر پردہ ظاہر میشود پردہ بروسی منور مانع دیدار نیست دیدہ تادیدہ دیدار روشن میشود جان میخواد کہ در پردہ نودان جان جان اہل پیش می شناسندش ز ہر طرز و طریق ہنر یا بیشک قصور اندر نظر داریم ما	نیست شایان بر خدایر کبر نقاب چہرہ پر نور تو بودی اگر اندر نقاب می نماید جلوہ نور رخت از ہر نقاب ہست غالب پر تو نور جمالت بر نقاب گر بیند از می ز چہرہ ای نہ نور نقاب کی پسند دل کہ باشد بر رخ دلبر نقاب خواہ باشد رو برو خواہ باشد بر نقاب در نہ بر چہرہ نہ دار و یار نہ بیکر نقاب
--	---

گل رنگ بری بھی دعائیں مانگ رہی ہے کہ اے معبود اس ظالم کے ہاتھ سے بچائے

اس عالم کی جہالت دے قولاد چلا آتا ہو واضح رہے کہ یہ جنات وغیرہ خراج گزرا ان ملکہ
آسمان بری ہیں خراج ان سب کا خدمت ملکہ آسمان بری میں جاتا ہو صاحبقران
جو اٹھارہ برس پردہ قاف میں رہے انھیں مالک کو فتح کرتے تھے اور گزرو سک ملکہ
آسمان بری کا جاری ہوتا تھا جب صاحبقران چلے گئے تو ان سب نے وہی طریقہ کیا
مسلمان ہیں ہر مرتبہ بکارتے ہیں کہ ای خالق جزو کل دیکھئے کیونکہ ہمیں مگر جب قلعہ فتح
ہوگا تو لڑ بھڑکائی جان دینگے جب ملکہ جاہتی ہیں کہ جام زہری لاون یا خیر مار لون کینزین
لیٹ جاتی ہیں عرض کرتی ہیں حضور نہ گھبرا میں جب لونڈیاں مراہینگی تب آہو اختیار کرو
قولاد لڑتا بھڑتا پتھروں کو رد کرتا ہوا قریب خندق کے آیا لغزہ کیا کہ ارمی نفعور میں سے
قلعہ لے لیا اب جو قلعے میں آؤنگا ایک کو زندہ نہ چھوڑو مگا جنگل مار مار کے سب کو کھا جاؤ
آخر نمینے میرا کنسانہ مانا کئی سی دیو زاد جو میرے مارے گئے ہیں انکا بدلہ لوں گا ایک جن کو
زندہ نہ چھوڑو مگا بڑی تکلیف اٹھائے آیا ہوں اسوقت اہل قلعہ کی مٹیابی ملکہ گلزنک
بری بر جہد چاہتی ہیں کہ میں اپنی جان دون کینزین لیٹ جاتی ہیں غریو بلند ہوتا ہو دیو
قولاد کھڑا ہوا جھوم رہا ہو ہر مرتبہ کھٹاڑا اٹھا کر چاہتا ہو کہ بھاگتے توڑوں بھڑک جاتا ہو
چونکہ گلزنک بری بر عاشق ہو ہر مرتبہ بکارتا ہو ای جان جہان ای آرام دل مشتاقان لطف

وہ دلولہ وہ جو شوق وہ طغیان نہیں رہا
کیسا اثر کہ ٹالہ دانستان نہیں رہا
کچھ بھی خیال جنابش مرگان نہیں رہا
صبر و تحمل و قلعہ حسان نہیں رہا
یاروں کو فکر حارہ درمان نہیں رہا
مارس و داغ خطر کہ بیان نہیں رہا
مفتون لطف نگس فستان نہیں رہا
شوق وصال و اندہ ہجران نہیں رہا
سر بر جنوں کے عشق کا احسان نہیں رہا

دل قابل محبت حسانان نہیں رہا
ٹھنڈا ہوا گرم چو شنی افسردگی سے بھی
کرتے ہیں اپنے زخم جگر کہ رفو ہم آپ
دل سنجیون سے آئی طبیعت میں نادری
کیا اچھے ہو گئے کہ بھلون سے پرہیز ہو
عشش ہیں کہ بے دماغ ہیں کل پیر ہیں منط
آنکھیں نہ بالین شوخ نظریوں کہ ابکی میں
ناکامیوں کا گاہ گاہ گاہ شکریہ
سے تودہ تودہ خاک سبک دوش ہو گئے

آئینہ زار ویدہ حیران نہیں رہا
 رسوا ہوئے کہ اب غم بہان نہیں رہا
 اوش اک نظر کہ میں انسان نہیں رہا
 وہ کار و بار حسرت و حرمان نہیں رہا
 اور اس خراب گھوٹن کہ ویران نہیں رہا
 ازبس کہ پاس و عہد و پیمان نہیں رہا
 وہم و گمان خواب پریشان نہیں رہا
 سر پر گریز و رکاسا مان نہیں رہا
 دل میں تو کوئی دشمن ایمان نہیں رہا

ہر لحظہ ہر جاوون سے بہن چشم پوشان
 پھرتے ہیں کیسے پردہ نشینوں سے منہ چھپا
 آسب چشم تہ پر ہی طلعتان نہیں
 بے کاریہ امید سے فرصت ہر رات دن
 بے سیر و شست و بادیہ لگنے لگا ہو جی
 بے اعتبار ہو گئے ہم ترک عشق سے
 نینہ آئی ہو فساد کی سو زلف سے
 کس کام کے رہے جو کسی سے رہا نہ کام
 موسن یہ لاف الفت تقویٰ ہو کیوں لگا

اگر لکھ عالم میری جان جاتی ہو جان و مال تم پر مٹا دیو جھکوا اپنا غلام بے زر جان و واسطہ
 خداوند راسل اشیا طین کا جام زہر نہ پینا میں مٹھا رہے واسطے سر پر مکان بناؤں
 باغ سلیمانی پر قبضہ کروں آہیں نکور کھون پری زادین واسطے خدمت کے مقرر کروں
 ملک نے آواز دی او بے حیا یہ سب حسرتیں دل میں رہیں گی یہ آرزوئیں نہ نکلیں گی فولاد
 چاہتا ہوں جا پڑوں بھانگ توڑوں کہ آسمان سے آواز آئی او نامر و خبردار آگے نہ بڑھنا
 منم فرزند صاحبقران رستم نو جوان لغزہ رستم ارشد اولاد امیر عرب + کبیت علیشا
 جو رستم لقب + دیگہ علیشاہ رومی شہ فیروز + کہ بر تخت مردوقی افگندہ شور
 فولاد کے دیکھا رستم تخت پر سوار ہلیو میں شفق تاج بخش رستم تخت سے کوہ کے
 برابر فولاد کے پہنچے آواز دی او نامر و مکرور باکر دیاؤ ڈالتا ہو فولاد نے دی
 کلھاڑا جو ہاتھ میں تھا چرخ دیکر رستم پر مارا رستم نے تیغ کا ایک ہاتھ مارا کہ کلھاڑا
 کنا حبیب کلھاڑا کنا فولاد جھلا یا جنگل نار دیا رستم نے کلائی تمام کے ایک گھوٹا
 مارا کہ فولاد تھرا گیا بے اختیار منہ سے نکلا کہ ای فرد مر صاحبقران گھوٹا مارا کہ گر مارا
 اب تک آنکھوں کے نیچے اندھیرا ہو فوج غم و الم نے گھیرا ہو لیکن شفق تاج بخش ایک
 طرف کھڑا ہوا دھاتین مانگ رہا ہو کہ ای پروردگار میرے آقا کو اس دیو سے بچا لے کوئی

چشم زخم نہ پہونچے میرے واسطے کہ وہ کاوش کر رہے ہیں اپنا بڑا کام ضروری چھوڑا تھا بلکہ
ہفت پیکر میں جاتے تھے اتنے بڑے طاسم کو فتح کرتے ہوئے آئے ہیں انھیں کا کام تھا
اس طاسم پر کون ہاتھ ڈال سکتا تھا لوگوں کی زبانی سنا ہی کہ طاسم خیال سکتہ رہی ہیں سے
زیادہ وسیع ہر عمارت بھی اسکی رینج ہی اس طاسم پر جانا دشوار ہو لیکن بذریعہ اخبار معلوم ہوا
کہ اس طاسم کو صاحبقران فتح کرین گئے ہفت پیکر کی وہ کھالت کر گھاٹی وہ جس سے نہیں ڈال
آئیگا خدا میر سے آقا کو بچالے روز یہ نہ دکھائے یہاں رستم فولاد کو ریل کر خندق سے ہٹا لے
فرمایا او ظلم پسند تو نے غضب کیا ہو ان غریبوں پر شکر کشی معشوق سے سرکشی فولاد نے
کہا معشوق نہ مانے تو کیا کروں آخر کو لشکر کشی کر کے آیا یہ انجام ہوا اتھاری قضا لائی ہے
تھارے والد نے غفر میت کو کیا مارا کہ اس روز سے آدھرا دون کو گھنٹہ ہو گیا دیو زادوں سے
لڑنے لگے ورنہ انسان ضعیف البنیات دیو زاد کی غوراک ہو ایک لقمے میں تھارا قصہ پاک کر
ہٹا یاں جیسا جہا کے کھاؤنگا بڑے حد سے دو لگا تم کو جان بچانا دشوار ہوگی رستم لڑ رہے ہیں جنگ
میری نے جو یہ معاملہ دیکھا کہ میرا عاشق بھی کھڑا ہو دعائیں مانگا رہا ہو یہ بھی دعائیں مانگنے لگی
او کریم درجیم انکو غالب کر اس دیو سے کہو نگر جان بچے گی تو بچالے والا ہو رحم اپنا شریک
کر بیان رستم نے دیو فولاد کے دونوں بازو تھامے سر پہنے میں اڑا یا ریل کر فولاد کو سے دوڑا
دس قدم پہلا کر کہہ مارا دونوں گھٹنے فولاد کے آسٹنا بہ زمین ہو سے جیالنگر قائم کروں جلیب
زیر دست کب لنگر قائم ہونے دینا ہو کر میں ہاتھ ڈال کے زور کیا اس پہاڑ سے زمین چھری
سے بلند کیا چرخ دیکر زمین پر مارا فولاد جیت کر رستم کو دیکھ سکی چھاتی پر سوار ہونے
گندہ لڑا تو سے دیا کر فرمایا شہناخت میں پروردگار کی کیا کہتا ہو دیو فولاد نے دیکھا چلا کر
آواز دی او آدھرا تو نے جھکو ذلیل کیا اب چاہتا ہو خداوند کو چھوڑو خداوند کی کیسی
کہ پھر سے آواز آتی ہو تمام دیوان قاف اس بتلے کو سجدہ کرتے ہیں مذہب فرما ہے
تا دیدہ نہ اختیار کرونگا رستم چھاتی پر سے اٹھے ایک پاؤں دو پاؤں سے دو پایا ایک
پاؤں کو دونوں ہاتھوں سے تھاما جھکا مارا کہ پہلے جھٹکے میں تاب سینیہ چرا اور دوسرے
جھٹکے میں تمام چیر کے پھینک دیا تمام دیو زاد جو کھڑے تھے لینا لینا کہہ دوڑ پڑے خوف

بھاگ بھول کر مع جنات کے نکلا فوجیں لگائیں بلوا چلنے لگی دیوزادوں نے دیکھا کہ
 رستم نے اتنے عرصے میں کئی سی دیوزادوں کو مارا جس پر تیرہ کیستان پڑا اسکے دو ٹکڑے
 ہوئے اگر دو دیوزادوں نے بڑھک دو طرف سے حملہ کیا رستم چھپ کر ایک کی ٹانگوں میں
 چھپ گئے گویا بھاگ میں آئے ایک کا حربہ دوسرے پر پڑے آپس میں ہلاک ہوئے
 اس طرح دیومرہ نے بہن رستم جنگ کر رہے ہیں دیوزادوں میں صدائے الامان بلند ہوئی رستم
 بڑے زور و شور سے لڑ رہے ہیں آخر جنات ایسے لڑے کہ دیوزادوں نے شکست کھائی
 لاشیں فولاد کی مشکل اٹھائی طرف صحرے کے خاک اڑاتے ہوئے بھاگے کئی کوس تک رستم
 نے پیچھا کیا جاتے تھے کہ دیوزاد جو بھاگے جاتے ہیں انکو بھی قتل کروں غفور جی آ کر
 قارمون سے رستم کے لپٹ گیا کہا اے شہریار آپ کے بزرگوں کا یہ طریقہ ہی کہ بھی بھاگے کا
 پیچھا نہیں کرتے راشد جی وارشد جی ہمارے عزیز و اہلین خدمت صاحبقران میں رہے
 انکی زبانی سب قاعدے کھینچے جہاں صاحبقران کے سامنے سے حریف بھاگا وہ اسکا پیچھا
 نہیں کرتے اب حضور بھی واپس ہوں کینرا آپ کی کلنگ ناک بری جہاں کی مشتاق ہو حضور کو اس
 دعائیں کر رہی ہو رستم بہ فتح و فیروز ہی پلٹے شفق تاج بخش کو تخت پر سوار کر لیا آپ بایخت
 پر ہاتھ رکھے ہوئے اس شان سے شفق تاج بخش کو ساتھ لیکر قلعے میں آئے کلنگ ناک بری
 نے جو اپنے عاشق کے آنے کی خبر سنی واسطے استقبال کے نکلی دیکھا کہ شفق تاج بخش تخت پر
 سوار ہوئے رستم کو سلام کیا رستم نے فرمایا اے کلنگ ناک بری تمہارے واسطے یہ پہنکا ہوا اس
 جوان کا عجیب حال تھا میں اسکو اٹھا کر لایا ہوں کلنگ ناک بری نے شہزاد کے سر چھکا لیا کہ
 عرض کی کہ حضور مالک ہیں جو ہر دینگے وہ بھلاؤنگی شفق تاج بخش کو لیکر بارگاہ میں آئی غفور
 جی و شفق تاج بخش تخت پر بیٹھے رستم آ کر دنگل پر چلا وہ فرما ہوئے غفور جی نے دیوزادوں
 اشارہ کیا سامنے آ کرنا چنے لگیں بعض دیوزاد یہ اشعار گانے لگیں

رنگ رخ نے ڈھنگ سیکھا ہی مزاج بار کا	تنگ کرتا ہی بدل جانا یہ سو سو بار کا
رخنہ دل ہو گیا روزن تری دیوار کا	ایک دم فرست نہیں کیا از دام خلق کر
طول ہی زحمون کے دامن میں شب بیمار کا	ہر نہیں معلوم ہوتی پڑ چکی کیا کیا نظر

معاذت بے سود کھودیتی ہر آنکھ سے وقار
اب تو ہرزخم جگر ہو دامن ابر غمیل
خدیج و خشت کا اثر اتنا تو دیکھا آنکھ سے
ایک نقطہ دیکھ فلسفے نے پتہ بتلا دیا
رو سے روشن کی حرارت سے پھیکا جاتا ہوا
رنگیا ہر کچھ جو کانٹوں میں الجھ کر جا رہا
دن کو طعنوں کے گزر میں رات کو دشمن خلق
کس طرح آگے بڑھوں بالغ ہو کچھ پاس رہا
آسمان پر کچھ شفق بھولی نظر آئے الٹی
شغل افغان کے لیے بلبل کو بگی عکاس
چو اسے سنتا ہی پھر سوتا نہیں آرام سے
جشم عاشق نگیا ہوں اسیلے میں تو فیہم

کچھ اثر رکھتا نہیں خند لب سو فدا رکھا
تو نہیں ہوتا ہی ان سوتوں سلب سو فدا رکھا
آبلوں کے ٹھنڈے میں آجاتا زبان حصار کا
آج ثابت ہو گیا ہونا دمان یار کا
آج سمجھے تو زمین بھی خاصہ ہزار کا
تار دامن اب نظر آتا ہو گیسو حصار کا
کیا پسند آیا مکان آنکھ دمان یار کا
آنہ جاتے زیر پاسا یہ قری دیوار کا
عکس جاہو نچا تھا اسے دامن گلزار کا
باغبان کو شہر بناوے دامن گلزار کا
اب ہمارا ذکر ٹالو ہو گیا ہمیں ہزار کا
شاہد آجائے نظر جلوہ جسمانی یار کا

غفور کو رستم نے سمجھا کہ شفق تاج بخش کو ٹکڑا کر پیری سے طسوب کرایا اب رستم کہتا ہے
کہ ہکو دنیا میں ہو سچا ویر سے بارگاہ کے اس وقت اٹھتے ہوئے ہیں تاریخ خوشبوئی جو
سینے پر شفق تاج بخش کے پڑا چہرہ سرخ ہو گیا صدائے پیار کہ باور دے دو غفور جی
نے جہز حیات مقرر کیے ہیں کہ آقا سے ناہار کو جلوہ پردہ دنیا میں پہونچاؤ جب ہمارا
سرکار قتل سے ہفت پیر کے مہلت پائیے تب انکی شادی ہوگی شفق تاج بخش کو
خوشی تخت پر بیٹھا ہو رستم چاہتے ہیں کہ تخت میرا روانہ ہو اہل لشکر گھبرا رہے ہوں گے کہ
سائے سے دیکھا کہ دیو تنگ گھبرا ہوا آتا ہو رستم نے پکار کر آواز دی اے تنگ کہاں
جائے ہو تنگ نے جو رستم کو دیکھا ہوا سے اتر آیا گھبرا دی شہر یار میں پردہ دنیا پر چلا
تھا کہ صاحبقران کو جا کر لاؤں مگر کہ یہ ہوا کہ قہقہہ شہمی جب اس کے پاس فوج جمع ہو جاتی تو
شب گلستان ارم پر چڑھ آتا ہو جب قاعدہ قدیم ایک کھیتی گئی لاکھ شہر دیووں کو اس کے
آیا ہر ملک قریب نے نکل کر مقابل کیا شومی طالع سے غمی ہو گیا بھاگ کر قلعہ گلستان ارم میں

چھپی مین قفقہ کئی لاکھ نہرہ دیوؤن سے گھرے ہوئے پڑا ہی اُسکا ارادہ ہو کہ بلغر کرے
 آسمان بری نے مجھ کو حکم دیا کہ جا کر صا جعفران کو لاؤ شکر اسی کہ آپ یہاں ملگئے رستم نے
 بیقرار ہو کر کہا مین ضرور چلوں گا قفقہ خشکی کیا ہنسی سمجھا ہی یہ فرما کر کہا کہ اسی تیرے کہ ہمیں
 بجو قفقہ جہنمی نے کہا مین بھی ساتھ چلوں گا رستم کو تخت پر سوار کیا شفق تلخ بخش و
 فغفور جہنمی بارہ ہزار جنات سے ساتھ ہوا رستم طرف گاستان ارم کے چلے یہاں قفقہ
 نے جب دیکھا کہ ملکہ قریشہ زخمی مین آسمان بری بالاسے قلعہ بیٹھی مین طبل جنگی بجو یا ملکہ
 آسمان بری کو یہ خبر ہوئی بیقرار ہو گئی فرمائی مین کہ عرادل قاف کا زخمی ہونا باعث
 خرابی ہوا خدا اس ظالم کے ہاتھ سے بچائے لیکن طبل جنگی بجو ادا سرداران ملکہ آسمان بری
 را شد جہنمی وار خد جہنمی و سیاہک اور دیا احوال و غیرہ قلعے کو درست کر رہے مین کہ اپنی
 جان لڑا بیٹے مگر قفقہ کو قلعے مین نہ آنے دینگے صبح کو قفقہ نے قلعے کو گھر اساتے آکر فوج
 کو لیکر کھڑا ہوا بکا کر آو ازی ای ملکہ آسمان بری بخاری وجہ سے سب سرکشان قات
 قتل ہوئے آج شب کے خون کا بدلہ لائوں گا تمہارے قوت نام پر مہر تا ہوں کیا غصیب کا
 مقام ہو ذرا تصور فرمائیے لفظ رستم

ای خوش نالہ کاوش ہر دم کہاں تلک	یون موت سے شکایت بہیم کہاں تلک
اس ہر خوش کو روز کے روئے سے کیا چھو	ای اشک بیقرار ہی شبنم کہاں تلک
گردن چھگی ہوئی بھی وہی بار دوش ہو	ای دل جنیاں ابرو سے خوش خم کہاں تلک
جل جل کے میرے دل کی طرح خاک ہو گیا	ای آہ سیدہ سوزی ہم دم کہاں تلک
مین سخن اُسکے گھر کا سمجھتا ہوں گو کہ	افقہ مجھ سے تنگہ ہی عالم کہاں تلک
سینے کے سارے آبلے ناسور ہو گئے	ای دستہ عیش وصال کا ختم کہاں تلک
تا تیر کو بھی آگئی موت اُسکے ساتھ ہے	کہہ یا گردن امیر اثر سہم کہاں تلک
اسی زندگی سے میرا دم آیا آرتناک مین	آثر بخل قاتق و غم کہاں تلک
اسی سینے کو یون سے باقہ تھا کہ	یٹیلین کے اپنی جان کو یون ہم کہاں تلک
ای موت اسی غلاب سے آگے کیا	مومن ہوں قیام خاں ہی دار الفنا بکھ

ای ملک میرا عجب حال ہو خیال تو فرمائیے کس مدت سے آپ پر جان دیتا ہوں انسان
ضعیف البنیان اگر آپ کے ساتھ شادی کرے اور میں مجرم نہ ہوں اب آج مجھے سرفراز
فرمائیے قلعہ کھول کر نکل آئیے سرداروں نے توادی اوپر لے جایا کرتا ہی ہو تجھ سے ہر سیک
وہ کہ ملک کی لونڈی کو بھی نہ پائیگا ملک آسمان پر ہی نے جو دیکھا کہ قہقہہ نے بلخزیا سرداروں کو
اشارہ ہوا ان سب نے پتھر برسانا شروع کیے ہزار نہ دیو ہر ای قہقہہ کے مارے گئے دیو ہزار
بھاگے قہقہہ نے چوبدرست ہاتھ میں لی گما یار دیکھا میں تمہارے بھروسے پر آیا ہوں میں
ابھی جا کر قلعہ فتح کرتا ہوں یہ کیسے چھوڑتا ہوا جلا کئی سو کر کا قہ چوبدرست آہنی کا نہ ہے ہر
شلتا گین لگاتا ہوا چلا آسمان پر ہی نے جو دیکھا کہ خود قہقہہ آتا ہی بتایا ہو کر طرف آسمان ہاتھ
اٹھائے بیقرار ہو کر آوازی ای خالق بندہ نوازی کار ساز جسم اپنا شریک کر لے غلظت

جلوہ گردن جہالت درمہ و درہ آفتاب
روز و شب در سجدہ طاعت نگون آفتاب
در مقام جلوہ گردن و در برابر آفتاب
ذہ را حاصل شود عود شرف بر آفتاب
ماہ در شب رہنا در روز رہی بر آفتاب
مطلع انوار تو متاب و ظلمت بر آفتاب
گاہ گرد جلوہ گرا از سمت خادرات آفتاب
عرض عبت بایہ کرسی رتبہ پر تر آفتاب
چہرہ نہاید دگر تار و زنجیر آفتاب
سینہ دار دگر مثل شمع انوار آفتاب
چون تو کردی دگر کم گشت نظر بر آفتاب
حی نہاید صورت شام و سحر در آفتاب
گشت بر اوج سخن ہندی سخنور آفتاب

ای کہ از حسن براتوارت منور آفتاب
حلقہ در گردن و گردن گردان چاکرت
تاب کی دار دست تابان کہ آید رو برو
خاک ناکارہ ز لطافت تو گردن کیمیا
ہست از فرمان توادی ہادی گم گشتگان
جلوہ ات از جلوہ شام و سحر بایہ ظہور
پر تو فلک گاہی گردن و در فلک
یافت از قدرت زمین و آسمان قدر بلند
بر درہ از روئے منور بر کشتا تاد جہان
ماہ از حسن تو دارد داغ حسرت بر جگر
سرزمین از شرق و غرب آمد بر پیر سایہ شمس
نور اندر تابان از جلوہ خمار مست
طبع روشن در مقامین حق جو فرمود عطا

ملک آسمان پر ہی کے بلکے پر سب آئین کہ رہے ہیں ملک فریاد سلطان زخمی ہوا بے پروا

تیغہ سلیمانی کہ یہ لوہے میں رکھا ہو ہر مرتبہ چاہتی ہیں کہ اٹھوں جب قبضے پر ہاتھ رکھا اور قصد کیا کہ اٹھوں لڑا کھڑا اگر کرنی ہیں زخم سر کھل جاتا ہو فرماتی ہیں کیا ستم ہو کہ یہ سچیا والدہ ماجدہ کا نام لیتا ہو کاشکے میں کو روگناک پیدا ہوئی کہ یہ آفت آنکھوں سے نہ دیکھتی نہ کانوں سے سنتی اور رب میرے مدد کر اس سچیا نے قلعہ لینے کا ارادہ کیا ہو تو ہی بجائے والا ہی اس ظالم عصمت والدہ ماجدہ پر نظر ہو خدا اسکی بدعت سے سچیا نے افسوس کہ تہذیب کیا تھا اب تک بلشک نہ آیا یہاں وقت اختتام قریب ہو ظاہر ہوا کہ قریشہ بد نصیب ہو کہ یہ سامان اپنی آنکھوں سے دیکھے اور روندہ رہے اور کہیم یا تو طاقت و قوت عطا کر کہ میں نکل کر اس سچیا سے مقابلہ کروں اسکی یہ سرکشی مٹاؤں یا اپنی جان دون اگر قبلہ و کعبہ آجائے کہ جنھوں نے یوں عھدیت ایسے کو مارا سمندون ہزار دست کو لٹکا را تمام پردہ قات کے دیوزاد ان کے نام سے کاپتے ہیں اٹھارہ برس پردہ قات میں رہے حقیقتیں پر دے تیغ کیے پر نیا دین بیٹھ رہی ہیں بیان پر قریشہ کے روتی ہیں کہتی ہیں داری آپ ثانی صاحبقران ہیں لب صاحبقران کے آپ نے کیا کارناما یان کیے ملک قریشہ کہتی ہیں ایک غلام کی قبلہ و کعبہ کے برابری نہیں کر سکتی اُنکے فرزند ان نامدار کیسے کیسے صاحبان شوکت ہیں جنھوں نے اقلین فتح کیں سرکشان عالم کو زبر و زبر کیا آخر یغور ہووا کہ مقابلے میں قبلہ و کعبہ کے آئے باہم صاحبقران مانگے لگے امیر نے اُنکی گوشمالی کی سرمدان زیر کیا اُنکا غور مٹا یا میں کس شمار میں ہوں خدا آنکو سلامت رکھے اُنکی ذات سے نام جزاوت روشن ہو خاستان و نیار شک گشن ہو اگر ہمارے بعد آئے تو برا افسوس کریں گے فرمائیں گے کہ قریشہ بیکس بے بس ہو کر قتل ہوئی تھیں کو زندہ نہ چھوڑیں گے کل پردہ قات میں یہ پردہ ظلمات باقی رہ گیا کہ قہقہہ بھاگ کر ظلمات میں چلا جاتا ہو اسکی فتاحی رہ گئی ورنہ جب قصد کرتے پردہ ظلمات کو بے لینے کہ قصد کامل نہیں کیا اگر قہقہہ لڑا بھڑا تیغوں کو دفع کرتا ہو اور لب خندق بھونکایا کر آواز دی ملک اب دروازہ کھول دیا اب سرکشی نہ کرو ورنہ بھانٹاک توڑ کر آتا ہوں یہ کہنے جو بدست اٹھائی چاہتا ہو بھانٹاک پر گناؤں مع فوج اندر تلے کے گھس جاؤں پہلے سب کے ملک آسمان پر ہی کو پکڑوں بعد اسکے قریشہ کو قتل کروں کہ اُسکے ہاتھ سے کئی بیٹے میرے مادے چاچکے ہیں اسکے نام سے

دیو زاد تھوڑے ہیں اُسکے مقابلے میں نہیں آتے قریشہ نے جو دیکھا کہ اب بھی ملک ٹوٹا
 جا رہا ہے تو دل سے دعا کی کہ آسمان سے لہو شیر کی آواز آئی کہ بائیں اوکاڑے کے قدم نہ بٹھا
 ستم رستم پلین عشاہ نہ جو ان فرزند صاحبقران قریشہ نے جو رستم کو دیکھا تو مثل گل
 شگفتہ ہو گئیں بکار نے لگین کہ بھائی صاحب آئیے اس ظالم نے بڑی بیعت کی ہے
 زخمیاری میں گھیرا ہے رستم تخت سے کوڑے فقہ نے جو رستم لگائی رستم نے بیتر
 بدل کر خالی دی زمین پر جو پڑی زمین سے پانی نکل آیا فقہ نے آواز دی زردم و پست
 کردم مارا اور کام تمام کیا رستم نے پہلو سے لہرہ کیا اور سجیا میں موجود عیون کے مارے
 پست کیا فقہ نے جو رستم کو کھڑے ہوئے دیکھا دوسری جو بدست لگائی اب کی رستم
 نے پاتھ پیٹھ کپیتان کا مارا کہ جو بدست کٹی تب فقہ نے جنگل مارا کہ گولی بنا کر کھا جاؤں
 رستم نے کلانی پر ہاتھ ڈال کے ایک جھٹکا مارا کہ فقہ منہ کے بل جھٹکا دیو زادوں نے رستم پر
 بلوہ کیا تب رستم نے فقہ کو چھوڑ دیا پاتھ پیٹھ کپیتان کا مارا کہ سر فقہ کا زخمی ہوا فقہ
 سامنے سے رستم کے بھاگا گرتین لاکھ دیو زادوں کا بلوہ ہو رستم قتل کر کے کہنے لگے تھک گئے
 ہیں پروردگار سے دعا میں مانگا رہے ہیں کہ اسی خالق بے نیاز اور رب کار ساز میرے
 اس ظالم کو شکست دے اس ظالم کے ہاتھ سے ہملت لے لطم

مشتعل ہست و مثل عبادت عام و خاص	ہست یارب بندہ زار تو خلقت عام و خاص
سرخسہ بردم یہ خاک آستان عام و خاص	میکند سجودہ و اخلاص ارادت عام و خاص
دائما دربارہ بارہ حاصل میکنم	گنج علم و گنج فیض و گنج دولت عام و خاص
در جہان ہر نیک و بد امیدوار فضل است	ہست از لطافت تو خواہم رحمت عام و خاص
جلوہ مہودی تو از انوار وحدت جا بجا	کردہ بیدار از اندوہیت بکثرت عام و خاص
بر امید وصل تو یا جامع استغفار و غفر	میں کشیدہ بردوش خود بار بار باشت عام و خاص

بیقرار ہو کر رستم نے جو دعائی صحرا
 مع بارہ ہزار زرد دیوون کے پیدا ہوا رستم کے جو فرے کی آواز سنی ہنسا ہوا شکست
 دیو زادوں پر آچڑھوڑے عرصے میں فوج فقہ کو شکست فاش حاصل ہوئی سپہیلو

فقہ کو لیکر بھاگے ملکہ قریشہ نے آکر رستم کو روکا کہا بھائی صاحب پلٹے اب وہ پردہ ظلمات
میں چلا جائیگا وہاں نہ جاسیکے گا اکثر میں نے اس مرد کو تعاقب کیا بخوف وہ پردہ ظلمات
میں داخل ہو جاتا ہوں بائیں تاریکی سے سب گھبراتے ہیں ناچار پلٹ آتے ہیں رستم فتح و فتویٰ
پلٹے بیرون قلعہ بارگاہ سلطانی استاد ہوئی آسمان پر ہی نے آکر بلا میں لین کہا اے ذریعہ تھیں
تنگ نے کہا ان یا رستم نے سب کیفیت بیان کی ملکہ قریشہ بہت خوش ہوئیں کہ وہ کج
قول و مردار قرار کیا گیا ہمیشہ قلعہ پر بلور پر بلور کرتا تھا چاہتا تھا ملکہ سلاسل پر ہی قید کر کے
پڑے کاٹنے کو آپ نے ہمارا کیا ایک شب رستم وہاں رہے دوسرے دن فرما لاکہ مجھ کو
ایک ضرورت دیکھیں ہی ایسا ہو کہ لشکر پر ہفت سیکر دیا و اے اُسکے پاس لشکر بہت ہو
چار دن حاکمان تخت کو حکم ہوا دیو اکوان دیو کیوان دیو برق دیو برق رستم کو تخت پر
کر کے پہلے فغفور جہنمی ساتھ لے کر جب قریب جبل اعلیٰ آکر اترے دیو زادوں نے عرض کی کہ میں
اترے کل انشاء اللہ ہمارے یار لیما میں گئے رستم دامنہ جبل اعلیٰ میں اترے خاصہ کھانے
آرام فرمایا دوسرے شب تیار کر کے چکی تھی کہ لشکر میں رستم کے ہار ہو اگھر کے باہر نکلے دیکھا
کہ سب لشکر فائز ہو گیا نہ فغفور جہنمی نہ جنات فغورین شفق تاج بخش ایک جانب منہل
دیو اذن کے بھاگا جاتا ہو کر سان چاک چہرے پر خاک میناب اشعار عاشقانہ زبان پر جاری لطم

حلق سے دم لہو پیر خواہش دیدار میں آیا
رقیبوں کو چلا آیا آسنے کی دید بازی نے
سوا دھن گلشن کم نہیں تحریر رنگین سے
برا پر عاشق و معشوق کو رکھا مقدر نے
ہمارا بھی خدا ہوا زار و اتنا نہ اتر او
مجھے جیت ہو حالت ویکہ کر شیخ و بہرین کی
بہت مشکل ہو رہنا پاک دامن دار دنیا میں
برہمن دیر کو راہی ہوئے اور شیخ کہے کو
خط بشرنگ ہے اگر شالی حسن کی قیمت

وہ آیا بھی تو چھپکے پردہ اسرار میں آیا
دل عاشق کئی صورت سے بزم یار میں آیا
صحیفہ موسم گل کا خط گلزار میں آیا
وہ ملاک حسن میں عین عشق کی سحر میں آیا
وہ کافر ہو جیسے شک حمت غفار میں آیا
کہ ہر نادان فریب سچہ و زنا میں آیا
اچھ کر رہ گیا جوادی پر حصار میں آیا
نکل کر اس درپے سے میں کہے یار میں آیا
خبر پہنچی کہ بال آئینہ رخسار میں آیا

ہر ای جان جان دل توڑنا میرا واروں کا
 نہیں کرتے تیرا کیا وہ کچھ رند یا مشرب
 اگر طے جاتے ہیں شمشاد و غنوں پر فرط عجز سے
 خلافت وضع اگر کہ فرق کچھ اقرار میں آیا
 بنے گا محتسب گر صحبت منیخوار میں آیا
 الکی کون سا مرد و ان گلزار میں آیا

رستم نے ہر جہاں بیکار شفق تاج بخش لے جواب بھی نہ دیا کبھی شعار پڑھتا ہی کبھی دیوانہ بن کی
 باتیں کرتا ہی خب رستم نے غصہ سے کہا کہ ای برادر پکیسی بات کرتے ہو ہمارے کچھ ذہن میں
 نہیں آتا تب شفق تاج بخش لے بیچارہ بوسے جاوے یا کہ اگر آقا سے نامدار را مولائے قادیان
 آپ ملاحظہ نہیں فرماتے ہیں کہ وہ بچا سیاہ رو تیرہ ورون میری معشوقہ کو بکیر لیے جاتا ہی میرا کچھ
 بھٹا جاتا ہی برائے خدا میری معشوقہ کو اس ظالم کے ہاتھ سے بچائے ورنہ میں ابھی اپنی جان
 وید ونگا اسی فکر میں جاتا ہوں جو قہر یر نے چاہا تو اس سیاہ رو کو مار دنگا معشوقہ کو چھڑاؤنگا
 یہ کہتا ہوا درہ کو جیل اعلیٰ میں داخل ہو گیا جب اندر دے کے پہنچا اور رستم نے دیکھا کہ
 میری آنکھوں سے ناپود ہوا بڑا رستم کو افسوس ہوا پلٹ کر لنگر میں آئے یا تو کچھ کھم تھی بارہ
 جنات اترے ہوئے تھے مثل انسان کے انکی صورتیں حسین و شکیل ان سب کا غائب ہونا کوئی
 رفیق سامنے آنکھوں کے ذرا لیکن چاروں حاملان تخت موجود ہیں رستم نے پوچھا اگر کوئی
 وکیون یہ کیا معرکہ گذرا تم کچھ بیان کا حال جانتے ہو یہ تو عقل سے ظاہر ہوتا ہی کہ کسی ساحر کا
 شعبہ ہر اکوان و کیوان نے عرض کی غلاموں نے دربار میں ملکہ آسمان پری کے زبانی خواجہ
 عبدالرحمان جنی کے ساتھ کہ جیل اعلیٰ پر ایک ساحر رہتی ہو کہ اسکا نام ایلا ہے جو عین ہر
 وہ کسی کو زیر جیل اعلیٰ اترنے نہیں دیتی جو جاگ اترتا ہی اسکو صدمہ پہنچاتی ہو کہ رستم نے کہا
 سمجھا جائیگا کلاہ ہفت گوشہ و زہر ہفت ہوش ہے جس میں یہ تو یقین کامل ہو کہ ان اشیاء
 مایہ نہیں کرتا بلکہ طالعہ ہفت بیک بھی گلے میں ہر اسی وقت تیرہ ہفت جو ہر کے قبضے پر ہاتھ رکھا
 طرف درہ کوہ کے چلے دے کے قریب آئے ایک فیل مست جھومتا ہوا سامنے آیا فیل نے
 بھسوند اناطرت رستم کے بڑھایا رستم نے دو فون ہاتھ اپنے فیل کو دیے اس نے اپنی سونڈ
 میں لپیٹے رستم نے بھسوند اسکا دو فون ہاتھوں سے تھاما یا فون میں پاؤں اڑا کر ایک بک مارا
 کہ مع فرخے گردن گھسیٹ لی فیل جرخ کھا کر گرا رستم اندر درہ کے چلے سامنے دیکھا ایک باغ

ویران ہو اس میں شفق تاج بخش بیٹھا ہو ایک ساحرہ منتیں کر رہی ہو کہ میرا وصل قبول کر شفق
 تاج بخش قبول نہیں کرتا کہتا ہو میری معشوقہ کو بلا دو میں تیرا وصل نہ قبول کروں گا ساحرہ نے
 کوڑا اٹھایا کہا وہ جان اگر میرا کہنا نہ مانے گا تو مارے کوڑوں کے کھال گردوں کی شفق کا جنا
 ہونا اور سر جھکا کر کہنا چاہے قتل کر ڈال مگر میں تیرا کہنا نہ مانوں گا ساحرہ نے کوڑا اٹھا کر رستم
 نے لٹکارا کہ اوناختہ خبردار اچسپ رہا تھو نہ اٹھانا اور نہ بہت بچھتا نیکی ساحرہ نے جو جمال رستم دیکھا
 منتیں کرنے لگی کہ اے جان تو ہی قبول کرے یہ تو مجھ کو نامرد معلوم ہوتا ہو میں عرصے سے
 منت کر رہی ہوں یہ کیسے قریب رستم کے آئی کہا چل کے وہیں بیٹھ کہ میں تیرے واسطے نہ سزا
 و کباب لاؤں رستم نے کلائی پر ہاتھ ڈال کے ایک طمانچہ مارا کہ سر ساحرہ کا اڑ گیا رستم ہی اُس کے
 اندھیرا ہوا آواز آئی گشتی مرانام منیران جادو دربان باغ بود اب مرنے سے اُس ساحرہ
 شفق تاج بخش کے ہوش درست ہوئے اپنے مقام سے اٹھا کر رستم کے ساتھ ہولیا رستم
 آگے بڑھے کہ گھانے کی آواز کان میں آئی روش پڑی کوٹھ گیا سامنے بارہ درسی کے لڑکے
 دیکھا مسند پر ایک ساحرہ بیٹھی ہو تاج سر پر رکھے ہوئے زبور پھیلے لون کا زیب جسم گرد
 کنیزین بیٹھی ہیں جیسے ہی رستم کو اس ساحرہ نے دیکھا اپنے مقام سے اٹھ بیٹھی بکا کر کہا
 تشریف لائیے رستم بارہ درسی میں آئے اُس ساحرہ نے مسند خالی کر دی مقام صند پر
 جگہ دی آپ بہت بیٹھی جب رستم بیٹھے تب اُس نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ اے رستم نو جوان اے فرد
 ضا جعفران میں اس بہار پر دست سے رہتی ہوں ہزار ہا نندگان خدا اس راہ سے گئے ہیں
 میں نے اُنکو مارا جو کھرا اُس نے تاثیر کی میں نے آپ کے لشکر پر یہ سحر کیا تھا کہ اگر قید ہو جائے
 سب لشکر آیا گیا آپ نہ آئے اسکا کیا باعث ہو رستم نے کہا کلاہ ہفت گوشہ میرے
 سر پر زرہ ہفت جو سن جسم میں تیغ ہفت جو ہر قبضے میں مجھ پر سحر تاثیر نہیں کرتا میں نے
 کوہ پر فیل کو مارا باغ میں آکر ایک ساحرہ کو قتل کیا رفیق کو اپنے چھتر الیا اب تم تک پہونچا
 آخر مراد تھا ہی کیا ہو ہاتھ باندھ کر ساحرہ نے کہا میں کنیزان کنیز سے ہوں امیدوار ہوں کہ تجھ کو
 قبول فرمائے جب آپ ہفت پیکر پر لشکر کشی کریں گے لاکھ ساحرہ میرے قبضے میں ہیں
 سب کو لیکر میں حاضر ہوں گی رستم انکار کر رہے ہیں لیلا سے سبیرین منتیں اور

خوشامدین کر رہی ہو کتنی ہو شہر مار میرا ساتھ رہنا بہت کام آئیگا ہفت پیکر مجھ کو دیکھا گھبرا
جائیگا کہ ہوا سے سر کے جھونکے چلنے لگے ابر تیرہ و تار آسمان پر پیدا ہوا اس ابر میں
کی گرج برق کی جھک وہ ابر شق ہوا ایک تخت پیدا ہوا سب نے دیکھا تخت بر ایک
نازنین و حسین نہایت حسین و خوب صورت دو کا کلین دونوں عارض پر چھوٹی ہوئیں نشا
ثابت ہوتا ہو کہ آئینہ جلی پر ماراں سیاہ لہر رہے ہیں سیاہی کو انکی شب سحر عاشق کہوں یا
ظلمات سے مثال دون بیچ و خم انکے برے طائر دل عاشق دام صیاد ہیں جسکو ہزار طرح
کے کرشمے یاد ہیں عارض رشک قرآنکھوں میں رعنائی چہرے پر زیبائی گلا صراحی دارا و
سینے پر نارسپتان کا اُبھارا دو نقادار سرکش جوش جرات میں بھائے سنبھالے کھڑے ہیں
کھراڑک جسکو سوے میان کہتے ہیں مثال دینے والے خود معدوم رہتے ہیں ساق سپین چہر
بنائے قصر حسن قائم ہو بلور کی ترشی ہوئی رانیں جسکو صانع قدرت نے اپنی صنعت سے
بنایا ہو آگے مقام حجاب ہو دل کو بیچ ذاب ہو زعفرانی جوڑا پہنے بقول شاعر

پانچے ہاتھ سے سنبھالے ہوئے
رگ گل سے وہ ہونٹھ پان سے لال
یا اسے کہے غنچہ گل تر

آر سی ہیکل گلے میں ڈالے ہوئے
رہنجد وہ بکھرے بکھرے زلف کمال
دہن تنگ حشر گو ہر

مشتوق محبوب طبیعت کی مرغوب خوش و خوشو آنکھوں میں جا دو خال بند و خیر ابرو

نماک بر دل خستگان ریختے
شوخی چالاکی مقتضاس کا
جسم میں وہ شباب کی پھرتی
گوری گردن میں طوق منت کے
جس طرح گل پہ قطرہ شبنم
سجلیان چھوٹی چھوٹی کانوں میں

بہر خفہ کہ لب برا گینحتی دیگر
ناک میں نیم کا فقط تنکا +
ہستینوں میں وہ پینسی کرتی
قد میں آثار سب قیامت کے
رنجہ گرمی سے وہ عرف کم کم
عکس رخ موتیوں کے انوں میں

اس نازنین نے بھی بہ نگاہ محبت رستم کو دیکھا ایک جوان ماہ رسا ریت و صفا و صفا
پاہ گری چہرے سے ظاہر فنون جرات سے بخوبی ماہر پیرشت پر تیرہ برق زار پرست

بڑی بڑی آنکھیں جٹی بھوین غزال چشم شیر ختم ہو بیوتی کی تیاری زمینہ وضع داری سٹو
 و صولت رعب و دبید ہرہ تریا سے ہویدا ہر طریقے سے جرأت پیرا ہو جانین سے سکا میں
 اڑا میں دونوں کے دونوں سے بر چھیاں پار ہوئیں لیلہ سے عنبر میں ہو یہ کہ کہ اٹھی کہ بہن
 سلما سے عشوہ ساز آتی ہیں سلما آکر قریب رستم کے بیٹھی رستم مسکرا مسکرا کے باتیں
 کرنے لگے سلما بھی جواب باصواب دیتی ہو لیلہ نے یہ طریقہ دو باتوں کا دیکھا رشا سے مل گئی
 جی میں کہتی ہو میں نے کس محبت سے اس ظالم کو بٹھایا مجھ سے یہ محبت کی باتیں نہ کہیں
 ہمشیرہ صاحبہ سے اب کیا ہنس ہنس کے باتیں کر رہا ہو فیذا کیا آخر ضبط نہ ہو سکا طرف رستم
 کے متوجہ ہوئی کہا کیوں او نامتصف جسے کوئی محبت کا کلام نہ کیا یہ کہنے طرف سلما کے متوجہ ہوئی
 کہا بوا سنو یہ میرا معشوق ہو اگر اسپر نگاہ محبت ڈالو گی تو بہت بچتاؤ گی میں جی ان کو ابھی بار ڈالو گی
 سلما نے حجاب سے سر جھکا لیا اتنا جواب دیا کہ بوا اتنا نہ گہراؤ اپنے ہوش میں آؤ میں نہ کہ ایک
 مثل ہو کہ مان نہ مان میں تیرا ہمان رستم نے کہا لیلہ کیوں شائستہ کی بی بی رستم نے جواب دیا
 جواب دیا لیلہ نے سحر کیا مگر سحر نے تاثیر نہ کی نیچے کہہ کر سے کہیں پناہ دار خیر دار کھل رستم پر ہاتھ مارا رستم
 نے تینہ ہفت جو ہر پر رو کا کلاہ ہفت گوشہ کا عکس ڈال کے ہاتھ مار دیا لیلہ کے دو ٹکڑے ہوئے
 کنیزین تھرا گئیں سلما نے کہا اے شہر یار یہ کیا باعث کہ آپ پر سحر نے تاثیر نہ کی رستم نے کہا یہ تینہ
 ہفت جو ہر کسی ساحر کا سحر اس پر تاثیر نہ کر گیا تم کیوں بچیا ہو توئی ہو اسکی قضا تھی قیل ہوئی
 باقی کو بیٹھے بیٹھے رستم رو کا میرے ساتھ والوں کو قیل کر لیا دو سا سحر میرے ہاتھ سے مار کے
 تیسرے اسکی قضا تھی زبردستی اپنی جان دی سلما نے عرض کی سامنے جو قصر ہو رہا میں آپ کے
 ہمارا ہی قید ہیں انکو رہا کر لیجئے سحر تو اسکا اثر گیا کہ وہ قتل ہوئی رستم نے اس قصر کو کھولا فقو
 جی مع اپنے ساتھ والوں کے کھلا فقو رہنے قلموں کو پوسہ دیا کہا آقا سے ناراض خدا ہے
 سلامت رکھے عجب مصیبت میں غلام آپ کے تھے رات کو بچا یکا یک بیٹھے بیٹھے قلموں کے
 بہوش ہو گئے جب آنکھ کھلی تو اپنے کو اس قید خانے میں پایا کہ داڑھی بٹھکے ہوئے ہو
 بیٹھے تھے یقین تھا کھا جائیگا مگر خدا فقو کو سلامت باکر مت رکھے کہ اس قید آفت
 سے آپ نے بچا یا اپنے غلاموں کو چھڑایا اب طرف سلما کے رستم متوجہ ہوئے سلما نے عرض کی

کیر آپ کے ساتھ چلے گی مجھے ہفت سیر کے مقابلے کا بڑا شوق ہو میں اور لیلہ دونوں
ملکر خراج بھیجتے تھے اکثر وہ بھی اس بہاؤ پر بھی آیا ہی شہید سے دکھانا تھا ہر قسم کے کد اسی
چلنا چاہیے اہل شکر ہمارے گہرا ہے ہونگے فغفور نے رخصت مانگی فغفور جی کو تو ہر قسم کے
رخصت کیا شادی کا وعدہ ہو گیا فغفور جی اپنے جنات کو ساتھ لیکر لڑنا اپنے قریبی کے
روانہ ہوا شفیق تاج بخش شہم کے ساتھ ہر شب کو سلاسنے پڑی دھوم سے دعوت کی تھیں
اگر موجود ہوئیں فرش سارے باغ میں بچھا اسباب عیش و نشاط مہیا ہونے لگے صراحتاً
شراب کی کشتیاں کباب کی آئین سلاسنے طاعت اسلام میں قیاس قبول کی لاکھ سوار پیدل
ساحروں کے دل کے دل آ کر جمع ہو گئے اندر باغ کے سلاسنے شہم کو مقام صاہب پر بٹھایا آپ پر
بیٹھیں دو شراب چلنا شروع ہوا ایک سناڑ میں گدا و صاہب آکر بیٹھیں یہ غزل غارت خانہ گانے لگی

ہر بار کو نئی تر وہ بجلی نگاہ میں
حسرت تھی دید کی جو تری جلوہ گاہ میں
کچھ ٹھنڈی گہریاں سی تھیں میری ام
دل سے لبوں تک گانے کا بھی حصہ
اندری تیری کہ برنگ شب فراقی
لے ڈوبے دل کو دیدہ تر وادہ کے سوا
آنکھوں میں ہو کے دل میں قدم رنجہ بھیجے
جسکا ہر صبح تک سر سینے کا داغ بھی
کیا مجھ سے بچتی پھرتی تو قاتل مری قضا
آہوں کے جوش سے تیرا لایا کیا ہو گیا
یوں آہوں رشت کی آنکھوں میں گہری
شوخی قریب تیرے فسون لاکھ شعبہ
بے با صبح و شام ہر آنکھوں میں لایا
کہا ہے آگے بیٹھے میں عاشق تر رہا

رکتی نہیں ہر آنکھ تری جلوہ گاہ میں
کچھ دل میں ہم وہ لیکے چلے کوئی گاہ میں
وہ بھی تو دیکھتا ہوں انہیں کی نگاہ میں
گستاخ مالک یاں بٹھا دے گی گاہ میں
ہمارے گنا کیا ہوں میں روز سیاہ میں
یوسف کو بھائیوں نے کیا غرق جاہ میں
نکلے یہ ہوگی غمور سی گریں ہر آنکھ میں
جسٹک چلی ہر رات کو کیا حو وہاں میں
اگر چھپی ہو تیغ ادا کی بہتاد میں
آہ بھی فکھی ہر میر سے ہر سیاہ میں
سہری رہی نہ میری ہر گاہ میں
کتنے کر غم و غم تھی اک نگاہ میں
ہم کو نہیں تیرے سفید و سیاہ میں
آواز تک نہیں ہر غریب کی آہ میں

<p>فاتنہ بھی سو رہے ہیں تری خواجگاہ میں جھگڑا نہ ڈال تو مے عفو گناہ میں بچھڑی نہ خاک اٹھ گئی دیوار راہ میں جھکی وہ لی کسی نے دل داد خواہ میں لکھنے ہی کی جگہ نہیں فرو گستاہ میں</p>	<p>جاگا کوئی تو صبح کو ہمیر کرے گما حشر زاہد بغیر تو بہ یہ بخش گیا کریم پہونچے نہ کوئے پارتا آخر ہم اسو فلک میں نالے کرتے کرتے قیامت میں گیا اب کیون ڈر میں گناہ کرین شوق سے چلا</p>
<p>رستم کے شب بھر جھنپ کیا دوسرے دن سلما اور لاکھ سا جو اسباب سحر سے آ رہا نہایت تقاریر بجائے ہوئے رستم کو سلما نے تخت پر سوار کیا آپ پایہ تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے اڑاتی ہوئی چکر سے نکلی شفق تاج بخش ہمراہ ہو اس دھوم سے طرف لشکر کے روانہ ہوئے لیکن اب حال لشکر کو کر کیا جاتا ہو کہ صبح کو جو سردار اٹھے سمک واسطے نماز کے جگانے آیا رستم کو خواجگاہ میں پہنچا آکر سرداروں سے بیان کیا کہ آقاے نامدار کا نشان نہیں میرے ملا یہ کی زبان سے سنا کہ دو پہر گئے بارگاہ سے نکلے طرف صحرا کے گئے تھے سمک تلاش کرنے نکلا لشکر میں نیلگوں تاجدار کے آیا وہاں آکر یہ خبر سنی کہ رستم طرف پردہ قاف کے گئے سمک پلٹ کے لشکر میں آیا سردار سے سب حال بیان کیا سا جو لشکر لیکے الگ آئے غیر ساحر و ن کے افسر جادو و عیوق تاجدار و ہنگام و حشی و شریر مردم و دیوانہ یہ سب کنارے پر لشکر کے کھڑے ہوئے ہتھام لشکر کرنا چین سب کو اٹھا کر آقا پردہ قاف سے آئیں تو لشکر کا کوچ ہو کہ صحرا سے گزری دیکھا ایک پہلوان گینڈے پر سوار پشت پر کئی لاکھ فوج نیزے چمکاتے ہوئے سامنے سے پیدا ہوئے اگر قاف میں آتے سرداروں نے دریافت کر آیا معلوم ہوا صفیلان فیلگوش حکم ہفت پیکر آگاہ ہوا کا ارادہ ہو صفیلان فیلگوش کو معلوم ہوا کہ طلسم کشا لشکر میں نہیں ہیں پردہ قاف کے گئے ہیں اُسے کہا تا آئے طلسم کشا کے ان سرداروں کو زیر کروں انکا تو غور و مشاؤون یہ ہو چکا طیل جنگی بجوایا سردار سب بارگاہ میں جمع ہیں ہنگام و حشی و دیوانہ شریر مردم درجہ بدستین بلا رہے ہیں ہر ایک پر نگاہ تن ڈالتے ہیں جیسے ہر کارے نے خردی ہنگام و حشی اپنے مقام سے اٹھا کہا کہ میں ابھی جاتا ہوں کشان کشان آسکھ لانا ہوں کان پکڑ کے سمجھاؤنگا کہونگا کہ اوپر آقا ہمارا لشکر میں نہیں ہے تو نے کیوں طیل جنگی بجوایا حملال سرکش نے اٹھ کر دیوانے کو روکا</p>	<p>رستم کے شب بھر جھنپ کیا دوسرے دن سلما اور لاکھ سا جو اسباب سحر سے آ رہا نہایت تقاریر بجائے ہوئے رستم کو سلما نے تخت پر سوار کیا آپ پایہ تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے اڑاتی ہوئی چکر سے نکلی شفق تاج بخش ہمراہ ہو اس دھوم سے طرف لشکر کے روانہ ہوئے لیکن اب حال لشکر کو کر کیا جاتا ہو کہ صبح کو جو سردار اٹھے سمک واسطے نماز کے جگانے آیا رستم کو خواجگاہ میں پہنچا آکر سرداروں سے بیان کیا کہ آقاے نامدار کا نشان نہیں میرے ملا یہ کی زبان سے سنا کہ دو پہر گئے بارگاہ سے نکلے طرف صحرا کے گئے تھے سمک تلاش کرنے نکلا لشکر میں نیلگوں تاجدار کے آیا وہاں آکر یہ خبر سنی کہ رستم طرف پردہ قاف کے گئے سمک پلٹ کے لشکر میں آیا سردار سے سب حال بیان کیا سا جو لشکر لیکے الگ آئے غیر ساحر و ن کے افسر جادو و عیوق تاجدار و ہنگام و حشی و شریر مردم و دیوانہ یہ سب کنارے پر لشکر کے کھڑے ہوئے ہتھام لشکر کرنا چین سب کو اٹھا کر آقا پردہ قاف سے آئیں تو لشکر کا کوچ ہو کہ صحرا سے گزری دیکھا ایک پہلوان گینڈے پر سوار پشت پر کئی لاکھ فوج نیزے چمکاتے ہوئے سامنے سے پیدا ہوئے اگر قاف میں آتے سرداروں نے دریافت کر آیا معلوم ہوا صفیلان فیلگوش حکم ہفت پیکر آگاہ ہوا کا ارادہ ہو صفیلان فیلگوش کو معلوم ہوا کہ طلسم کشا لشکر میں نہیں ہیں پردہ قاف کے گئے ہیں اُسے کہا تا آئے طلسم کشا کے ان سرداروں کو زیر کروں انکا تو غور و مشاؤون یہ ہو چکا طیل جنگی بجوایا سردار سب بارگاہ میں جمع ہیں ہنگام و حشی و دیوانہ شریر مردم درجہ بدستین بلا رہے ہیں ہر ایک پر نگاہ تن ڈالتے ہیں جیسے ہر کارے نے خردی ہنگام و حشی اپنے مقام سے اٹھا کہا کہ میں ابھی جاتا ہوں کشان کشان آسکھ لانا ہوں کان پکڑ کے سمجھاؤنگا کہونگا کہ اوپر آقا ہمارا لشکر میں نہیں ہے تو نے کیوں طیل جنگی بجوایا حملال سرکش نے اٹھ کر دیوانے کو روکا</p>

شہر پر مردم در بھی ہی کہتا ہوں کہ ہاں بھائی جلو ہم تم اسکو سمجھاؤ میں حملال نے دونوں کا ہاتھ
 تھام کر کہا تمہارے آقا کا یہ دستور نہیں ہو جواب میں طبل جنگی بجو اور جب وہ میدان کا نز
 میں آئیگا جسکو مناسب جاننا اسکو چھینا وہ جا کر مقابلہ کریگا پر اسے گھیر یوں جانا کیا
 ضرور ہو حملال سرکش وغیرہ نے بے لطافت انجیل ان دیوانوں کو سمجھایا یہ مشکل روکا جا رہا ہے
 جواب میں طبل جنگی بجوایا جاؤ گریوں نے جو خبر سنی ہار گاہ میں آئیں کہا ای سردار ان تہمتیں دے
 جو انان صفت شائن آقا کے نامدار لشکر میں نہیں ہیں کیون جنگ کو طول دو ایک سچ میں سب
 دیوانے ہو کر بھاگیں گے سرداروں نے کہا ای شاہزادو تمہارا سحر ایسا ہی ہو لیکن ہر آقا کے
 قانون کے خلاف نہ کرینگے صبح کو میدان کا زار میں لڑینگے دیکھنا کیا رنگ ہوتا ہے ہمیں بھی
 خبر معلوم ہوئی کہ اسکو خبر ہو کہ آقا کے نامدار لشکر میں نہیں ہیں اسلئے یہ کشتی کی طبل جنگی کو بجا
 میدان کا زار میں سمجھا جائیگا چار پہر رات تہاری میں بسر ہوئی جو وقت پہلوان زرین پوش
 بصرہ جوش اکھاڑے میں آیا شاگردان ضیاء شعلہ ساتھ ساتھ سپاہ چرخ زبرجدی میں لڑ
 ٹھٹھنے لگے صندلان فیلڈ گوش پوجا پاٹ کر کے گنیڑے پر سوار ہوا کل فوج کو ترغیب دیتا ہوا
 میدان کا زار میں آیا قصر عشرت کو پشت پرے کے کھڑا ہوا ایک ایک اسنے دیکھا کہ اہل اسلام
 بھی آتے ہیں سب سردار جمے ہوئے اپنی اپنی فوج اپنے اپنے ساتھ لیے ہوئے
 میدان کا زار میں آکر پہنچے دونوں دیوانے شائکین لگا رہے ہیں جو بایست ہزار ہیں
 ہر مرتبہ بھی لغزے ہیں کہ او نامد تو نے یہ خیال نہ کیا کہ ہمارے آقا کے نامدار لشکر میں نہیں ہیں
 پردہ قاف گئے ہیں اگر جزا کے خلاف نہ تو پلٹ جا جب آقا کے نامدار لشکر لایا وینگے
 تب طبل جنگی بجو کے میدان کا زار میں آنا صندلان فیلڈ گوش نے جو دیوانوں کو دیکھا کہ
 ہوش اڑ گئے تھرا کر کہتا ہوں یا وہ تم نے دریافت کیا کہ طلسم کشتی نے ان دیوانوں کو کیونکر زیر کر
 قبضے میں کیا مقام تعجب و حیرت ہو کہ یہ دیوانے اپنے ہوش میں نہیں ہیں ان پر کیونکر قبضہ ہوا
 ہر کاروں نے عرض کی حضور طلسم کشتی نے لڑ کر ان کو زیر کیا ہو حقیقت میں ان سے تو کوئی نہیں
 لڑ سکتا ملا سے روزگار میں ایک چھج مار تے ہیں کہ زمین و آسمان بل جاتے ہیں سب ان
 دیوانوں کو دیکھ کر گھبرائے ہوئے ہیں لیکن اثر دوران فیلڈ گوش بھائی صندلان کا رہا

میں آیا سلج شوری دکھانے لگا بکار کر آواز دی اور فرقہ خدا پرستان جبکو تنام کی ہو
وہ نکلے ہنگام وحشی جو بدست ہلاتا ہوا دوڑ پڑا ہر جن جہلال سرکش وغیرہ نے روکا کہ
تم میدان کارزار میں نہ جاؤ یہ انھیں کو جو بدست دکھانے لگا کہا جھکو روکو گے تو ایک
جو بدست مار دو لگا سوار رک گئے ہنگام وحشی میدان میں آیا اثر دران فیلگوش سے مقابل
کیا اثر دران فیلگوش نے جو دیوانے کو اس کیفیت میں دیکھا حیران ہو گیا چاہتا تھا کہ
بلیٹ جاؤن مگر غیرت نے دامن بڑا نیزہ ہنگام وحشی پر مارا ہنگام وحشی نے نیزہ اٹھا تو بیکر
پھینک دیا اور جو بدست کو گردش دینے لگا سانسے کی آواز جو کان میں آئی اثر دران فیلگو
گھینٹے کے پھیر کر بھاگا دیوانہ لٹکارتا ہوا پیچھے اسکے چلاتا لیاں بجاتا ہوا قہقہے مارتا ہوا پکارتا ہوا
کہ کہان جاتا ہر میں نے تیرا حربہ اٹھایا تو تیرا حربہ روک ایک ہی ضرب مابین پر اٹھاندا دو لگا
طریان سر رہ ہو جائیگی مگر اثر دران فیلگوش نہیں بھڑتا جب کنارے پر اپنے لشکر کے پہنچا
فوج کو آواز دی یاروین اس کو لگا کر لایا ہوں مگر دین میں گرفتار کر لو کئی ہزار جوان
دوڑ پڑے دیوانے نے جو جو بدست ہلائی کسی کا سر پٹیا کوئی پیونہ خاک ہوا لڑتا بھڑتا
اثر دران فیلگوش کے پہنچا اثر دران فیلگوش ساتھ واؤن سے کہ رہا ہی دیکھو
یاروین نے اسی واسطے میدان میں مقابلہ کیا جو بدست بلا کا حربہ ہی ہم نیزہ تلوار سے لڑتا
جانتے ہیں کبھی کسی دیوانے سے مقابلہ نہیں کیا کہ دیوانہ برابر ہو کچا خون کے سر لے بن
سے اڑتے ہوئے غصے میں کھٹ مٹھ سے جاری کلمات سخت و سخت کہتا ہوا لاف ادا دیا کہ
وار تو میرا روک مبن اپنے آقا کے تصدیق ہو جاؤن وہی میرا دار روکتے ہیں پاسے آقا سے
تا مار کہان گئے یہ کہنے جو جو بدست مار دی اثر دران فیلگوش نے گرد اسپر کا اٹھایا جو
جو سپر پر پڑی پھول مر جھانے سپر سے اڑ گئے پانچ کانپا سپر چھوٹ کر سر بر آئی سر گردن میں گردن
سینے میں تمام جسم گیندے میں خون کا پھلا بنا کر لگیا لوگ بھاگنے لگے دیوانے نے کہے
ہو کر کئی ہزار جوانوں کو مارا صندران فیلگوش نے فوراً طبل اداں بجوایا لشکر کو لیکر
پلٹا کہتا تھا مسلمانوں سے کون مقابلہ کرے قدرت نے نہیں معلوم کیا سمجھا کہ جھکو
ان کے مقابلے میں بھی یا ایک سوار کو حکم دیا کہ حاکر عیوق و جاروق سے

کہو کہ ہم دیوانوں سے نہ لڑینگے ہم جا کے طبل جنگی بجواتے ہیں کل میدان میں تم سب لوگ
 آؤ میدان میں مقابلہ کرو ہم تم لوگوں سے لڑیں گے حملال سرکش نے جواب دیا کہ کیا ہی ہوگا
 یہ کیسے لشکر کو بیکر پیٹے دیوانے کو مشکل میدان سے پھیرا دیوانہ نہ پلٹتا تھا کہتا تھا انسر اعلیٰ
 کو مار دو لگا اس نامہ دے کیون طبل جنگی بجوایا تم لوگوں کے کہنے سے پلٹا ہوں ورنہ آج ہی
 ان سب کو بھگکا دیتا آقا سے شرح اگر ہم پر طعن کریں گے کہ ہم دشمنے تو تم نے اُسے کیون
 نہ مار لیا میں تو آقا سے نامہ دار سے شرمندہ ہوتا ہوں جب چو بدست مارتا ہوں آقا لیست
 پڑتے ہیں جو بدست چھین لیتے ہیں میرا زور نہیں چلتا ایک دن آقا سے نامہ دار کو پراٹھا بناؤ
 شریر مردم در نے بڑھ کر کہا او ہنگام وحشی آقا کو ایسی بات کہتا ہے ہنگام وحشی نے کہا
 آؤ تم تو ایک ضرب چو بدست کی روکو وہ بھی دیوانہ بیباک چو بدست لیکر کھڑا ہوا کہا بھائی آؤ
 دو دو ہاتھ تو چل جائیں آقا بھی لشکر میں نہیں ہیں کون دباؤ ڈالے گا کہ چو بدست چھین لے او
 سردار ہم سے بول نہیں سکتے دو فون میں چو بدستیں چل رہی ہیں عیوق و جبار و تاجدار
 دو طبعے کارے یہ کیا کرتے ہو آپس میں زلزلہ دیوانہ کہتا ہے آج اس ہنگام وحشی کو سمجھاؤ لگا
 ہنگام وحشی کہتا ہے اس دیوانے شریر مردم در کو ہوشیار بنا دو لگا اور دیوانے بھی سیارے
 ہو کے آپس میں چو بدستیں چلنے لگیں عیوق و جبار و تاجدار سرکش ان سب کے بیچ
 میں آئے پیشکل ان سب کو ہٹایا ساتھ لیکر چلے دو فون چلتے ہوئے ہنگام وحشی زخمی ہو
 زخمون کا خون پونچھتا ہوا ساتھ ساتھ بارگاہ میں سب اگر بیٹھے جاؤ گرنیاں میں اگر بیٹھیں
 سرداروں سے کہ رہی ہیں کہ کیوں اس سردار ان نامی تھنے ہمارا کہنا نہ مانا آج ہی خاتمہ کر دیا
 ہوتا آپس میں لڑ بھڑ کر مر جانے یہ کہک نہنگ بھری اپنے مقام سے اٹھی اور کہا دیکھو میں
 جاتی ہوں ابھی صند لان فیلگوش کو لاتی ہوں ہر چند سرداروں نے سمجھا یا لنگ نہنگ بھری
 نے نہ مانا غرق زمین ہو کر جلی ماہی سحر اپنے مقام سے اٹھی یہ بھی غرق زمین ہوئی دو فون
 غرق زمین ہو کر چلیں صند لان فیلگوش بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ لشکر میں ہنگام ہو اگر
 باہر نکل آیا دیکھا لشکر اے آپس میں تکرار کر رہے ہیں صند لان فیلگوش نے پلٹ کر
 آواز دی مارو کیوں آپس میں لڑے مرنے ہو کہ پہلو سے آواز آئی کہ ابھی صند لان فیلگوش

ہم تمہارے بہت مشتاق ہیں صند لان فیملگوش نے پلٹ کر دیکھا ایک نازنین چہرہ نہایت حسین دریا سے جو اہر میں غوطہ زن لباس بھاری زیب جسم اشارے سے صند لان فیملگوش کو بلارہی ہو صند لان فیملگوش نے صورت زیادہ دیکھ کر کچھ پکڑ لیا اس نازنین نے ہاتھ سے اشارہ کر کے یہ اشارہ عبرت آتا رہا گانا شروع کیے ۔

نہیں دیتا کہ تو تک زخم نوحہ چاک گریبان کا
عجب کیا چاک دامن بڑھ کے بوسہ گریبان کا
گلے لے کر آیا اس لیے حلقہ گریبان کا
کہ پروردہ ہوں طفلی سے میں آغوش بیابان کا
پڑا ہو جلدوہ رخسار کس ماہ درختان کا
اثر باقی ہو آنکھوں میں مری خواب پریشان کا
مزدہ بخشا مزار تنگ نے آغوش زندان کا
نہ دیکھا شمع نے مٹھا پاک شب گورغبان کا
نہیں حکم جو اٹھنے خار سے دامن بیابان کا
جادھر سے چاہیے موجود ہو کستہ بیابان کا
اثر ہو عمارت دیدار میں خواب پریشان کا
اثر بخشا ہو مجھ کو عشق نے مرگ سلیمان کا
نسیم اب دامن رنگین میں عالم ہو گلستان کا

اثر پیدا کیا ہو پیرہن نے جسم حجاب کا
جنون کی تیز دہی سے فرق آجائے عصمت کا
جنون کی فصل مزدہ چاک پیرہن کا دیتی ہو
مجھے آسائش دامن مادر سے تعلق کیا
گلان کے زخم بودیش کے اٹھ باغیان حلوان کا
کسی صورت سے استقلال دم بھر بھی نہیں ہوتا
لحا میں بھی یہ پھیلا پاؤں تک احسان ظالم سے
کسی کو بھی گوارا صحبت مفلس نہیں ہوتی
کہ درشت سے تعلق کیا انھیں جو پاک طینت ہیں
جو آزاد ازل میں قید سے ان کو شمع ہو
بجز امید باطل اور کچھ حاصل نہیں ہوتا
رہیگا ذکر برسون مجھ شہید ناز کا ہر سو
نہ کیونکر بلبلین پرے و فور گریہ سے چمکائیں

یہ اشعار شکر صند لان فیملگوش ہاتھ باندھے ہوئے سامنے اس نازنین کے آیا کہا کیا حکم ہوتا ہے جو حکم ہو وہ بجا لاؤں کہ کو قدموں پر نثار کروں اس نازنین نے کہا صاحب سر میں مشتاق ہو کر آئی تھی کہ تم سے صحبت ہوگی لیکن یہ سب فوج والے تمہارے ایسے فوج ہو گئے کہ تمہارے پاس نہیں آسکتی ان سب کو قتل کرو یا لڑ کر بھاگ دو صند لان فوج سے اٹھ لگا تلوار کھینچ کے افسروں کو ٹوکا جس افسر پر جا پڑا جس پر ہاتھ مارا اس کے دو کانٹے کیے سارے فوج والے چاہتے ہیں اسکا گردنار کر لیں مگر یہ نصیحت پہلو سے ہوسنیار

لڑ رہا ہو جس نے پشت پر سے وار کیا اسکو جواب دیا جو سامنے آیا اسکو بھی جواب دیا
 پہلو انوں کو پھر سے روک رہا ہو کئی سزا فرما سکے ہاتھ سے مارے گئے خود بھی زخم واد ہو سزا
 خون بہ رہا ہو رات بھر اسکو لڑتے ہوئے گزری اہل لشکر ہتھم ہنگامہ شکر دناشہ دیکھنے آئے
 مین ہنگ بجری و ماہی سحر سمک سے کہ رہی ہیں ای ہتر والا کہ یہ دناشہ دیکھ کر ان بھانوں
 پر کیا گزری ملا زمان صندلان صندلان کو قتل کرینگے آخر لڑتے لڑتے گر پڑیگا وار دے کر سیکر
 کیا مجال ہو کہ افسران فوج اسکو زندہ چھوڑیں سمک کہتا ہو ای ہنگ بجری و ماہی سحر سمک
 تھارا آقا سے نامہ مار کے خلاف ہوگا فرمائینگے کہ غیر ساحر پر کیوں سحر کیا ہنگ بجری کتنی عجیب
 اسکا خاتمہ ہو جائیگا کیا یہ لڑتے رہینگے سب لشکر اسے دناشہ دیکھ رہے ہیں کہتے ہیں کہ کس
 طور سے صندلان اپنے کو بجا رہا ہو کئی بھائیوں کو اپنے مارا انکی لاش پر کھڑو رہا ہے
 بجا رہا ہو ای بھائی اٹھو میری بات کا جواب دو تم کو ہفت پیکر نے بلالیا مین نہتا تھپ رہا
 ہوں یہ کیا معرکہ ہوا تم کیوں مجھ سے لڑے آخر لڑائی کا یہ انجام ہوا ہر ایک کی لاش پر جاتا ہو
 او چہین مار مار کے رہتا ہو لیکن ایسا بہوت ہو رہا ہو کہ ہاتھ نہیں دکھاتا اگر کوئی سردار سامنے
 آتا ہے عجز کیا کہ اس آقا سے نامہ مار سلائی خطا کیا ہو یہ زمان تیغ سے جواب دیتا ہو ہاتھ مار دیا
 اسکے دو ٹکڑے ہوئے اب لوگ بھاگتے پھرتے ہیں کوئی سامنے نہیں آتا اب غرور بھی موقوف
 ہوا اگر دلاشے بڑے ہیں یہ تلوار کھینچے ہوئے دیوانہ وار وحشی مثال لڑتا پھرتا ہو کبھی بیقرار
 ہو کر کجا رہتا ہو ای جان جان و ای آرام دل مشتاقان اس غلام کی خبر لو میرا عجیب حال ہو عشق
 و عاشقی مین نام ہو تمھارا تو منہ چھپانا کام ہو بقول شاعر - نظم

منہ دکھا ہی کرے ہو جس تیس کا	حیرت ہو یہ آئینہ کس کا
شام سے کچھ بچھا ہی رہتا ہو	دل مرا ہو چہ راغ مفلس کا
چھ بڑے منجھون کے تیور ایک	خیخ میخانے سے بھر لاکھ کا
راغ آنکھوں سے کھل رہے ہیں	ہاتھ دستہ ہوا ہو نرگس کا
بحر کم ظرف ہو لبان حباب	کا سہ لیس اب ہوا ہو تو جس کا
فیض امرا بر چشم جسے اٹھا	آج دامن سیخ ہو اس کا

تاب کس کو جو حال میرے

حال ہی اور کچھ ہی محاسن کا

اس طرح بلبلاتا رہی سنتے والے گہرا رہے ہیں کہ ہمارے آقا کو کیا ہوا کیسے بخود ہو رہے ہیں یہ تو اپنے آپ سے باہر ہیں بھائیوں کو اپنے آپ ہی قتل کیا آپ ہی روتے ہیں ایسے بھگت ہو قوت ہوتے ہیں کون جان دینے انکے سامنے جائے جو سامنے گیا قتل ہوا ہم کو کون کو سب طرح مشکل ہو آؤ کیا کریں کیونکہ اس ظالم کے ہاتھ سے بچیں لیکن اب نہایت مہربان ہو رہا ہے فوج والے جا کر دور کھڑے ہوئے ہیں ہر چند منت کر کے بلاتا ہو مگر کوئی قریب نہیں آتا ہے دور سے جواب دیتے ہیں کہ تلوار نیام میں کیجیے تو ہم آئیں آپ تو خوشوار بنے ہوئے ہیں جو قریب آیا ہے مار ڈالا ان سرداروں کو آپ نے قتل کیا کہ جن کا مثل ممکن نہو گا وہ انکی رفاقت کا دم بھرتے تھے انکی آپ کیسی خاطر کرتے تھے نہنگ بھری و ماہی سحر کھڑی ہوئی ہنس رہی ہیں جون جون پہنستی ہیں جوش صندلان فیملگوش کا بڑھتا ہو کہتا ہو آج ایک کو زندہ نہ چھوڑہ لگا ان نامردوں کے قتل سے منہ نہ موڑو لگا سچاؤن نے مجھے بہت سزا میری معشوقہ کو مجھ سے چھڑایا اب میں کیا کریں کہاں تلاش کو جان صورت دکھا کر چھپ گئیں میں تلاش میں دیوانہ وار پھرتا ہوں اس وحشت میں تھا کہ آسمان پر برق جھلکی لگا ابر گناہ پیدا ہوا سب سردار کھڑے تھے کہ کوئی ساحر نہ دکھائی آتا نہنگ بھری و ماہی سحر و شوق ہوئے یہ جادوگر نمایاں آمادہ ہو کر بڑھیں کہ اسل برو زمین پر نہ آئے دین بالا سے آسمان روکین چاہتی ہیں کہ سب بلکہ سحر کریں کہ ابر شق ہوا دیکھا تخت پر رستم پہلو میں ایک مہ جبین بشت پر لاکہ ساحر وہ بیگامہ دیکھ کر سنبھلے تھے کہ رستم نے بلڈا کر آواز دی کہ دیکھو یا رو بھرنہ کرنا ہمارا لشکر بہ اطمینان کھڑا ہے اور نہنگ بھری وغیرہ نے ہاتھ روکے سب حیران ہو گئے آئیں میں ایک ایک کہتا ہو کہ کیا آقا ہمارے صاحب اقبال ہیں اکیلے گئے تھے دیکھو کس شولت نشان تشریف لائے ہیں معشوقہ پری پیکر پہلو میں بے شکاں طیس کم کشا میں جس مقام پر جاتے ہیں قوج لیکر آتے ہیں جادوگر نمایاں بلنا ہوئیں سلما سب سے ملین شاہزادیاں تخت کے قریب آئیں سلما سے ملین دریافت کریں سے معلوم ہوا کہ شاہزادی جبل اعلیٰ کی ہیں عشق میں رستم کے وطن چھوڑا مع فوج تشریف لائی ہیں جب رستم زمین پر آئے سب ساحر اترے رستم نے

اٹھا کر دیکھا کہ ایک شخص دیوانہ وار وحشی مثال یہ اشعار عاشقانہ پڑھتا پھرتا ہی لطم

<p>ہوں دیوانہ ترے سنگ کو کا سنگ ہے اپنے ہرین مو کا کشتہ ہوں سبز لب جو کا ہر وظیفہ ہی دعا گو کا ریش قاضی پہ رات میں تھو کا کھل گیا بیچ زلف خوں شہو کا کار خانہ ہے وان تو جادو کا اڑ گیا رنگ ہی مرے رو کا نہ چھپا عشق یار بد خو کا</p>	<p>رات پیا سا تھا میرے لو ہو کا شعلہ آہ جون تون اب مجھ کو ہر مرے یار کے مسون کارنگ بوسہ دینا مجھے بکرمی قوت شوہر قفل پہ ہوتا تھا مانع عطر آگین ہے باد صبح مگر ایک دو ہوں تو سحر چشم کہوں نام اس کا لیا ادھر کہ ادھر میر ہر چند میں نے چاہا ایک</p>
--	--

بات حق میں تلوار کھینچے ہوئے رفیقوں کو قتل کرنا پھرتا ہی ساری فوج پریشان رہا حیران
مگر ماہی سحر کی رنگت زرد ہو گئی جی میں کہتی ہو اب آقا کے نام پر پوچھیں گے نہنگ
بحری نے بڑھ کر کہا ایسا ہی سحر کیوں کھراتی ہو صاف صاف عرض کرینگے آقا کے نام پر معاف
فرمانینگے کہ رستم نے فرمایا یہ پہلوان کیوں دیوانہ وار اپنے رفیقوں کو قتل کر رہا ہو ماہی سحر
نے بڑھ کر عرض کی کہ حضور کے تشریف لیوانے کے بعد یہ پہلوان لشکر کشی کر کے آیا کل کی
میدان داری میں ہنگام وحشی جا کر لڑا کئی پہلوانوں کو مارا وہ بچا کہتا تھا کہ میں پوچھوں
میں دلاؤنگا کینہ ان سرکاری نے سحر کیا کہ یہ دیوانہ وار اپنی فوج کو قتل کر رہا ہو حضور آپ
بارگاہ میں تشریف لیجلیں تھوڑے عرصے میں اسکا خاتمہ ہوگا رستم نے کہا ایسا ہی سحر
ہمارے حکم کو تم نے فراموش کیا ہم حکم دے چکے ہیں کہ غیر ساحر کے مقابلے کو ساحر نہ جاوے
اس سحر کو جلد اتار دو ورنہ ہم تم پر آفت برپا کریں گے اور معاوضہ اسکا یہ ہوا کہ چار دن تک نظر نہ
رہو دربار میں ہمارے شاؤ ماہی سحر نے اپنا سحر اتار کر رستم کے قارئین سے لپٹ کر
رونے لگی کہتی تھی یہ سزا کینہوں کے واسطے نہ مقرر ہو بلے دیکھے جمال کے کیونکر زندہ رہیں گے
جب دربار میں حاضر نہ ہوئے اور جمال جمال آرا سے مشرف نہ ہوئے پھر سوا کے

جان دینے کے کیا چارہ ہوگا رستم نے منہ پھیر لیا اسی سحر و نہنگ بھری زار زار رونے لگیں اب
صندلان فیلگوٹش نے تلوار نیام بین کی فوج کو اپنی ٹسکین دینے لگا کتنا تھا صابو میرا کیا حال
تھا کہ اپنے بھائیوں اور رفیقوں کو قتل کیا اب میرے ہوش درست ہوئے کہ ہر کاروں نے
آکر خبر سنائی کہ طلسم کشا پر دہ قاف گئے تھے وہاں دیو زادوں کو مارا سلائے گو ہر پوش
بادشاہ جبل اعلیٰ عاشق ہو کر سامنے آئی ہوں بھون نے آکر فقار اسحر اتر دیا جن جادوگر ہونے
سحر کیا تھا ان کو سزا ہوئی صندلان فیلگوٹش نے کہا طلسم کشا نہایت جلیل ہرین امتحان
کر کے یا تو زیر کر دیا جائے یا حلقہ غلامی کان میں ڈالو نگاہ کیلے پلٹا اپنی بارگاہ میں آیا رستم جو بارگاہ
میں آئے نہنگ بھری و ماہی سحر کو درگہ سالار نے اندر جانے سے روکا اندر نہ جانے پائین
رنجیدہ اپنی بارگاہ میں آئیں آپس میں کہتی تھیں یہ چاروں کیونکر کٹیں گے کوئی جاگرتا رہی
سے طلسم کشا سے عرض کرے کہ کنیزان شاہی بے دیکھے جمال حضور کے مرتی ہیں عرض و معروض
قبول ہو سعادت دیدار حصول کرین کنیزین زندہ فریادگی۔ طلسم

جان بیتا ابھی ٹھہری نہ طبیعت ٹھہری
اس قدر بھی نہ کبھی وصل کی ساعت ٹھہری
نامہ بریار کی آمد بھی قیامت ٹھہری
چھڑکی چھڑ عنائیت کی عنایت ٹھہری
کیونکر اس دل میں تباؤ کوئی حسرت ٹھہری
دو گھڑی پاس مرے ٹھہرے تو وحشت ٹھہری
کچھ ٹھہری تو غریبوں ہی کی تربت ٹھہری
تم سلامت رہو میری قویہ عادت ٹھہری
بت پرستی مری زاہد کی عبادت ٹھہری
ہم سے بچھ سے یہی ادنیٰ شوق شہادت ٹھہری
کہ حیا آنکھ میں ٹھہری زمروت ٹھہری
فقہہ ٹھہرا کسی کو بچے میں نہ آفت ٹھہری

طلباء کو دوست تری دشمن راحت ٹھہری
جتنی آنے سے ترے میری طبیعت ٹھہری
دیر سی دیر ادھر آنے میں کس لے کی تر
حال دل بوجھ کے منظور رلانا تھا مٹھین
ہم سے وہ پوچھتے ہیں جسکو نہ دم بھر ہو قرا
خفقان ہی تھا صاحب شب تنہائی کا
فقہہ حسرت نہ ٹھہراتری ٹھوکر کھاکر +
تا کجا اسکو چلاؤ گے جو ہر وقت مرے
اپنے مطلب کے لیے سجدے اسے کرتا ہوں
سرگرمے کٹ کے تو قید و بند کرے قاتل کے
سب یہ میری نگہ شوق کی حیا کی تھی
سیر کرنے وہ کبھی گھر سے نکل کر جو چلے

<p>پھر تہ پھرتے ہو نگاہوں میں وہ صورت ٹھہری خیال انکی مری اُلٹی ہوئی قسمت ٹھہری انکی صحبت بھی مری آپ کی صحبت ٹھہری شان محبوب کی اللہ کی قدرت ٹھہری کیونکر ان شوخ نگاہوں میں شرارت ٹھہری کل سے کچھ آج زیادہ شب فرقت ٹھہری تو بالار ہی اک جان کدورت ٹھہری کیوں فلک جا کے وہیں میری عداوت ٹھہری رات بھر سامنے کیوں سوختہ قسمت ٹھہری آندھی آئی تو نہ وہ بھی کوئی ساعت ٹھہری یہ بھی در پردہ ہماری ہی شکایت ٹھہری اے جلال آج یہ دل میں کوئی حسرت ٹھہری</p>	<p>دیدہ شوق کی جلی اُسے عاشق سمجھا میرے گھر تک جو پہنچا وہ پیرے اُسے پاؤں گوہم لگے دل بھر بھی رہے کچھ اٹل اور جب کچھ اُسے ٹھہرانہ سکے حسن بہت گردش چشم تری دیکھ کے حیرت ہو گئے اُسکے کیا میرے سید خانے میں پھیلاتی ہر پاؤں بیکار رہی نے کیا شیشہ ساعت دل کو یہی انصاف ہو جس دل میں ہے جالے نرم جانان میں مجھے دیکھ کے جانتی تھی جو ہے مینہ تو کب خال بہ عاشق کے کرم کرتا ہو سخت کا مجھ سے گلہ سننے کوئی کہتا ہو وصال میں چھوڑ دیا سنے اکیلا اُسکو</p>
---	--

نہنگ بھری دما ہی سحر ہے اشعار عبرت آثار بڑھ کر رو رہی ہیں آخر دو پہر رات گئے بیتاب
 ہو کر نہنگ بھری نے کہا دما ہی سحر نکو اختیار ہو میں جا کر ہمت والا گر کہہ دیکھ آؤں دما ہی سحر
 کہا میں بھی طلسم کشا کو دیکھنے جاتی ہوں دو لاون غرق زمین ہو کر جلیں جہر سماک بلارقی عیا
 نامور فرزند خواجہ عمر کی جس خیمے میں چار پائی کچھی ہو کر خندق کشی ہو کندین لگی ہوں خنجر
 پڑے سو رہے ہیں چنر شاگرد دروازے پر پہرہ دیتے ہیں نہنگ بھری جو سامنے پہنچی اسنے
 سحر کیا کہ عیار سو گئے سحر سے اسکے ہیوش ہوئے نہنگ بھری بیتاب ہو کے قریب خندق
 کے آئی اب خیال ہوا کہ جا کر ہمت والا گر کہہ جگاؤں اُن سے کہوں کہ خطا میری معاف کر اپنے
 ہتھکو دربار میں بلائے وہاں خندق خس پوش تھی اُٹ پر چاندنی کچھی تھی جیسے ہی نہنگ بھری
 نے پاؤں رکھا چاندنی کچھی نہنگ بھری دھم سے خندق میں گری گئے ہی تیر و پیرہ جیسے
 ماراں سیاہ بچھو منہ کھول کر چلے کہ نہنگ بھری کو کاٹیں نہنگ بھری نے سحر کیا کہ سحر
 تو پہلے مگر زخم سے میرے بہت پریشان کیا صدمے سے زخموں کے وہ آہ کہہ لے

دھماکا جو ہوا سماک کی آنکھ کھلی دیکھا چاندنی بھٹی ہوئی، سب سمجھا ہکا کوئی گرفتار کرنے آیا تھا
 آخر خندق میں گرا فیلہ عیاری روکشن کر کے لٹکایا پکار کر آواز دی اسے تو کون ہو نہنگ
 بھری نے پکار کر کہا میں ہوں نہنگ بھری تمہیں دیکھنے آئی تھی یہ نہ جانتی تھی کہ تم نے
 دم لکر پھیلایا ہو حقیقت میں بڑے عیار ہو سوتے میں بھی عیاری کرتے ہو جب مجھ سے صبر
 نہو سکا تو تمہیں دیکھنے کو آئی بیان آ کے گری آخر یہ انجام ہوا کہ تیرون سے غریب ہوئی
 مار و عقرب منہ کھول رہے ہیں جاہتے ہیں کاٹ لین سماک نے کند لٹکائی نہنگ بھری
 کو نکالا نہنگ بھری بھران دیدہ آفت کشیدہ قریب سماک کے بیٹھی رو رو کے سب حال
 بیان کرنے لگی سماک نے کہا اے نہنگ بھری اب تم جاؤ ایسا نہو آقا کو خبر ہو تو آواز دہ ہو
 نہنگ بھری سماک سے رخصت ہو کر چلی لیکن ماہی سحر سامنے بارگاہ رستم کے آئی جس دن
 سے ملکہ سلما آئی انھیں کے ملازم گرد بارگاہ رستم پہرہ دیتے ہیں سامنے سے ماہی سحر نے دیکھا
 کہ ملازم گرد بھر رہے ہیں ماہی سحر نے سحر کیا کہ کچھ لوگ بیہوش ہوئے کچھ لوگ سر ہلکے کر پڑ گئے
 ماہی سحر بھی سب بیہوش ہوئے یہ جھپٹ کر چلی افسر جادو کہ سب کا افسر ہو اُس نے دیکھا
 ایک ساحرہ آتی ہو ایک تیر جھولی سے نکالا ماہی سحر پر مارا ماہی سحر کے شانے پر نیرٹا ماہی سحر
 نے جھلا کر گولہ مارا کہ افسر کا سر پھٹ گیا آواز آئی کشتی و انام من افسر جادو بود لیکن اور
 ساحرہ بیار تھے وہ بڑھکر سحر کرنے لگے ماہی سحر ان سے کب ملتی تھی لڑنے لگی جب سحر
 کیا دو چار کے سر پھٹے کسی کا ہاتھ کٹ کے گرا یہاں ملکہ سلما سے گوہر پوش اپنی بارگاہ
 میں تھیں کہ افسر کے مرنے کی آواز کان میں آئی فرمایا کسی ساحرہ نے آکر میرے افسر جادو کو مارا
 اپنی بارگاہ سے اسباب سحر ہاتھ میں لیے ہوئے نکالیں جھپٹ کر چلیں سامنے آکر دیکھا ایک
 ساحرہ گاتی باندھے ہوئے ساحرہ ان نگہبان سے لڑ رہی ہو دھین سے گولہ جھولی سے نکالا
 اور ماہی سحر پر کھینچ مارا ماہی سحر نے گولہ کاٹا پلٹ کے دیکھا ملکہ سلما سے گوہر پوش بڑا تھی
 ہوئی آئی ہیں قضاے کار نہنگ بھری سماک سے رخصت ہو کر چلی تھیں سو قوت آکر تھیں
 دور سے دیکھا کہ ماہی سحر لڑ رہی ہیں نہنگ بھری نے پکار کر آواز دی اسے کون لڑ رہا ہو لی
 اسے جنگ ہو نہنگ بھری کو ماہی سحر نے جواب دیا مجھ کو نگہبانوں نے گیارہ اندر نہیں جانے دیتے

کہ جمال سے مشرف ہوں دیکھوں تقدیر کیا دکھائے نہنگ بھری بھی آپری بے رونق
ملکر سحر کرنا شروع کیے کئی سی جاوگر مارے سلما نے جو دیکھا کہ نگہ بان میں میرے سوچا
جاوگر مارے گئے اور افسر کا لاشہ بھی پڑا پھر کمر لیا تو گھبرا کر بال اپنے کھول دیے اور جھولی سے
چراغ نکالا اٹھیں بتیان ڈالکر روشن کیں خون اپنا بجاسے روشن ڈالا جبرئیل دان پر سحر کیا
یارون بتیان روشن کیں تو جو اسکی بلند ہوئی ماہی سحر و نہنگ بھری تو اسکی دیکھا کہ بن
ملکہ سلما بڑھیں کہ دونوں کو گرفتار کر لیں کہ سامنے سے سما آتا ہے وہاں ہی سحر و نہنگ بھری کو دیکھا
پکار کر آؤدی اگر ملکہ عالم کو گرفتار کر لیا پھر وہاں بدست این نگر سلما نہ کیں اگر نہنگ بھری ماہی
کو گرفتار کر لیا کہا کیا سما کا کہنا نہ مانا یہاں طلسم کشا اٹھ کر بارگاہ میں بیٹھے ہیں یہ بڑھنک
باہر نکل آئے صبح ہو چکی ہے دیکھا سما آنکھوں میں آنسو بھرے کھڑا ہی نہنگ بھری وہاں ہی سحر و نہنگ
میں روزن سرنگانہ بیٹھی ہیں سلما کو لے کر لے کھڑی ہے کہ اسے تہاؤ تم کیلئے آئی تھیں یہ دونوں خاموش
دریا سے حیرت کا عوش کچھ چوب نہیں دیکھیں سما کہ رہا ہے ملکہ عالم یہ دونوں بے خطا ہیں
نہنگ بھری میرے پاس سے آئی تھی ماہی سحر کو یہ منظور تھا کہ جا کر طلسم کشا کو دیکھیں اسوجہ سے ایت
برہا ہوئی رستم یہ سحر کہ دیکھا حیرت میں تھے کہ یہ کیا ہنگامہ وہاں دونوں نے کیا خطا کی کہ سلما نے
ان دونوں کو گرفتار کیا ہو سما کو ڈر کر رستم کے قدموں پر گر پڑا کہا اگر شہر بار یہ دوستی میں ہوتی
ماہی سحر آپ کو دیکھنے آئی تھی ساحروں نے رد کیا اسکے ہاتھ سے ماہی لے گئی سلما نے اگر گرفتار
کر لیا رستم نے فوراً دونوں کی زبان سے سوزن نکالی فرمایا تمھاری خطا معاف ہوئی سما نے
عوض کی وہ جو حضور نے نذر مقرر کی ہے کہ چاروں دربار میں نہ آؤں وہ خطا انکی معاف ہو رستم نے سما کے
کھنٹے سے وہ خطا بھی معاف کی ماہی سحر و نہنگ بھری آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے اپنے خیمے میں
آئیں ماہی سحر نے کہا اگر نہنگ بھری لی سلما کو بڑا گھنڈہ ہو آج جگو سامنے طلسم کشا کے دلیل کیا
اب چلو دربار میں چلیں سمیت رستم میں شریک ہوں پھر شب کہ جو صلاح ہوگی وہ کیا جائیگا دربار
رستم میں دونوں حاضر ہوئیں رستم دربار میں تشریف رکھتے ہیں سرداران ساحر و غیر ساحر جمع ہیں
سما اسوقت سامنے اپنے آقا کے نامہ کے پانچواں فقرہ کا بار لکھ

بیل سے کرتی کب ہو کر کس چین جواب	ہم سے ہو کس لیے تجھے اور کل بدن جواب
----------------------------------	--------------------------------------

انوں کشم باعث شغف ہو چکا +
 حسن برہنگی کے اٹھانے پر بے مرسے
 ہر نرم بین شمار ہو پروانہ شمع پر
 لچ باز یوں کے لطف جوانی میں خوب بین
 دنیا کا ترک بعد فتنا بھی نہیں مہول
 نافہ نہیں پر پردہ غیرت ہو او بری
 بے پردہ دیکھتے ترے نور جمال کو
 برسوں ہوئے کہ عاشق خدمت گزار ہوں
 دیکھ آنگہ اٹھا کے یار جو عالم شکار ہو
 آخر کردار آہی گئی انتخاب دین
 اچھا کلام شاہد بے پردہ ہو نسیم

کب تک رہیگا اوست پیمان شکن حجاب
 ہوتا نہ روح کو جو لباس بدن حجاب
 عاشق کے واسطے نہیں کچھ نچن حجاب
 پیری میں برکت ہے لے بالکین حجاب
 اس خرم سے ہواش بکھر کر کفن حجاب
 رکھتا ہو پیری زلف سے شاگفتن حجاب
 ہوتی اگر نہ چادر چرخ کفن حجاب
 مجھ سے نہ چاہیے تھے اچھستین حجاب
 کسکا تھے ہو ظالم ناوک فتن حجاب
 کرنے لگی خزان سے بہار جن حجاب
 رکھتا نہیں کسی سے ہمارا سخن حجاب

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو سلما سے گوہر پوش فریب رستم گلچینی گلشن جمال کی کر وہی
 ہو اور رات ہی کی باتوں کا ذکر ہو کہ او شہر بار بار ہی سحر نے بڑا غضب کیا افسر جاو کو مارا کینز
 پہنچ گئی نہیں معلوم کیا منظور تھا حتر والا کہ صاحب جو فراتے ہیں جھکاؤنگی باتوں کا یقین
 نہیں آتا ماہی سحر نے باتیں اپنے کاؤں سے سنیں مگر چیک بیٹھی رہیں اسوقت رستم باتوں میں
 سلما کی مصروف تھے ماہی سحر سے کچھ کلام بھی نہ کیا حقوڑی دیر بیٹھ کر دربار سے چھوڑ دی طرف آ
 خیمے کے چلین سماک نے جو ماہی سحر کو رنجیدہ پایا اٹھا کر قریب آیا کہا ملکہ جب دربار پر خاست
 ہو تب جانا تم نے آقا سے کچھ باتیں نہیں کہیں ماہی سحر نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا آقا
 مجھ سے آرزو نہ ہیں مجھ سے کیوں کلام کرینگے بی سلما کا آج کل جاہ پیار ہو سماک خاموش
 ہو رہا دو دن اپنے خیمے میں آئین ماہی سحر نے کہا اری نہنگ بھری آج میرا ارادہ ہو کہ بی سلما کو
 لیا کر کسی بہاؤ میں ڈالوں بڑا اپنا زور دکھا ہی ہیں ہر وقت میرا ہی ذکر تو میں بہت فرما
 ہوتی ہوں آقا سے نامدار بڑی ہر بانی فرماتے ہیں عشق کا سنگ بڑا زور شور ہو ایسے کوہ میں کھنڈ
 کہ سختی اٹھائیں تڑپ تڑپ کے جان دین بھر کبھی ایسا ارادہ نہ کریں نہ بھرتو پیسہ تڑپ کے

کائنات کو اپنے مقام سے اٹھتی تنگ بھری کہ سوتا چھوڑا بازاروں کو طوک کے قریب خیمہ سلما
 آئی قضا سے کار احقر جادو ایک ساحر ہو کہ اسے جسے ملکہ سلما کو دیکھا جان دیتا ہو جس سے ملکہ
 اس لشکر میں آئین کئی مرتبہ ارادہ کیا کہ اٹھا کر لیجاؤن محل نہ پایا عا ہنر را آج جو بہت بیتاب ہوا
 سامنے بارگاہ سلما کے آیا کھڑا ہوا سحر کر رہا ہو کہ نگہبان بیہوش ہوں تو چشمے میں جاؤن ماہی سحر
 نے دیکھا کہ ایک نخل کے سامنے میں ایک ساحر کھڑا ہوا سحر کر رہا ہو نگہبان بیہوش ہوئے جان
 میں ماہی سحر کھڑی دیکھا کہ جب نگہبان بیہوش ہو چکے قریب پر سے کے آیا پردہ اٹھا کر دیکھا
 کہ سلما سے گوہر پوش بڑی سورہی میں ساحر سحر کرنے لگا کہ اس کو بیہوش کروں تو اٹھا کر لیجاؤن
 ماہی سحر نے پیچھے آکر ایک گوہ مارا کہ لپٹت پر ساحر کی پڑا توڑ کر سینے کو پار گزرا ساحر چھوڑ کر گرا
 کی اس کے آواز بلند ہوئی سلما جاگ پڑی دیکھا لاشہ ایک ساحر کا پڑا ہوا ماہی سحر تلوار پر چھینے
 کھڑی ہو سلما نے بجا کر پوچھا کہ ماہی سحر یہ کیا سحر کر رہا ہو اس نے بیان کیا کہ یہ سحر تھین
 پڑا ہے آیا تھامین سے اسے مارا ہو سلما خاموش ہو رہی کہ ماہی سحر تم نے بڑا احسان کیا
 اس دشمن خدا کو مارا یہ بت سے میری فکر میں تھا خدا نے اسکی بدعت سے بچا یا ماہی سحر اپنے خیمے میں
 جلی آئین سوچیں کہ کل سمجھا جائیگا سلما نے کنیزوں سے کہا یہ لاش بیرون لشکر کھینک دو لاش
 اسکا پھینک دیا گیا بھائی اسکا نظیر جادو والا سے کوہ کھڑا تھا دیکھا میرے بھائی کا لاشہ پڑا ہے
 بہار سے آئے اس کے لوگوں سے دریافت کیا لوگوں نے ملکہ سلما کو دکھا یا کہ اس کے عشق میں مارا گیا
 بہمال سلما دیکھ کر بخیرہ بہار پر آیارات کو سوچا کہ کیوں صدمہ بھراں ہوں سحر کر کے اٹھا لاؤں کہ
 پردہ سے اڑاؤں یہ سوچ کر بہار سے آئے اگر ماہی سحر فکر ملکہ سلما میں قریب بارگاہ آئی پردہ اٹھا کر دیکھا
 سلما سو رہی ہو سحر کیا کہ ملکہ بیہوش ہوئیں اب ماہی سحر نے پنجہ کیوں دیا یا کہ سلما کو نکالیں لشکر کے
 کنارے پر بیہوشین طرف صبرا کے چلبین منظور ہوا کہ اسکو جاکر درہ کوہ میں ڈال دوں ادھر سے نظیر
 جادو آتا تھا نظیر نے دیکھا کہ ایک جادو گر نے آفتاب جمال ماہ شمال سلما کو اٹھ پر سے ہوسے طوت
 درہ کوہ کے جاتی ہو لکار کر آواز دی اوسا توہ سنگارہ میری معشوقہ کو کہاں لیے جاتی ہو ماہی سحر کی
 نظیر نے گولہ مارا ماہی سحر نے سلما کو ایک تختہ سنگ پر رکھ دیا آپ نظیر سے لڑنے لگی کئی گولے
 نظیر نے مارے ماہی سحر نے دفع کیے آخر بجلی کان سے نکالی آسم سحر پڑھ کر پھینک دیا وہی برق چلا کر گری

کہ فیہر کے دو ٹکڑے ہوئے پیلٹی کہ اب سلما کو اٹھانوں پشتارہ ملک سلما کا تختہ سنگ پر نہ پایا
 ماہی سحر بہت پریشان ہوئی حیران تھی کہ سلما کو کون لگیا یا وہاں ہی سحر بڑا غصہ ہوا اگر یہ خبر ملے کہ
 کو لے گی تو بہت افسوس ہوئے ہر طرف جنگل میں دوڑتی پھرتی ہو دور سے دیکھا کہ ایک ساحر سلما
 کو لیے جاتا رہا وہی سحر چھٹی اگر وہ ساحر سحر کیے نکل گیا ماہی سحر جنگل میں حیران کھڑی تھی
 قفساے کارسک اپنی پیچھے میں پڑا سو رہا تھا عالم خواب میں دیکھا کہ رستم قفساے میں
 سحر سلما کی خبر کو سحر آگیا میں ملتا ہوا اٹھا اول بار گاہ سلما پر آیا دیکھا کہ باہر ہو
 پٹے ہن بردہ اٹھا ہوا ایک ملک سلما کا خالی پڑا ہوا وہی سحر کھڑا طرف جنگل کے چلا دیکھا
 ماہی سحر ایک نخل کے سائے میں کھڑی ہو سحر نے آکر پوچھا ای ماہی سحر کیا سحر کہ ہوا ماہی سحر
 نے بیان کیا فیہر جادو ملک سلما کو لے جاتا تھا میں نے تعاقب کر کے اسے مارا ایک ساحر
 آسمان سے لڑا ملک کو اٹھا کے لگیا سحر نے پوچھا کس طرف گیا کہا سامنے خراسان میں جا کر
 غائب ہوا میں فکر میں کھڑی ہوں کہ یہ کون سا سحر تھا کہ ملک کو اٹھا کر لگیا سحر نے کہا اب تم
 طرف لشکر کے جادو میں فکر میں ملک سلما کی جاتا ہوں انشاء اللہ لیکر آتا ہوں ہر چند ماہی سحر نے وہ
 سحر نے نہ مانا کہا آقا سے ناراض بہت بیقرار ہوئے اگر پوچھیں تو کہیں کہ غلام آپ کا تعلق میں ملک
 سلما کی گئی رہا ہی سحر ناچار پیلٹی مگر سحر بہت و خیر کرتا ہوا جاتا رہی کچھ رات باقی ہی طائر آشیا ہوں
 سے نکل کر چکارے مار رہے ہیں آخر شب چاندنی چٹکی ہوئی سحر پر عجیب ہمارا ہی بھولوں کے تھے
 آپ شہنم سے دھوئے ہوئے عالم و جہری درختوں پر سنا پتھر رہے ہیں درختوں پر گویا ہر قسم چکا
 رہی ہیں سحر نے جو یہ رنگ سحر دیکھا ایک نخل کے سائے میں بیٹھا گیا ایک طرف سے دیکھا کہ
 آڑی ایک جوان دریا میں بھولوں کے غوطہ مار رہے ہوئے پشت سر کہ پڑا گھوڑا اڑا رہے ہوئے
 آواز ہر نخل کے سائے میں ٹھہر رکھی بیقرار ہوا یہ شعاع پڑھنے لگا نظم

بہ نظر جو اک بت بالا بلند رہی	ہر وہ آہ صورت طو با بلند رہی
لوٹا سا رہی نہ نسبت نہ اتنا بلند رہی	کچھ شاخ گل سے وہ قہر غنا بلند رہی
ترکس کے بھول آگیا میں ہر دین بلند رہی	نخل سے بھی شاخ ترکس شہر بلند رہی
گرتا ہو خسوار کوئی نیمندہ بازیاں	بالنوں خبار دامن سحر بلند رہی

ہر موج بہت تالاب دریا بلبل ہو یوسف کا دودمان زینجا بلبل ہو ہر دم زبان سے ہاسے کا لہر بلبل ہو کرسی کا تیری عرش سے پایا بلبل ہو طوبہ حقیقتاً اگر ایسا بلبل ہو پر شور ہاسے واسے یہ کیسا بلبل ہو	اقتدر سے تالطم امواج بحر عشق ہو یہ عزیز کلبہ نقیب کا چراغ آتا ہے جب زمین قدر بالا کسی کایا خاک قدم سے مرتبہ عرش بہت ہو دو چار بانس تار سے بھی ہو گا قدر ہو بھیا رہتا گذر گیا شاہد جہان سے رہ
---	---

کبھی بیقرار ہو اور کبھی اشک بار ہو سہاک نے وہ حال اس جوان کا دیکھا رنگ و روغن عیار کا
کاٹکا کر ایک معلوم کی شکل بنا کر منڈا ہوا بڑی ٹوپی سر پر کرتا زیب جسم زہریلائی پہنے ہوئے ایک
کتاب نقل میں لکھتا ہے اس جوان کے آیا اس جوان نے پکار کر آواز دی ذرا ٹھہر جائیے میں
کچھ عرض کرونگا سہاک ٹھہرا جوان نے کہا مولوی صاحب میرے بھائی کو حشت ہو گئی ہو گئی
رہا اسکو تو دیکھو یہ بھی کہ اسکی حشت تھی سہاک نے کہا میں آنکو دیکھوں نگاہ ڈال کے اچھا
کر دیکھا ابھی ایک فریے میں گیا تھا خنزیریندا پر چین آتا تھا ایک فلیٹے میں اسکو اچھا کیا اسکا
نام کیا ہے اور آپ کے بھائی کا کیا نام ہو اس جوان نے کہا قمار گل پوشن میرا نام ہو قمار گل
پر بہان سے میرا باغ ہو کہ اسکو باغ شاد کہتے ہیں اسی میں بھائی صاحب دوا دوا پھر رہے
ہوئے چل کر آگیا علاج کیجیے سہاک اس جوان کے ساتھ چلا قہوڑا راستہ طو کیا تھا کہ در باغ نظر
آیا اندر سے باغ کے غل چالے کی آواز آتی ہو گلپوش نے کہا کہ دیکھیے مولوی صاحب بھائی
صاحب ہمارے غل چارہ ہیں دین رات انکے نزدیک برابر ہو سہاک ساتھ اس کے اندر باغ
کے آیا دیکھا ایک جوان گریبان پھٹا ہوا منہ پر خاک ملے ہوئے چمنستان میں دوڑتا پھرتا ہو
گلپوش نے پکار کر کہا کہ بھائی صاحب میں آپ کے علاج کے واسطے مولوی صاحب کو لایا
ہوں اسنے اپنے دل کا حال بیان کیجیے یہ فوراً علاج کریں گے اس جوان نے سہاک کا ہاتھ پکڑ لیا
کہا مولوی صاحب کنارے آئیے تو میں عرض کروں کہ راسے لیجا کر سر قہر مون پر رکھ دیا کہ
کوئی قہوڑا جب کا بھی آپ کے پاس ہو سہاک نے کہا اگر چھری پر چھو کے گاڑ دوں تو وہ لاٹھیاں
ہوائی اپنا گلا کاٹ کے مر جائیں ہزاروں کوس کوئی ہو تو اسکو بلوا دوں اس جوان نے سہاک

پہلو میں اس باغ کے ایک قصر پر محبوب جادو اس قصر میں رہتا ہے نہیں معلوم کہاں سے ایک
 معشوق پریوش لایا ہے اس سے طالب وصل ہوا وہ اس سے تو انکار کرتی ہے لیکن مجھ کو چاہیے
 محبت دیکھتی تھی میں کشتہ خنجر ابرو ہوا محبوب نے مجھ سے کہا کہ اے میرا در اس کشتی کو تم سمجھاؤ
 میں نے نفس اٹھا لیا الگ لیا اگر ہاتھ باندھے اور رو رو کے کہا کہ میں محبوب سے بہت زیادہ
 رکھتا ہوں مجھ پر احسان فرمائیے میں خدایتگاری کروں گا یہ سن کر وہ ناز میں روئے لگی مگر محبوب
 پشت پر کھڑا یہ باتیں میری سن رہا تھا اس نے آکر نفس مجھ سے چھین لیا اور مجھ سے کہا خیر
 کبھی میرے باغ میں نہ آنا ایسا کوئی لٹویڈ دیکھے کہ محبوب تسخیر ہو اور مجھ کو اپنے باغ میں لے جا
 تو میں نفس اس جہین کا جہین لون سمک لے کہا حضور قصر مجھے بتا دین میں محبوب کو
 دیوانہ کر کے نفس کو لے آؤں گا آپ کے وصل پر آمادہ کروں گا ساحر نے کہا مولوی صاحب اگر
 یہ کام آپ نے کیا تو میں عمر بھر غلامی کروں گا اور جانتا ہوں سیکھا کر بھی حاضر دست کروں گا
 سمک نے پوچھا قصر کہاں ہے ساحر نے اپنے ہاتھ سے اشارہ کر کے بتایا کہ وہ ساقی قمر دکھائی دیتا ہے
 میں یہاں بیٹھا ہوا تھا راسخہ دیکھتا ہوں سمک اس قصر کو دیکھتا ہوا چلا جب در قصر پر آیا دل
 سے کہتا ہے کیا عجب سڑک سہا کا پتہ ملے غنیمت آرزو کھلے نشان سے تو انھیں کا پتہ معلوم ہوتا ہے
 آقا بہت بے قرار ہوئے پسو چکر دروازے پر قصر کے آیا نگہبان سے کہا محبوب جادو سے جا کر
 عرض کرو کہ دروازے پر ایک عرض من حاضر ہے اسکو بلاوائیے آپ کا مطلب بھی نکلیں گا آپ
 تو نگہبان نے جا کر محبوب سے عرض کی کہ دروازے پر ایک مولوی وضع حاضر ہیں کہتے ہیں
 مجھ کو بلاوائیے کچھ آیکا بھی مطالب نکلیں گا محبوب نے سن کر کہا بلاو سمک اندر آیا مجھ کے دیکھا
 وسط باغ میں چوتھے پر تنہا بیٹھا رو رہا ہے نفس سامنے رکھا ہے فتین کر رہا ہے ملکہ کچھ جادو
 نہیں دیکھتا سہا کو سمک نے پہچانا اگر محبوب کو سلام کیا دست بستہ عرض کی حضور کیوں رو
 ہیں میں ابھی اسکو رضامند کیے دیتا ہوں جو آپ کا حال ہو وہی اسکا بھی حال ہو تو یوں ہم
 گرے کہ وصل حاصل کیجیے ایک فلیتہ روش کر دیں آپ بھی ملاحظہ فرمائیے معشوق بھی دیکھے
 آپ عاشق ہو جائے محبوب نے موتیوں کا مال گلے سے اتار کر گلے میں ڈال دیا کہا مولوی صاحب
 جوانی کے گا وہ حاضر کروں گا میرا تو اس محبوب کے عشق میں عجیب حال ہے قلب پر میرے نجوم

غم و سنج و ملال ہر نہ رات کو چین نہ دن کو آرام محجب حال میں گزرتی ہو دل سے نقور
کرتا ہوں اور اسی خیال میں مہر تار ہوں تڑپا تڑپا کے صبح سے شام کرتا ہوں نظم

کس رشک مانتا ہے کا جو باہر آفتاب خوش پیار و دوسے کا بھی تفاوت صریح ہے روز فراق آٹھ ہر سے بھی بڑھ گیا مقدور ہے کہے اگر اس سے مقابلہ نکلے چمک کے لاکھ وہ اسی غیرت مسج حاضر اگر ہو دن کو تو غائب ہو رات کو بارش نہیں ہی غم میں کسی رشک ماہ کے پیر مغان بھی عامل کامل سے کم نہیں پھرتا ہی یہ بھی ساتھ رخ یار ہو جاہر داغ سفید حرج ہی میری نظر میں رہتا	چکر میں میری طور ہو رہتا ہی آفتاب ذریعے حسن یار کا چشمہ ہی آفتاب تو آج چال کو نسی چلتا ہی آفتاب آنکھیں نہیں میں چہرے پانا بھاہر آفتاب پیش قدمی حسن تو میل ہی آفتاب غور یہ کس حسین سے سیکھا ہی آفتاب رو مال رکھ کے ابر کار و تار ہی آفتاب شیشو میں جن کی طرح اُتار ہی آفتاب سورج بھی کا بھول کون یا ہی آفتاب شبنم کی گونگاہ میں رعنا ہی آفتاب
---	---

یہ اشعار پڑھ کر وہ جوان خوب رویا کہا مولوی صاحب عمر بھر خدمت گزاری کو بنگا جو کچھ
بانگے وہ حاضر کروں لیکن یہ معشوق مجھ سے راضی ہو جائے سکے نے فوراً کتاب کھولی
فلتہ لکھا کہا اسے روشن کرو نگاتیل فو شہودارنگا ہے محبوب دوتا گیا ایک کھٹیل کا فو
اٹھا لایا کہا مولوی صاحب لیجئے اس میں روغن حنا ہے سکے نے ایک ہالے میں اٹھا
فلتہ پر روئی لپیٹی فلتہ بنا کر اس پیالے میں رکھا کتنا جاتا ہی معشوق اسکو دیکھ کر مائل ہو گیا
جو آب کی کیفیت ہو وہ اسکی بھی ہو جائیگی یہ کہے فلتہ روشن کیا جیسے ہی دھوان تہی سے
کلا سکے لے کہا اگر محبوب اسکو دھوین کو سو نکھ کہ طبیعت کو تسکین ہوگی محبوب نے جھک
دھوین میں ناک لگا دی تاک پھلا کے سو نکھنے لگا دھوان جو داغ میں پہنچا گھبرا کے اپنے
مقام سے اٹھا اٹھتے ہی لڑا کھڑا کے گرا سکے نے اپنے نام کا لہرہ کیا بران ملکہ سلار دہری
تھکین نام سکے شکر کہا بھیا تم بڑے وقت پر ہو پنچے فلک ہے اس آفت میں جھکا
بھنسا یا نے آکر ہا گیا سکے نے محبوب کو قتل کیا ملکہ سلار کو قفس سے نکالا زبان سے

سوزن نکالی مگر باغ گلیوش قریب ہی مکرینوش سے باقیں کر رہی کہ کان میں آواز آئی کشتی
مرا نام من عجوب جادو بود مکرینوش نے کہا اے بھائی گلیوش جلد جلو مولوی صاحب
جا کر اسکو مارا دو دن خوشی خوشی دوڑے یہاں سلما کو سمک نے قید وغیرہ کاٹ کر قید کیا
کہ میں الگ جاؤں سلما پر رواد پیدا کرے کہ آسمان سے آواز آئی مولوی صاحب پڑا کام
نمایاں کیا مگر گلیوش نے دیکھا کہ ایک عیار سلما اور عیار کھڑے بائیں کر رہے ہیں گلیوش
نے کہا اے بھائی مکرینوش یہ تو عیار ہی معشوقہ کو رہا کر کے لیجا یا جاہتا ہی دونوں زمین پر آئے
سحر کرنے لگے سمک زمین پر گر سلما نے جوڑا کھولا بال جہرے پر پریشان کیے بکار کر آزدی
اسی مکار و ذرا ادھر دو دیکھو جیسے ہی دونوں کی نگاہ زلف مشک بفر پڑی تاواریں مکر سے
نکا لکڑا پس میں رٹنے لگے سلما نے عکس زلف سمک پر ڈالا کہ سمک زمین سے اٹھا سحر
انکا اتر مگر گلیوش نے کرتا کے سر پر ہاتھ مارا کہ مکرینوش کے دو ٹکڑے ہوئے بھائی کا
دار کر بکار تا ہوا دوڑا اسی جان جان اس مکار کو میں نے مارا مگر میرا یہ حال ہو کہ تم پر جان تیا ہوا
مجھ کو بغلامی قبول کرو اب تو یہ کیفیت ہی نظر

طاثر روح لیس از مرگ ہی صیاد کے ساتھ
تھی محبت مجھے اک غیرت شمشاد کے ساتھ
سایہ روح بھی میرا رہے جلا دے کے ساتھ
اڑ چلا رنگ چمن نکست بر باد کے ساتھ
جاؤں دوزخ کو مرا حشر بوشاد کے ساتھ
پر مرے کیسے اڑے پھرتے ہیں صیاد کے ساتھ
جان شیریں نے زدی دیکھ لو فراد کے ساتھ
کوئی جلا د بھی بلو ایسے فساد کے ساتھ
خود فراموش ہوں ای پارتی یاد کے ساتھ
اسی جنون آئے وہ جلا د بھی جلا د کے ساتھ

آج تک شوق ایسی ہی مجھ آزاد کے ساتھ
بعد مرنے کے بھی قسری کی طرح بہنے طوق
ہوں وہ عاشق کہ اگر قتل مجھے کر کے چلے
سیر کو تو جو گیا پڑا گئی بھاگڑا اسے گل
تیرے کو پچے کے سودا ہو جو تنہا ہے بہشت
بھرتے بالین میں بلین ہیں جو سزاوار نفس
بے زبون کا بھی کہیں ساتھ کوئی دیتا ہو
فصا سے جاسے نہ سودا تو مجھے پیچھے قتل
وخل اغیار مری خلوت خاطر میں کہاں
ہو بدن قید میں ہوں قید بدن سے آزاد

ایسی ایسی بائیں کہتا ہوا آگے بڑھا ملا سلما نے زلف عین کا عکس اس پر ڈالا وہ اور

زیادہ خوش میں آیا پریشانی نے گھیرا آنکھوں کے نیچے انہی پر آیا بیکار کر آواز دی جو حکم
 دیجیے وہ بجلاؤں سلما نے آواز دی تلوار کھینچ خفت نہ کھینچنا جھوٹے عاشق معلوم ہوئے
 عشق صادق کا حزمہ دکھلاؤ جان کو نہ ڈرو دیکھیں کیسے عاشق صادق ہو گا پیش نے تلوار کھینچ
 گئے پر کھی سلما نے کہا تلوار کھینچاؤ گا پیش نے تلوار کھینچی سرکٹ کر زمین پر گر اٹھا بھی لگا نہ رہا
 مرنے سے گاموش کے وہ باغ بھی بھلا طالع بھی جل کر گرے آواز آئی کشتی مرانا نام من گاموش جاو
 بود سماک یا تو گشتے میں چھپا ہوا تھا اب اتریں کرتا ہوا سلما کی نکلا کہ اسی ملک عالم یہاں لائق تھا
 سلما نے کہا اے سماک اب چلو شہر یار بقیار ہوئے سماک ایک جانب چلا سلما نے پرورد ہوا
 کیے اٹھی ہوئی چلیں یہاں صندلان نے جو آفت سحر سے نجات پا کر ملتا تھا بارگاہ میں آکر طبع مل گیا
 بجوایا ہر کارون نے رستم کو خبر ہو چکی رستم نے کہا سلما و سماک کا نہو تا بعش و نقشا ہی دل
 ہو و خود سقراط ہی مگر حریف کو جواب نہ دینا ہمارے قلعہ سے کے خلاف ہو یہاں بھی طبع مل گیا
 رات بھر یہاں تیار یان ہوئیں صبح کو صندلان گیندے پر سوار فوج پشت پریدان کا رزمین آیا
 ادھر سے رستم فوج غیر ساحران ساتھ لیکر میدان میں آئے عیوق و جادوق نے صفین چٹان
 جانبین میں صفوت قتال و جدال آراستہ ہوئیں نقیبوں نے نقابت کی کرکٹ کڑا کر کھڑے
 صندلان نے گیند اپنا بڑھایا میدان کا رزمین آیا عیوق و جادوق مشتاق تھے کہ یہ آواز
 تو ہم نکلیں صندلان نے بیکار کر آواز دی میں سوائے طلسم کشا کے اور کسی کو نہیں چاہتا رستم
 سلطان نے سرداروں کو روکا مرکب باوچھا بڑھایا نقابت میں صندلان کے ہوئے صندلان نے
 جمال جہان آرا دیکھ کر سلام کیا کہا کہ اے شہر یار میں آج کا نہایت ممنون ہوا اگر آپ تھوڑی دیر اور
 نہ آئے میں گلا کاٹ کر مر جاتا آپ نے تشریف لا کر مجھ کو بچا لیا یہ کہ گلا کاٹا بچا کسے سامنے آیا
 کہا حریف تو کر لیجیے کہ حسرت نہ رہے رستم نے کہا ہمارا دشمن نہیں جیسا تمہارا ہے جسے سے پروردگار
 بچا لگا تو ہم بھی حریف کرینگے یہ سن کر صندلان نے نیزہ مارا رستم نے نیزہ سے کونیر سے کی نشان پر آیا
 میں نیزہ چانے لگا دونوں لشکر نگاہ بن کہ دونوں لڑ رہے ہیں اس زور و شور سے دونوں میں نیزہ
 چلا کہ سنائیں و بنا میں بیکار ہوئیں چھڑ چھڑ پڑنے لگی آخر وہ بھی بیکار ہوئیں صندلان نے تلوار
 کھینچی خبردار ہوا کہ ہاتھ مارا رستم نے میر کو گوروش دی کہ تلوار صندلان کی ٹوٹی رستم نے شہر

ہاتھ مارا سپر کسی گینڈے کی گردن پر تلوار پڑی گینڈے کی گردن بھی قلم ہوئی صند لان گینڈے سے گرا رستم نے تلوار کے سائے میں لیا جا ہا کہ ہاتھ ماروں کہ سر اسکا اڑ جائے صند لان گینڈے کے دانت نکال دیے دونوں ہاتھ اٹھائے رستم نے ہاتھ روک لیا فرمایا صند لان اٹھو اور تلوار نکالو ہم پروار کو صند لان نے عرض کی آپ نے کیوں ہاتھ روکا رستم نے فرمایا کہ پڑے پر ہاتھ نہیں مارتے عاجز کر کے قتل کرنا خلاف جرات ہو جب اور تلوار لاؤ تب تم سے تلوار چلے کہ خواہ باقی رہے صند لان یہ حالات دیکھ کر قدموں سے لپٹ گیا کہا اے آقا سے نا، اے میں آج کا ناچار ہوا میں کل سے آپ کی جرات کا قائل ہو گیا صند لان فوج میں آیا پکار کر دوازدی یارو میں نے طلسم کشا کی اطاعت کی جبکہ مسلمان ہونا ہو میرا ساتھ دے ورنہ پاس ہفت پیکر کے جائے سب پکار اٹھے جسکی آپ نے اطاعت کی اسی کے ہم بھی تابعدار ہیں ہفت پیکر کے مقابلے میں چلیں گے انشاء اللہ اسکو شکست دینگے صند لان کل فوج کو ساتھ لیکر داخل لشکر طلسم کشا ہوا طلسم کشا داخل بارگاہ ہوئے سب سردار اکریٹھے رستم نے جو مقام سلما خانی پایا فرمایا نہیں معلوم سلما پر کیا گذری کوئی تو ویسا معاملہ گذرا کہ بلیٹ کر نہیں آئیں آفتاب فلک سیر کاہن نے عرض کی اگر ارشاد ہو تو غلام تلاش میں جائے سب نے دیکھا کہ رستم کے قلب پر ہجوم غم و ملال کی شاہزادے کا عجیب حال ہو چکا ہے سانس میں بھر رہے ہیں لکھ سلما کو یاد کر رہے ہیں آفتاب فلک سیر تلاش میں ملے سلما کی جلا جابجا دیکھتا ہوا جاتا ہے قضاے کار طرف قصر عشرت کے نگاہ ڈال گئی دیکھا قصر عشرت فوجیں نکل رہی ہیں صحرا سے عشرت میں تر رہی ہیں کاہن کو بڑا تعجب ہوا کہ قصر عشرت اتنا بڑا مسکا نہیں ہے جس میں سے اس قدر فوجیں نکل رہی ہیں خیال کر کے جو دیکھا ایک میدان وسیع ہے چھ فوجوں کے جمائے ہیں اسی میں سے افسر نے لیکر فوجیں نکل رہے ہیں کئی لاکھ فوج جمع ہو اب جو پھر کاہن نے دیکھا صحرا سے گرد آری سو ہاں جاوے تھے تین لاکھ فوج سے پہونچا دوسری طرف سے پھر گرد آری کو ہاں جاوے دو لاکھ فوج سے آیا اب اندر آئے انہی غلام فقار کے کی آواز آئی آفتاب نے دیکھا کہ ہفت پیکر عشرت پر سوار تاج سر پر رکھے ہوئے قصر سے نکلا کئی سو افسر گھیرے ہوئے کہتے تھے کہ قدرت نے وہ لشکر کشی کی کہ گاونڈے میں ہاتھ نہیں اٹھا سکا حقیقت میں قدرت نے بہت سردار جمع کیے ساتھ ہاں پر نامہ پہونچا سب آکر شریک ہونگے کیا عجیب ہے کہ مردان ظالم کا

وہ لوگ خون دماغ کے دعوایہ زمین دماغ کا مارے جانا پر وہ ظلمات کا ویران ہونا جن شان
 اقبال نے چاہا کہ ظلمات کو آباد کریں مسلمان اُنکے ملک پر چڑھ گئے کون بادشاہ ایسا ہو کہ جسے
 ہاتھ سے مسلمانوں کے صدر سے نہیں اٹھائے مگر وہ شکاک کی سلطنت کا بڑا زور تھا جب سوار ہوئے
 تھا تو بوسے مشک و عنبر آتی تھی اسکی خدائی کو جا کر مسلمانوں نے سٹایا اب جنگل میں بارانا پتھر اور
 اس لاش بھی نہیں کہ مقابلہ مسلمان میں آئے قہر رست کی لشکر کشی کے ذکر ہینگے ہفت ہیک
 پنج لشکر میں تخت سے اُترا بکار کر آواز دی صاحبو آگاہ رہو کہ قہر رت آج کل فکروں میں ہے
 ہیں کبھی فکر مشرق کبھی فکر مغرب کبھی فکر جنوب و شمال سب طرح کی تقدیریں ہو جاتی ہیں
 آج کل قہر رت پر اعتراض نہ کرنا طلسم کش اب لشکر لیکر آئیگا مقابلہ پڑیگا تم سب کے جوہر کھلیں گے
 سات سو تاجدار ابھی اور آنے کو باقی ہیں وہاں سلما جو اڑی ہوئی آتی تھیں راہ میں تھکاکر
 ایک بہاڑ پر اتریں ایک سنگ ہو اور پریٹ گئیں ہو اور تھکی لیٹے ہی سو گئیں ایک ساحر کا
 گھر ہوا ان پر عاشق ہو گیا سوتے میں سحر کر کے بیہوش کیا لیکر چلا گیا کبھی وہاں پہنچا دور
 یہاں دیکھا کچھ جلا اُدھر سے کاہن تلاش میں سلما کی چلا تھوڑی دور چلا تھا کہ بوسے خوش دماغ
 آئی سر اٹھا کے دیکھا ایک بالغ حبت فطیر تو ایک ساحر زبردست تاجدار سنہرے پٹھے ہو کئی سو جاہ و گھر
 گرو اور ملکہ سلما کو دیکھا ایک قفس میں بند سامنے اس ساحر کے بیٹھی ہیں وہ ساحر کہ رہا کہ ایک ملکہ
 سلما کے گوہر پوش میں تمکو کس کوشش سے لایا اب مجھ کو قبول کرو ورنہ قہر سے نہ چھوڑو نہ گناہوں
 کے اور نگاہنے اُن ساحر کو قتل کیا کہ جن کا مثل نہ تھا گلیوش صحرانورد ہمیشہ آواز دے گا کسی سے نہ
 نہ رکھا مگر تمہاری محبت میں وہ بھی مارا گیا میں تمکو قفس سے نہ نکالوں گا ملکہ سلما کچھ جواب نہکا نہیں
 وہیں اس حال میں کاہن نے ملکہ سلما کو دیکھا قلب تھرا گیا حیران تھا کہ سلما کس بار میں پھنسے ہیں خیر
 اس آفت سے انکو بچائے اپنے طریقے میں دیکھا کہ میں اس سے مقابلہ کروں اس پر غالب ہو گا نہ
 مخالفت نکلی کہ اگر مقابلہ کرو گے گرفتار ہو جاؤ گے کھڑے ہو کر تماشہ دیکھو صورت و فانی کی بیاہ ہوگی
 آفتاب دیکھنے لگا وہ ساحر مرد بیٹھا ہو سلما کو دیکھا سمجھا تاہو کہ خدنگار دھڑا ہوا آواز کی سحر
 ایک گویا آیا ہو در دولت پر حاضر ہو وہ ساحر کہ نام اسکا کلفت جادو ہی ہونے اس خدنگار سے اشارہ
 کیا کہ اس کو بے گناہ و آفتاب نے دیکھا ایک گویا مفلوک وضع کرتا بیٹھا ہونے سے شروع کا پانچ

جو تازہ روزی مگر تپنا ہوا کہ مال اڑ گیا دورے باقی ہیں اسکو پہنے ہوئے طنبور سے کو ملائے
 آیا سامنے کلفت کے پہونچا پہلے آواز دی کہ چراغ سامری روشن رہے اس صاحب نے کہا سامری
 کلاونت صاحب یہاں خدائی سامری چشمہ کی نہیں ہی ہفت سیکر کو بھی دہرتے ہیں کہ تپنا
 سلام کر کے بیٹھ گیا کہا حضور اس عورت نے کیا خطا کی کہ مثل طاعون کے نفس میں بند ہوئی
 کلفت نے کہا یہ میری مشوقہ ہی مگر مجھ سے انکار کرتی ہو اسلئے میں نے اسکو نفس میں بند کیا کہ
 گوئیے نے کہا میں راضی کروں کلفت نے کہا اگر اسکو راضی کرو تو مال دنیا سے بے نیاز کرو
 کلاونت نے نفس کے قریب آکر کہا او ملکہ عالم آپ نے غلام کو بیچا نامم سمک ملاقی ایکو ہا کر
 آیا ہوں مگر کہہ دیجئے کہ دل و جان سے راضی ہوں تمہاری حاجت سے نفرت ہوئی کہ تمہیں مجھکو
 گرفتار کیا اور نفس میں بند کر دیا اسی وجہ سے انکار کرتی ہوں ورنہ میں خود پس مرتی ہوں تم ایسا
 صاحب نے والا کہاں مجھکو بیٹھا سلما نے کہا اری سمک یہ کلمات میری زبان سے نہ نکلیں گے میں
 عاشق جمال رستم ہوں میں اس مرد و سیاہ رو سے کہوں کہ میں تجھ پر عاشق ہوں اگر کہ رستم
 سلیم تو کیا فرمائیں ہر چند سمک نے سمجھا یا مگر سلما نے نہ مانا آخر سمک نے کلفت سے کہا
 کہ میں آپ کے سامنے گاتا ہوں یقین ہے کہ یہ ناز میں بھی شکر مہوت ہوا و روصل آیا قبول کر کے
 تم برائے ہو جائے کلفت نے اشارہ کیا گوئیے نے یہ اشعار عاشقانہ سامنے کلفت کے گائے
 میں نکلا ہوں میں بہارِ لعلِ جانان ہو گیا
 سقا ستم پر چاہئے و اون کو اراں ہو گیا
 نالہ سے فرقت نہیں دیتی کسی دم سیکسی
 طعنے کم بہمتی اٹھئے نہ میرے اشک سے
 سقا میں طفلی سے بغل پر دروہ بے رونقی
 رجم نے جلاو کے چھوڑا جو مجھکو نیم ذبح
 طولِ عمر و درِ فرقت کا بنو چھو مجھ سے حال
 جو بیان تشریف لائی پھر نہ پائی مخلصی
 عشق میں رنگ دور نکی عمر بھر دیکھا یہ

دیکھتے ہی دیکھتے خواب پریشان ہو گیا
 ظلمِ جانان کی طرح آخر میں احسان ہو گیا
 میں تو اپنے جیتے جی کو غریبان ہو گیا
 گو کہ قطرہ تھا مگر نہرا کے طوفان ہو گیا
 صبح ماہوسی کبھی شام غریبان ہو گیا
 خطِ خنجر میری گردن کو گریبان ہو گیا
 اس قدر دل میں ہامیرے کہ ارمان ہو گیا
 دل مرا ہر آرزو کے حق میں نذران ہو گیا
 ہاے ہم کافر بنے جب تو مسلمان ہو گیا

شہر ویران کر دیا تا اثر وحشت نے مری زیر دستوں کو زیر دستوں سے کچھ چارہ نہیں ایک سے دو داغ دو سے چار اور کچھ سیکڑوں ساغر مچھلتے ہی دو صورتیں پیدا ہوئیں اشک فونی مثل گل رہتے ہیں آئین بکھری خون کے دھبوں سے کیا کیفیتیں ہیں فہم	قصہ سے دو چاروں پہلے بیابان ہو گیا دروقت جبر سے سینے میں نہان ہو گیا کھلتے کھلتے پھول سینے پر گلستان ہو گیا زار و دہن کی توبہ بین زندوں کا ایمان ہو گیا اب تو دامن بھی مرا جیسے گلستان ہو گیا گوشت و دامن مرا شک گلستان ہو گیا
---	---

سمک نے اس رنگ میں یہ غزل گائی کہ کلفت جادو جھوٹے لگا لہنے لگا میں نے آج تک یہ
آواز نہ سنی تھی سمک نے جواب دیا کہ یہ تھنشاہ ساحران مری آواز میں فرق آگیا کلفت جادو
نے بوجھ کیا سبب ہو گا وہ نے ہاتھ باندھ کر کہا خداوند جبکہ بلا سے آسمان بچاتے تھے وہاں جا کر
ناجنا گانا تھا ایک دن جو بڑے لطف سے گایا خدا مٹی پر دے سے چھلنے لگے لیکن میں بھی
جوان آدمی تھا میں ڈالنے لگا آخر سامرن لٹکا ہلاتی ہو مین نکل آئین میرے پاس کر بیٹھ گئیں
جب انھوں نے میرے چٹکی لی میں بھی دست درازی کرنے لگا سامری دیکھا کرکٹے تجھ کو
ڈھکیں دیا میں آسمان سے گرا زمین پر آتے آتے پانچ سو برس گذرے آخر بڑھا ہو گیا آواز میری
فوق آگیا اب آپ نے مجھ کو کیا سانگہ کا نا سناؤ نکا آپ کو راضی کہ جاؤ نکا یہ کچھ چام بھرا کر شہ
کلفت کے پیش کیا کلفت بے ادبی نہایت انجام پائی گیا سمک نے خند متاروں کو
شراب پلائی کلفت نے گوار کر کہا ارے گویے میرا دم گھبرانا ہو کوئی آسمان پر بے جاتا ہر معلوم
ہوتا ہے کیلئے میں آگ جل رہی ہے کیونکہ سنبھالوں سمک نے کہا اٹھ کر بیٹھ کلفت اپنے مقام پر
اٹھا چہ قدم جلا تھا کہ لڑکھڑاکے گرا سمک نے اول ٹکڑے سلما کو قفس سے نکالا آفتاب فلک میر
دیکھ رہا ہو زبان سے سوزن نکالی سلما نے کہا اے سمک اس کو قتل کرو سمک نے کہا میرا جی
وہر نکلا ہی ایسا نہ کوئی افتاد بڑے میرے نزدیک تو یہ بہتر ہو کہ نکل جاو آفتاب نے آسمان سے
دیکھا جی میں کہا اسی لیے طریقہ نجوم مجھ کو روکتا تھا سمک نے اپنا کام کر لیا گیا سمک سے جب سلما
نے بہت کہا تب خیر کہیں نہ رہا نے کلفت کے آہنخوارا جیسے ہی خیر شکریہ کلفت کے پڑا ایک
لارے آواز دی او جل کر فدیہ کیا کرتا ہو میرے مالک نے کیا خطائی کہ جو سطح پیش آیا سمک نے

یہ آواز سن کر چاہا کہ کون کے بھاگوں سلمانے چاہا کہ بال کھولوں اور سحر کروں کہ وہ طائر تڑپ کر اڑا
دو لون کے سر پر چرخ مار کے ایک چرخ ماری منہ سے ایک شعلہ نکلا کہ جل کر خاک ہو اوہ خاک سمکے
گری سمک کے ہاتھ سے خنجر چھوٹا کر کھڑکے گرا زمین نے یاؤن تمام لیے سلمانے جوڑے پر
ہاتھ ڈالا تھا کہ بال کھول کے سحر کروں ہاتھ یاؤن میں رعشہ آیا قلب تھرایا سحر زبان سے نکلا
اٹھ کھڑکے گرین اٹھ نہیں سکتیں اسی نخل سے اور ایک طائر بیدار ہوا وہ تڑپ کر کلفت پر گرا
پر منہ پر بار اٹھل انسان کے آواز دی حضور اٹھے کلفت نے آنکھیں کھول کر دیکھا کہ نہنگ
بیہوش پڑے ہیں سمک ایک جانب پڑا ہوا اور سلمانے کو ہر پوش بے بس پڑی ہیں اٹھ
نہیں سکتیں کلفت جھلا کر اٹھا سمک کی شکل اسی دیکھ کر بہت جھلا یا کہ سے خنجر کھینچا قصد کیا کہ
قتل کروں پھر اپنے خدنگاروں کو ہوشیار کیا کہا اس مکار کو قتل کرو آپ سند پر بیٹھا خدنگار نے
خنجر نکالا اور سمک کی گردن پر کوئلے کا خط دیا پکار کر آواز دی اوی خدنگار شاہ ساحران میں اس ظالم
کو قتل کرتا ہوں اس عورت کو بھی قتل کیجیے اسکا زندہ رکھنا اچھا نہیں ہو اگر یہ زندہ رہی تو فساد
برپا ہوئے کلفت نے کہا ارے تو اس راز کو کیا جانے میری جان پر نبی ہے لطف

دیکھ دل جیسے او فرما دیا کہ میں ہو گیا
پھول جھڑتے ہیں سے منہ سے جواڑے میں سا
رنگ گل ایسا ار اس شک گل کے سامنے
یرے دل دینے سے ہی حسن کا اسکو غور
خانہ بر مادی میں بھی ہر اپنی آسائش وہی
کیا ہی تاثیر چھوٹت ہو لب جان بخشش کی
جوش سودا نے بجا یاں کر غم سے مجھے
باغبان آیا نہیں لگاشت کو وہ رشک گل
ایسے کا ہیرو ہوے محبوب سے رشک سے
میں سفید آنکھیں مری کیا کرتے کرتے نظر
سنجہ راگست وز بہر کر زار ساخت

بہنے جس تھکر دیکھا نقش شیرین ہو گیا
نکتہ چین آیا تری محفل میں گلچین ہو گیا
دامن باد صبا گلشن میں رنگین ہو گیا
ہاتھ آیا جس کے آئینہ وہ خود میں ہو گیا
پیٹھ بستر ہو گئی ہو ہاتھ بالین ہو گیا
حرف منہ سے تلخ بھی نکلا تو شیرین ہو گیا
گردن گ کو دکان سے قلمہ سنگین ہو گیا
تنکے اب جتنے لگا دیوارہ گلچین ہو گیا
گیسو مشکین جو تھا اب خال مشکین ہو گیا
باغ میں پر پھول رنگس کا بھی نسرين ہو گیا
مثل بیدل اندون نانچ بھی بے دین ہو گیا

کہا یا دیر جانی اس معشوقہ پر یہ چہرہ پر جاتی ہی مگر اس عیار سکار کو جلد قتل کرانے وہ ملک
 کہ میں اسکے دام مار میں بھنسا میں اسکے نام کا دشمن ہوں جب خدشا گار خیر کھینچ کر جلا آفتاب نے
 دیکھا کہ شاطر شکر رستم قتل ہوتا ہو کار نکال کر پھینک داری کہ جلا د کا سر لگیا کلفت نے آوا
 دی اسے یہ کون ہے جس نے جلا کو مارا چاہتا تھا جست کر کے بلنہ ہوں کہ آفتاب نے دوسری کار
 نکالی اسم سحر کا پڑھ کر پھینک مارا سینے پر کلفت کے بڑی کشت کو ٹوڑ کے پار گزری زمین پر گر گیا
 بھی اٹھیں جس نخل سے دو طائر پیدا ہوئے تھے اس نخل سے کئی سی جادوگر پیدا ہوئے آفتاب کو
 گھیر لیا ہر ایک کا یہی قول تھا کہ اس نے ہمارے آقا کو مارا ہم اسکو قتل کرینگے آفتاب نے تلوار بھینچی
 جسکی لہر مارا اسکے دو ٹکڑے کیے سلما نے جڑا لکھ لاسب ساحر دام میں بھنس کر گرتے سلما نے
 اشارہ کیا برہن گرین سب کے سر اڑ گئے باغ جل گیا صحرا سناٹا میں سائین کرنے لگا
 سکا نے کہا اب یہاں سے نکل چلو آفتاب نے سلما سے ملاقات کر کے کہا دی ملک عالم اب جلا
 کو پہنچاؤ سلما و آفتاب ایک تخت پر سوار ہوئے سکا جست و خیز کرتا ہوا جلا یہاں رستم نے
 حصاران ایسا رفیق پایا نہایت خوش بیٹھے ہیں آخر وقت ہی بیرون بارگاہ کریمان بھین سب سردار
 آکر بیٹھے رستم فرماتے ہیں کہ آفتاب بھی پلٹ کر آئے کچھ حال سکا و سلما دریافت ہوا کہ آسمان کی
 برقی چمکی دیکھا آفتاب و سلما نمودار ہوئے رستم مثل گل شگفتہ ہو گئے آفتاب نے آکر قریبوں کو
 دیا عرض کی او شہر یار ہفت پر بار نے سامان لشکر کشی کیا تمام صحرائے عشرت ساحر و سحر
 ہوا در بھی اہل در بند نہیں آئے وہ چوہے کہتا تھا کہ وہ لشکر کشی کروں گا و زمین بارہ بھال
 حقیقت میں ہی سلمان بن قلام خیال کرتا ہی کہ جب کل اہل در بند آئینگے اس فوج کو کون جواب دے سکیگا
 رستم نے کہا کہ آفتاب و جعفر چاہے فوج جمع کرے ہم اس کے طالب ہیں انشاء اللہ سر میدان لو کہ
 داریکے کیا اب اسے زندہ چھوڑینگے ہمارے بھی سردار ضرور آئینگے جادو و جادو کو حکم دیا کہ
 فورست فوج پیش ہو دو فوج نے عرض کی راستے دربار میں حاضر کینگے شب کو رستم دربار میں آکر
 بیٹھے معنوقان پر یہ چہرہ آکر کر سیوں پر بیٹھیں سرداران نامی آکر دنگلون پر بیٹھے جامہ غوا می کر دیش
 میں آیا سب سرداروں نے جو رستم سے عرض کی سکا کو حکم ہوا جن اشعار گاؤ سکا ملہاتی سنا
 رستم کے بیٹھ کر اشعار عافقانہ بتاتے گئے گانے لگا نظم

<p>بر تو افغن جو تری زلف معبر ہو جائے منقلب بحرین ماہیت ہشیانیہ ہوئی چشم ساقی کا اگر دل میں تصور بانہ ہوں آب کی راست روی کے جو میں بھونکھوں کر کے دوسرے کو تلوار سے قاتل نے کہا</p>	<p>نہر گیاروں میں اور نظرون میں از در ہو جائے کہ اگر یا تھ میں ہو پھول تو اگلے ہو جائے سب لہو میرے بدن میں محو ہو جائے خود بخود صفحہ قرطاس کو مسطر ہو جائے اتو شاید میرے قامت کے برابر ہو جائے</p>
---	--

آسوقت ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو رہا ایک لذت نصیب بے خرم ہو کہ عیوق و جباروق و
 اور شفق نو سخن اور خبر فرست پیکر حاضر ہوے رستم نے ملاحظہ فرمایا سات لاکھ فوج غیر سحران
 و نین لاکھ ساحر ہمراہ میں رستم نے حکم دیا کل سویرے لشکر تیار ہوا انشا اللہ طرف قصر عشرت
 کے کوچ کرینگے سردار سب آمادہ ہوے لشکر کی آرستگی ہو رہی ہے در دیان نئی تقسیم ہو میں لشکر تیار
 ہو اسویرے صبح کو رستم سوکر اٹھے نماز پڑھکر باہر آئے دیکھا دس لاکھ کا لشکر تیار ہو جاوے گئے یوں
 ابر تیار کیے ہیں ابرا آسمان پر تڑپ رہے ہیں سرخ و سبز درواہوں کی رخنائی سحر کی زیبائی رکھا
 گرج برق کی چمک ادھر غیر ساحر تیار کھڑے ہیں نیزے سمجھوں کے ہاتھ میں دریاے سلاح میں
 غوطہ زن تویر سے بلکہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر دریاے آہن ہو تو جھیلین دشمن کے آگے جان پر
 کھیلین رستم نے مرکب آگے بڑھایا دریاے فوج میں تلاطم ہوا قریب ہو کہ لشکر بڑھے اتنے میں حیرت
 گرد آری دیکھا ایک پہلوان دیو خصال غفریت شال فیل پر سوار بارہ لاکھ فوج پشت پرستے آکر
 ہو چکا پکار کر آواز دی کہ طلسم کشا لشکر آگے نہ بڑھانا حکم خداوند زمین ہے کہ بھی صلیب عشرت میں
 داخلہ نہ ہو گا قدرت کی فوج میں جمع ہو لیں حکم خداوند ہوا کہ اسی طومار فیل سوار جا کر طلسم کشا سے مقابلہ
 کر دین تمہارے مقابلے کو آیا ہوں رستم کو بہت ناگوار ہوا کہ عین وقت پر اسے اگر روکا کہ اس سے
 مقابلہ پڑیگا طومار فیل سوار اتر پڑا رستم کے لشکر کی سہراہ ہوا رستم بھی اتر پڑے طومار فیل سوار
 نے آئے ہی بل جیگی بھوایا رستم کو خبر ہو چکی جواب میں طبل جنگی بجا ہر دو لشکر میں تیاریاں ہو گئیں
 چار پہر رات گذر کر وہ وقت آکا کہ پہلوان زمین پوشش اکھاڑے سے مشرق کے لڑھکے کرکھلائی
 خیمہ کی جسم پر چڑھی ہوئی شاگردان شعلہ اس ساتھ اس کروفر سے میدان پہنچے زبردستی میں اگر
 قائم ہوا تمام میدان روشن ہو گیا ادھر دونوں لشکر آہ آہستہ ہو کر میدان کا زار میں آئے

صفین جہین نقیبوں نے نقابت کی طومار نے اپنا گینڈا بڑھا یا میدان میں آکر سلخوڑی کھائی
 بکار کر آواز دی اور فرقہ خدا پرستان جسکو تنہا مرگ کی ہو وہ مکے عیوق نیزہ باز نے مرکب بڑھا یا اس
 رستم کے آپا عرض کی اجازت میدان پر قدم لے فرمایا اور بہادر مختار اچھا نہیں جانتا ہوں چاہتا ہوں
 جنگ کو طول نہوں اس ملعون کو اور کر اپنے کو صبر اسے عشرت میں بہو بخاؤں لشکر تیار ہو چکا تھا عین
 وقت پر آکر است رو کا اگر اب قصہ کرتے ہیں تو جنگ مغلوبہ ہوتی ہی ہزار ہا ندرگان خدائی جان
 جاسی خدائے ایزد افضل کیا کہ اب بوجہ جس مقابلہ عیوق نے عرض کی غلام گھوڑا بڑھا کر نکلا سب
 سرداروں نے دیکھا آپ کے قاصد کے خلاف ہو کر حقیر مقابلے میں اس کا فکے نہ جانے رستم
 فرمایا بسم اللہ خدا تمکو مظفر بنمورد کرے عیوق گھوڑا اچھا کر سامنے طومار فیاسوار کے آیا تیار و زمین
 مرکب زیادہ ہٹا اچھی حیرت قسم ہٹ کر ٹھٹھا طومار نے نیزہ اٹھا یا عیوق فنون نیزہ بازی میں طاق شہرہ آفاق
 ہو طومار نے نیزہ مار عیوق نے نیزہ کو نیزے کی سنان بر لیا چند طعنیں دو بدل ہوئی ٹھٹھیں شایر کہ
 تیس تیس طعنیں آپس میں دو بدل ہوئی ہوں کہ عیوق نے نیزہ کا ٹھٹھا گھوڑا اڑایا نیزہ سے کو اسے لپکتا
 نکال دیا دونوں لشکروں کے ہلو ان تقریبین کرنے لگے اور بہادر سبحان شہرہ بازی اسکا نام ہو کر لطف
 سے نیزہ کا لا طومار کا رنگ رو اڑ گیا تلوار تمام سے پہنچتی خبردار خبردار کہکے ہاتھ مارا عیوق نے سیر کو چہرے
 کی پناہ کیا برق شمشیر اس طور سے گئی کہ سیر کٹی اور سیر کے ٹکڑے ہوسے ہر چند عیوق نے اپنے کو بچایا
 پہنچ سکا غور و سیر کو کاٹ کر تلوار داو اور وہو بخا عیوق سے داستانہ راتینہ جھٹکا کر نکلا مگر چادر خون کی
 آنکھوں پر آئی عیوق نے خون پونچھ کر ہاتھ مارا طومار نے ہاتھ ہٹا لیا ہاتھ تلوار کا جو خالی کیا مکان سے شہر
 رین پر ہو بخا مگر طومار نے دوسرا ہاتھ نہ مارا بکار کر آواز دی ہم مردوں کا یہ دستور نہیں کہ زخمی پر ہاتھ مارا
 مگر سے مطلب تھا لین اس رستم اس سردار کو بلاوا اور کسی کو بھجھو رستم نے جاروق کو اشارہ کیا جاروق
 نے جا کر عیوق کو پھر آپ سینہ سیر کے مقابل ہوا آپس میں نیزہ جھٹکے لگا دو دونوں لشکر نگران میں
 جاروق تو نیزہ باز مشہور ہی عرضے تاک اس کے اس کے نیزہ بازی ہوئی ایک مقام پر جاروق نے نیزہ
 کا ٹھٹھا لفرہ کر کے قبضہ طومار فیاسوار کے ہاتھ سے نیزہ نکل گیا طومار مثل ابر کے گرہ کر لیا بکار
 آواز دی ایوان تو فنون سپاہ گری میں طاق ہو میدان تو نے نیزہ کا لا دو دن لشکر ان
 نے دیکھا لیکن یہ تیغ بے دروغ ہی قطع کرنے والی شجر حیات حریف کی ہو اس سے تو اپنے گنا

دیکھ بڑھو اریا رنگ دکھاتی ہو یہ کھکھلا کر کھینچی طومار کے ابرو پر بل بڑا ہوا نیزہ نکلنے کا بڑا شوق
 ہو خیر دار خیر دار کھکھلا کر ہاتھ مارا جادو ق نے سپر کو چہرے کی بناہ کیا مگر تلوار جو تڑپ کر گری سپر کو
 کاٹ کر تاروا ابرو پہونچی اسنے داستانہ مارا تیغہ سر سے نکلا مگر چادر خون کی آنکھوں پرانی آبی جھری
 میں طومار نے دو سر ہاتھ مارا نیزہ خم سر چاروق جو پارہ ہوا تیسرا ہاتھ بھی اس ظالم نے مار دیا کھوڑ
 کا سر ڈالیا جادو ق زخم کامل کھا کر کھوڑ سے گر کر بہیوش ہوا طومار چاہتا تو لاش جادو ق
 کی پامال کرتا لیکن اس سر پیدا رنے ہاتھی بنا ہٹا لیا بکار کر آواز دی اور طلسیم کشا ہن شمی کو بھی سپر
 سناٹے سے اٹھوا لیجیے اور کسی کو بھی صید نہ ہوں بد ہاتھ اٹھانا اپنا دستہ نہیں صند لان کھوڑ
 چمکا کر جاڑ جادو ق کو اٹھا کر شکر میں لایا پھر جا کر مقابلہ کیا طومار نے صند لان سے نیزہ بازی
 کی دی تیغہ خون آلود ہو پڑھا ہوا تھا صند لان پر مارا صند لان کا شانہ جھول بڑا مصنف
 عرض کرتا ہو کہ ہر دن رہتے رہتے ہاتھ سے طومار کے دس پہلو اتان نامی زخمی ہوئے اور چار جوان شہر
 سیار گلشن جہان ہوئے طومار نے ہاتھی بول کر بڑھایا بکار کر آواز دی اور ستم جو ان آج تھے یہ
 تیل ماش سپر سے مقابلے میں کھینچے اب تمھارے مقابلے کا خوابان ہوں رستم نے مرکب چمکا کر کہا اور
 طومار یہ جوانان صفت شکن نہایت جری و بہادر میں زخمی ہونا اذنا دے ہو اکل ہم تم سے
 مقابلہ کرینگے یہ فرما کر زخمیوں کو ساتھ لیکر پلٹے جو جوان سیار گلشن جہان ہوئے تھے اُنکے جہان
 اٹھوڑے گھر ستم کو نہایت قلق ہو فرماتے ہیں کہ گرج کی میدان داری کیسا بے لطف ہوئی سردار جنگ
 بھی ہوئے چار جوانان صفت شکن راہی ملک عدم ہوئے مگر کل افشار اسد اس ملعون سے
 بچھین گئے اگر اسکے سر میدان چار ٹکڑے نہ کیے تو نام اپنا رستم نہ پایا نہایت سیاہ مری کا دھوکہ
 رکھتا ہوا اسکو اپنے زور پر بڑا ناز ہو اور اصل میں بھی صاحب زور و طاقت ہو یہ کہنے ہوئے
 پار گاہ میں آئے طومار فیا سوار تھا ہوا بار گاہ میں آیا پیچہ کر لاف دگراں کرنے لگا کتنا تھا آج
 تاکہ قہر رستم نے اُن پہلو انون کو بھیجا کہ جو شوکت طلسیم کشا دیکھ کر بہت ہوئے رستم نے نیزہ بڑ
 ہوئے اب حال جرات کھلے گا کل سر میدان شکین باز ہو گا ہر چہ کہ آج میں نے وہ رنگ
 دکھایا ہو کہ کچھ عیب نہیں شب کو طلسیم کشا کھاگ جائے یا صلح کا پیغام دے مگر میں اصلاح
 نہ قبول کرونگا یہ تو انکو معلوم ہو کہ اس طلسیم میں بھی ایسے ایسے جوان ہیں یس یہ لاف دگراں کرے

طبل جنگی بجوایا رستم کو ہر کاروں نے خبر دی رستم نے بھی طبل جنگی بجوایا دونوں لشکروں میں
تیاریاں ہوئے لگین جھوٹ کہ ہیلوان اقلیم مغرب و گھل میں لڑکے اکھاڑے سے مشرق کے
شکر میدان حیح زبردستی میں آباد و دونوں لشکر میدان میں پہنچے طومار فیل سوار ہاتھی پر بیٹھا ہوا
نیزہ ہلاتا ہوا نصف سے آگے بڑھ کر کھڑا ہوا اور رستم کو جان و ہفت لشکر سے چالیس قدم آگے
بڑھے ہوئے نیزہ ہلاتا رہے ہیں کہ نقیبوں نے نقابت کی روایت کر کا کہ کمر بستہ کہ طومار نے ہاتھی پر بیٹھا
میدان کا زار میں آیا سلحشوری دکھانے لگا دیر تک نیزہ ہلاتا پکار کر آواز دی جسکو تنہا مرگ کی ہو
نکل مصنف عرض کرتا ہو کہ آج بھی ہیلوانوں نے رستم کو نہ مکنے دیا ہنگام وحشی نکلا لیکن زخمی
ہوا مشر پر مردم درنگ کر خوب لڑا لیکن آخر شہزاد چھوٹ پڑا چوبہست کٹی زخمی ہو کر بیہوش ہوا
وہیر تک چار ہیلوان زخمی کیے ایک کیساں مارا گیا اس وقت طومار یا وہ کوئی سے پکار اٹھا کہ
اگل سے آج تک میں نے میدان کا زار کو خون سے لال کر دیا لاشوں سے بھی میدان بھر دیا
لیکن مقام افسوس ہو کہ طلسم کشا ہے مقابلے میں نہیں آتے جان چھپاتے ہیں آج تک کسی
ہمسر سے مقابلہ نہیں پڑا قدرت نے جھگڑا اب حکم دیا ورنہ یہ میلہ جمع نہ ہونے پاتا رستم کو بہت ناگوار ہوا
قبضہ بتیغہ ہفت جو ہر پر ہاتھ ڈالا کہ اب اسٹر مالابود کو بڑھا یا مقابلے میں طومار کے پہنچے تھک
پر ہاتھی کے گرد اسپر کا مارا کہ ہاتھی جہاد قدم ہٹا طومار نے بری دھت کہہ کر ہاتھی کو بڑھایا ہاتھی
نے سونڈ بڑھائی کہ رستم کو لپیٹ لیں رستم گھوٹ سے کود پڑے ہاتھ بڑھا کر ہاتھی سے
سامنے کیے ہاتھی نے ہاتھوں کو رستم کے سونڈ میں لپیٹا لیکن رستم نے بقوت تمام سونڈ کو تھکا
کے ایک جھٹکا مارا کہ مع نر سے گردن کھینٹ لی ہاتھی حیح کھا کر زمین پر گر اٹھا طومار نے جو یہ زور
دیکھا حیح چھوٹ گیا ہاتھی سے کو وا خبردار خبردار کہہ کر ہاتھ آرا رستم نہ سنبھلنے پائے کئے گردن جو
ہاتھی کی کھینچی خود سے گر پڑا تھا سر پر ہنہ پر اس کے تلوار پڑی کہ سر رستم کا زخمی ہوا طومار نے جا ہا
سر کاٹ لیا کہ صحر سے گرد آؤ می اور ایک نقابہ رصع پوش نیزہ ہلاتا ہوا پیدا ہوا وہیں سے
لٹکارتا ہو کہ او نامر خبردار رستم پر ہاتھ نہ ڈالنا یہ شیر مینہ صاحب قرانی ہیں جرأت میں لاثانی میں
جب طومار نے نقابہ دار کو اس شوکت سے آئے ہوئے دیکھا گینٹا طلب کیا اسپر سوار ہو کے
مہر کیا نقابہ دار نے آکر ہیلوانان رستم کو بکارا کہ اس شیر دل کو اٹھا لیا و ہیلوانوں نے رستم کو

اٹھایا رستم نے جو آنکھیں کھولیں نقابدار مرصع پوش کو مقابلہ طومار میں پایا دیکھا کہ شخص خود
 جمال سے میدان نوزانی و منور ہو رہا ہے مرکب مثل برق کے چمک رہا ہے طومار نے جو نقابدار کو اس
 شوکت و شان سے دیکھا اول نیزہ اٹھایا نیزہ مارا نقابدار نے نیزے کو نیزے کی سسنان پر روکا
 آپس میں نیزہ چلنے لگا قریب چالیس طعنوں کے رد و بدل ہوئی تھیں کہ نقابدار نے مرکب بڑھایا
 نیزہ طومار کا گانٹھ کر پھیرا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے طومار کے نکل گیا طومار بہت جھلا یا قبضہ شمشیر پر
 والا خرد و خردار لکھ ہاتھ مارا نقابدار نے تلوار کو تلوار پر گانٹھا اٹھا وے سے ہاتھ نکال کر کمر
 کو تھپا سر پر ہاتھ مارا طومار نے گرد و شمشیر کا اٹھا باگر برقی شمشیر جو تڑپ کر گری ابرو سر سے
 لکڑی سے اڑا دیے یا تو تلوار سر پر گری تھی یا زیر تنگ آکر زمین کو بوسہ دیا طومار جو مارا گیا شک
 شک و انون کے رنگ کٹ گئے لپٹا لپٹا لکھ دوڑ پڑے نقابدار مرصع پوش نے لپٹت کہیں
 پٹری جھاتی بارہ ہزار جوانوں سے بارہ لاکھ بر جا پڑا افسروں کو تاک تاک کے قتل کرے لگا
 فوج و اسے اگرچہ بارہ ہزار ہیں مگر جو اتان صفت شکن تیغزن ہنگام بھر جہاں تار تار
 جلالت میں کافروں کو قتل کر رہے ہیں ہزار جوان کو دو تین حملوں میں مارا اول کہا نہیں
 سے اٹار میں بارہ ہزار جوان خطا کار تیروں سے گرے پھر کہا توں کو پھینکا بھالے سنبھالے
 بارہ ہزار جوان نیزوں سے مارے پھر تلوار کے وار کچے تین حملوں میں چھتیس ہزار جوان
 واصل جہنم ہوئے کافروں کے قلب کا نب گئے رستم نے چاہا نقابدار کے شریک جنگ ہو
 نقابدار مرصع پوش نے اپنے عیار کو اشارہ کیا عیار نے قریب آکر آواز دی کہ اے خیرار
 آپ تکلیف نہ فرمائیے ہمارے آقا کو آپ کی شرکت نہایت ناگوار ہے جنگ کو خود چھیلیں
 کفار سے مقابلہ ہی جان پر کیا میں گے اور یہی بارہ ہزار جو اتان شیر دل کفار سے لڑینگے عیار
 لکھ واپس آیا نقابدار مرصع پوش جری و ہمار لڑنا پھر تاجنگ رستم تار تار ہوا قلب فوج کفار
 چو نچا تو کیا دیکھا کہ علمدار لشکر کفار جو ان زبردست بادہ کبر و نخوت سے مست علم کی چھڑ
 میں دبائے ہوئے فوج کو ترغیب دیتا ہوا آتا ہے کہ اے بھائیو آج روز جنگ ہی مردی و دلدار
 سے کام لو اپنے حریف سے مقابلہ کرو لڑنا پھر کر جان دو یا اپنے حریف کو ہلاک کرو مگر نقابدار
 نے مرکب بڑھایا گھوڑے پر اپنے کوڑا کیا مرکب نے طرارہ بھرا و فوج ٹامین مستک بر کھار

علمدار نے ہاتھ مارا نقادار نے تلوار کو تلوار پر روکا اچھا دے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ مارا علمدار
 کو مع علم و فیل دو ٹکڑے کیا اسوقت کل فوج نے نقادار پر حملہ کیا مگر نقادار اس کروڑ سے
 لڑ رہا تو کہ زبان تیر دکھ غمو سے صدائے حسرت و آفرین بلند کھار دردمند رستم اس جوش
 کو دیکھ کر اپنے رفقا سے فرما رہے ہیں کہ طریقہ جنگ نقادار بالکل ہمارے خاندان کا ہے
 سوک نے عرض کی دیکھیں عیار طرار کس لطف سے ماہنے آقا سے تار کی پشت پانی کر رہا ہے کمال
 ہی کہ کوئی پشت پر آنے باوے مثل بجلی کے تڑپ رہا ہی حضور صاف معلوم ہوتا ہے کہ ہنر برق
 فرنگی لڑ رہا ہے سب کہتے ہیں اسی ہنر سے کہ حقیقت میں ہی طریقہ ہنر برق فرنگی کا ہوا اپنے
 آقا کی شمع جمال کا پروانہ ہو اپنے مالک کو بچانا جان لڑنا سب جان لڑنا چاہیے یہاں
 نقادار مرصع پوش شیرانہ جنگ کر رہا ہے آخر بارہ ہزار سے بارہ لاکھ کو شکست دی کفار کے پیر
 اٹھے افسر فوج قتل ہوا علم فوج سرنگون آخر فوج کے کھروسے پر ٹپے ہاؤن کل فوج کے اٹھے
 نقادار تلوار میں مارنا ہوا چلا لاکھ افسر کو کوشش کرتے ہیں کہ جا کر نقادار کو گھیریں مگر کوئی قریب
 نہیں جاتا جو افسر سامنے آتا غلف شمشیر ابدار ہوا آخر فوج کفار نے شکست فاش کھائی نقادار
 انکو بھگا کر تلوار سے خون پوچھتا ہوا پلٹا رستم صفت لشکر پر کھڑے ہیں رستم نے تقریباً نقادار
 نے سلام کیا رستم نے فرمایا اے نقادار بہادر آج تھے ہمیں احسان کیا نقادار نے جواب دیا برو
 کی مرد دکر تے ہیں دودن اسنے میدان داری کی آپ کے چہرے دراز تھی یکے غور میں آئی
 پڑا ایک وار شمشیر سے سچیا کا خاتمہ ہوا کل فوج کو شکست دی حکم پر دروگاہ سب بھاگے
 اب اسباب شوکت حاصل کرتا ہی صاحبقران کی تلاش میں نکلا ہوں کہ ہاتھ سے صاحبقرانی
 بھی لوں اُنکے سرداروں سے لڑوں لہذا جو کاکر ز اٹھاؤں میں نے سنا ہے کہ حضور نے لہذا جو
 کو مع ہاتھی اٹھایا تھا میں بھی اس زور کا متغی ہوں رستم نے کہا اے نقادار سب کچھ ممکن ہے
 مگر جسد صاحبقران سے مقابلہ کرو گے نقاب چہرے سے اٹھ جائیگی رفاقت اختیار کرو گے
 نقادار نے کہا آپ کے میرے امتحان ہو رستم نے کہا کیا فی کا ندھے سے اُٹاری کہا کہ جب جہا
 آپ مجھ کو لگائے چند تیر میں آپ کو دیکھیں میرا توں سخت نشین ہو گا حال فنون سپہ گری
 کھل جائیگا اے نقادار بہادر تم جتنے فن سپہ گری کرتے ہو سب ہمارے خاندان کے ہیں

اٹھایا رستم نے جو آنکھیں کھولیں نقار یا در صبح پوش کو مقلد طومار میں پایا دیکھا کہ شمشیر کو
 جمال سے میدان نورانی و منور ہو رہا ہو مرکب مثل برق کے چمک رہا ہو طومار نے جو نقار یا در کو جس
 شوکت و شان سے دیکھا اول نیزہ اٹھایا نیزہ مارا نقار یا در نے نیزے کو نیزے کی سسنان پر دوکا
 آپس میں نیزہ چلنے لگا قریب چالیس طعنوں کے رد و بدل ہوئی تھیں کہ نقار یا در نے مرکب بڑھایا
 نیزہ طومار کا گانٹھ کر کھینچا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے طومار کے نکل گیا طومار بہت جھلا یا قبضہ شمشیر پر
 ڈالا خبردار خبردار کہکھ ہاتھ مارا نقار یا در نے تلواریں پھانٹھا اٹھجاوے سے ہاتھ نکال کر گری
 کو بتایا سر پر ہاتھ مارا طومار نے گرد اسیر کا اٹھایا مگر برق شمشیر جو تڑپ کر گری ابرو سر کے
 ٹکڑے اڑا دیے یا تو تلواریں سر پر گری تھی یا زیر تنگ اگر زمین کو بوسہ دیا طومار جو مارا گیا تھا
 لشکر و انون کے رنگ کٹ گئے لینا لینا کیلے دوڑ پڑے نقار یا در صبح پوش نے لپشت کر کے
 پٹری جمائی بارہ ہزار جوانوں سے بارہ لاکھ بوجا پڑا افسروں کو تاک تاک کے قتل کرنے لگا
 فوج و لشکر اگرچہ بارہ ہزار ہیں مگر جو اتان نصف شکن تیغزن ہنگام بھر جرات کا تار لگا
 جلالت میں کافروں کو قتل کر رہے ہیں ہزار جوان کو دو تین حملوں میں مارا اول کمان میں
 سے آتارین بارہ ہزار جوان خطا کار تیروں سے گرائے پھر کمانوں کو پھینکا بھالے سے بٹھالے
 بارہ ہزار جوان نیزوں سے مارے پھر تلواریں کے وار کیے تین حملوں میں چھتیس ہزار جوان
 و اصل جہنم ہوئے کافروں کے قلب کا پ گئے رستم نے جاپا نقار یا در کے شریک جنگ ہوا
 نقار یا در صبح پوش نے اپنے عیار کو اشارہ کیا عیار نے قریب آکر آواز دی کہ اے شہزاد
 اب تکلیف نہ فرمائیے ہمارے آقا کو آپ کی شرکت نہایت ناگوار ہو جنگ کو خود جھیلین
 کہ فار سے مقابلہ ہی جان پر کھیلا میں گئے اور یہی بارہ ہزار جو اتان شیر دل کفار سے لڑنے کے عیار
 کیلے واپس آیا نقار یا در صبح پوش جبری و ہمدار لڑتا پھرتا جنگ سستانہ کرتا ہوا قلب فوج کفار
 پہنچا تو کیا دیکھا کہ علماء و لشکر کفار جو ان زبردست بادہ کبر و نخوت سے مست علم کی جھلک
 میں دبائے ہوئے فوج کو ترغیب دیتا ہوا آتا ہے کہ اے بھائیو آج روز جنگ ہو دی واد
 سے کام لو اپنے حریف سے مقابلہ کر دلا پھڑکے جان دو یا اپنے حریف کو ہلاک کرو مگر نقار یا در
 نے مرکب بڑھایا گھوڑے پر اپنے کوڑا کیا مرکب نے طرارہ بھرا و دونوں مایین مستک پر کھڑا

علمدار نے ہاتھ مارا نقادار نے تلوار کو تلوار پر روکا اچھا دے سے لم تھکا لکڑیا تھکا لکڑیا
 کو مع علم و فیل دو ٹکڑے کیا اسوقت کل فوج نے نقادار پر حملہ کیا مگر نقادار اس کرہ فر سے
 لڑ رہا ہو کر زبان گیر و کلا عمود سے صدارے حسنت و آفرین بلن رکھا دردمند ستم اس حرا
 کو دیکھ کر اپنے رفقا سے فرما رہے ہیں کہ طریقہ جنگ نقادار یا نکل ہمارے خاندان کا ہے
 سہاگ نے عرض کی دیکھیے عیار طرار کس لطف سے اپنے آقا سے تار کی پشت پانی کر رہا ہے کمال
 ہی کہ کوئی پشت بر آنے پاوے مثل سہلی کے تڑپا رہا ہی حضور صاف معلوم ہوتا ہے کہ ہنر برق
 فرنگی لڑ رہا ہی سب کہتے ہیں اے ہنر سناک حقیقت میں ہی طریقہ ہنر برق فرنگی کا ہی اپنے
 آقا کی شمع جمال کا پروانہ ہوا اپنے مالک کو بچانا جان لڑا نا سچا نا ایسا جاپیہ یہاں
 نقادار مر صبح پوئلشیر نہ جنگ کر رہا ہی آخر بارہ ہزار سے بارہ لاکھ کو شکست دی کفار کے پیر
 اٹھے افسر فوج قتل ہوا علم فوج سرنگوں آخر فوج کے کھڑے ہو گئے ہاروں کی فوج کے اٹھے
 نقادار تلوارین مارتا ہوا جلا لاکھ افسر کو کوشش کرتے ہیں کہ جا کر نقادار کو گھیریں مگر کوئی تڑپا رہا
 عین جاتا ہوا افسر سامنے آبا علف شمشیر ابدار ہوا آخر فوج کفار نے شکست فاش کھائی نقادار
 انکو بھگا کر تلوار سے خون پوچھتا ہوا یلغار ستم صفت لشکر پر کھڑے ہیں ستم نے تقریباً نقادار
 نے سلام کیا ستم نے فرمایا اے نقادار بہادر آج تمہیں سہمہ احسان کیا نقادار نے جواب دیا مرد
 کی مرد دہ کر کے ہیں دو دن اسنے میدان داری کی آپ کے چہرے سردار زخمی کیے غرور میں آبل
 پڑا ایک وار شمشیر سے سچا کا ہاتھ ہوا کل فوج کو شکست دی حکم پر دروگر سب بھاگے
 اب اسباب شوکت حاصل کرتا ہی صاحبقران کی تلاش میں نکلا ہوں کہ باہر سے صاحبقرانی
 بھی لوں انکے سرداروں سے لڑوں لندھو رہا کر لڑا اٹھاؤں میں نے سنا کہ کہ حضور نے لندھو
 کو مع ہاتھی اٹھایا تھا میں بھی اس زور کا متمنی ہوں ستم نے کہا اے نقادار سب کچھ علمدار
 مگر جسدین صاحبقران سے مقابلہ کرو گے نقاب چہرے سے اٹھ جائیگی رفاقت اختیار کرو گے
 نقادار نے کہا آپ کے میرے امتحان ہو ستم نے کہا کیا فی کا نہ ہے سے اتاری کہا کہ چند
 آپ مجھ کو لگائے چند تیر میں آپ کو لگائیں میرا قول سخت نشین ہو گا حال فنون سپہ گری
 کھل جائیگا اے نقادار بہادر تم جتنے فن سپہ گری کرتے ہو سب ہمارے خاندان کے ہیں

انقادار نے جھٹلا کر کہا میں ان کا زرار میں آپ آئیے کچھ سہرا گری دکھائیے آپ نے اپنے
 ساتھ یہ بھلا بیکار جمع کر لیا ہو میں نے جو جو قلمہ جات فتح کیے اگر ان سب کو ساتھ لیتا تو آپ کے
 لشکر سے دو ٹانگنا لشکر ساتھ ہوتا فقط اسباب شوکت یہ مقرر کر لیا ہو کہ حیدر صاحب قرآن کو زرار
 کرونگا اس دن آپ سب صاحب میرے ساتھ ہونگے رستم نے زخما ر می میں قبضے پر ہاتھ رکھ کر
 کہا ابھی میدان میں آئیے میرے آپ کے حال کھانچا بیگ صاحب قرآن جگا دو مرتبہ زرار کر چکے خدا
 چاہیگا بہت جلد آپ کو زرار کرونگا نقادار بھی تلوار کھینچ کر جھپٹا جانین کے سردار بیچ میں آئے
 عرض کی سب نے حضور اسے تکرار سے کیا فائدہ سرمدان سمجھا جائیگا نقادار رستم سے وعدہ
 ہوا کہ کل سرمدان امتحان ہو رستم بھی پہلے نقادار مقابلے میں اُترا اپنے مقام پر کہتا ہو کہ یہاں
 زرار تو لاکھ سے کیونکر لڑیگے جن سرداروں پر رستم کو بڑا ناز ہو پہلے انھیں کوٹو کوٹو گنا اگر رستم کو
 زرار کیا تو بھر باہر اسے صاحب قرانی بھی مل جائیگے صاحب قرآن کے فرزندوں میں کوئی ایسا صاحب قلم
 نہیں آو یہاں رستم بھی فرما رہے ہیں کہ کیا میں نقادار سے کمی کرونگا مگر نہیں معلوم کیا
 ہو کہ نقادار کو دیکھ کر فوج جو شل مارتا ہو سہاک نے عرض کی حضور بروقت مقابلہ چسپاں
 کھل جائیگا اگر نقادار بہادر آپ کے بھائیوں میں ٹھہرے تو عجیب نہیں رستم نے کہا سب
 شاہزادیاں قلمہ ذوالامان میں ہیں قلمہ کعبہ اُنکے قریب نہیں گئے جادوگر بیان جو عاشق ہو
 ہیں اُنسے وصل نہیں ہوا یہ کوئی مستخص غیر ہو کل حال کھلیا گئے گا نقادار نے شام کو طبل
 بجوایا رستم کو خبر ہو سچی رستم نے بھی فوجیں طبل کو حکم دیا دونوں لشکروں میں طبل جنگی بجے
 تیار بیان ہوئے لیکن رستم کے سرین ٹانگے دیئے گئے ہیں پٹی سر پر چڑھی ہوئی ہو خود باہر
 نکل کے فوج کو ترغیب دے رہے ہیں کہ یارو کل بہادر سے مقابلہ ہو دیکھیں فلک کیا دکھائے
 عیوق و جارق عرض کرتے ہیں اگر ارشاد ہو اور اجازت ملے تو غلام آپ کے نقادار سے
 مقابلہ کریں رستم نے جواب میں فرمایا آپ لوگ مقابلہ نقادار میں نہ ٹھہریں گے نقادار ضرور
 طعن کریگا کہ سرداروں کا بھر و سا ہو ہم فرزند ان صاحب قرآن ہمیشہ تائید علیہ کے متہنی
 رہتے ہیں جو پروردگار نے چاہا ہو وہی ہو گا آپ لوگ ناشہ دیکھیں شب بھر یہی ذکر رہے
 چار پہر رات گزر کر وہ وقت آیا کہ شہنشاہ زرین فلک نے پیر زرین آفتاب کو پست پر گایا

نیزہ خطوط شماعی کو ہاتھ میں لیا تیغہ ضیا جمال کر کے تو سن فلک پر سوا ہوا میدان چرخ
 درجہ برسی میں آیا دونوں لشکر میدان میں پہنچے صفوں جہاں و قتال آراستہ ہوئے تھے
 نے نقابت کی کرکیت کر کا کرکے بٹھے نقابدار صرعی پوش نے مرکب باد و رفتار نصف سے نکال
 گھوڑے کو اڑاتا ہوا میدان میں آیا پکار کر آواز دی اور ستم زمان علیشاہ نو جوان جس طور سے
 منظور ہو مقابلہ کیجیے میں سرداروں سے بھی آپکے امتحان کو موجود ہوں خواہ آپ خود کھیند
 فرمائیں یہ ذکر تھا کہ علیشاہ نے سرداروں کو تور کا فوہ مرکب بڑھا ہوا مرکب باد رفتار ہیکل سے
 کی کھلے میں کلہی سر پٹیل ماہ نو کھڑا کیے ہو سے طرارہ بھر کے بڑھا سب سردار ان نامی رستم
 کے قدموں سے لپٹ گئے عرض کرتے تھے کہ ای شہزادہ غلامان جاہناز کس دن کے واسطے
 ہیں غلاموں کو حکم ملے جا کر نقابدار سے مقابلہ کریں کہ نقابدار کو بھی حال کھلے کہ ملا زمان ستم
 ایسے ایسے ہیں رستم نے کہا ای برادران نقابدار نہایت یزدور ہو فزون سپہ گری میں طرارہ
 میں شہزادہ آفاق ہو دیکھو شہت مرکب پر کیا جما بیٹھا ہو معلوم ہو تا ہو کہ انگوٹھی رنگ کھلا
 یہ یاقین ہو رہی تھیں کہ نقابدار سے پھر کیا اور ستم عالی شان ہی تقدیر روح و
 اب تکرار نہ بڑھائیے میرے مقابلے میں آئیے میں بھی آج جان پر کھیل کے آیا
 کہ سرفتنہ فرنگستان سے مقابلہ ہو کوئی فن اٹھانہ رکھو نگار ستم نے سب کو ہٹایا جا ہوا مرکب
 بڑھاؤں کہ صحرا سے گرد آڑی طبل سکندر کی آواز کان میں آئی سب دیکھنے لگے رستم نے کہا
 قبلہ و کعبہ لشکر لہراتے ہیں ورنہ گرو کا شگفتہ ہو اگر ستم نے دیکھا کہ سب کے آگے خافان
 ابن الخاقان بہرام گرو بن خاقان حسین بارہ ہزار چلیوں سے آگے ہو بچا ایک طرف اگر ٹھہر پیکر
 آڑی دارا سے ہندو ستم زمان لندھو بن سعدان خیل سمیٹے ہر سوا اگر زراعت ہارہ سوسن کا کاہیے
 پر فلا کھ رہنا یہی پشت پر کیسے کیسے جو ان چھٹے ہو سے گھوڑے اڑاتے ہو سے ایک باغ
 سخن آراستہ چھوٹی کلاہیں سر پر ادبھی جلی کے انگر کے رنگین ڈوپٹے سردار پر بندھے ہو
 گھوڑوں کو اڑاتے ہو سے بائیں پر سے لاک ازور صاحب نیزہ و سر غلام نبی و حبابا کر
 جہاں عربی ہمراہ بھڑا ہن میں غوطہ زن آلیں میں کہتے ہو ۔ بارہم نو اہل ہند کو
 ایسا نہ سمجھتے تھے تہلی وال کے کھانے والے جنگ میں کیا قیامت کرتے ہیں مر جاتا کچھ

اُنکے نزدیک بات نہیں کر لیت کو کیسا تہنگ کرتے ہیں کیسے کیسے جو ان مارے کس کس مقام
 پر لڑے کیا کیا معرکے پڑے مگر ہندو یوں نے کبھی قدم نہ ہٹایا آج بھی خوب معرکے پڑ سکے
 ہر طرف یہی ذکر ہو شاہان ہفت ملک بھی نمودار ہوئے کسی کے ساتھ دس ہزار سوار کسی کے ساتھ
 بارہ ہزار بڑے زور و شور سے آئے شاید ناظرین کو نام نہاد ہوں تو گناہ کرنے کو عرض کرتا ہوں
 لیکن گریس سپر گردان لٹھان بن منظر منظر شاہ اپنی ماکر شاہ رودباری سیف ذوالیہ بن
 شاہان عراق و اصفہان سند و بل اصفہانی شیریشہ اصفہانی حمیل جنگ عراقی شہنشاہ
 عراقی سب سردار ادب سے جیسے ہوئے بیچ میں صاحبقران زمان طبل سکندر پر جو بڑی
 ہوئی طوق حران گرد و ابوالحجین گرد شے علم آرد ہا پیکر کے کھیلے ہوئے اس دھوم سے لشکر
 صاحبقران کا پیادہ ہوا ایک جانب ہر سپہ عیاری قطب فلک خنجر گزاری شاہ عیاران عیار خواجہ
 شہر و نامدار سند و عیاری پر سوار سا توں محتر و وہ سپہ سگ سند و قی کو گھیرے ہوئے تھا
 اکثر وہ بھاری ہے بین ایک لاکھ چوراسی ہزار پیکر کے پیچھے پیچھے ہوئے خنجر ہند ہاتھوں میں
 شاہان گین لگاتے ہوئے چلے آئے ہیں ابھیوں نیم زنی خنجر بازی حقدار سے انتہائی داغے ہوئے
 صاحبقران نے جو مرکب رو کا کل فوج تھم گئی خواجہ عمر و سند و قی سے کوئے قریب صاحبقران
 حاضر ہوئے عرض کی آقا سے ناما رہے کیوں مرکب رو کا امیر نے فرمایا خواجہ ہم دریافت و کروید
 مرصع پوش میدان میں کیوں کھڑا ہو گیا اسکو خطورہ ہی جلاہ دریافت کرو خواجہ گئے جا کے رستم سے
 ملاقات کی چشم زدن میں کل حال دریافت کر کے سامنے صاحبقران کے آئے صاحبقران
 سے عرض کی دی شہزادہ نقابدار مرصع پوش رستم بوجوان سے آمادہ حرب و پیکار ہو امیر نے
 فرمایا نقابدار کا کیا مذہب ہے جو عمرو نے کہا مر و مسلمان امیر نے فرمایا آخر مقابلے کا کیا عہد
 ہے عمرو نے کل کیفیت عرض کی امیر نے فرمایا محمد سے دعویٰ صاحبقرانی رکھتا ہو میں سمجھو نہ
 جا کے رستم کو منع کرو کہ بیٹا تم بلیٹ جاؤ ہم مقابلہ کریں گے وہ بانے ہم سے مانگے گا ہم جواب
 دینگے تم دخل نہ دو عمرو نے اگر پیغام صاحبقران پہنچا یا رستم نے سر جھکا لیا اور طرف
 اپنی بارگاہ کے پلٹے اگر دخل بارگاہ ہوئے نقابدار بھی اپنی بارگاہ کو کیا امیر بھی اسی مقام
 پر آخر پلٹے تینوں لشکر ایک مقام پر آئے لیکن نقابدار مرصع پوش جو بلیٹ کر

اپنی بارگاہ میں آیا عیار کو اپنے حکم دیا کہ جا کر صاحبقران کو پیغام دے کہ ہاں اسے صاحبقرانی
 سمجھ کر محنت فرمائیے یا میرے مقابلے میں آئیے برق ثانی تڑپ کر اٹھا طرف لشکر صاحبقران
 کے چلا یہاں ہر برق فرنگی کنارے پر لشکر کے ٹہل رہا تھا برق ثانی کو جاتے ہوئے دیکھا
 خون نے خوش مارا پکار کر آواز دی ہر صاحب ذرا یہاں تشریف لائیے برق ثانی سامنے آیا
 برق نے پوچھا ہر صاحب کہاں جاتے ہو برق ثانی نے یہ فصاحت جواب دیا کہ ہمارے
 آقا کے نام لڑنے پاس صاحبقران کے بھیجا ہوا اور پیغام دیا کہ ہاں اسے صاحبقرانی سمجھ کر
 یا جسے مقابلہ کیجیے برق نے کہا تمہارے آقا کو سودا ہوا ہوا یا تو رستم سے مقابلہ کرتے تھے یا
 صاحبقران سے دعویٰ کرتے ہیں اُسے کہو کہ خدمت صاحبقران میں آکر حاضر ہوں لندھو
 ایسا سردار جہاں حاضر ہو آئیے تو عربت پائیے اور اگر ایسا ارادہ کریں گے تو یہ شوکت بیزہ ہو جائیگی
 مدت العمر میں یہ دن نصیب ہو کہ وہ چار قلعے فتح کیے صاحبقران سے مقابلہ کا حوصلہ پیدا
 ہوا یہ سودا داغ میں سمایا ہوا جاؤ جاؤ جاؤ جاؤ اپنے آقا کو سمجھا دینا کہ ایسا ارادہ نہ کریں ورنہ
 سر میدان ذلیل ہونگے اس عیار طرار صاحبقران وہ شخص ہیں کہ جنہوں نے سات برس کے
 سین میں طاہر عادی اور مطاہر عادی دو پہلو ان لشکر نو شیروان کے زیر کئے اور پھر دو نو
 کو حیر کر پھینک دیا اگر تیس سپہ گردان دشمنان بن منظر دو نوں سردار اسی زمانے کے موجود ہیں
 اٹھارہ برس کے سن میں پردہ قاتل گئے سرکشان قاتل کو قتل کر کے دلدار قاتل لقب
 پایا ان سب کا بقیہ فقہ حنبلی موجود ہو کہ ہر سال تین جاہ لاکھ دیو جمع کر کے آتا ہوا دیکھا
 گئے پردہ ظلمات میں چلا جاتا ہوا تمہارے آقا اگر ان دیو زادوں کی صورت دیکھ لیں تو ڈر جائیں
 ایسوں کو صاحبقران نے قتل کیا کہ انسان اگر دیکھے تو شب کو خواب میں برا اُسے سمجھ لیں
 ہزار دست کو مارا دیو اور چنگ آہن شاخ کو لٹکا رہے آقا سے پوچھنا کہ کوئی سفر قاتل
 کا بھی کیا ہو لڑنا دیو زادوں سے تو مشکل ہی ان مقاموں پر گذر نہ تو ہوتا دیووں کو دیکھتے
 آتے کہ دو کنگام ہر برق ثانی یہ باتیں سننے بلکہ برق نے پھر پکارا پھر بھیجا یا پوچھا تم کس
 مقابلہ کرو گے برق ثانی نے کہا جب آقا میرے زیر کینگے تو میں خواجہ و سے ذلیل کا
 خواہاں ہو گا برق نے کہا استاد کا نام نہ لو استاد نظر کر دے ہفت پیغمبران میں آنکی

عیار ہی کی کیا بات ہو انکی عیاری نہیں کرامات ہو جبکہ ہم ایسے شاگرد موجود ہیں مجھکو ایسا
 دعویٰ تھا کہ کسی عیار کو موجود نہ جانتا تھا جب انکے مقابلے میں آداب کچھ بھول گیا آخر شاگرد
 ہوا ابک لاکھ جو وہی ہزار عیار خدمت میں جنگی حاضر رہتا ہوا انکے ادنا تعلیم کردہ ابو الفتح
 نے گلیم گوش کے کان کاٹے اور پھر ابو الفتح کو نکال لائے گلبادو گلبادو گوزیر کیا ہست
 نیزک خطائی کہ عیار خان اعظم تھا کیسے کیسے اسنے دھوکے دینے آخر اسکو زیر کیا یہ باتیں سنکر
 برق ثانی پلٹ گیا اس فکر میں ہوا کہ برق کو گرفتار کر لیجاؤں جا کے آقا سے سبب حال کہا
 نقادار بہت جھگڑا یا کہا میں خود جا کر پیغام دیتا ہوں برق ثانی نے کہا میں اس واسطے پلٹ آیا
 کہ آج شب کو میان برق کی گردن لون نقادار اٹھا سلاح جسم پر آراستہ کیسے طرف بارگاہ
 صاحبقران کے چلا لشکر صاحبقران کی سپر کرتا ہوا تار بارگاہ ہو بوجا صاحبقران کو خبر ہوئی کہ
 نقادار مرصع پوش آتا ہی صاحبقران نے سرداروں کو بھیجا کہ نقادار کو استقبال کر کے لاء
 نقادار بارگاہ سے چند قدم الگ تھا کہ بہرام وغیرہ آکر ہو بیٹھے نقادار کا استقبال کیا نقادار
 کو لیکر چلے جب جلو خانہ شاہی میں نقادار آیا عادی کو دنگل پر دیکھ کر بہرام سے بوجھا
 دیکھتے کیسے کو صاحبقران نے درگاہ سالار قرار دیا ہی بہرام نے کہا یہ شیر شریک بھائی ہی صاحبقران
 کا نقادار کے ہوش اڑ گئے کہا صاحبقران نے کمال کیا یہ اس شخص کو زیر کیا اگر نقادار
 بلا تکلف بارگاہ صاحبقران میں آیا صاحبقران کو دنگل شوکت پر پایا گرد سرداران نامی
 شاہہ شاہی خالی پڑا ہی نقادار نے صاحبقران کو سلام کیا میر نے جواب سلام دیکر نقادار
 کو قریب اپنے بیٹھا لیا ساتی بیٹھے کو اشارہ کیا ساتی بیٹھے نے جام دیا نقادار نے انہیں
 انجام لی گیا صاحبقران نے بوجھا ہی بہادر کیونکر آگے کا اتفاق ہوا نقادار شوکت
 و جلالت صاحبقران دیکھ کر حیران ہوا و خود یاد ہو رہا ہی دست بستہ عرض کی کہ میں
 چاہتا ہوں حضور سے مقابلہ کروں میر نے فرمایا میں نے کیا خطا کی نقادار نے کہا آج
 صاحبقران میں ہر ایک بہادر آپ سے امتحان چاہتا ہی میں بھی خواہان امتحان ہوں
 صاحبقران نے فرمایا بسم اللہ چاکر طبل جنگی بجا دینے صبح کو امتحان ہو جائیگا نقادار جبکہ
 اٹھا اپنی بارگاہ میں آیا عیار سے کہا طبل جنگی بجا دو عیار طبل جنگی بجا کر فکرتی فرنگی میں

ہر ان صاحبقران کو خبر ہو چکی کہ نقابدار نے جبل جنگی بجا لیا مگر ہنتر برق فرنگی طلا سے پرستور ہوا
ہو عیاروں کو جا بجا مقرر کر کے کنارے پر آکر ٹھہرا ہو کہ ایک طرف سے روکنے کی آواز آئی قرب
سمجھا کہ وہی عیار ہماری فکر میں نکلا ہو یہ سوچ کر آواز کی طرف چلا جھل میں ایک مقام مثل نالے
کے ملا دیکھا ایک نخل ہو آسمین ایک نازنین بندھی ہوئی ہو اور ایک نازکی آسکر کو ٹپے مار رہا ہو
نازنین ہلکے ہلکے کے دور ہی ہو وہ نازکی کہتا ہو اب میرے بچانے والے کو مان میں میں جو چاہا
تھا تیرے نوکر دوڑتے تھے میں ہمیشہ عشق میں تیرے جان دیتا رہا تیرا سحر کی تڑپ تیرے
کاٹین اب زندگی دشوار ہو اپنی تو یہ کیفیت ہی۔ نظم

وہ ہو در پیش مجھے عشق کی منزل بھاری
ہاتھ بھی خواب میں ہی سینے کو اک سل بھاری
اُس پری رو کی گلی سمجھے میں عامل بھاری
کیا مری رات ہو بے در شہا نل بھاری
کہ او آخر ہو سبک اور اوائل بھاری
رکھ یا سنگ بروے چہ بابل بھاری
عارض نازک جانان کو ہو اوائل بھاری
ہو سکے کوہ گران کا نہ کبھی طویل بھاری
یا فون میں خواب گران کی ہو سلاسل بھاری
شلخ سنبھل کی تو نازک ہو عنادل بھاری
دھارے میں ہلکی ہو کشتی لب ساحل بھاری
کیا ہی تجھ پر یہ راست اسی بہ کامل بھاری
ہو گئی نارون سے آواز عنادل بھاری
کہ مرے جسم سے ہو دائیہ طفل بھاری
لاٹے پر بھی تو یہ شائع کامل بھاری

جسم کو جی ہو گران سینے کو ہو دل بھاری
اہل غفلت کا ہو ہر جزو بدن تک دشمن
جو گیا سایہ دیوار میں دیوانہ بسنا
سر کے جو پنجہ خورشید قیامت نہ کبھی
اسی دل زار نہ ڈر کوہ غم عشق سے تو
صبح پیدا جو ترے چاہ زرخیزان سے ہوئی
سرخ چہرہ نظر آتا ہی اسی باعث سے
باوقاروں کی بھی صحبت میں سبک بھاری
تو غفلت میں بھلا قطع ہو کیا راہ طلب
ریخ ہو گیسو جانان کو ہجوم دل سے
بار غم پر محبت کے شنوار کو نہیں
ہو گران آج مرے ماہ کو گرمی سے نقاب
نہ سنا پر نہ سنا کیا ہی گران گوش ہر گل
خفت اس درجہ اٹھائی ہو یہ کار ہی
گرچہ ہو فکر سخن خاطر نہ سنا گران

اس طرح کے اشعار پڑھ کے روئے لگا کہتا ہی میں مدت سے عاشق ہوں آج تجھ کو آشنا ہوا

برق نے لٹکارا کہ اسی سے روئیں اب سامنے سے بھاگ جا بھی عیاری کا طریقہ ہو یہ لفظ شکر
برق ثانی کے کان کھڑے ہوئے ہو شیار ہوا برق جو نیچے کھینچ کر دواؤہ زنگی بھاگا برق کو دکر
قریب نازنین کے آیا کہا اے چین چین چل میں تجھ کو میرے مکان پر پہنچا دوں یہ کہنے رسبان کا
ناؤ میں گر پڑی کہا مجھ سے اٹھنا نہیں جانا برق نے کہا میں کاندھے پر سوار کر کے پہنچا دوں
برق ثانی خوش ہوا برق نے کہا بیٹھ جاؤ تو میں تمہیں کاندھے پر سوار کروں پس جیسے ہی
وہ بیٹھا برق تو بلا سے روزگار کر کہا اے نازنین دیکھ وہ زنگی پھر آتا ہے برق ثانی پلٹا برق
نے حلقے کنر کے مارے اور آواز دی اوچھو کر یہ عیاریان ہمارے یہاں کے نوٹسے
کرتے ہیں یہ فقرہ ہلکے لانا میں کب تیرے دم میں آتا ہوں برق ثانی نے حلقے کنر کے کاٹے
جست کر کے نکلا جی میں کہتا ہوں یہ ہمارے قبلہ و کعبہ ہیں خواجہ کے تعلیم کردہ ہمارے دام بکر
کب بھستے ہیں جب برق ثانی بھاگا تو برق نے بکار کر آواز دی اے فرزند ذرا ٹھہر جاؤ دو دو ہاتھ
نیچے کے بھی چل جائیں پہلا ہاتھ چاکی کا ماروں کہ ٹاک اڑ جائے کہ نکسے کہلاؤ برق ثانی نے کہا
مہتر صاحب حوصلہ ہی رہ جائیگا وہ ہاتھ ماروں کہ بھینٹا رہ کھل جائے برق نے کہا ٹھہر جاؤ
نکلا جائے ایسا نہ کہ دل میں حوصلہ رہے برق ثانی سوچا کہ ابھی ساری رات باقی ہو ورنہ
مقام پر دھوکا دوں گا کسی دم میں تو پھنسین گے یہ سوچ کر نکل گیا برق نے بڑھ بکار لیکن
برق ثانی نہ ٹھہر برق فرنگی پلٹا ٹھٹھا ہوا آواز کہ سامنے سے اک طفل کو دیکھا پکارتا ہوا آتا ہے
کہ پاسے خواجہ عمر کو کہان دھونڈھون اس کامل کو کیونکر ملاؤں برق نے بکار کر آواز دی عمر
طفل تجھے خواجہ عمر سے کیا کام ہے میں عمر سے ملاؤں انکاشا گرد ہوں وہ لڑکا جیسے ہی
قریب آیا برق نے کہا وہ خواجہ عمر آتے ہیں جیسے ہی وہ لڑکا پلٹا برق نے حلقے کنر کے
مارے برق ثانی تڑپ کے کھلا ایک حلقہ پاؤں میں پڑ گیا کہ برق ثانی لڑکھائے کہ برق
نے جا احباب ماروں برق ثانی نے لڑت لڑت مار کے حلقہ کنر کا کاٹا برق اس
حرکت پر ہنسا کہا اے عیار خوب طراری کی یہ حرکت تمہاری تمھو کو پسند آئی برق ثانی بھاگا
برق نے دوڑ تک پیچھا کیا برق ثانی نہ پلٹا برق فرنگی طرف لشکر کے چلا کہ فرنگی آواز کان
میں آئی برق فرنگی طرف صدا سے فرنگی ایک مقام پر آکر دیکھا کہ جنگل میں ایک تختہ

نگ پر بیٹھے ہوئے عمرو بن لؤل عاشقانہ کار ہے میں نظم

فصل گل آئی زمانہ ہو جنون کے جوش کا
بات کر سکتا نہیں دیوار کے بھی سامنے
چھپ نہیں سکتا کسی انکار سے تو نہیں
کیا ہوا ہو جسے دل کی طرح وہ چھپا
کس غضب کی روشنی دیتا تھا شب کو اس کی
تنگ آکر دوست اٹھ جاتے ہیں پھر اس
پاتھ اٹھا کر دوست کو ملے ہیں عاشق اراد
نارہ بلیل سنا کر تاہوں میں آنکھوں پر
سر اتر احسان قاتل کے کہنا تک شکر پڑتا
پھر سہو اس کے چھکے کشتے ہوا لبریز جام
ضیکر سکتا نہیں ملتا ہر سب کچھ گواہ ہے
ایک چپ رہنے سے لاکھوں رشتیں جو
بے ارادے بھی ہو اگرتی ہیں اکثر نہیں
ایک دوسا غر سے کیا اڑھکا تاہو ساقی بچے
میں تو کیا ہوں کاروان کے کاروان ہو گیا
بے خبر کہتا ہوں مجھ کو جوش و شہما کی فہم

ہست اور ساقی ہی ہر وقت نوشا نوشی کا
دیکھ کر وزن گیان ہوتا ہوں مجھ کو گوشت کا
خود بخود بوسینے لگتا ہوں ہرین میو شش کا
حال چل کر پوچھتے کچھ دلبر روپوشش کا
ہر سارہ روکش خورشید ہی پاپوشش کا
ایک دہان زخم بھی منقہ ہو گیا میو شش کا
تیرا آنا ہو گیا ہر مجھ میں آتا ہوں شش کا
اپنے کانوں پر گمان ہر جھوگل کے گوش کا
بعد مدد آج اتر بار میرے دوشش کا
رضعت اور زہر زامہ ہر دواغ پوشش کا
بھول جاتا ہوں بھر سامان رزق دوشش کا
مٹ گئے جھاگٹے ہوا احسان لبثا مٹش کا
بیچ گیسو بگیا آخر کو حلقہ گوشش کا
ختم اٹھا پھر دیکھنا دل مجھ سے درافوشش کا
ہندہ لاکھوں کو کر گیا آج بندہ گوشش کا
مہین گذرین نہیں کھتا تعلق پوشش کا

ہر چند کہ برق بہ اشتعار منکر ہو گیا لیکن سو چاکہ یہ بھی عیاری ہو اکی اس لوٹا بے کھنسا
حال تو کھلے کہ یہ کون صاحب ہیں یہ سو چاکہ برق منے جھک کر سلام کیا خواجہ نے کہا مبارک
کہان سناتے ہو برق نے آنکھ ملائی اب گمان غالب ہو کہ ہمارے ہستہ انہیں ہیں ہر
یہ کہ کلام میں فرق پایا اب طاقے کندہ کے سنہا لے لگا برق ثانی بھی سمجھا کہ قیل و کعبہ ہوشیار
ہو رہے ہیں اٹھ کر سامنے سے بھاگتا برق نے پکار کر کہا صاحبزادے کھڑ جاؤ تین عیاران
تھنے کی بین میں نے تیون مرتبہ پچانا اب کیوں بھاگے جاتے ہو برق ثانی نے پلٹ کر جواب

ہنتر صاحب آپ ہو شر بائیں رہے بڑے بڑے مکاروں کا سامنا ہوا لیکن میرے آقا کو
 تھوڑا زمانہ گذرنا شروع کیے ہوئے میں ابھی حال میں نکلا ہوں آخر آپ کے ہمتاؤ سے مقابلہ کر گیا
 تب حال بیماری کھلیگا آخر خواجہ کو زیر کرنا پڑیگا جب ہمارے آقا کے نامدار صاحبقران عالیوفا
 سے ہاتھ سے صاحبقرانی لین گئے ہمیں بھی خواجہ سے مقابلہ کرنا واجب و لازم ہو گا برفق نے
 جواب دیا صاحبزادے اس ارزومین رہو گئے اگر خواجہ عمرو ہوئے اب تاکہ تمکو دس مرتبہ
 گرفتار کر لیتے یہ اچھین کی تعلیم کا باعث ہو کہ ہننے تمکو تین مرتبہ پہچان لیا اشتاؤ سے مقابلہ کا
 نام نہ لو وہ ایک لاکھ چوراسی ہزار ایک سوچوں کے افسر ہیں انیرنگاہ نہ ڈالنا مگر صاحبزادے یہ
 مختاری تیزبان ہمارے رنگ سے بہت ملتے ہیں چھٹ پٹ عیاری کرنا اور صورت بہت
 کر کے سامنے آنا اور چاہنا کہ دھوکا دوں ایسے ایسے فریب دن بھر میں ہم خود بناتے ہیں
 ایسوں کے دم میں کہتے آتے ہیں عیاری نے جواب دیا کہ بروقت حال کھلنے کے سبب بائیں طاہر
 ہو نگی زیادہ بائیں نہ بنائے اب پلٹ چائے ستارہ سحری چمک چکا برفق ثانی پلٹا دیکھا کہ
 نقادار بہادر دناز پڑھ چکا ہر سلاح جسم پر آہستہ کر رہا ہوا برفق ثانی نے سب حال شب کا
 بیان کیا کہ میں نے برفق پر تین عیاریاں کیں ایسا تیز و طرار ہو کہ دور ہی سے اُسے پہچان لیا
 ہر مرتبہ میرے گرفتار کرنے کا ارادہ کیا غلام اُس ظالم سے بجا نقادار نے کہا اویار و فادار
 آج روز امتحان ہو چاہتا ہوں سرداران صاحبقران کا بھی امتحان کروں جنکو امیر نے روک
 کیا ہو وہ کیسے صاحب طاقت و جرات ہیں انکو زیر کروں سامنے صاحبقران کے مشکین
 پادار ہوں عیاری سے کہا بہت مناسب ہو گا یہ کہ نقادار سوار ہوا لشکر کے ساتھ ایک میدان
 کا زار میں آیا مگر عیاری کہ رہا ہو کہ او اقلے نامدار بہت سمجھ کے مقابلہ کیجیے کل سرداران اس
 بڑے بہادر ہیں جنگ و بدہ کار آرمودہ عمر میں انکی جنگ و جدل میں گذرین کسی مقام پر
 نہیں کی نقادار آکر میدان کا زار میں ٹھہرا کہ آواز طبل سکھ رکان میں آئی صاحبقران زمان
 فوج دیا موج لیکر میدان کا زار میں پہنچے خواجہ عمرو سے برفق شب کا ذکر کرتا تھا
 کہ شب کو ہنتر صاحب جب نقادار کے تین مرتبہ عیاری کی میں نے حضور کی تائید میں دیکھی ہیں
 ہر مرتبہ گرفتار کیا ہوتا مگر بچ کے نکلیا نہایت طرار و فتر ہو خواجہ عمرو فرماستہ میں اتنا

ہم سے دعویٰ رکھتے ہیں سر میدان دیکھا جائیگا صاحبقران چالیس قدم آگے بڑھ کر ٹھہرے
 گرد سردار کھڑے ہوئے جھوم رہے ہیں کہ نقادار نے مرکب اپنا بڑھایا میدان کا زار میں
 اگر سلحشوری دکھائی پکار کر آواز دی یا صاحبقران زمان یہ حقیر برائے امتحان میدان کا زار
 میں حاضر ہو جسکو مناسب جانیے مقابلے میں بھیجے کہ حال جرات کھیلے میرے طرف سے
 کے دیکھا کہ رستم سرزمین مغرب فرامرز عاود مغربی لیسر خواندہ صاحبقران نے مرکب اپنا بڑھایا
 پہلے ہلال زبرین تاج پہنے باب کو سلام کیا ہلال نے اشارہ کیا اور فرزند لڑنے لگا
 کو زیر کر کے لاؤ فرامرز سامنے صاحبقران کے آیا دست بوقت عرض کی اجازت میدان سے
 اہیر نے فرمایا کہ ای فرامرز نقادار نہایت مرد سپاہی معلوم دیتا ہوں ذرا سمجھ کے مقابلہ کرنا عرض
 کیا اقبال حضور شریک حال ہو تو انشاء اللہ یہ وردگا وظفر و منقہ کہ گنگا صاحبقران نے فرمایا
 بسم اللہ فرامرز مرکب اڑاتا ہوا سامنے نقادار کے آیا سہیل عیار فرامرز کے ساتھ ہو نقادار
 کے جو سامنے فرامرز آئے سطوت و صولت دیکھ کر حیران ہو گیا پوچھا ای جان نام نامی تیرا کیا
 فرامرز نے سب کیفیت بیان کی نقادار نے کہا ضرب لگاؤ جنگ شروع ہو فرامرز نے جواب
 دیا کہ ہمارے آقا کا واسو نہیں جب تمھارے حربے سے بے وردگار بچا بیٹھا تب ہم بھی حربہ
 کریں گے نقادار نے نیزہ مارا فرامرز نے نیزے کو نیزے کی شان پر لیا آپس میں نیزہ بازی ہوئی
 عرصے تک نیزہ بازی رہی نقادار نے ایک مقام پر نیزہ گانٹ کر پھیرا مارا کہ نیزہ ماتھے سے
 فرامرز کے نکلا فرامرز نے قبضے پر لہجہ ڈالا خیر دار خیر دار کہہ کر ماتھے مارا نقادار نے تلوار کو تلوار
 روکا دو دو چار چار وار پہلے کئے کہ ایک مقام پر خیر دار خیر دار کہہ کر نقادار نے لڑکر ہتھ
 مارا کہ پیر کو کاٹ کر تلوار گری سر فرامرز کا زخمی ہوا نقادار نے ہاتھ روک لیا کہ ای فرامرز اب
 تم جاؤ جمہور نے جو فرامرز کو زخمی دیکھا گھوڑے کو بڑھا کر میدان میں لایا فرامرز کو پھیر دیا
 سینہ پر کر کے مقابلے میں نقادار کے آیا نقادار نے وہی تلوار چکائی سر پر جمہور کے ہار گیا
 جمہور نے تیرا دین پر تلوار کو روکا ہاتھ شہر کا مارا نقادار نے تیر کو تلوار سے کاٹا جمہور کا
 تیر بیکار ہوا نقادار نے دوسری ضرب میں جمہور کو بھی زخمی کیا بعد زخمی ہوئے جمہور کے
 نقادار نے بلبل کر پکار کر آواز دی ای شہر یاہ کسی ایسے کو بھیجے کہ مرا شجاعت کا لیے صاحبقران

نے لندھور سے آنکھ لائی لندھور نے ہاتھی بڑھایا صاحب قرآن سے اجازت لی مقابلے میں
نقابدار کے آیا لندھور کو جو نقابدار نے دیکھا ہوش و دواس اڑ گئے تین بہاؤ بخشش میں پہن
اول فیل مہوش فلک شکوہ دوسرے قندیل کوہ قیسرے اٹھارہ سو من کا گرز کا نہ سے پر لہا
ہوا اصلاح جسم پر اور ستر نقابدار سے صاحب سلامت ہوئی نقابدار نے پوچھا اور دار کے
ہند کبھی صاحب قرآن سے بھی مقابلہ ہوا لندھور نے کہا مقابلہ اول ہندوستان میں پہن
میں نے اطاعت کی مگر غرور دل میں رہا کہ صاحب قرآن نے مجھ کو زیر نہیں کیا لیکن ملک ملک
میں اگر صاحب قرآن نے مجھ کو زیر کیا پھر ملک سبجان میں آکر زیر کیا صاحب قرآن قدرت پرورد
پہن اور نقابدار صاحب قرآن سے دعویٰ کرنا سرکس حماقت ہو میرا کاریر کرنا نہایت مشکل
ہو بلکہ غیر ممکن ہو رہا ہے ایسا بیٹا صاحب قرآن کا کہ جو شیر بیشہ فرنگستان کہلاتا ہو انکو بھی
کیا جیتے مجھ کو مسح ہاتھی اٹھایا اگر مہلت پاؤں تو عمر بھر جرات آقا کا ذکر کروں اور میری معاملات
جرات تمام خون نقابدار نے کہا اور اسے ہند تھا رہے گرز کا مشتاق ہوں لندھور نے
کہا برا سے خدایہ ذکر کہ کر میرا قلب کا پتہ ہی صاحب قرآن کا کلمہ تھا کہ میرا گرز دوستی اٹھایا
نقابدار نے قہقہہ دینے لگا کہ گرز لگا یہ لندھور نے گرز اٹھایا دوستی قصہ کیا تھا کہ صاحب قرآن
نے وہاں سے آواز دی اسی قوت اور وہ اسی زلیف پہلو مرد ست شرط ہو خبردار دوستی
گرز نہ لگانا لندھور نے باہان ہاتھ ہٹا لیا داجنے ہاتھ سے گرز مارا نقابدار نے گرز کو
برو کا آواز بڑا سقے کی بلند ہوئی اس قدر گرز اڑی کہ نقابدار دل گرد میں چھب گیا تھا
کی آنکھوں سے آنسو ٹپک رہے فرمایا فوج غضب ہوا خدا نقابدار کو سجائے ضرب سخت پڑی
اسان برق ثانی نے چاہے آقا کو دل گرد میں پایا چھب اگل لیکر گھسا بنگاہ غور دیکھا کہ نقابدار
اے دونوں گھٹنے زمین سے لگے ہو سے میں کھوڑے کی مکر ٹٹ گئی یہ نقابدار بہوش گر
دونوں ہاتھ ستون گرز میں عیار نے چھینٹا پانی کا مارا نقابدار نے آنکھ کھولی عیار نے عرض
کی حریت لاف و گزاف کر رہا ہے نقابدار نے چار مرکب کو اڑاؤں عیار نے عرض کی
مرکب تمام ہوا نہیں معلوم مرکب کیا خون مٹھ سے اگل رہا ہو نقابدار کو دیر طرف
فیل لندھور کے چلا لندھور سوچے کہ یہ جوان زبردست ہے ایسا نہ ہو فیل کو بڑا کر

دو دن پہر جاکر کہوڑے نقابدار لیٹ گیا لندھوڑے کشتی ہوئے لگی دو دن لشکر نگران
 ہیں کہ دو دن شیر سرنگار رہے ہیں کوئی کسی مقام پر کسی نہیں کرتا جا رہا اسی طور پر کشتی ہوئی جب
 دن قلیل باقی رہا ایک مقام پر نقابدار لندھوڑے کو لے ڈھال لندھوڑے قدم اکریٹے نقابدار کو
 بہت ناگوار ہوا کہنا اسی دارے ہندو بائیں دکھاتے ہو ایک خنجر مارو لگا کہ آنتین کل پھٹی
 یہ کہنے خنجر کھینچا لندھوڑے بھی قرولی کھینچی قریب تھا کہ دو دن میں خنجر قرولی چلے کہ عمر
 بکار کر کہا یا امیر غضب ہوا چاہتا اسی خنجر قرولی کھینچ گئی دو میں سے ایک رہ جائیگا امیر غرور
 جا پڑے بیچ میں دو دن دو دن کے آئے دہنا ہاتھ سینے پر لندھوڑے رکھا اور بائیں ہاتھ
 سینے پر نقابدار کے رکھا نقابدار بڑھنے لگا کہا حضور بہٹ جائیں مگر امیر کے ہاتھ میں کچ لایا
 نقابدار حیران ہو گیا سر جھکا کر ٹھہرا امیر نے لندھوڑے نقابدار کو الٹا کیا فرمایا یہ جھگڑا
 کیسی سنبھل کر لڑو نقابدار نے کہا میں ابھی اسکی مشکین باز دھتا ہوں لندھوڑے کہا اری
 آقا کے نادار آپ بہٹ جائے میں ابھی اسکو سمجھائے دیتا ہوں صاحبقران نے دیکھ
 الٹا کیا لندھوڑے نے کہا میں ابھی نہ ہٹو لگا اول نقابدار میدان سے جلے دو دن جان بگڑا
 ہوئے کہوڑے میں امیر نے عمر سے فرمایا خواجہ انکو علیحدہ کر دو عمر وئے کہا ان شیروں کو
 کون ہٹائے کئی لاکھ روپیہ خرچ ہونگے امیر نے دس ہزار روپے قبول کیے تب عمر وئے بیچ
 میں قنات استاد کردی اودھر نقابدار پٹا اودھر صاحبقران لندھوڑے کو ساتھ لیکر پلٹے راہ میں
 پوچھا کیوں اسی دارے ہندو ان سے کہنا نقابدار کو کیسا پال لندھوڑے عرض کی کہ
 شہر یار نقابدار نہایت صاحب طاقت ہو حضور ہی اسکو زیر کرنے کا اور کسی سردار سے یہ
 نہ دیکھ گا امیر نے فرمایا اوی لندھوڑے میں نے بھی تمہارا مقابلہ بغور دیکھا کسی مقام پر
 کئی نہیں کی سمجھان اللہ خوب لڑے لندھوڑے کو لیکر بارگاہ میں آئے نقابدار جو پلٹ کر بارگاہ
 میں پہنچا کہا آج جا نشین صاحبقران سے لڑا بخوبی سمجھ لیا بھر طبل جنگی بچے کل صاحبقران
 کو لٹکارو لٹکا طبل جنگی پر چوب پڑی برقی کو عیار کا بڑا خیال ہو صاحبقران کو خبر ہوئی کہ
 اب نقابدار نے طبل جنگی بھجوا دیا امیر نے حکم دیا ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بچے یہاں بھی طبل
 جنگی بجا تیار یان ہونے لگیں لیکن برقی فرنگی تلاش میں عیار کی نکلا جیسے ہی انکے لشکر

آباد دیکھا طرف سے جنگل کے ابوالفتح صفحائی آتا ہوا بکار کر آواز دی مہتر برق صاحب کہاں
جاتے ہو برق ٹھہر گیا ابوالفتح قریب آیا کہا مہتر صاحب میں لشکر نقادار میں گیا تھا عیا
نقادار آپ کی فکر میں نکلا ہوا یقین ہو آپ کو کسی مقام پر بے برق نے کہا ملاقات تو
ہوئی یہ کہ بے برق نے کہا دیکھو عیار آتا ہوا ابوالفتح نقلی پلٹا برق نے حلقہ ہا بے کندہ
اور لکار کر آواز دی اسے عیار طرار خبردار لغزہ برق

مرانا نام ہو برق خیر گوار	ترپنے میں میں برق رفتار ہونا	کہ استاد ہیں خواجہ نامدار
کسے کون مکار و غدار ہوں	در مکر پر میرا ہر بار	کروں سیکڑوں کوس کی راہ کو
جھلا وہ ہوں میں نام بھی برق	جزیرہ قدیم غریب ہو شرق ہو	تڑپ سے مری جہنم ہر بار

او طفل بے ادب یہ کیا صورتیں بدل بدل لے آتا ہو میرے سر نہ زیادے اس سے زیادہ
و فرارچین مہتر چالاک بن عمرو کہ جسے استاد پر عیاری کی جسکی مشوقہ ملک حیرت جاد
اسیر وہ احسان کیے ایسے ایسے مقام سے جھڑایا کہ حیرت فرمندہ ہو کر راضی ہوئی اد
چالاک کے ساتھ شادی ہو گئی انکی آنکھیں دیکھی ہیں عیار حیرت کر کے کندہ دن سے نکلا
دور جا کر کھڑا ہوا بکار کر کہا ہوا برق افسوس کا مقام ہو کہ تو نگاہ ملتے ہی پہچان لیتا ہو
آگاہ کرتا ہوں کہ آج شب کو ہوشیار رہنا ضرور ٹھکرا کر ونگا برق نے کہا صاحب
عقل کے ناخن لو میں نے تم ایسے بہت سے لوگ سمجھا دیے جو مکر طرح میں آتے
وہ کیرے آنا عیار بھاگا نظروں سے برق کی مخفی ہوا برق پلٹ کر لشکر میں آیا ایک تاج
کی دوکان پر آکر ٹھہرا کہ سامنے سے سر ہنگ نہ سے شاگرد آیا بکار کر آواز دی جلد آئیے
نقادار پشت بارگاہ صاحب قرآن پر نقب لگا رہا ہو برق تڑپ کے سر ہنگ کے
ہو ارہ میں ایک مقام پر خیمے استاد تھے جیسے ہی برق آگے بڑھا برق ثانی نے پلٹا
سے حلقہ کندہ کے مارے برق نے اپنے کو گرا دیا لوٹ مار کے ایک ٹیچہ مارا عیار کا بالون
زخمی ہوا اور لکار کر آواز دی میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ عیار نقادار میں میں خود فکر میں
ابکی مرتبہ تو بچہ چوٹ کھائی عیار مثل برق و باد بھاگا برق ٹھٹھا ہوا دوکان پر ایک
ماہی فروش کی آنا ہوا ہی فروش کھڑا ہو گیا جھک جھک کے سلام کر لے لگا کہا مہتر صاحب

آئیے میں تو آپ کی فکر میں تھا دوکان میں آکر دیکھئے کہنے نقب لگائی ہو مگر مال بچپا چور
 بھاگ گیا برق دوکان میں گھسایا ہی فروش نے پشت سے طلقہ ہارے کندہ مارے اور
 لغزہ کیا منہ عیار نقابدار مرصع پوش برق کے گلے میں حلقہ کنر کے پڑے عیار نے جھٹکا
 مارا برق فرنگی زمین پر گر عیار جھپٹ کر چھاتی پر سوار ہوا چاہا کہ حباب مار کر ہیوش کون
 برق نے کہا ای عیار میں تیری عیاری کا قاتل ہوا اگر کہ تو صاحبقران کو چڑالاؤں تیرے
 سپرد کون عمر کو بھی گرفتار کر دوں گا عیار نقابدار یہ طعنے کی باتیں بہ گوش ہوش سننے لگا
 برق نے یا توں میں لگا کر پشت کے پیچے سے ہاتھ نکالے گھائیوں میں حباب تھیں دس
 حباب مٹھ پر عیار نقابدار کے مارے عیار زمین پر گر ہیوش ہو گیا برق نے چاکلیں
 باندھون مگر اس عیاری پر برق کو بھی ناز ہوا کہ حقیقت میں یہ عیاری عیار نے بے مثل
 و بے نظیر کی چاہا کہ نقاب چہرے سے ہٹاؤں کہ پانچ سات نوکر جو ماہی فروش کے کھڑے
 تھے ہان ہان کر کے دوڑے برق کو پکڑ لیا برق ٹائی اٹھ کر بھاگا کندھاٹ کر ڈال دی
 جست و خیز کرتا ہوا نکلیا اب وہ سب نوکر بھی برق فرنگی کو چھوڑ کر بھاگے نرے کر کے
 کہ ماہم شاگردان عیار نقابدار مرصع پوش برق حیران ہو گیا وہاں سے اور آگے بڑھا کہ
 سامنے دیکھا ایک خیمے کے دروازے پر چراغ جل رہا ہی اندر سے خیمے کے کسی نکلی
 گنگنا کر یہ اشعار عاشقانہ برق کو سنانے لگی۔

تار بھی میرے دہن سے بے فغان پیدا ہوا
 یہ وہ طائر ہو کہ جو بے آسمان پیدا ہوا
 ہر دہان زخم عاشق بے زبان پیدا ہوا
 آفتاب داغ دل بے آسمان پیدا ہوا
 جب بہار آئی ہمیں خوف خزان پیدا ہوا
 شوق اپنے دل کا آنکھوں سے نہان پیدا ہوا
 اٹھ گئے جب ہم تو اپنا قدر دان پیدا ہوا
 دیکھو ہر آسمان پر آسمان پیدا ہوا

عاشقوں میں کون مجھسا تو ان پیدا ہوا
 بے نشان رنگ پریدہ کا نشان پیدا ہوا
 پر وہ پوشی قاتل بے رحم کی منظور تھی
 خاکساران محبت کو نہیں رفعت پسند
 دوست کی آمد میں دشمن کا بھی خردہ سا تھا
 دیکھنا اُسکا بھی مشیل یا رنا ممکن تھا
 واسے قسمت اہل دنیا ہوئے ہیں مردہ
 انتہا سے اوج کو پستی بھی ہوتی ہو ضرور

ایک صورت پر ہی صورت نہ مانند خیال
کس بلا کی شام گیسو کھنی نظر آئی نہ صاف
جب ہوئی ہستی مجھ لعل مکان پر پہنچا
خاک کا تیلہ براسے امتحان پیدا ہوا
یہ غزل اس طرح آنکھ ملا کر برق فرنگی سے گائی کہ برق کو گانا بہت اچھا معلوم ہوا پکار کر کہو
کیون صاحب کسکی تلاش میں کھڑی ہوا سننے بڑھکر برق کا ہاتھ پکڑ لیا کہا واہ میان برق
صاحب میرے ساتھ بھی عیاری کرتے ہو شام کو آئے روپیہ دیکر چلے گئے اب ایلے مجھے پوچھو
ہو برق نے کہا میں نے کیا دیا تھا نا زمین نے کہا روپیہ آپ کا دیا ہوا الگ رکھا ہو جی چاہے
بیجا و برق سوچا کہ یہ دھوکا کھاتی ہو جسٹا روپیہ دیا و میری شکل کا ہو گا شاید یہ بھی کو سمجھتی ہے
برق اس نازنین سے باتیں کرتا ہوا اندر چھکے آ یا میٹھ کر باتیں کرنے لگا وہ نازنین گریہ
کرتی ہو نازنین نے پوچھا آج لڑنے والے کس قدر جمع ہیں نقادار سے مقابلہ لڑے گا آخر کون
لڑے گا برق نے کہا ہر چند کہ دو سر داد زخمی ہوئے لہذا ہو رہا ہے سعدان لڑ کر بیٹے نقادار کو ہار
دور پر بڑا دعویٰ ہو اب صاحبقران زمان کو پکار لگا مگر صاحبقران مسخر کس پردہ قاف
باندھ کر بیجا ٹینگے یہ باتیں نازنین و برق سے ہو رہی ہیں کہ گوشہ سے ایک ضعیفہ نکلی بیٹھ تو
نازنین کو خفا ہونے لگی کہتی ہو کہیوں گلزار تلاش میں کو بے روپو بلا لیتی ہو ہمیں اکثر بھوکا منع کیا
تیرے خیال میں نہیں آتا ہمیشہ خواب رہیگی ابھی ابتدا ہے شب ہو دروازے پر جا کر میٹھ اس
لشکر میں تیرے جانتے و سنے بہت ہیں تو خالی نہیں ہو سکتی ضعیفہ نازنین سے یکسر طرف برق
معتوج ہوئی کہا کیوں میان برق فرنگی تکو شرم نہ آئی یا تو اسکا روپیہ دو نہیں باہر جا کر ٹھہرنا
نے کہا ٹری بی کچھ دیوانی ہوئی ہو ہم طرف سے صاحبقران کے براسے حفاظت لشکر مقرر
ہیں ادھر بھی نکل آئے اگر چہ آئے تو مسک کر قنار کریں ہے ایسی باتیں نہ کرو اگر اساتذہ
کو کہہ دوں گا تو صبح تک کمال دینگے ورنہ دس پانچ ہزار روپے لینے اس نازنین نے لڑ پھر کر
بڑھیا کو ہٹا یا برق سے کہا اس بڑھیا کے کہنے کا برا نہ ماننا جو یہاں آتا ہی یہ دھندھو لہجہ
باتیں کرتی ہو جاہلی ہو کوئی تلاش میں نہ آئے پھر کون دل بہلائے برق نے کہا ہم روز خانہ
ہوئے یہ باتیں کر کے وہ نازنین اپنے مقام سے اٹھ کر بیٹھنے لگی ذرا گاہ جو برق کی بیٹی آئے
حلقہ ہائے کف برق پر مارے برق نے جست کی لیکن ایک حلقہ کف باؤن میں پھنسا برق

اگر چاہا تو بیکر نکلوں کہ اسی گوشے سے وہی بڑھیا پیدا ہوئی بیکر کو اپنے جوابدار بیکر نے ناک پر ہاتھ رکھ لیا تاکہ بہوش نہ ہوئے برق تربیک کے اٹھا اب عیار کو کچھ نہ بنا بیچہ کھینچ کر برق پر جا پڑا برق فرنگی بھی لڑنے لگا گوشے سے دو دو چار چار بیکر بیکر نکلتے لگے برق سب کو جواب دے رہا ہو مگر عیار کہتا ہوا رو بڑے شرم کی بات ہو تم چالیس شخصوں کو ایک ایک کو نہیں گرفتار کر سکتے سب ملے حلقہ ملے کندہ مار و جھڑپ بنے گرفتار کر لو برق تربیک تربیک کے طعنہ درخیمے کے جاتا ہوا عیار روکتے ہیں برق کو نکلنے نہیں دیتے قہقہے کا ہر پہر عیاری و قطب فلک خنجر گزاری خواجہ عمر و نامدار طلا کے پر تھے ایک طرف کھٹکا جو معلوم ہوا دیکھا چور نقب لگا رہے ہیں بیس خواجہ نے انکو لاکارادہ چور بھاگے اسی خیمے کے پہلو سے ہو کر نکلنے خواجہ جو قریب اس خیمے کے آئے برق کی آواز سنی تربیک تربیک کے دعائیں مانگ رہا ہو کھڑا ہوا کہ وہی خالق بے نیاز واری رب کار ساز تو نے جو آبرو عطا کی ہو اسکو بچائے اس ظالم کے ہاتھ سے نجات دے یہ سب بیکر بیکر میرے ہی واسطے چھ بیکر بیٹھے تھے فرو شاہ زکرم برہمن درویش نگرہ بر حال من خستہ و لریش نگرہ خواجہ جو برق کے تربیک کی آواز سنی بقرار ہو گئے سمجھے کہ ہمارے بھورے کو کسی نے گھیرا ہے سہرا چھپا کر کے دیکھا چالیس عیاروں سے برق فرنگی اکیلا لڑ رہا ہو کئی کو زخمی بھی کیا ہر مرتبہ تربیک کر اس عیار پر جاتا ہو جو سب میں زیادہ مکار و خدادہ ہو لیکن شش تک نہیں پہنچا اور بیکر بیکر سینہ سپر ہوتے ہیں ان سب کا سینہ سپر کرنا برق کا ناچار ہونا عمر و نامدار سے بکارا اونا لا تقو خبردار خبردار برق پر ہاتھ نہ ڈالنا منہ خواجہ عمر و نامدار شاطر صاحبقران

عالمی قارہ لغز خواجہ عمر و	برد ہون میں عیار صاحبقران	مرے بیکرے کا نیتا ہوا جہان
تراشندہ ریش کفار ہون	زمانے کا مکار و خدار ہون	مرا تیز رفتار ہو کر قدم
صبا ٹھوکرین کھاسے ہر قدم	اڑا دون صبا کے بھی ہون	نیا شہری گرد یا پوش کو
جہا نگر عالم کا عیار ہون	دوندہ جہا نگر دو طرار ہون	یہ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ

جیسے نیمہ مارا اسکے دو ٹکڑے ہوئے اب لڑائی پر برق بھی شیر ہو کئی بیکر بیکر اپنے اپنے مارے کسی پر بالٹ کا ہاتھ مار دیا کسی کا شکر چاک قصہ پاک اس طرح برق نے کئی بیکر بیکر

مارا اور خواجہ عمرو نے تو عیار دن کے جی چھڑوا دیے خاص مہرب کے استاد کو بڑھکر زخمی کیا جب اس کے سر سے خون بہا تو حبت کر کے بھاگا اس کے بھاگتے ہی سب بیک بچے نکل گئے برق نے سر سے گوبھن کھولا پتھر اٹھین دیکر کھینچ مارا عیار کی لشت پر پڑا عیار بھاگا سانس سے محض ہوا خواجہ نے برق کو پھیرا برق نے سب ذکر خواجہ سے کیا کہا کل سے ہفت تک کئی عیار بیاں مجھ کر لیں لیکن غلام آج بچا ہر مقام پر میں نے پہچانا لگرا کی دھوکا کھایا تھا اگر آپ نے اسے ڈر گرفتار ہو جاتا لیکن استاد اسکا کیا باعث ہو کہ سر جو سکا زخمی کیا آپ نے میرے دل پر جو شادی خون رگون میں خوش مارتا ہو خواجہ نے کہا تیسے یہ عیار کچھ تو سلی رکھتا ہو وہ تیزی ہو کہ تجھ میں ہو وہی باتیں اس میں بھی دیکھیں اور سنیں میں ابھی جا کر گرفتار کے لاتا ہوں یہ کہنے خواجہ چلے برق کنارے کنارے چلا کہ دیکھوں استاد کیا عیاری کرتے ہیں لیکن عیار کنارے اپنے لشکر کے آیا دیکھا طوط سے ضمیر کے نقابدار صبح پوش آتا ہو عیار نے جواب دے آقا کو آتے دیکھا جھک کر سلام کیا عرض کی میں نے ابھی برق کو پکڑ لیا ہوتا میں وقت پر خواجہ آگے کئی بیک بچے مارے گئے میں آج چالیس بیک بچوں کو لیکر گیا تھا ناز میں بنکر عیاری کی اس پر بھی وہ ہوشیار ہوا حلقے کند کے مجھ مارے میں تڑپ کے نکلا پھر چالیسوں بیک بچے آگے لیکن برق نے سب کو جواب دیا جب خواجہ عمرو آگے تب میں بھاگا کئی بیک بچے آگے گئے اس کے لاشے بھی وہیں رہے نقابدار نے کہا لا میں تیرے سر کا زخم باندھ دوں عیار نے جھکایا نقابدار نقلی نے بہ احتیاط حلقہ اسے کند کے میں ڈال دے ایک جھٹکا مارا کہ عیار گر چا پا کہ تڑپ کر نکلاں خواجہ نے لغزہ کیا۔ لغزہ ۵

کران استاد عیاران عالم	سر پاداش عقل مجسم	بہ باغ دین زمرش آبیاری
جہان سر سناک درخشاں گزاری	بہر کشور بلا سے جان کفاری	عمر آن شاہ عیاران عیاری

یہ کہنے عمرو نے حباب مارا بیہوش کیا اشارہ باندھ کر لے بھاگا برق نے دور سے دیکھا کہ استاد اس بیک بچے کو پیٹے ہوئے آتے ہیں حیران ہو گیا کہ یہ عیاری ہو یا کرامات ہو کیا تیر کی کہ ایسے طرار و قرار کو وقت گرفتار کر لیا خواجہ نے کہا لو یہ موجود ہیں برق نے نقاب جو چہرے سے ہٹائی بالکل اپنی صورت پائی برق نے خوش ہو کر کہا استاد یہ تو بالکل میری صورت ہو عمرو نے فوراً

افقیلہ رفع ہیوشی دیا عیار کی آنکھ کھلی اپنے کو بے نقاب پایا خواجہ و برق سانسے کھڑے
 لکھ برق و جہد میں ہو عیار نے جھک کر برق کو سلام کیا برق نے پوچھا اے فرزند کیا نام ہو گویا
 حضور کا غلام برق ثانی عمرو نے گویا اے فرزند یہ نقابدار کون ہو گویا حضور شاہزادہ خسرو شریل
 فرزند صاحبقران از بلطن ملکہ دردانہ بری کہ پردہ قاف میں پیدا ہوا بڑے بڑے کارنامے بیان
 کیے اب منظور ہوا کہ صاحبقران سے امتحان کروں خواجہ عمرو و برق فرنگی برق ثانی کو لیکر جھڑ
 میں صاحبقران کی آئے مقبل دروازے پر حاضر تھا صاحبقران نماز پڑھ کے فارغ ہوئے
 تھے کہ مقبل نے آکر عرض کی خواجہ عمرو و برق فرنگی ایک عیار کو لیکر آئے ہیں اسے باہر
 نکل آئے برق ثانی نے قدموں کو بوسہ دیکر سب حال خسرو کا بیان کیا صاحبقران برق ثانی
 کو ایک طرف بارگاہ نقادار مرصع پوش کے چلے نقادار نماز پڑھ کے مسلح و کل ہوئے
 بارگاہ سے نکلا ہوا کہ ہر کاروں نے خبر دی صاحبقران زمان تشریف لاتے ہیں وہاں عیار و
 نے سرداران امیر کو خبر دی لہٰذا دھور و مالک و بہرام و غیرہ فردا آج چلے آتے ہیں ہر کاروں
 نے نقادار کو خبر ہو چائی کہ عیار آپ کا صاحبقران کے ساتھ ہو نقادار سمجھ گیا کہ شاید
 عیار گرفتار ہوا اور حال کھل گیا کہ قبلہ و کعبہ تشریف لاتے ہیں نقاب چہرے سے الٹے
 باہر آیا صاحبقران کو یہ ادب سلام کیا ادھر سے رستم بلیٹن کو خبر ہوئی کہ اب نقادار مرصع کو
 کا حال کھل گیا صاحبقران برائے ملاقات گئے ہیں رستم بھی خوش ہو گئے اپنے سرداروں
 کو ساتھ لیکر چلے جا دو گریبان عاشقان رستم سب ساتھ ہیں اور جوڑے بھاری پہنتے
 ہوئے دریائے جواہر میں غوطہ دارے ہوئے شمشیر بروخالی ہندو چشم جادو شیبہ بھرت
 مشاہیر گیسوا پر جھون کے سر پر سایہ فلکن ملکہ سنبل ہفت گیسو سات کا کلین عارض پر
 پڑی ہوئیں جس سے ثابت ہوتا تھا کہ سات ناگنیاں گرد چشمہ نور شہناج و تاب میں ہیں
 یا ناگنیاں عتاب میں ہیں ایک جانب ملکہ مشکبار کہ بوسے مشک آ رہی ہو اور شگہ میراج
 معشوقوں کے سر کا تاج ایک جانب لالہ عذرا ایک جانب آفتاب فلک سیر کا ہن ہن
 آفتاب عالم تاب چمکانا ہوا کہ روشنی سے معلوم ہوتا ہے کہ ٹھیک دوپہر کا وقت ہے ذرہ کا
 رنگ بیابان چمک رہے ہیں عیوق و جارق و صنم لان و غیرہ کئی سو تاجدار شہ

اس شوکت سے بہت کم آکر ہوئے خسرو نے قدم صاحبقران کو بوسہ دیا گردن پھرنے لگا صاحبقران
نے فرمایا اے فرزند ہوس مقابلہ رہی خسرو نے عرض کی کسکی مجال ہرگز حضور سے آنکھ ملا
میرے یہ مجال تھی کہ حضور سے مقابلہ کرتا ملنے کا حضور سے جیلہ تجویز کیا تھا جسوقت غلام نے
سنا کہ عیار میرا ہے نقاب حضور کے ساتھ ہو سمجھ گیا کہ باپ کی فکر میں گیا تھا آنکر گرفتار ہوا
حال ہمارا کھلا کہ اس میں رستم آکر ہوئے صاحبقران نے رستم کو گلے سے لگایا بارگاہ
خسرو کی آکر بیٹھے رستم نے سب جادوگریوں کو بلایا صاحبقران نے سب کی نظر اٹھائی کہ
تم سب صاحبوں نے شریک ہو کر ہمارے فرزند کا مرتبہ بڑھایا ہو سب جادوگریاں
وہب و جمال صاحبقران دیکھ کر سرنگون بیٹھی ہیں کلام نہیں کر سکتیں میری طرف اشارہ
تو بخوار کے متوجہ ہوئے فرمایا اے شہنشاہ خوبی و ادب و باغ محبوبی جب ہنسنے لگے میں
کیا ہر قوم چالیس سردار مع بدیع الدین غائب ہوئے تھے انکا پتہ آج تک نہ مل سکا
ہفت کیونے دست کبیر عرض کی اب جو حضور یہاں سے کوچ کریں اور صاحب
عشرت شیرین داخل ہو گا راہ میں ایک صحرا پڑے گا کہ وہاں کا حکم مخلوق جادوگریاں
باقی ماندہ اسکے قتل ہونے سے دستیاب ہونگے پھر صحرا سے عشرت میں جا کر ہوئے گا
ساتھ قمر عشرت ہو کہ آفتاب نے اٹھ کر عرض کی غلام آپ کا مخلوق جادو کی فکر
کر لگا صحرا سے عشرت میں ہفت پیکر سے مقابلہ ہو گا میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا
کہ ہفت پیکر نے سامان لشکر کشی کیا ہو لشکر صحرائین اتر رہا ہے جن سرداروں کو اسے لے
وہ سب چلے آتے ہیں لشکر بے حد بے حضور ہو کر لشکر آئے فرزند رستم کا بھی نو لاکھ غریب
چار لاکھ ساحر موجود ہو اور جتنی جادوگریاں حضور کے ساتھ حاضر ہیں ایک ایک ہیں
وہی عصر و روز دامن ہفت پیکر لوح طلسم انھیں سب صاحبوں کی مدد سے ملی تحفہ
ہمارے آقا کو ملے میرے فرمایا اے فرزند آج جا کر آرام کرو کل صبح کو کوچ ہو لشکر کم
زیادہ کا خیال نہ کرو خدا تمہارا معین و مددگار ہو اگرچہ اتفاقات و روزگار سے آج تک
تجربے کوئی طلسم عمرہ فتح نہیں کیا ہو مگر شکر کرتا ہوں پروردگار کا کہ طلسم کو یہ فتح تھارے
پاتے سے فتح ہوا ما شاء اللہ خوب لشکر یا اسرار بھی عمرہ دستیاب ہونے کیسے کیسے

ہمارے ساتھ ہیں جادوگر بنان آفتاب جمال حسن مین خورشید شمال تھاری شریک ہو مین
 راز داران ہفت پیکر مین لشکر پروردگار جمع کر دیکھا کچھ مقام تردد نہیں ایرج و نورال ہر غیر
 بھائی بھتیجے ہمارے جو اس طلسم مین آوارہ ہیں اُن لوگوں نے بھی در بند فتح کیے ہیں مین
 شہر پا چکا ہوں کہ سب اسی جا نہ آتے ہیں انشاء اللہ وقت پر ہو بخین گے سب آمادہ حرب
 و پیکار ہفت پیکر سے مین مگر خدا نے تاج فتاحی ہمارے سر پر رکھا سب صاحب اس
 سعادت کے جو یا تھے لیکن خدا نے تمکو طلسم وسیع دیا طلسم ہمارے ہاتھ سے فتح ہوا کل
 لشکر تیار کر کے سفر کیا جائے رستم رخصت ہو کر اپنی بارگاہ مین آئے اگر سرداروں کو حکم دیا
 کہ وریان نئی تقسیم کرو لشکر سویرے سے تیار رہے کل سویرے کوچ ہو گا ملک سنبھلے ہفت پیکر
 وغیرہ کو بھی حکم دیا جائے دیگر بیوں نے اگر اب تیار کیے اور سب سرداروں نے اپنے اپنے
 لشکروں مین نئی وریان تقسیم کیں اور صاحب قرآن خسرو سے رخصت ہو کر اپنے لشکر
 مین آئے بارگاہ سلیمانی مین اگر عادی کو بلایا فرمایا کل سویرے بارگاہ بیکر طرف سے تھرا
 فرگس کے چلو اور لندھور کو حکم دیا کہ لشکر آراستہ رہے ہم سویرے کوچ کرینگے رستم کے
 لشکر کے ساتھ ہمارا لشکر رہے خستہ و نئے اپنے بارہ ہزار جوان تیار کیے لباس عمدہ سب کو
 بانٹے یہ کہتے ہیں کہ میرا لشکر رستم سے آگے چلے کہ مین اول مقابلہ ہفت پیکر مین ہو بخون
 چار پہر راست تباری مین گزری جو وقت شہنشاہ زرین پوش بعد جوش و خروش لشکر
 ضیاء شعلہ کو لیکر مشرق سے نکلا دنیا کو منور و روشن کیا اول رستم لشکر کو لیکر آگے بڑھے
 سردار فردا آفتاب عقب مین ابرہہ کے سمیر آسمان پر چھائے ہوئے جبین رعد کی گج
 برق کی چمک طائران سمیر زمزمہ سرائی کرتے ہوئے کسی ابر مین ستارے چمک رہے ہیں
 کسی ابر سے بھول رہتے ہیں کہین خانہ باغ آراستہ معلوم ہوتا کہ کہین رات کہین دن
 شاہزادیاں تختوں پر سوار کہین زرین پوش چار جانب سے گھیرے ہوئے جب لشکر رستم
 اس کو فرسے میدان مین نکلا اور رخ طرف صحرا کے کرگس کے کیا امیر اپنے پر لشکر رستم
 کے آئے نقار خانہ سکندری کو حکم ہوا کہ آگے بڑھ جاؤ ہمارے فرزند کے ہمراہ رہو شاہزادہ
 خسرو شیردل نے جو یہ اہتمام سواری دیکھا اور صاحب قرآن کو داپنے پر پایا مین خسرو

بارہ ہزار جہانوں کو ساتھ لیکر نوبت انقار سے بچتے ہوئے طرف صحرائے نرگس کے چلے مگر مخلوق جادو کا حال تحریر کرتا ہوں کہ میں اپنے وزیر امرا کے قصر نرگس میں بیٹھا ہوں دور شراب چل رہا ہوں پر زیادہ ان در در گوشت مرصع پوش بہ ناز و انداز سامنے مخلوق کے یہ اشعار عاشقاں کا رہی ہیں نظم

کسی صورت تو دل کو شاد کرنا دعا میں دینگے جھٹکے قید کی زلفت کہیں وہ آفرین ایسا پڑے ہاتھ مسیحائی دکھانا بعد مردن آزاد و خاک میری ٹھوکر دن سے ادب سے کہے نہیں ہوں تو گرفتار مرا تھا بے بسی کی گالیوں میں بہت مشکل ہوں سنگین دلوں سے ہنازہ اٹھ چکے میرا تو تم بھی فنیخیم خستہ دل نے جان دیدی	ہمیں دشمن سمجھ کر یاد کرنا جہاں تک ہو سکے آزاد کرنا نہ مجھ پر رحم اوجھلا کرنا جو دل چاہے تو کچھ ارشاد کرنا اگر منظور ہے بر باد کرنا + بتا کر قاعدے بیدار کرنا اُسی بھولے سبق کو یاد کرنا خیال خاطر نہ شاد کرنا ادارہ مبارکباد کرنا غضب لا یا ترا بیدار کرنا
---	--

مخلوق کی بارگاہ میں شہکامہ عیش و نشاط گرم ہو دربار میں اپنے مخلوق بیٹھا ہوا ذکر اہل اسلام کر رہا ہوں کہ آسمان پر برق چمکی ایک برسوسنی پیدا ہوا وہ ابر نہایت آراستگی کے ساتھ تھارہ کی گرج برق کی چمک ہزار ہا طائر زریہ ابر مزہ سرائی کرتے ہوئے ابر سلسلے آکر بیٹھا مخلوق نے کہا صاحبزادی سیر و شکار کر کے باٹی ہوئی اتنی چمن سب اہل دربار پر اب تعلیم کھڑے ہوئے سب نے دیکھا ابر بیٹھا ایک تخت پیدا ہوا تخت پر ایک نازنین بیٹھی سمندر رشک قرعہ قرعہ آنکھ میں رشک آہو لیکن افسر نہایت حسین آفتاب جمال نور شہر مثال چہرہ مثل آفتاب کے چمکتا ہوا اٹھتا حسن یہ کہ صو جمال جہان آرا کی گرد پڑی یہ صاف ثابت ہو رہا ہو کہ بیچ میں ماہ تابان گرد پڑ رہا ہو مخلوق نے جو بیٹی کو اپنی اس شان و شوکت سے دیکھا ہنس پڑا اہل دربار سے کہتا ہوں صاحبو دیکھو شہر اسے غنچہ دہن کا

کیا حسن و جمال ہو ہر چند کہ طلسم کشا کے ساتھ سنبل ہفت گیسو ایسی شانزادی و شفق و خفا
 و غیرہ شانزادیان حسین و جمیل میں مگر میری دختر کا جمال سب پر طعن و زن ہو ویکو جمال کی کیا
 رونق ہو ملکہ شیراز و بارمین آئین بایں کو جھاک کے سلام کیا مخلوق نے بیٹی کو گلے لگا کر
 محبت سے بوسہ لے لیا شہزادے کی پور پر بل بیٹھے رنجیہ ہو کر کہا اے والدہ نامہ دار ہفت بیک
 کو نہ صرف فرمائیے کنیز کو ناگوار ہوتا ہو میں اسوقت واسطے شکار کے گئی تھی کہ ہفت شام پر پہلے
 ٹھہری میں نے دور سے دیکھا کہ لشکر طلسم کشا صحرائے مینو سواد میں فروکش ہو ہفت بیک
 کہ تمام صحرا بھر اٹھوا ہوا ہوا میں نے کوہ و حاشام سے بیرون کو بھینکا کہ جا کے خبر لاؤ کون کون انسر
 منطوق رہا تھا کہ ابھی لشکر تباہ کر دوں بیرون نے اگر خیر سنا ہی کہ صاحبقران لشکر میں موجود ہیں
 اور وہ جو نقابدار و مرصع پوش ہر طرف جنگ کرتا چھوٹا تھا اکثر در بندہ اس کے پاتھ سے فوج ہو سکے
 لیکن اس نقابدار نے کسی کو ساتھ نہیں لیا جہاں فتح کیا اس کے بادشاہ کو دین چھوڑا یہ وہ
 کر لیا کہ جب ہم لشکر کشی کر کے ہفت بیک پر جائیں تو تم لوگ بے طلب آبادی نقابدار
 یہ طلسم کشا آیا صاحبقران سے مقابلہ پڑا لہذا دھور سے ہٹا کر انکا اٹھا یا جا رہی کشتی
 رٹے صاحبقران نے اگر جدا کیا لیکن نقابدار سمجھا کہ یہ تھا فقط صاحبقران نے سینے پر
 ہاتھ رکھا نقابدار کو معلوم ہو گیا کہ صاحبقران کو زیر نہ کر سکو لگا آخر اپنے کو طاہر کر دیا بیرون نے
 بیان کیا کہ خسرو شیردل نام ہو صاحبقران کا فرد وند و لطیف پر نژاد ملکہ دردانہ کو ہر پوش و صلب
 صاحبقران سے دربار میں طلسم کشا کے اب موجود ہیں اور حاد و گریان طلسم ہفت بیک
 جیدہ جنیدہ شل سنبل و شفق و خوار و لالہ عذار و ماہی و سحر و ہنگ بجری و آفتاب فلک سیم
 کا ہن کتام پر طلسم کشا کے جان دیتا ہو و سہا سے گوہر پوش و غیرہ دربار میں موجود ہیں
 تامل کیا کہ والد سے ذکر کروں تو جا کے سحر کروں پہلے ہی سحر میں لشکر منتشر ہو جائے اور جتنی
 جادو گریان ہیں سب طلسم کشا پر سحر کریں اور تحفہ جات طلسم کشا سے چھین لیں اور آپ کی
 خدمت میں لا کر حاضر کریں مگر میرے خیال میں آیا کہ شاید والد کے خلاف ہو اس وجہ سے
 میں نے سحر نہ کیا اب آپ سے حکم لینے آئی ہوں کہ کل جا کر کوہ احتشام پر ٹھہروں اور لشکر
 طلسم کشا کا اسی صحرائے گزریگا وہ سحر کروں کہ شانزادیان اس کے دفع کرنے سے عاجز رہیں

۱۔ طلسم کشا پر ساحر و غیر ساحر کا ہنگامہ ہو وہ آفت برپا ہو کہ طلسم کشا جان بچا کر بھاگ کر
صاحبقران کو سرداران صاحبقران گھیر کر اور صاحبقران اسے عظم بھول جائیں بیٹے کو
ساتھ لیکر بھاگ لیں اگر آپ کے صحرا میں لشکر پہنچ گیا تو نہایت مشکل ہوگی وہ سب ساحر و سحر کرنے
اور طلسم کشا آپ کی تلاش میں مصروف ہونگے ساروں نے آگاہ کر دیا کہ جب مخلوق خدا قتل
ہو گا تب راستہ کال کھائیگا مخلوق نے کہا اور نور نظر یا رہ جگر تیرے خوب بچ کر گیا ہوا تھا اقول
بنت آیا ہم بھی تدبیر کر کے ساحروں کو صحرا میں مقرر کرتے ہیں کہ لشکر طلسم کشا صحرا سے نہ نکلتا
میں نہ آ سکے اگر کوئی عیار رکھتا ہے تو اسکو گرفتار کر لیا کہ ہماری خدمت میں حاضر کریں پھر
مخلوق نے کہا میں نے قاعدہ مقرر کیا ہو کہ جب کو گرفتار کروں قید نہ رکھوں فوراً دار پر کھینچ کر
جلاد آمادہ رہیں فوراً قتل کریں اور نور نظر تم صبح کو جا کر اسکا طلسم کشا کو پرانہ کر دو گرا لیا سحر کرنا
کہ جادو گرین جو موجود ہیں اسکے دفع کرنے سے عاجز ہوں چند اشج سے کہو خدا اور
ہفت پیکر نے بتلائے ہیں وہی شعبہ کے کام آئیگے دفع ہو سکیں گے اب چند ساحر و سحر کرنے
مخلوق نے حکم دیا کہ تم جا کر صحرا سے نرگس میں موجود ہو عیار یا غیر عیار جو کوئی وہاں آئے ہو کہ
پھونک دو یا گرفتار کر کے ہمارے پاس لاؤ کہ ہم نرگس میں دار پر کھینچیں اور ان ساحروں سے
بڑا انتظام کیا کہ جب کا نام نہیں لے سکتے قاتل و مامہ و شمش گرفتار ہوئے گئے آیا اسکو قید خانے میں
قید کیا وہ مکر کر کے وہاں سے رہا ہو گیا کئی ساحر و جادو سے مخلوق کے آگے صحرا سے نرگس
میں جا کر ٹھہرے انتظام میں مصروف ہوئے کوئی آہو بنکے پھر تاہ کوئی طاہر بنا ہوا درخت
پر بیٹھا ہو چہا جانب نگاہ نہ کرے کوئی آئے تو گرفتار کروں اگر شہید رات پھر دربار میں مخلوق
کے وہی کچھ رات باقی تھی کہ سو کر اٹھی چند کنیران ہمارا کو ساتھ لیا اسے باہر سے چھو لی
میں رکھا طاؤس زرین بال پر سوار ہوئی اڑتی ہوئی کوہ احقشام پر آئی سائے میں ایک
شغل کے قلابین بچھو کر بیٹھی طرف صحرا کے دیکھنے لگی سحر انتہا کے تیار میں شعبہ کے بھی ہاتھ
باندھے کھڑے ہیں اپنے سحر پر شدید گڑا ہوا تہ کیڑوں سے کہ رہی ہو آج وہ تماشہ دیکھو
کہ جو کبھی نہ دیکھا ہوا تھا بڑا لشکر طلسم کشا کا قتل طلسم کشا پر آمادہ ہوا اور طلسم کشا کو جان
بچانا مشکل پڑے تھے جادو گر کہ عاشق طلسم کشا میں سب دشمن ہو جائیں اپنی اپنی

سحر کشی دکھائیں کینیزین عرض کرتی ہیں واری آپ کا سحر ایسا ہی ہو کہ کوئی روک نہیں سکتا
خداوند ہفت پیکر نے آپ پر نگاہ ڈالی آپ کو یہ خیال تھا کہ قبول نہ فرمایا بڑے بڑے شاہوں
نے اپنی بیٹیوں کو بطور ڈولا خدست خداوند میں حاضر کر دیا کہ اسی سبب سے وہ لوگ
سلطنت کرتے ہیں مگر کینیزون کو یاد ہو کہ جس روز قدرت نے قصد کیا کہ آپ پر دست اندازہ
ہوں آپ نے غصے میں جواب صاف دیا تھا کہ یا خداوند میں آپ کی بندی ہوں مجھ پر نگاہ
خلاف نہ ڈالیے ہوش میں آئیے ایسے کلمات نہ فرمائیے جب حضور نے قدرت کو اس طرح روکا
تب قدرت کے تھے سب کینیزین عصمت داری کی شہادت کی باتیں کر رہی ہیں شہید اس
جھکائے ہان ہان کرتی ہو کہتی ہو صاحبو مجھ کو مرد کے نام سے نفرت ہو میں نے اپنے باغ
میں مردانے نام کا درخت نہیں رکھا مگر خدا رکینز کیسے قدرت لگی تھی جو کوئی اُسکی بیڑائی
بیان کرتی تھی میں اُسے اپنا دشمن جانتی تھی ایک دن میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا
کہ کوٹھے پر چڑھی ہوئی کسی مرد سے اشارے کر رہی ہو میں نے اُسی وقت کھڑے
کھڑے اُسکو باغ سے نکالا اُسکے گھر سے لوگ سمجھانے آئے اُسکی نانی خیف و ضعیف
مجھ سے آکر کہنے لگی کیون حضور گلزار سے کیا خطا کی میں نے جواب دیا کہ گلزار اس لائق
نہیں ہو کہ میرے باغ میں رہے اس وجہ سے میں نے اُسکو نکالا اب میں اُسکی خطا نہ مٹا
کہ وہ لگی نانی اُسکی اگلے وقت کی گھر میں جا کر بڑی آفت برپا کی لی گلزار میرے پاس دفی
پہنچی آئیں عرض کی واری میں نے کیا خطا کی کہ آپ کے یہاں سے نکالا لا گھر میں بھی
نہیں رہنے پاتی ہوں یا مجھ کو نوکر رکھئے یا مجھے اتنا خرچ دیجئے کہ میں کہیں باہر نکل جاؤں
صاحبو تمہیں یاد ہو گا مجھے ایسا غصہ تھا کہ میں نے کئی سو روپے نکال کر دیدیے مگر نوکر نہ رکھا
جب مجھ کو مرد و عورت کا میل اس قدر ناگوار ہو تو خداوند کی کیا مجال تھی کہ مجھ پر نگاہ ڈالے
ایسا سحر کرتی کہ تنکے چھتے پھرتے کینزوں نے کہا واری قدرت کو کچھ نہ کیے احمقوں نے
پیدا کیا ہو شہیدانے کہا صاحبو تم لوگ جو چاہو سمجھو جب سے مسلمانوں نے خروج کیا اور
قدرت طلسم ظاہر سے بھاگ کر طلسم باطن میں آئے میرے تو اعتقاد میں فرق آگیا کیسے
خداوند میں کہ جنکو پیدا کیا انھیں کے ہاتھ سے بھاگتے ہیں میں نہیں معلوم یہ ہوتا ہو کہ ہفت پیکر

ساحر زبردست ہو کر سے یہ سب طریقے بنائے ہیں جنہذا صاحب ہوا پر اڑتے پھرتے ہیں
 خدائی انکی ثابت کرتے ہیں اور یہ تو تاثیر سحر کی ہو کہ جانور شجر حجر آواز دیتے ہیں کہ خدائی خدا
 ہفت پیکر کی صحیح ہو ابھی سحر کر دوں تو ہزار ہا طائر پیدا ہو اور یہی پکارے کہ خدائی شہید کی
 درست ہو باجسکا نام لو اسکا نام بکر وادون یہ بہت سحر حقیر ہو اس سحر پر ہماری جاگیر ہو ایک
 ساحر کو بتا دیا اسنے سحر کیا طائر آواز دینے لگے مین تو اصل قدرت کو سمجھ گئی ناحق کا دعوہ
 خدائی کیا بادشاہ بنکر بیٹھتے سامری و جشید کے نام مین کیسی تاثیر ہو وہ پرانے خدا و تائید
 ان سننے کو کون بخدائی مانے سوائے ان سات سوا آٹھ سیلک کے اور کہیں بھی خدائی
 ہفت پیکر کی ہو کسی ملک والے بھی نام لیتے ہیں یہ باتیں یقین کہ بہار طہر یا کنیزوں نے
 کہا واری یہ کیسی آواز ہو کہ بہار طہر آگیا شہیدانے کہا لشکر مین امیر کے نقارہ سنانے
 بجایو یہ اسی کی آواز ہو کہ بہار طہر آگیا اب سامنے سے کنارے ہٹو مین بغیر راہ طلسم کشا و کون
 وہ سحر کروں کہ آپس مین لڑنے لگیں بھائی کو بھائی مارے باپ کو بیٹا قتل کرے ساکھ
 بر جھکین سردار صاحبقران صاحبقران کو گھیر لیں اسی سحر سے یہ بات نکل آئے گی کہ طلسم کشا
 بھاگتے پھریں کسی جنگل مین جا کر چھپیں کنیز مین سامنے سے ہشدرت شہیدانے شہید و تہن
 بھٹی بہ نگاہ غور دیکھنے لگی ایک جوان کو دیکھا کہ گھوڑے پر سوار چالیس جوان اسٹھو
 قامت کے اس جوان کو گھیرے ہوئے مرکب کوہ مہرین کوہ فضل مگر اگلے پانوں پہنچا
 رہتا ہو پچھلے پانوں گھسٹتے ہوئے چلتے ہیں چالیس ہزار قراق سب کے ہاتھ مین بوق
 ترکی اسکو دم دیتے ہوئے اٹھارہ سو شتر و قاطر و صیراٹالا بارگاہ کالہ راہوا اس دھوم
 سے سواری آتی ہو کنیزوں نے عرض کی دیکھو اٹالا بارگاہ سلیمانی کا جاتا ہو اب لشکر
 صاحبقران بھی آگیا شہیدانے کہا انکی نکل جانے دو یہ سب اپنے گلے کاٹ لیں گے
 کیا انکی جان بچکی مگر اسوقت یہی مناسب ہو کہ اسنے نہ بولو بہاوان عادی اٹالا لیکر
 کوہ سے نکلا کہ پھر گرد بلند ہوئی تو بہت نقارے کی آواز آئی آگے آگے ایک جوان اقباب
 جمال نور شہید شمال کلاہ ہفت گوشہ سر پر زہ ہفت جوش زب جہیم تیفہ ہفت جوہر
 اکرمین جہا نل مرکب اڑاتے ہوئے سامنے سے نکلے کنیزوں نے کہا واری یہ جوان

خیرات میں کیا ہو ہی طلسم کشا ہو شیدا نے کچھ خیال کیا رستم گھوڑا اگر سامنے سے نکل گئے
 شیدا نے کچھ سوچ نہ کیا کتنی ہواں سب کو جمع ہو لینے دو کہ بھر کر دڑی سامنے آکر اسنے گردن کا
 ہوا ایک جوان کو دیکھا کہ نور شید آسمان جلالت یکہ تازہ میدان رفت صاحب شوکت
 ولایت لباس مرصع نگار زیب جسم مرکب باد رفتار پر سوار سلاح جنگی جسم پر آراستہ تھیں
 خلیلی دوش پر صفت شکن و صفدر ایک عیار طراز خنجر گیار رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے اس
 شان و شوکت سے پیر بیشہ صاحب جہانی کو جو دیکھا پسینہ آگیا قلب ہتھرایا بے ساختہ منہ
 آہ نکل گئی سبے اختیار یکاڑا تھیں۔ طلسم

بھلا یاد و جہان کو تو نے ساتی ایک ساغر میں
 اگر سنبھلا رہے تو پیر گردون میری ٹھکان میں
 نہیں ہی بھیک کا کھلی ٹھیکر اور ویش کے گھر میں
 بھڑکتی طوبی کی آتش نہ دیکھی تھنے بھر میں
 نہیں کرتے ہیں اتنا تک فرق بد میں اور بہ میں
 جو بھولے بھی سماتے تھے نہ کتاب و مشعر میں
 ہوا جھگڑا ہما میں اور سگان کو سے دلیر میں
 کوئی نکلی ہی شلخ تازہ کیا نخل صنوبر میں
 بڑا عیب نکلا صنعت دست سکندر میں
 رہے دم جب تک دم میں ہے سودا ترتر میں
 مہ کال کا عالم ہو ترسے رو سے منور میں
 نہیں جڑ استخوان و پوست باقی جسم لاعزم میں
 کنار گور میں سوتا ہوں یا اغوش مادر میں
 مرا مردہ لیٹا جائیگا بھولوں کی یاد میں
 تو کل کر کے اک غوطہ لگا بھر تو سمندر میں

دنیا کی خبر ہو کچھ دین کا ہوش ہو سر میں
 ہوا غردی تری اور زور و طاقت جب میں جاؤں گا
 فلاں اسباب دنیا بھٹکے کیا ہاتھ آئیں گے تیرے
 جو اعلیٰ میں مقام اٹکا ہوا سفل غیر ممکن ہو
 وہی خواہش ہو دنیا کی وہی غفلت ہو عقی کی
 پڑے ہیں کنج مرقعین کفن پہنے ہو غفل
 پڑا ہنگامہ ہو شاید ہمارے سکر سحر اذن پر
 قد دلدار سے دعویٰ جو اسکو قد کشی کا ہو
 کیا ہو خود پسند آئینے نے سارے حسینوں کو
 دعا ہر شب ہو اور زلف سیاہ یار خالق سے
 سپہر حسن ہو تو اور اختر خال عارض میں
 لہو تو بی جگا اگر عشق تو ہاتھ اٹھا مجھ سے
 وہ راحت پائی ہو کنج لحد میں خود میں حیران ہو
 موابون دماغ کھا کر عشق میں لاغذا روں
 خدا چاہے تو زندہ ایک درم مقصود ہاتھ آئے

نگاہ نے اس طرح یہ اشعار پڑھے کہ خسرو کی نگاہ اٹھ گئی خسرو نے دیکھا ایک نازنین خوشبو

خوش چہنم جاوہ خال ہنر و خنجر آبدار ابرو شاہزادے کی زبان سے نکل گیا فرد۔ مراکسی پیر
 مکر دی، عجب سنگین دلی افتد اکبر۔ شاہزادہ مرکب پر تھرا یا قریب ہتھام کہے گئے برق ثانی
 نے بہ جان بازی شاہزادے کو سنبھالا مگر برق ثانی نے دیکھا کہ رنگ رو شاہزادے کا اڑا ہوا
 اوپر شہر ابر بھی پہاڑ پر یہ سختی پڑی کہ ہر جہاں اپنے کو سنبھالانہ سنبھال سکی آخر مختصر کے گری
 بہوش ہو گئی کنیزوں نے جو شاہزادی کو اس حال میں دیکھا گھبرائیں کوئی تلبے بہلائی
 ہو کوئی صدمہ تھے حالتی ہو کسی نے جلدی میں ایک مٹی کا ڈھیلہ اٹھایا اسکو پانی سے تر کیا تھو
 کے برابر لگا دیا کوئی کہتی ہو بوا میں نے آواز سنی تھی کسی دیو پری کا تخت جاتا تھا سنا ہے کی
 آواز میرے کان میں آئی میں نے سر نہ اٹھایا ورنہ میرا کبھی یہی حال ہوتا آخر یہ صلاح کٹھری
 کہ زیر کوہ اختتام ملکہ کا باغ ہو کہ روضہ رضوان کو اسیر داغ ہو وہاں ملکہ کو لچیلو باغ کی
 ہوا سے سر دکھائیں گی ہوش درست ہو جائینگے آخر سب لے ملکہ ملکہ کو گود میں اٹھایا
 اس گل حدیقہ حسن و جمال کو باغ میں لائیں لاکہ بارہ دری میں لٹایا چاؤن چاؤن کر لیں
 انکی آواز سے ملکہ کی آنکھ کھلی پہلے سامنے سر اٹھا کر دیکھا کہ وہی صورت زیبا نظر آئے مگر باغ
 کے نخل نظر پڑے عند لیان خوشنوا کو دیکھا درختوں پر چھپا رہی ہیں گھبر کر اٹھ بیٹھیں کہا
 اری او بخت کیا میں مر گئی تھی جو مجھ کو وہاں سے اٹھالائیں وہ شہر بار جوشت مرکب پر لٹکا
 کے آگے آگے تھا وہ شخص کہ ہر گہا صاحب جو تھے دیکھا کیا حسین و جمیل تھا سطوت و صولت
 و بدب و تہور و شجاعت مثل چاکران کترین ہر راہ رکاب زلفون کا بیج و تاب آنکھیں مست
 نیم خواب عارض رشک گل کلاب دل میرا انھیں زلفون میں بھنسا اب اس بیج سے کلنا
 و شوار ہو دل تڑپ رہا ہو قلب پھر رہا ہو جی چاہتا ہو اسی شکر کے ساتھ جاؤں اپنے کو
 پروانہ شمع جمال بناؤں کنیز گھبرائیں ملکہ نے ہاتھ بڑھا کر الماری پر جو ہاتھ ڈالا دیوان
 جلال ہاتھ میں آگیا ان اشعار کو بعد بقیہ ری پڑھنے لیکن نظم

عہد کو رنج نہ تھے نہ آسمان سے ملا	تجسین کو یہ مقدر اسے کوان سے ملا
وہ پاس غیر کے میں کہ وہ ہے بہن سے ہم	نہ دل لے تو ذرا آنکھ ہی وہاں سے ملا
وہاں تو دل کم شدہ نے کچھ اٹکا	ملا نشان تو کچھ آہ بے نشان سے ملا

<p>مہر دل سے رہن سروہر بان شکی یہ دیکھو عشق کی نیرنگی گوہر یکساں بجارتا ہون میں تنگ آ کے ناز و لکھ یہی بہانہ ہو ہم لبتری کا عاشق سے جو آئے کوئی ہم سے تو جذب سے پوچھیں ادھر نفاق ہوا دھین اور مجھ میں جلال</p>	<p>جو داغ بھی کوئی خرابان ہر بان سے لہو نہ دل کا گر چشم و نطفہ شان سے سراب اٹھا کہ بہت جھکا کے تہمان سے کبھی تو ہوے مگر جسم ناتوان سے بتا یہ پہلے کہ تجھ کو اثر کہاں سے ادھر بگڑے مر رنجت آسمان سے</p>
--	--

کینروں نے حیران ہو کے عرض کی واری کینروں اس پہیلی کو نہ سمجھیں ملک نے ٹھنڈی سانس
 بھر کر کہا صاحبو کیا تم سے بیان کروں حضرت عشق نے قدم رنجہ کیا دل پر بھوم رنج و الم سے
 غم زیادہ عیش کم ہی جی چاہتا ہو گر بیان چاک کروں خاک منہ پر بلوں دشت بحدین قبر جھون پر
 جانوں لے لے پوچھوں کہ عشق لیلی میں کیونکر بسر کی وہ سر کردہ عاشقان عالم میں یقین ہے
 کچھ تیر بتائیں محروم نہ رکھیں فرما دے جان شیریں اپنی شیریں پرشار کی یا تو فرما دو نام بھائی یا
 گوہ کن لقب ہو کیا نفع حاصل ہو الطف دنیا کھو یا آخر کیا ملے آہ آہ کمال کہ رستے لکھیں اور کہا
 صاحبو میں اس غم و الم سے اب نہ چھوڑوں گی کینروں نے عرض کی واری اگر حکم ہو تو ہم ابھی
 شیریشہ صاحبقران کو ڈھونڈھ کر لائیں معشوق کو عاشق سے ملائیں ملک نے کہا میں نے یہ
 دیکھا تھا کہ وہ شہر پار بھی متغیر ہوا گھوڑے سے دشمن گرا چاہتے تھے مگر عیار نے سنبھال لیا
 شاہزادے کو روکا یقین ہے کہ شاہزادہ بھی بیقرار ہو ضرور اس کینر کو یاد کرتا ہو اگر تم میں سے
 کوئی جاسکے تو دو کو اس بڑھکر لے آئے ہو سنگ ایک کینر شوخ و شنگ شیر خواہ ملک کی باتیں سن کر
 بیقرار ہو گئی عرض کی واری میں ابھی جاتی ہوں شاہزادے کو آپ کا پیغام پہنچاتی ہوں
 ملک نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا یہ بھی مشکل کی بات ہے کہ میں پیغام پہنچوں انکو اور زیادہ غور ہو
 نہیں معلوم کیا فرمائیں کینر نے عرض کی واری لونڈی قارہ سے جائیگی پیغام اشتیاق
 نہ ہو نجائیگی ایسے سلیقے سے جاؤں کہ انکو بھی معلوم ہو کہ کسی بے پروا کا مہر آیا ناز عالم کو
 گلہ رنگ کی باتوں سے تسکین ہوئی اٹھ بیٹھیں موتیوں کا مال گلے سے آتا کہ گلہ رنگ کے گلے میں
 بہنا دیا گلہ رنگ نے کہا واری اسکی کیا ضرورت ہو آپ کے تصدیق میں چین کرتے ہیں ہم

جاہتے ہیں کہ حضور کے مقدسے میں جان لیا دین حضور کو بقرار دیکھیں اور کوشش نہ کریں
ملکہ تو اٹھ کر بیٹھیں اور کینزوں کے باتوں میں لگا یا ملکہ کبھی بیقرار ہو کر بیٹھیں ہی سانس بھرتی ہیں
اور فرمائی ہیں دیکھو صاحبو یہ اشعار میرے حسب حال میں نظم

آبھارتے رہے نالے ابھرتے آئی چوٹ
یہ بار بار مری لقتدیر مجھ پر آئی چوٹ
تو اُس سے دست بسر ہوتے پہلے آئی چوٹ
فلک نے رنگ حوادث کی جو لگائی چوٹ
دل و جگر نے کہاں عشق کی چھپائی چوٹ
اک اور چوٹ لگی جب تجھے دکھائی چوٹ
اجل میں چھپ گئے مشینوں نے کیا بجائی چوٹ
ہماری چوٹ یہ آئیٹھے نے جو کھائی چوٹ
دل شکستہ کی آخر کو رنگ لائی چوٹ
یہ سقون کی طرف کو بہار لائی چوٹ
قدم قدم پہ ہو ٹھوکر شکستہ پائی چوٹ
کہاں پہنچ گئی رکھتی تھی کیا رسائی چوٹ
کہ زبردستی تو لکھے چوٹ پر لگائی چوٹ
کہ بلی اس سر شوریدہ رہنائی چوٹ
یہاں دکھائی ہو تاثیر موسیائی چوٹ
سر شہیدہ اٹھائے ہی وہ اٹھائی چوٹ

جگر میں رہی اچھڑدہ جدائی چوٹ
سر اس کے در سے کبھی بھڑک کر نہ کھائی چوٹ
جلا جو کوہ یہ فریاد ہر شیشہ زنی
وہ سخت جان اسی کے چٹا چٹ کے لگی
سراخ و رو کو بھی بیشتر نہیں ملتا
دیے تری نگہ دل شکن نے رنج پر رنج
گنہ جو بادہ پرستوں میں محتسب کا ہوا
مقابل حسنہ دل شکن ہوا سر بزم
لو فریق میں تھو کے رنگ شیشہ جو
سراپنا قیس بھی بھڑک گیا کو بکن کی طرح
نہ پوچھ کو حیثہ الفت کی سختیاں انحضرت
ہمارے دل کو وہ صدمہ ہوا کہ عرش ہلا
شکست تو بے محو کی ہوا سقند زنگار
ملش سنگ دربار تجھ سے لازم ہو
شکستگی ہی علاج دل شکستہ ہو
جلال بیٹھ گئے سر کاٹ کے زیر فلک

کینزین سمجھائی ہیں واری نہ گھرا سے گلہ رنگ بڑی کار کردہ یقین کرتا بہ شاہزادہ
ملکہ کہتی ہیں صاحبو آخر کار رنگ جا کر کیا کیسی کینزین کہتی ہیں واری وہ ایسے طرز سے
کہیں گی کہ آپ کی محبت نہ کھلنے پاسے لیکن اب حال حسرت مال خسرو شیر دل تحریر کرتا ہوں کہ
انکی جو نگاہ جمال جہان از ملکہ پر پڑی اسی مقام سے بیقرار ہوئے کلیجہ بھام لیا آنکھوں میں

آتش بھرے ہوئے رہاں سے کچھ فرماتے نہیں برق ثانی نے جو شاہزادے کو تنہا یاد دل
 بہلانے کی باتیں کرنے لگا مگر شاہزادہ ایسا غمگین ہو کہ برق ثانی کی بات کا جواب نہیں دیتا
 برق ثانی نے چاہا شاہزادے کو شکار پر قوجہ دون مگر شاہزادہ نہ متوجہ ہوا یا بج کو کس پر
 جا کر لشکر آتر صاحبقران تو ساتھ رستم کے بارگاہ سلیمانی میں آئے مگر خسرو شیر دل بہت
 غمگین و ملول رنج و الم کو طول و مدد یاد زلف مخبرین پریشانی حصول اپنی بارگاہ میں اگر
 آترے لیکن برق ثانی سمجھ گیا کہ ہمارے آقا اُس نازنین پر مائل ہوے جو برسر کوہ تھی
 ابھی اس کو چے سے ناواقف ہیں کیونکہ زیادہ پریشانی نہ ہو جب شاہزادہ بارگاہ میں اگر
 بیٹھا برق ثانی آکر قہر مون سے لپٹ گیا عرض کی اور آقا سے نامدار و مولائے قدر شناس
 یہ غلام تو آپ کا بچپن سے خیر خواہ ہوا امیدوار ہوں کہ حال دل مفصل فرمائیے کہ غلام اُسکی
 تہ بیکرے میں جنور کو بہت پریشان پاتا ہوں آپ کے غمگین ہونے سے بہت گھبراتا ہوں
 شاہزادے نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا اے یار وفادار و اے مولنس و غمگسار جب میں
 قریب کوہ احتشام پہنچا اُس پہاڑ کی تعریف سنی تھی جو بڑے بھائی کے ساتھ شاہزادہ
 میں آنکھوں نے اس پہاڑ کی بڑی تعریف کی تھی میں اُسی طرف دیکھ رہا تھا ایک قتال
 عالم کو دیکھا بھائی صاحب کمر دربار میں کیسی کیسی شاہزادیاں جمع ہیں ہر ایک خجلہ جو
 نوجوان حسین نگہ ایسی صورت لیا کبھی نگاہ سے نہ گذری تھی صاف ظاہر ہوتا تھا کہ رشک
 ماہ تابان فخر و درخشان ہوا و برادر بجان برابر ہتھ لایہ رفیق و شفیق کون ہو چھپن سے
 ہمارا امتحان اساتذہ رہا مگر ایسا مگر کبھی نہیں ہوا جب میں نے سر اٹھا کر دیکھا آنکھوں
 نیچے اندھیرا آیا جہاں پر تھے رکاب بھائی مجھے خوف تھا کہ گھوڑے سے نہ گرنے
 اسوقت بھی دستگیری کی کہ سنبھال لیا جب نگاہ چار ہوئی ادھر وہ تھرا میں ادھر مجھے شکر
 نعم و الم نے گھیرا یہ بھی میں نے دیکھا کہ وہ لڑکھڑاکر گرین خواہوں نے انہیں گھیر لیا تھا کہ
 لیکن اے برق ثانی حال اُنکا بھی اتر تھا اگر بنہ لگاؤ تو بڑا احسان ہو پس منکر ہتر برق ثانی
 ہاتھ عیاری سے آگے بڑھا تلاش میں معشوق آقا کی چلا مگر عرض کی کہ اے شہزادہ کل
 صاحبقران محرابے نرگس میں جا کر ٹھہرنے لیکن آپ اسی مقام پر تشریف رکھیں اسی

کچھ چل کر لیجے شاہ بھکودیر ہو خسرو نے کہا میں قبلہ و کعبہ سے عرض کروں گا جتنا کہ تم نہ آؤ گے
یہاں سے لشکر نہ بڑھاؤ نگاہ میں یہاں سے جاؤ لنگھا آقا سے بخوبی باتیں کہیں سمجھایا کہ آپ ہم
وغیرہ خوش کریں آپ اپنے کو پر آگندہ نہ فرمائیں میں خبر لیکر آؤں گا یہ کہہ کر برق ثانی خیمے
سے نکلا جست و خیز کرتا ہوا جاتا ہوا جب صحرائ میں پہونچا دیکھا ایک عورت لباس مردانہ پہنے ہو
اسی طرف آتی ہر برق ثانی نے صورت اپنی فقیر کی بنائی ایک گوشے میں ٹھہرا جب وہ عورت
قریب آئی ہر برق ثانی نے بکار کر آواز دی میان جانے والے ذرا ٹھہر جاؤ ہم کچھ بات کریں گے
اُس نازنین نے پلٹ کر دیکھا ایک فقیر وضع مجھے بکار رہا ہر کہا شاہ صاحب میں ٹھہر نہیں سکتا
اسوقت اپنے مالک کے کام کو جاتا ہوں برق ثانی نے کہا بابا اُس کام سے فقیر کو بھی آگاہ کر
کہ فقیر دعا کرے اُس نازنین نے کہا آج ہمارے مالک پر ایک افتاد پڑی ہو کہ فتنہ زنا
صاحب قرآن کو دیکھ کر ہماری لگہ عاشق ہوئی عین میں اٹھیں کی تلاش میں نکلا ہوں کہ دیکھوں
وہ کس حال میں ہیں برق ثانی نے باتوں میں مطلب دریافت کر کے اُس کنیز کو بیہوش کیا
بیہوش کر کے صورت اپنی اُس نازنین کی سی بنائی لباس و زیور اُسکا اتار کر آپ پہنا اسکو
ایک گوشے میں ڈال دیا نشان باغ کا دریافت کر آیا تھا طرف باغ کے چلا جب درباغ پر پہونچا
جنا کنیزین کہ انتظار میں کھڑی تھیں انھوں نے بکار کر پوچھا کیوں گل رنگ بہت جلد واپس
آئیں کچھ دریافت کیا برق ثانی نے کہا میرا جلد آنا ہے وجہ نہیں ہو کچھ تو دریافت کیا پوچھا
آئی کوئی عالم کیا کہہ رہی ہیں سب نے کہا کنیزوں نے بھلا کر صحن باغ میں بیٹھایا ہو تسرین
دوشی گارہی ہو اسوقت گاناسن رہی ہیں برق ثانی کنیزوں سے باتیں کرتا ہوا اندر باغ کے
آیا دیکھا باغ پر بہار ہر طرف جھاڑ گول کی روشنی پتے مثل برق چمک رہے ہیں شاخوں کی
رخصائی ہر پھل کی زیبائی جو انان چین کا نکھار ہر چین پر بہار برق ثانی دیکھتا بھاتا قریب
چوتھرے کے پہونچا ملکہ نے گل رنگ کو بکار کر آواز دی کیوں گل رنگ کہو خبر تو ہو اس نے
دست بستہ عرض کی حضور کنارے چلے تو میں عرض کروں شہر اسے غنچہ وہن حیران و
بریشان گوشے میں آئی پوچھا کیوں گل رنگ تا بہ شہر بار پہونچیں یا نہیں ملاقات ہوئی
ہمارا تو یہ حال ہے لفظ ہم

<p>ہم اپنی زلیست فقط استعار جانتے ہیں ہم اپنے دل میں کسی کو بہار جانتے ہیں مٹھاری زلف کو مشک ستار جانتے ہیں تو ہم بھی طائر دل کو شکار جانتے ہیں مٹھاری شوخیان اور شہسوار جانتے ہیں ہم اپنے واسطے مہراج واد جانتے ہیں</p>	<p>خیال و خواب یہ لیل و نہار جانتے ہیں بارن میں زخم نہیں باہجیان میں پھولوں کی خطا سے جائیں ختن کو تو تم ہرچین چین جو شاہباز ہوا تو ترک چشم تیری نظر اڑے گی خاک سر قبر میری بعد فنا رضا قضا یہ ہر رعنا فشاں یہ ہر شکر</p>
<p>برق ثانی نے اپنے آقا سے زیادہ شیدا کو بقیار پایا سو جا کہ اگر کچھ خلاف باتیں کر دینا تو یہ بقیار ہلو جائیگی دست بستر عرض کی اس غلام کو آپ نے نہیں پہچانا میں آپ کا نا بعد از ہون غلام کو پہچانیے یہ کہنے برق ثانی نے رنگ و روغن چہرے سے بوجھا کر اس کا شہزادے نے ارشاد کیا کہ اے شہنشاہ ظہری اے سر باغ محبوبی نظم</p>	<p>نہ ملی گردش ایام سے فرصت بھٹکے یاد میں زلف پریشان کی پریشان ہوں میں حسن کے عجب سے اوسان اڑے جاتے ہیں غیر کا دخل ہوا اب مرا جینا معلوم دل بھینسا زلف میں یا درخ پر نور کہان سر جھٹکائے در جانان پہ پڑا رہتا ہوں شب فرقت میں عجب کیا ہو نکلیا سے دم چھوڑ کر لاک حرم آپ سے کیا آیا ہوں کوہ پر محنت فراہ کا آتا ہر خیال وہن و عارض گلرو کی جو بانی ہے شکل قطع امید ہوئی یا رہے یہ اے رعنا</p>
<p>داندگی بھری رہی وصل کی حسرت بھٹکے رو سے جانان کے تقدیر میں اے حیرت بھٹکے ہو عجب طور کے شعلے سے ہو وحشت بھٹکے کو سے جانان سے لفظ آتی ہو حلت بھٹکے لیکھی زنگ حلب سے مری قسمت بھٹکے دخل اغیار سے آتی ہو نہامت بھٹکے ہوش اڑ جاتے ہیں غالب ہو حشمت بھٹکے کھینچ لاتی ہو بیان بھی حری اُلفت بھٹکے دیکھ کر جوے روان آتی ہو رقت بھٹکے اسیلے غنچہ و گل سے ہے محبت بھٹکے عمر گزری ہو کہ ہے صدمہ فرقت بھٹکے</p>	<p>برق ثانی نے اپنے آقا سے زیادہ شیدا کو بقیار پایا سو جا کہ اگر کچھ خلاف باتیں کر دینا تو یہ بقیار ہلو جائیگی دست بستر عرض کی اس غلام کو آپ نے نہیں پہچانا میں آپ کا نا بعد از ہون غلام کو پہچانیے یہ کہنے برق ثانی نے رنگ و روغن چہرے سے بوجھا کر اس کا شہزادے نے ارشاد کیا کہ اے شہنشاہ ظہری اے سر باغ محبوبی نظم</p>
<p>برق ثانی نے اپنے آقا سے زیادہ شیدا کو بقیار پایا سو جا کہ اگر کچھ خلاف باتیں کر دینا تو یہ بقیار ہلو جائیگی دست بستر عرض کی اس غلام کو آپ نے نہیں پہچانا میں آپ کا نا بعد از ہون غلام کو پہچانیے یہ کہنے برق ثانی نے رنگ و روغن چہرے سے بوجھا کر اس کا شہزادے نے ارشاد کیا کہ اے شہنشاہ ظہری اے سر باغ محبوبی نظم</p>	<p>برق ثانی نے اپنے آقا سے زیادہ شیدا کو بقیار پایا سو جا کہ اگر کچھ خلاف باتیں کر دینا تو یہ بقیار ہلو جائیگی دست بستر عرض کی اس غلام کو آپ نے نہیں پہچانا میں آپ کا نا بعد از ہون غلام کو پہچانیے یہ کہنے برق ثانی نے رنگ و روغن چہرے سے بوجھا کر اس کا شہزادے نے ارشاد کیا کہ اے شہنشاہ ظہری اے سر باغ محبوبی نظم</p>

انتہا سے زیادہ متاب دیکھا سو چاکہ فکر وصل کروں آپ نے جس کنیز کو بھیجا تھا میں نے
 اُسکو راہ میں گرفتار کیا یہ سمجھ لیا تھا کہ اس سے کوئی مطلب نہ نکلیگا اس کنیز کی تباہ آفت
 رسائی نہوگی اب میں حاضر خدمت ہوں یا تو آپ تشریف لیجیے یا اگر فرمائیے تو میں آقا کے
 تاجدار کو لاؤں ملکہ مشیدانے سر جھکا کر کہا اسی برق ثانی تم تو عیار ہو جو مناسب جانو وہ کر
 مگر مناسب یہ ہے کہ میرے جانے میں ہزار طرح کی خرابی ہو لہذا وہی تشریف لائیں میرے
 خانہ حزن و ملال کو اپنے قدم مہمنت لزوم سے منور و روشن فرمائیں یہاں کوئی درانداز
 نہیں ہے تم خود جنکے محفل میں دیکھ لو کہ سوائے کنیزوں کے کوئی درانداز نہیں ہے برق ثانی
 نے کہا وہ شہسوار معرکہ جلالیت کہ تاز سیدان جرات میں کسی سے خوف نہیں کرتے ضرور تشریف
 لائیں گے دل و جان سے آپ کے مشتاق ہیں ملکہ سے بخوبی باتیں کر کے برق ثانی باغ سے
 نکلا یہاں ملکہ نے کنیزوں سے سب کیفیت بیان کی کہا دروازہ بند رکھو غرض آئے باؤں سے
 اگر کوئی آئے تو باہر ہی روکو کنیزین انتظام میں مصروف ہوئیں کچھ دروازے پر باغ کے
 آئین کچھ گوشہ باغ میں انتظام کر رہی ہیں درخت باؤں سے منٹھے گئے روشنی کا
 سامان ہوا طائران خوش آواز کے قفس درختوں میں لٹکائے جھاڑو شاخے تیل پانی
 کے گلاس جا بجا آراستہ کیے گئے روشنی کی تیاری آئینے قد آدم لگائے گئے جس مقام
 آئینے میں صاف ثابت ہوتا ہو کہ سحر حلب ہو یہی تو ملکہ کا مطلب ہے کہ ایسی رعنائی و
 زیبائی ہو کہ اُس شہر یار کو پسند آئے خود پھر رہی ہیں اور فرماتی ہیں یہاں کہ سیاں
 اچھا تو یہاں دنگل نصب کرو لیکن برق ثانی نے صحرائیں آکر اول گل رنگ کو ہوشیار کیا اس
 اُسکا اُسکو پہنایا اور سمجھا بھجا کر کہا اب طرف باغ کے جاؤ گل رنگ طرف باغ کے گئی برق ثانی
 جست و خیز کرتا ہوا قریب بارگاہ پہونچا سنا کہ شاہزادہ رورہا ہے اور یہ اشعار زبان پر
 جاری ہیں۔ نظم

اگر قاصد تو ہمیں ہر بان ہو	خیر لاجلہ وہ دلبر کسان ہو
وہن میں کب یہ دوہو سچوان ہو	دل پر سوز عاشق کا دھوان ہو
کھلا جوڑا یہ جسے حسن حیرا	مگر کشتی کا ابنی بادبان ہو

مکان بوجھو تو اوج لاسکان ہو	مکرم مسکن ہو اپنا ہم صغیر و
مرا چہ ہر رنگ زعفران ہو	منے اس درجہ حال زار پر غیر
بہار آخر ہوئی دو خندان ہو	جلو او ای بلبلو صحن چمن سے
یہی ناصر نشان بے نشان ہو	نہ لکھا نام کا تالے پر اپنے

دل رتن نہیں بھلو میں دیکھو
کہ ہر ہی کسوف ہو اور کہان ہو

برق ثانی ڈٹتا ہوا خیمے میں آیا آئے ہی قدموں سے لپٹ گیا کہا ای آقا سے نام آ رہا
زیادہ معشوق بیکار ہو تشریف لیجیے شاہزادے نے برق ثانی کو گلے لگا لیا فرمایا کہ
یراد تو نے جان بچائی وہ مژدہ سنایا کہ روح کوتازگی حاصل ہوئی لیکن تم بھی ساتھ
چلو گے برق ثانی نے عرض کی میں تو حضور کا ہزار ہوں جہاں حضور جائینگے غلام ضرور
ساتھ چلیگا شاہزادہ اسی وقت سوار ہوا لباس رزم اتار لیا بس رزم زیب جسم کیا
خلوار جمائل کی سپریشٹ پر ڈالی مرکب پر سوار ہوئے ساتھ برق ثانی کے چلے راہ کو
طو و بکر کے جب سامنے باغ کے پہنچے دریاغ پر چند کنیزیں منتظر کھڑی تھیں ڈر کر
ملکہ کو خبر دی کہ حضور وہی عیار ساتھ ہو ابابک شیریشہ حرات صاحب شوکت و قیادت
بشت مرکب پر سوار تشریف لائے ہیں ملکہ گھر کر اپنے مقام پر سے گھٹیں کہ پر اسے
استقبال جلون جی جو سننا یا پیشانی پر پیشہ آیا نہ اٹھ سکیں بیٹھ گئیں شاہزادہ
خسر و بشر دل قریب دریاغ تشریف لائے بشت مرکب سے اترتے مرکب کو ایک خدمت
سے ابجھا دیا آب جو اندر تشریف لائے باغ میں وہ سامان دیکھا کہ نکل پر ہزار
عروسان چمن کا نکھار جھاڑ جا بجا روشن مثل وادی زمین ہر مقام منور و روشن
معلوم ہوتا ہی شاہزادہ بہار باغ دیکھتا ہوا روشن شیری طو کرتا ہوا چلا آتا ہی بلبلین
یا تو آتشیا نون میں سر ڈالے ہوئے بیٹھی تھیں یا بہار باغ دیکھا آتشیا نون سے
سر نکالے یہ اشعار عاشقانہ سب چمک چمک کر پڑھنے لگیں نظم

سکرانی پر ہوا میل سلیمان بہار
عشق پیمان بن گیا طغراے فرمان بہار

<p>زخم خندان یارین ہو رو سے خندان بہا بے بقا ہو ہستی شہنشاہ سے باران بہار زلف سنبل کو سمجھے گو گل کو جانے شاخ گاہن پر یہ طفل غنچہ سے ظاہر ہوا کیا سمجھ کر روئے تے ہیں سمجھ کو سیارہ چین زلف کا ہونا قریب چہرہ رنگین ہو شہر چاک پیرا ہن ہر اک گل کا بعینہ زخم ہو روشنی ہو رو سے جو آنکھوں میں قیصر باغ کر آج بچہ نین بین صفائے سینہ اشراقیان پیشانی تے ہیں بدون بھی کرم کے ساتھ نیک رنگس میرا اور تیرا دلکھ جیراں ہو سے جان تازہ آئی ہو آتے ہی تیرے باغ میں لا لہ و گل سے ہندو آباد ہو صحن چمن بہر سیر باغ جاتا ہو جو تو اسے شمع رو</p>	<p>تیر باران بلا ہو مجھ کو باران بہار برق کی چٹنگ سے کم وقفہ ہو دوران بہار زرگس شہلا کو کیے چشم فشان بہار فی سواران چمن ہن مرد میدان بہار سفرہ ابیکا نہ ہوں لیکن ہوں ہمان بہار باغ بے سنبل ہو بے شیرازہ دیوان بہار کعبت ہو تلوار کا یارب کہ میدان بہار لا لہ آتش زبان ہو شمع ایوان بہار ہر گل خوشبو ہو افلاطون یونان بہار رزق زہور عمل ہے ریزہ خوان بہار نقش بندان خزان و نقش بندان بہار جاتی ہو تیرے گل جانے سے ہی جان بہار سروشمن ہنبر ہو سنبل شہستان بہار صدقے ہوئے ہیں چنگے بنکے مرغان بہار</p>
--	---

منزل ماتم کی طرح ہوں بوستان و ہرین
فی سوار و خزان آتش نہ شایان بہار

شاہزادہ یہ اشعار سننا ہوا سیر باغ ملا حلقہ فرماتا ہوا قریب ملک شہید پہونچا شہید امینک اپنے
مقام سے اٹھتی خدمت نواکت سے مثل شمع سحری اہرائی یقین تھا کہ گرین خسرو نے بڑھک
پاؤں مقام لیا کہ یادداشت کو نین اچھا آگئی تاکہ نے لاکھ سنہ پر بٹھایا ٹھنڈی سا نسین
پھر رہی ہیں گل چھٹی گشتیں چال کی کہ یہی ہیں ایک گائے کو اشارہ کیا چند کینزون کو
حکم ہوا کہ اسباب پیش تہیا کرو کینزون دوڑ کر گلا بیان شراب کی کشتیان کباب کی
لائن گائے نے بیٹھ کر بعد سوز و گداز یہ غزل عاشقانہ گائی۔ نظم

گر و کلفت جم رہی ہو ہر زمان بالائے
کیا زمین پیدا کر گیا آسمان بالائے

<p>کیا عجب ہر داغ سودا کا مکان بالا سر برگ گل رکھوں اگر مین ثاقو ان بالا سر کھینچتا ہر تیغ جب وہ داستان بالا سر پار آخر جاؤں کرم سے تیرے ای باد مراد پھر بہار اویسے پائندہ کے پھرین پھر کو بلو رکھتے ہیں ای بے ترے سر پر پٹھانے کے لیے کون تجھسا بادشاہ حسن ہوا جو حروش کیا سمجھ کر شمع سے مین یار کو تشبیہ دون ہائے کرتا ہوں تو کہتے ہیں مجھے اہل زمین فقل جب چاہے کرے آتش وہ طفل جناب</p>	<p>میزبان رکھتا ہوا کے یہمان بالا سر دم چڑھے ہو صد نہ سنگ گران بالا سر سارے تن سے کھینچ کے آتھتی یہ ان بالا سر دیر پاکب سے ہو کشتی بادبان بالا سر نوکر سے بھولوں کے رکھکر باغبان بالا سر گنبد ستارے زاہر مکان بالا سر تاج زرین سر ہو کلنی کہ کشتان بالا سر یان دہن مین ہر زبان و لہن ہر زبان بالا سر کیون اٹھایا چاہتا ہو آسمان بالا سر نگلے مین ہر ذرہ نہ خودیان بالا سر</p>
--	--

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو ملک نے کیر سے جام بیکر سائے شاہزادے کے پیش کیا
 شاہزادے نے جام پر ہاتھ رکھا ملک نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا کیون صاحب کیا
 کسی نے عہد لیلیا ہو کہ کسی کے ہاتھ سے جام شراب نہ بنی خسر نے کہا اوی ملک عالم مین
 اس راز و نیاز سے بالکل آگاہ نہیں مگر مذہب مین ہمارے تمہارے فرق ہو ہم جسک
 قتل کرتے چلے مین تم اسکو خدا جانتی ہو ہمارا خدا وحدہ لا شریک اوی انصاف سے کہو
 تو یہی اعتقاد ٹھیک ہے ہر ہفت پیکر مثل تمہارے جادوگر ہر فون سے بھائی صاحب
 کے بقرار و مضطر ہے طلسم ظاہر سے بھاگا طلسم باطن مین آیا بھائی صاحب نے لوح
 طلسم حاصل کی مرحلہ جات توڑ کر قریب قصر عشرت آہو پہنچے یہ خداوند مین کہ جو اپنے
 بندوں کے ہاتھ سے دردمند ہیں اب قریب قصر عشرت بھائی صاحب پہنچ چکے
 شعیب نے سر جھکا کر جواب دیا کہ مین کیونکر کہہ پڑھوں آپ سحر کو معیوب جانتے ہیں اوی
 میرے باب سے مقابلہ پڑا ہو وقت پر آپ کی مدد کرنی صحراے نرگس مین ہزار
 جھگڑے مین برق ثانی نے کہا آپ اطاعت اسلام قبول کریں یہ بڑی بڑی
 جادوگریاں اسی اعتقاد سے شریک اسلام ہوتی ہیں شعیب نے سر جھکا کر جواب لیا

کہ میں نے بے دل و جان اطاعت دین اسلام قبول کی ہفت پیکر لعنت ہو یہ تو میرا
 ہمیشہ سے اعتقاد تھا کہ ہفت پیکر ساحر زبردست ہو با و اجان بھی ہی کہا کرتے ہیں
 جنھوں نے اعتقاد خدائی کیا وہ دیوانے ہیں شاہزادے نے جام شراب پیا دوسرا
 جام پھر کر اپنے لہجہ سے شہزاد کو دیا سٹھیا دل و جان سے شاہزاد سے یہ عاشق
 شہزادہ کو طریقہ کلام سے محبت پیدا ہو کر قصاصے کا ر مخلوق جاو جو صحبت میں سحر و
 کی بچھا ہی ارشاد نک جاو وزیر غم نے دست بستہ عرض کی اے شہنشاہ لشکر طلسم کش
 میرے ترکس کے قریب آگیا اب جو کچھ انتظام کرنا ہو وہ یہ بھیجے کل وہ لوگ سرحد
 صحرائے ترکس میں داخل ہو جائیں گے ہر شکل پر تلے طلسم کش صاحب لوح و لک
 شہزادہ کی بات پر مقتدر کش دوسرا وزیر بول اٹھا اے شہنشاہ ساحران کی صاحبزاد
 بلکہ شہزادہ کے غنچہ دہن نے کامل وعدہ کیا تھا کہ لشکر مسلمان تباہ کرووگی حقیقہ
 میں اٹھا سحر ایسا ہی ہو جو نہ کریں وہ تھوڑا ہو انکے سحر کا دفعیہ سب جادو گردن کو
 ناممکن ہو گا لکہ سلا سے گو ہر پوشش کہ شاہزادی جیل اعلیٰ کی ہو طلسم کشا کے
 ساتھ آئی ہو لکہ سنبل ہفت گیسو و لکہ شفق خوشوار کیسی زبردست جادوگر تھیں
 میں انکے سحر کا نہ کرنا اور اپنا سحر غالب کرنا لکہ ہی کا کام ہو مخلوق نے کہا اسکا سحر ایسا
 کہ کسی پر ثابت نہ ہو اور انتظام ہو جائے کوئی ساحر کیا دریافت کر گیا کتاب تعین
 کردہ خداوند لاؤ اس میں دیکھو کہ شہزاد کیا کر رہی ہو یہ لکہ الماری کھولی بڑا
 بڑا کی کتاب نکالی اسکو جو سحر دیکر کھولا بیکر آواز دی کہ یا خداوند یہ مقدمہ پیش
 تھو و میں آپ سے کیا لکھا ہو یہ لکہ ورق اٹا مخلوق رو نے لگا سبب نے پوچھا
 شہنشاہ کیا دیکھا کہ آپ رو نے لگا مخلوق نے کہا اس ورق میں قدرت نے ظا
 طلسم ہفت پیکر لکھا ہے ہر قسم پر فرستے ہیں کہ اس سند میں طلسم فتح ہو گا ہم بھاگ
 طلسم خیال سکندر می میں جاسکے مسلمان و یان بھی سمجھا دے تو ہر پیکر لکھیں ہیں
 شہزادہ کی بات پر کہ طلسم خیال سکندر می دوسرے قدرت کی مدد کریں ہر پیکر چیکر
 کر کے لکھیں ہر پیکر میں طلسم خیال سکندر می کہ سات سو لکھ لکھیں

باج و خراج بہ اطمینان آتا جو سب پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گا مسلمان بڑے کوچ و دلالی کا
 اس طلسم کے خود صاحب قرآن فتح بین منازل عجایب و غرائب کے سیاح بین
 حمزہ صاحب اہم اعظم محرم و محتشم انکو کون روکے گا سحر غیر تاثیر نہیں کرتا جہاں جابرین
 اسی کے ساحروں سے معرکے پڑینگے لیکن کوچ طلسم ایسے مقام پر ہو کہ جہاں ہر شخص بین
 یہ کوچ سکتی وہاں انسان کا جانا نہایت دشوار ہو اس حال کو دیکھ کر بین رو یا وزیر اسے
 عرض کی حضور اس حال کو نہ پڑھیں یہ مقام قدرت نے غیب میں لکھا ہے کون طلسم کو
 فتح کر سکتا ہو چاہے وہ کینیاں اُس کے ساتھ والی ابروں کو آہ اسے کر کے آگے پڑھیں گی اپنا
 ساحر زبردست ہو کہ اول کانگورہ کے اُس کے بعد طلسم کشا پر قبضہ کرے ثباً انتظام ہو
 ہو اور مسلمانوں پر وہاں پڑے کہ انکو بھی ثابت ہو کہ کوئی ساحر آتا ہی مخلوق سے دوسرا
 ورق اٹھا اب مقدمہ مستحیرا میں دیکھا زانو پر ہاتھ مار کر کہو پڑا غیب ہوا خسر
 شاہزادہ پہلو میں شہید کے بیٹھا ہو جام از غوائی گردش بین ہر طلسم کشا طلسم کے شاکے
 کی پیش میں ہے اور بھائی اُس کے لکے کہ تفتیش کر رہے ہیں اس نے ادا عتبات اسلام بھی کی
 یہ لکے کہایا رونق میں بھی کوئی ایسا ہو کہ خسر کا سر لاسے اور بی شہید کو کھینچا ہو چو کہ
 ہو چائے میں اسکو ہزاروں غافل کو سمجھاؤں کہنے قدرت کے لہجہ میں عرض
 کروں کہ قدرت کی دشمن یہ حاضر ہے جو چاہے سزا دے بیجے اب ہاں اسکو سنگ سیاہ
 کیجیے کہ عمر بھر یا دے کہ میں نے کیا حرکت کی قدرت سے بھری تو یہ انجام ہو کسی
 جنگل میں بیڑی رہی ایک ساحر مر ونگ جاوے اور زنگ کا بھائی یہ لکے کہ اٹھا کر
 ابھی غلام جا کر دونوں کو لانا ہی مخلوق نے کہا، مر ونگ سمجھ کے کلام کو و شہید
 کو قدرت نے تعلیم کی ہے کیا کیا نہیں سکھایا بلکہ بھکو پیغام دیا تھا کہ اگر شہید
 ہماری خدمت میں چھوڑ دو تو اسکا مرتبہ بڑھا میں کل طلسم کا حاکم بنائیں سب خراج اُس کے
 پاس بھیجا کریں یہ خراج ہمارے پاس لائے ہیں نے منظور نہ کیا ٹھکانی میں آکر اس
 بے نصیب سے پوچھا اس پر کشتہ تخت نے جواب دیا کہ حضور قدرت کی نہ اختیار کر دگی
 ایسا نہ کہ قدرت بچھہر دست اندار ہوں کنیز کو اپنے حسن پر ناز ہو شاید قدرت سے

فساد پیدا ہو جھلا کر کچھ تقدیر کر بیٹھیں کئی دن میں نے کبوت کو سمجھایا اب پس حشر کو
لیکر بیٹھی ہے مردنگ جاوے نے کہا میں یہاں سے جاتے ہی شاہزادے کو اٹھانوں گا
شہد کی زبان بند کر دوں گا مخلوق نے کہا جاؤ جلد اپنے کو تم ہو بچاؤ ایسا نہ ہو کوئی
اسکو یہاں کی خبر ہو بچاؤ دے کہ وہ شاہزادے کو چھپا دے تو کہاں تلاش کرو گے
بہت حیران رہو گے مخلوق جاوے کو مردنگ سلام کر کے بہ قہر و غضب تمام طرف
بالغ شہد کے جلا یہاں وہ وقت ہی کہ دو نون حیدر ان دیدہ آفت کشیدہ مسند
پر بیٹھے ہیں اور برقی ثانی بایان چھپر کر غزل عاشقانہ گارہا ہے لفظ

ظہور لعل کا ہے آفتاب سے ہوتا
نیا ز نامہ مشرف جو اب سے ہوتا
کمر میں در در ہا بیچ و تاب سے ہوتا
ستم بہت ہی بھاریے حجاب سے ہوتا
عرق عرق ہون میں بوسے گلاب سے ہوتا
کوئی جو فتنہ ہو بیدار خواہش سے ہوتا
وہ ہم بھی کرتے ہیں جو حساب سے ہوتا
ہر ایک ذرہ بلند آفتاب سے ہوتا
کمال ماہ ہر حسن شباب سے ہوتا
یہ مدعا نہیں حاصل کتاب سے ہوتا
کمال تنگ ہی یوسف نقاب سے ہوتا
چمن کا سبزہ ہی خارج حساب سے ہوتا
کنارہ کش نہیں دریا حساب سے ہوتا
درشت رو نہیں یوسف نقاب سے ہوتا
ہر احوال ہر نقاب ہی رکاب سے ہوتا
جو کچھ کہ بہت عالی جناب سے ہوتا

وہ رنگ سرخ ہو کیفیت شراب سے ہوتا
غور حسن نے نازان کیا نگین و ریشہ
نراکت بدن نازنین یار نہ پوچھیں
شراب حقوڑی سی پینا مناسب ایکوڑ
ترے پیسنے کا دھوکا ہی دیدار کرتے
یہ کیسے نسلے ہیں سودا سے چشم میں بیٹے
نظارہ بازی تجس جہان سے شغل اپنا
تھارے کشہ رخسار کی جو خاک اُڑاتی
چاکر رہو تے ہیں رخسار یار کے صدقے
کھلا جو رو سے خطا سے یار کے ہنگام
قریب ہی کہ کرے آفتاب حشر طلوع
وہ گلزار دست ڈاتا ہو خط نور حسن کو
کئی محال ہی تیرے کرم میں ای محبوس
چھپاؤں پھار ہے سے میں خاک داغ سودا
خجائیکے لیتنا میں دامن زمین سے
پھندا یا یار کے گھر میں یہ کام کیا کم تھا

شرابخواری زندان سمجھ نہ سہل آتش
شناورون کا گنہارا ہوا آب سے ہوتا

اس رنگ میں برقی ثانی گار ہا ہو کہ ملک و شاہزادہ تعریفین کر رہے ہیں ملک شہزادی
وزیرزادی شبنم مر و ارید پوش گانے پر برقی ثانی کے دل و جان سے عاشق
ہوئی ہو بلکہ تال دے رہی ہو حسین علم موسیقی سے ماہر حال گانے والو نکا اسپر طاہر
قصائے کاریکا یک غل ہوا شہزاد کے کان میں زنجیروں کی جھنجھٹا ہٹا کی آواز آئی
وزیرزادی سے پلٹ کر کہا ارے زنجیر کے غل کی کہان سے آواز آئی وزیرزادی نے
کہا واری زنجیر کی آواز تو میرے بھی کان میں آئی گویا دیوانے زنجیر مار رہے ہیں یہ کام
تمام نہ ہوا تھا کہ ایک حلقہ زنجیر گلے میں برقی ثانی کے پڑا طرف آسمان کے لچلا وزیرزادی
شبنم نے جو دیکھا کہ ایک حلقہ زنجیر گلے میں برقی ثانی کے پڑا اور طرف آسمان کے
لے جاتا ہو تڑپ کے ہٹتی کار دیکھنے ماری کار د حلقہ پر پڑی حلقہ زنجیر تہ نہ کشا دوسرا حلقہ
زنجیر سے پیدا ہوا وہ گلے میں شبنم کے پڑا شبنم بھی بلند ہوئے لگی جب تو شہزادہ اچھا
اٹھتین پکا کہ آواز دی اری غنچہ وہن آواز تو دے یہ کون ہے ادب ہو کہ ہماری محفل میں
بے ادبی کرتا ہو کیا یک غنچہ نکل چکا آواز آئی حضور ملاحظہ فرمائیں آسمان پر سے مردنگ جاو
سحر کر رہا ہو ملک شبنم اٹھا کے طرف آسمان کے دیکھا۔ دیکھا ایک لکڑی لہرا رہا ہو اسی
اگر سے زنجیر پیدا ہوئی بس ملک نے آواز دی اری زمین گیر اسکا اپنے پاس بلا مردنگ
جاو دیا تو سحر کر رہا تھا یاد ہم سے زمین پر گرا ملک نے دیکھا کہ آواز دی کیوں مردنگ
ہمارے سامنے یہ بے ادبی ذرا جیسے آنکھ ملاو اپنے ہوش میں آؤ مردنگ نے سینہ
سے آنکھ لائی آنکھ لگاتے ہی بدو اس ہو گیا چہرہ سرخ ہوا بکار اٹھا اسی ماہ آسمان جاو
جلال و اوی خوشیہ فلک کمال میں تو غلام ہوں جو فرما ہے بجلاؤن میری تو کیفیت
ہی دل کی عجب صورت ہو لفظ

بیل کلار کو صحن گلستان چاہیے
خانہ شادی میں بھی ماتم کا سامان چاہیے

بہر نظر رہ گل رخسار چاہیے
وصل کی شب میں خیال روز سحران چاہیے

ہر گھڑی یاد رخ پر نور جانان چاہیے
خاند دل میں چراغ داغ بجران چاہیے
بہر مرغ روح دام زلف بچان چاہیے
عاشق ترخ کو خیال کوئے جانان چاہیے
بہتے کیا ہو ایک بوسہ سبزہ عارض کا دو
علاقہ نام نہا ہون میں و فور ضعت سے
و صفت کرنا ہون رقم تیرے خضالی ہاتھ کے
آج کل سودا ہواک غنچہ دہن کی زلف کا
اسو معلم ہم صغیر بلبل شیراز ہون
ایک بوسہ دو عرق آلودہ ایروکا ہمیں
میں ازل سے کشتہ سلک دردندان پار
یاغبان اب ہمو گلا گشت چین سے کام کیا
لوک فرگان صنم کا دل کو سودا ہو کمال
ہر غزل اپنی مسلسل ہو یہ کچھ مشکل نہیں
اگر دش چشم پری سیکر کا دیوانہ ہون میں
وہ حسین ہو تو کہ پر بیان ہون تر سے نہیں

کعبہ دل میں چسپاں مہر تابان چاہیے
نورانیے غمکے میں غم کا سامان چاہیے
عاشق گیسو کی خاطر سنبھستان چاہیے
یوسف مصری کی صورت یاد کبخان چاہیے
مرہم زنگار بہر جسم خندان چاہیے
اس انگوٹھی کا نگین اب اسو سلیمان چاہیے
ہاں خامہ ہاتھ میں پاشا رخ مرجان چاہیے
چاک شل جیب گل اپنا گر بیان چاہیے
سیر کر کے کو فوط بچھو گشتان چاہیے
حلق ترکیب کو آب تیغ بران چاہیے
غسل میت کو ہمارے آب نسیان چاہیے
ہم ہن دیوانے ہوں سیریا بان چاہیے
نشر فساد اب ہر گ جان چاہیے
وج سلک گو ہر شہوار دندان چاہیے
اسو جنون پاسے نظر میں غار شرکان چاہیے
تخت کے بسے تجھے تخت سلیمان چاہیے

نور و آفتہ ہون اک یوسف سے سیم اندام پر
گنج قارون مجھ کو چاہے گنج زندان چاہیے

بلبلانا ہوا لڑکھڑاتا ہوا سست سست سانسے شیدا کے آیا سخی اسے پوچھا مثل مشہور کی مہم

اسو روشنی طبع تو برسن بلا شادی

آخر تو ہانک کیونکر آیا تو تو رونق محفل ہے ہر دو ناک لے جو اب دیا آپا کے والد نادار
نے مجھ کو بھیجا ہون میں آپ کو گرفتار کرنے آیا تھا لیکن دام گیسو میں خود اسیر ہوا جو حکم
دیجیے وہ بجلاؤن لکھنے ٹھنڈی سانس کھینچی خسرو شیر دل سے کہا اسی شہر یا آپا

مطلب کو سمجھنے خسرو نے کہا میرے ذہن میں آگیا تھا کہ والد کو جب روی گئی ملک نے
 کہا حضور وہ خود ہمہ دان وہ ہمہ گیر ہے اسکے پاس کتاب تعریف کردہ ہفت بکر موجود ہو
 گھر بیٹھے سب حال دیکھ سکتا ہے اسنے خود کتاب میں دیکھا ہو گا کیونکہ مردنگ
 باہر اہان کو کیونکر حال معلوم ہوا کہا حضور کتاب قدرت کھولی اسی سے دریافت
 ہوا ملک نے کہا بقول شخصے او کھلی میں سر دیا تو دھکیوں سے کیا ڈر بنے جا یا تھا کہ مخفی
 کام کریں لیکن اظہار ہو گیا اب جیسا کہ ہو گا دیکھا جائیگا اور مردنگ تو جادو و مخلوق
 کا سرکٹ لا دیر نہ کرنا نہ کسی سے ڈر نہ مخالفت ہونا مخلوق کا سر لیکر آنا اگر خالی بیٹھے گا
 تو بہت چٹا لگا تیرے کیا ہاتھ آئیگا یہ سنکر مردنگ جادو تلوار کھینچ کے طرف مخلوق کے
 چلا ملک شہیدانے برق ثانی دوزیر زادی کو روک کر لیا دونوں پاس بیٹھے لیکن مردنگ
 پر پروا نہ کیا کہ کے چلا مخلوق جادو ہر بار میں اپنے بیٹھا ہر کہ در باغ پر پہلے ہوا مخلوق نے
 کہا دریافت کر دیکھا مھر کہ ہے کہ میرے ملازم فریاد کر رہے ہیں جیسا ساحر باہر گئے تھے
 عرض کی اور شہنشاہ ساحر ان مردنگ جادو آپ کے ملازموں کو قتل کر رہا ہو اور
 آپ کو گالیان دے رہا ہو ملازموں نے منع کیا کہ شہنشاہ کو گالیان نہ دو اور کلمات
 سخت نہ کہو اسیر اسنے سحر کرنا شروع کیا کئی ہزار جادو گر قتل کر چکا اب اندر بارگاہ کے
 آیا چاہتا ہے روکنے والوں کو قتل کر رہا ہے مخلوق اپنے مقام سے اٹھا جھولی
 پر ہاتھ رکھا دروازے پر آگے دیکھا کہ مردنگ اپنی روشنی دکھا رہا ہے تیغ پر ہوتے
 ہاتھ میں نگہبانوں کو قتل کر رہا ہو ہزار ہا لاشہ زمین پر تڑپ رہا ہو ساحر بھی زبرد
 ہو وہ سحر کیا ہر کہ آسمان سے آگ برس رہی ہے اس آگ سے تمام ساحر
 جل جاتے ہیں مخلوق نے پہلے سحر کیا کہ پانی برسے لگا آگ بھی مخلوق نے جھپٹا کر
 فرو کیا اور مردنگ کس کام کو گیا تھا کیا کر رہا ہے ان ساحر و نین تیرے بھائی
 بھی تھے تو نے اپنے بھائی اور اپنے باپ کو مارا کچھ تھکوا افسوس نہ آیا اب باتیں
 بناتا ہے اگر قدموں کو بوسہ مردنگ نے جواب دیا او بیٹھا کیا بکتا ہے ملک
 شہیدان پر میری جان جاتی ہو جو اسنے حکم دیا وہ بجلاؤ ٹھاکر کس بکر جادو کا کہ شرف

راضی ہوا ایسا نہ ہو خالی جانا اسکے خلاف گذرے مخلوق نے کئی مرتبہ سمجھا یا مگر رنگ
ہوش میں نہیں ہے شیدا کا سحر رک دریشے میں اُترا ہوا ہے آپ سے ہر
کو شیدا کی تصویر آنکھوں کے آگے بھر رہی ہے معلوم ہوتا ہے شیدا سانس
کھڑی اشارے کر رہی ہے کہ مخلوق کا سر کاٹ لے مگر مخلوق کی یہ کیفیت ہے کہ
دُٹا ہوا کھڑا ہے گولہ فلا دی ہاتھ میں خون اپنا اسپر ڈال رہا ہو گولے کو دور دیتا ہو
بھر رگ جاتا ہے کہتا ہے اے میرا رفیق و شفیق ضائع ہوتا ہے اے او دیوانے
جس کا نام تو لیکر روتا ہے وہ یہاں کہاں ہے اُسے اپنا سحر تیرے سر پر چڑھا دیا
اب بھی ہوش میں آ سنبھل کر باتیں کر ایسا ہو میرا گولہ جل جائے مرونگ نے
آواز دی اب بھیا میں تیرا سر لینے آہوں معشوق پر ہی خصال نے حکم دیا تھا کہ مخلوق
کا سر لیکر آنا قریب آ کر جھکا کر بیٹھ میں تیرا سر کاٹ کر لہجہ خون معشوق کا حشر
بجلاؤں ایسا نہ ہو اسکے خلاف گذرے۔ فرمائے کہ دیر کیوں لگائی حلہ آ کر حاضر
ہو میرا رنگ لگوتا جاتا ہے اپنی تو یہ کیفیت ہے دل کی عجیب حالت ہے

طلسم

کیا سبب کیوں چپ چاپ میں رہوں دہن میرے
حل مشکل کیجئے آہ رسا کے تیرے
کیا چیتا ہو نقشہ گلزار معنی کیا عجب
بخت خفتہ نے سلا یا تیرے دیوانہ کا پاؤں
محنت دیوانگی نے کچھ نہ کچھ پیدا کیا
خندہ درویدہ ہو زخمون میں قاتل کس نے
کم نہیں ہوتا کسی صورت سے زخموں کا سا
بہر مردان بھی دہی رکھتی ہو باہم اتحاد
چشم و خشت نیز سے دیکھیں سبایان پہا
عصمت دیوانگی میں تنگ آزادی ہو

ہو گئی رنجیدگی شاید زبان تیرے
چھوٹ جانے مرغ زرین دام جہنم تیرے
بلبل تصویر ٹکے بیفتہ تصویر تیرے
جو شیش غفلت ہو پیدا دیدہ زنجیر سے
نخل کی جاشور نکلا دائہ زنجیر سے
دیکھ کیا بانی جرایب سے تری شمشیر سے
کوئی افسون دم کیا قاتل دم شمشیر سے
تیرے دیوانے کی مٹی دائہ زنجیر سے
مانگ لین آنکھیں ہر کچھ دن اگر زنجیر سے
شرم ہو کیونکر نہ جس کو خانہ زنجیر سے

جوش پر یکسان رہی ہے زاری دوانگی
چپ ہین شاید مرگئے مسند گزبان جون
درد نوشی کے عوض ہو درد نوشی ساقیا
کیا اثر تھا جب کھنچا نقشہ ترے مقول کا
مغفرت مدد تے رہی مدفن یہ میرے مدون
کس ہوا خواہ اجل کی یہ نظر فنیسی گئی
کہنہ شفی ہر ستم میں کیوں نہ وہ حال کرین
قدر رکھتا ہو نہایت گریہ بے چارگی
کیا کہیں ہم داستان دشت چشت درویشیم

بدون آنسو ہے مین دیدہ زنجیر سے
جو نہیں آتی صدا بھی خانہ زنجیر سے
گھونٹ پیتے ہیں لہو کے ساغر تقدیر سے
زنگ کی جانوں کا خانہ تصویر سے
منہ چھپا یارو کے ایسا دامن قصیر سے
زخم کو آچھو ہوا آب دم شمشیر سے
تھی جوانی مین آنکھیں تعلیم جوج پر سے
زخم کے سچتے ہیں آنسو دامن شمشیر سے
پوچھ لو تم خود زبان خار دامن گیر سے

ہر چند مخلوق نے سمجھا یا کر دلو کہ وحشت بڑھتا جاتا ہو مبدم بھی یار تار ہو کہ اے مخلوق
سر جھکا کر بیٹھ مین تیرا معشوق کے سامنے لیجاؤن مخلوق نے گوئے تو تیار کر لیا جرم ویکر
مارا کہ سر اسکا پھٹ گیا زمین پر گر گیا کام مدام ہوا مار کر اسکو مخلوق بارگاہ مین آیا مینون
سے صلاح کرنے لگا کہ یار وقتے سنا شیدا کے غنچہ دہن نے کیا کیا اپنے گھر
مین فرزند صاحبقران کو جگہ دی مین نے جو ساحر کو بھیا اسکو دیوانہ کر کے بھیج دیا مین بڑا
ساحر اپنے مارے آخر مین نے غصہ مین اگر مار ڈالا آپ لشکر لیکر جاؤن خود ہی لشکر کشی
کروں اور کسی کو وہ مانے گی نہیں جو جا بیگا اسکو دیوانہ کر کے بھیج دے گی اس
ظالم کے سحر مین یہ تاثیر ہے کہ سحر اسکا اثر تا نہیں دبدبم سحر کی توفی ہوئی ہوئی اس
مین نے اسکو قتل کیا سب نے کہا حضور خود چاہیں بدون حضور کے جاے وہ کسی کو
نہ مانے گی آپ کی مراد مین بھی فوریدہ ہوا ان شاہزادوں نے عشق و محبت
کے لاک تباہ کرانے مخلوق نے دیکھ کر آواز دی کہ ہاں یار و تیار ہو مین ابھی
جا کر اس فتور کو مٹاتا ہوں دونوں کی مشکین باندھ کر لاتا ہوں کہ لے اٹھا تخت پر
سوار ہوا کئی سی مشیر و وزیر لاکھ ڈیڑھ لاکھ ساحروں کو ساتھ لیا پھر طرف رفیقوں
کے متوجہ ہوا کہ کیا کیوں صاحبو اب توفیق کم نہیں ہو مقابلہ تو میرے اسکے پڑیگا

پہنے کہا ہم دیوار ہائے باغ گرا دیں گے پہلے شاہزادے کو گرفتار کرینگے شاید گرفتار
 ہونے سے شاہزادے کے ملکہ آپ سے غارت کریں اور شاہشاہ ساحران اگر وہ غارت
 کریں تو قبول کر لیجیے گا کہ اپنے گھر سے فساد مٹے بعض عقلائے کہا اسے مردنگ جاو
 کو ادھر روانہ کیا آپ اور جانب نکل گئی ہوئی لشکر طلسم کشا میں ہو چکی ہوئی دیکھے
 انجام کار کیا ہو مخلوق یہاں سے لشکر ایکر جلا ملکہ شیدا کے غنچہ وہن نے جب
 مردنگ جاو کو روانہ کر دیا کہا اسے شہر یازاب نکل چلے برق ثانی نے بھی ہی
 صلاح دی کہ اب یہاں ٹھہرنا بہت نہیں چلکر لشکر میں آرام فرمائیے خسرو نے
 کہا اسے برق ثانی ایسا ہو قہر و کجہ کے خلاف ہو کہ ساحرہ کو بھگلائے برق ثانی
 نے عرض کی آپ کے بڑے بھائی صاحب جو طلسم کشا میں وہ جاو گریہوں کی درد
 سے اس ریتے کو پیوئے اور وہ سب ساتھ میں یقین ہے آپ کو بھی کچھ نہ فرما میں
 خسرو و شب مرکب پر سوار ہوئے برق ثانی نے رکاب تھامی ملکہ شیدا اسے
 غنچہ وہن بشبم مروارید پوشش وزیر زادی طاؤسان زرین بال پر سوار ہو میں
 بانچو کنیزین جو حاضر تھیں ان سب نے بخوشی عرض کی حضور لونڈیاں بھی ساتھ ہیں
 آپ کی وجہ سے ہماری عزت و آبرو ہے شیدا نے کہا تم سب میری جان کے
 ساتھ ہو یہ کہے ایک دستک دی کچھ طاؤسان پر نڈا آئے کنیزین ان طاؤسان پر سوار
 ہو میں باغ سے نکلیں طرف لشکر خسرو کے چلیں مگر شیدا نے سحر کر دیا ایک ساہر
 آتش نشان سے پرکڑا کتا ہوا اس کو فرسے جاتی ہیں گوشتے پر صحرائے زرگس کے
 ہو چکی ہیں جاہتی ہیں صحرائے نکلا مٹیں کہ طرف سے قلعے کے گرد اڑی آسمان پر
 ایک ابر شعلہ نشان چمکتا ہوا مخلوق جاو سب کے آگے پشت پر ساحران غدار
 مخلوق نے جو خسرو کو آگے دیکھا کہ مرکب چمکاتے ہوئے آتے ہیں وہیں سے نعرہ
 کیا کہ او پس جسندہ اب آگے نہ بڑھنا یہ کہ گولہ پھینکا کہ مرکب شاہزادے کا چلنے
 سے رککا شیدا نے ابر کو اشارہ کیا چند شعلہ آتش گریہ سے مرکب شاہزادے کے کا
 آگے بڑھا مخلوق نے اپنے ابر آتش نشان کو اشارہ کیا وہ نون ابر لگے گولہ بانچی لڑا

میں جب آلبس میں نکرتے جلی شعلہ ہائے آتش گرے ملا زمان مخلوق جلنے لگے لشکر میں فرما
کی صدا بلند ہوئی سب ساحر بیکار تھے اسی غمناک شاہ ساحر ان ہم لوگ مٹے جاتے تھے
ہم کو سچا ہے ہماری مدد کو آئیے مخلوق نے ناچار ہو کر ایک گولہ ابرو پر مارا کہ وہ زون
اگر جلنے لگے جل کر زمین پر گرے آگ پر سنا موقوف ہوئی اب تو ملک شہنشاہ کا سنا
ہو گیا مخلوق نے لٹکارا اور گیسو پر یہ ہتھکڑیاں غوت نہیں سامنے میرے کئی ہزار
ساحر جلا دیے میں وہ سحر کر رہا تھا کہ تو دیوانہ وار جنگل میں پھرے عاشق تیرا غریب زمین
ہو یہ کہنے سحر کرنے لگا شہنشاہ نے پکار کر آواز دی اسی والدہ نامہ دار آپ کیوں گھر
فراتے ہیں اطاعت شاہزادہ قبول کیجئے چل کر قصر عشرت کو لوٹے اب تم عشرت کا
بچنا دشوار ہے کتاب میں تو اپنی ملاحظہ کیجئے قدرت کے صاف صاف لکھا ہے یہ
سال آخر طلسم ہے قبضہ مسلمانان ہو جائیگا ہفت پیکر فرو بھاگتا پھر گیا یہ بھی آپ کو
بخوبی یاد ہے کہ ٹھوڑے دنوں سے ہفت پیکر نے یہ شعبہ دیکھائے خدا کی
کو اپنی رونق دی وہی ہفت پیکر ہے کہ کنارے دریاے عشرت کے بیٹھا رہتا تھا
جب سورج گمن یا چاند گمن ہوتا تھا لوگوں کو ہٹانے دریا پر لیجاتا تھا اناج جو لٹتا تھا
وہی بسر اوقات تھی آپ ہی لوگوں نے اسکو اس درجے پر پہنچایا پانچ چار سو
لکھ برقبضہ تھا مسلمانوں نے اگر سب ملک لے لیے اب آپ ہوش میں آئیے کیا
سنو کہ اجل قریب ہوا اور یہ کنیز تو شریک طلسم کشا ہوئی لشکر کشی میں شریک ہو گئی
ہفت پیکر سے مقابلہ ہو تو حال سحر کھلے مخلوق نے تلواریں برساتیں کچھ طاہرین
کو حکم دیا شیر صحرا سے پیدا ہوئے پانچ سو کنیزوں پر جا پڑے جسے جسکو باطل لیا جبر
پھینکا یا چند کنیزین خوف سے ان جانوران درندہ کے غل مجانے لگیں کہ اسے
نگاہ عالم کنیزوں کی خبر لیجئے شیر ہلاک کر رہے ہیں ملک نے ہلٹ کر دیکھا جالیس کنیزین
قل ہو میں سرانگے وہی جانور کھائے ملک نے دستک دی کہ صحرا سے کئی سو گان
سیاہ پیدا ہوئے آتے ہی بھونکنے لگے انکی آوازوں سے شیر بھاگے سامنے
سے بھاگ کر جنگل میں چھپے مخلوق نے چند دانے ماضی کے پھینکا مارے

سگان سیاہ جگر خاک ہوئے مگر کنیزان ملک سحر کرتی ہوئی لشکر کفار پر گرین شبنم
گوہر پوشش نے بجلی کان سے امارت کے پھینکی میدان میں برقی جگنے لگی رعایا کی
گرین ہوئی کہ ساحرون کے چلے جیسے بعض ساحر جمال شبنم دیکھ کر ایسے بلبلے گئے کہ
اشعار عاشقانہ پڑھنے لگے پکار رہے ہیں اسے ملکہ عالم ہمارا تو یہ حال ہے

نظم

کیونکر کہیں تو ششہ قسمت کو ہم غلط
حق سے کہوں میں تو بھی کہے وہ صنم غلط
وعدہ دروغ یار کا قول و قسم غلط
تیرنگہ نشانے کو کرتا ہے کم غلط
کیا بھر میں شراب پیے سے ہو غلط
جادے سے بڑھنے پائے نہ نقش قدم غلط
کرتے ہیں برہمن رہ بیت صنم غلط
ہستی کو اس کمر کی ہو کھنا عدم غلط
ای دل ہو ابر تیغ سے چشم کرم غلط
مطلب کو لکھنے پائے نہ آتش قلم غلط

سبز سے خط یار کے ہوتا ہو غم غلط
ایسے فریب اسنے حریفوں کے کھائے
معتوق سے امید و فانی خیال حرام
ما یوس ہونہ مرغ دل ایک دن شکار ہو
ہوتی ہو دھن میں فننے کے دونی ہو اہل
ای شوق یار راہ میں لے تو جلا ہو تو
کعبہ شناسی نام جو کچے کا یار کے
شاعر نہیں ہو بھیران ہو کسے جو بھیج
پھل پائیگا نہ عشق سے ہو دے یار کے
تحریر یار کے لیے کرتا ہوں خط شوق

کئی ہزار ساحر و اسطرح کے اشعار پڑھتے ہوئے سامنے شبنم کے آئے شبنم نے
لشکر کی طرف اشارہ کر دیا وہ ساحر لشکر کو قتل کرنے لگے ہزار ہا ساحر مر کر گر پڑا مخلوق
نے برقی گر کر ان ساحرون کو قتل کیا سحر کرتا ہوا جلا کنیزون کو جھپٹ کر ایک گولہ مارا
کہ سب کنیزیں گر کر مہپوش ہوئیں خسرو شیردل پر سحر کیا کہ مرکب انکا دل لگامی کرنے لگا
چاہتا ہو پشت سے گر ادون آقا کو با بال کردن ہر چند خسرو روکتے ہیں گھوڑا نہیں
رکتا جب خسرو شیردل کا یہ حال کر چکا تو شہیدان کے سامنے آیا بہت بہت سمجھا یا
کہ اسی نور نظر اسے پارہ جگر قدرت سے بغاوت نہ کر میں جل کے تیری صفائی کرادے گا
ہزیر زادی کو متہم کرنا کسی کنیز کو بھانسا دینا میں گو اہی وہ نکاح اسکی خطا نہیں ہے

قدرت کی پہلو نشین کھلاؤ گی سب تاجدار قدیموسی کرینگے تمکو سب طرح کا اختیار ہوگا
 شیدائے جواب دیا میں ایسے اختیار کو آگ لگاؤں خدمت میں صاحبقران کی
 جاؤں مجمع حسینان عالم میں بیٹھوں ہر ایک یہی کہینگا کہ یہ رفیقان صاحبقران
 ہیں اگر شرف ہو ہونے کا پایا تو داغ اپنا عرض اعلیٰ پر پایا تو کٹنا اور بھڑواؤ
 کہ اس ساحر سپہ نام سے میری تقریب کرو گا میں تو اس پر لغت کر چکی یہ کلمات سنکر
 مخلوق بہت جھلا تاج سر سے اتارا بکار کر آواز دی اسے سرتاج سر شکن شیدائے
 غیجہ دہن کو لینا یہ کہکے تاج پھینکا یا ایک گنبد شیشے کا جنکو شیدا پر گرا شیدا
 اس گنبد میں بند ہو گئی ہزار طرح نشتیں کرتا ہے کہ اسے دختر یہ سحر ساختہ ہفت بیگ
 ہر دم بھر میں حال اتر ہو گا جب کہ شیدائے غیجہ دہن یہ باتیں سنکر کچھ نہ بولی
 تو مخلوق نے آواز دی اسے سرتاج شیدائے بچے گرفتار ہو جائے تاج جو اس
 لمبوں نے پھینکا تھا اور وہ برج شیشے بنکر گرا پھل شیدا تڑپ رہی ہو جاہتی ہو
 برج کو ٹوڑوں سکن نہیں ہوتا مخلوق نے تیغہ کمر سے کھینچا خسرو شیر دل کو قتل کرنے چلا
 اور مرکب بدگامی کر رہا ہو کبھی الف ہوتا ہو کبھی چاہتا ہو درخت میں رگڑو دن کبھی
 قصہ کرتا ہو گر پڑوں کسی طور سے شاہزادے کو پا مال کروں اب مخلوق جو تلوار پھینکی
 جلا شاہزادے نے دیکھا کہ شیدا بند ہوئی گھوڑا میرا قبضے میں نہیں اس انتشار
 میں بکار اٹھا اسے خالق بے نیاز وہاے بندہ تو از اب اس آفت سے بچا لے
 تمکو سب طرح کا اختیار ہو بندہ مجبور و ناچار ہو نظم

گر باند گئے بر صحن گلشن برگیان را	رخند اند گئے بوجہ گل برق خندان را
گئے بر مور بخش پایہ تخت سلیمان را	گئے گزور مثل مور می سازد سلیمان را
گر او یک قطره در بطین سلاک گسار را	گر از گوہ گران آرد برون لعل بدخشان را
گر از و حیرت عیان در دیدہ اہل یقین گردد	گر از کثرت نماید رو سے روشن اہل ایمان را
سخن در پارسی گوید بہ صفت خالق اکبر	اگر گردد دہد از غیب ہند ی شاد خوان را
شاہزادے نے بیقرار ہو کر جو دعا کی اور شیدا کی بستیاری برق ثانی کی انگلی	

سب نے بیقرار ہو کر جو دعا کی تیر دعا ہوتی مراد پر پہنچا بفضل خالق اس نے جان
از پر وہ سیاہان گردے برخواست اتنی بڑی گرد آٹھی کہ روئے آفتاب سیاہ ہو گیا
تمام صحرا تاریک ہو گیا نخل معلوم نہیں ہوتے سامنے اگر دامنہ گرد شکافہ ہوا خسرو نے
دیکھا رستم پلٹن علی شاہ صف شکن آگے آگے مرکب کو اڑاتے ہوئے لوح چمکاتے
ہوئے آگے ہیں بھائی کو دیکھا کہ گھوڑے نے عاجز کر رکھا ہر دوڑا دوڑا پھرتا ہوا ایک
ساحر زبردست تلوار کھینچے ہوئے چاہتا ہو کہ دشمنوں کو قتل کروں ایک طرف ایک
برج شیشہ آراستہ ہو ستمین ایک نازنین خوش رو تڑپ رہی ہو چار ساڑھے چار سوس
کنیزین پر پھر زمین پر بڑی تڑپ رہی ہیں برق ثانی قریب ایک نخل کے گواہ وہ نخل
برق ثانی کے پاؤں تھکے ہوئے ہو اسنے رستم کو جاتے دیکھا فوراً پکار کر آواز دی
ہو آقا ہے نامدار آپ کے بھائی قتل ہوا چاہتے ہیں انکو آگے بجائے رستم نے گھوڑے
پر کوڑا کیا گھوڑا طرارہ بھر کر چلا لٹکارے اوناہنجا راو بد کردار کہ ہر آتا ہے خبردار
قریب شیریشہ صاحب قرانی نہ جاننا پکار کر پوچھا اسے برق ثانی یہ عورتیں کون ہیں
کہ جو مبتلا سے بلا ہیں برق ثانی نے پکار کر آواز دی جو گنبد شیشہ میں بند ہیں وہ
آپ کی جھوٹی بھانج ہیں عاشق جمال خسرو اور جس قدر عورتیں پڑی وہ کنیزان ملک
عالم ہیں خسرو مخلوق سے بیدار ہیں باپ بیٹی میں خوب خوب سحر ہوئے آخر باپ
غالب آیا بیٹی مغلوب ہوئی اب چاہتا ہو قتل کرے رستم گھوڑا چمکاتے ہوئے
قریب مخلوق کے پہنچے مخلوق نے جو رستم کو اس جاہ و جمل سے دیکھا ہوش
و اس منتشر ہو گئے کہتا ہو کہ اسے مخلوق خالق نے کیا جاہ و جلال دیا ہو کس قدر
لشکر ساتھ ہے ایک طرف سے صاحب قران زمان پیدا ہوئے لاکھ ساحر مخلوق
کے بڑھ کے رستم کو روکنے لگے رستم پلٹن نے بھی تینہ ہفت جو ہر کھینچا جبر
پڑھ مارا اُس کے دو ٹکڑے کیے اس سے سنبھل ہفت گیسو وغیرہ نے جو یہ ہنگامے
دیکھے کہا لو صاحبو صبر اسے نرگس میں پہنچ گئے مخلوق جادو لشکر کشی کر کے آگے
ہمارے شہر اس سے ساحر لڑ رہے ہیں کیسے کیسے سحر کر رہے ہیں مگر وہ صاحب جاہ

و تھیل میں انکی جرأت کے طلسم میں غل میں کئی سو ساحر مارے جا چکے تھے مخلوق جانے
 نہیں دیتے سنبھل ہفت گیسو لے گیسوے عنبرین کو جنبش دی اور لالہ عیذا نے
 نے بڑھکر چراغ دکھایا آفتاب فلک سیر نیز اعظم بنکر جمکا ماہی سحر اور نہنگ بحری
 نے دریائے سحر جاری کیے لشکر بھر میں تلاطم بڑ گیا شفق فونخو اہ نے لکھ ابر گلنا
 لشکر مخلوق پر گرایا ابر نے کئی ہزار کو اپنے دامن میں لیا لپیٹ کر چلا یا ہر ایک کے
 سحر نے تاثیر دکھائی ستراسی ہزار ساحر ایک مرتبہ مر کر گئے مخلوق کے ہوش اٹ گئے
 حیران تھے آفت کہان سے آئی آسمان پر جو نگاہ پڑ گئی دیکھا کہ دن کو سارے
 جہاں رہے ہیں ایک ایک نازنین حسین و جمیل اپنا اپنا سحر کر رہی ہے اور
 آفتاب فلک سیر نیز اعظم بنا ہوا جہاں دکھا رہا ہے ساحران مخلوق کو جلا رہا ہے جہر
 سحر کیا وہ جلا کر اس دم ہو گئے رنگینا ایزدان رگڑ کے مراٹھے آفتاب یو گولہ مارا گولے
 نے یہ فعل کیا کہ نیز اعظم کی جہاں کم ہوئی سنبھل ہفت گیسو لے جو اپنی کاکلون کو
 جنبش دی ماراں سیاہ برسے لگے باقی ساحر جو مخلوق کے تھے انکو ڈس لیا
 اب مخلوق نے دیکھا کہ میں بالکل اکیلا رہ گیا اہل لشکر افسران فوج راہی ملک عدم
 ہوئے تھوڑے ہی عرصے میں سب سامان درہم برہم ہوئے اب شفق فونخو
 طرف گنبد کے چلی خیال میں رہے کہ گنبد توڑوں اس نازنین کو بھی نکالوں مگر
 رستم جنگ رستما کرتے ہوئے قریب مخلوق کے پہونچے آواز دی کہ او فوک طنیت
 واو خوش یاد یا ضلالت اس میسر سے کیا گناہ سرزد ہوا اگر پیری بیٹی سے رسم و
 مرا رسم ہوئے تو کیا خطا کی کیا نماند نفقے میں فرق پڑا ہم لوگ بزرگ تھے ہمارا
 دامن یکڑا ہوتا کیوں اسے برادر پرانی بیٹی کو کیوں نکال لائے اور نماند نفقے
 کی تکلیف دی کہ وہ تمھارے قتل پر آمادہ ہے مگر تو بڑا سنگدل ہو کہ داماد کا
 قتل جاہتا ہو مخلوق نے جھلا کر کئی گولے رستم پر مارے یہ صاحب لوح میں اپنی
 سحرک تاثیر کرتا رہا سحر الٹا پلٹا رستم تیغہ ہفت جو ہر کھینچے ہوئے قریب مخلوق
 کے پہونچے مخلوق نے ایک چیخ ماری کہ یا خداوند آپ کے بندے پر یہ آفت ادم

آپ آرام سے بیٹھے ہیں بندوں کی آپے نہیں سننے ہفت پیکر قصر عشرت میں بیٹھا ہے
کئی سو مصاحب جمع ہیں حسین عورتیں سامنے رقص کر رہی ہیں شراب پی رہا ہے ایک
مہم حسین سامنے بیٹھی ہوئی یہ اشعار گارہی ہو نظم

کھلے تو پھر کے آئے نہ اپنے مکان میں ہم
رہتے ہیں مثل مردم آبی جہان میں ہم
صیاد کے شکار ہیں اس بوستان میں ہم
گویا کہ تیر جوڑے ہوئے تھے کمان میں ہم
شب کاٹتے ہیں جاگ کے منہ کی دکان میں ہم
مردوں کا نام سننے ہیں ہر دوستان میں ہم
اب بادشاہ وقت ہیں اپنے مکان میں ہم
رکھتے ہیں ایک حال بہار و خزان میں ہم
حاصل کچھے سمجھتے ہیں دونوں جہان میں ہم
یہ نیاستان ہو شیریں اس نستان میں ہم
جنس گران ہمارے ہمارے فدا کی دکان میں ہم
اک زخم دیکھتے ہیں قلم کی زبان میں ہم
نالان رہے جس کی طرح کاروان میں ہم
بیدار بخت خفتہ ہو خواب گران میں ہم
استاد و علیب میں شور و فغان میں ہم
کنج قفس سے تنگ رہے اشیان میں ہم
گاہے زمین میں تھے تو گئے آسمان میں ہم
قفل درون خادہ ہیں اپنے مکان میں ہم
مقرر ہو تو قفل نگاہیں دہان میں ہم

وحشی تھے بولے گل کی طرح سے جہان میں ہم
ساکن ہیں خوشا شک سے آئین میں ہم
شیدائے روئے گل نہ شیدائے قدس و
کلی لبون سے آہ کہ گردن نشاد تھا
آلودہ گناہ ہے اپنا ریاض بھی
ہمت پس از فنا سبب ذکر خیر ہے
ساقی ہے یار ماہ لقا ہے شراب ہے
نیرنگ روزگار سے امین ہیں شکل سرو
و شاد و آخرت میں طلبکار ہیں ترے +
پیدا ہوا ہے اپنے لیے بوریائے فقر
خوابان کوئی نہیں تو کچھ اسکا عجب نہیں
لکھا ہے کس کے خیر مرگان کا اسنے مہم
کیا حال ہے کسی نے نہ پوچھا ہزار حیف
آیا ہے یار فاتحہ پڑھنے کو قسیر
شاگرد طرز خندہ زنی میں ہے گل ترا
باغ جہان کو یاد کرینگے عام میں کیا
اللہ ری ہیستہ رسی دل عجب یار میں
دروازہ بند رکھتے ہیں مثل حباب بحر
آتش شبن کی قدر زمانے سے اٹھ گئی

سب سحر استہ بیٹھے ہیں نشے میں جھوم رہے ہیں تعریف ہفت پیکر کہ رہے ہیں

ہفت بیکر ہر ایک کو جواب دیتا ہو کہ قدرت نے کیا صبر کیا مقام اپنے عیش کے چھوڑے
 اس قصر میں آکر ٹھہرے مسلمانوں نے یہاں بھی سمجھا نہ چھوڑا خبر سنی کہ آتے ہیں مگر قدرت
 نے وہ لشکر جمع کیا ہو کہ اگر دارا و سکندر بھی اس لشکر کو دیکھ لیتے تو نام لشکر کشی نہ لیتے
 یکایک آواز کان میں آئی یا خداوند دیدیجے بھٹکوا تھ سے طلسم کشا کے بجائے ہارے کدھر
 بھاگ کے جاؤں کیونکہ جان بجاؤں آپ خداوند کس دن کے واسطے ہیں کہ لاکھ لاکھ
 کو نہیں منع کرتے میرے پاس نہ آئے کیسے قدرت صاحب اختیار ہیں آجکل ایسے
 مجبور و ناجار ہیں ہفت بیکر نے بجا کر آواز دی یار و صحراے فرگس میں تلوار چل رہی
 ہو مخلوق سے اور طلسم کشا سے مقابلہ پڑ گیا چند ساعت کی اسکے قبل ہونے میں
 دیر ہو کوئی تم میں ایسا ہو کہ اُسکو جاکر اٹھالائے یہ سنکر چشم پوش جاو کہ دربر
 سلطنت میں سے ہوا اپنے مقام سے بل کر کے اٹھا کتا ہوا کہ یا خداوند یا طلسم کشا کو اٹھالو
 کہ مخلوق کو ہفت بیکر نے کہا اے بندہ قدرت طلسم کشا کے مقدرے میں تقدیر نہیں
 کی لیکن جاکر مخلوق کو اٹھالا کیا مقام انوس ہے جس نازنین پر قدرت مائل ہو
 تھے اسپر سپر حمزہ نے قبضہ کر لیا کیسا قدرت کو قلاق ہے مگر وقت صبر و جبر ہے اگر قدرت
 ایسا نہ کریں تو تم لوگ خداوند نہ سمجھو اسے چشم پوش جلد جا مخلوق کو اٹھالا
 طلسم کشا پر ہاتھ نہ ڈالنا وہ نظر کردہ قدرت سے لوج کو اسکے واسطے طاہر کیا
 جادوگریوں کو حکم دیا کہ جاکر اُسکی مدد کرنا نہتاے ہر بانی یہ ہے کہ اپنی معشوقہ پر
 اختیار دیا سب صحبت واسطے بجا اور درست کہ رہے ہیں کہتے ہیں قدرت نے ایسا
 جبر کیا کہ کوئی نہ کر سکتا معشوقہ قدرت کو سپر حمزہ لیے جاتا ہے اور قدرت جبر فرماتے
 ہیں مگر چشم پوش تڑپ کر بلند ہوا یہاں وہ وقت ہو کہ مخلوق سحر کر رہا ہے
 رستم گھوڑا اڑائے ہوئے آتے ہیں کہیں شہر سامنے کر دیا رستم نے گھوڑے کو شاہ
 کیا گھوڑے نے ٹاپ ماری کہ شیر کا سر پھٹ گیا مخلوق نے نعرہ کیا دوسا منے آیا
 رستم سے مقابلہ کیا رستم نے ہاتھ تیز ہفت چہر کا مارا کہ دیک کے دو ٹکڑے ہوئے
 مخلوق نے پھر آواز دی کہ اسے سید تاب اسکو لینا ایک زنگی سیاہ رو تیرہ درون

لکارا ہوا آیا رستم پر بس پٹا رستم نے اُسکے وار روک کر جو ہاتھ مارا ایک کے دو ہو گئے اس طور سے مخلوق اپنے کو بچار رہے کہ آسمان سے آگ پرسنے لگی مخلوق سمجھا ہمارا بیان رستم سے کسی ساحر نے یہ سچ کیا ہے اٹھا کر گولہ مارا وہ گولہ جا کر پٹا دیکھا ایک ساحر سیاہ چشم ایک اثر در پر سوار آگ پر سوار ہوا ہی مخلوق نے ایک دو ہتھ کھینٹ سے ہمارا شولہ بھڑک کر اس ساحر پر گر کر اعضاء سے جسم سے شعلہ نکلنے لگے اُس ساحر نے اپنے اوپر بار بار اُس سحر پر سارا اس جیل سے آگ کو بجھا یا لکار کر آواز دی ابھی تو اسی قابل ہے مجھے قدرت نے بھیجا تھا کہ مخلوق کو اٹھا لاؤں تیرے لینے کو آتا تھا تو نے مجھی پر جسم کیا دیکھ تو تیرا کیا حال کرتا ہوں یہ کیلے ایک گولہ کھینچ مارا وہ گولہ مخلوق کے قریب پہونچا مخلوق نے اپنے کو بچا یا سر پر کر گدن پڑا گینڈے کا سر بھٹ گیا مخلوق نے اور گولہ جھولی سے نکالا اور بچار کر آواز دی ابھی تو تیرے لینے کو آتا تھا تو نے مجھی پر جسم کیا دیکھ تو تیرا کیا حال کرتا ہوں یہ کیلے ایک گولہ کھینچ مارا وہ گولہ مخلوق کے قریب جا کر پٹا اُس گولے سے دھواں نکلا اُس دھوئیں کو دیکھ کر ساحر گھبرا گیا کہ اس مخلوق پر گر کر مخلوق نے ہاتھ تلوار کا مارا ساحر نے گریبان پر ہاتھ ڈالا مخلوق لپٹ گیا دونوں سحر کرتے ہوئے لڑ رہے ہیں کبھی مٹھ سے شعلہ جھوڑتے ہیں کبھی آپس میں کاٹم کاٹا ہوتی ہو ایک کی ایک بوٹیاں کاٹ کے پھینک رہا ہو مخلوق کے جو جسم میں درد ہوا بچار کر آواز دی ہفت پیکر پر لعنت ہو بیٹیا سے مدد مانگی تھی کہ دشمن کو بلایا تھا ہفت پیکر نے آواز سن کر کہا ارے میرا بندہ تڑپ رہا ہو مخلوق پر کوئی نصیبیت ہے اگر مسعود چرخ گردان دیکھ تو کہ بندہ میرا کیون چن رہا ہو اگر خلاف کچھ کرتا ہو تو مرادینا خلاف نہ کرنا مسعود چرخ گردان چلا آسمان سے آکر دیکھا کہ طاسم کشا تو انگ گھرے ہیں مخلوق چشم پوش آپس میں لڑ رہے ہیں دونوں کے بدن سے خون بہا رہا ہے مگر مخلوق زیادہ زخمی ہوا ہے ہر مرتبہ بچار رہا ہے اس گٹے سے بچا ہے اب بچار پڑنا ہے ساحر جواب دیتا ہے اب تو گٹا تیرا باپ گٹا میں نے تو کٹا تو نے کون کاٹا جیسا سوال کر گیا ویسا جواب پاس کیا میں کیا کسی بارستا میں بند ہوں مسعود چرخ گردان

نے جو یہ حال پر ملال دیکھا حیران ہوا کہ یہ کیوں لڑ رہے ہیں طلسم کشا کھڑے
ہنس رہے ہیں سرداران طلسم کشا فرماتے ہیں دونوں بیجا بے شرم ہیں جگت
دونوں سرگرم ہیں مسعود نے گولہ جھولی سے نکالا اور پکار کر آواز دی کہ لو اب
تم پر غضب خداوندی آتا ہے جہان تک ہو سکے لڑو اب جہنم میں جاؤ گے سرکشی کا مزد
اٹھاؤ گے مخلوق زخون سے بیکار تھا چشم پوش کو ڈھکیل دیا گولہ چشم پوش
پر پڑا کہ چشم پوش کا سر بھٹا مخلوق نے پکار کر آواز دی اسے مسخ سے تو کون
ہو کہ میرے حرثین کو مارا میں کہا اے لے کو اس سے کم تھا اے لے تو بوٹیاں کاٹ کر
میری پھینکیں میں بوٹیاں اسکی کھا جانا مسعود نے کہا بس خاموش رہو ورنہ نشت ہوتا
کر دنگا دونوں میں اس قدر تکرار ہوئی کہ مخلوق سے لے گولہ مارا مسعود نے اس گولے کو
ہاتھ میں لیا وہی گولہ مخلوق پر پھینکا مارا مخلوق کے زخم پر بڑا درد ہو کر ابا خون
اپنا اس گولے پر ڈال کر پھینکا مارا مسعود سمجھا کہ ہاتھ پر روک لو نگا جسے ہی جا پگولہ
رو کون کہ گولہ آکر سر پر پڑا کہ سر کے ہزار ٹکڑے ہوئے مار کر مسعود کو مخلوق نے
جا پانکل جاؤں رستم نے کہا کیانی کا ندھے سے اتاری تین پھال کا تیر بھر کہاں
میں پیوست کر کے مارا سیٹھ پر کیشہ مخلوق پر پڑا کہ ٹوڑ کر پشت کو مارا گدا را مخلوق کا گلا
کہ گنبد شیشہ ٹوٹ گیا گھوڑا خسرو کا دوڑنے دوڑتے رکائیں ہو شیار ہو میں
برق ثانی نے رہائی پائی دوڑ کر اپنے آقا کی رکاب بھائی ملک شیدا سے نچوڑا
رستم و خسرو کو ساتھ لیکر قعر زکس میں آئیں جو ساحر وہاں جیسے ہوئے سرے تھے
ان سب نے بدل اطاعت اختیار کی ملک نے بڑی دھوم سے رستم کی دعوت کی
سامان عیش و نشاط دیا ہوا کہ رستم ہا کر مسدود بیٹھے کہ سب شاہزادیاں و نگارون
پر سرداران صف شکن بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھیں ہر ایک کا قول ہی کہ آقا یہ
تاہر نے کیسے کیسے ساحرون کو مارا کون کون سے ساحر قتل ہوئے کہ سبک پلائی
نے دست بستہ عرض کی صاحب قرآن زمان بارگاہ سلیمانی میں جلوہ فرما تین
آپ سب صاحبون کو یاد فرماتے ہیں اور فرمایا ہے یہ خسرو کا کیا سر کہ گدا را خسرو

شرم سے غرق ہو گئے رستم نے کہا بھائی کیون گھبراتے ہو میں امیر سے کہو گا
 شہیدانے کہا میں خود عرض کرونگی کہ میں طالب دین اسلام کی تھی خوف یہ ہوا کہ اگر
 سحر سے تو بہ کروں بیان کے ساحر کیا قیامت برپا کرینگے ایک کلہ نہیں پڑھا دل
 اطاعت اختیار کی سرکار کی کنیز ہوں رستم نے فرمایا کہ بھابھی صاحب صحرا سے
 نرگس کا تمھیں کو اختیار ہے شہزادے اس سر فرازی پر قدیون کو بوسہ دیا عرض کی
 کیا درہ یوازی ہے سب سردار فروش بیٹھے ہیں بوقت سحر رستم نامور نماز پڑھ کر
 اول خدمت صاحبقران میں آئے تمام کیفیت شاہزادہ خسرو کی بیان کی کہ حضور
 یہ مقام سخت کھاپہ وردگار نے اپنی قدرت سے فتح کرایا اب کل مقابلہ ہفت پیکر
 ہو صاحبقران نے فرمایا کہ بیٹا اب کوچ کر دے رستم نے کہا شیائے کل ہماری ہوتی
 کی تھی آج حضور کا بھی داخلہ قصر نرگس میں ہو کنیز کو حضور سر فراز کین صاحبقران
 نے فرمایا کہ تم تو بھابھی کے ساتھ عیش میں رہو ہم شکار کھیل آئیں رستم نے کہا
 بہت مناسب ہو صاحبقران پشت اشقر پر سوار ہوئے مقبل و عمر کو ساتھ لے لیا
 پہلے قراول میر شکار سامان شکار لیکر ہمراہ ہوئے صاحبقران طرف صحرا کے چلے گئے
 بہت سے آہو چرا میں مصروف ہیں صاحبقران نے ایک آہو پر تیر مارا وہ آہو گر
 فرمایا کہ خواجہ جلد ذبح کرو لیا نہو تپ کے جان دے عمر و نے کمر سے چھری نکالی
 جیسے ہی قریب آہو ہو پئے آہو اٹھ کر بھاگا عمر و نے آواز دی آقا وہ آہو جاتا ہے
 آہو جا کر آہو وں میں لگیا امیر نے اشقر کو بھیج دیا آہو بھاگے جب تیر مارا تو باز گشت
 پار گزرا مگر وہ کسی طرح بھاگا جاتا ہی عمر و نے بجا کر آواز دی دیکھو آقا اسی دن کے لیے
 منع کرتا تھا کہ عورتوں پر زیادہ میل نہ کرو اب اتنی ہاتھ میں طاقت نہیں کہ تمھارے تیر سے
 آہو گرے دیکھو تیر بھاگ کر بھاگے جاتے ہیں امیر کو غصہ آیا نیزہ ہاتھ میں لیا اشقر کو
 راتوں میں مسلا مرکب اشقر دیو زاد طرارہ بھر کر برابر آہو وں کے پہنچا امیر نے
 نیزہ مار کر آہو وں کو زخمی کیا مگر اس زخم کو بھی آہو نہیں مانتے سامنے ایک کوہ معلوم
 ہوا اس کے درے میں جا کر آہو غائب ہوئے صاحبقران نے درہ کوہ میں گھوڑا

ڈال دیا انتہا کا اندھیرا تھا صاحب قرآن کے کان میں رونے لگی آواز آئی پلٹ کے
 دیکھا ایک درے میں ایک ساحرہ کوڑا ہاتھ میں غصے میں کھٹکے سے چاری چند قیر کی
 بیٹھنے میں آنکھ کوڑے مار رہی ہو اور کہتی ہے اسے تم چالیس جو ان ہو اگر ایک دن مجھ کو
 سر فراز کرتے تو میں کاہیکو ملول ہوتی میں تم سب کو کوڑے مار مار کر مار ڈالوں گی صاحب قرآن
 نے جو بغور دیکھا اپنے اُن سرداروں کو پایا کہ جو قلعہ طلسم پر قید ہوئے تھے بدلیج لڑنا
 کو دیکھا سرنگوں بیٹھے ہیں آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے ہیں اور عبد الجبار جلسی و
 عبد القہار جلسی وغیرہ زنجیریں ہمارے ہیں صاحب قرآن نے جو اپنے سرداروں کو
 دیکھا بیتاب ہو گئے آواز دی اولکاتہ یکسر داران نامی و پہلو انان گرامی لائق اس جفا
 کے ہیں ساحرہ نے لٹکا کر آواز دی تو تو مجھ کو ضرور قبول کر گیا ہر چند کہ تیرا سن زیادہ
 ہو مگر جو ان شوقین معلوم ہوتا ہو اگر مجھ سے وصل اختیار کرے تو وہ مرتبہ دون کے
 عالم رشک کرے اور وظائف سب بڑھا دون کے بڑے بڑے رستم نہ زیر کر سکیں
 جس سے چاہے جا کر مقابلہ کرنا فی الحال طلسم کشا بڑا صاحب طاقت و قوت ہو اگر
 اس سے مقابلہ کر دے اُسے بھی زیر کر دے بڑا مرتبہ پاؤ گے قدرت سپہ سالار قدرت
 خطاب دینگے مگر اگر صاحب قرآن کا ہاتھ تھامنے لگی امیر نے منع کیا اُس نے نہ مانا اور پھر
 کوڑا اٹھایا جا ہماروں کھینچ کے اسی قید خانے میں ڈال دیا صاحب قرآن نے اسم اعظم
 پڑھا کلائی پر ہاتھ ڈال کر ایک طمانچہ مارا کہ سر ساحرہ کا مثل گوے غلطان زمین پر گرا
 صدا کے ہوجا بلند ہوئی بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرانام سن گرفتار جادو بود
 امیر نے اپنے سرداروں کو رہا کیا بدلیج الزمان نے قدموں کو بوسہ دیا امیر سرداروں کو
 لیکر درہ کوہ سے نکلے حال سرداروں سے پوچھتے ہوئے سب نے عرض کی اسے
 شہر بلر جب قلعہ پر پہلوان سے مقابلہ پڑا آنکھوں کے نیچے اندھیرا آیا یہ ذہن میں نہ
 آتا تھا کہ کس سے لڑ رہے ہیں زیر کر کے اُس نے قلعہ میں بھیجا اس ساحرہ کے سپرد ہو کے
 ہر ایک سے خواہان وصل ہوتی تھی آج یہ قول تھا کہ سب کو قتل کرونگی تم کیسے مرد ہو کہ
 مجھ ایسی معشوقہ کو قبول نہیں کرتے ہو جس کسی نے انکار کیا بدعت پر مکر بادھی کوڑا لیکر

موجود ہوئی اب خبر کر رہے نکالا تھا کہ خدا نے حضور کو پہنچایا رستم نے جو لشکر میں خبر سنی کہ صاحب قرآن مع اپنے سرداروں کے آئے ہیں قریب بارگاہ کے پہنچے خوش ہو کر براے استقبال نکل پڑے راہ میں آکر صاحب قرآن سے قدموں سے بوسے بھائی سے ملے بیچ الزمان نے رستم سے پوچھا کہ شاہزادہ خاور سیاہ کہاں ہیں قریب خبر سنکر حاضر ہوئے عم نادار کہہ کر گئے قدموں سے بوسہ کر عرض کی کہ حضور جا کر ایسے قید ہو گئے کہ ملک گیری موقوف رہی اب ہمراہ صاحب قرآن مقابلہ ہفت پیکر میں چلے جاتے کا حال کھلیگا شب بھر جلسہ آراستہ راجا ملک شہید اس نے بڑی دھوم سے صاحب قرآن کی دعوت کی صحرا کے ترکس آباد رعایا و لشاد رعایا واسلے کہتے تھے کہ خدا ایسے عالم کو سلامت رکھے کہ تشریف آوری سے تمام صحرا سے ترکس آباد ہو گیا شب بھر اسی فائش و عشرت میں گزری بوقت محرم رستم سوار ہوئے ایک جانب صاحب قرآن دامن ایک جانب خسرو شیر دل مع جو اتان مرصع پوشش لندھورو مالکسا و ہرا اس پر اپنے مقام پر رستم لشکر لیکر آگے بڑھے لشوکت تمام طرف قصر عشرت سے چلے پران وہ دن پہنچے کہ ہفت پیکر قصر عشرت سے باہر آیا بارگاہ طالعہ سے استیلا ہوئی آئین اگر بیٹھا تین سو صاحب گرویشیں آکر بیٹھے پردے سے بارگاہ کے اٹھو اوپر سے وناخ تر پہلے جام حور بخوانی گرویش میں صدا سے ہو شاہ پوشش و نوشا پوشش بلند ناز نیکان جہدین و ہمد گدگین لباس فاسقہ پہنے ہوئے غرق دریا سے ہوا ہر بنار واداسا منہ ہفت پیکر پہنچے یہاں شاد عاشقانہ تہا تھا کے گار ہی آئین

نظم

زخم دکن لالی نہیں دیتے ہیں کس تلوار کے
پوسے پوسے آئے لگتی ہر گلوں سے ہار کے
مار ڈالا اس پری پیکر نے خبر مٹ مار کے
جن بڑھے اُس پر جو ٹھہرے سائے میں ہار کے
آنکھ دے اللہ تو قابل تر سے دیدار کے

شیخ میں جو ہر کہاں اس ابرو سے کندہ ہے
ڈال دیا ہوں جو میں اُس کے گلے میں ہار کے
رنگین مشتاق طالب جلوہ دیدار کے
حلقہ چشم پری روزن میں گھریار کے
گوشت افسانے سے تو جیسے خوش دیار کے

دن بسر ہوتا ہر یون سود سے بہن کو پار کے
فرش گل کو بھی قدم سے اپنے کچے سر فراز
لالہ ہی دعا غلام اس گل سے چہر کا نہیں
چھوڑ کر بہن امیری کی فقیری اختیار
جیشم و حدیث بہن سے لازم ہو تا شاہین
کس طرف بھجوائے ہم کو دیکھو سلطان عشق
دیکھ کر آئینہ کتا ہے وہ آرائش پسند
بابلون کا نکست گل سے معطر ہے دماغ
ہم کو در پردہ محبت غار نہ عشق ہے
خواہ مرد و ارب و گل کے خواہ سیم و زین کے ہوا
کام ہر آئینہ سے عالم سے کچھ مطلب نہیں
حسن کا نظارہ وہ لعلت نہیں جو دل چہر
روے رنگین کا ترے سودا ہوا ہے باغ کو
واقعہ منصور کا شکر کھلا ہم کو یہ راز
کچھ جو غیرت ہو تو اسی سفاک اک و اراد کو
جو کوئی بیٹھا نہ اٹھا بھر وہ بشت کی طرح
باغ میں بی ہو شراب اس کج کلہ نے بار
کعبہ مقصود کا کسرت نہیں کرتا طواف

دھوپ سے اٹھے تو بیٹھے سائے بہن
گل بھی ہنر سے کی طرح باباں بہن رفتار سے
سر و بھی بہن بندہ آزاد دستہ یار سے
بورسے پر بیٹھے بہن قلعین کو شکر گوار سے
خار و گل دو فزون ناک پروردہ بہن گلزار سے
کوہ و صحرا و دلائل سے بہن یہ امن سرکار سے
طرہ قابل سر سے ہو گردن ہوا نقی مار سے
خچے کیا چنگے بہن شیشہ ڈالے بہن عطار سے
لن ترانی آئینہ ہو سائل ہون جو دیار سے
طرے جتنے بہن وہ ہوا بہن زری و ستار سے
مشری و سفت کے بہن خواہان نہیں باز آرا
سیر ہونے کے نہیں بھوکے ترے دیدار سے
لالہ و گل کی رگین بہن اور نشتر خار سے
حق کے سے آدمی ہوتا ہو قابل دار سے
زخم اوچھے بشتے بہن منہ پر تری تلوار سے
ڈھیر ہو کر رہ گیا نیچے تری دیوار سے
چیتھرے اکثر بہن لالہ کی دستار سے
گرد بھرتا ہوں بہن آتش و زکریا سے یار سے

اس ہنگامہ عیش و نشاط میں ہفت بیکر بیٹھا ہو شکر صحرا سے عشرت میں فرد کش ہے
افسران فوج اپنے اپنے لشکر درست کر رہے ہیں کہ صحر سے گرد آؤی آواز و قیام کی
آئی کہ بارگاہ بل گئی تخت پر ہفت بیکر اچھل پڑا کہا یارو یہ کسکی آمد ہے قیہ بارگاہ
بل رہا ہے دامنہ گرد کا شگافہ ہوا دیکھا پہلوان عادی اٹار بارگاہ سلیمانی کا ساتھ
چالیس بھائی ہمراہ ذوالنحار عادی دار حیدر عادی و دریاہ عادی و غیر و سلخ و گل

بھائی کو گھیرے ہوئے پشت پر چالیس ہزار قراق بوق ترکی بجائے ہوئے کہ بارگاہ
 لشکر کی تھرا گئیں سب افسر کھڑے ہو کر تماشہ دیکھنے لگے پہلوان عادی آکر کھڑا سامنے
 صحرائے خارستان نظامیہ بلیڈار کو اشارہ ہوا بارہ ہزار بلیڈار لیکر چشمِ ردن میں
 صحرائے خارستان کو کاٹ کر پھینک دیا کہی سو کوس کا میدان عادی نے اپنے
 قبضے میں کیا بارگاہِ سلیمانی استاد ہوئی قراق اپنے اپنے مقام پر اترے ہفت پیکر
 بھی تماشہ دیکھنے کو باہر نکل آیا پھر گرد آڑی عادی مسلح ٹل رہا ہو کہ دامنِ گرد کا
 شگافہ ہوا دارا سے ہند لندھورین سہیان فیل میوڈ پر سوار عادل شیر دل و فیل
 شیر دل و پہلوان اور نگ و پہلوان گورنگ و گوہر ملک و گھنی وغیرہ چالیس ہزار
 مسلح و کھول پر ہاتھ رکھے ہوئے پشت پر نولا کھہ ہندیوں کا لشکر جو انان
 ہندوستان پر رعنائی و زیبائی دور کا بے مرکبوں پر سوار گھوڑوں کو چمکائے ہوئے
 پیدل اگرتے ہوئے رنگین دوشے کا بڑھون پر پڑے ہوئے سپر و شمشیر قبضہ
 نہایت تکلف سے لشکر لندھور آکر پہنچا جو انان شکر ٹلنے لگے وہ جنگلِ شکر کا
 ہوا دو کا نہیں جتنے لگین جو انان ہندی انتظام کر رہے ہیں یار گاہین خیمے استاد
 ہو رہے ہیں ایک جانب بھنگیر لون کی دو کا نہیں آراستہ ہوئیں دور تک عقابین
 جم گئیں بالین استاد ہوئیں دو کا نہیں پر آٹھیں جو انان نشہ باز ٹلے ہوئے ہوئے
 چوٹی اٹھتی پھینکی پکار کر آواز دی بی بھنگیر صاحب سال جہان کا ٹرا بھر وایتے
 نشہ اترے ہوئے ہیں ایک ہی دم میں نشہ ہو جائے بھنگیر نے جلم لیکر جیس
 جمائی بنا زواد حقہ میں خود منہ لگا دیا جو ان نے حقہ ہاتھ سے لیکر دم مار دیا اور آوا
 دی۔ فرسرو۔ نہ آزاد کے دم میں کھینچ دم چرسون کارندون میں + پیارے
 دم ہی کا تو فرق ہے مردے و زندون میں + نہ آزاد کے دم میں تو اگر کچھ دھن کا
 پکا ہے بہشت اک باغ ہے دونخ بھی اک شرعی دھڑکا ہے + آنکھیں ابلیس
 چہرہ مسخ ہوا ایک جانب بھی شراب کی ساتی بچے قبول صورت بیٹھے ہیں پیر معان
 شراب دے رہا ہے لاؤ لاؤ کا ہنگامہ ہے کوئی پر ہے گار رہا ہے کوئی ہاتھ

اٹھارہا ہو کوئی کسی بڑی اچھا مال یا ہنگامہ گیر و دار بخواروں میں ملے ہو ایک جانب
 کا بنجا اڑ رہا ہو دم مارنے والے آواز میں لگا رہے ہوں کہ جسے نہ پی گاہے کی کل اس بیٹے
 سے بیٹھی بھلی اور گانجا آواز دیتا ہو پیٹنے والے کو کھانسی کروں گھر اگر دن اس پر بھی
 پینے والا نہ مرے تو میں کیا کروں لشکر میں ہندوستان کے ہنگامہ بڑا ہوا ہو ہفت پیکر
 نے جو خیال کر کے دیکھا کہ ایک سردار لاکھ سے آبا ہو میری فوج آٹھ سات لاکھ سے
 زیادہ نہیں ہو مگر مچھون پر تاؤ دیکر کہتا ہے کہ یہ لوگ سب آپس میں لڑینگے رفقا عرض
 کر رہے ہیں کہ قدرت نہ گھرائیں ملازمان دربار کو جو تلے گئے ہیں لشکر مسلمانان آئے
 تو ان سب کی آمد شروع ہوگی اس قدر فوجیں آئیں گی کہ گاؤ زمین بار نہ اٹھا سکیگی
 یہ ذکر تھا کہ دوسری گرد مٹھی جب دامنہ گرد کا شگافہ ہوا تو ایک جوان کو دیکھا کہ پشت
 مادیان پر سوار نیزہ دوزبانہ ہاتھ میں مادیان کو اڑاتا ہوا دریا سے آہن میں غوطہ زن پشت
 پر اسی ہزار نیزہ داران عرب نیزے چمکاتے ہوئے دور کا بے گھوڑوں پر سوار اس
 کہ فرسے جو یہ جوان ہو بنجا ہفت پیکر نے پوچھا اس جوان کا کیا نام ہو واقفکاروں
 نے بیان کیا ہم چشم لندھور سپہ سالار دست چپ موسوم بہ مالک اژدر و صاحب
 نیزہ و دسر غلام نبی و چاکر حیدر ہفت پیکر خاموش ہو رہا زوال آفتاب کا وقت ہو
 کہ پھر گرد اڑی خاقان ابن الخاقان یعنی بہرام گرد بن خاقان چین اسی ہزار چینیوں
 سے آکر ہو بنجا بہرام کی آمد سے اس قدر گرد اڑی کہ شام ہو گئی وقت آخر تھا آمد فوجوں
 کی موقوف ہوئی جو جہان تھا وہ اسی مقام پر ٹھہر گیا ہفت پیکر اٹھ کر بارگاہ میں
 آیا رفیقوں کو حکم دیا کہ کل سویرے سے سخت ہمارا باہر بچھے آمد فوج مسلمانان کا تماشہ
 دیکھیں گے جاہد رات گذر کر ستارہ سہری جب چمکا ہفت پیکر سخت پر بار اڑ گیا
 تماشہ دیکھنے لگا کہ گرد عظیم بلند ہوئی دیکھا تمام سہرا زمرہ گار ہو گیا شاہزادہ
 بدیع الزمان گرد لشکر شکن مع تین لاکھ فوج کے آکر پہنچے کہ بائیں جانب سے بھی
 گرد اڑی صاف ثابت ہوتا تھا کہ دریا سے خون جوش مار رہا ہو تمام فوج یاقوت پوشوں
 کی ساتھ نو بہت نقارے بجاتے ہوئے ارا بے خزانہ افراسیابی کے ساتھ ساتھ ان

دو دن جو ان کی آمد میں شام ہو گئی ہفت پیکر پھر اٹھ گیا تیسرے دن پھر اگر بیٹھا
 سرداران ہفت ملک اور تاجداران عراق و اصفہان کی آمد میں پھر شام ہوئی
 ہفت پیکر پھر اٹھ گیا چوتھے دن پھر اگر بیٹھا آمد ان تاجداروں کی ہوئی کہ جو قلعے و جا
 عمرو نے لشکر فرمائے تھے وہ تاجدار اگر پہنچے تو دن برابر ہفت پیکر شام کو اٹھ گیا
 دسویں دن نقار خانہ سکندری پر چوب پڑی کہ زمین تھر گئی دامنہ گرد کا جو شکافہ ہوا
 دیکھا نقار خانہ سکندری گڑ گڑاتا ہوا شہنا نواز روشن چوکی بچاتے ہوئے ایک سمت
 نقار خانہ سلیمانی آگے سب کے زلزلہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحب قرآن امیر
 عالیشان اشقر دیوزاد بر سوار نیچہ عقب سلیمانی قبضے میں تینہ صمصام و مقام و
 نیچہ سہرابیل سپر گرشاپ نوجوان پانچ ہزار پانچ سو پچپن سردار و فرزندان باوقا
 امیر کو گھیرے ہوئے پشت پر لشکر نظر آئے اس جاہ و حشم سے صاحب قرآن دسویں
 دن نمایان ہوئے اگر اترے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے کہ ایک جانب سے اکثر
 کی آواز آئی دیکھا ہر سپہ عیاری و قطب فلک خجگر گزاری شاہ عیاران عیار خواجہ
 عمر و نادر صندوق عیاری بر سوار سات ہتر چودہ سر ہنگ گھیرے ہوئے پشت پر
 ایک لاکھ چوراسی ہزار پیکر بچے قرغول و باد شہر کے بازو ہٹنے والے لباس
 عیاری زیب جسم شانگین لگاتے ہوئے خجرون کو چمکاتے ہوئے سرداروں نے
 ہفت پیکر سے کہا اس شخص کو حضور نے پہچانا عمر وہی ہے ہفت پیکر نے کہا جب
 اسکا نام نہ تو قدرت نے اس کے نام میں تاثیر بخشی ہے اسکو سب طرح کا اختیار ہر جہان
 چاہے جائے جس ساحر کو چاہے مار لے قدرت دخل نہ دینگے ہزار ہا ساحر اس شخص کے
 ہاتھ سے مارا گیا اور قدرت نے دخل نہ دیا لیکن اب آدمی مسلمانان موقوف ہوئی ہزار
 نے عرض کی ابھی آدمی طلسم کشا باقی ہے آگے سب کے صاحب قرآن آئے ہیں
 کل سے اب اتنی آمد شروع ہوگی اب ہفت پیکر نے کہا نہیں معلوم طلسم کشا
 کے ساتھ کس قدر فوج ہے و ذرا نے عرض کی زبانی ہر کاروں کے معلوم ہوا کہ تیرہ
 لاکھ کا لشکر طلسم کشا کے ساتھ ہے چار لاکھ ساحر و نو لاکھ غیر ساحر تاجدار و سردار

جادوگر نیاں نامی گرامی بادشاہ جبل اعلیٰ ملک سلیمانک ساتھ میں ان سب کی آمد ہوگی تمام
 صحرا سمور ہو جائیگا دیکھئے ابھی جنگل خالی پڑا ہوا ہے ہفت پیکر اکٹھا گیا پھر صبح کو اگر بیٹھا
 کہ گرد عظیم بلند ہوئی اولان اول شاہزادہ خسرو شیردل اٹالہ بارگاہ رستم کا لیے ہوئے
 آکر پہونچے بعد خسرو کے عیوق و جبار و ق و صندیلان و غیرہ دو دو لاکھ سے اور تین تین
 لاکھ سے آکر پہونچے اور اسی میدان میں اترے خسرو نے بارگاہ زر بفتی پہلو میں بارگاہ
 سلیمان کے رستم کے بے استاد کی تپے بارگاہوں کے قبہ فلک سے ہمسری کر رہے ہیں دن بھر
 ہفت پیکر دیکھا کیا شام کو اکٹھا گیا صبح کو پھر آکر بیٹھا آمد فوج رستم شروع ہوئی نوا
 فوج تین دن میں آکر پہونچی زوال آفتاب ہو چکا ہے کہ درے زمین کے چہنے لگے
 نیز اعظم آسمان پر چمکا ساحروں کے بھیجے گھٹنے لگ چکے ہیں چھپتے پھرتے تھے
 ہفت پیکر نے پوچھا ارے یہ کون آتا ہے سرداروں نے عرض کی حضور آفتاب فلک
 کا ہن رفیق طلسم کشاکش کہ وہ آفتاب زمین پر اتر کر می موقوف ہوئی آفتاب فلک سیر
 کے ساتھ بارہ ہزار ساحر تھے ایک ایک جانب آکر اترے لشکر ہفت پیکر کو بد نگاہ قدر غضب
 دیکھ رہے ہیں چاہتے ہیں افسر کا حکم لے تو لشکر دشمن پر جا پڑیں لڑیں بھڑپیں
 ہفت پیکر کو باندھ لائیں ہفت پیکر ان کے ارادوں کو دیکھ کر حیران ہو رہا ہے
 کہ دوسرا سیاہ اٹھا سب دیکھ رہے ہیں زیر ابرو لگیان آدمخوار جمے ہوئے معلوم
 ہوتا ہے وہ ابر شق ہوا سلیمان کے گور پوش شاہزادی جبل اعلیٰ ساتھ ہزار
 ساحروں سے آکر پہونچی قریب بارگاہ آفتاب ایک بارگاہ استاد تھی اس بارگاہ میں
 داخل ہوئی آمد سلیمان شام ہو گئی ہفت پیکر پھر اکٹھا گیا صبح پھر آکر بیٹھا کہ ابر
 گلنار پیدا ہوا معلوم ہوتا ہے کہ فون برس رہا ہو کل شجر و حجر سرخ ہو گئے کہ ابر شق
 ہوا ملک شفق فو سخوار ابر سے نکلیں ساتھ ستر ہزار جو ساحر ساتھ تھے وہ گرد بارگاہ آکر
 اترے پھر شام ہوئی دوسرے دن صبح کو پھر ہفت پیکر اکٹھا گیا ابر نارنجی آسمان پر
 آکر چھا اُس ابر سے بڑے فون آ رہی ہے کہ نام صحرا مضر و معبر ہو گیا صاف ثابت
 ہوتا ہے کہ جنگل رشک صحرا سے ختن ہے ابر بیٹھا ابر سے ملک مشکبار جادو مع بارگاہ

جادو گریزوں کے پیدا ہوئیں آفتاب فلک سیر نے پوچھا کیوں ملکہ عالم طلسم کشا کے
 ہو بچنے میں کیا عرصہ ہے مشکبار نے کہا شہر پار کی تشریف آوری میں کئی دن کا زمانہ
 ہو یہ خبر ہر کاروں نے ہفت پیکر کو پہونچائی ہفت پیکر حیران ہو رہا ہوں دل سے کہتا ہے
 کہ ابھی طلسم کشا کی آمد باقی ہے صرت امیر آئے ہیں صحرا سارا فوج سے معمور ہو گیا
 یہ کہنے اٹھ گیا رات بھر حیرت میں رہا اور تو پا گیا صبح کو بھڑا آگے بیٹھا کہ اب ہفت نگہ
 پیدا ہوا طاہر ان نغمہ سرا ابر کے نیچے نغمہ سرائی کرتے ہوئے کسی ابر سے پھول برستے
 ہیں کسی ابر سے دھوپ نکلا رہی ہے کسی ابر میں رات کا سامان ہو رہا ہے کسی ابر سے
 برق چمک رہی ہے کسی ابر سے رخسار گر جاتا ہے سات ابروں سے سات صورتیں پیدا
 ہیں اس ابر کو دیکھ کر ہفت پیکر گھبرا گیا بکا رہا اٹھا کیوں بندگان میں یہ کون بندہ
 ہے ادب آتا ہو سب جادو گروں کا سر گردہ ہفت رنگ جادو راز دار ہفت پیکر
 جو پہلو میں بیٹھا مقبول اٹھا کہ یا خداوند قدرت نے ہمیں پہچانا سنبل ہفت گیسو کی
 آواز سحر بھی جب کرتی ہے زمین ہلا دیتی ہے ملکہ خوشبو دماغ رس اسی کا میرے
 جکے سحر سے کوئی بچ نہیں سکتا ہے ملکہ مشکبار نے اسی سے خوشبو دماغ میں
 کو لیا ہے اسکا سحر چلا اور خوشبو آئی حریف اسکا دیوانہ ہوا ہفت پیکر نے
 گھبرا کر کہا قدرت نے ان شاہزادیوں کو کیوں تعلیم کیا قدرت یہ نہ جانتے تھے
 کہ یہ شاہزادیاں ایسی بدکار ہونگی صاحب سب بول اٹھے یا خداوند ایسا کلمہ
 زبان سے نہ فرمائے مسلمان نہیں گے تو اعتراض کریں گے کہ قدرت نے
 جو پیدا کیا تو انجام انکا نہ سمجھ لیا یہ کیسے خداوند ہیں انھیں وجہوں سے مسلمان لوگ
 آپ کو نہیں مانتے لات و منات و سامری و جہشید کو بھی نہیں مانتے اب سب
 ہو تو قدرت تقدیر کریں انکے دلوں کو پھیریں یہ حرکات ان سے موقوف ہوں
 قدرت کی بدل اطاعت کریں ہفت پیکر نے کہا قدرت نے جب انکو پیدا کیا
 تو آخر میں مقام انکا جہنم لکھا ہے یہی مصیحت تھی کہ انجام انکا شرک مسلمانان
 اب قدرت تقدیر کیا کہ جن جس حال میں ہیں اسی حال میں رہنے دو یہ سان

سنبیل ہفت گیسو جو ابر سے نکلی سب ساتھ کی شاہزادیاں کھڑی تھیں ان میں ایک کرملگئی
 کہ اور اب گلنار اٹھا وہ بھی اگر شوق ہو ملک لالہ عذارا کر پونجی جالیس شاہزادیاں بھی
 کرو فرسے اگر ہو پونجی ایک مہینہ کئی دن کے بعد نوبت نقارے کی آواز آئی اتنی بڑی
 گرد آہٹ تھی کہ ہفت پیکر گھبرا گیا کہا کیوں بندگان من حمزہ کی آمد سے زیادہ شور مسموم
 ہوتا ہے آخر یہ کون آتا ہے کہ ہر کارے دوڑے ہوئے آئے دست بستہ عرض کی کافرون
 نے کافر کو بد عادی۔ قطعہ درخسہر جہان بانی و خاسا قضا و کو ہر بہ دہن دار کی
 وراسا قضا و روزان ہشتابان زحق تعالیٰ خواہم + مرکب و ہر ت خدا و باسا قضا و
 قدرت کی عمر دراز نہ ہو تقدیر کہ کی مزاج میں برہمی طلسم کنا تشریف لاسکتے ہیں یہاں سے
 سب سردار مع صاحب قرآن زمان براے استقبال روانہ ہوئے بیٹھے کی شوکت
 بڑھانا منظور ہے تو خود براے استقبال فرزند گئے ہیں اور فرماتے ہیں کہ طلسم ہفت پیکر
 کا صاحب قرآن ہے رستم نے بڑا کام کیا کہ لوح طلسمی حاصل کی اور مرحلہ جات فتح
 کر کے آیا ہفت پیکر کا وہی ہم نبر ہے انشاء اللہ سامنے اسکی شوکت کے ہفت پیکر
 گرد ہوئے ہفت پیکر نے ہنس کر جواب دیا جقدر چاہیں شوکت بڑھا بن کل سے
 وہ فوجیں آئیں گی کہ مسلمان جکے سامنے حقیر معلوم ہونگے اس شکر کشی کو بھول جائیں گے
 اے ہفت رنگ طائران خبر رسان کو حکم دے کہ تاجدار دن کو خبر کر دین کہ کل سے
 آما شروع ہو جائے یہ ذکر تھا کہ دامنہ گردشگافہ ہوا سب نے دیکھا کہ آگے آگے
 رستم بیلین چار سو سردار تاجدار چار جانب سے گھرے ہوئے ایک طرف شاہزادیاں
 مشتاق جمال رستم ہنر سمک یلداقی بانہا سے عیاری سے آراستہ کاسب پر ہاتھ
 رکھے ہوئے پشت پر تیرہ لاکھ سوار و پیدل فوج کے قل کے ول اور جیلد انفسران
 ساحران ہمداد و مسرتھو و مالک و غیرہ سرداران صاحب قرآن و قلم رستم
 و بدیع الزمان آپس میں آنکھیں لاتے ہوئے قلم فرماتے ہوئے کہ آج قبلہ حبیب
 نے کیا شکر کشی کی ہے کبھی کسی کو یہ دن نصیب نہیں ہوا بدیع الزمان ہنس کر جواب دیا
 دیتے ہیں کہ یہ خاوری کس باس پر بیٹا آج شکر ہے کہ میرے بیٹے نے کبھی ایسا نہ

اس طاسم وسیع کو فتح کیا حقیقت میں ایسا لشکر لیکر آئے ہیں کہ میں نے جبکہ ہفت
کو نگاہوں سے گرا دیا ورنہ وہ لشکر کشتی میری بھی ایسی ہوئی کہ ہفت دفاتر میں مرقوم
ہو کہ ایسی لشکر کشتی کسی نے نہیں کی مگر آج طبیعت مثل گل شگفتہ ہے میرے بھائی کو
خدا نے یہ مرتبہ دیا کہ ہفت بیک پر لشکر کشتی کی ماشار اللہ کس دھوم سے آئے ہیں کہ
طبقے زمین کے اڑ گئے بقول شاعر - فرد - زسم ستوران درین بہن دشت
زمین شنس شد و آسمان گشت ہشت + فردوسی نے یہ شعر آج ہی کے دن کے لیے
کہا تھا صاحب قرآن لشکر سے خود نکل آئے رستم نے جو صاحب قرآن کو آئے ہوئے
دیکھا گھوڑے سے کود پڑے جھک کر سلام کیا امیر نے ہاتھ پھیلا کر مثل جان کے
آغوش میں لیا پیشانی پر بوسہ دیا فرمایا اسے نور نظر شکر پروردگار کرتا ہوں کہ جھکا
تم ایسا سر زند پروردگار نے مرحمت فرمایا کہ ایک طرف سے پھر گرد آڑی بارہ ہزار
جوانان زرین پوش بارگاہ زرین لیکر حاضر ہوئے بڑھکے اس بارگاہ کو استاد کیا
افسران سب کا جو ان زرین پوش دست بستہ سامنے رستم کے آیا کہ اسے حضور
بارگاہ زرنگار میں جلوہ فرما ہوں زرخیز و فاشعار غلام کا نام ہے رستم اس کے ساتھ
بارگاہ زرنگار میں تشریف لائے صاحب قرآن زمان بارگاہ سلیمانی میں گئے رستم
جو اگر بیٹھے شاہزادیوں نے محفل عیش و سرور کو ترتیب کیا گانہیں خوش گلو بہ خوش آواز
ان اشعار کو گانے لگیں نظم

<p>ہو گئے ہیں بند لب شیرینی تقریر سے جو نہ در تاک بہو پنچے سخن خاکہ زنجیر سے بشت خم سیدھی نہوگی پر کسی تہ میر سے سر کٹا پین گے کہ اتو جنگ ہو تقدیر سے دن سیر ہو تے ہیں کیا کیا مہر کی تویر سے جل گیا جی حشر اوق زہر کی تاثیر سے ہیں مشابہ آپ کی زلفین بہت زنجیر سے</p>	<p>اوں پوجے حال تلخی عاشق دلگیر سے جوش وحشت کشمکش اتنا تو ان دلگیر سے کام ہو تے ہیں جو ان کے پہرہ پر سے دوستوں لے آؤ قاتل کو کسی نہ ہیر سے بھڑم جاتا ہی پہلو سے مرے وہ بہرین ہوں غضب سے اس کے سر گرم فغان شعلین لذت وحشت سے ڈرتا ہوں کہیں جھکا دل</p>
--	---

کام جز اُلفت نہیں اور کاتب اعمال یان
طوطیان بکھین کھان ہونا نہ رشک آفرین
ہوں منرا و اہتم میں نے کیا ہر جرم عشق
اور فسونگر چشم جادو پر نہیں چلتا عمل
حسن کی نیرنگیوں سے کم نہیں از رنگ عشق
رشک و امان جو اہر اور لکھی ہے غزل

فائدہ حرف مکر کی بھلائی تحریر سے
ہو نہ زیب پشت آئینہ تری مقصور سے
لو الہوس ہیں بگینہ پھر کیوں ڈرین تقدیر سے
دیکھنا بھی مٹ نہ جائے تیرے تشخیر سے
نوبہ نو جلوہ ملا اور رنگ کی تغیر سے
جسکو مفاس کم نہ جانے نسخہ اکیر سے

تب بھر ہنگامہ عیش و نشاط گرم رہا لیکن ہفت پیکر جو بٹ کر آیا چھپر کھٹ پر اگر گرا
غم و غصے سے بیہوش ہو گیا رات بھر خواب ہائے پریشان دیکھے جب کہ شہنشاہ زرین
آفتاب کا شانہ مشرق سے ٹکڑے ٹکڑے تشخیر عالم جرج زبردی پر آکر ٹھہرا تمام عالم کو
منور و نورانی کیا صاحبقران زمان بیرون بارگاہ آکر دنگل آصفی پر جلوہ فرما ہو گئے
سرداروں نے سنا کہ صاحبقران زمان بیرون بارگاہ تشریف رکھتے ہیں سب سردار
آنے لگے رستم کو خبر ہوئی کہ قبلہ و کعبہ دربار گاہ سلیمانی پر تشریف رکھتے ہیں برائے سلام
حاضر ہو گئے چار سو سردار ہمراہ کل شاہزادیاں لباس زرق و برق پہنے ہوئے ساتھ
آئین کر سیون پر بیٹھی ہیں گلچینی کا شن جہاں رستم کی کر رہی ہیں سب سے زیادہ ملک
سلما کے گوہر پوش شاہزادی جیل اعلیٰ اب نگاہ غور جہاں رستم کو دیکھ کر رہی ہو کہ ہر پہر غور
ملاحظہ فرما رہے ہیں کہ ماہی حسرت و نہنگ بھری دور بیٹھی ہیں مگر اٹھ اٹھ کے نظارہ کرتی ہیں
صاحبقران نہایت خوش ہیں وہ جادو گر نیاں کہ جو امیر پر عاشق ہیں وہ دور بیٹھی ہیں
ملکہ گلگونہ دختر حاکم زندا نخانہ بہ نگاہ غور دیکھ رہی ہے ہفت پیکر نے جو یہ خبر سنی کہ
صاحبقران زمان بیرون بارگاہ تشریف رکھتے ہیں سب سردار جمع ہیں حکم دیا کہ تخت
قدرت کی کا باہر بھی ہفت پیکر بھی آکر باہر بیٹھا مگر ہفت پیکر جب اپنے لشکر پر نگاہ ڈالتا
ہوئے قتل دیکھا مٹھٹھٹھ سا سنو بھرتا ہے دندا امر اسے کہ نہ تو کیوں اسے
بندہ گان من لشکر قدرت است کم ہے سردار عرض کرتے ہیں قدرت نہ گھبراہٹ ایک دن
ہیں ان سب کو آپس میں لڑوا کر کٹوا دیں گے انکی کیا حقیقت ہو یہ میلہ رستم نے جمع کیا تو

اسکا سلطان کتنی بڑی بات ہو یہ ذکر تھا کہ صحرائے گرد و آڑی نوبت نقار سے کی آواز
 کان میں آئی قرنا کی آواز ہیبت ناک تا بہ گوش گردون پہونچی سامنے آکر دامنہ گرد کا
 شکافہ ہوا ایک تاجدار کو تخت پر پایا تین لاکھ فوج پشت پر اس کرو فر سے آکر
 ہو سچا ہفت پیکر کو سجدہ کیا ایک طرف آکر بیٹھا فوج کو اتار دیا تین لاکھ سوار و
 پیدل جو اسکی پشت پر تھے وہ شکر ہفت پیکر سے لکڑا تر پڑے بارگاہ میں خیمے
 استاد ہو گئے امیر کو ہر کارون نے خبر دی کہ ہرام تاجدار تین لاکھ فوج سے آیا ہے
 اور اب کل تاجدار خراج گزار ہفت پیکر آکر شریک ہونگے سب طرف سے لشکر کیا
 ہو رہی ہیں کہ دوسری گرد و آڑی صمصام تاجدار تین لاکھ فوج سے آکر ہو سچا دن بھر
 میں چار تاجدار آئے شام ہو گئی صاحب قران تماشا دیکھا کیے لیکن ہفت پیکر
 خوشی خوشی تخت سے اٹھا کہتا ہوا بندہ گان مابہ دولت کس لطف سے آرہے ہیں
 اسقدر بندے میرے آئیگے کہ گاؤ زمین بارہ اٹھا سکے گی اب بندہ گان نیک نے
 اپنے اپنے مقام سے خرچ کیا ہو سب آکر خریک ہونگے مسلمانوں کو اب معلوم ہوگا
 کہ لشکر کشی کر کے چلے آئے طلسم فتح ہوا قدرت نے دخل نہیں دیا اب قدرت تقویٰ
 نو کرینگے مسلمانوں کو سنگ سیاہ کر دینگے لاشوں سے ان کی کل میدان بھر دینگے
 بہت خوشی سے اٹھا بارگاہ میں آکر بیٹھا سب تاجدار اور ساحران غدار گرد آکر بیٹھے
 یہی ذکر ہو رہا ہے کہ لشکر کشی اب ہوگی چار ہر رات انھیں ذکر و نماز میں گزری ہفت پیکر
 بچہ بلا ہوا بیٹھا ہو گالے والے غولین ٹھریان سامنے اسکے بتا بتا کے گارہے ہیں
 یسٹن رہا ہے۔

آگیا گھٹنے پر اب بڑھنا شب بہر بار کا
 لیکھا ساغرمزہ معہ جو م کر دلہا ہفت پیکر کا
 کیا شگاف سینہ روزن ہر تری دیو ہفت پیکر کا
 تھم نہیں سکتا ہے آنسو روزن دیو ہفت پیکر کا
 اتو سید اسامہوا عالم مزاج بار ہفت پیکر کا

مزدہ صحت سنا دل دکھ گیا آزار کا
 او دل مشتاق شوق بوسہ اب بیکار کا
 جھانکتی ہیں آرزو میں میری تھکوا بار کا
 بارش گرہ سے اتو میری یہ نوبت ہوئی
 دل میں سو سو بار گہرا تے ہیں جذب شوق

جھمکا کر اور اعظم مبارک ہو یہ سب بفرہ
 اشک میری آنکھ سے ٹپکا جو اس کی لبت پر
 اجمو مثل دائۃ الماس آئینو ہو گئے
 پارہ ہلے قلب سوزان کے کھاتے تو ہی
 ایک عالم ہو دل دیوانہ کا اب تک نسیم

ہفت پیکر بیٹھا تقدیر میں بکھار رہا ہر ناگاہ شہنشاہ ماہ تابان نے مع فوج تو اہت
 و سیارگان شکست فاش کھائی داخل قلعہ مغرب ہوا و شہنشاہ زرین پوش مع فوج
 ضیا و شعلہ تخت زبرجدی پر آکر بیٹھا لشکر نے ضیا و شعلہ کے دنیا میں عملداری کی
 تمام عالم روشن ہو گیا گلوں نے آب شبنم سے مدھ دھوئے نغنے خنکے لگے شاخوں کے
 خم مثل قمشیر و دم مثل راست یازی میں نیزے معلوم ہوئے نہیں سارا گلشن صحرا
 باغ باغ لالے کے دل میں داغ نسیم سحری چل رہی ہو یا تلوار چلتی ہو مگر قدم اٹھانا
 یہ آہستگی باد صبا کا دستور ہو کہ زمین پر قدم نہیں رکھتی خیال ہو کہ ایسا نہ ہو کہ وہ اڑے
 اور چہرہ گل پر پڑے تو باعث حجاب ہوا ایسا نہ ہو کہ غنچوں کو اضطراب ہو صا جعفران
 بیرون بارگاہ آکر بیٹھے کل سردار بھی حاضر ہوئے کہ صحرا سے گرد آڑی قبیل حباد و
 تین لاکھ ساحر و ن سے نمایان ہوا آکر قدموں کو ہفت پیکر کے پوسہ دیا پر اسے سجدہ
 جھمکا ہفت پیکر نے آواز دی سر خود را از سجدہ بردار کہ لعنت ہو تو نصیب کردم یہ ساحر
 بیٹھے نہ پایا تھا کہ دوسری گرد آڑی معہ قلم کش تخت پر سوار سیاب پوش و خاندان
 آگے رکھا ہوا ایک سفید کاغذ آگے موقوف ہاتھ میں شکر طاسم کشاکی نقویہ کیچیتا ہوا
 آتا ہو کئی تھتے کاغذ سفید کے سیاہ کر دیے ہیں جو جا دو گریبان نامی ہیں اول آنکا نام
 لکھا اسکے نیچے دیکھنیچک سوار و پیدل کی نقویہ پرین کیچیتا رہا ہو چار لاکھ ساحر سیاب سحر
 سے آراستہ جھولیوں کے گلے میں پڑی ہو من عجاب و غرائب اپنے دکھاتے ہوئے
 آتے ہیں لیکن ہفت پیکر نے جو معہ قلم کش کو آتے دیکھا تخت پر کھڑا ہو گیا ساتھ لوگوں
 سے کہتا ہو وہ ساحر آتا کہ جسکا مثل طاسم ہفت پیکر میں نہیں ہے دیکھو کیا قطعہ ہے

کہ نقو رکھینے لگا ہوا آتا ہے جن جن کی نقویرین کھینچی ہیں جیوت یہ سحر کر گچا ان جادوگر نہون کا
کہ غبار اسلام چلے دلیہ چھایا ہے وہ سب دفع ہو جائیگا قدرت کو سیرہ کر کے آئینگی معمود
لے اگر ایک جانب لشکر تارا خود پیدل ہو کر سامنے ہفت پیکر کے آیا آ کے سجدہ کیا
ہفت پیکر نے کہا اسی بندہ خاص الخاص کیا انتظام کیا معمود نے عرض کی جن شاہزادوں
کے نام معلوم ہوئے ان کی نقویرین کھینچ لیں میدان کارزار میں حال کھلیگا ہفت پیکر
نے معمود قلم کش کو دنگل زرین مرحمت کیا اسپر یہ آکر بیٹھا کہ دوسری گرد آڑی سیلاب
دریا نوش گرد آب گوش بانیج لاکھ ساحرون سے پیدا ہوا ایک دریا جوش مارتا ہوا
اس دریا پر اسکا تخت قائم ہو فوج والے دریا کو جھیلے ہوئے شکار ماہی کھیلے ہوئے
بڑے جوش و خروش سے آکر ہو گیا لشکر ایک سمت آکر بٹھرا دریا کو ایک جانب قائم
کیا دریا سے مواج و قہار جوش مار رہا ہو کہ بھر گرد آڑی حملوں دیو کش تین لاکھ
فوج سے آیا آکر لشکر کو آتارا خود خدمت ہفت پیکر میں آیا آکر دنگل پر بیٹھا ہفت پیکر
سے پوچھ رہا ہو کہ کون کون پہلوان لشکر طلسم کشا میں ہیں انکا نام مجھے بتائیے کہ
میدان میں جا کر انکو کون کون یا طلسم کشا کو لاکاروں جب طلسم کشا سے مقابلہ پڑیگا
دیکھنے والے دیکھ لیں گے بخوبی ظاہر ہے کہ آجتک کوئی پہلوان آپ کا نامی و گرامی
طلسم کشا کے مقابلے میں نہیں ہو چکا ورنہ طلسم کشا کا یہ زور و شور نہیں ہوتا قدرت
نے غلام کو آخر میں طلب فرمایا ورنہ اب تک یہ خرابیاں نہ ہوتیں طلسم کشا کو قدرت نے
زور دیا ہفت پیکر نے کہا قدرت کو منظور تھا کہ زور و شور طلسم کشا کا ہو لے تب
اسکو شتاؤن اسے حملوں دیکھ تو کس قدر لشکر ہو کہ بیک نگاہ تھکنا ہو ظاہر خیال
وسعت لشکر میں نہیں اڑ سکتا بیک گمان کو تصور ہے کہ اگر وسعت لشکر کو طو کر دیں اس
نہ ہو کہ بیچ میں گر پڑوں کوئی ایسا نہیں کہ لشکر کا شمار کر سکے ملازمین بیچ کہتے تھے کہ
اس قدر لشکر آئیگا کہ لشکر طلسم کشا عشر عشر معلوم ہوگا آخر وہی ہوا ابھی نہ پہلوان
موقوف نہیں ہوئی یہ ذکر تھا کہ بھر گرد آڑی ایک پہلوان کر گرن مست پر سوار تین لاکھ
فوج پشت پر سوار ان جنگی نیزے ہلاتے ہوئے گھوڑے چمکاتے ہوئے اس

کروفر سے شاہور فیل پیکر آکر ہو بچا ہوا دیو کش چار لاکھ فوج سے آکر ہو بچا ایک
 کامل روز نیا پہلوان آیا اور فوج کو اتار دیا خدمت ہفت ہیکر میں حاضر ہوا سجدہ
 کیا دنگل آہنی ملا ساحرون میں اور پہلوانوں میں یہ فرق ہے کہ پہلوان دنگل ہا ہے
 آہنی پر بیٹھے ہیں اور ساحر دنگل ہا ہے زمین پر اپنے اپنے عہد دن پر قائم ہیں ہفت ہیکر
 نے جو پلیٹ کر دیکھا سترہ سو سردار پہلوان میں بیٹھے ہیں لشکر نے حد و بے حصر ہو تمام صحرا
 لشکروں سے مہر ہو چھا تک نظر کام کرتی ہو لشکر ہی لشکر معلوم ہوا اور زیادتی لشکر
 جمائو لشکر کا دیکھا ہفت ہیکر مغرور ہوا کہا کل طبل جنگی بجاؤ لنگا لشکر اسے جو غل
 مچائینگے اہل لشکر طلسم کشا تڑپا تڑپا کے مرجائینگے یہ غرور دل میں ہفت ہیکر کے
 آیا ہو کہ صحرا سے گرد اڑی سب نے دیکھا کہ شاہزادہ جہانگیر والا تیر جمعیٹ کثیر ہو بچے
 جادو گر نیان بھی ساتھ ہیں پہلوان بھی ہمراہ لشکر عہدہ اس کو فرستے ہو جہانگیر کہ ہر
 علشاہ نے بھائی کو گلے سے لگایا کہا ای برادر حقیقت میں فتنے بڑے کار نمایان
 کیے بڑے بڑے سرکشوں کو مارا تمھارا آتا باعث تقویت ہوا دن بھر میں جہانگیر کا
 لشکر آکے داخل ہوا دوسرے دن بھر گرد عظیم بلند ہوئی ایرج و نورالدین ہر لہجہ
 آکر ہو بچے جادو گر نیان عاشق جمال ایرج و نورالدین ہر ہمراہ ہیں صاحب قرآن نے
 ان دونوں کو آئے دیکھا کہ بعد شعلت و دونوں شیر آئے کھڑوں سے اترے
 رستم نے لشکر کے واسطے مقام بنایا لشکر اتر آیا دونوں جو ان بہادری تمام سامنے
 صاحب قرآن کے آئے صاحب قرآن نے دونوں کو گلے سے لگایا فرمایا فتنہ بھی اس
 طلسم میں کار ہا ہے نمایان کیے کئی قلعے تمھاری ذات سے فتح ہوئے نورالدین ہر
 عرض کی ایرج و جو ان نے و طلسم فتح کیا کہ جسکے سبب سے رستم کے علاوہ دوسرا
 سال رستم کو شکست ہوئی رستم نہ مانتا لکھا ہو کہ سب سردار و بیٹے میرا کر ہو چکے
 اب ہفت ہیکر کے ہوش اڑے کشا ہو کہ فردزدان حمزہ نے سب ملک فتح کئے ہیں
 کروفر سے آکر ہو بچے صاحب قرآن فراتے ہیں نہیں معلوم روح لشکر و جان لشکر
 سعد شہر یار پر کیا کنز رہی کہ گرد عظیم بلند ہوئی سب دیکھنے لگے علما کے رنگاری کے

بھرے کھلے ہوئے نوبت نقارے بجتے ہوئے طل اند مالک اور نگ سلطانی
 سلیمان سرگردون میر سعد بن قباد والا نژاد تخت طاؤس پر سوار بیٹ پر کئی لاکھ
 کا لشکر جادو گر نیاں عاشق جمال بے مثال ابرون میں محفی صاحبقران زمان نے جو
 آمد بادشاہ لشکر اسلام دیکھی خود اٹھ کھڑے ہوئے فرمایا کیا خدا نے فضل کیا کہ
 بادشاہ اسلام آگئے اب لشکر میں رونق ہوئی تخت سلیمانی خالی تھا آگے بڑھ کر استقبال
 کیا صاحب قران کو بادشاہ دیکھ کر تخت سے کودے بہ ادب تمام سلام کیا صاحبقران
 نے گلے سے لگا لیا فرمایا حضرت رکات شریف لانا باعث برکت ہو اب دو میدان لشکر
 سے بھرے ہیں لیکن فوج ہفت پیکر اب بھی بہت ہو بادشاہ تخت سلیمانی پر آکر
 جلوہ فرما ہوئے طبل سکندر پر چوب پڑی ہر کارون نے یہ خبر ہفت پیکر کو پہنچائی
 کہ سعد بن قباد بادشاہ لشکر اسلام چھ لاکھ فوج سے تشریف لائے اور کئی جادو گر نیاں
 نامی و گرامی ساتھ ہیں تخت سلیمانی پر جلوہ س ہو انوبت نقارے بج رہے ہیں
 صاحب قران کو بڑی خوشی حاصل ہوئی ہفت پیکر نے نگاہ اٹھا کے کہا جاپس
 کو اس کا میدان لشکر مسلمانان سے بھرا ہوا ہے مگر قدرت کا لشکر سو کوس کے
 گرد میں ہو کہ قلم کش نے عرض کی قدرت میرے نام پر طبل جنگی بجو امین جتنی جادو گر نیاں
 ساتھ آئی ہیں کل انکو تسخیر کروں ہفت پیکر نے بسلا کر حکم دیا کہ طبل قہاری پر چوب
 پرٹے بانٹیں سو نقارہ بجازمین بلند لگی صاحب قران نے سر اٹھا کر فرمایا خواجہ
 دریافت تو کرو یہ کیسا نقارہ بجا ہے عمرو نے عرض کی ہر کارے وہاں حاضر ہیں
 تھوڑے ہی عرصے میں ہر کارے آئیں گے یقین ہے کہ ہفت پیکر نے طبل جنگی
 بجوایا ہو یہ ذکر تھا کہ نامیان خیبری و تو میان خیبری و سرہنگ کی اور ابو بکر
 خنوزہ چارون ہر کارے مثل اربع عناصر آکر حاضر ہوئے ہاتھ اٹھا کر دعا و ثنا
 بادشاہی سجالاتے عرض کی شہریار عالم کی عمر دراز ہو دشمن کو سوز و گل از ہو ہفت
 نے طبل جنگی بجوایا معہ قلم کش نے دعوے کیا ہو کہ کل ایک مسلمان زندہ بچے گا
 اور جادو گر نیاں آکر سجدہ کریشکی صاحب قران نے فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی

بفضل ایزدی طبل جنگی بجے جیسا کچھ نقاش ازل و کاتب تقدیر نے صفحہ قسمت میں
 تحریر کیا ہو وہی پیش آتی ہو خواجہ غریب حکم شکر نقار خانہ سکندری میں آئے قلاچہ جینی
 اور کہا جینی دونوں داروغاؤں نے دو دو اشرافیان ہاتھ پر کھکھکے نذر و کھلائی خواجہ
 نے چاروں اشرافیان اٹھالین فرمایا میں آگاہ ہوں کہ بمقتاری آمد کم ہو صرف زیادہ ہو
 اگر نذر نہ لو گنا تو تم رنجیدہ ہو گے یہ کچھ خوب اٹھائی نقارہ سکندری پر چوب پیری
 سات سو نقارہ بجازمین تھرا گئی ہفت پیکر تخت پر بیٹھا تھا اچھل پڑا کہا یارو یک
 ہنگامہ ہو کہ دل کانپ گیا واقف کاروں نے عرض کی کہ نقار خانہ سکندری نوازش میں
 آیا نقار خانہ سلیمانی باقی ہوا ایرج و نورالدین ہر دو جہانگیر و بادشاہ جمجہان نے بھی طبل جنگی
 بجوایا ایک ہنگامہ برپا ہوا جاوہرینوں نے اپنے اپنے ابرو کو جنبش دی کہیں آگ برسی
 کہیں پانی برسا کہیں تیر سے کہیں تلواریں کہیں خنجر آبدار لینا لینا کی لشکروں میں کیا
 ہفت پیکر نے سر اٹھا کر کہا ارے یہ نقارہ رزمی بجے کہ قیامت آشکار ہوئی تیاریاں
 ہونے لگیں چار پہر رات دریا سے لشکرین جو شش و خروش تھا ہر طرف یہی ہنگامہ ہے
 کہ کل قیامت کا معرکہ پڑ گیا اگر مغلوب ہوئی تو منزوں تلوار چلیگی ایک کو ایک کی خبر
 نہ ہوگی چار پہر رات گذر کر وہ وقت آیا کہ شہنشاہ ماہ نایاب نے شہنشاہ زرین پوش
 کے ہاتھ سے شکست کھائی فوج ضیا و شعاع غالب آئی شہنشاہ ماہ نایاب جا کر قلعہ
 مغرب میں چھپا شہنشاہ زرین پوش بعد جو شش و خروش لشکر عالم کے تحت زبردستی
 پر جلوہ فرما ہوا تمام عالم منور و روشن ہو گیا فوجین میدان کا زار میں آنے لگیں اور ان
 اول رستم پلٹن مرکب استر مالا کیو دفرنگی پر سوار چار سو سردار ہمار جانب سے گھیرے
 ہوئے ایک طرف سب جاوہرینان طاؤسان زرین بال پر کوئی باز پر کوئی قرقرے پر
 سوار زور و شور سے میدان کا زار میں آکر پہونچیں ایک طرف سے صاحب قرآن ایک
 طرف سے ایرج و جوان ایک جانب سے نور الدین ہرین بدیع الزمان طرف سے دست
 راست کے قاسم و بدیع الزمان آپس میں آنکھیں ملتی ہوئیں تلواریں تولتے ہوئے
 ایک کو ایک ڈراتا ہے قاسم کہتے ہوئے کہ چچا جان آپ نے ملاحظہ کیا کہ ایرج کس

زور و شور سے آیا ہوا اشارہ کیا لشکر کیا لیا ہوا بدیع الزمان فرماتے ہیں اے فرزندِ مکتوم
مظاہر ہے کہ فوراً ہر کے لشکر پر کیا رونق ہو گیا سردارِ عمدہ ہیں خود جرمی بہادر ساتھ
صدف شکن تیغ زن اپنے آقا کی محبت میں مہبوت ہو رہے ہیں اسوقت کی آمد دیکھو
لشکر کی شد و مد دیکھو قاسم جھلا کر فرماتے ہیں آمد لشکر مالک تو ملاحظہ کرو بدیع الزمان
فرماتے ہیں ہندوؤں کا لشکر ہے کہ باغ کھلا ہو ان جو انوں سے کون مقابلہ کر سکتا ہے
عربوں کو کیا دیکھیں صدر ہامن کا بوجھ لادے ہوئے ہنرمی شگفتہ مزاج سپاہیوں
کے سر کے تاج بار خود سر نہیں اٹھا سکتا بارزہ سے جسم ناسٹنا بہادر جرأت میں
یکتا فراہم دوغیرہ باتوں پر بدیع الزمان کی ہان ہان کرتے ہوئے جب قاسم کچھ بولے
جھوڑو وغیرہ پکار اٹھے آقا سے نامدار آپ درست فرماتے ہیں دست راستی ہنسنے
میں دست چپیوں پر آواز سے کہتے ہیں شاہزادہ خسرو شیر دل بارہ ہزار مرصع پوشوں
کو ساتھ لیکر ایک جانب بٹھریں میں انتظام کر رہے ہیں جو سوار آگے بڑھ گیا اسکو
سیچھے ہٹایا جو پیچھے ہٹا ہوا اسکی باگ پکڑ کے جھٹکا مارا اور سواروں کے برابر کر دیا اور
گردانے آئین چڑھائے ہوئے لشکر رستم کا انتظام کر رہے ہیں سب پہلو انوں کو
شانے سے شانہ ملا کر ایک جانب بٹھرایا ہوا سوار ایک طرف پیدل ایک جانب
اس طور سے لشکر کو آراستہ کیا ہوا کہ علمشاہ نے بڑھکر آواز دی بھائی صاحب کیوں
آپ تکلیف فرماتے ہیں خسرو نے جواب دیا بھائی صاحب ہمارا فخر ہو کہ آپکی خدمت گزار
کرین کیا خدا نے مجھ کو بغاوت سے بچا یا کہ قبلہ و کعبہ سے نہ مقابلہ ہوا آپ سے بھی اسکا
میں بچا آپ کی جرأت کا کیا ذکر کروں ہر چند کہ آگاہ نہ تھے مگر کیا خلق صرف کیا آپ اولاد
صاحبِ قرآن میں رستم میں صاحب شوکت و چشم میں لشکر صاحبِ قرآن زمان کی صفائی
پہلو ان عادی کر رہے ہیں جس پیدل کا پانون بڑھ گیا سونٹا مار کے اسکو برابر کیا
یگا ایک گردِ عظیم بلند ہوئی آمد ہفت پیکر شروع ہو گئی سب نے دیکھا کہ ہفت بیگمخت
پر سوار سپہ ستر ہی پہلو ان گرد گردن کش تخت کو اس با بخت کے گیسے ہوئے ایک
ایک لشکرِ جرأت میں چور متکبر و مغرور ایک سے ایک کہتا ہوا دیکھو بار و لشکر آتا ہی

کہ دریا موج مار رہا ہے لشکر مسلمانان بہت کم ہے جب ہم لوگ بڑھیں گے افسران
صاحبقران کا سر کاٹ کر پھینکا دینگے ساحر جالارون پر سوار باز بطر قرقرے اڑتے
ہوئے ہر ایک ہفت پیکر سے یہ عرض کر رہا ہے کہ یا خداوند مجھ کو اجازت ملے یا نہیں
میں جیسے عاشق رستم ہو کر آئی ہوں انکو دیوانہ کر دین سب سے زیادہ مہمور قلم کش بلایا
ہوا تصویرین شاہزاد یوں کی ہاتھ میں اُن تصویروں پر بھج کر کرتا ہوا پایہ تخت پر
ہاتھ رکھے ہوئے کتا ہے یا خداوند آج مجھ کو اجازت ملے کہ جا کر مقابلہ کروں شاہزادوں
کو گرفتار کر کے قدرت کو سجدہ کر اؤں ہفت پیکر کتا ہی نقیبوں سے کہو دریافت کوئن
کہ لشکر ہمارا کتنا ہے چند نقیب کہ قریب تھے اُن سے جب پوچھا نقیبوں نے کہا
قدرت کے ساتھ لڑنے والی اسی لاکھ فوج ہے ہفت پیکر نے کہا اگر یہ سب ملکر
مچائیں تو مسلمان خوف سے زندہ نہ رہیں پھر ہفت پیکر بولا اسے یا رسول اللہ
کاشمار بتاؤ نقیبوں نے عرض کی چالیس لاکھ فوج سے زیادہ نہیں ہے ہفت پیکر
بھول گیا کہا قدرت تقدیر کر چکے ہیں کہ یہی مقتل مسلمانوں کا ہے اسی صحرائین ان
سب کے خون بہیں گے جو صاحب رستم کہلاتے ہیں اُنکی گرفتاری کو کیسے کیسے
پہلو ان آئے ہیں محسوس آئیر تا فیر نہ کر گیا مگر پہلو ان وہ وہ صاحب طاقت آئے ہیں
کہ رستمی شادی گئے اس کو و فر سے لشکر کفار میدان کا زار میں آیا ہفت پیکر کا تخت
قلب میں ٹھہرا جانین سے صفین آراستہ ہوئیں جان پر رستم کھڑے ہیں بارہنہ
جوانان زرین پوش گھیرے ہوئے ہیں شاہزادہ سعد بن قباد تخت سلیمانی پر بٹور
نورانی متکھن میں آگے سب کے صاحبقران چالیس قدم آگے بڑھے ہوئے ہیں
صاحبقرانی نیزہ ہلا رہے ہیں نقیبوں نے جانین کی صفین آراستہ کین کو کیٹ کر طکا
کہ مگر بیٹے کہ مہمور قلم کش طاؤس سے کو داسا شہ تخت ہفت پیکر کے آیا دست
اجازت خواہ ہوا ہفت پیکر نے غور میں جواب دیا کہ اپنے یہ قدرت کے تجھ کو سپرد کیا
مہمور پھر طاؤس پر سوار ہوا طاؤس اڑتا ہوا میدان میں آیا پکار کر آواز دی جس
ساحر کو تناسک کی ہو اگر مقابلہ کرے جیسے ہی مہمور نے پکارا ملک لالہ عذار داغ بہ

دل پر قمری پر سوار تھی سامنے تخت شاہی کے آئی دست بستہ عرض کی حضور جادو
میدان لے بادشاہ نے فرمایا اسے لالہ عذار تھیں خدا کے سپرد کیا لالہ عذار نے قمری
کو اڑایا اگر رستم کو سلام کیا رستم نے پوچھا کیوں اسی لالہ عذار کیا قصہ ہے عرض کی
یہ معجور قلم کش بہت بلبلارہا ہو اسکا نام دفتر ساحران سے ملاؤں اگر میرا شہیدہ چل گیا
تو گرفتار کر کے اسے لاؤں رستم نے بھی اجازت دی لالہ عذار قمری کو اڑا کر سامنے معجور
کے آئی معجور نے کہا اے لالہ عذار تنہ بڑا غصب کیا کہ دامن قدرت چھوڑا اس سبب
روشن سے منٹھ موڑا جلو تھیں قدرت باد فرماتے ہیں لالہ عذار نے کہا مدت ہوئی
میں تو اسیر لعنت کی چکی اب تو معجور چھٹا یا چھوٹی سے گولہ نکالا لالہ عذار پر پھینکا لالہ
نے دستک دی کہ گولہ اٹا پلٹا معجور نے گولے کو پیوند زمین کیا لالہ عذار معجور
جادو کے آپس میں دو چار سحر رد و قدرج ہوئے لالہ عذار نے زلف عنبرین کو کھولا
یکار کر آواز دی اے زلف آرا جلد آ معجور پر اپنا رنگ جما کر سحر سے آواز
آئی کینہ حاضر ہوئی بعد بھوڑی دیر کے سب نے دیکھا کہ ایک نازنین گلنار پوش گلزار
بھولون کا ہاتھ میں سیاب و شیشی بات بات میں پائے کھینچتا ہے ہوئے یہ غزل غنقا
بیٹا بانہ گاتی ہوئی سامنے معجور کے آئی۔ لطم

مزاحیہ و لطیفہ ہمارے شعر موزون کا
رفیع القدر ہر مصرع ہو اپنی بیت موزون کا
ربان سے اپنی تعریف اپنی آنکھوں کی وہ کرتی
نگاہ میری نہیں مد نظر پر غصہ کے پڑتی
قرام اسکو نہیں آتا ہمارے بیقراری سے
ملاشیں تو گل خندان ہو تیرے جقدہ جھکے
بنایا صبح سے تا شام آنکھوں میں رنہ رنہ
عجبت ہوئی ہو معشوق کو بھی عشق کامل سے
نشہ و عیش کا سامان ہو تجھ بن کر گامان

نشین ہو قفس پر شعیان ہو مرغ مضنون
نہ ایسا طاق کسر اتھاد قصر ایسا فریدون کا
نہ مہجریان سے سینہ میل فساد فسون کا
وہ شاعر ہوں نہیں جو تشنہ بیگانہ مضنون کا
رماد آئینہ ہے اپنے اقوال دگرگون کا
نہ ہو گا اسقدر شاعر بھی جو اتار مضنون کا
بلا سے آنکی سودائی ہو کوئی زلف شبگون کا
زمین میں ساتھ قارون کے گڑا کی کنج قارون کا
صدائے چنگ گوی تیرے آوازہ قانون کا

<p>چمن کی سر کو در شہر سے پہلے وہ ترک آئے نہایت دل مرادیدار کا قاتل کے بھوکا ہو گھلا سے پڑیاں سوز فراق یا جب چاہے بنایا ہو زبس حکمت سے اپنی دست قدرت نے جنوں لعل عدم کو یاں بھی گھبراتا ہے دم اپنا صفا کے واسطے منجن وہ بہت انتون میں لہتا ہو</p>	<p>نسیم صبح سے آگے قہم ہوا کے گلگون کا قضا گھلا کی جٹھ جھکھو میرے نشہ خون کا سگیلی کا حق ہو استخوان ہو جو کہ مجنون کا وہ رخ و شص صفا سے رشک ہو قلیطوں کا کیا ہو تنگ و خست نے ہماری عرصہ ناموں کا خدا حافظ ہو آتش آبرو کے در مکنون کا</p>
<p>یہ اشعار پڑھتی ہوئی جو سامنے محمود قلم کش کے آئی ہاتھ اٹھا کر کہا کیوں صاحب تمکو ہمارا خیال نہیں ہم دور سے تمھارے واسطے آئے تم میدان کارزار میں قلم دوات لیکر بیٹھے ہو نہ قلم تو بھینکو دوات کنارے ڈال دیا نہوشہ میں تمھارے سپاہی ہم لگے جو لوگ عاشق ہیں تم پر ہنسے ہیں آواز سے کہتے ہیں کہ معشوق طالب تپیر غرور غالب یہ ہاتھ بڑھایا موقلم اُس کے ہاتھ سے لیکر بھینکا لالہ ہزار کی تصویر اٹھانی کہا صاحب تصویر جھکھو بڑی معلوم دیتی ہے چاہا کہ تصویر چاک کروں کہ دولان عارض پر زلفین چھوٹی ہوئی محفین آتن زلفون سے شعرا آتش نکلا کہ زلف آرا کا ہاتھ جل گیا تصویر کو چھوڑا تصویر ہوا میں آڑی لالہ ہزار کے سامنے ہوئی جیسے ہی تصویر پر لالہ ہزار کی نگاہ پڑی گھبرا گئی چہرہ گلنار ہوا آنکھیں آبل آئین پکا مٹھی کہ او زلف آرا تم جاؤ تمھارا اب کیا کام ہو تمھاری ضرورت ہو چکی اب تمھارے پران ٹھہرے میں باعث خوابی ہو اپنا تو یہ حال ہو کہ جبکا بیان کرنا محال ہو لطم</p>	<p>میں موسے پر روز جی جاتا رہا وہ بیت و سا جو تر ساتار رہا نامہ پر سے خط کہیں جاتا رہا رات بھر وہ شوخ مثراتار رہا لاکھ گیسو شہر اسرار رہا وہ تھا فل کیش بس اتار رہا</p>
<p>وہ سب جاسوس پر اتار رہا زندگی کی جمنے مر مر کر رہا وہ بخت نارسا دیکھا تجھے وصل کی شب بھی شب فرقت ہوئی چھوڑ کے چاہ ذقن نکلا نہ دل راہ تکتے تکتے آہستہ جان گئی</p>	<p>میں موسے پر روز جی جاتا رہا وہ بیت و سا جو تر ساتار رہا نامہ پر سے خط کہیں جاتا رہا رات بھر وہ شوخ مثراتار رہا لاکھ گیسو شہر اسرار رہا وہ تھا فل کیش بس اتار رہا</p>

دل تو دینے کو دیا پر ہمیشہ میں	ہاتھ میں مل مل کے پچھتا تا رہا
دیکھ اُسکو ہو گیا میں بے خبر	دل بکا یک ہاتھ سے جاتا رہا
کہا کہوں کس طرح فرقت میں جیا	فون دل بیتا تو غم کھاتا رہا
غم بھر اُس برق و ش کی یاد میں	سہل اشک آنکھوں سے برساتا رہا
دھونڈھتا پھرتا ہوں اُسکو جا بجا	دل خدا جانے کدھر جاتا رہا
اُس مسیحا کی اسید وصل میں	شام جیتنا صبح مر جاتا رہا
عشق کا رشتہ مرض ہے لا دوا	کب سنا تو نے کہ وہ جاتا رہا

یہ اشعار پڑھتی ہوئی لالہ عذار سامنے معمو ر قلم کش کے آئی ہاتھ باندھ کر کھڑی ہوئی معمو ر نے کہا چلو قدرت بلا کے ہیں لالہ عذار دوڑی ہو ہو کر تھی ہوئی سانس ہفت پیکر کے ہونجی کہا قدرت معاف فرمائیے خطا اے گزشتہ کا خیال دیکھیے ہفت پیکر خاموش ہو رہا لالہ عذار تخت پر ہاتھ رکھ کے کھڑی ہوئی ہفت پیکر کی تعریفیں کر رہی ہو کہ آپ خداوند برحق ہیں ہم آپ کے تابع دار ہیں معمو ر نے پکار کر آواز دی اور جبکہ تنہا مرگ کی ہو وہ نکلے سنبھل ہفت گیسو بڑھی کہ بادشاہ سے اجازت لون مگر رستم فرما رہے ہیں لالہ عذار نے کیا حرکت نالائق کی شفق خود بخوار نے دست بستہ عرض کی حضور وہ ہوش میں نہیں ہے معمو ر قلم کش بلا کا ساحر ہو کہ ملکہ سنبھل ہفت گیسو نے عرض کی کینز کو تو اجازت ملے دیکھیے اس قلم کش کا کیا نقشہ کرتی ہوں رستم نے فرمایا امی سنبھل روز اول کا مقابلہ ہے ہفت پیکر کا غرور بڑھ گیا تم سب صاحبوں کی خوشی ہو تو میں میراں کا رزار میں جاؤں معمو ر کو جا کر سمجھاؤں سنبھل ہفت گیسو نے رکاب پر ہاتھ رکھ کر عرض کی حضور ملاحظہ تو فرمائیں وہ سحر کریں کہ دوا نہ ہو جائے خدمت حضور میں آئے لالہ عذار بھی رہا ہو اس بلا سے نجات پائے ملاحظہ فرمائیے وہ مہر و ہور ہی ہے ورنہ لالہ عذار عاشق حسادق سرکار ہے ہوش میں نہ رہی تب یہ حرکت اُس سے سرزد ہوئی کینز ایسا ہی سحر کر گیا کہ معمو ر کا یہی حال ہو سنبھل تو رستم کو روکتی ہے اور رستم کہتے ہیں کہ میرا ہی جاننا ہے

کہ صحرائے گرد آڑی وہ آواز آئی کہ گھوڑے بھڑکنے لگے سب نے دیکھا کہ شاہزادہ غنفر آگے آگے پشت پرستی ہزار قزاق کہین سے لوٹ مار کر آئے ہیں گھوڑے لہے بھندے شیرینی کھاتے ہوئے ایک ٹولی آب کھائی دوسری لی گھوڑے کو کھلائی غنفر نے جو دیکھا کہ ایک ساحر بدست میدان میں لٹکا رہا ہو رستم کا ارادہ ہو کہ میں نکلون مگر جاوگر نیان رستم کو روک رہی ہیں وہیں سے اترہ کیا کہ ناموں جان بھڑ جائے رستمی نہ دکھائیے یہ ملعون میرا شکار ہو اتفاق سے ادھر گزر ہوا یہ قزاقوں کے عیش آرام کا وقت ہو اترنے کا مقام اس طرف ڈھونڈتے ہوئے نکل آئے صاحبقران کو دوسرے سے سلام کیا ہاتھ اٹھا کر پوچھا نا جان مزاج تو اچھا ہے صاحبقران نے مسکرا کر فرمایا اے عنایت چاہیے غنفر نے اس باد پاکو بڑھایا تیرہ روئین شکاف نیام انتقام سے کھینچا گھوڑا تین ٹھیکوں میں قریب محمور کے بیونجا محمور نے دیکھا ایک طفل حسین بقدر کم سن ہے کہ گھوڑے پر پڑی نہیں جیتی مگر تیور پر تل پڑا ہوا قریب آکر آواز دی او بیجا سحر تو کرے حوصلہ نہ رہا ہے محمور نے موقلم اٹھایا کہ تقویٰ رکھیں کہ اس طفل کو دبوچا کر دن بھر ہاتھ بڑھایا کہ مہرین ہاتھ ڈال کے اٹھا لوں غنفر نے ہتھکڑی کا ہاتھ مارا کہ ہاتھ محمور کا اٹ گیا پر نالہ خون کا بہا اب تو حیران ہے کہ کیا کروں غنفر نے لٹکا کر آواز دی او بے ہنر سحر نے قیری دستگیری نہ کی موقلم اٹھا کر کیا ہاتھ آیا یہ کیسے ہاتھ تیغ روئین شکاف کا چکا یا محمور نے سحر کر کے سر آگے کر دیا سو جا کہ تلوار کیا کالے کی غلطی سے ہاتھ کٹا افسوس ہے کہ میں نے سحر نہ کیا غنفر نے اترہ تکیہ کر کے ہاتھ دھارا باتلوں سر پر چمکی تھی یا مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے محمور جو مرالا لہ غدار پہلو میں ہفت پیکر کے کھڑی تھی اسکو ہوش آیا گو لہ جھولی سے نکال کر مارا جالیس ساحرون کے سینے توڑ کر گو لہ دور جا کر اگر غنفر نے جو دیکھا لشکر کفار میں ہنگامہ ہے ایک ساحر ہاتھ خسا غول میں کھڑی لڑ رہی ہو سب چاہتے ہیں اس میں جن کو گرفتار کر لین مگر لالہ غدار شل برق چمک رہی ہو چاہتی ہے غول سے نکلون مگر ساحر گھیرے ہوئے ہیں چاہتے ہیں گرفتار کر لین مگر لالہ غدار حسلہ جوالہ بنی ہوئی ہے جیسے گو لہ مارا اسکا سر بچھا کئی سو ساحرون کو مارا ہی

غصنف نے گھوڑا اٹھایا قراقون کو آواز دی بزمید و بزمید قراقون نے گھوڑوں کو مٹھایا
 دس دس کی ٹولی باندھ کر اس دریا سے لشکر میں غوطہ زن ہوئے مگر غصنف لڑتے ہوئے
 قریب لالہ عذار کے پہنچے جھاک کر سلام کیا کہا مانی صاحبہ آداب اس حقیر کا قبول ہوئی
 رستم کا بھائی بھون میں لشکر کفار کو روکتا ہوں تم نکلیاؤ پھر تا بہر نہیں لالہ عذار نے سر
 جھکا کر کہا اے فرزند لشکر کفار بے انتہا ہے تم کیونکر نکلیاؤ گے غصنف نے کہا مانی جان
 قراقون کو کون روک سکتا ہے آپ تو نکلیاؤ میں بھی نکلیاؤنگا مجھے کوئی نہ روک سکیگا
 لالہ عذار ترپ کر بلند ہوئی طرف لشکر رستم کے چلی غصنف لڑتا ہوا ساحرون کو قتل
 کرتا ہوا بیچ سے لشکر کے نکلا ایک جانب لڑتا پھرتا نکل گیا خیمے کے اسے افسردہ کو مارا
 لاکھ ساحر پاتھ سے غصنف کے قتل ہوئے الامان الامان کی صدا بلند تھی ساحر گوشتوں
 میں چھپتے پھرتے تھے قراقون کی جنگ سے عاجز ہو گئے کسی نے غصنف کا بیچھا پکڑ لیا
 لڑتا پھرتا نکلیا ہفت پیکر کتنا تھا یارو تم لوگوں نے اس طفل کا بیچھا نہ کیا ساحرون نے
 عرض کی قراقون نے عاجز کر دیا ایک کو بھینے کو کا دوسرے نے پہلو پر نیزہ مار دیا اس طرح
 لاکھ ساحر مارے گئے ایسے کو کون روکے جس پر تاشیر نہ کرے قراقون روک کر چلا
 ہفت پیکر رنجیدہ پٹا سیدھا سب دریا پار نے عرض کی یہ تو قدرت نے آج نئی
 تقدیر کی ورنہ مجھو سب جادوگر خون کو دیوانہ کر دیتا مثل لالہ عذار سب جادوگر بے
 حاضر خدمت ہو تین ہفت پیکر دربار میں آیا پہلو ان کا افسر شاہین فیل سوار
 اپنے مقام سے اٹھا کہا یا خداوند آج غلام کے نام پر طیل جنگی بھجوائیے میں طلسم کشا کو
 لوگوں کا گرفتار کر لاؤنگا ساحر اپنے اپنے مقام سے اٹھے کہا اے شاہین زیادہ بلند پرواز
 نہ کرو زبان کو روکو ہم لوگوں کو لڑنے دو تم سب تماشہ دیکھو دیکھو تو ہم لوگ کہا کرتے تھے
 طلسم کشا وہ پہلوان ہے کہ جس نے بڑے بڑے پہلوانوں کو مارا معیوق و جاروفا
 کہ جنگ واپسی جو ات پر ناز تھا انکو زیر کر کے اپنا سردار بنایا آج تک کوئی طلسم کشا پر زور
 میں غالب نہیں ہوا فرزند ان صاحب قرآن میں رستم لقب ہی ہزار ساحرون نے
 بیچھا یا مگر شاہین قدموں سے ہفت پیکر کے لپٹ گیا کہا یا خداوند آج تو میرے نام پر

طہل جنگی بجوائے کل میں طلسم کشا کا امتحان کروں ہفت سیکرنا جا رہا ہوا نام پر شاہین
 کے طہل جنگی بجوایا سیلاب دریا بار ساحر اسے ہفت سیکر سے عرض کی آج میں اسے
 کو سب چا دوگر بیون کو ڈبو دوں گا یہاں طلسم کشا دربار میں اپنے بیٹھے ہیں کسی کام کو
 خواجہ بھی آئے تھے رستم سے باتیں کر رہے ہیں رستم کہتے ہیں اسے علم نامہ دار
 ساحر دن کا جما رہا ہے مگر آپ نے کچھ کام نہیں کیا عمر و نے کہا بیٹا مثل مشہور ہے
 پر اگندہ روزی پر اگندہ دل ایک جینے میں ہمارا جوں کا سو وہیں پہنچا ہمارا جوں کا
 ایسا بلوہ ہو کہ میں لشکر سے نکل نہیں سکتا اگر باہر جاؤں تو گرفتار ہوں یہ ذکر رکھتے کہ
 شاگردان سمک حاضر ہوئے عرض کی او شہر بار آج شاہین فیل سوار نے اپنے نام پر
 طہل جنگی بجوایا ہو سرور ان رستم اپنے اپنے مقام پر بل کرنے لگے مگر پھر بسبب لحاظ
 کے کوئی عرض نہ کر سکا خسرو اپنے مقام سے اٹھے کہا بھائی صاحب میرے نام پر طہل جنگی
 بجوایے کل میں شاہین سے مقابلہ کروں رستم نے منع کیا کہا بھائی صاحب وہ سجیا
 میرا طالب ہو اگر مجھ کو بکار تو قانون صاحب قرآن میں فرق آیا قبلہ و کعبہ کا قانون
 ہو کہ جو جس کا نام لیکر بکارے وہی اُس کے مقابلے میں جائے مگر خسرو نے آنکھوں میں آنسو
 بھر کر کہا کہ سب فرزندان صاحب قرآن میدان کارزار میں موجود ہونگے میری بھی شہادت گائی
 ہو میں نے جو ملک فتح کیا ہے ان شاہوں کو ساتھ نہیں لیا فقط پارہ ہزار مرصع پوش
 ساتھ رہے جہانگیر وغیرہ بڑی شوکت و شان سے آئے میری شوکت کا کیونکر اظہار
 ہو میں نے تو اپنے کو آپ کے سرداروں میں منسوب کیا ہو میری شوکت نہائی بھی ضرور
 ہو حضور کو خیال رہے رستم نے یہ عجوری نام پر خسرو کے طہل جنگی بجوایا کہ دوبارہ ہر کاروں
 نے خبر دی کہ سیلاب دریا بار اپنے دریا کے کنارے جا کر بیٹھا ہو اسی مقام پر پہنچا
 کرائی ہے شکار ماہی میں مصروف ہے سمک نے کہا غلام جا کر اُنکی آبرو کی فکر کرتا تو
 خواجہ نے کہا اے نور نظر وہ جو کنارے دریا کے بیٹھا ہے کچھ تو اسکا مطالبہ ہو سمک
 کب مانتا ہے ہاتھ سے عیاری سے آراستہ ہو کر چلا خسرو نے خواجہ کو الگ بلایا
 موتیوں کا مالا گلے سے آٹا رکھا کہ آپ آگاہ ہیں کہ کل ظلام سے اور شاہین سے

مقابلہ ہے وہ آکر بڑے بھائی صاحب کو بچارے کا سیلاب دریا بارشاید اسی کا انتظام کر رہا ہے یہ موتیوں کا مالا حاضر ہو اگر سیلاب کا سر لائے تو اور بھی کیسے قدر خدنگ راہی کرونگا خواجہ نے موتیوں کا مالا لیلیا کہا اسے نور نظر جو ہر بانی کرو گے مجھے کیا تم سے انکار ہے یہ کیسے خواجہ چلے جب خواجہ جا چکے تو برق ثانی نے عرض کی کہ آپ کیوں اپنا روپیہ برباد کرتے ہیں میں ابھی جا کر اسکا سر لانا ہوں خسرو نے سمجھا یا کہ اس عمار طرار پہلے عم نامہ اور پلٹ کے آئیں تب جانا برق ثانی کب ماننا ہو کنارے جا کر رنگ دروغ عیاری کا لگا یا ایک ساحر کی شکل بنا ایک نامہ طرف سے ہفت پیکر کے تیار کیا طرف دریا کے جلا دیکھا کہ سیلاب بیٹھا شکار ماہی کر رہا ہے برق ثانی تڑپتا ہوا سامنے سیلاب کے پہونچا پکار کر آواز دی اسے شہنشاہ ساحران دیکھیے قدرت نے کیا تحریر فرمایا ہے سیلاب نے بلایا برق ثانی نے آتے ہی نامہ دیا سیلاب نے نامہ پڑھا مرقوم تھا کہ اسے سیلاب ابھی جا دو گریہوں پر حسرت نہ کرنا پہلے انتظام عیاران ضرور ہے عیار مٹھاری فکر میں لکھے ہیں سیلاب نے کہا اس ساحر پیر کیا نام ہے بیٹھ جا میں خود چلتا ہوں برق ثانی بیٹھ گیا گنگا نے لگا سیلاب نے کہا ارے تجھے گانا بھی آتا ہے برق ثانی نے کہا آج قدرت نے اپنے سامنے گویا اور پشت پر ہاتھ رکھ کے کہا کہ تو جسکے سامنے گائیگا وہ تجھ کو پسند کرے گا میں چند اشعار آپ کو سناتا ہوں شاید آپ کو پسند آئیں یہ کیسے یہ اشعار عاشقانہ سامنے سیلاب دریا بار کے شروع کیے۔ نظم

کھلتی نہیں ہو آنکھ تری جلوہ گاہ میں
کچھ دل میں ہم وہ لیکے چلے کچھ نگاہ میں
وہ بھی تو دیکھتا ہوں آنکھیں کی نگاہ میں
کتنا ہونا یا اس بٹھا دیگی راہ میں
تارے گنا کیا ہوں میں روز سیاہ میں
یوسف کو بھائیوں نے کیا غرق چاہ میں

ہر بار کو نذرتی ہے وہ بجلی نگاہ میں
حسرت تھی دید کی جو ترے جلوہ گاہ میں
کچھ ٹھنڈی گرمیاں سی بقیہ میں میری ہاں میں
دل سے لبوں تک آنے کا بھی وصلہ نہیں
اندھری جیرگی کہ برنگ شب فراق
لے ڈوبے دل کو دیدہ ترواہ سے سلوک

آنکھوں میں ہو کے دل میں قدم نہ کیجے
چمکا ہو صبح تک سرے سینے کا داغ بھی
کیا مجھ سے بچتی پھرتی ہے قاتل مر قہنا
آہوں کے جوش نے نہ ڈالا کیا ہو دل
ہوں آہوان دشت کی آنکھوں میں کھب گئی
شوخ فریب حجر فسون آگ شہباز
بے بار صبح و شام ہو آنکھوں میں کیا
کیا اسکے آگے بیٹھے ہیں عاشق ورسے ہو
جاگا کوئی تو صبح کو ہمیں کرے گلاش
زاہد بغیر توبہ نہ بخشے گا کیا کریم
ہو بچے نہ کو سے لڑتاک آخر ہم ای غلاب
میں نالے کرتے کہتے قیامت میں رہ گیا
اب کیوں ڈر رہا کہ شوق سے جلال

شکایت ہو گی تھوڑی سی گردش ہوا میں
چشمک جلی ہوا رات کو کیا ہر وہاں میں
اگر چھپی ہے تیغ ادا کی پہاڑ میں
آندھی اٹھی تو میرے جہاز تباہ میں
سبزی رہی نہ پیری کھ کی گپ دین
کتے کرشمے دیکھے تری اک نگاہ میں
ہمکو نہیں تیسرے سفید سیاہ میں
آواز تاک نہیں ہو غریبوں کی آہ میں
فتنے بھی سو رہے ہیں تری خواہ گاہ میں
جھگڑا نہ ڈال تو مرے غم کو گناہ میں
بھٹتی نہ خاک اٹھ گئی دیوار راہ میں
چٹکی وہ لی کسی نے دل داد خواہ میں
ٹپکنے ہی کی جبکہ نہیں فرد گناہ میں

اس رنگ میں برق ثانی نے یہ غل گائی کہ سیلاب خوش ہو گیا کہا اس ساحر میں چھلکا
اپنے پاس ملازم کہ لو گھا آج بھی جلسہ جواؤ لگا برق ثانی نے چاہا اور رنگ جماؤں کہ دکن
میں بھلی بھلی سیلاب نے بھلی بھلی مچھلی زمین میں گری تڑپنے لگی سیلاب نے کہا
کیون بیکار ہو وہ مچھلی تڑپ کر برق ثانی پر گری برق ثانی تڑپ کر زمین پر گرارنگ و
روغن چہرے کا اڑ گیا سیلاب نے کہا ارے تو کون ہے برق ثانی نے کہا میں عیار
ہوں تیرے قتل کو آتا تھا تقدیر نارسا ہوئی کہ گرفتار ہوا لیکن اور عیار بھی تیری فکر میں
نکلے ہیں آج رات کو زندہ نہ بچو گے خواجہ عمر و گوشتے سے یہ معرکہ دیکھ رہے ہیں کہ برق ثانی
پکڑا گیا کہ وہ سری طرف سے آواز آئی اسے شہنشاہ کیا کہا کہ اس سکار کو پکڑا
سیلاب نے دیکھا کہ گرداب موج زن دوڑا ہوا آتا ہے پکارتا ہوا کہ بھائی بھائی
یہ عیار بڑا مکار ہے سیلاب نے اس مچھلی کو فوج کیا برق ثانی اپنے مقام سے

اٹھا دریا میں کوہ پڑا خواجہ عمر و گوشتے سے یہ معرکہ دیکھ رہے ہیں کہ گرداب نے
آئے ہی گلابی اٹھائی جام بلورین لبریز کیا کہا بھائی یہ جام شراب یومین صحبت خداؤ
میں تھا کہ قدرت نے خبر دی تیرے بھائی کے پاس برق ثانی عیار عیاری کر نے
آیا ہو جا کے اُسکو گرفتار کرادے صبح کو سر میدان قتل ہو گا یہ سنکر سیلاب نے کہا
رات بھر میں مچھلیاں نیم بسمل کر دینگی دیکھو میں جادوگریوں کو بلواتا ہوں گرداب نے
کہا بھائی صاحب آپ کی تعریفیں قدرت کر رہے ہیں سیلاب نے اُس مچھلی کو فوج
کیا اور خون اُسکا دریا میں پھینکا گرداب نے پوچھا ہے برادر اس خون ڈالتے سے
کیا مراد ہے ہم اس مابیت سے نہ آگاہ ہوئے سیلاب نے کہا میں نے شفق و خورشید
کو بلا پایہ اپنی بارگاہ میں بیٹھے بیٹھے گھیرائے گی فوراً میرے پاس جلی آئے گی میں
اسی دریا میں گرفتار کرونگا گرداب نے کہا جام تو لاؤش فرما پیئے سیلاب نے
چاہا جام دہن سے لگاؤن کہ مچھلی پھر کی سیلاب نے مچھلی کو کھینچا وہ مچھلی ترپ کے
گرداب پر گری کہ رنگ و روغن چرنے کا اڑ گیا ہنتر سماک پلدا فی ظاہر ہوا سیلاب
نے آوار دی اسے درہ عیاروں کا کھل گیا ایک کو گرفتار کیا ہو کہ دوسرا ابھی پنا خون
مچھلی کا سیلاب نے سماک پر کھینچ مارا سماک دریا میں کوہ پڑا خواجہ گوشتے سے
یہ معرکہ دیکھ رہے ہیں کہ سماک و برق ثانی قید ہو گئے ہیں قضاے کار لکہ شفق و خورشید
انہی بارگاہ میں بیٹھی ہے کنیزوں سے باتیں کرتے کرتے بول اٹھی کہ بڑی مشکل ہوئی
خداوند ہفت پیکر سے دشمنی ہوئی پڑا ستم یہ ہے کہ طلسم کشا کو سحر نہیں آتا کیونکہ
ہفت پیکر پر غالب ہوئے کنیزوں نے سر جھکا لیا آپس میں اشارے ہو رہے ہیں
کہ بی بی نے یہ کیا کلمہ کہا مسلمان سحر نہیں ہیں مگر ساحر کش تو ہیں کیسے کیسے ساحر
مارے مجمع ساحران دہم و یرہم ہوا زور و شور ساحران کم ہوا اُسپر بی بی نے یہ کلمہ
فرمایا اگر طلسم کشاں ہیں تو باعث بدنامی ہے لیکن شفق و خورشید اپنے مقام سے
اٹھی کہا صبح کو طلسم کشا ہے کہ دنیا کہ شفق و خورشید خدمت خداوندی میں گئی و
آپ سے ہو سکے وہ کیسے جیسا کہ دیکھنے کا تب میں آپ کے پاس آؤں گی

یہی احسان کرتی ہوں کہ آپ کو گرفتار نہیں کرتی سیلاب دریا بار گرفتار کر لیا کیا اب
 طلمس کشا پھین گئے سحر میں سیلاب کے گرفتار ہو جائیں گے اگر کسی کینز نے روکا تو
 جھٹک دیا شفق خوشوار چلی باہر آکر پرہیز پیدائے طوف سیلاب کے چلی خواہ
 چاہتے ہیں کہ کلک کچھ عیاری کروں کہ آسمان پر برق چلی اور آواز آئی کہ اے سیلاب
 اے شہنشاہ ساہواریں مجھ پر رحم کیجیے قدرت سے ملو اویسیجے مسلمانوں نے مجھ پر سحر کیا تھا
 آج وہ جادو اڑا طلمس کشا کو بھی لاتی مگر بہت شاہزادیاں بارگاہ کو گھرے ہیں اسوجہ
 میں نہ جاسکی لیکن اگر طلمس کشا کو لاؤنگی قدرت عنایت فرمائیں تقدیر کر میں تقدیر کے
 موافق کام کروں خواہ عمر و رک گئے حیاں کر کے دیکھا کہ شفق خوشوار مہووت ہو کر آئی ہو
 ہوش اڑ گئے دل میں کہتے ہیں کہ شفق خوشوار ایسی ساحرہ یوں چلی آئی اسکو کسی نے
 نہ روکا دیکھے اب کیا گزرے شفق خوشوار زمین پر آئی سیلاب نے کہا اے شاہزادی
 والا قدر را آسمان حسن کی بدر میں تمہاری صفائی قدرت سے کرادو لگا شفق خوشوار
 کہنے لگی کہ اسے سیلاب مجھ سے بڑی بے ادبی ہوئی رستم کے جہاں ظاہری پر عاشق
 ہوئی رستم کے بہت سے عاشق ہیں انھوں نے کچھ قدر نہ کی قدرت کو برا کہو اے مصلح
 اسلام کر آیا دربار میں کرسی ملی یہ مرتبہ بڑھا پاسیلاب نے کہا نہ گھبراؤ میں صفائی
 کرادو لگا دیکھو مچھلیاں اشارے کر رہی ہیں ہنگام غن آشام بلارہے ہیں انکے پاس
 جاؤ یہ ایک سیلاب نے فون کا چینٹا دیا جیسے ہی مٹھ پر شفق کے فون کا چینٹا پڑا
 چہرہ سرخ ہوا آنکھیں ابل آئیں بلبلا کر پکار اٹھی اسے سیلاب ہمارے حال دل سمجھتی
 آگاہ ہو کہ کس حال میں ہیں اپنی تویہ کیفیت ہو اب یہ صورت ہے طلمس

یاؤں پھیلائے کہ ہاتھ آئے زمین تھوڑی سی
 کس چین کے لیے درکار ہو چین تھوڑی سی
 بادشاہوں کے لیے چین چین تھوڑی سی
 آب شیرین میں زنانہ نسکین تھوڑی سی
 کسے چہرے میں تریان چین چین تھوڑی سی

آسمان مر کے تو راحت ہو کہیں تھوڑی سی
 فو و بچو کچھ دل شیرا کو ہے اندوہ و طلال
 مجھ کو حیرت ہو سینوں سے بچی ہو کینہ
 نفست فقر ہے مودہ دیتے رنجست ہو
 کونسا گل نہیں گلزار جہان میں مغرور

یہ اشعار پڑھ کر شفق خونخوار بھی دریا میں پھانڈ پڑی ہزار ہا چھیلیاں جسم نازک میں لپٹ گئیں
 ٹانگ مارنے لگیں شفق خونخوار برق ثانی، سبک میداقتی کے کراہنے کی آواز آتی ہے
 عمر و نے جو یہ معرکہ دیکھا دل بیقرار ہو گیا کہا کہ رات بھر میں یہ تینوں مر جائیں گے یہ سوچ کر
 خواجہ ایک طرف بٹھے سیلاب ملازمین سے کہہ رہا ہے کہ بڑی مشکل کی بات ہو اب سنبھل
 ہفت گیسو کو بلاؤں اسی درام مگر میں پھنساؤں یہ سوچ کر چاہتا ہے کہ سحر کر دے کہ پہلو
 صحرائے آواز آئی یا خداوند ہفت پیکر دیکھیے یا ملک الموت کو حکم دیجئے ہاے اس
 جنگل کے شیر پھیلے بھی مر گئے کاش کہ وہی آن کے طعمہ کرتے اب صبر نہ تنہائی نہیں
 اٹھتا اس طرح یہ آواز آئی کہ سیلاب بیقرار ہو گیا سحر تو نہ کیا دور میں کھینچ لیں اپنے
 مقام سے اٹھا کر جی میں کہتا ہو کہ کس در در سیدہ کی آواز ہو آواز میں سوز و گداز ہے
 سنا نہیں جاتا ہو کلیجہ منہ کو آتا ہو دور سے دیکھا ایک نخل کی بیج میں پلنگ پوش اور
 ہوسے طریقے سے تو معلوم ہوتا ہو کہ عورت ہو کبھی پلنگ پوش سے ہاتھ نکال کر طرف آسمان
 کے بلند کرتی ہو اور پکارتی ہو کہ کیا پونے دو سی خداوند سب مر گئے ہفت پیکر تم تو زندہ
 ہو اپنی بندری کو نہ بھولو اس بیقراری میں پلنگ پوش جو سر سے ہٹ گیا تو سیلاب نے
 دیکھا ایک آفتاب عالم تاب پر وہ ابر میں پنہان ہو دو لاون عارض پر رنگ گل گلاب
 زلفون پر بیج و تاب ہو ٹھٹھ مسیحائی سے خالی نہیں مگر ان پر ان کی لالی نہیں بلکہ پانی
 بھول کی یاد تازہ گوہر کہ اندر اس کے در وندان مضامین آخر آسمان اس ناز میں نے جو دیکھا
 کہ کوئی شخص ادھر ہی آتا ہو جلدی سے پلنگ پوش میں چہرہ اپنا اٹھانپ لیا مگر سیلاب
 دریا بار بیقرار ہو گیا پکارتا ہوا آواز بلند دوڑا۔

کوئی دل میں محبت نہیں جاتی تیری کچھ دہن ہی نہیں وہم شعرا کے نزدیک جسکے آگے سے گذرتا ہو وہ کہتا ہو یہی شیشہ موم سے کوئی میری روانی کہتا ہے	جسکو سنتا ہوں وہ کہتا ہے گمانی تیری موم سے بار یکا کر بھی ہے گمانی تیری دیکھی ای روح روان چہنے روانی تیری خوش نہیں آتی ہو یہ منہ دھانی تیری
کیا تیری شان ہو قربان ہوں ای عفو کریم	آس کہتا ہو ہر اک فاسق و زانی تیری

اس خرابی میں ترے واسطے پھرتے ہیں خراب
مصرع تیغ ہو ہر مصرعہ موزون آتش

جستجو ہم کو ہے اسے گنج نہانی تیری
دیکھ لی یار مرے سیف دیبانی تیری

ای جان جہان وادی آرام دل مشتاقان حقیقت میں ایسی صورت لایا نہیں دیکھی ہو
ہو یا پر ہی ہوا انسانیت سے بری ہو میں کیا صفت اتھاری کر سکتا ہوں مجھ کو یہ غلامی
قبول کرو ایک مرتبہ پھر صورت زریا کھیلو کہ میں ہر نگاہ غور دیکھوں شاید دل کو ڈھارس
ہو اس نازنین نے بکار کر آواز دی اوجے ادب ہوش میں آپر اسے ناموس کو کہا نہیں
کہتا ہر کچھ خوف خدا وند ہفت پیکر بھی ہی ہم آفت کے مارے صحرائے ویران میں حرکت
میں تو ایسے الفاظ کہتا ہر خدا وند ہفت پیکر کو نہیں ماننا قدرت کو دور ہاتا ہوا خداوند
ہفت پیکر آئیے اس ظالم کی بدعت سے بچائیے یا خداوند ہفت پیکر کہہ کر جو اس نازنین نے
بکار اس سیلاب کا اپنے لگا ہاتھ باندھ کر کہا واسطہ خرا وند کا یوں فریاد نہ کرو آج کل قدرت
بہت ہوشیار رہتے ہیں ایسا نہ ہو آجائیں یہ کہتا ہوا قریب ہو نچا پاؤں جو گورے
گورے دیکھے خاک میں بھرے ہوئے خاک سے پاک کرنے لگا وہ نازنین پیر سیمپلتی ہو
کہتی ہے اے شخص مجھ پر نقیب کے جسم میں ہاتھ نہ لگانا ورنہ میں بنی جان دو نکی غصے
میں منہ کھول دیا سیلاب نے اب جو صورت زریا کو دیکھا حقیقت میں کل اعضا و جہات
و جلال و جہت عند لیب غشوائے حدیقہ حسن و جمال ماہ آسمان کمال صورت
دیکھ کر ہوش اڑے جاتے ہیں ہاتھ پاؤں پھرتے ہیں پیٹ پیٹے ہو رہا ہوا ہاتھ باندھ
عرض کرتا ہو کہ اے ملکہ عالم آرزو یہ ہے کہ میرے گھر پر چلے خاتون محل قرار دوں گا کئی سہ
کنیزین خدمت میں حاضر کروں گا میں مصاحب خدا وند ہفت پیکر ہوں مگر تھاری محبت
میں بیقرار و مضطرب ہوں وہ نازنین ہر مرتبہ منہ اپنا پلنگ پوش میں چھپا لیتی ہے
جب منہ کھولتی ہو معلوم ہوتا ہو کوئی شہابی سیلاب نے ہاتھ سے پلنگ پوش ہٹا دیا
دیکھا بغل میں گلابی دبی ہو ہر مرتبہ چھوٹا سا گلاس ہو آٹھ لکڑی لیتی ہے سیلاب نے
جو چھاکہ ای جان جہان وادی آرام دل مشتاقان یہ کیا شو ہے نازنین نے رو کر جواب دیا
کہ تین شہانہ روز اسی صحرائے بے آب و دانہ گذرے اسی کی وجہ سے زندگی رہی جب

بیقرار ہوتی ہوں ایک جام بی لیتی ہوں دل کو تسکین دیتی ہوں سیلاب نے دیکھا
کان سے فون جاری ہو چو چھا کیون صاحب یہ کیا ہوا کہا قزاقوں نے کان سے ناک سے
بجلیان بالیان نوچیں کسی بے درد نے خداوند ہفت پیکر کا پاس نہ کیا ایک بے حیا
آبرو کا خواہان ہوا میں نے مال و اسباب نہ اٹھایا باعث زندگی جانکر اسکو اٹھالیا
اسی نے جان بچائی ورنہ اب تک خاتمہ ہو جاتا سیلاب نے کہا چند قطرے اسمیں سے
مجھے بھی دیکھے میں اسکے بدلے قربے حاضر کرونگا نازنین نے کہا نہیں صاحب میں
نہ دوں گی میری باعث زندگی ہے سیلاب نے کہا وہ سامنے میل ہو مخدہ آراستہ ہر وہاں
قربے رکھے ہیں میں اٹھلاؤں نازنین نے کہا تمہارے کہنے کا اعتبار ہو لیکن منہ
کھولو میں مانتے سے اپنے چند قطرے گرا دوں سیلاب نے منہ کھولا جو سے بار
آئی معلوم ہوتا تھا کہ میری کھل گئی سیلاب نے منہ کھول کر کہا اپنے دوست نازک سے
چند قطرے ڈال دیجیے نازنین نے گلابی بغل سے نکالی زہر مار کیلئے منہ میں آنڈیل دی اور
رو لے لگی سیلاب نے کہا کیون نازنین نے کہا تھے بھاڑ سا منہ کھول دیا سب
شراب گر گئی سیلاب نے گہرا کہہ کر میرے کلیجے میں آگ لگ گئی مجھے اب کھٹکا معلوم
ہوتا ہوا نازنین نے کہا چند بیگنے الماس کے اسمیں ملے ہوئے تھے اب کلیجہ تمہارا کٹ جائیگا
سیلاب اٹھنے لگا کہا صاحب مجھ سے اٹھا نہیں جاتا نازنین نے کہا ارے گدھے
شراب تو کشید ہوئے سنہ گرجی کی اٹھ کر ٹھلو ہو لگے تو کیا عجب ہو کہ نشہ کم ہو جائے سیلاب
بشکل اٹھتا چلا ٹھلون بیہوشی اپنی تاثیر کر چکی تھی طمانچہ مارا کہ سیلاب لہرا کر
گرا خواجہ عمرو نے اپنے نام کا لفظ کیا۔ لفظ خود خواجہ عمرو
سر اباد نش و نعل مجسم | یہ بارغ دین زکاتیں آبیاری
بہر کشور بلا سے مان کھنار | چھرو آن شاہ عیاران عیار
خود لیا لباس | اتار اختیار اختیار | رہ منی شکم چاک قصہ پاک دریا فاش ہو کہ خشک
ہو گیا برقی ثانی و سبک یلدا فی و شفق | خوشوار بیہوش پڑے تھے عمرو نے اٹھ کر
اٹھایا شفق خوشوار پر پرواز پیدا کر کے جلی برقی ثانی ایک جانب بھاگا سبک

ایک جانب چلا خواجہ بھاگ کر قریب ایک فار کے آئے اس فار میں چھپ کر دیکھنے لگے ہفت پیکر چھپر کھٹ پر پڑا تھوڑا سا اس خفیہ نعت کو کب آتی ہو کہ بھاگ ایک کان میں آواز آئی گشتی مرانام من سیلاب دریا بار بود ہفت پیکر یہ آواز شکر گبر گیا چھپر کھٹ سے اٹھا آنکھیں ملتا ہوا باہر آیا نگہبانوں نے سلام کیا کہا ارے کنار دریا کے جاؤ سفصل خبر لاؤ سیلاب کے مرنے کی آواز آئی ہو قدرت نے تقدیر تعین کی پھر قتل ہونے کا کیا باعث ہوا قابض ارواح کیونکر گیا کیونکر روح قبض ہوئی نگہبان دوڑے ہوئے گئے کہا یا خداوند قاتل کا تہ نہیں دریا خشک ہو گیا سیلاب کالا شہ پڑا ہر بدن پر ایک چھپر نہیں یہ تو جتنے بھی خبر سنی تھی کہ شفق غوغا و برق ثانی عیار و سماک پیدا فی عیار طلسم کشان سب کو سیلاب نے گرفتار کر کے دریا میں قید کیا تھا ایسے ہوشیار کو نہیں معلوم کئے مارا ہفت پیکر نے کہا وہی قاتل دامہ و شمش ساربان زادہ تین روئی کا سیاہ مسکناں لینے کی بزرگوں نے مخالفت کی ہے مصاحبوں نے جو مناسب دور پڑے کہ قدرت اکیلے دربار گاہ پر کھڑے ہیں چالیس ساحر اور پہلوان اکو جمع ہو گئے ہفت پیکر ایک سے ذکر کر رہا ہو کہ آج وہ ساحر مارا گیا کہ قدرت کے دربار میں سناٹا ہو گیا لیکن حیران ہوں کہ ایسے ہوشیار کو کیونکر مارا چھپلیاں اسکو خبر دیتی تھیں مگر مقام تعجب ہو کہ ایسے وقت میں چھایوں نے خبر نہ دی نگہبانوں نے کہا ہو جانے سے سکڑ گئے تھے صحرائین زیر نخل لاشہ پڑا ہر ہفت پیکر نے زانو پر ہاتھ پار کر کہا اگر وہ کنارے دریا کے رہتا تو کوئی نہ مار سکتا تھا لیکن تقدیر اسکی پلٹ گئی قدرت نے سمجھا دیا تھا کہ کنارہ دریا سے نہ رہتا قضا اسکو کھینچ لی گئی آخر وہاں جا کر مارا گیا ہفت پیکر یہ باتیں کر کے بارگاہ میں آیا خواجہ عروئے غار سے دیکھا کہ ہفت پیکر بارگاہ میں گیا خواجہ غار سے نکلے اسوقت لشکر میں پہنچے کہ لشکر میں آمد طلب کنائی و حرم ہو کہ سامنے سے دیکھا کہ ستم بعد شوکت و شہنشاہت مرکب استرلاب و کرب و سوار مرکب اڑتے ہوئے آئے ہیں شہر و شیر دل ایک جانب شوق و جادوئی

لشکر کو لیے ہوئے آتے ہیں برق ثانی خسرو سے بیان کرتا ہوا کہ حضور استاد کی
 عیاری کی کیا بات ہو حقیقت میں کرات ہو میں نے کیا کچھ اٹھا رکھا لیکن نہیں معلوم
 کیا باعث تھا کہ ماہی دریائے اسکو آگاہ کر دیا نہیں معلوم خواجہ کیونکر پہچنے کیونکر پہچ
 اس پر غالب آیا کہ سامنے سے خواجہ پہنچے خسرو نے سلام کیا خواجہ نے سر سیلاب
 کا قد مون پر ڈال دیا کہا مناد وضعہ دلوائے خسرو نے کہا اے مناد رشب کو دیا جا بھر
 میں حاضر خدمت کرونگا عمر و نے کہا اے فرزند حمزہ کو روپیہ دیکھ کر رشک ہو گا خسرو
 نے کہا مناد ارایا نہ فرمائیے قبلہ و کعبہ آپ کے رقم ہٹنے سے حسد کریں گے کہ طبل سن کر
 پرچوب پڑی صاحب قرآن کی سواری آئی امیر نے عمر و سے پوچھا خواجہ نے ذکر
 قتل سیلاب بیان کیا امیر نے فرمایا کیا کار نمایان کیا عمر و نے کہا نہیں آپ نے
 ہتھکڑی کبکری خاتمہ کر دیا امیر نے موتیوں کا مالہ اتار کر خواجہ کو پہنایا خواجہ نے ہتھکڑی
 لٹکالیا کہا جو آپ کی عنایت عمر و نے سر آگے صاحب قرآن کے ڈال دیا جا بھر
 نے خوش ہو کے فرمایا حقیقت میں یہ بڑا ساحر زبردست تھا نیرنگ و شعبہ کے
 سے بخوبی ماہر تھا اب تو کل لشکر میں مشہور ہوا کہ رات کو خواجہ نے سیلاب کو مارا
 کہ گرد و غبار بلند ہوئی ہفت پیکر تخت پر سوار سترہ سترہ تاجدار ساحر تخت کو اس کے گھیرے
 ہوئے شاہین فیل سوار سلیم و مکمل سب کے آگے بڑھا ہوا اکتا ہوا کہ ساحر و ن
 کا علاج عیار کر لیتے ہیں مگر ہم تک نہیں آسکتے آج دیکھوں کہ کون صاحب پیکر
 مقابلے میں آئے ہیں لشکر آگے ہفت پیکر کا ٹھہرا لشکر کا بے کو دریائے قمار ہے
 اسی لاکھ ساحر جہان شک نگاہ کام کرتی ہے ساحر ہی ساحر معلوم ہوتا ہو گا اچھا لے
 ہوئے ساحر و ہمیشہ کا نام زبان پر شکر آ رہا ہے ہوا نقیبوں نے نقابت کی
 کو گیت کر کا کبکری پٹے کہ شاہین فیل سوار نے فیل اپنا بڑھایا میدان کارزار میں آکر
 سلحشوری دکھائی بیکار کر آواز دی اے فرقہ خدا پرستان جسکو قتل مارگ کی ہو میرے
 مقابلے میں آئے فنون سپہ گری دکھائے منہ شاہین فیل سوار جیسے ہی اس نے
 لغزہ کیا شاہزادہ خسرو شیراز نے مرکب اپنا نکالا سامنے بادشاہ کے آکر اجازت خوا

ہوے بادشاہ نے فرمایا خدا کے سپرد کیا امی عم نامہار بڑے پہلوان سے مقابلہ ہوگا
پروردگار تمکو مظفر و منصور کرے خسرو اجازت بادشاہ سے لیکر مرکب اڑائے ہو
سامنے رستم کے آئے رستم نے جوش محبت میں بھائی کو گلے سے لگا لیا فرمایا امی برادر
پہلوان زبردست ہو جھک کر مقابلہ کرنا خسرو سلام کر کے مرکب باورفتار پر سوار ہو
مرکب اڑا کر سامنے شاہین کے آئے مستک پر ہاتھی کے اوچھڑ سیر کی لگائی دو تین گام
ہاتھی ہٹا سات آٹھ قدم گھوڑا پیچھے ہٹا شاہین کی نگاہ جہاں آرا پر پڑی حیران
جہاں و تھو دیدار ہوا کہا اسے جوان تیرا سن و سال دیکھ کر مجھ کو افسوس آتا ہے کہ تیری
جان دینے آیا ہو تم پلٹ جاؤ رستم کو بھیجے خسرو نے کہا امی مغرور عقل و فراست سے
دور تھکوا اپنی جرات پر بڑا گھمنڈ ہے یہ میرا ان کا زار ہے زبان ہر و کلمہ غم و دے سے کلام
کر شاہین نے نیزہ اٹھایا خسرو و شاہین سے نیزہ چلنے لگا صاحبقران دیکھ رہے
ہیں کہ خسرو کس آن یان سے نیزہ بازی کر رہے ہیں کہ شاہین کو دنگ کر دیا ہر مرتبہ
چاہتے ہیں کہ نیزہ گانٹھ کر اسکے ہاتھ سے نکالوں لیکن شاہین اپنے کو بچاتا ہے
حلقوں میں زہر کے نیزہ رکھ دیتے ہیں قطرہ خون کا جسم سے شاہین کے نکل آتا ہے
صاف ظاہر ہوتا ہے کہ تختہ آہن پر فقط شجرف کے دبے پن یا الیس طعنیں رد و بدل
نہ ہونے پائی تھیں کہ ایک مقام پر گانٹھ کر نیزہ کو پھیرا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے شاہین
نکل گیا مثل ایرگر گرڈایا تیغ لنگر وار گھینچا تیغ چوڑا جو ہر دار مثل تختہ دکان عطار
خبردار خبردار کہلے اسے ہاتھ مارا خسرو نے سیر کو گردش وی صاف بہ آسیب سپر تلوار
کو رد کیا لیکن شاہین کا تیغ زور میں جانا تھا شاہزادہ تو بجا موعے جسم بھی میل نہ ہوا
تگر گھوڑے کی گردن پر تیغ بڑا کہ گھوڑا خسرو کا مارا گیا شاہین نے شاہزادے کو
پہیل دیکھا فوراً بری دھت کہہ کر ہاتھی کو شاہزادے پر ہول دیا ہاتھی نے سونڈ بڑھائی
شاہزادے نے دونوں ہاتھ بڑھائے اسنے سونڈ میں دونوں ہاتھوں کو لپیٹا مگر
شاہزادے نے سونڈ کو دونوں ہاتھوں میں کھانا اُدھر ہاتھی نے شاہزادے کو
کھینچا شاہزادے نے بھسوںڈا مقام کر دونوں پاؤں اپنے پاسے فیل پر جمائے

لغزہ تکبیر کہہ مارا مع زرخے گردن گھسیٹ لی شاہین کو وکر الگ ہوا اس زور پر
شاہزادے کے دونوں لشکروں سے آہستہ و آفرین کی صدا آنے لگی مگر شاہین
نے جو شاہزادے کو پیادل یا پا دوڑ کر لپیٹ پڑا کشتی ہوئے لگی ہر مرتبہ شاہزادہ شاہین
کو پکڑتا ہے شاہین ہر مرتبہ اُکھٹ کھا کر سٹ کرتا ہے شاہزادہ نے پشت پر اگر گردن
تھا می لنگوٹ پکڑ کر گھسٹا مارا کہ ماتھے کا پوست تک اُڑ گیا کڑیوں پر زہ کی یہ کڑی
پر پی کہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گئیں ادھر صاحب قرآن خواجہ سے فرما رہے ہیں کہ
خواجہ دیکھتے ہو خسرو کس لطف سے لڑ رہا ہے ہر چار گھنٹہ کی کا شاہین اور جہان ہو
خسرو زور کر لیا شاہین ترکیب سے بچ رہا ہے دوہر تک تو اسی طور سے کشتی رہی
کہ شاہین اپنی جان سے تنگ ہو چاہتا ہے جیت ہو جائوں ایسا نہ ہو کہ ان گھوڑوں
جان نکلا جائے جب زوال آفتاب ہوا امیر نے دیکھا کہ خسرو سست ہوئے لگا اور
اب شاہین زیادتیان کر لے لگا شاہزادے کی زہ پارہ پارہ ہو ماتھے سے خون
پہ رہا ہے گردن اٹا ہوا ہے گریبان پھٹا ہوا ہے اور اُلجھ اُلجھ کر لڑ رہا ہے صاحب قرآن
نے کہا خواجہ دیکھا ہے اب کیا رنگ ہوا ہمیں یقین ہے کہ خسرو مغلوب ہو گا شاہین
غالب آئے گا خدا اسکو بجائے خواجہ کہتے ہیں اسے آقا کے نامدار صاف ثابت ہوتا ہے
کوئی آفتاد ہوئی لڑنا ان حضور میں خسرو نہایت صاحب طاقت و لیاقت ہے ہر دون
پچھلا باقی ہے کہ خسرو کا رنگ رو متغیر ہوا اُلجھ اُلجھ کے لڑ رہے ہیں کہ شاہین خسرو کو
نے دوڑا خسرو ہر چند چاہتے ہیں کہ رکوں مگر ممکن نہیں لیکن ایک مقام پر خسرو پلٹے
چاہا کہ ریلکے دوڑوں مگر شاہین بھی مثل دیو کے سے قدم اُسے گاڑ دے خسرو نے
جہ پاؤں بڑھا کر رکھا وہاں پر ہوش خانہ تھا گھٹنوں تک زمین میں اتر گئے شاہین
نے جو کہہ مارا خسرو کا کہ لہ اُتر گیا غش آنے لگا شاہین کب خیال کرتا ہے اسی حال
میں اسنے گرا دیا ہر چند سرداروں نے منع کیا مگر شاہین نے مشکین بازو لین
شاہزادہ بہوش و مدہوش اپنے جسم کی کیفیت فراموش امیر بخمدہ پلٹے
مگر مستم کو بڑا قلق ہے جب بارگاہ میں آئے برقی ثانی جو سائے آبا

مکمل

جھڑک دیا کہا اے برق ثانی مقام افسوس سے کہ آقا محقر سے قید ہو گئے تم یہاں پر رہو
یہ تو ضرور ہو کہ بعد دو پہر کے خسرو بر سر ہو جسکے سبب سے اسکا کو لا بھی اتر اسٹا مرد نے
گر فناء کر لیا دن بہت کم باقی تھا ورنہ میں اس پر جا پڑتا کیا بھائی کو اپنے لیے پاس دیتا میرا
قوت بار و زینت پہلو قید خانے میں کیسا گھبراتا ہو گا برق ثانی یہ سنکر باہر نکلا تڑپتا ہوا
طرف لشکر شاہین کے چلا ہفت پیکر کے جو لشکر میں آباد دیکھا ہزار بار گاہ میں خیمے شاہین
ایک خدمتگار سے پوچھا شاہین کی بارگاہ کہاں ہے خدمتگار نے کہا بارگاہ خداوند میں
ہونگے برق ثانی بشکل خدمتگار بارگاہ ہفت پیکر میں آیا دیکھا ہفت پیکر تخت پر بٹھا
ساحرون سے کچھ صلیح کر رہا ہے ساحرون نے کہا آج شاہین نہیں تشریف لائے اب
وہ کل طلسم کشا سے مقابلہ کریں گے ہفت پیکر نے کہا شاہین کو اب فرصت کہاں معشوق
کی خاطر کہ رہے ہونگے ساحرون نے کہا میں وقت پر وہ ہو چکی اس سے اور گل اندام
سے بڑی محبت ہو ہفت پیکر نے کہا یہ تو حکم مابہ دولت کا سنہرے ہی چلا آیا وہ شب کو تنہا
رہی سویرے ہی خبر سننے روانہ ہوئی عین وقت پر ہو چکی شاہین عاجز ہو رہا تھا اسنے
آکر وقت پر سحر کیا جس سے شاہین لڑائیگا اسپر غالب آئیگا مگر اسے کیا کیوں ہر چند کہ
فوج کا استفادہ جماؤ ہو مگر فرزدان حمزہ صفت شکن نیخ زن سب فوجیں بیکر آئے ہیں
سینکے ساتھ جادوگر نیاں ہیں وہ بھی وقت پر لڑائیگی مگر گل اندام کو کوئی نہ پائے گا بڑے
سیلیقے سے سحر کر لی ہو کوئی اسکو نہ پاسکیگا مخفی ہو کر سحر کرتی ہے برق ثانی نے جو یہ
باتیں دربار میں ہفت پیکر کے سنیں یقین کامل ہوا کہ آقا پر افتاد بڑی جلا کرتی ہو کر دن
باہر نکلا لوگوں سے پوچھا پہلوان دوران گر شاہ سپہاں شاہین فیل سوار کی
بارگاہ کہاں ہو لوگوں نے پتہ بتایا برق ثانی نے آکر دیکھا کہ پہلوئے خاستان میں
بارگاہ شاہین استاد ہو باہر سے جادوگر گلابیان شراب کی کشتیاں کباب کی لے لے کے
جارہے ہیں برق ثانی دربار گاہ پر آکر ٹھہرا تھوڑی دیر میں حاضر حاضر کہتا ہوا اندر چلا
نگہبان نے جو روکا برق ثانی نے کہا مٹنے سنا نہیں میرا نام لیکر کیا اسے نگہبان
خاموش ہو برق ثانی اندر آیا دیکھا کہ شاہین مسند پر بیٹھا ہو پہلو میں ایک ساجو

سیہ فام اس سے اختلاط کر رہا ہو گل اندام کو رہی ہوا شاہین ایک ہفتہ ٹھہراؤ
 مین طلسم کشا سے لوح لیلون تحفہ جات لاکر تکرہ دون کلاہ ہفت گوشہ بالاسے سر اور
 زہ ہفت گوش دربر و تیغہ ہفت جوہر باس ہو تو طلسم کشا پر غالب آؤ گے مین پیکر کہ
 ہوں مین نے چند کنیزین واسطے خبر کے بھیجی مین طلسم کشا کے مقام نشست و رہت
 معلوم ہوں تو پھر مین گرفتار کر لاؤں میرا جہاد و حلال بڑھاؤں برق ثانی نے بڑھکر
 عرض کی ایک جادوگر مینی دروازے پر کھڑی ہوئی آپ کو بلاتی ہے یہ خبر سنکر گل اندام اپنے
 مقام پر سے اٹھ کر آیا شاہین نے گھبراؤ خبر آگئی او ضرر متکار وہ ساحرہ کہاں ہے
 برق ثانی نے کہا حضور وہ جادوگر مینی دروازے پر کھڑی ہو آپ باہر تشریف لیجیے گل اندام
 ساتھ ہوئی برق ثانی نے جلو خانے مین آکر کہا اے ملکہ عالم وہ پھر کئی احوال دریافت
 کرنے کو گئی ہے اب کے دریافت کر لائیگی تجھے مین چلیے جو پوچھنا ہو مجھ سے پوچھیے مین نے
 اوقات نشست و برخاست طلسم کشا کے دریافت کر لیے مین سامنے ایک خیمہ استاد
 متقا برق ثانی گل اندام کو اس خیمے مین لے گیا گل اندام بیٹھی کہا اے خد متکار
 جب تک کنیز آئے تو حال بیان کر کہا حضور طلسم کشا پر سنبھل ہفت کیسہ و سلما سے
 گو ہر پوش دل و جان سے عاشق مین رات کو گرہ بارگاہ کے ہرادیٹی مین اور ماہی سحر
 بر سر بارگاہ طاؤس بنکر بیٹھتی مین کہ آسمان سے کوئی آئے یاوے اگر حکم دیجیے مین
 تدبیر کروں جس وقت سنبھل و سلما آرام کریں آپ کو خبر دون رات کو طلسم کشا لوح کو اتار کر
 رکھ دیتے مین اگر آپ سحر کر کے پہنچیں گی اور ماہی سحر پر غالب آئیں گی تو لوح
 لمجائیگی اور کلاہ ہفت گوشہ مین جہالہ نکاح جس عہد سے پہ مین مقرر ہوں وہ مین کلاہ
 ہفت گوشہ رہتی ہے مین لاکر ضرور حاضر کرد ونگاہ شاہین کے سر پر رکھ کر میدان
 مین بھیجے طلسم کشا پر غالب آئیگا جب طلسم کشا پر غالب آئیگا پھر کون مقابلہ کر سکیگا
 عیوق و چاروق پیغام بھیجنے کو مین برق ثانی یہ باتین کرتا جاتا ہے اور بوٹی بوٹی
 پھڑک رہی ہے گل اندام نے پوچھا کیا تجھے کمانا بھی آتا ہے برق ثانی ہان لکے
 یہ غزل گانے لگا طلسم

یہ غزل گانے لگا

کہدے یہ اس پتے کی جو جھ سے بیان نہو
دل کو کمر میں رکھ لے اگر کچھ گران نہو
جو چھ بھی درد دل وہ اگر کچھ بیان نہو
تیری ہی رنگدین ترانا تو ان نہو
روئے ہوئے کی آنکھ سے آنسو روان نہو
ایسا کوئی مقام نہیں ہم جہان نہو
یہ اخراجات کجروی آسمان نہو

پوشیدہ خاشی سے بھی راز نہان نہو
بتابی میری تجھ سے بوق صد بیان نہو
مجھ سا بھی عاشق توں میں کوئی بنے زبان نہو
غل ہے کہیں اٹھائے سے اٹھائیں کوئی
حیرت فراہم یار کچھ ایسی تری منسی
دل میں جگر میں سینے میں تلی میں نہو
پھر نا اس آنکھ کا نہ کھائے خدا جلالت

اس لطف سے یہ غزل گائی کہ گل اندام سے کہا کہ گانے گانے سکھایا برق ثانی
نے گلابی اٹھائی کہا ایک جام تو نوش فرمائے آپ کو سرور ہو تو میرے گانے میں کب
قصور ہو جام لبریز کر کے گل اندام کو دیا گل اندام یہ سمجھ کر بیٹھے پر آمادہ ہوئی کہ یہ خدا
ہو مطلب دلی بھی اس سے نکلیا کہا کہ پہلے تو بی برق ثانی نے کہا جھکو نشہ
ہو جائیگا تو مطلب اصلی سے باز ہو گیا یہ کہنے سے بڑا تھک رہا اب تو گل اندام بہت
خوش ہوئی کہ خدا شکار خود خواہان ہو یہ بھی مثل نوکروں کے بڑا ہیکہ وقت بوقت
ہر کام میں کام آتا کر گا بھی تو جو ان ہر کار و بار میں اسکا احسان ہو یہ سوچ کر جام
شراب لیکر بی گئی پیتے ہی گھرائی کہا کہ یہ کیسی شراب ہو کہ پیتے ہی پیچھے میں آگ لگ گئی
برق ثانی نے کہا اٹھ کر بیٹھے گل اندام لنگا ہلاتی ہوئی اٹھی بیہوشی اپنا کام کر چکی تھی
لڑکھڑاکے گری برق ثانی نے جھڑپ لیا تھ مارا کہ مر کٹ کے گل اندام کا دھڑ سے
الاک گرا ہنگامہ برپا ہو گیا خسرو شیر دل جو قید خانے میں بیٹھے زنجیریں ہلار سے تھ
ہو شکر آیا شکر آقا قید سلاسل توڑی مگر انتہا کا غصہ تھا لڑتے ہوئے باہر کے ایک ہوا
کو مار کر گھوڑا لیا نفہ کیا باشید ایو کا فران بیجا ونا کاران پر دغا۔ لغزہ

منم نور عین اسیر عرب
مستخر کن پردہ زرد قات

چشم شیر کین برشم در غلات
فراری شود فوج دیوان قات

منم خسرو شیر دل خوش نسب
گر زند از من یلان در مصفا

نفرہ کے شاہزادہ لڑنے لگا شاہین نے جو نفرہ خسرو کی آواز سنی کھجور کراہی بارگاہ سے

نکلاد یکسوی خسرو لڑ رہے ہیں ایک خیمے سے آواز آرہی ہو کشتی مرانام من گل اندام
 جادو بود یہ صدا شکر سر پہننے لگا کہا اسے غضب ہوا میری محنت کو مارا بچپن سے
 وہ تجھ جہر بان رہی ہائے اسنے کیا جھٹسا ہی اب میں اُسکو کہاں پاؤں اس غصے میں
 وہ لڑتا ہوا اسنے خسرو کے آیا لٹکا لگا کہ کیوں پسر حمزہ یہ کیسی کستاخی کی تھو مردان عالم
 جسم سے دور کر دی خسرو شاہین پر جا پڑے شاہین نے ہاتھ مارا خسرو نے تلوار کو
 تلوار پر روکا ابھڑا اسے سے ہاتھ نکال کر گرو جاکر سر پر ہاتھ مارا شاہین نے گردہ پیکا
 اٹھا دیا تلوار جھک کر گری سپر کو کاٹا یا قبہ سپر پر جھکی تھی یا زمین پر تلوار نے بوسہ دیا
 اہل فوج اسنے سر پہننے لگے چار لاکھ جوان خسرو پر آپڑے تلوار چلنے لگی خسرو نے جو دیکھا
 کہ چہار طرف سے فوج کا بلوہ ہو دست دعاہ درگاہ سے نیاز بلند کیے کہ مو قافی الہی اجا
 دافع البلیات۔ نظم

ایرا حاصل شود اودیدہ گریان فروغ	برق می یابد ز سوز سیمینہ سوزان فروغ
واقفیت را از حقیقت تا نگردد مروغ	کہ کند حاصل میان چشم حق بینان فروغ
یابد از لطف خدا در عالم دنیا مدام	ہر طریق و شیع و دین و مذہب و ایمان فروغ
واحد اول جلوہ گرد بر روی تو سید بود	بعد از ان در بزم گاہ کثرت آمد آن فروغ
ہم چہ ہر وہابہ بر اوج شرف روشن شود	بندہ از علم و ہنر حاصل کند چند ان فروغ
محمد حق کردی دین دیوان بہر صرع رقم	یافت زان کلمہ تو ہندہ کی در سخن دنان فروغ

شاہزادے نے جو بیقرار ہو کر دعا کی برق ثانی سے دیکھا کہ شاہزادہ گھرا ہوا ہو شکر سے
 نکلا کھجا گا اگر رستم کو خبر کی رستم نے لوح گلے میں ڈالی پشت مرکب پر سوار ہو سے
 بارہ ہزار جوانان زرین پوش یہ کہنے ہوئے ساتھ چلے کہ ہم سرکار کے ساتھ رہیں گے
 عیوق و چاروق و صندلان و غیرہ شہرین شکر چلے گئے دون پر سوار ہوئے عقب میں
 رستم کے چلے یہاں رستم سوقت پہنچے کہ خسرو چار لاکھ سے لڑتے لڑتے زخمی ہو
 اسوجہ سے کہ خلا خسار تیرا رہتا ہیں شاہزادہ الگ آکر کھڑا ہے کہ لڑنے رستم کی آواز
 اتنی رستم بلیاتیں پیل کن کشتندہ قوتی ہندی و دوری ہندی و کیتان فری

نفسہ رستم ارشد اولاد امیر عرب کیست عاشر چو رستم لقب بدو دیگر عاشر رومی
 شہ فیصل اور کہ برکت مرزوق افغانہ شور و اور یکار آواز دی اسی بار بیان برابر
 نہ گھبراہٹ میں آپہونچا خیر و نے جو رستم کو آئے دیکھا چمک چمک کے رستہ لگے جیسے رات
 مارا اسکے دو ٹکڑے کیے کئی افسر مارے رستم نے جو بھائی کو زخمی دیکھا آنکھوں کے
 نیچے اندھیرا آگیا فوج کفار پر تلوار کھینچ کر گئے کئی سو کفار کو قتل کیا آخر ملازمان شاہین
 کے پاؤں اٹکے شاست خاش کھا کر بھاگے رستم نے خسرو کو ساتھ لیا بہ قسح
 و فیروزی پلٹے بارگاہ میں آکر زخم دوزخ کی بعد نکل جانے رستم کے ہفت پیکر کو
 ہوئی کہ گل اندام کو برق ثانی نے مار خسرو کے ہاتھ سے شاہین مارا گیا ہفت پیکر
 نے زانو پر ہاتھ مارا کہا یارو میں جانتا تھا کہ گل اندام نے بڑا کارناما کیا کیا ہو اب
 اسکا بچنا دشوار ہے آخر برق ثانی نے مارا فرزند ان خواجہ عمر و بلا سے روزگار میں
 برق ثانی فرزند برق فرنگی بے برق نے کیا کیا کام کیے قدرت کے ذہن میں
 یہ آیا تھا کہ برق ثانی کو وہ نام عطا کریں کہ سب عیار شرمندہ ہوں خواجہ عمر و ہنگو
 اپنا نائب کریں مامور مردار خوار جاودہ نگل سے اٹھا کہا یا خداوند یہ معاملہ میرے
 سر دیجیے میں کل ہی سب کا خاتمہ کر دوں گا ہفت پیکر نے نام پر مامور مردار خوار
 کے طبل جنگی بجوایا ہر کاروں نے یہ خبر رستم کو پہونچائی خواجہ دربار میں رستم کے
 موجود تھے رستم نے کہا اگر عم نامدار سود اس چیلے کا ادا کیجیے گا خواجہ نے کہا اے
 نذر نظر جو ٹکڑا صاف حق ان سے رشتہ ہو میں بھی ویسا ہی ٹکڑا جانتا ہوں خواجہ
 اپنے مقام سے اٹھے فکر میں مامور کی چلے مامور دربار ہفت پیکر سے اٹھ کر اپنی
 بارگاہ میں آیا ہو مغل نے میں آکر بیٹھا سو بیا کر رہا ہے کچھ پھر بیان کچھ خبر ابر میں
 اسکو طر آسمان کے اڑا دیا اس طرح کئی سحر ابر میں بند کیے آخر میں ایک تارا
 بنایا ہر خون کاٹ کاٹ کے اپنا امیر ڈال رہا ہے منظور یہ ہے کہ اس تارا کو
 شکار اسلام کے روانہ کریں وہ تارا بائیں کر رہا ہے رستم کا نشان تارا جاوہر گرا
 کہ رہا ہے جسکو سب طلسم کشا کرتے ہیں سب جاوہر گرا گیا کہ تارا ہفت پیکر

کہ کان میں آواز آئی اسے بندہ خاص الخاص کی آمد سحر بنائے میں کہ میں نے سٹھی
میں بند کر لیے ایسے سحر پھر بھی نہ بنایا تیری بے ادبی کل سے ہمیں ظاہر ہوئی ماہور نے یہ
صدائے شکر سر ہٹا با دیکھا ایک موٹا چادر کو گھر مٹھی ہاتھ کی بنائیکے ہوئے یہ کہ رہا ہے
ماہور نے ہنگامہ غور و خیال کیا ہفت پیکر کو دیکھا سخت اڑا اسے ہوئے آتا ہر وقت وہ
ہو کر اٹھ کھڑا ہوا سخت زمین پر آیا کو کر آواز دی اسی بندہ مغضوب اور سحر تو تیرے
بیکار میں گھرا س پتلے سے کیا مراد ہو ماہور نے کہا یا خداوند یہ تیرا جو بن جائے
جس قدر چادر گرہان شکر اسلام میں میں اُسے باتیں کر کے یہاں لے آئے کیا
مجال کوئی ترک سکے یہ سحر ساختہ بزرگان ہے اور قدرت کی عملداری میں سے کوئی نہیں
جانتا کہ نام چاکر گلابی شراب کی لاؤ ہم اسکو تیار کرتے ہیں ماہور اٹھا دروازے سے
پر آکر آواز دی اسے کوئی حاضر ہے براے قدرت گلابی شراب کی لاؤ چند خد متکار
طرف سینانے کے چلے ماہور انتظار میں کھڑا ہی رہا ہفت پیکر نقلی نے پتلے سے
پوچھا ہے اب کیا چاہیے پتلے نے کہا یا خداوند یہ جو کچھ خداؤ میں موہن بھوک رکھا
ہی یہی ہماری خوراک ہے جو کوئی مجھ کو یہ کھلاوے جو حکم دے وہ بجالاؤن ہفت پیکر
نقلی نے پوچھا کہ ماہور کی بھی خدمت کر سکتے ہو پتلے نے سر ہلا کر کہا ماہور کی بوٹیاں
کاٹ کر کھا جاؤن شکر وں کو شکست دون فتح جنگ کا بند و بست کرون ہفت پیکر
نقلی نے ایک لقمہ موہن بھوک کا پتلے کو کھلا یا پتلے نے پھر منہ کھولا دوسرا لقمہ دیا
پانچ لقمے پتلے کو کھلائے تیلہ جھوٹے لگا کر ہر لقمہ کے آج میرا پیٹ پھرا
جو کچھ دیکھو وہ بجالاؤن ہفت پیکر نقلی نے کہا تو مجھے پہچانتا ہو کہ میں کون ہوں
پتلے نے کہا کہ اس کی تو خداوند ہفت پیکر کی ہو مگر یہ جاننا ہوں کہ فریب ہو ہفت پیکر
نقلی نے کہا میں ہوں عمر و عیار چاہتا ہوں کہ ماہور کا سب بٹاؤن اسکو قتل کروں
پتلے نے کہا میں براے خد متکار ہی حاضر ہوں مگر یہ چند لقمے جو باقی ہیں یہ بھی مجھے
کھلا دیکھو تو میرا پیٹ بھرے آئے ہی ماہور کی گردن لون سحر آئے جو ابرون کاٹا
کیا ہوتا ہے اسلئے ہر شائون یہاں خادم گلابی بیان لیکر آئے ماہور نے دیکھا کہ پتلہ

مومن بھوک کھار رہا ہو پکار کر آواز دی یا خداوند آپ نے مومن بھوک کیوں کھلا یا
عمر و نے پکار کر آواز دی میں تیرے خداوند پر لعنت کرتا ہوں مجھے نہیں پہچانتا منہ چر
عیاری و قہلب فلک خیر گزاری شاہ عیاران عیار ہو احبہ عمر و نادار و فقیر
عمر و ہوں میں عیار صاحب قدر
زما نے کامکار غدار ہوں
دوندہ جہانگر طرہ ہوں
مرے بکری سے کا پتا ہو جہان
مرا تیز رفتار گر ہو قدم
جہانگیر عالم کا عیار ہوں
تراشندہ ریش کفار ہوں
صبا ٹھوکرین کھانے پر رقم
اغزہ کر کے عمر و سے آواز دی
ای پتلہ سامری ماہور کو مارے پتلہ دوڑا ماہور بھاگا خواجہ کلیم اور جھک کر پشت پر چلے درواز
پر سامروں نے چا ہار و کین بٹلے نے جسکو طمانچہ مار دیا اسکا سر گڑ گیا کسیکو حیر کر کھینک دیا
مثل شعلہ جوالہ جاتا ہو جب دس پانچ آدمی اسے گئے تو ان سب نے پیچھا چھوڑا پکار کر
آواز دی ای پتلہ سامری جہان جاتا ہو جاتا ہو بھاگا بھاگا بھاگا جاتا ہو پتلہ پیچھے جاتا ہے
پلٹنوں میں رسالوں میں جو ماہور پہونچا کمیدان و رسالہ اس نے کہا ای ماہور کہاں جاتے
ہو اس قدر بدو اس بلوک بھی تلو اس حال میں نہیں دیکھنا ہو رے کہا میرا سر کھڑک دیا
ہو عمر و عیار نے اسکو روک لیا جو چاہیے تھا وہی خوراک کھلائی میں خدمت خداوندین
جاتا ہوں یہ لکے بھاگا بھاگا گوشہ لشکر میں آیا وہاں بارگاہ طلسمی استیاد ہو اسیدین
ہفت پیکر بیٹھا ہو ماہور ہی کا ذکر ہو رہا ہو ہفت پیکر کہتا ہو کہ آج ہی ماہور خاتمہ
مسلمانان کردیگا لاشہ مسلمانان سے میدان بھر دیگا وہ دیکھو ایر چیکا ابر میں چھریان
بھری ہیں یہ ابر جو گرے گا تو ہزاروں کو قتل کرے گا یہ باتیں کر رہا تھا کہ دیکھنا ہو دوڑا
ہوا آیا ہفت پیکر نے پوچھا ای ماہور خیر تو ہے کہ پشت سے لغزہ ہوا منہ پتلہ سامری
او ماہور کہاں جاتا ہو عمر و بھر مجھ سے کام لیا خوراک اصلی مجھکو عمر و نے کھلائی عمر و
نے کلیم چرسے سے سرکائی پتلہ کو اشارہ کیا پتلہ تڑپ کر ماہور پر جا پڑا ماہور بھاگا سے
پشت پر ہفت پیکر کی چھیا پتلہ جادو گروں کو سرکا کر قریب تخت ہفت پیکر کے پہونچا
ہفت پیکر کو ڈھکیل دیا ماہور کو ہاتھ مقام کے کھینچا ماہور غل جاتا ہو کہ یار تو بھگ
اس عالم کے ہاتھ سے جلد بچاؤ جادو گر قریب آکے پکا پکا چٹا پٹا مار دیا پیکر کو پھینک دیا

کھاٹ کھا یا جب کئی چادو گر مارے گئے تو اب کوئی قریب نہیں آتا چلے نے اہو ر کو
اٹھاکے دے مارا چھاتی پر چڑھ کر سینہ چاک کیا دل گرے لگا لکر کھانے لگا ساحر
کہ رہے ہیں یا خداوند آپ کے سامنے یہ بے ادبی کرتا ہو اسکو سزا دیجیے ہفت پیکر
نے چھوٹی سے گولہ نکالا خبردار خبردار کہہ پتلے پر گولہ مارا پتلے کے سینے پر پڑا تو پیکر سینے
کو پار گزرا پتلہ لڑکھڑا کر گر گرتے گرتے آواز دی او ہفت پیکر اب تو زندہ نہ بچے گا یہ
کہنے پتا جگر خاک ہوا آہ اڑ آئی کشتی مرانام سن پتلہ سامری ہوو تمام اہل دربار
کو عبرت ہوئی آپس میں کہتے تھے یا رو آج تو اس پتلے نے قدرت کو سرور بار میں
کیا قدرت کے سامنے سے کہیں پکا ہوا کو مارا دل گردہ اُسکا کھا گیا احسن ترین
قدرت نے مارا ہفت پیکر سر جھکانے بیٹھا ہو سب کی باتیں سن رہا ہو آخر چھٹا کر
جواب دیا اے بھیا تو تم قدرت کی مصالحت کو کیا جانو ماہو ر بڑا مغرور تھا یہی
سزا تھی جو قدرت نے دی ساحر خاموش ہو رہے تھے آج کی عیاری برعمر کی سب
چادو گر بھڑکے ایک ایک کا قول بہت کہ غرہ بلا سے روزگار ہے ساحر وں کا یہ
حال کرتا ہو کہ سامنے قدرت کے قتل ہوا کوئی سحر کیونکر تیار کرے خواجہ ماہو ر کو
قتل کر کے جو پتلے سامنے رستم کے آئے کہا اور نور نظر آج تو کئی لاکھ کے جوہرات
میرے گر گئے مگر بیٹا تم رئیس جلیل ہو اگر سردار وں کو حکم دو قلیل قلیل دیوین تو پتا
مطلب لکھا جائے رستم نے دس ہزار روپیہ سامنے خواجہ کے پیش کیے کہا سردار وں کو
دختیار ہو مجھے جو ممکن تھا وہ حاضر کیا خواجہ نے کہا تخت پر سوار ہو کے گیا ماہو ر کو
سامنے ہفت پیکر کے قتل کرایا ایسی قلیل رقم نہیں چاہتا ہوں ایک لاکھ روپیہ
دیجیے رستم نے کہا کہ تم نامدار خواستہ میں روپیہ نہیں ہو غرہ سے کہا بیٹا تم سے لینے
رستم نے سماک کو اشارہ کیا کہ یہ دیوین تو اُسے خواستے ہیں داخل کر دو سماک جب
توڑے اٹھانے لگا خواجہ نے کہا اور نور نظر میں یہی قبول کرتا ہوں رستم کب
مانتے ہیں سماک یل راقی نے روپیہ خوانہ دار کو دیا خواجہ روئے ہوئے دربار
سے رستم کے قتل کہتے تھے اب کبھی اس نامتصفت کے دربار میں نہ آؤ گا خدا اس

عالم سے بدلا لیا کہ رستم نے سہک سے کہا دیکھو حمام تیار ہو عرض کی داروغہ خود حضور کو
 مستحق ہو داروغہ نے خود کہا تھا کہ اگر آج رستم غسل کریں تو پڑا لطف پائیں رستم
 جاری کرنے لگے خواجہ صورت تبدیل کر کے بیرون بارگاہ ہو جو دیکھنے خبر سنی کہ رستم پر
 حمام جاتے ہیں خواجہ نے رنگ و روغن عیاری لگایا بارہ چہرہ بس کے لڑکے کی
 شکل بنکر حمام میں آئے داروغہ حمام نے دیکھا ایک لڑکا خوبصورت کرتا چکن کا پہنے
 ہوئے شروع کیا پانچا بھاری ٹوپی سر پر پہنے زر بفت کے رومال میں کسوت بندھی
 ہوئی آتا ہے داروغہ کو آکر سلام کیا داروغہ نے پوچھا صاحبزادے کو تمہارا کیا نام ہے
 کہا حضور عظیم الشان کا پرتا ہوں جاننا دسب میں نے اڑائی اب جب وجہ
 میں فرق پڑا تو میری والدہ نے اوزار حجامت بنانے کے نکال کر دیے کہا بیٹا تمہارا
 باب دادا کا پیشہ ہے اسی حمام میں جاؤ مرد آدمیوں کو نہلاؤ اور لوگوں کا سر منڈو
 روپیہ دو روپیہ روز پاؤ گے اسوجہ سے آپ کے پاس حاضر ہوا ہوں داروغہ نے
 کہا بیٹھو یہ سرکاری حمام ہو جو القام لے نصف تم کو نصف ہوگو دو کہا حضور تمہارے
 کام لین جو دینگے وہ لے لین گے شام کو کچھ لیکے گھر جائیں مان انتظار کرتی ہو گی
 داروغہ نے لڑکے کو بٹھایا دیکھا کہ لڑکا بہت چالاک ہو حقے بھر بھر کے لوگوں کو
 بلانے لگا کہ ہر کار سے نے بڑھکر عرض کی داروغہ صاحب ہو شیار ہو جائیے خود
 رستم تشریف لاتے ہیں داروغہ نے کہا صاحبزادے تم بڑے صاحب نصیب
 ہو آج تمہیں رستم کو نہلاؤ فرزند صاحب قرآن ایسا کچھ دینگے کہ نہال ہو جاؤ گے
 لڑکا پانچے چڑھا کر موجود ہوا دروازے پر حمام کے کھڑا کہ رستم آئے سوکھا سا
 ہو رستم سامنے داروغہ کے آئے داروغہ نے کہا حضور میں نے آپ کے رخسار
 کرنے کو ایک لڑکا بہت حسین مقرر کیا ہے وہی آپ کو نہلائیگا لڑکے نے جاتے جاتے
 میں آکر رستم کو لنگی بندھوائی لباس اتار کر رکھا رستم کو حمام میں لایا رستم نے
 کہا صاحبزادے کوئی بیٹہ بھی تمہارے پاس ہے کئی دن کے بعد آج نہانے کا
 اتفاق ہوا ہے لڑکا بولا ایسا بیٹہ لگاؤں کہ تمام بدن میں خوشبو ہو جائے لڑکا

ایک پیالے میں بٹنہ بنا کر لایا سارے چہرے میں رستم کے وہ بٹنہ ملا ایسی خوشبو آئی کہ رستم نے ہاتھوں میں اور پانوں میں بلکہ سارے جسم میں بٹنہ لگا یا لڑکے نے کہا اب غوطہ لگائیے رستم نے غوطہ لگا یا لڑکے نے جاتے جاتے میں لا کر لیا اس پہنایا رستم نے سو روپیہ انعام کے دیے لڑکا دعائیں دیتا ہوا یا ہر آیا داروغہ نے پوچھا صاحب زادے کیا انعام ملا عمر و نے ایک روپیہ نکال کر دکھایا کہا کیسے رستم نے میں نے تل تل کے نہلا یا اسکا بدلہ یہ ہوا کہ ایک روپیہ دیکر چلے گئے سہک جو دروازے پر کھڑا تھا خواجہ نے کہا ہر صاحب تم نہ نہائے خیر یہ روغن تو چہرے پر مل لو سہک نے روغن چہرے پر ملا لڑکے نے روپیہ داروغہ کو دیا کہا یہ روپیہ آپ ہی رکھیے جیسے کو بہشتی وغیرہ تقاضا کرینگے میں تو اب رخصت ہوتا ہوں جنس وغیرہ بیسے سے جا کر قرض لو نکاتب رات کئے گی داروغہ نے کہا یہ روپیہ لیجاؤ خواجہ وہ روپیہ بھی لیں چلے گئے رستم جو باہر آئے سرداروں نے رستم کو دیکھا کہ چہرہ مثل جیشی کے سیاہ ہو رہا ہے ہاتھ پانوں بھی سیاہ سرداروں نے سر جھکا لیا کچھ کہہ سکے کہ سہک سامنے سے آیا دیکھا سہک کا بھی چہرہ سیاہ ہو رہا ہے سرداروں نے کہا ذرا ہر صاحب آئینہ تو ملاحظہ فرمائیے سہک نے جو آئینہ دیکھا اور رستم پر نگاہ ڈالی کہا آقاے نامدار آپ تو جیشی ہو گئے جون جون دھوئے ہیں رنگ اور چمکتا جاتا ہو سیاہی کو زیادتی ہوتی ہے رستم نے کہا اگر سہک اب میں کیا کروں سہک نے کہا آقاے نامدار یہ کام اسی ساربان زادے کا ہو بٹنہ دہی لگا کے چلا گیا میرے چہرے پر روغن لگا گیا مٹی کے پاس اسکا توڑ ہو گا یہاں تو صاحبقران دربار میں بیٹھے ہیں خواجہ آکر کرسی پر بیٹھے امیر نے پوچھا خواجہ کہاں سے آئے ہو عمر و نے کہا آقاے نامدار زمانہ بہت خلافت ہو امیر نے کہا خواجہ کیا ہوا خواجہ نے کہا آج کل کی تہمت سے خدا بچاے امیر فرماتے ہیں خواجہ بھاری بات ذہن میں نہیں آتی عمر و نے کہا محتاج کی بات کیا سمجھ میں آئے ہمارے جنوں کا ہمیر تقاضا ہو جہر جہر جاتے ہیں ٹوٹے جاتے ہیں آج صبح سے کئی قرض خواہ آئے کوئی عذر نہیں

یہ ذکر تھا کہ دربار گاہ پر بلٹ ہوا امیر نے کہا دریافت تو کرو یہ کیا ہنگامہ ہو ہر کار و دل نے
 بڑھکے عرض کی کہ آپ کے فرزند رستم و سہاک عیاں روئے بیٹے تھوے آئے ہیں تمام
 نہانے گئے تھے نہیں معلوم وہاں کیا ہوا کہ رستم کی صورت آفتاب عالم تاب تھی ہاگل
 جنبھی معلوم ہوتے ہیں عمر و نے کہا امیر آقا کے نامدار میری آہ کا باعث ہو روغن بون
 لگانے جائیگا کام تو مجھ سے وہ لیا کہ وہ لاکھ روپیہ میرے خرچ ہوئے دس ہزار روپے
 تھے مین نے نہیں لیے رو رو کر پروردگار سے عرض کی کہ اسے خالق تو بدالینا
 اچھوئے کہ چہرہ تو سیاہ ہو گیا امیر خاموش بیٹھے ہیں کہ رستم و سہاک سامنے
 آئے رستم نے بکار کر آواز دی قبلہ و کعبہ فریاد ہے خواجہ عمر و نے نہیں معلوم کیا
 رگادیا کہ تمام جسم سیاہ ہو گیا سہاک کا صرف چہرہ سیاہ ہی آواز سے اپنے رستم
 و سہاک کو پہچانا ورنہ صورتیں سیاہ حال تباہ اسقدر روتے ہیں کہ دامن گریبان شکون
 سے تر ہو گیا امیر نے ہلٹ کے فرمایا کیوں خواجہ یہ کیا ہوا عمر و نے کہا غریبون کو
 جہانک ستائینگے سزا یا نینگے ابھی تو چہرہ سیاہ ہوا ہی پھر دل سیاہ ہو گا اب ہر قسم
 کے عارضے پیدا ہونگے کوڑھی ہو جائینگے امیر نے فرمایا خواجہ خاموش رہو اب
 اسکو دفع کرو عمر و نے کہا میں نے جو خدا سے بیتاب ہوئے دعا کی ہکا پھلو رہی
 کئی لاکھ روپیہ کا مال میرا گر گیا دس ہزار روپیہ دیتے تھے وہ بھی خزانے میں داخل
 کر دیے یہ جو نامرگ جو سامنے کھڑا ہی سیاہ رویہ اٹھا کر لیگیا میں لاکھ چنچا بیٹا کہ لا
 ہی دیا و اسنے جواب نہ دیا اور روپیہ خزانے میں بھیجا اسکی یہ تاثیر ہوئی کہ رستم تو
 بالکل سیاہ ہوئے سہاک کا چہرہ سیاہ ہو گیا اب سیاہی بڑھ کر سارے بدن کو
 گھیرے گی مبتلا سے عذاب الہی ہیں میں کیا علاج کروں مجھ پر حافون نے بلوہ کیا کہ
 کئی دن سے فاقہ ہی بھوکے پیاسے کی جلد دعا قبول ہوتی ہو میں نے وہ ملک کہ
 دعا کی کہ پروردگار انکو سزا دے دراجابت مرا تھا چہرے سیاہ ہو گئے ابھی اور
 امیر غائب نازل ہو گا ابھی آپ ملاحظہ فرمائیں انکی جان پر ہے گی ابھی تو خیر ہے
 صاحبقران نے فرمایا زیادہ باتیں نہ بنائیے انکو لیجا کہ اچھا کیجیے علشانہ تلواریہ

کھینچے کھڑے ہیں کہ اگر یہ سیما ہی دفع ہوگی تو میں اپنی جان دوں گا سبک کہتا ہوں
میں لشکر سے نکلی جاؤں گا بھائیوں کو کیا روئے سیاہ دکھلاؤں گا عمرو نے جھلا کر کہا آقا
جان دیتے ہیں خیار صاحب لشکر سے نکلے جاتے ہیں روپیہ نہیں صرف کرتے ہیں
سنجی کی ناؤ کبھی تباہ نہیں ہوتی رستم نے کہا عم نامدار میں لاکھ روپیہ دوں گا عمرو نے
کہا میرے تین لاکھ روپیہ صرف ہوئے ہیں وہ مجھ کو ملین تو میں خدا سے عرض کروں کہ
اسی کہ تم کار ساز جو انہر بلا نازل ہوئی ہو اسکو دفع کر جیسے بد دعا میری قبول ہوئی کیا
عجب ہو کہ پروردگار دعا میری سن لے اور عذاب تمہارے دفع کرے سبک نے ہنسا
ہو کے رستم سے کہا آقا سے نامدار برائے خدا میں لاکھ روپیہ دیجئے رستم نے رقم لکھ
سبک کو دیا سبک فوراً جا کے روپیہ لایا خواجہ روپیہ اٹھانے لگے رستم نے کہا
روپیہ نہ اٹھائیے پہلے علاج کیجئے عمرو نے کہا بس یہ علاج ہو کہ حمام میں حبا کر
دوسرے عرض میں میرا نام لیکر غوطہ لگائیے جب گرم پانی میں نہائے تھے اب
سرد پانی میں نہاؤ پروردگار تمکو تندرست کر دیگا خواجہ عمرو نے تین لاکھ روپیہ
لیا رستم و سبک نے جا کر ٹھنڈے عرض میں غوطہ لگایا اب جو پانی سے نکلے
چہرے آفتاب عالم تاب تھے سارے لشکر میں ہلڑ ہوا کہ رستم نے صحت پائی ہر کار
ہفت پیکر کے جو دربار میں حاضر تھے جس وقت رستم آکر دربار میں بیٹھے اور بارگاہ
جمال جان آرا سے روشن ہوئی صاف ثابت ہوتا تھا کہ ماہ تابان زندہ رہے
نکل آیا ہر کار سے یہ خبریں لیکر سامنے ہفت پیکر کے آئے کل حال کیلے کہا یا خداؤ
آج تو عمرو نے رستم سے تین لاکھ روپیہ اب چہرہ ایسا روشن ہو کہ صاف تابا
ہوتا ہے چاند گمن سے نکل آیا لشکر میں صاحب قرآن کے جا بجا ہی چہرے ہوتا
ہیں یا خداوند آب دعا عمرو کی قبول کر لیتے ہیں ہفت پیکر نے سر ہلایا کہا وہ بندہ
مقبول ہے اسکی دعا بد دعا ہر وقت قبول ہے ساحر و ن نے عرض کی یا خداوند ہم
ہم لوگ اب کا ہے کہ زندہ رہینگے خواجہ عمرو ہمارے واسطے ہر وقت بد دعا کرے
ہفت پیکر نے کہا اس مقدسے میں اسکی دعا قبول ہوگی رستم نے امیر ظلم کیا تھا

اسوج سے اُسکی دعا قبول کر لی تم لوگ نہ گھبراؤ اگر تمھارے یار سے میں بد دعا کر گیا
تو دروازہ قبول کیا نہ کھولیں گے لیکن ہفت پیکر کا تردد بڑھتا جاتا کہ کتنا ہی ان مسلمانوں
سے کیونکر جان بچا سکی چار طرف سے بلوہ کیا ہے فوجیں بھی بڑھتی جاتی ہیں یہ
دل میں سوچ رہا ہے سرداروں کو تسکین دیتا ہے کہ آسمان پر ابر تیرہ دتار پیدا ہوا تو
غش آئی کہ دماغ جان معطر و معتبر ہو گیا یا تو ہفت پیکر شرد و بیٹھا تھا یا ابر کو دیکھ کر
شگفتہ ہوا سرداروں سے کہتا ہوں یار د میری جان آتی ہے کئی برس کا زمانہ گزرا
اس میں حسین پر جان دیتا ہوں اب رنج قدرت کا سن کر آئی ہو طلال میرا ناگوار ہوا
کہ ابر اگر بیٹھا ہفت پیکر اپنے مقام سے اٹھا سب سردار کھڑے ہو گئے اتفاق سے
سماں پیدا قی برائے خبر دربار ہفت پیکر میں آیا ہوا ستون کی آڑ میں کھڑا ہے ابر جو
وہ بیٹھا ایک تخت ہویدا ہوا اس تخت پر ایک نازنین ماہ رخسار کیسے عین
عارض پر پڑے ہوئے ہیں جب زلفوں کو جنبش ہوتی ہے تو بوسے خوش آتی ہے
سو لکھنے والے مست ہو جاتے ہیں ہفت پیکر تو جھومنے لگا کہتا ہے کہ خوشبودن
اگر گئی بجا کر آوازی ایو ملک شمیم کیسے کشا کیونکر آنے کا اتفاق ہوا اس معشوق
پری پیکر نے ناز سے جواب دیا کہ اے ہفت پیکر مجھ کو خبر معلوم ہوئی کہ تیری خدائی
منشی ہے ہفت کوہ کو چھوڑ کر طلسم باطن میں آیا مسلمانوں نے یہاں بھی سجھا چھوڑا
طلسم شکست ہوا آج یہ خبر بائی کہ ماہور مردار غوار کوئی ساحر بہت زبردست تھا کہ
عمر و نے عیاری کر کے مارا قدرت کو بڑا رنج ہو منظور ہوا کہ چل کر تمھاری خدائی قائم
کروں پھر اپنے ہفت کوہ پر جا کر آباد ہو کل رعایا تم کو سجدہ کرے ہفت پیکر نے
کہا اے جان جہان وای آرام دل مشتاقان قدرت بہت مجبور ہو رہے ہیں شمیم کیسے
نے کہا اے ہفت پیکر یہ جان و ایمان تو نہ کہا کہ مجھ کو بہت شاق گذرتا ہے میں
کے نام سے بیزار ہوں لیکن تو مجھے کھانٹ بھجھا کرتا تھا اسکا خیال آگیا کہ چل کر تیرا
سامان درست کر دوں ہفت پیکر نے تخت اپنا خالی کر دیا اور تخت ہفت پیکر تخت
اس نازنین کا اگر قائم ہوا پھر کہا اے ہفت پیکر ایک جگہ سے وعدہ کر کہ خدائی

و دعویٰ موقوف کر سب تجھ کو شہنشاہ کہا کہین ہفت پیکر نے کہا ای ملک عالم میں یہ بھی قبول کر دن مگر طلسم کشا پر حق تاخیر نہیں کرتا اور باب طلسم کشا کا صاحبقران ہے اسکو چنر نام میرے یاد ہیں اسکا نام اسکا علم رکھا ہو اسپر بھی سحر تاخیر نہیں کرتا جب ان ناموں کو یاد کرتا ہے ساحر کا سحر اُسکے قریب نہیں جاتا اور باب بیٹے لاکھوں میں اکیلے رہتے ہیں اور دیو زادوں کو شکست دی اٹھارہ سال پر وہ قاتل میں رہا سرکشان قاتل اُنکے ہاتھ سے مارے گئے پر وہ دنیا میں آکر بڑے بڑے شایان کو شکست دی اس طلسم پر بھی بلوہ کیا سب فرزندوں نے دربار شکست کے طلسم کشا نے مرحلے توڑے لوح طلسم اُسکے پاس موجود ہو اور کلاہ ہفت گوشہ و زرہ ہفت گوشہ و تیغ ہفت جوہر کھفہ جات نایاب تھے یہ بھی طلسم کشا کے قبضے میں ہیں اسکی کمر تلہ پیر کر دگی شمیم نے کہا میں ان سب چیزوں کی تدبیر کر لوں گی ای ہفت پیکر بیکر بیکرنا ان دونوں سرکشوں کا کیا حال کرتی ہوں کس طرح سے تیری سلطنت قائم رہے گی شمیم بڑے بڑے لاف و گزاف کر رہی ہو ہفت پیکر کہتا ہوا ای نور نژاد حسیناں جہان انکی استاد قدرت وہ تیرا مرتبہ بڑھائیں کہ نائب سلطنت طلسم ہفت پیکر کر دین شمیم نے شرم مار کر کہا مجھے سلطنت و نیابت کی کچھ ضرورت نہیں میری عملداری کیا کم ہو صرف ایک باغ ایسا بنایا ہے کہ اگر سامری و جمشید زندہ ہوتے تو اس باغ کے اوصاف دیکھتے مجھکو اس باغ کی حکومت کافی ہے کئی سو قریب اسی باغ کے متعلق ہیں ایک ایک زیندار مثل بادشاہ کے حکومت کرتا ہی پھر مجھے تمھاری سلطنت کی کیا ضرورت ہو مگر تمھارا حال سنکر افسوس ہوا اسوجہ سے میں آئی لیکن خدائی سے تو بہرہ ہفت پیکر گرد گردانے لگا کہا ای شمیم اگر تو نے سلطنت مسلمانان کو نشانیا تو خردیہ و شکاک کہ وہ باختر و پردہ ظلمات اہمقت دربار و فرعون شمیم یہ سب ملک قبضے میں آئینگے شمیم نے کہا ایک شخصہ سے میں کسی مسلمان کا بیٹہ چلیگا جو سامری و جمشید نے سحر آراستہ کیا ہے ان سب پر میرا قبضہ ہو طلسم کشا لوح خود اہمار دین تحفہ جات پھینکیں طرف صھرا کے نکل جائیں لیکن میں اس سب

ہر مرتبہ دیکھ لوں جس شے کو خیال کروں اور مختار سے نقصان کے اشتیاء اس کے
 غلبے میں ہوں انکی فکر کروں کہ کسی مقام پر ان لوگوں کو جتنے نہ دون شمشاد سراندا
 اپنے مقام سے یہ کہہ کر اٹھا کہ یا خداوند بلکہ تو خاتمہ ہی کر دینگی میں چاہتا ہوں کہ ملکہ کو
 حکایت نہوا اور لڑائی فتح ہو جائے جو کچھ ملکہ نے فرمایا جو انھیں سب باتوں کا ظہور
 ہو گا آپ میرے نام پر طبل جنگی بجو ایسے کل سپاہیوں کا زار میں ملکہ عالم سب کو دیکھ لیا
 لین غلام کا سحر بھی ملاحظہ کیجئے شمیم نے کہا اور ہفت پیکر بڑی بات مقول اسے
 کہی میں قاب لشکر میں رہو نگلی سب کو دیکھ لو نگلی پھر کتنی بڑی بات ہو شاید انھیں کا
 کہنا ہو مسلمان دیوانہ وار طرف صحرا کے نکلیا میں سب اہل دربار نے گواہی دی کہ
 یا خداوند یہ ایسا ہی ساحر ہو اسکی اقلیم سے ڈانڈہ کا نور و دیس کا ملا تھا وہاں کے
 ساحر وں کو مار کر اسے اپنا قبضہ کیا کا نور و دیس والے جوگی جیپال کو خدا جانتے ہیں برکت
 مقابلہ بھی ہوگی جیپال ہی کو بکار تے ہیں اسی سے وہ مدد طلب کرتے ہیں جب لوگ
 نام جوگی جیپال کا نیکر بکار تے ہیں تو ہوا ٹھنڈی چلتی ہے آسمان پر تقویر ایک فقیر
 کی نظر آتی ہو بال بڑے بڑے جوڑا باندھے ہوئے چولی دار ناریل ہاتھ میں لٹکا رہا تو
 کہ اگر فرقہ خدا پرستان وایزیر دستان خبردار میرے بندے پر ہاتھ نہ ڈالنا اس
 ساحر کا دور و سحر بڑھتا جاتا ہو حریف کو زیر کر لیتا ہو لیکن اسے ان سب کا دور سٹایا
 دخل کر لیا ہفت پیکر نے حکم دیا کہ نام پر شمشاد سراندا کے طبل جنگی بجے بائیس سی
 نقارہ پر جو بڑی شمیم نے اٹھ کر کہا کیوں ہفت پیکر اس قدر کیوں ہنگامہ جو ہفت پیکر
 نے کہا جتنے سردار اترے ہیں سب نے اپنے اپنے لشکر وں میں طبل جنگی بجوایا قدرت
 کے کارخانے میں صرف سات سو نقارہ ہو اور بائیس سو نقارہ بجا ہو سب سردار
 دیکھنے آئینگے ہر کار وں نے رسم کو خبر ہو بخائی کہ لشکر لغار میں کوئی ساحر ہو شمشاد
 سراندا نے اسی کے نام پر طبل جنگی بجا ہو کل اسکا ارادہ ہے کہ نیکر معرکہ آرا ہے خبر
 ہو ایک نازنین نہایت حسین برائے مدد ہفت پیکر آئی ہے بڑے لاف و گواہی
 کہ رہی ہو وہ بھی کل سحر کر چکی رسم نے کہا خدائے مہربان اسے یہ کیسے سمجھ

سہیلی

اشارہ کیا سمک نے اگر نقار ٹٹالے میں حکم دیا سترہ سو نقارہ بجا
 پڑی بارگاہ ہفت سیکر کا بگٹی لیکٹ شمشاد سراندہ اس نے طبل بجا جو اس نے
 کنارے پر لشکر کے استادا کرایا آ کے آسمین بیٹھا گرد اس بارگاہ کے خندق کھدوا
 وہ خندق پانی سے لبالب ہو گئی ظاہر میں پانی بھرا ہو دور سے معلوم ہوتا ہو کہ ہزار دن
 اڑ رہے بیٹھے ہیں سمک یلدا فی کو ہر کارون نے خبر دی کہ شمشاد فلان بارگاہ میں اترا
 ہو سمک بائہا سے عیاری سے آ رہا ہے ہو کر چلا لشکر ہفت سیکر میں آیا جا بجا پھرتا ہوا
 سامنے بارگاہ شمشاد کے آیا دیکھا گرد بارگاہ صدر ہا اڑ رہے بیٹھے ہیں منہ کھولے ہو
 چاروں طرف دیکھ رہے ہیں قلابہ آتشیں جھوڑ رہے ہیں سمک حیران ہوا کہ اندر بارگاہ
 کے کیونکر جاؤں تا وہ بارگاہ جانا مشکل ہے اندر بارگاہ کے تو یوں نہ سکا گرد بارگاہ کے
 جھج مارنے لگا پہلو سے بارگاہ پر آ کر دیکھا کہ شکم سے اڑ رہے کے ایک ساحر سیہ فام
 نکلا طرف خندق کے کچھ سحر کرنے لگا سمک نے کنارے آ کر رنگ دروغن عیاری کا
 لگا یا ایک طفل حسین کی شکل بن کر بجا رہا ہوا دواڑا میان ساحر صاحب دواڑا سے کہا
 آئیے عیار بہان بیون میں چھپے ہیں تم آ کے گرفتار کرلو وہ ساحر جھپٹا کہاں کہاں کہتا
 ہوا قریب سمک کے آلا سمک نے کہا وہ سامنے دیکھتے پتے پل رہے ہیں وہاں یہ
 سحر کیجئے اس ساحر سیہ فام نے جھولی سے ماش کے دانے نکالے چاہا جھپٹ کر ماروں
 کہ جو بیون کے نیچے ہو وہ مل جائے سمک جست کر کے پہلو پر آیا یہ تو اپنے سحر کرنے
 میں مصروف ہو سمک نے خنجر مارا کہ ساحر سیہ فام کا شکم چاک قصہ پاک ہوا اڑ رہے جلنے
 لگے سمک نے لاشہ اس جادوگر کا کا ندھے پر ڈالا بیکار تا ہوا دواڑا شمشاد ساحر
 دواڑا پر آئیے ایک عیار اس اڑ در لشیں کو مار کر بھاگ گیا میں نے اسکا پیچھا نہ کیا
 لاشہ اسکا اٹھا لیا شمشاد نے جو یہ آواز میں سنیں بارگاہ سے باہر آلا دیکھا کہ ایک سحر
 لاشہ اڑ در لشیں کا کا ندھے پر پہلے ہو سے کھڑا بیکار رہا ہو شمشاد نے کہا اسے ساحر
 تو نے بڑا کام کیا کہ لاشہ اسکا اٹھا لیا ورنہ عیار سرکاٹ لیجاتا سمک نے چاہا کہ شمشاد
 کے پاس یہ بیون تو اسکو بھی خنجر بارون شمشاد نے بیکار کر آواز دی اے

اسرار زار دار دیکھ تو یہ ساحر کون ہوا جس عیار نے اثر و نشین کو مارا وہ عیار کہان ہو
 چلا ظاہر کر ایک برقی چمک کر سمک پرگری کہ لاشہ کا ندھے سے جدا ہو کر الگ کر
 سمک کا رنگ و روغن اڑ گیا پائون زمین نے مقام لیے سمک نے ہر چند بجا کر کہا
 اے شمشاد بچھے کیون قید کرتا ہو میں عیار کو گرفتار کر دو نگا سامنے بھاگ کر گیا ہے
 دوڑا دوڑا پھر رہا ہو شمشاد نے نہ مانا ایک ساحر سامنے کھڑا تھا بیکار کر آواز دی ہو
 ماراں سیاہ رو اس عیار کو لجا کر قید کر ماراں سمک کو کھینچتا ہوا لیچکا کچھ سحر بھی کیا
 ہو کہ سمک چپکا چلا آتا ہے لگے ہاتھ پائون میں رعشہ دل کا نہ رہا ہو مگر برقی ثانی
 بازار میں کھڑا تھا ایک ساحر کی ربانی سنا کہ سمک گرفتار ہو گیا ہو تراب کر صورت
 بدلتا ہوا چلا نصف راستہ طو کیا تھا کہ ایک ساحر کو آتے ہوئے دیکھا چمک کر
 سلام کیا کہا آپ کا نام نامی کیا ہے اس ساحر نے کہا ماراں سیاہ رو کا بھائی تارک
 جادو میرا نام ہے برقی ثانی نے جواب مار کر اسکو کنارے ڈال دیا آپ اسکی شکل
 بنکر دوڑا پکار کر آواز دی بھائی صاحب ذرا بٹھ جائے دیکھیے خداوند نے کیا فرمایا ہو
 ذرا سن لیجئے ماراں بٹھ گیا برقی ثانی نے قریب آکر ایک کاغذ ہاتھ میں دیا ماراں نے
 پڑھا اُس میں لکھا تھا طرف سے شمشاد کے کہ اے ماراں قید عیار کی اپنے بھائی کے
 سپرد کرو تم دربار گاہ برآؤ حفاظت میں مصروف ہو ہر چند کہ حفاظت معقول ہاتھ میں
 اسرار زار دار کے ہو یہ دیکھتے ہی ماراں نے قید سمک بھائی جانکر برقی ثانی کے
 سپرد کی آپ طرف بارگاہ شمشاد کے بھاگا برقی ثانی سمک کو لیکر کنارے آیا سمک
 کو دھکیلا کہا بھائی صاحب یاد رکھیے گا سمک ایک جانب گیا برقی ثانی طرف بارگاہ
 شمشاد کے چلا ماراں سیاہ رو نے آکر شمشاد کو آواز دی شمشاد نے ٹھکڑے چپ
 کیون ماراں عیار کو قید کر دیا ماراں نے کہا میں آپ کے حکم کو بجالاؤں گا ایک کو
 سپرد کر دی میں اب فیصہ کی حفاظت کرونگا شمشاد نے کہا اوسخترے میں نے
 کہہ بھیجا تھا کہ تو نے قید اس کے سپرد کی ماراں نے نوشتہ دکھا یا شمشاد نے کاغذ
 پھاڑ ڈالا ماراں کو حکم دیا جا کر اپنی بارگاہ میں بیٹھ ماراں سیاہ رو روتا ہوا روانہ

ہوا شمشاد نے بیکار کر آواز دی اسرار راز دار خیمے کی حفاظت بھی میرے سپرد ہو
 یہ کہکے پلٹا اسرار نے اشارہ کیا خندق میں بجائے آب آگ روشن ہو گئی برق ثانی
 نے جو دور سے یہ معاملہ دیکھا گرد بارگاہ کے چرخ مارا کیا گرا اندر جانے کی کوئی صورت
 پیدا نہ ہوئی ناچار طرف اپنے لشکر کے پلٹا اب وہ وقت ہو کہ ستارہ سحری جہک
 چکا ہو شمشاد ماہ تابان نے شکست فاش کھائی قلعہ مغرب میں جا کر چھپا شمشاد
 زرین پوش کل فوج ضیا و شعاع کو ساتھ لیکر میدان ربرجدی میں آیا ادھر برق ثانی
 ایک گوشے میں چھپ کر دیکھنے لگا دیکھا اولان اول صاحبقران زمان مع سرداران
 نامی و پہلو انان گرامی میدان کا زرار میں تشریف لائے ایک طرف سے گرد آڑی ستم
 یلین جملہ سردار ساتھ جا دو گر خیابان طائوسان زرین بال پر سوار میدان کا زرار میں
 آکر ٹھہرے کہ طرف سے ہفت پیکر کے گرد آڑی ساحر فردا فردا آنے لگے بیکار نہ تو
 نقارے بجنے لگے سب نے دیکھا کہ ہفت پیکر تخت پر سوار قلب فوج میں آکر ٹھہرا
 فوجوں سے میدان بھرے ہوئے نوبت نقارے بجتے ہوئے شمشاد سر انداز
 سب کے آگے بڑھا ہوا آتا ہو اسباب سحر جھولی میں بھرا ہوا چار لاکھ ساحر
 اسباب سحر سے درست چالاک وحیت پشت پر اس بیجا کی چلے آئے ہیں ایک
 ابر سیاہ کہ جس میں اسباب سحر بھرا ہوا ہو سر شمشاد کے سایہ فگن صفین جمنے لگیں
 صفوف آرائی نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کرکڑ کا کہر مٹے ملکہ تقسیم کیو کشا بھی
 عشرت کے پہلو میں ایک قصر نہایت آراستہ و پر استہ ہو اسیوں جا کر بارہے بنا
 بیٹھیں فرزندان صاحبقران کے جمال پر نگاہ پڑی کبھی ایرج کو حیران حیران دیکھی ہو
 کبھی تو رالہ ہر پر نگاہ ڈالتی ہو کبھی شوکت قاسم پر نگاہ کی بے ساختہ دل سے آہ کی
 کبھی جمال جان آرا سے بدلیج الزمان پر نظر ڈالی حیران جمال و محدودیدار ہو رہی ہو
 کبھی طلسم کشا کو دیکھتی ہے کہ جالیس شاہزادیاں ایک ایک بلا سے روزگار ملک
 سنبھل ہفت گیسو سب کے آگے کھڑی مل کر رہی ہو اشارے کی طلسم کشا کے طالب
 ہو سلا سے گو ہر پوش چاہتی ہیں کہ آج تو جگہ اجازت ملے شفق خوشخوار ہر مرتبہ ہی

چاہتی ہو کہ طاعون کو اڑاؤن مقابلے میں اس نامہ کے جان لیوا شمشاد سرانداز
 نے جب دیکھا کہ کڑکیت کو کا کھڑکھٹ گئے تو اسے مرکب اپنا پھیرا پاس ہفت پیکر کے
 آیا عرض کی اجازت میں ان کے ہفت پیکر نے کہا اور خیر خواہ دولت آخر تمہارا کیا ارادہ
 ہو کس سے مقابلہ کرو گے اسے دست بستہ عرض کی میرا تو ارادہ ہو کہ طسم کشا کو
 پکاروں تحفہ جات چھین لوں لوح حاصل کروں کوئی نہ ہو ایسی کروں کہ بعد ان کے خود
 ضاحق قرآن کو لوگوں ہفت پیکر نام سے صاحب قرآن کے کا پنے لگا کہا اسے
 شمشاد حمزہ بلا سے روزگار ہے اسکو نہ پکارنا طسم کشا کو بھی نہ لکارنا یہ جادو گر نیان
 کھڑی ہیں انہیں جبکہ چاہو پکارو سب میں کم حقیقت ماہی سحر ہو اگر اسکو گرفتار کر لیا
 تو طسم کشا کو بڑا صدمہ ہو گا طسم کشا بدل اسکو چاہتے ہیں نہنگ بھری عوض میں
 ماہی سحر کے نکلے گی یہ زور و شور مقابلہ کیگی جسکو پکارنا سمجھ کے پکارنا جو نکلے گی وہ
 آفت پر پکڑیگی اس طسم کی یہ جادو گر نیان سرگردہ ہیں ان سب نے شریک ہو کر
 طسم کشا کو زور دیا ہو ہفت کوہ انھیں جادو گر بیوں کی کوشش سے فتح ہوا ورنہ
 قدرت طسم باطن میں نہ آتے شمشاد نے عرض کی قدرت ملاحظہ کریں کہ میں جا کے
 کیا کرتا ہوں اب قدرت کچھ تقدیر نہ کریں صرف تماشہ دیکھیں یہ ابر سحر جو آسمان پر
 آپ دیکھ رہے ہیں اس میں وہ عجائب و غرائب بھرے ہیں کہ کوئی ساحرہ برداشت
 نہ کر سکیگی میں جا کر سنبھل کو پکارتا ہوں ہفت پیکر نے بہت بہت منع کیا مگر میخرو
 عقل و فراست سے دور جھوٹا ہو امید ان میں آیا اس کے پکار کر آواز دی اور فرقہ
 خدا پرستان و زبردستان جسکو تماشہ کی ہو وہ نکلے مجھ سے آکر مقابلہ کرے میں
 شمشاد سرانداز کیوں اور طسم کشا یہ جادو گر نیان میدان میں کیوں آئی ہیں کیا
 ہم لوگوں کو اپنا جمال دکھاتی ہیں شمیم کیسو کشا کے ہوش درست نہیں ہیں جمال
 رستم دیکھ رہی ہے رنگ روڑا ہو اچن رگیزین گرد بھی تھیں آفتون نے پوچھا کیوں
 واری مزاج کیسا ہو لکھ شمیم کیسو کشا نے ٹھنڈی سانس بھر کر جواب دیا اری کبھی تو
 پوچھتی ہو اپنی تو یہ کیفیت ہو نظم

<p>ایک جہان دیوانہ اس زلیخت ووتا کا ہو گیا آپ کو کھو یا اگر جو یاحت را کل ہو گیا ہم کو جی آخر حضور نقاب ہوتا ہو بھی حاصل نظارہ دیدار کیا ہو کی نقاب آن نگاہ تیر سے دل ہو گیا جدم دوار ہر کے غم سے اسے جنت میں کیا خوش آئیگی یاد میں اس رست قامت کی یہ کی فریاد نہ</p>	<p>ابتدا ہی میں یہ سودا انتہا کا ہو گیا راز چیر نہ کشف فقر و فنا کا ہو گیا عرض کر لیں گے جو موقع اتجا کا ہو گیا دور بردہ جسکے شری خرم و حیا کا ہو گیا میں نے جانا سامنا تیر فنا کا ہو گیا او بری روکشندہ جو تیری ادا کا ہو گیا وہ قد بالا اہل آخر ندا کا ہو گیا</p>
<p>مگر ملک ستم نہایت عقل مند ہر شعر پڑھ کے جواب دیا کہ میرے پاس سب کے دیوان جمع ہیں رند کہ طواف کہتے ہیں ان کی غول اس وقت یاد آئی میں نے پڑھ دی اسکے کچھ معنی سمجھ لیکن شمشاد نے جو بکار اجاد و گزنیوں میں ہنگامہ ہوا سب پڑھ کر طلسم کشا سے اجازت مانگے لیکن سنبھل ہفت گیسو پریشانی میں کہتی ہر اسے شہر بار مجھے اجازت دیجیے لیکن ملک مشکبار طاؤس کو اڑا کر سامنے بادشاہ لشکر اسلام کے آئین عرض کی اے شہر بار کہنیز کو حضور رخصت فرمائیں اس مغرور کے سحر کو دیکھو حضور کے سامنے سمجھا دوں بادشاہ نے فرمایا اے مشکبار سب ہم سے تمھاری رستم سے اجازت مانگ رہی ہیں رستم فرماتے ہیں کہ اسکو اجازت دوں کہ رو کوں تک کہ کیونکر اجازت دہن عرصہ جو ہمنبرد کے نکلنے میں ہوا شمشاد کا ر اٹھا کہ اسے طلسم کشا تم ہی سحر مقابلے میں آؤ کچھ لوح کی کرامات دکھاؤ رستم مرکب پڑھا کر سامنے بادشاہ کے آئے مرکب سے کو دپڑے پایہ تخت پر ہاتھ رکھا عرض کی کہ حضور جلد اجازت دینا حرین کل زنی کرتا ہے طعن آپ کے ملازموں سے نہیں سنی جاتی بادشاہ نے فرمایا اے رستم نامہ اربلی مشکبار اجازت مانگ رہی ہیں کیونکر آپ کو اجازت دینا لسنے کیا کہیں ہم خود میدان میں جاتے ہیں یہ فرما کر تاج سر سے اتارا خود زرین پہنا فیروزہ بن عمر و مرکب ایک قریب آیا صاحب قرآن نے جو دور سے یہ معرکہ دیکھا مرکب اڑا کر قریب آئے بادشاہ سے دست بستہ کہا کیوں حضور کیا ارادہ ہر بادشاہ نے فرمایا</p>	<p>مگر ملک ستم نہایت عقل مند ہر شعر پڑھ کے جواب دیا کہ میرے پاس سب کے دیوان جمع ہیں رند کہ طواف کہتے ہیں ان کی غول اس وقت یاد آئی میں نے پڑھ دی اسکے کچھ معنی سمجھ لیکن شمشاد نے جو بکار اجاد و گزنیوں میں ہنگامہ ہوا سب پڑھ کر طلسم کشا سے اجازت مانگے لیکن سنبھل ہفت گیسو پریشانی میں کہتی ہر اسے شہر بار مجھے اجازت دیجیے لیکن ملک مشکبار طاؤس کو اڑا کر سامنے بادشاہ لشکر اسلام کے آئین عرض کی اے شہر بار کہنیز کو حضور رخصت فرمائیں اس مغرور کے سحر کو دیکھو حضور کے سامنے سمجھا دوں بادشاہ نے فرمایا اے مشکبار سب ہم سے تمھاری رستم سے اجازت مانگ رہی ہیں رستم فرماتے ہیں کہ اسکو اجازت دوں کہ رو کوں تک کہ کیونکر اجازت دہن عرصہ جو ہمنبرد کے نکلنے میں ہوا شمشاد کا ر اٹھا کہ اسے طلسم کشا تم ہی سحر مقابلے میں آؤ کچھ لوح کی کرامات دکھاؤ رستم مرکب پڑھا کر سامنے بادشاہ کے آئے مرکب سے کو دپڑے پایہ تخت پر ہاتھ رکھا عرض کی کہ حضور جلد اجازت دینا حرین کل زنی کرتا ہے طعن آپ کے ملازموں سے نہیں سنی جاتی بادشاہ نے فرمایا اے رستم نامہ اربلی مشکبار اجازت مانگ رہی ہیں کیونکر آپ کو اجازت دینا لسنے کیا کہیں ہم خود میدان میں جاتے ہیں یہ فرما کر تاج سر سے اتارا خود زرین پہنا فیروزہ بن عمر و مرکب ایک قریب آیا صاحب قرآن نے جو دور سے یہ معرکہ دیکھا مرکب اڑا کر قریب آئے بادشاہ سے دست بستہ کہا کیوں حضور کیا ارادہ ہر بادشاہ نے فرمایا</p>

حضور داخل نہ دین رستم و مشکبار مجھ سے اجازت مانگتے ہیں اُدھر جا بسنس
 جا دو گر نیان بگڑی ہوئی ہیں میں کس کسکو اجازت دوں لہذا میں خود نکلاں گا
 صاحب قرآن نے فرمایا حضور کیون تکلیف کریں اس حقیر کو اجازت دین میں ہر
 اس مغرور کا حاضر کروں یا جان کو قدم پر نشان کروں ملازموں کے ہوتے ہوئے حضور
 مقابلہ کا فرمیں جائیں ہمارے لیے باعث ہتک ہو یا دشاہ نے فرمایا میں تو حضور
 کو اجازت نہ دوں گا خود ہی میدان میں جاؤں گا رستم نے جو دیکھا کہ صاحب قرآن و بادشاہ
 میں تکرار ہونے لگی رستم نے تیغ ہفت جو ہر نیام سے کھینچا اور گلے پر رکھ لیا کہا آج
 میں قدموں پر نشان ہوتا ہوں شہ شاد نے جو دیکھا کہ کوئی میرے مقابلے میں نہیں آتا
 سمجھا کہ مسلمان مجھ سے وہ بگے بکار کر آؤ اودی یا صاحب قرآن میں خود آتا ہوں یہ بھی
 میرے سحر میں تاثیر ہو کہ سب کو کھینچ لائیں گا مگر شمیم کی سوکشا سب معرکے بہ نگاہ غور
 دیکھ رہی ہو کینیزوں سے کہتی ہے مسلمانوں کو کیا جو شش جہرمت ہو کتنے آدمی آمادہ جنگ
 ہیں لو اور غنیمت دیکھ طلسم کشائے ناچار ہو کر نلوار گلے پر رکھی ہے بادشاہ نے شکار
 فرمایا اسے عجم نامدار میں میدان میں نہ جاؤں گا اور قبلہ دیکھ کہ رخصت نہ دوں گا۔
 مشکبار کو اجازت دیتا ہوں ملکہ مشکبار نے جو اتنی بات سنی کہ بادشاہ مجھ کو اجازت
 دینگے فوراً طاؤس اڑا کر جھپٹی آواز دی اسے خوشبو کے دماغ رس اس مغرور
 کو لینا خبردار حملت نہ دینا جوں ہی ملکہ نے کہا شہ شاد کے دماغ میں خوشبو ہو پچی
 جھوٹے لگا بکار کر آؤ اودی۔

جان شیریں میری اک شیریں ہن پر بار
 عند لیب زار شاخ با سمن پر بار ہے
 رشتہ زار وہ شش بر ہن پر بار
 اسکا مضمون بھی مرے نازک سخن پر بار
 رنگ منھدی کا کھٹ نازک بدن پر بار
 گاہ کا سایہ بھی اب ناسخ کے تن پر بار

تشنہ لا فرما دیان سر بھی بدن پر بار ہے
 لے وہ کیونکر مرغ دل کو ناز کی سے ہن
 ہم سبک دو خون سے طو ہوتی جواہد عشق
 گو نراکت انتہا کی ہے میان یار میں
 کیا نراکت ہو کہ بوسے عطر سے جو بیدار
 وہ گئے دن جو اٹھا لیتا تھا کوہ عشق کو

یہ اشعار پڑھتا ہوا چاہتا ہے قریب مشکبار کے جاؤں اور قدموں کو بوسہ دوں کہ ابرسیاہ
کو جنبش ہوئی ابر پٹا سب نے دیکھا ایک ساحر شمشیر پر بیٹھا ہے سانسے اشک کا
آثار کھا ہی کچھ گولیاں بنا رہا ہے دو گولیاں بنا کر منہ میں ڈالیں منہ سے نکال کر شمشاد
پر پھینکیں یا تو اشک کے آنے کی گولیاں تھیں یا سب نے دیکھا وہ طائر بلند ہوا
قریب سر کے اڑ رہے ہیں پھر اس ساحر نے اشارہ کیا ہاتھ ہلا دیا ایک برق چمکی
اُن طائروں کے سرک کر گئے خون اُن طائروں کا سر پر شمشاد کے گریا تو شمشاد
بھوم رہا تھا چاہتا تھا مشکبار کے قدموں پر گروں ہاتھ باندھ کر حال دل کہوں کہ
شمشاد کو ہوش آیا تخت پر وز کی بیٹھا تھا قہقہہ مار کر ہنسا بکا کر آواز دی اسے
شمشاد کیا کہنا مشکبار کے دام مکر میں پھنسے تھے مگر خوب سے بچے تھے مگر کیا یا عین وقت
پر مدد کی یہ طائر ان سامری تھے جکا فون تیر گرا یا لگا افسوس تنکو غیرت نہ آئی اب
کوئی شہید صرف کرو کہ میدان میں نام ہو زندگی پر تمھاری حروف آچکا ہے سامری
و جہشید تحریر فرماتے ہیں کہ آج تمھارا روز انتقال ہے غلام کو آپ کے بڑا حال ہے
یہ باتیں طعن آئیں شمشاد نے ایک کار و جھولی سے نکالی زبان پر ابھی پھیری
چند قطرے خون کے اپنی زبان کے لیے وہ خون اس نے مشکبار پر پھینکا مارا مشکبار
جرح مار کر گری اور ہوش ہو گئی شمشاد تلوار کھینچ کر چھینکا کہ سر مشکبار کا کاٹ لوں
شمیم قصر پر بیٹھی دیکھ رہی تھی اسکو بہت ناگوار ہوا زلفون کو جنبش دی شمشاد
کو یہ معلوم ہوا کہ بالوں میں زنجیر پڑ گئی آگے نہیں بڑھ سکتا اپنے مقام پر کھڑا ہجوم
رہا ہے اہل اسلام دعا میں مانگنے لگے رسم بکاڑھے اور خانی بے نیاز و اورب
کار ساز مشکبار کو اس ظالم سے بچانے لے

بہر چار سو ہست حق جلوہ گر	بہر دیدہ مخفی بشکل ظلم
ازد یافت نوز حسد اقی غلو	بلندی و پستی و زیر و زبر
گئے ماد و خاک و گئے نوز و نار	گئے گرم و سرد و گئے خشک و تر
گئے جاہل خالی از عقل و ہوش	گئے صاحب علم و فضل و ہنر

گئے مست و گہ صوفی باصف	گئے ہوشیار و گئے بخیل
گئے قطرہ و ابر و بحر بر آب	گئے کان یا قوت و نعل و گہر
گئے شمع بزم زمین و زمان	گئے بر فلک نور شمس و قمر
گئے شاہ گردن کش و سر فراز	گئے در اطاعت نگون کردہ کر
گئے حاکم مسند عز و ناز	گئے بستہ از بہر خدمت کمر
گئے بادشاہ بلند اقدار	گئے بندہ زار و خدمت گزار

اسوقت ایک عجب تملک ہو مشکبار تو میدان میں ہیوش پڑی ہو یا ستارہ سحری
چمک رہا ہو شیم ہر مرتبہ زلف عنبرین کو جھٹل دیتی ہو شمشاد بڑھکے ٹھٹھ جاتا ہو قدیم
اٹھا سکتا آخر طرف ابر کے متوجہ ہوا بکار کہ آواز وی اے معین و مددگار زور اپنا
و کھاد سے میرا قدم نہیں اٹھتا دل خود بخود بیٹھا جاتا ہو قلب تھراتا ہو ایسا ہنویاؤں
زمین میں گر جائیں کبھی طرح کا خیال ہے قلب پر ہجوم نم و ملال ہو اس ساحر نے
تخت اپنا ابر سے نکالا جھولی سے کچھ مائل کے دانے نکال کر پھینکے کہ شمشاد کے دل میں
طاقت آئی تلو اڑھین چکر بڑھا شیم کیسے کشا نے مسکرا کر اتر پڑا یا اب تو شمشاد بھیجے
بٹٹے لگا آگے نہیں بڑھتا کہ نکا یک گھوڑے لشکروں کے بدگامیان کر لے لگے
جانب سے رائون سے راکب کے نکھائیں کہ صحرا سے گرد آبی شیم نے دیکھا کہ ایک
جوان کم سن ہو کہ پشت مرکب پر اچھی طرح پیڑی نہیں جیتی لیکن مرکب وہ چالاک ہے
کہ چاہتا ہو اسے چند قدم آگے بڑھ جاؤں برق کی تڑپ دکھاؤں سبزہ فلک
کو پامال کروں خود ضیا بار برسرتیڈ برق تاب زیب کمر انگشت ہر وہا ہاتھ میں بفل
ستارہ سحری چمک رہی ہو مگر چہرے پر دیوانہ پن آنکھیں سرخ سرخ آبی ہوئی
اصحٰین لال دور سے نشہ وحشت کے اسی ہزار دیوانے برابر پشت مرکب پر بال
چہرہ پر چھوٹے ہوئے چو بدستین کا نہ خون پر مرکب دیکھتے ہیں ڈگے ڈگے
موتھڑے ٹپکے ہوئے مگر رواروی میں جست و چالاک کہ بے باک طرار سے ہم
آئے ہیں مگر وہ جوان جو آگے ہے جڑ تھلے ہوئے و دست ہر سے ہوئے

کہ جو دیکھا رکاوٹوں پر پیر جہا کے سلام کیا میدان میں جو ایک ساحر کو دیکھا کہ لاکھ
 رہا ہو تیغہ چکار رہا ہو ایک نازنین رہ جبین مثل ستارہ سحری بیوش پڑی ہے یہ
 جری بہادر صف شکن لغو سنکر ساحر کا بہ قرار ہو گیا اور وہین سے لاکھ راہ نامرد
 ہم چہرے مقابلے میں آئے ہوں تجھ کو سمجھاتے ہوں شمیم کیسے کشتاں جو شاہزادہ بے غنہ
 بن اس کو اس جاہ و جلال سے دیکھا فرزند ان صاحبقران کو عرصے سے دیکھ رہا تھا
 تھی اب جو دیکھا تو یہ جو ان آفتاب جمال نور شید مثال ہو گیا کی اور جیتی و جال کی
 اہم ختم ہو حقیقت میں لشکر میں صاحبقران کے بے مثل و بی نظیر ہے چہرہ رشک بادشاہ
 و امن صبر و دست استقلال سے چھوٹا کیشہ دل بدعت سنگ محبت سے ٹوٹا چہرہ
 چاہا ضبط کروں نہ ہو سکا اٹھنے کا ارادہ کیا دل بیٹھا جاتا ہر قلب ہوتا ہی ٹھنڈا
 ٹھنڈا ہا پسند میثانی پر آیا جا رہی ہو کنیزوں پر حال نہ کھلے یہ آتش عشق بہانہ رہا
 مگر شعلہ ہائے آتش عشق سرکھینچ رہے ہیں سلطان عشق کی مزرع دل پر چڑھائی ہو
 معلوم عشق و محبت کان میں کہ رہا ہو کہ اسکی رسوائی عاشقوں کی بادشاہی ہے دیکھو
 مجنوں کا کیا رتبہ ہوا فریاد کو کو باہن کا خطاب ملا شیرین نے اپنی جان شیرین دی زلیخا
 عشق یوسف میں کس حال کو ہو چکی کو چر گردی اُسکو نصیب ہوئی قید کر اس کے یوسف
 کو خود دام جفا میں پھنسی آٹھ پر گنتی تھی ہاسے میں نے کیا کر کیا کہ معشوق کو قید کر آیا
 کوٹے پر چڑھ کے دیکھتی تھی یوسف قید خانے میں شاد تھے اُسکو عبادت خاد بنا کے
 عشق میں اپنے معبود حقیقی کے بہوت تھے کبھی زلیخا کا خیال نہیں زلیخا حدائی میں
 بقرار امر شمیم یہ پریشانی یہ حیرانی مزہ دکھائیگی کوچہ عشق میں ثابت قدم کہ سدا یگی
 بقول شاعر نظم

عشق ہو تازہ کار و تازہ خال	مہر جگہ اسکی اک نئی ہو چال
اور کہیں خون جگر کا پتہ	گر ناک اسکو داغ کا پایا
کہیں نالہ ہو اور کہیں ہلکے	وہ نون باہین غرض میں اسکی

جس کو یہ میں یہ شرف حاصل ہوں اس راہ سے نہ پھیرنا جین حرافت ہو عشق کی مہر
 عزت ہو کیسے کیسے کا ملین اس دام میں پھنک کر کشت کش میں پڑے اگر قیس مجنوں کیسے

اگر خدا ہوئے لیکن کے عشق میں دشت بجا اپنا مقام کیا آخر میں اپنا نام کیا کہ وہ محبت
میں استاد عشق بازلان نام ہوا تمہیں تو بہ نگاہ محبت ماہ اوج صاحب قرانی کو دیکھ رہی ہو مگر
شاہزادہ غففر بن اسد بعد شد و شد شمشاد پر جا پڑے مگر کب کو جو راتوں میں مسئلہ
کھوکھرا طرار سے بھرنے لگا بقول حضرت قمر - نظم

قمر و صفت تو سن تم کیا کروں	کہ شہد پر خامہ کا پالنگ ہو	ملا ہو عجب رنگ مشکین سے
اسی سے لقب اسکا شہنشاہ ہو	تو تیا ہو میدان میں سیاہ ہو	جہا نام رکھوں تو نہ ننگ ہو
ہر اک لعل ہے نیچہ ہمیشہ	قدم با قدم مائل جنگ ہو	قدم کی روانی کو دریا لکھوں
وہ کوہ گردن ہو یہ یاسنگ ہو	نہ کاوسے کا محتاج ہو سطح	کہ وسعت جہان کی بہت ہو

تحریر اوصاف مراب میں سہند کلک طرار سے بھرنے لگا جاتا ہوا میدان فرطاس کو پامال
کروں سبزہ تحریر پر قدم نہ رکھوں اگر عارض گل پر قدم رکھوں تو نشان سم نہ پڑے حباب
دریا پر بارہون ہر ایک کے کہ اشہب کلک بڑا چالاک ہو جیت و بیباک ہو دائرے
حرفوں کے نقش سم بن گئے ہر ایک حرف سے چالاک پیدا ہو کشش شہین کو گردن مگر کب کہوں
یا قلم روک لوں یہ سب اوصاف دیکھے بھالے ہیں پیٹ سے شہیم سحر نے پائون نکالے
ہیں اس شوکت سے قریب شمشاد ہو بچے لکھار کہ ادا نامر دیہ ناد میں کون ہو مگر کب ادا
کر دوں تو ایک ٹاپ مارے اس ماہ رخسار کو پامال کر دے شمشاد سمجھا کہ کشاید
خداوند نے اسکو بھیجا ہو کہا ایو جان یہ ناز میں طرفدار اہل اسلام ہو میں سے اسکو
سحر سے بیہوش کیا ہو جاتا ہوں سر کاٹ لوں مگر قدم نہیں اٹھتا کوئی سمجھے کھینچے
لیتا ہونا چار ہو رہے غففر نے کہا اونا نامر داب ہمیر بھی سحر کر کہ بیہوش ہو جائیں قریب
مطلب دلی حاصل ہو یہ کہکے تفرہ روئیں شگاف چمکا یا شمشاد نے گوہ مارا اس گوہے کو
شہیم نے دیکھا کہ قریب غففر اگر اکھٹ کر دین میں غرق ہو گیا اب تو شمشاد حیران
ہوا ملک شہیم یا تو بیقرار تھی کہ اس ظالم کے سحر سے یہ صاحبزادہ کیونکر بچ گیا مگر جب گوہ بچکر
غرق زمین ہوا تو اچھل پڑی تعریفیں کرنے لگی کار قی ظلی ایو جان خدا سے ناویدہ پڑا
تھکوا سکی بدعت سے بچائے گوہے کو خوب باطل کیا بہ کمال کیونکر حاصل کیا غففر

سے پلٹ کے دیکھا ایک تازہ بین بہار وہ سالہ قصر شہرت کے پہلو میں کھڑی ہوئی تھی
 کر رہی تھی لیکن قدر بالا ہو کر یا سلیکے میں ڈھالا ہو کر کل اعضا موزون قیج و تاب میں لپٹ
 شگون مار سیاہ ہو کر بل کر لیا ہوئی تھی اس پہلے آئی ہو عارضی پر لہرائی ہوئی تھی
 دیکھا رہی ہو یا زنجیر و طلا است کہوں کس سے سے مثال دونوں سے قلمین ریشہ نکال آئے
 مستوق کلک کی زلفیں لہر دو میں اس کو چھوچھو رہا ہے کہ رنگ سے طلبیت میں عا بشقون کی
 باہر ہو میں غفغفر نے جو میں سے جس سے جس سے ناؤ میں کو دیکھا کیسے پر ہاتھ رکھ لیا
 ہے اختیار دیوانہ وار پکار آئے فروہ ہر اور دست اندر دل اگر گویم زبان سوز و دگر دم
 در کشم ترسم کہ مغز استخوانی سوز و غفغفر نے جو یہ پکار کر کہا شہیم کیسے شائے ناہشت
 شہادت اٹھا کر ہونٹوں پر رکھی اشارہ تھا کہ خاموش رہو غفغفر دیوانہ بیباک
 اشارے سے اور زیادہ جالاک ہو سے جہوم جہوم کہ ملک سے بائیں محبت آمیز کرنے
 لگے کہ شہیم بے اختیار ہنس پڑی دل سے کہتی ہو کہ عجیب شوخ طبع سے مقابلہ ہوا دیکھو
 پلا کہ کیا حد سے دکھائے کیونکہ وہ م محبت میں آئے یہاں غفغفر نے ہنس ہنس کے تیار
 ہو لگے سے کہیں لگہ بھرا ہو گئیں اسی عالم و جہ میں شمشاد پر ایک ہاتھ مار دیا شمشاد
 کے ہونٹ پر ہونٹ شمشاد کا ہر نا کہ وہ دیر جا لگا کر اس کی بار آٹھ کھڑی ہوئی تڑپ کر
 لکھ لکھ کشا میں آئی طالع کشا نے آواز دی ای فردنہ شہیم لکھ جانا غفغفر نے ادھر
 سٹھ پھیر لیا آواز دی او ہفت پیکر کسی اور کو بھیج کہ مزا شہادت کا لے غنچہ آرزو کھٹے زہر
 پہاؤ انان میں سے ایک پہاؤ ان کر گدن بلند رکاب نام گنیش سے کو ٹھکرا کر اول سٹھ
 ہفت پیکر کے آبا ا جائز ت دیکر سائے غفغفر کے پہو بجا بکار کر آواز دی او ظالم تو
 برے ساحر کو مارا اب میرے ہاتھ سے لندہ شہیم گھاٹا میں ہو کہ جا کر نوک نیسہ پر
 اٹھاؤن زمین پر ماروں کہ استخوان چھوچھو رہوں سب اہل لشکر مسرور ہوں نیسہ
 پلا تا ہوا قریب آیا غفغفر نے سسنان نیزہ کو پیچلے سے اڑا دیا کہ ملک شہیم کی بقیہ راری
 ٹھہ گئی حیران تھی کہ اس دو چھال سے کیونکہ مقابلہ ہو گا یہ شیر کیونکہ کنگیا و عا نہیں
 لنگہ لگی ٹھہ بھی سانسین بھرتی ہو کر گدن نے چوڑا تینہ کھینچا چاہا غفغفر پر ہاتھ ماروں

خفہ فرنے بکار کرواؤ دی ارے اسکو تیر مارنا یہ خطا شمار ہو گوشتہ گیر ہو گا اگر گن سمجھا کر کوئی
میری پشت پر آتا منہ پھیر کر پلٹا خفہ فرنے پلٹے مار دیا کر دیکھو سے ہو سے نکام اس چالاکی
پر آجھل پڑیں کہا کیا مرد سپاہی ہو بغین سٹاکر یہ دیو خصال اگر پلٹے پکڑ لیا تو کلاسیان
ٹوٹ جائیں گی مگر کس لطف سے اس دیو خصال کو مارا پلٹے سے اشارہ کیا کہ کیا کار ناما
کیا خفہ فرنے اشارہ کیا کہ ہمارے پاس آؤ ہمارا عجیب حال ہو تمھارے خفہ فرنے
نے کلچہ ہمارا بھلا دیا کیونکہ دل کو صبر دینا یہ کبھی نہ کبھی کیا کہیں لطف نسیم

یہ صدارتی ہو ہر دم نیشہ فرما دے سے
تو نے یہ نیشہ لیا جو مول لیس صدارت سے
آگے تلوار میں بچھا کر دے کوئی صدارت سے
منع ہو خدمت کا لینا بندہ آزاد سے
ملوک واسلے لطف کو اختتام ہو چھ آزاد سے
سیکھتا ہو کوئی فن عاشق استاد سے
ہم نہ باہر ہو گئے اسی بیر معان ارشاد سے
کہو ڈوٹا لا خانہ خسار کو بنیاد سے
آنے ہیں حافظ کنار آب رنگے ساتھ

جان کنی بھی سیکھی ہو او کو کون استاد سے
دروں سر جھک گئی ہو پوچھے کوئی فراد سے
پڑ گیا ہو اسکے ابرو کا کمرے اشکوں میں کس
بندگی میں سر و حاضری ہو گیا کہتا ہے وہ
جس طرح سے ہو محبت فاختہ کہ سرور کی
جو ہر ذاتی بشر کا جو جسے کہتے ہیں عشق
دن کو گر و زہ رنگین گے جو زمین کے رات کے
موسے جب محروم رکھا ہے بنکر محاسب
رنگ گلزار حنائی ہو ہر اک رنگین غزل

اس طرح کے اشارے اشاروں میں جو خفہ فرنے پڑے ملکہ بیقرار ہو گئی کہا بڑا اپنے حال
نے یکا یک بوق ترکی کر سے کلا آواز دی او قراقان بزنید و بہ بندید اسی ہزار ہوں
یکایک بوق ترکی بجایا گھر ٹرے کافروں کے رم کرنے لگے پیدل تلے او پر گھر خفہ
آکر فوج کفار پر قراقان کے دیوانہ نراج چو بدستلین ہاتھ ہو سے فوج پر گھر سے ساتھ
نشر ہزار کو قتل کیا اسی لاکھ فوج میں قتل ہو گیا ہزاروں مرکر گھر سے ہزاروں بھاگ کر
درہ ہاسے کوہ میں چھپے جب کوئی ساحر خفہ فرنے پر مجبور کرتا ہو تو ملکہ اسے روک لیتی ہیں
جو اب میں پاتھ ہلا دیتی ہیں برقی جسم کی اور ستو دو ستو کے سر اڑ گئے گئی لاکھ کو مار خفہ
لڑتا بھڑتا برابر تخت ہفت پیکر کے پہونچا ہفت پیکر کے آگ بر سائی تلوار میں گرا پڑا

عجب کیفیت ہو نظم

گورہ کی طرح لپٹے جاتے ہیں رہبر کے ساتھ
 جھکاؤ بھائی ہو بنا گوش مہم گوہر کے ساتھ
 ہر سہ لب کی گر کہ بھی نہیں مجھے ملے سافر کے ساتھ
 حشر آن لوگوں کا ہو گا خضر پیچہ کے ساتھ
 حشر پر واز بھی اڑ جائے کہاں کے ساتھ
 لاگ رکھتی ہے مری گردن تے خچر کے ساتھ
 آتش فروختہ یکساں ہو خشک ترے ساتھ
 شیر واپس نے بلایا ہو مجھے شکر کے ساتھ
 سقد ہوگی زقاروں کو محبت ان کے ساتھ
 دم نکل جاتا ہو سودائی کا اگر نسر کے ساتھ
 چاہیے سالار لشکر کو یہ ہے لشکر کے ساتھ
 صندل اس تنہا نے میں ملتا ہو درخت کے ساتھ
 دوتا ہوں اشک کے قطرے کہ میں ہر کے ساتھ
 خضر صحر اگر دو تہا ہو مرا مرے کے ساتھ

نزل مقصود کا سو دیا اپنے سر کے ساتھ
 ویکٹا ہون حسن کے عالم کو میں دیو کے ساتھ
 سہاکش عاشق مزاج ہو ساقی ہر وہو کے ساتھ
 ہنر خط کو دکھا کر تو لے نار ہے جھین
 پر کرتا ہو مرے عیاد تو کاٹ اس طرح
 جو ہر اے کے ایک دن سفاک سپر کھو کے ساتھ
 مومن و کافر کا قاتل ہو تر حسن شباب
 رتھ ریشم بہن و دلر یا ہوتا حسین
 سقد نفرت ہو اس سے مجھ تو کل ہینہ
 اشارہ جنبش مرگان سے اس گلہ کا
 قدر دیوانے کی بے ہنگامہ طفلان نہیں
 صورت آباد جہان کے حسن کا شہید نہ
 جب رلاتا ہو تھویر کے درختوں کا مجھے
 بھر ہی کا جو کبھی ہوتا ہو آتش اتفاق

کنیزوں سے عرض کی واری ہم لوگ شیر خواہ ہیں آپ کی برائشانی سے ہمارے حال
 بھی نہاہ ہیں ظاہر کیجئے کہ ہم ریح ترو و کرین اگر خدا تعالیٰ کوئی تلبیح پر ہم پہنچا
 تو ہم کو کون پوچھے گا یہ کہ کنیزین تلو سے سہا لے لگیں کہا داری بانوں سے خضر
 کے آگ نکل رہی ہو ملک نے کہا تھے کیا حال بیان کریں مہمان داری جو ہوئی نہیں بھی صید
 کا تماشہ دیکھنے گئی شمشاد مرانداز جادو گر نے اپنا شعبہ دکھا یا کہ مشکبار رہی اور گری
 کو بہوش کیا صحر سے گرد آؤی تو اس صاحبزادہ زبان کا اس شوکت شان سے
 آما کہ کیجے پر چھری بھر گئی آ کے ساحر کو مارا ایک پہاڑان دیو خصال کو لاکھا یہ بہت
 لاکھا لیا ایک دار میں مار لیا اسی لاکھ فوج پر چند قراقرن سے جا پڑا اور کہیں لاکھ

قتل کر کے نکل گیا کوئی بھی نہ روک سکا اسکی گرفتاری کو شہر میں نیزہ باز گہرا، خود اس
شہر یار کو بچائے اسکے ساتھ فوج بہت ہو اسکے ساتھ فوج کم ہو دل چاہتا ہو کہ جا کر اسکی
مدد کروں شاید کسی طور سے ملاقات ہو جائے تو مطلب دلی برائے اسپر کینروں نے کہا
واری آپ کا جاننا تو اچھا نہیں کیا عجیب ہو خداوند کو خبر ہو وہ آٹھ ہزار آپ کا نام جانتے ہیں
کل ہم لوگوں سے کہتے تھے کہ تم لوگ بیکار ہو ملکہ شمیم کو سمجھا کے لاؤ تم یہ وعدہ کر کے
میں کو نیا بتائی انکو دین گے تمام اہل دنیا انکو سجدہ کرینگے آئندہ انھیں اختیار ہے
اگر آگاہ ہو جائینگے تو بڑا فساد لائینگے شمیم نے کہا اب جو کچھ ہو جب اوکھلی میں کسرو دیا تو
دھکیلان سے کیا ڈر میں دل سے عہد کر لی کہ مسلمانوں کی شریک ہو نگرا وہ اسکی وقت
سیری جان جانے کا آگیا ہو منظور یہ ہو کہ شریک صاحبقران ہو کہ طلبہ کشا سے ملاقات
کروں اور میر ہفت پیکر اسپر کھو یوں یہاں تو ملکہ کا یہ حال ہے کہ اسے غضنفر قلب پر
ہجوم غم و ملال ہے مگر شاہزادہ غضنفر بعد جنگ مذکور کے چوٹے صحرائیں جا کر ٹھہرے
تھوڑے عرصے میں سب قراق آگئے قراقوں نے عرض کی آقا آج کی جنگ بہت سخت
تھی شب کیونکہ سپر او جنس غلہ ساتھ نہیں ہو غضنفر نے کہا کوئی قریہ تلاش کرو چلکر
زمیندار پر دھننی دین قراق کھوڑے اڑا اڑا کر چلے ایک سوار تھوڑی دیر میں ٹپٹ کر
آیا عرض کی پہلو میں اسی چوڑے ایک گاؤں ہے کہ نام اسکا عشرت آباد ہے
عشرت خیز جا دو واپس کا زمیندار ہے مگر یہ خبر سنی ہو کہ بڑا ساحر زبردست ہو اس
قریہ میں کئی ہزار مکان بنتے ہیں قصر عشرت خیز میں انکا خراج جاتا، و متعلق
قصر عشرت کہلاتا ہے اور کوئی قریہ قریب نہیں ہے جنگ سخت پڑی غضنفر نے
کہا چلکر اسے پیغام دو دو شاید بخوشی دعوت کرے ورنہ علاج ہو جائیگا یہ کہ غضنفر
نے اسی سوار کو حکم دیا کہ گاؤں میں جاؤ ہمارا پیغام اس زمیندار کو پہنچاؤ
سوار کھوڑا اڑا کر چلا گاؤں میں آیا دیکھا وقت شام قریب ہو عشرت خیز
جاو و بڑے قد و قامت کا جوان ہے در قصر پر ایک کھٹا بچا ہے اسپر
زمیندار صاحب بیٹھے ہوئے اسامیوں سے پاتین کر رہے ہیں اسے چڑیا کو بلاؤ

کہو جونی ادا کرے نہیں ہر اکیسیت چھوڑ دے سال گذشتہ کی باقی اسکا پوتا ادا کرے سیاح
دوڑ دوڑ کر جاتے ہیں اسامیوں کو بلا کر لاتے ہیں کہ سوار نے اگر سلام کیا زمیندار نے پوچھا
تم کون ہو اس دیہات میں کیونکر آنے کا اتفاق ہوا سوار نے عرض کی کہ ہمارے افسر علی
بیسرہ صاحب قرآن شہنشاہ قراقان کا اس طرف گذر ہوا تو اسی ہزار دیولنے کے ساتھ ہیں
شب کو چاہتے ہیں کہ آپ کے مہمان ہوں سامان دعوت مہیا کیجیے یہ کیفیت شکر عشرت خیز
نے کہا بھائی جا کر اسیے کہو کہ اس کے سال مطلق سیر نہیں پیدا ہوئی تم دیکھ لو سب کہیں جالی
پڑے ہیں اسامیان چھوڑ کر بھاگ گئیں ہمارے یہاں بالکل فکہ نہیں ہو اور کسی گاؤں
میں جاؤ سوار نے کہا بہت اچھا یہ کہیں سوار خدمت میں غنیمت کی آوا کہا حضور وہ بیسرہ
ہو غنیمت نے بوقت تری کر سے نکالا آواز دی کہ اسے قراقان چہیدہ یہ بندہ گاؤں کو
بھونک دوڑ دینا روکو پکڑ کے لاؤ قراقون نے گھوڑے دوڑائے مکانوں میں آگ لگا دی
چھپر چلنے لگے گاؤں میں قراق گھس پڑے چند آدمیوں کو گرفتار کیا ہے اتنے کہ رہتے ہیں کہ
اناج بناؤ دے کہتے ہیں صاحب بھٹاکر کے مکان پر جاؤ اُنکے مکان میں کتنے بھرے ہیں تم لوگ
رعیت ہیں ہمارے یہاں صرف دو دو چار چار من اناج ہے ہم اپنے بال بچوں کو نہ کھلاؤ
اگر اس بقوڑی ہی مقدار میں تمہارا کام نکلے تو کیاو عشرت خیز نے جو اپنے مکان سے
نکل کر یہ معرکہ دیکھا ایک بیچ ماری کہ کل تیرے میں آواز پہنچ گئی کہ اپنے اپنے گھر دن سے
گنوار لوگ کھینے لگے ہنگامہ گھار بلند ہے کسی کے ہاتھ میں لاٹھی ہے کوئی تلوار سپر باندھے
ہو ہر طرف ہی غلغلہ ہے کہ قراقون کو مار لو مگر قراق جس طرف آئے گھوڑے دوڑائے قراقون
کے دریاہائے غنیمت نے دور سے دیکھا کہ عشرت خیز بھڑکتا ہوا آتا ہے پشت پر گاؤں کی
گھار ہو لینا لینا کی بکار ہے مگر کوئی آگے نہیں چڑھتا عشرت خیز ہاتھ ہلاتا باران
پر سانا ہوا چھپر وں کی آگ بجھاتا ہوا آیا غنیمت نے گھوڑا دوڑایا قراقون نے چار جانب
سے بلوہ کیا اس مجمع کو متفرق کر دیا غنیمت کا اور عشرت خیز کا سامنا ہوا عشرت خیز
نے کئی سو کے غنیمت کو کب مانتے ہیں انگشت ہر دو ماہ چمکادی لڑتے ہوئے قریب عشرت خیز
کے پہنچے اول عشرت خیز نے کئی تیر بارے غنیمت نے وہ تیر قلم کے آخر آئے تیر ہر

نیزہ مارا غضنفر نے نیزہ بھی قلم کیا عشرت خیز کو اپنے سحر پر غور تھا تلوار کا ہاتھ مارا غضنفر نے کلائی پکڑ کے تلوار چھین لی مگر میں ہاتھ ڈال کے اٹھا لیا عشرت خیز فتنین کرنے لگا غضنفر نے قزاقوں کے سپرد کیا قزاقوں نے مشکین ہاتھ لین غضنفر نے کہا زمیندار صاحب ہم آج میدان جنگ میں رہے سب قزاق ہمارے بھوکے ہیں سامان دعوت کیجیے ورنہ ابھی پشت پر سولہ کبھی کھینچائیں گے زمیندار نے بغور جان غلہ نکلوانا شروع کیا قزاق لے رہے ہیں غلہ تول تول کے دے رہے ہیں قزاقوں نے وہیں گاؤں میں چلے گئے بنائے بھوڑیاں تیار ہونے لگیں غضنفر نے عشرت خیز سے کہا کچھ نقد ہی کھجیے سنگو اپنے زمیندار نے کہا صاحب سواے اناج کے پیا نقد نہیں ہو ایک قزاق نے اٹھ کر زمیندار کو دے مارا اور سیخچہ گرم کیا جیسے ہی پشت پر زمیندار کی رکھا گیا فوراً ہلاک کیا گیا صاحب بڑے مکان میں چلے گئے پیچھے روپیہ گڑا قزاق روپیہ بکھود کر لائے غضنفر نے دو ہر حصہ آپ لیا باقی روپیہ قزاقوں کو دیا کہا بھائیو آپس میں تقسیم کرو قزاقوں میں روپیہ بھی تقسیم ہونے لگا اتنا قزاقوں کو تلاش ہوئی کہ کوئی حلوئی بھی گاؤں میں ہو چند حلوئی گرفتار ہو کے آئے گھر طے کھی کے اٹھالائے پوریان پینے لگیں اب سب اسی پر آمادہ ہیں کہ پوریان بھی کھائیں گے سارے گاؤں میں جا بجا کڑھاؤ چڑھے ہیں پوریان پاک رہی ہیں اب قزاق لے کہا کیوں ٹھاکر صاحب کیا پوریان روکھی کھائیں عشرت خیز نے کہا چھرون بر جا بجا کہولگے ہیں تڑاؤ نیچے قزاق خود ہی جا کر کہو توڑ لائے ترکاریاں بھی پکنے لگیں اب قزاقوں کے دستروان بچھے پاتھی مار کے بیٹھے پوریان آنے لگیں ترکاری کا ہلڑا ہو ایک محل کے شیخے غضنفر آ کے بیٹھے دائرہ ہاتھ میں چار بیت گارہے ہیں اور فرما رہے ہیں فرد پسند مرے چھاؤں ہے جو لون کی + عجب بہار ہو ان زرد زرد پھولوں کی + قزاق نعرہ مار رہے ہیں کہ آقا سے نامدار سبحان اللہ کیا تان لگائی ہے ہر طرف سے قزاقوں کی صدائیں بلند کوئی موزون طبع قزاق یہ غزل آتش کی بہ آواز بلند گانے لگا نظم یار قاتل ہے تو کسکو موت سے پرہیز کر

۱۱

توڑے ریخیر ہستی مثل تار عنکبوت
 طول عمر خضر کے ملک و خدا کی منجھو
 روئے جس جا بھین، روان سے پیدا ہو چار
 زندگی کی کوشنی صورت فراق یارین
 سر کو لیکر ہاتھ پر رکھ کو چہ قاتل میں جاؤں
 افعی رہزن ہو سنبھل حسن کے گلزار کا
 کاتب قدرت سے انبی گفتگو ہو رو چتر
 پیرزے اڑتے ہیں ہمارے خط کے کوے یارین
 یارین ساقی قیامت ہو مجھے ساعنہ کشی
 رہ رکھانا ہو نہ پینا اب شراب شوق کا
 غیر رسوائی کبھی اسنے نہ کچھ حاصل ہوا
 منزل مقصود تک اسد ہو بچائے ہمیں
 عشق کی نیرنگ سادی کا بیان کیا کیجے
 ظلم کرتے ہیں بتان سنگدل بہر نمود
 فکر کی وقت سے یان طبع روان آگ نہیں
 بابلستان کے نالے سے یہ آتی ہو صدا
 اشک کے شال ہو خون ناب لپ داغ ہو

آجکل جو جس جنون کا اپنے لوہا تیر ہو
 چشہ حیوان ہمیں ہیمائے بلب بر ہو
 آتش بہان اسل با اشک میں آت ہو
 فتنہ انگیز آہ ہو نالہ بلا انگیز ہو
 آسمان سے بھی سوا یان کی زمین جو نیر ہو
 کہنہ گرگ اس بوستان کا سبزہ نوخیز ہو
 خط پیشانی ہمارے پاس دست آور ہو
 خون قاصد سے درو دیوار رنگ آئیز ہو
 قلقل میں انہیں ہو شور ستائیز ہو
 وصل کی شب ہو پیالہ عجب کا لہریز ہو
 عشق سے نفرت ہو مجھ کو حسن سے بریز ہو
 وقت شب ہو اب ہر صحرے آفتخیز ہو
 کوہن امیر مرے جو کشتہ پرویز ہو
 شہرہ آفاق خون حلق سے چنگیز ہو
 تو سن چالاک کو کیا حاجت ہمیز ہو
 گوش گل نا آشنا ہو حرف شوق آمیز ہو
 انھرا ہو آستین یہ آب آتش خیز ہو

نخنہ پارہ کی طرح سے ہو دل آتش تباہ
 میقاری لچہ دریا کے طوفان خمیز ہو

سب قزاق نعرے مارتے ہیں ای برادر کیا شعر پڑھے ہیں ہم بھی معشوق ڈھونڈھیں گے
 کسی سے عشق کرنے کے چار پہرات اسی ہنگامے میں گزری ستارہ سحری آسمان پر چپکا
 زمین پر بڑی مصیبت میں ہو کہ ایک رات کے کھانے میں سارا غلہ خالی ہو گیا اگر دن کو
 بھی مہمان رہے تو کیا آفت برپا ہوگی یہ ذکر تھا غنم نماز پڑھ کے بیٹھے ہیں دغلیف

بڑھ رہے ہیں کہ گائون میں ہلڑ ہو اغنہ فر نے اپنے خیار ہمارے تیز رو سے کہا دریافت
 تو کیا ہلڑ ہو زمین بار بیٹھا ہو کہا اسی شہر یار میں نے طربائی تھی کہ آپ جنگ کو تشریف لینگے
 تھے سامنے ہفت پیکر کے کئی پہلوان اسے مغلو بہ میں بھی آپ لڑ پڑ کر مکمل شب یزنا سے
 کوئی پہلوان ہو کہ اسکو ہفت پیکر نے روانہ کیا ہو شاید اسنے آکر قریہ گھیرا ہی اسی کا یہ ہلڑ ہو
 اغنہ فر تیغ زور میں شگاف پیکر اسنے قراقون کو لٹکا کر کہ ہاں او قراقان بڑنید یہ سب بند
 قراقون نے گھوڑے دوڑائے اور پہلوانوں پر جا پڑے شہر یزنا سے دور سے جو عشرت خیز
 کو دیکھا بیکار کر آواز دی اسے تو کیوں چپکا کھڑا ہو سحر کر کے ان قراقون کو روک اٹھو
 تو آفت برپا کر دی ستر اسی ہزار جوان مار کڑا دیے تو سحر سے انکو روک تو میں اس طفل
 کو اٹھا لون مشکین بادھ کر لجاؤں عشرت خیز کو تقویت ہوئی کہ اتو ہمارا مارو گار آگیا اب
 یہ لوگ کیا کر سکیں گے جھپٹ کر بھاگا قراقون نے پیچھا کیا مگر بھاگ کر فوج شبہ یزنا
 ہو نچا جھولی بائیں ہاتھ سے نکالی جنہر گوئے جو اٹھا کر اسے پاؤ قراقون لڑ رہے تھے یا گھوڑے
 چلتے چلتے پھڑکنے ہاتھوں سے تلوارین گرین اور نیزے سب کے خم ہوئے کسانین
 گوشہ گیر طارون تیر کو بھاگنے کی تدبیر آستشیاؤ و کش میں تڑپ رہے ہیں پر کئے ہوئے
 طارون میں کچھ بن نہیں پڑتا کہے ہیں اس خطا شعار نے ہلکو بیکار کیا ہم سے کچھ نہیں سکتا
 نوک نیزہ قلم شبیر روان بیدم سپر پشت بانی نہیں کرتی دامن میں پھول مرجھائے
 غنچہ خاطر شکفتہ ہوئے حیران و پریشان گھوڑوں نے رہرو می موقوف کی زمین نے
 سب کے پاؤں تمام بے کھڑے ہوئے مثل بید کے کانپ رہے ہیں یہ حال
 قراقون کا دیکھ کر شہر یزنا نے اشارہ کیا اسے نامردو اب تو انکو مار لو انکے
 ہتھیار انکے قبضے سے نکل گئے ہتھوں پر بھی وار نہیں کرتے ہو اب بھی اسنے ڈرتے ہو
 پہلوان بڑے قراقون نے جسکو لٹکا رہا گھوڑے سے گر پڑا کئی سوار جو اس طرح
 گرے پیچھے والے پٹے نل حیا سے تھے کہ یا رو یہ قراقون بڑے صفت شکن میں دیکھو
 کیسا لٹکا رہا اگر نہ بھاگ آتے تو وہ لیٹ جاتا کشتیا رہے ہوئے زور و نبرہ
 ہوئے انکو کون قتل کرنے جاے ہمارے بھائی بندہ ن کے گرد لاسٹے پڑے

ہیں وہ جسے کب دے ہیں شہد یز نے کہا عشرت خیز یہ نام نہ نہیں بڑھتے جان کا فون
 ہو دوسرا سحر کر دے قراقون کی زبانیں بند ہو جائیں عشرت خیز نے بڑھ کر دستک دی کہ
 قراقون کی زبانیں بند ہو گئیں بعض کو گھوڑوں نے گرا دیا مگر کب نے راکب کو پامال کر دیا
 صبر پا قراق مارے گئے غضنفر نے گھوڑا بڑھایا انگشت چمرو ماہ جدھر چمکا دی وہ تلوار
 کھینچ کر لڑنے لگا ہزاروں برائیلا جا پڑا ایک نے دس دس کو مارا آخر عشرت خیز نے
 سحر سے اُسکو گرا دیا کیسے قراق مجبور و ناجار ہیں غضنفر لڑتا بھڑتا قریب شہد یز کے پہونچا
 لٹکارا کہ ادنا مرد ضرب مردان عالم تو قبول کر کہ حال حرات کھلے شہد یز نے نیزہ مارا غضنفر
 نے ڈانٹ کو تیرے کی توڑ ڈالا شہد یز نے ہاتھ تلوار کا مارا بہت سے سپاہیوں نے
 غضنفر کو گھیرا ہے غضنفر نے کسی کا سر بہ رو کا کسی کو لٹکارا کسی پر ہاتھ تلوار کا مارا مگر شہد یز
 نے پشت پر اگر ہاتھ تلوار کا لگایا غضنفر کا سر زخمی ہوا فوجانی کا عالم سر سے پرناہ فوج کا
 ہر جسمہ سرخ ہو گیا دامن سے خون چہرے کا پونچھا شہد یز نے بجا کر آواز دی
 ارے یار و زخمی سے تو نہ ڈرو اب گھیر کر گرفتار کر لو میں نے سر اسکا زخمی کیا فوج نے غضنفر
 پر باہر کیا غضنفر شیرانہ لڑ رہا ہے کسی کو اپنے قریب نہیں آنے دیتا صدمہ بھلوان مار کر گرا دے
 ہنگامہ لڑ رہا ہے مگر عظیم کیسے کشتار ات بھر قراق غضنفر میں تڑپا میں صبح کو دو ٹھٹھین کیزین
 اسباب مجھ دھوئے کاساٹے لائیں کہا صاحبو میں زندگی سے ہاتھ دھوئے بیٹھی ہوں
 اس عشق کو ایسا نہ سمجھی تھی رات بھر نیند نہ آئی کالی رات کشتی نہ تھی۔ لفظ نم

<p>داع دل زخم جگر ہو لغت الوان عشق لغت دنیا کو کر دینا ہے تلخ اسکا مزہ زلف لیلی سے سوا ہر سطر سودا خیز تھی حق ہی مذہب ہو باطل ہو جو ہر اسکے خلاف نام دو مشہور ہیں شہر حینان میں مرے ہو مبارک تمکو مصحف کی تلاوت زابرو تو لے ہیں موتیوں میں اشک حسن یار کو</p>	<p>سیر اپنی جان سے ہو جائے ہیں یاران عشق شیرہ جان سے ہو شیریں جلوہ دکان عشق ہو گیا دیوانہ مجنون بڑھتے ہی دیوان عشق مرد مومن ہو وہی لایا ہو جو ایسا عشق بندہ احسان عشق و تالغ منہ ان عشق دو جہان بھولے ہوئے ہیں حافیہ قرآن عشق دونوں آنکھیں اپنی ہیں دو بلہ میزان عشق</p>
---	--

سیر ہو جاتے ہیں ایسے بھوک پھر لگتی ہیں ایک دن تیری کمر کا طوق ہو گئے اُنکے ہاتھ ارغوانی اشک ہیں تو زعفرانی رنگ ہو قطع ہو جاتے ہیں دنیا کے تعلق یک قلم	دہر دیتا ہو ملکخواروں کو اپنے جوان عشق اصنم تاثیر غیبی رکھتے ہیں مردان عشق اپنی خاطر ہو مہیا آجکل سامان عشق چھٹ گیا وہ ہو گیا جو قیدی زندان عشق
--	--

دو جہان میں آتش اس سے کوئی شہ بہتر نہیں
وصف جو کچھ کیجیے اعلیٰ ہو اُس سے شان عشق

کینزوں نے عرض کی داری کینزوں کو انتشار ہے کہ حضور پر بہت سخت دما گزر رہا ہے شب
حضور کو بہت پریشان دیکھا اب صبح بھی ہوئی تو اُسی حال میں حضور کو پاتے ہیں ہم لوگ
کیسے گجراتے ہیں لگاتار کہ تم میں سے کوئی قریم عشرت آباد میں جائے اور دیکھ لے
کہ شہدیز نے کیا کیا تر گس نامے ایک کینر نے کہا لونڈی ابھی خیر لاتی ہے یہ کیکے تر گس
روانہ ہوئی اُس وقت پہونچی کہ غضنفر گھرا ہوا ہے قراق گرے پڑے ہیں مجبور ہو رہے ہیں
ہمراہ بیان شہدیز معروف قتل واقع غضنفر اکیلا لڑ رہا ہے شہدیز کہتا ہے اے
عشرت خیز اس جوان کا ہاتھ رو کو یہ جوان رگے تو سپاہی گرفتار کر لین عشرت خیز
بڑھ بڑھ کے سحر کرتا ہو لیکن غضنفر پر سحرناثیر نہیں کرتا ایک طور پر جنگ ہو صدا کو
مار کے گرا دیا تیغہ رو میں ننگاں چل رہا ہے جسے لڑکا اُسکو بڑھ کر مارا تر گس نے جو لکھو
سے یہ حال دیکھا چاہا سحر کر دے اس جوان کو بچاؤن مگر سوچی کہ عشرت خیز پر غالب
نہو لگی مگر غضنفر اُس بقراری میں دعائیں مانگ رہا ہے کہ اے خالق بے نیاز واکور
کار ساز جسم اپنا شریک کر لفظ

نہاں خدایا لہان لہارا ہر آن بندہ کو می پرستد خدارا مریض محبت نخواستہ شفا را پرستار حکمش سلمان و ہنوا نہاںد سریشیں بت بت پرست	نہر چہرہ دیدار خود آشکارا بنا طردہ دخل کو ماسوارا تعلق بدروش نہا شدہ وارا غلامان درگاہیہ دو لفسارا چو حق جلوہ نمود از سنگ خارا
--	--

شہناز چہ شبیہ بایندگانش	چہ نسبت بجاک درخش کیمیارا
اگر ندہ چشم بصیرت کشاید	زہر نور زینت زلمور حنارار

آخر کار نرگس پاشی مگر روتی ہوئی جاتی ہو کہ اموسلمانوں کے خدا اس جوان کو ان پیلوں کے ہاتھ سے بچالے وہ بلوہ دیکھا کہ قلب کناپ رہا ہو میان ملک شہیم بھی کناپ کے عوض کے بیٹھی رو رہی تھیں کہ نرگس روتی ہوئی سامنے آئی ملک نے پوچھا کیوں نرگس خیر تو ہو نرگس نے عرض کی واری میں نے ماہ اوج صاحب قرانی کا وہ حال دیکھا کہ دل کناپ رہا ہو مگر سبحان اللہ جری بہادر ایسے ہی ہوتے ہیں وہ صفت شکنی کر رہے ہیں کہ تین لاکھ سے لکھ لڑ رہے ہیں کئی سو لاکھ گرد پڑے ہیں اس وقت تک جرات میں فرق نہیں ہو وہی کس بل وہی تیور جسکو ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کیے میرے سامنے کئی پیلوان ایسے مارے کہ اپنے وقت کے دیو تھے ایک ایک وار میں اُنکے دو دو ٹکڑے کیے عشرت خیز نے سحر کیا ہو کہ سب قزاق اُنکے پڑے ہوئے ہیں جنگ سے عاجز تلواریں ہاتھوں سے گر گئی ہیں بول نہیں سکتے زبان کھول نہیں سکتے عشرت خیز ہر مرنے سحر کرتا ہو مگر نہیں معلوم کیا باعث ہو کہ سحر انیر تاخیر نہیں کرتا عشرت خیز نے ایسے سحر کیے کہ نوڈی نے آپ کی کبھی نہ دیکھے تھے جنگل سے شیر بلائے پیلوان سحر کے مگر وہ خیر ایک طور پر جنگ کر رہا ہو یہ حال مصیبت آل سنگہ ملک شہیم کے ہوش لڑ گئے آہ کر کے اپنے مقام سے اٹھیں مثل بید تھرائین ستون پر ہاتھ رکھ کر کہا نرگس اس رات بھر میں وہ ضعف ہوا کہ ہٹا نہیں جاتا اٹھنے میں دل بیٹھا جاتا ہو غش آتا ہو آنکھ نہیں اندھیرا چھایا جاتا ہو ضائی ہفت پیکر کی تو بخوبی ثابت ہوئی مگر خدا سے نا دیدہ سے غا ہو کہ میں جا کر اُسکو زندہ پاؤں اس ظالم کے ہاتھ سے بچاؤں عشرت خیز کی تو موت ہو مگر ڈر ہے کہ ہفت پیکر دشمن ہو جائیگا نہیں معلوم کیا رنگ لائیگا اس بیجا کو مارت ہوئی کہ لگا کر تار ہو نہ جیتا ہے نہ مارتا ہو میری گرفتاری کی تدبیر کر چکا میں بھی کیا کوئی بات اٹھا رکھوں گی سب اُسکے تحفہ جات نکلو ادو لگی باغ بہار میں پر اُسکو بڑا نا زاد و صحرانے گلہ خان میں بڑا جھاؤ ہے ساحر وہاں بیٹھ رہے ہیں وہ ساحر سحر کو سحر نہ کر سکتا

ہیں چاہتے ہیں ہر ایک بوٹا پتہ کا نسا بنھائے درختوں سے ہیٹ برسے ٹھیں دو اون
مقاموں کو فتح کر اوٹنگی طسم کشا کے جانے کی دیر ہو گئے اور فتح کر لیا ساحر بڑی بڑی کو
کریگے طسم کشا نے لوح چمکائی اور وہ ساحر عاجز ہوئے بڑے بڑے مکر کریگے طسم کشا کو
تو ہوشیاری ضرور ہو میں ساتھ موجود ہوٹنگی مقامات فوڑ رہا ونگی ٹرگس نے عرض کی واری
دیر نہ کیجئے وقت بہت تنگ ہو فہم نے فوراً ایک دستک دی درخت سے اتر کے ایک
قمری ٹھاتی ہوئی آئی ملکہ اس قمری پر سوار ہو تین قمری لیکر فہم کو اڑی طرف قریب پہنچا
اس وقت ہو پتہ میں کہ فہم نے آنکھوں سے دیکھا کہ غنہ فر بن اسد بن کرب غازی غول
نامہ دون کے گھرا ہوا ہے تیغ برق مثال جل رہا ہو جسکو ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کیے مگر
عشرت خیر نے بکار کر آواز دی کہ اے شہر یزید جان یوں نہ گرفتار ہو گا فوج کو حکم دو کہ کشتہ
و زنجیرین مار کر اس پتہ کو گرفتار کر لین ایسا نہ ہو کہ اسکی مدد آجائے اگر میر کو خبر ہو پتہ تو
فوراً کسی سردار کو بھیجیں گے اسنے سردار نصف شکن شیخ زن آئے ہی لڑائی فتح کریگے
جلد گرفتار کر لو چار طرف سے زنجیرین رسنیں غنہ فر پر پڑ رہی ہیں غنہ فر کا گھراٹا
اور پریشان ہونا ادھر سب قزاق زمین پر پڑے ہیں بیگس و بے لیں اٹھ کے ہیں
نہ بول سکتے ہیں دل کو طرف خدا کے رجوع کرتے ہیں پکار رہے ہیں کہ اے محبوبے دنیا
و اے یارب کار سادہ ہمارے آقا کو این دشمنوں کے ہاتھ سے بچالے ایسا نہ ہو گرفتار
ہو جائے ہمارا سوا سے اسکے کوئی سر پرست نہیں ہم لوگ دیوانہ مزاج جاہلون کے
سہرے کے تاج کہاں بسر کریگے کہاں رہیں گے لطم

خدا سے حافظ و ناظر کند نگہ یافتی	بوقت مشکل و رنج و غم و پریشانی
بہ کوہ و دشت و بیابان و چار کوہ	سحاب جہت حق کہ کوہ ہر افشانی
بحال بندہ ناچیز و مہدم شب رو	شود عنایت مولا سے فضل ربانی
بشرقی و غربی مد تازہ رو کشنی ہر روز	چو آفتاب درخشندہ ظل سبحانی
بیاب و دولت خدا م بارگاہ الہ	کند سکندر و دارا ہمیشہ درباری
خداست مالک و ملوک عالم دنیا	خداست باقی و جن و بشر ہمہ فانی

جو نقش کا تب قدرت بدیدہ چیران جو رعنائیت معبود میکند غفلت رسد بطلب خود طالب خداوندی	بشکل آئینہ احسن خویش بانی شود ز بندہ نادان کمال نادانی بر موج گوئی ز انصافی و ثناخوانی
ملکہ فہیم نے جو یہ حال غضب کی پریشانی کا دیکھا کاجہ منہ کو آگیا بیقرار ہو گئیں وہیں سے ہاتھ بلا یا ایک برقی چمک کر گری کہ عشرت خیز کے دو ٹکڑے ہوئے ملکہ نے چاہا تھا کہ لشکر کو بھی تباہ کر دوں جیسے ہی عشرت خیز مرا قزاقوں کے ہاتھ یاقون درست ہوئے چالاک و چست ہوئے اپنے اپنے مقام سے نعرے کر کے اُٹھے کیسے جھلائے ہوئے نئے قزاقوں نے قیامت برپا کر دی ایک ایک نے چار چار کو مارا غضب فرمایا خون میں نہائے ہوئے تیغ و تھین شگاف چمکاتے ہوئے شہر یز پر جا پڑے بکار کر آواز دی کہ اونا مرد مردان عالم کی پاپوش کی گرد ہمارے مقابلے میں تو آکر احوال کھلے چہرے پر فوج کے توڑ چکے اب فوج پامال ہوئی قزاقوں نے فوج کے جی چھڑوا دیے ہمارے شدید یزید لگامی کرنے لگے طرارے بھولے۔ یاقون بھولے قدم میں نکلے گھر رہے ہیں قزاقان شیر دل فوج پر چھلے ہوئے ہیں جبکہ ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے نیزے پر اٹھایا اور زمین پر مار دیا استخوان چور چور ہوئے جہنم سے نزدیک بہشت سے دور ہوئے اس قدر غضب نے لگا رکھا کہ شہر یز لزان و ترسان مقابلہ غضب میں آیا ہاتھ تلوار کا مارا غضب نے الگ ہو کر نیزہ چمکایا شہر یز سمجھا کہ نیزہ بازی منظور ہے اُسے بھی نیزہ اٹھایا غضب پر مارا غضب نے شان نیزہ کو شان نیزہ پر رکھا وہاں میں نیزہ مارا شہر یز نے اپنا کینہ بچایا غضب نے نیزے کو کن دیا کینہ کے کی آنکھ رکھ کر بکہ مارا کہ ڈیڑھ ہاتھ نیزہ آنکھ میں گینڈے کی اتر گیا غضب نے نیزہ چھوڑ دیا فہیم بے اختیار ہنس بڑی ہنس کی آواز غضب نے جو سنی سر اٹھا کر دیکھا وہی نازنین پری پیکر عارض رشک قمر آنکھیں بڑی بڑی گردش کر رہی ہیں آنسو بھرے ہوئے صاف ظاہر ہے کہ درج میں گو ہر بھرے ہوئے ہیں اگر کوئی اشک مرگان پر آکر ٹپک گیا تو ثابت ہوتا ہی تیروں نے آبداری پیرا کی سینے پر صبا صاف ثابت ہوتا ہے کہ	

ارستان سب سے بہترین یا نخل سرو میں شرمین اس مطلب کو حقیر علی کرتا ہو کجا نخل سرو
کجا قہ معشوق زیب النساء محض اس مضمون کو کس حسن سے تصرف کر گئی ہیں فرمائی ہیں
قطعہ واسے بر شاخ سروان نادیدہ + غلطی را بخود پنداریدہ + سرو راقہ یار میخوایند +
سرو چوبیت ناتراشیدہ + یہ قطعہ حقیر کو بہت پسند آیا مگر شاعران ماضی و حال نے
و مثال دی اسکا کیا باعث ہو صاف ثابت ہوا عقل ہدایت کرتی ہو کہ سرو نخل بے شرم
ہو معشوق سے کون فرماتا ہے اسی سبب سے سرو سے مثال ہے شاعران کا ہی جو
سے حال و قال ہے غضنفر میناب ہو گیا کجا را اٹھا کا دی جان جہان واسے آرام دل
مشقان کلجے پر پھریان چل رہی ہیں اپنا تو یہ حال ہے جسکا ذکر محال ہے قلب پر
لال ہے اب جی نہ حال ہو نظم

گھر ہو عاشق کا بہان جلتا ہو بے روشن چراغ
تم جلائے بھی نہ آؤ گے نپس مردن چراغ
جلوہ گر رہتے ہیں میرے زیر پر ہن چراغ
شعلہ افسوس سے ہر سینہ دشمن چراغ
قید رکھتا ہو کنار شوق میں روشن چراغ
مدھی میرے لیے کرتے رہے روشن چراغ
باغ میں ہر کھول رکھتا ہے درد من چراغ
جانتے ہیں لوگ جلتے ہیں تہ مدفن چراغ
بکھ کے سو رہتا ہو جب ہوتا ہو بے روشن چراغ
واسے قسمت دوستوں کا اپنے ہو دشمن چراغ
تیرگی پالاسے مدفن ہے تہ مدفن چراغ
جل کے کچھ جاتا ہو شب کو جیسے بے روشن چراغ
چشم بد دور آج رکھتا ہو عجب جو چشم چراغ
جوش مضمون کہ رہا ہو اور ہو روشن چراغ

دل میں رہتا ہو فیصلے داغ سے روشن چراغ
کب یقین ہو قبر پر اپنی رہے روشن چراغ
شعلے دیتے ہیں بدن میں جھپٹ رہیں آستین
بعد دست گرم صحبت ہو جو وہ آتش مزاج
شعلہ محض مطالب کی طالب سے ہو ممکن نہیں
ایک بھی سنت نہ آئی وہ خوش اقبال ہوں
اک تماشہ ہو فروغ کر یک شبناب سے
روشنی دیتے ہیں داغ دل شگاف قبر سے
جس قدر بے مایگی ہو باعث آرام ہے
یہ جلاتا ہو مضمون آتے ہیں پر دانی جو اس
شب کی تاریکی لحد پر داغ تن زیر لحد
یون ہی مر جاؤ گامین بھی سوز غم سنا مضمون
عکس عارض سے تھارے بڑھ گئی دوفی چاک
اگر قسیم اب تم بد لکھ قافیہ لکھو غزل

غضنفر نے جو دیوانہ وار جھوم جھوم کر یہ اشعار پڑھے ملکہ شمیم کو اس قدر بھلا معلوم دیا جتنی
 ہیں کہ اتر کر بلا بین لیلون لیکن حجاب مانع ہوا شرماء کا اشارہ کیا کہ میں کیا تدبیر کروں غضنفر
 نے اشارہ کیا کہ میں بارگاہ استاد کرانا ہوں اگر تشریف لائے تو میں ہر بانی ہو بلکہ بقول
 شاعر۔ رواق منظر چشم من آشیاء تست بکرم نما و فرو د آگہ خانہ خانہ تست
 اس محبت سے غضنفر نے یہ شعر پڑھا کہ ملکہ کو اور زیادہ ملنے کا اشتیاق ہوا غضنفر
 نے دیکھا کہ شہر یز کو گینڈے نے از سرتا پایا مال کیا فراقون نے اسکی فوج کو ہم تیغ
 کر لیا ایک ایک قزاق نے چار چار چھ چھ کو مارا ایک نے نیزہ دکھایا دوسرے نے
 پہلو پر آکر خنجر مار دیا شکم چاک قصہ پاک ہوا تمام گاتون لاشوں سے بھرا ہوا ہے چشم
 رعایا والے فریاد کرنے لگے غضنفر نے اُنکو پناہ دی سب گاتون والے مسلمان ہو کر
 گاتون اسلام آباد ہوا فراقون کو حکم دیا کہ بارگاہ استاد کرو فراقون نے فوراً بارگاہ
 استاد کی غضنفر بارگاہ میں آئے شمیم کی سونگشا نے ہر چند چاہا کہ اسوقت میں جاؤں
 اور وقت پر موقوف رہے مگر دل نے نہ مانا غضنفر کی بیباکی جیسی و چالاکی پر جب کہ
 زخمون میں چور چور رہن تھے ہوئے کھوڑے سے اترے دربار گاہ سے لوگوں کو ہٹایا
 پکار کر آواز دی تشریف لائے ملکہ ہوا سے اتریں دربار گاہ پر آئیں غضنفر نے ہاتھ میں
 ہاتھ ڈال دیا ملکہ نے اس چالاکی پر شرماء کو سر جھکا لیا ساتھ غضنفر کے بارگاہ میں آئیں
 غضنفر نے کہا میں زخمون میں ٹانگے دلو الون ملکہ نے کہا میں ٹانگے دوں گی یہ کہہ کر سر غضنفر
 کا زانو پر رکھا گورے گورے ہاتھوں سے ٹانگے دینے لگیں خون ڈوبنے سے پوچھا
 غضنفر کہ رہا ہے ملکہ جلد ٹانگے دیجیے یا آپ ہٹ جائیے میں خود اپنے ہاتھ سے ٹانگے
 دلیوں ملکہ نے کہا صاحب اتنا نہ گھراؤ میں سہولیت میں ٹانگے دوں گی ملکہ نے یہ سہولیت
 ٹانگے دیے ہمارے تیز و مزہم لایا ملکہ نے مزہم کی چٹیان چڑھائیں غضنفر اٹھ کر بیٹھے
 ملکہ کو ہاتھ پکڑ کر کھینچا کہ ملکہ صاحب مسند پر بیٹھو تھے آج بڑا احسان کیا ملکہ نے کہا
 صاحب میرا کٹھننا بہتر نہیں ہفت پیکر میرا طالب ہو ایسا نہ ہو کہ میں آگاہ نہ ہو جائے
 سحر و شعبہ بے میں اسکا مثل نہیں ہے اگر کوئی حرکت کرے گی اور میں اسکی دہم کر میں

پہنچاؤں تہ نہیں معلوم کہاں قید کرے پس تمھاری خوشی ہو چکی اب مجھے رخصت کرو غصہ نہ کرنے کہا ہم ابھی نہ جانے دینگے ہمارا دل بیقرار ہو روز اول جب تمکو قصر بردیکھا تھا شاہ یاد ہو کہ مجھے آنکھوں سے اشارہ کیا تھا کہ صحرا میں آؤ خدا نے تمکو بیان ہو چایا ایسی جلدی جانے دینگے گھڑی دو گھڑی بیٹھو ہمارے تیر و عیار نے گلابیان شراب کی کشمیان کیاب کی لا کر رکھیں غصہ نہ کرنے جام لبریز کیا ملک کو بلایا ملک نے دوسرا جام آپ بھرا جب غصہ نہ کرنے سامنے پیش ہوا غصہ نہ کرنے ہاتھ رکھ دیا ملک نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا کیوں صاحب ہم تو تمھارا دیا ہوا جام پی گئے تمھیں کیا ہذر ہو غصہ نہ کرنے کہا ہمارے تمھارے مذہب کا فرق ہے ملک نے ہنس کر کہا کہ صاحب مجھے پہلے ہی سے سمجھا تھا کہ مذہب ہمارا خراب ہو مذہب مسلمانان اختیار کرتے ہیں لیکن اگر کلہ پڑھ لینے تو تاثیر صبر زبان سے جاتی رہیگی یہ کہنے مطیع اسلام ہوئیں تب غصہ نہ کرنے بھی جام شراب پیاتے ہی دونوں کی آنکھوں میں لال ڈھیر سے نشہ وحشت کے پڑ گئے غصہ نہ کرنے عیار سے اشارہ کیا ہمارے تیر و نے بایان کھینچا یہ اشارہ عا شفاء گالے لگا۔ نظر

از دل شہرگان حجاب تا کی	رخسار چہ نقاب تا کی	ساقی صبح ست خواب تا کی
مردہ ترک ڈاب تا کی	تو بہ ز شراب ناب تا کی	این نقش بروے آب تا کی
ساقی بر خیز و جام مردہ	در موسم گل حجاب تا کی	در شیشہ ز چشم شوق زندان
ای دستہ روز حجاب تا کی	مغرور جمال و حسن تا چہ	نادان عہد شباب تا کی
نازی ز حیات چند نادان	آخر نقش حجاب تا کی	دادی بر بادین و ایمان
ای دل و گراضر تا کی	او گفت شب وصال میں	این پوستہ بے حساب تا کی
آخر نوبت رسد پلفش	فوش باش و لا عتاب تا کی	از آتش عشق جان و تن خست
ہر سوختگان عذاب تا کی	ناصح من و ترک عشق تو بہ	این دہم و خیال و خواب تا کی
پیرانہ سری و گر بہ این ریش	ای مرد خدا خضاب تا کی	ادیدہ نقاب شرم بردا
در وصل آخر حجاب تا کی	بر من نظرے فغان خدا را	ای ز گس مست خواب تا کی

وقت است در آہ باغ حنا | در موسم گل حجاب تا کی | رخسار و یار گیسو بنشین

آہر خانہ خراب تا کہ | باغ عاشق و معشوق تر ہو فرزند عمر و تائین نگار باہمی شعاع
عاشقانہ کار باہر ملکہ بھی خوش بھی ہیں غصنف کی چھیر چھاڑ عاشق و معشوق کا بناؤ بگاڑ بھی
ہنسنا بھی گلہ باہے زمانہ گزشتہ کرنا غصنف کا کہنا کہ صاحب ہمیر کئی راتیں ایسی گزریں کہ
امید زلیست نہ تھی ملکے کے کہان دونوں راتوں میں ہمیر بھی ایسی تھی گزری کہ جکاؤ کہ نہیں کر سکتی
کالی راتیں تمھارے چہرہ انور کی یاد دل مائل فریاد غصنف کا کہنا کہ کیوں صاحب اب قمر
سبحان دیدہ آفت کشیدہ کو یاد رکھنا گوشہ خاطر سے فراموش نہ کرنا ملکہ شمیم کہتی ہیں صاحب مجھ کو
یہ خیال ہو کہ اتنی دیر کا ملنا اور باعث اضطراب ہو گا قضاے کار ہفت پیکر دربار میں آکر
بیٹھا ہر سب طرح کے ذکر ہو رہے ہیں ہفت رنگ جادو وزیر اعظم نے کہا یا خدا وند آج ملکہ
قیمیم گیسو کشا نہیں تشریف لائیں ہفت پیکر نے کہا جاؤ بلالہ ہفت رنگ قصر عشرت
میں آیا دیکھا کنیزین بھی ہوئی ذکر کر رہی ہیں کہ ملکہ کو خدا بخیر و عافیت لائے وزیر کو دیکھ کر
خاموش ہو گئیں وزیر نے کہا ملکہ کہان میں کنیزوں نے عرض کی کہ اپنے باغ میں گئی ہیں
و دیر ملتا آکر ہفت پیکر سے کہا کہ یا خدا وند کوئی ایسی بات تھی کہ کنیزین میرے جانے سے
چپ ہو گئیں ذکر کر سکیں ملکہ کو کہا کہ اپنے باغ گئی ہیں مگر یا خدا وند ملکہ کہیں اور گئیں
انھوں نے کل آمد لشکر مسلمان دیکھی نہ زندان حمزہ حسین و جمیل ایک ایک بہادر
تیغ زن صف شکن سائے سے گزرتے میں جانتا ہوں کسی کو دیکھ کر عاشق ہوئیں اُنکا
چہرہ متغیر تھا یہ ذکر تھا ہفت پیکر خاموش بیٹھا ہو کہ دربار گاہ سے روٹنے کی آواز آئی
ہفت پیکر نے کہا ارے خبر لو کوئی نیا سر کہ گزرا کہ جبہ ساحر لاشہ عشرت خیز و لاشہ شہید
لیکھ سامنے آئے عرض کی یا خدا وند عشرت خیز نے خاتمہ کر دیا تھا شہد بنے ہزاروں قریب
قتل کے قریب میں خون مسلمان بہا دیا غصنف زخموں میں چور چور تھا یکا یک ایک برف
آسمان سے گری کہ عشرت خیز زمیندار کے دھڑکے ہوئے غلاموں نے نہیں دیکھا کہ
برق کسے گرائی شہید کو گینڈے نے پااں کیا کچھ بس نہ چلایا لاش شہید نہ ٹکڑے
ٹکڑے ہے ہفت پیکر نے بوجھا یہ کیونکر یا گیا کہا حضور غصنف نے وہ تہ سیر کی کہ تڑپا

کے مراگینڈے کی آنکھ میں نیرہ آمادہ یا اور نیرہ ہاتھ سے چھوڑا گینڈا بدھ اس ہو کر دوڑنے لگا
 مشہد یزید کی گردن سے گرا لائے گا یہ حال ہوا گینڈے سے پامال ہوا ہفت پیکر نے
 کہا انکو لیجا کر جلاؤ یہ مغرور تھے اسوجہ سے مارے گئے پر سنگر ہفت رنگ نے کہا
 اول یہ تو بتاؤ کہ عشرت خیز کو کسے مارا ساحر وں نے کہا غضنفر تو زخمون میں جا چور چور
 تھا اسیر سحر بنا شیر نہ کرتا تھا اب شہد یزید نے کندہ انداز وں کو حکم دیا کھٹا کنہ بن پر ہتی
 تھین شکر غضنفر ایسا گھوٹے کو جب کاتا تھا کہ حلقہ ہاسے کنہ سے لٹکاتا تھا اسی عالم
 میں رقی گری عشرت خیز کا مرنا فراق اپنے مقام سے اٹھے گویا فتنہ خواہیدہ جب لگا
 کیا مجال تھی کہ رکتے ایک ایک فراق نے دس دس جوالون کو مارا تھوڑے ہی
 عرصے میں خاتمہ ہو گیا مگر یہ ہم لوگوں نے دیکھا کہ جب لڑائی فتح ہو گئی تو غضنفر نے مارا
 استاد کرائی میں داخل ہوا ایک مہجین ساتھ تھی ہفت پیکر نے فوراً کتاب سوا تھا
 کھولی اُسکو پڑھنے لگا لیکن ہفت رنگ نے دیکھا کہ جون جون کتاب پڑھتے ہیں
 قدرت کا چہرہ سرخ ہوا جاتا ہو غصے میں آنکھیں ابل آئین ابرو ہلنے لگے ہفت رنگ
 نے پوچھا یا خداوند خیر تو ہے کہا یار و غضب ہوا کہ معشوقہ ابد ولت قبضے میں غضنفر کے
 گئی جلسہ آراستہ ہو کیسی خوش بیٹھی ہو عیار گارہا ہو ہفت پیکر نے کہا یارو کوئی ایسا تو
 کہ اس کیسو بریدہ کو گرفتار کر کے لائے اور غضنفر بھی پکڑا جائے لیکن تیرے یہ امر
 ممکن ہو گا اگر پکڑ بھی جائیگی تو کسی کے سنبھالے نہ سنبھالے گی وہ مجھ سے مقابلہ کا ارادہ
 رکھتی ہو دو چار شعبہ وں میں قدرت پر قبضہ کرنی قدرت آج خود جالتے ہیں کوئی کمر ساجھ
 اس کے نام پر نہ بولا سب نے سر جھکا لیا کہا یا خداوند جب آپ سے براہوی کا ارادہ کرتی
 ہو تو ہم میں کسی مجال ہے سر ہنگ بن گیا کوس ایک ساحر بیٹھا ہو کہ ہم سردار
 وہم عیار ہے اپنے مقام سے یہ کیلے اٹھا کہ میں جب کے ملکہ کو لاتا ہوں یہ کیلے سر ہنگ
 جلا جب قریب لشکر غضنفر پہنچا ایک گوشے میں بیٹھا دیکھنے لگا دیکھا کہ ملکہ شہید
 بارگاہ غضنفر سے لکڑیوں طرف قصر عشرت کے چلین جب ملکہ نے لشکر جند ساعت میں
 ملو کیا کنارے پر لشکر کے آئین کھڑی ہو کر دیکھنے لگیں سر ہنگ نے فوراً رنگ و

روغن عیاری کا لگا یا اپنے کو بھاریت غنفر کے بنا یا طرف ملک کے دوڑا پکار کر آواز دی اور
 ملک عالم ذرا ٹھہر جاؤ ملک نے پلٹ کے دیکھا غنفر آئے ہیں ٹھہر کر آواز دی کیونکہ خیر تو
 غنفر نقلی نے کہا تمہارے ملتے ہی دل کو بھاری ہوئی آخر تاب نہ آئی میں نے کہا
 جا کر دیکھ آؤں مگر آپ کو یہاں کھڑے دیکھا دل میں اشتیاق تھا وہی سامان ہوا
 ملک نے کہا اس شہر یا اس بھاری کو موقوف کیجئے اس قدر صحبت غیر ممکن ہو رہے ہیں
 ایک مرتبہ میرا آنا ہو گا سر ہنگ نے باتیں کرتے کرتے چاب بیہوشی مارا ملک بیہوش
 ہو کر گرین سر ہنگ نے رہاں میں سوزن دی ایک درہ کوہ میں لاکر ڈال دیا اب قوت
 بدل کر بصورت شمیم بنا کر اسے لشکر کے دوڑا ہوا آیا ہمارے تیز رونگہاں اشت لاکر کو
 نکلا تھا ملک کو جو کھڑے دیکھا پکار کر آواز دی پوچھا کیون ملک عالم خیر تو ہو یہ سنکر
 سر ہنگ نے کہا اس عیاری طرار اس وقت کی صحبت نے وہ لطف دیا کہ دل چاہتا ہے
 شاہزادے سے دو باتیں پھر کروں ذرا شاہزادے کو بلاؤ میں کچھ اُسے کوں گی ہمارا
 نے جا کر غنفر سے کہا غنفر نام ملک کا سنکر اٹھ کر چلے تینہ رو میں شکاف قبضے میں لگائے
 ہر ماہ ہاتھ کی اگلی میں پہنے ہوئے ہیں اس بادیہا تھاں پر بنا ہوا سر ہنگ نے
 ہمارے کہا اس عیاری تم ہٹاؤ میں شاہزادے سے کچھ باتیں کروں گی ہمارا شاہزادہ میں آیا
 سر ہنگ نے غنفر سے کہا اس شہر یا اب میں قصر میں کیونکر جاؤں آپ کی صحبت سے
 وہ اشتیاق ہوا کہ دم بھر میں نہ بڑیگا یہ باتیں کرتے کرتے اسے غنفر کو حباب مارا
 غنفر بھی بیہوش ہوئے اسے درہ کوہ سے شمیم کو نکالا دونوں کا پشتارہ تلے اوپر
 بانہ ہا لیکر چلا ہفت پیکر بیان کتاب سوا کھاتا دیکھ رہا ہو کہنا جاتا ہو کہ سر ہنگ
 نے بڑا کام کیا دونوں کو بہ فن عیاری گرفتار کر لیا سر ہنگ میں ہی بڑا کمال ہے کہ
 جہاں موقع عیاری کا ہو عیاری کرے سحر میں بھی طاق مٹھرا آفاق ہو شمیم کو کس مرتبہ
 سے گرفتار کیا دونوں کا پشتارہ بانہ سے ہوئے آتا ہے اب اسکو میرے پاس
 لاؤیگا سنو بھائیو میں تم سے کہے دیتا ہوں میں دونوں کے قتل کا حکم دوں گا غنفر
 کو قتل ہونے دینا مگر شمیم کے بارے میں سفارش کرنا اور کہنا کہ یہ کشتہ

قدرت ہوا سکو معاف کیجے ہفت رنگ کتاب میں اٹھکر جلا دکا ہاتھ پکڑ لوگا اور لوگا
اسوقت قدرت کو غصہ ہوئی شمیم غدر کردہ عہد وائق لیکر فوراً رما کر دو لگا ہفت پیکر کتاب
آج ہی رات کو قدرت نور قدرت اُسکے پیٹ میں اتار دینگے وہ لطف ملے کہ خود عاشق
ہو جائے غضنفر کا کبھی عمر بھر خیال نہ کرے یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں جلا و آمادہ
کیے گئے کہ یہ جلا و قاتل غضنفر ہے یہ جلا و شمیم کو ڈرا لگا شمیم کے رونے پر خیال نہ ہو
قرار اُس سے بھی لے لیا جائے مگر سر ہنگ دونوں پشتارے لیے ہوئے تبتا ہوا
آتا ہوا دل سے باتیں کرتا ہوا کہ آج تو قدرت سے طرہ پیغمبری لونکا یہ کام کس سے ہو سکتا
ہو میں نے کیا یقین ہے قدرت نیابت طلم مجھ کو دین اور طرہ پیغمبری عطا کرین
قضاے کار ہر سپہر عیاری و قطب فلک خیر گزاری شاہ عیاران عیار خواجہ عمر و
نامدار دربار میں بیٹھے تھے تمام سرداران تہمتن و نگلون پر بیٹھے ہوئے ہیں حجام و
ارغوانی گردش میں عیش و نشاط کی کوشش میں اُس ہنگامے میں عمر و نے جو
پلٹ کے دیکھا تو اسد غازی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے ہیں منہ پھیر کے دہن
سے اشکوں کو پاک کرتے ہیں ایراہیم وغیرہ کہتے ہیں اے آقا سے نامدار خدا آپ کو
رنجیدہ نہ کرے نہ کبھی آپ کو ملول و حزن دیکھیں کیا باعث ہو کہ آپ اب شخص
خوش مزاج یوں مکر رہیٹھا ہو عمر و نے جو اسد کو اس حال میں دیکھا جی بقرار ہو گیا
قریب آکر گلے سے لگایا فرمایا اے نور نظر اے بارہ جگر خیر تو ہوا اسد نے کہا چھوٹے نانا جان
میں نہیں جانتا ہوں کیا باعث ہو خود بخود دل پر سجوم رنج و الم ہے آج جی چاہتا ہو
کسی طرح غضنفر کو دیکھوں میں نے خبر پائی تھی کہ کوئی پہلوان ہفت پیکر نے برے
اگر فتاری غضنفر بھیجا ہو میرے رہ رہ کے ہوش اڑے ہیں ہر کارے نے خبر دی تھی
کہ وہ پہلوان جاتا ہو جی میں آیا کہ راہ میں جا کر اُسے روکوں اُس تک نہ جانے دون
سرواروں نے کہا غضنفر کیا ایسا ہو اُسکو ہزار تدبیروں سے مار لگا میں نہ گیا اب
اسوقت طبیعت پر غم و الم کا سجوم ہے دل چاہتا ہو کسی طرح اُسکو دیکھوں خواجہ نے
کہا بیٹا تم نہ گھبراؤ میں جا کے خبر لاتا ہوں میں نے بھی خبر پائی تھی کہ اُس پہلوان کو مارا

قریبے پر فتح پائی وہاں کے زمیندار کو باڑ لیا پھر اس کے بعد خبر نہیں کہ کیا سفر کر گذرا کیا
خواجہ عمر و اسد کو بخوبی سمجھا کر دربار سے نکلے طرف قریہ عشرت آباد کے چلے راہ میں گر
ایک مقام پر پٹھری زمین کہ دیکھا ایک عیار شتارہ بدوش آتا ہے مگر جب پشتار کے پر
دو من چادر ہٹجاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ لکڑا پر ہٹا چاند نکل آیا عمر و حیران ہوا کہ یہ عیار کسے
لیے جاتا ہے یہ تو ظاہر ہے کہ شتارہ بھاری ہو ٹھٹھٹا ہوا آتا ہے عمر و نے رنک و روغن عیاری
لگا لیا ایک ساحر کی شکل بنکر تیار ہوسے نخل کے نیچے بیٹھنے لگے جب سر ہنگ قریبے پر
پکار کر آواز دی اور بھائی کہاں سے آتے ہو زمین تو مسلمانوں نے ایسا پریشان کیا کہ گھڑا
چھوٹا آباد گھر کو لٹا جنگل میں مار سے مار سے پھرتے ہیں یہ صورت ہو کہ غورتوں کو درہ کو
میں بسایا ہو سر ہنگ نے کہا بھائی اب نہ گھبراؤ قدرت نے جھگڑا ایک کر دیا غضنفر
نے سب کو لٹا تھا میں غضنفر کو کپڑے لیے جاتا ہوں اور ان کے دو گار کو بھی گرفتار کیا
جسے لڑائی فتح کرانی عمر و نے کہا بھائی وہ کون ہے سر ہنگ نے کہا بی شمیم کیسے کشتا معنوا
قدرت اس غضب کو تو دیکھو کہ قدرت سے تو انکار کیا اور نمیرہ حمزہ کی بدد کو کشتین
عشرت خیز جادو کہ ساحر زبردست تھا اسے سحر کر کے قزاقوں کو بیکار کیا میان غضنفر
زخمی ہوئے انکی جو آتش عشق پھڑکی دوڑی گئیں جا کر ساحر کو مار ڈالا پھر جو قزاق چھو
زمین ہلا دی سب کو شکست ہوئی غضنفر نے فتح پائی یہ بی بی جا کر پہلے میں غضنفر کے
بیٹھیں قدرت کو خبر ملی اتنا بڑا دربار کہ سترہ سو ساحر بیٹھا تھا قدرت نے فرمایا کہ
تم میں ایسا ہے کہ شمیم و غضنفر کو گرفتار کر لائے کسی ساحر نے جواب نہ دیا اس مجمع سے
میں مٹھا غضنفر کی صورت بنکر شمیم کو لیا اور شمیم کی شکل غضنفر کو گرفتار کیا خواجہ
نوش ہو کر کہا بڑا کام کیا تم نے آج ساحروں میں نام کیا اب ہم لوگ بلوہ کر کے قزاقوں کو
مار لینے قریبے سے نکال دینگے کیا مجال جو ایک زندہ بیچے دوسرا سا ہے پتہ ہوا وہاں کے
زمیندار کو بلائینگے دس گاؤں کی کٹار جمع کرینگے مگر قزاقوں کو سزا دینگے جی چاہتا ہو میں
سے لگاؤں تمہارے گرد پھر میں یہ ایک سر ہنگ کے گئے میں ہاتھ ڈال دینگے عطر بیوہ بیوہ
رو مال بسا ہوا تھا وہ کانہے پر پڑا تھا اسکی ابو جو دماغ میں بیوہ بیوہ اسے کہہ کر بیوہ بیوہ

خواجہ نے کپڑے اتار لیے حرام زادے کو حلال کیا شمیم کے جمال کو جو دیکھا جی میں کہتے ہیں
کہ او عمر وید دیوانہ بڑا خوش نصیب ہو کل معشوقان رستم پر یہ فخر گھتی ہو چالیس جاوگر کیا
رستم کے ساتھ ہیں مگر کیسے اس سے نسبت نہیں سمجھے کہ اگر ہوشیار کر دنگا تو دیوانہ بابا کی
ملاقات کو نہ جائیگا شمیم کی زبان سے سوزن نکالی پانی کا چھینٹا منہ پر شمیم کے دیا شمیم ہوشیار
ہوئی خواجہ کو اپنے بالین پر پایا جھک کر سلام کیا خواجہ نے گلے سے لگا کر سب حال بیان
کر کے کہا اے نور نظر اب ملاقات ہفت پیکر کو نہ جانا میں غضنفر کو برا سے ملاقات اس
لیے جانا ہوں شمیم نے جو یہ حال سنا بہت گھبرائی سوچی کہ اپنے باغ میں جلوں بان جو کوئی آجیگا
سمجھا جائیگا ایک طاؤس پر سوار ہو کر طرف اپنے باغ کے روانہ ہوئیں خواجہ غضنفر کو
اسی طرح لیے ہوئے پاس اس کے آئے تمام کیفیت بیان کی اس نے خواجہ کا شکریہ
ادا کیا کچھ روپیہ منگا کر دیا غضنفر جو ہوشیار ہوئے بابا کو سلام کیا اس نے سب
کیفیت بیان کی اور کہا اے فرزند یہ پیشہ قزاقی چھوڑ دو ہر جہاد کہ تم فرزندان اسپرین
مزدور ہو اور دن پر تو غالب ہو غضنفر نے کہا قبلہ و کعبہ اپنا حال فراموش فرمایا یہ مثل
مشہور رہی کہ اور کو نصیحت اپنے کو نصیحت جب سے آپ نے طلسم پوشر با فتح کیا ہے
جب سے آپ سلیس ہوئے ایرج پر کیسے کیسے شیخون مارے کہ وہ تاجر زادہ احتجاج یاد
کرتا ہی آجکا ذکر ہوا کرتا ہو اب آپ نے حکم فرمایا اب میں ترک کر دوں گا غضنفر اٹھ کھڑے
ہوئے کہا میں آداب عرض کرتا ہوں اس نے کہا آج شب کو رہی و غضنفر نے کہا میرے
فراق گھبراتے ہو گئے اس نے سر جھکا لیا کہا بسم اللہ فراق ہم سے بہتر ہے غضنفر نے
کہا اسچین کیا فوق ہو وہ میرے یاران بہم آپ سے یسوں ملاقات نہیں ہوئی یہ کیسے
غضنفر باہر نکلے ابراہیم وغیرہ سے ملاقات ہوئی کہا اے شاہزادے آپ ایسے کلام کرتے
ہیں غضنفر نے کہا قبلہ و کعبہ کی عقل مندی تو دیکھیے خود تو بارہ برس قزاقی کی اور ہکو مانع
ہوتے ہیں سب نے کہا بڑے نانا جان صاحبقران سے ملاقات کر لیجے غضنفر نے کہا کہ
نانا جان سے ٹکرا رہو جائیگی وہ بھی یہی فرمائیں گے کہ قزاقی ترک کرو میں جواب دہنگا کہ
ایسا نہو کسی دن بے خرچ ہو کر آجکا خزانہ لوٹ لوں سرداروں نے سر جھکا لیا کہا

بسم اللہ اشرف لیجائیے غضنفر تو یہاں سے چلے مگر ہمارے تیز رو غیار انکا یاٹھ کر گھر
پر آیا غضنفر و شمیم کو نہ پایا پشترارہ بانٹنے کا نشان دیکھنے لگا غیار نے آکر فراقون کو
اطلاع کی فراقون نے بوقی بجایا سب تیار ہوئے تلاش میں غضنفر کی چلے جو گاؤں راہ میں
اٹھا اُسے لوٹ لیا لوٹے مارے پھر رہے ہیں مگر غضنفر گھوڑے کو اڑا رہا ہے اُسے آگے
میں راہ میں ایک قریہ ہو کہ بہمن ناسے وہاں کا زمیندار اُس کے بھائی کا قریہ غضنفر کو دیکھا
یہ بیرون قریہ کھڑا ہو کہ سامنے سے غضنفر کو آتے ہوئے دیکھا پاسی نے بیان کیا کہ
سیان ٹھاکر صاحب اسی شخص نے آپ کے بھائی کو گرفتار کیا تھا اور اسے سکیچو لیا
اُسے وہاں سے سب عورت کا زیور اتار کر دیدیا آج نہیں معلوم کہاں سے آتا ہے
بہمن نے ایک چیچ ماری گھار جمج ہو گئی بارہ سو آدمی آیا لاٹھیاں اور تلواریں لیے ہوئے
کئی سو پاسی تیر و لکھے ہاتھ میں بہمن نے اشارہ کیا سب گھار و لے دوڑے غضنفر نے
دیکھا پس بیری طرف آتے ہیں تیر و وین شکاف مکر سے کھینچا گردا یہی کا ہاتھ میں لیا
کیا نہم شہنشاہ فراقان غیرہ صاحبقران نعرہ کر کے غضنفر کو اتوار چلنے لگی ہنگامہ گیر و
بلند ہری ماسیون نے جو دور سے دیکھا کہ اس جوان نے چشم زدن میں کسی سو کنوار مار کر
ڈال دیے کٹھے کا نہ بھون سے اتارے تیر و کر مارنے لگے غضنفر کے جسم پر جو تیر و پڑا
اور پھینک دیا غضنفر خواجہ کو پڑا کہ پڑا کہ خواجہ مگر و اگر عجوبہ قدرت والدہ ارنہ لیجائیے
تو میں اس آفت میں کیوں گرفتار ہوتا ہوں خالق اپنا رحم شریک کر بھلا کچا لفظ

دیکھ اہل نظریہ نور از دیدار نیست	اکو کہ روشن چہرہ شمس قمر انوار نیست
سینہ اہل صفائے کینہ رخسار نیست	باطن ہر اہل دل گنجینہ ہر اسرار نیست
از خندان فارغ ہمیشہ گلشن بخت نیست	جا بجا خندان بہستان جہان گزار نیست
ہر کسے کی جان و دل شاغل شغل تیر و نیست	کہ شود مشغول با کار و گرد گرد جہان
اونگر دیوار کس ہر کس کہ از دل یار نیست	دوست کس نیست ہر کس با تو دار دوستی
در دل ہر کس بہستان زمانہ خار نیست	ہست ہر بلبل بگلزار درخت نغمہ سرا

یہ ہیں ہو کہ بہمن زمیندار کھیر کر گرفتار کر لے کہ صبح سے گرد آڑی بوقی ترکی کی آواز آئی

اس آواز سے جان میں جان آئی سمجھے کہ یاران ہمارے آتے ہیں سامنے آکر اسے گردن گافہ ہوا
 دیکھا آگے آگے ہمارے تیز رو عیار یا ہمارے عیاری سے آ رہے تھے پشت پر سب فراق بوقی
 ترکی بجائے ہوئے گھوڑے اڑتے ہوئے آتے ہیں ہمارے جو اپنے آقا کو دیکھنا چاہتے
 فراقون سے کہا تمہارے آقا کے نامدار گنواروں میں گھرے ہیں فراقون نے گھوڑے
 رو کے نگاہ اٹھا کر دیکھا کہ ہزار بارہ سو گنوار ہیں ایک سہنے ایک کی جانب دیکھا کہ
 بھائیوں ہم سب کا جانا بہتر نہیں ہر چند کہ آقا زخمی ہیں لیکن آذر وہ ہونے سے فراق جدا ہو کر
 پڑھے نیزے تانے بوقی بجا کر چاہے جس کو نیزہ مارا سینے کو توڑ کر بار گنوار اٹھایا اور زمین پر مارا
 سونے ہزار جو انون کو نیزوں میں چھید لیا جو سامنے سے بھاگا اٹھ کر گھوڑا چھڑایا اور
 گانوں میں گھسکر اُسکو مارا غصہ فریاد اتنی مہلت باقی تھی زمین پر چاہے لگا کر
 ادا نامر دو دیکھ حیرت اسکا نام ہو کہ تھی ہزار ملازم ہمارے کھڑے ہیں غیرت آئی کہ ہر قسم
 سب کیا جا چکے ہیں سو جو ان فقط آئے اُنھوں نے دریائے خون بہائے یہ وہ شیر دل ہیں
 کہ اگر ایک کو ہزار پر چھوڑ دے تو ایک ہزار سے اڑے چشم زون میں پایاں کر کے بھروسہ
 لڑ کا سمجھے کہ چاہے نیزہ مارا غصہ فریاد نیزے کو نیزے پر روکا اپنا نیزہ آٹھ پر گینڈے کی
 مار دیا گینڈے پر نہ جھج مارا اوپر سے غصہ فریاد مارا بھروسہ کے دو ٹکڑے ہوئے اب
 فراق گانوں میں گھسے گانوں کو لوٹ لیا آخر عیاریے ہمیں فریاد کرنے لگی غصہ فریاد
 سب کو لینے کا حکم دیا اب بھی اسی مقام پر اتر پڑے اب حال ملک شہید گیسو کشا تحریر ہوتا ہے
 یہ تو سمجھ لیا تھا کہ ہفت بکر سے بھائی ہوئی اپنے باغ میں جلاوطن باغ بہار افسوس کے دروازے
 پر جو آئین گئی تو کنیزین انتظار میں کھڑی تھیں ملک شہید کو دیکھ کر بلائیں لینے لگیں کہتی
 تھیں کیوں حضور کہاں رہیں کہ اتنا عرصہ گزرا ہم لوگ بیکار تھے خبریں خلافت نہیں ملے
 نے کہا صاحبو عجیب جفا میں ہوں کیا حال اپنا بیان کروں فلک نے عجیب سامان دکھلائے
 کہ حضرت شوق سے مقابلہ پڑا آٹھ پر بقراری میں گذرے ہیں نہ جیتے ہیں نہ ہارے ہیں

نہ کٹی ہم سے شہید جراتی کی	لکھتی ہی طاقت آزمائی کی
رشتہ دشمن بہانہ تھا سچ کر	میں سنے ہی ملتے ہو فانی کی

کیون بڑا کہتے ہو کھلا ناصح دام عاشق ہو دل وہی نہ ستم آئے وہ دست غیر میں بہیمات گر نہ بگڑو تو کیسا بگڑتا ہو گھر تو اس ماہ دش کا دور نہ تھا مر گئے پر ہو پنجسہ صیاد کو جبہ غیر میں ملا وہ ہمیں دل ہوا خون خیال ناصح بار موسن آؤ تمھیں بھی دکھلا دو	میں نے حضرت سے کیا پائی کی دل کو چھینا تو دلربائی کی آس تو نے شکستہ پائی کی مجھ میں طاقت نہیں لڑائی کی لیک طالع نے ناصح کی اب تو قح نسیم ربا کی ہرزہ تازی نے رہنمائی کی تو نے اچھی گرہ کشائی کی سیرت قاسم میں خدائی کی
--	--

کینزوں نے کر دیکھ لیا ملک اندر باغ کے آئین دیکھا باغ مرجھا یا ہوا شاخوں میں خم زرد
تھے چاہے پڑے ہیں چین ویران سارا باغ سسنان ملک باغ کی پریشانی دیکھتی ہوئی
آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے فراتی ہیں چند دن ہمارا باغ میں نہ آتا باغ کی پریشانی
ہوئی باغ جولا سے ایک اب آسمان پر آ یا سقر برسا ہوا ٹھٹھٹھی چلی کہ سارا باغ سرسبز
ہو گیا سچے چکنے لگے بھولوں نے آنکھیں کھولیں عند کیوں نے منقارین اپنی پرگ
گل سے تو نہیں زفرہ سرائی کر کے لگیں بوسے ملک شیم سے باغ سرسبز و شاو آب ہو گیا
تختہ کلاب کے کھلے ہوئے اپنی جانب سے پتے ہیں بھول نہیں رہے ہیں گویا آمد ہمارا چھوٹے
ہو اسے بمقابل چلنے لگی کینز چین میں ٹپل رہی ہیں وہی باغ کی رعنائی زیبائی ہو گئی وہی
کیفیت وہی باغ کی نصارت صیاد و کچھن بے نصیب دیوار باغ کے قریب نہیں آسکے صیاد
دام بروش جسرت دیکھ رہا ہو دور باش کلزار آواز دیتا واد وادار نکار قریب دیوار باغ
عہد لیان خوشنوا کو چھینا تا ملک بارہ دری میں بھی ہیں کینزوں کو کہہ رہی ہیں کہ ایک یو ایسا
سے سامنا ہوا دل ہمارا اسنے لے لیا ہر جہر چاہا کہ دل خانیہ تراب کو کچھن سے دلت کے پتھر
کی چھوٹ سکتا ہو کشا کش میں پڑا ہو دیکھیں ابھر کیا گزرتا ہے ہمیں اب یقین نہیں کہ اس کا نام
سے طاقت ہو کہ وہ دشت اس کے مقام میں قریب ہزار ہا ویران کر دے زمین ار و نگر کوٹ

دیکھیے اس طرف کیونکر گزر ہو شاید ہماری آہ میں افر ہو میان تو یہ باقین میں کینیز میں سمجھا رہی
 ہیں کہ واری ہم حائین گے انکو ڈھونڈھکر لائیں گے زیادہ نہ گھبرا ئے لیکن اُدھر
 ہفت پیکر سر ہنگ کو روانہ کر کے بہ اطمینان بیٹھا ہے تقریباً سر ہنگ کی کرہا ہو گئی
 کہ سر ہنگ نے جاتے ہی کیا کام کیا اس دربار میں ایسا نام کیا دونوں کو گرفتار کر لیا ہوا
 لیکر آتا ہو گا تھوڑی دیر کے بعد سامعون نے عرض کی حضور سر ہنگ کو عرصہ ہوا اگر وہ
 آتا خدمت خداوندی میں پہنچ جاتا تو بہت کتاب سوانحات کو ملاحظہ فرمائیں قضا کار
 سامنے میسر رکھا ہے سر ہنگ کے ہاتھ کا گلہ ستمہ رکھا تھا وہ یکا یک بننے لگا بس
 ہفت پیکر نے کہا غضب ہوا کسی نے سر ہنگ کو مار لیا گلہ ستمہ اس کے ہاتھ کا بنا ہوا تھا
 جلگا ہفت پیکر نے کتاب دیکھی دیکھا ایک آہ کی کہا ساربان زادہ وہاں پہنچ گیا ستمہ
 سر ہنگ کا علاج کیا کس سیکسی سے سر ہنگ مارا گیا ملکہ شمیم اپنے باغ میں جا کر بیٹھی ہیں
 باغ کو پر بہار کر رہی ہیں باغ ویران پڑا تھا اسکو بھڑا دیا اب تو طائر زمرہ سرانی بھی
 کر رہے ہیں باغبان قضا و قدر کی محبت کا دم بھر رہے ہیں سر و جو ہار ہم قد مشوق غنچہ
 خوشنوا شاخ گل پر معروف زمرہ سرانی قمریوں کی کو کو صاحبو قم میں کوئی ایسا ہو کہ اول جا کر
 بہار باغ کو مٹائے شمیم کیسے کٹا کو گرفتار کر کے لائے باغ کی رعنائی پر پڑنا زہر ابھی آمد بہار
 کا آغاز ہو اگر باغ درست ہو گیا ہو کوئی جائیگا دام زلف عین میں پھنسیگا یہ شکر غنچہ حسن
 نامے مداحان ہفت پیکر سے غصے میں اٹھی کہا یا خداوند کینیز جائے ملکہ شمیم کو گرفتار
 کر کے لائے رنگ باغ جا کر شاہون نام کی تاثیر دکھا دوں ہفت پیکر نے کہا کو غنچہ حسن
 اگر ہمارا شعیہ چل گیا تو یقین ہے گرفتار کر لو گی مگر بلوہ کے جاؤ فوج زیادہ ساتھ لیا
 اپنے کو جلد پہنچاؤ باغ کی رعنائی بڑھ رہی ہو وہ ظالم شعیہ جوالہ تو قدرت سے مقابلے
 کا ارادہ رکھتی ہے غنچہ وہیں نے عرض کی واری کینیز کا اکثر شمیم سے ساتھ رہا ہو میں نے
 اس کا رنگ شعیہ دیکھا ہے ڈیڑھ لاکھ ساحر غنچہ وہیں کو بلے تخت پر سوار ہوئی سب کو
 ساتھ لیکر طرف باغ شمیم کے چلی یہ ثابت ہوتا ہے کہ دریا سے آتش موج مارتا ہوا جاتا ہے
 ہر چند کہ غنچہ وہیں کم سخن ہے لیکن جب غنچہ وہیں آ کر تپے شعلہ سے آتش دہن

سے نکلتے ہیں دریا سے آتش تیار طائران زمزمہ سرا کی پکار بگڑتا بھی شعلہ ہائے آتش معلوم ہوتے ہیں سر باغ پر شمیم کے غنجے وہیں پہنچی دریا سے آتش کو اشارہ کیا شعلہ ہائے آتش گرے لگے جس شجر پر شعلہ گرا وہ شغل شعلہ جو ازلہ معلوم ہونے لگا شعلہ آتش کلبوں کے چنگار یان ہر طرف ہی ہنگامہ ہو طائر غل بچار ہے ہیں کہ آتش سحر جلاتی ہی ہر طرف سے دوسے کتاب آتی ہو کنیزوں نے بڑھ کر شمیم سے عرض کی حضور باغ جل رہا ہی سر و لب جو سے بھی شعلہ آتش نکل رہا ہی ہزار طائر جلے نکل سر سبز و شاداب اکڑنا بھولے انکو بجایئے شمیم باہر نکل دیکھا کہ آسمان سے آگ برس رہی ہو چار طرف سے باغ گھرا ہوا ہو ساحر سحر کر رہے ہیں شمیم نے مسکرا کر اشارہ کیا سر و لب جو فوارہ بن گیا شعلہ ہائے آتش بجھنے لگے اسی آگ کو اشارہ کیا وہ آگ پلٹی ساحروں پر چنگار یان کرنے لگیں صد پا ساحر جلے بقرار ہو کر پکارنے لگے اے ملک غنچہ وہیں دیکھئے اندر باغ کے پانی برس رہا ہو شعلے ہم سب پر آتے ہیں تو پ تو پ کے جلاتے ہیں انکو بجھائیئے غنچہ وہیں نے سحر کیا کہ وہ آگ باغ پر پھر گری و رختوں کو جلاتی لگی شمیم نے پکار کر کہا یہ ساحر بڑی سحیا معلوم ہوتی ہو کئی مرتبہ سحر بلاتا یا مگر پھر شمع نہ ہونے ہوتی یہ کہے پھر سحر کیا آخر جھلا کر ملک شمیم کنیزوں کو ساتھ لیکر باغ سے نکلیں پکار کر آواز دی او غنچہ وہیں میں نے تجھ کو پہچانا تھا ہے میں آ تو حال کھلے غنچہ وہیں نے ساحروں کو اشارہ کیا ڈیڑھ لاکھ ساحر بارہ سو کنیزوں پر گرے کنیزیں ہر جہاد سحر کرتی ہیں غنچہ وہیں بٹاؤتی ہو رنگ نہیں جھنڈیتی ہو جس کنیز نے سحر کیا غنچہ وہیں نے اٹھا لیا دیا ساحروں سے اشارہ ہو کہ ان نازنینان مجھ میں کو قتل نہ کرو گے قرار کرو انکو اپنے اپنے قبضے میں کرو کیسی شوقا بر پھر وہ میں اسے ایک لطف ملیگا تمھارا گھر آباد ہو گا اب ساحر بلوہ کر کے کنیزوں پر چلے ایک ایک کنیز پر دس دس ساحر کرنے لگے بشکل کنیزوں کو گرفتار کیا شمیم نے دوسرے دیکھا کہ کنیزیں گرفتار ہو گئیں سامنے غنچہ وہیں کے لیے جاتے ہیں شمیم جو تڑپ کر گری برق بن کر کئی سو کے سر اڑا دیے سریشل اولوں کے گرنے لگے دریا سے خون جاری ہوا ساحروں نے جا جا بھاگین شمیم کا سامنا نہ کریں کہ آسمان پر لکھ ابر چھایا غنچہ وہیں نے جواہر کو دیکھا پکار کر آواز دی کون جاتا ہو اگر بلازم خداوند ہفت پیکر ہو تو میری شرکت

کرے باغیوں نے پریشان کر دیا ہے غنچہ وہیں نے جو یہ پکار کر کہا وہ ابر سوار کا غنچہ وہیں
نے دیکھا منقار آتش پر تخت پر سوار ساٹھ ستر ہزار ساحران غدار پشت پر اسے سیر
نکلا تھا ہنگامہ سحر ساحران دیکھ کر رگ گہا غنچہ وہیں کو جو پریشان دیکھا ابر کو ہٹا کر
اتر آیا کہا اسے غنچہ وہیں جو حکم کہ وہ سجالاتون غنچہ وہیں نے کہا شمیم کو گرفتار کر لو
اور باغ کو پامال کرو منقار نے اشارہ کیا اسکے ساتھ والوں نے گولے مار کر دوبار باغ
کو گرا دیا درختوں کو جلانے لگے غنچہ دگل کو مٹانے لگے مگر ملک شمیم کہہ دینا کہیزیں
گرفتار ہو گئیں دولا کہ ساحرون کا شعبہ چل رہا ہی ملک برق بن بنے گرا ہی ہیں بھی برق
بنین کبھی مٹھی باغ کے دانوں سے بھر کر پھینک ماری کئی ہزار ساحر جلادیے کئی ہزار
سحر کاٹے یہاں تو منقار و غنچہ وہیں نے باغ خیمہ پامال کر دیا کہیزیں اُدھر گرفتار ملک اس
مصیبت میں سرشار مگر شمیم کے قریب کوئی نہیں آتا جس غل پر جا پڑیں اسے پامال
کیا تلواریں برساتیں آگ لگا دی خنجر گرائے دریا سے فون بہانے سر مشل جابٹا دی
کہ رہے ہیں قیرون کے ترکش جو اس دریا میں گرے صاف ظاہر ہو کہ مچھلیاں تیر رہی ہیں
کمانیں مثل ننگان فون آشام پیر رہی ہیں شمیم کے ہاتھ میں خنجر کھنچا ہوا تیور پر بل گاتی
بندھی ہوئی مثل شعندہ جو الہ لڑ رہی ہیں منقار و غنچہ وہیں سامنے نہیں آتے دوسرے سحر
کر رہے ہیں کبھی لٹکے رہتے ہیں کہ او شمیم قہر و غضب خداوندی میں پھنسنے لگی جہنم میں پھینکی
قیامت تک چلا یا کر بلی شمیم نے جواب دیا یہ حال تمہارے خداوند کا ہو گا ہفت یک
نام ہو جہنم انکا مقام ہی ہمیشہ جلیں گے ثانی شیطان ہو دعویٰ خدائی کر کے بیٹھتا ہے آخر انجام
کیا ہو گا جہنم میں جلا یا جائیگا مگر اپنے اعمال قبیح کی پائیگا بہت گہرا ٹنگا یہ کہا اور خنجر چمکایا
دس بیس کے سر اڑادیے مگر فضا کے کار غضب نامدار اس قریب کو قہر کر کے اترے ہیں
انتظام کر رہے ہیں قزاقوں کو کھانا پانی ملا رہیں دار کا سرکان ضبط ہو غضب فرکی بقراری
بڑھتی جاتی ہو بارگاہ میں سرنگوں بیٹھے ہیں ہمارے تیز رو عیار نے عرض کی کہ آج حضور
کو بہت بقرار پاتا ہوں بہت گھبراتا ہوں غلام سے تو کچھ حال بیان کیجئے کہ اسکا انتظام
کہ دن حضور کا ترو دستاؤن غلام سے نہیں دیکھا جاتا غضب فرنے کہا اسے برادر

بجان برابر ای رفیق و شفیق کیا جاننا نہیں اس آفت میں مبتلا ہیں کہ جبکہ بیان نہیں
کر سکتے اس وقت اس قدر دلیر ہجوم بیتابی ہی جی چاہتا ہے چھین مار کر رو میں پاؤشت و صحر
مقام کریں بہاڑوں سے ہر ٹکرائیں کہ حال دل سنائیں کیا کہیں نظم

اتاکجا دست دعا کو وقت ماقم کیجئے
ابن آدم میں نہ کیوں تقلید آدم کیجئے
امتحان کو پہلے عیسیٰ صلی علیہ وسلم کیجئے
گردن بینا کو بھی لازم ہو اب غم کیجئے
کیوں وحشت کی نگاہیں سے شبنم کیجئے
سینہ چاکوں کے لیے بھی فکر مرہم کیجئے
ہر بہار سبزہ خط زلف کو کم کیجئے
آپ اپنی زلف کو کتنا ہی برہم کیجئے

روز مرگ آرزو ہی تابہ کو غم کیجئے
حسن گندم گون پہ ہو یہ خانہ بربادی کیجئے
یان چراغ زندگی روشن ہو سوز دائع سے
ہر طرف مصروف زاہدین تار و صبیح میں
جنید معشوق سے افتادگی ہو بال و پر
چاک در کے بند کرنے کا تو ہو شوق آب
ہوئی ہو کو تار شب آتی ہو جب فصل بہار
حال تاسخ کی پریشانی سے کیا نسبت

عیار نے عرض کی آخر تو دکا زیادہ کیا باعث ہو کہا ظاہر تو کوئی سبب نہیں مگر شب بھر
نہیں سو یا اب اس وقت نیند کا غلبہ ہو نیند کی خواہش ہو یہ کیسے غصہ بے لگ بے عیا
پاؤں دبانے لگا غصہ سو گئے عالم خواب میں دیکھا کہ ملک شہیم گیسو کشا لکھن سا حور
میں گھری لڑ رہی ہیں اور باغ بالکل پامال ہو گیا ساحروں نے کبھی بڑھ کر پیر کیجئے
تام زخون سے خون جاری ہو در اسے خون میں نہائی ہوئی لڑ رہی ہیں غصہ عالم خواب
میں سامنے ہو چکے ملک نے جو غصہ کو دیکھا پکار کر آواز دی او شاہزادہ والا قدر واد
اسمان خوبی کے برابر ہمارا وقت آخر ہو شکر ہو کہ جمال جہان آرا دیکھ لیا مگر اسنا ضرور
احسان کرنا کہ آگے جنازہ ہمارا اٹھانا مگر مسیحائی نہ فرما مار دے کہ نہ جانا قہر کا نشان بنانا
کبھی کبھی آگے فاختہ خیر پڑھنا سچکی آئے تو ہکو بھی یاد کرنا نام لیکر روح کو شاد کرنا جو جب
قول شاعر غصہ چو آید بیروت بعد مردن ہر مدار ماہ بہ استقبال توستانہ ہر خیر و غبار ما
کیا عجب ہو کہ کبر سے آواز آوے دل بھر آوے فرد۔ ہو شہسوار کو رزخ بیان پر آٹھ
اپنی بھیشت خاک ہو قیری رکاب میں ۴ افسوس ہو کہ حسرت ہو کس و کنا رہے

بروہ دنیا سے جاتے ہیں عدم میں بھی نکلوا کر نیکے اعضا ہمارے فریاد کر نیکے غضنفر نے
 جو اس حال سے ملکہ کو خواب میں دیکھا ایک چچ ناری کہ عیار گھبرا گیا دیکھا کہ شاہزادہ اٹھ کر
 بیٹھا ہی مگر رو رہا ہو کہا اسی شہر یا رخیہ تو غرض غضنفر نے کہا عالم خواب میں ملکہ کو دیکھا عجیب حال نزار
 میں پایا کہ روح بچپن ہو گئی جلد قرآن کو تیار کر رہا تھا کہ ہر جہد کہ مقام باغ معلوم نہیں مگر کشش
 کھینچ کر لیا وہی اسی مقام پر پہنچا وہی عیار نے قرآن کو تیار کیا غضنفر اسباب باہر
 پر سوار ہوئے تلاش میں اسی مقام کی چلے یہاں ملکہ لڑ رہی ہیں اتنا خون بدن سے
 جاری ہوا کہ ایک نخل کی بیج پر بیٹھ گئیں سنگریزے اٹھا کر مار رہی ہیں اُن سنگریزوں
 سے حد لایا مال ہو رہے ہیں کوئی قریب نہیں آ سکتا دور سے لینا لینا کر رہے ہیں ٹھیک
 وہ پہر کا وقت ہو گرم ہوا میں جل رہی ہیں غنچہ دہن و منقار دور سے لینا لینا کر رہے
 ہیں نچوت قریب نہیں آتے ملکہ نے دست دعا بدرگاہ قاضی الحاجات بلند کیے بیکار
 اٹھی ای خالق بے نیاز دای رب کار ساز تو حافظ و نگہبان ہو کیا کیا اپنے بندوں کو تو
 نعمتیں عطا کی ہیں ہر حال میں حیرے رحم کے امیدوار ہیں اب تو مجبور و ناچار ہیں تو
 اگر رحم کرے تو لڑائی بن پڑے۔ لفظ

<p>کہ شرح نکتہ توحید مشکلی است واد کہ بارہ بارہ شدہ کاغذ قلم شد شوق رسد لباً حل اسید بیشک آن وقت کہ چار سو نظر آید دیدہ جلوہ حق نماید اورخ روشن زہر کنار حق کہ شکل برق شود ماطن توڑان حق کہ رام وقت سواری نگردوان حق</p>	<p>ز اہل فقہ کشاید نہ صاحب منطق رموز کثرت و وحدت زبان چرخ بہر جہاز کہ خود ناسخ اخذ ابا شد حجاب دور کنای دوست بر ما پدا طلوع غیر نورش کند زہر مطلع جو ابر پاک کن از دل باشکاد و مار چشم اطاعت ز نفس گردن</p>
--	---

شہید نے بیقرار ہو کر جو دعا کی پس وہ عابدت مراد پر پہنچا بہ قدر شہید جان کم نزل و
 پے پیکر از پردہ بیابان گردے برخاست ملکہ کے ہوش اُڑ گئے سمجھی کہ کوئی اور بارگاہ
 آرا دل سے کہتی ہیں یہ بیچارہ ہمارے واسطے کیا کم نفع کہ جو اور بھی ہو دیا ہو سے اکر

شمیم قوت شست و بر خاست موقوف ہوئی تھوڑی دیر میں گردنگی بہوش ہو جاؤنگی
یہ نامزد بہ اطمینان گرفتار کر لیں گے سامنا اس ناہنجار کا ہو جو آبرو کا فوٹان پر خارج
و آبرو کا بجانے والا ہو جسے دامن رحمت میں پالا ہو تنے عرصے میں یا گرد و دور آکھٹی تھی
یا قریب آئی صدا سے بوق ترکی سنکر قلب کو قوت ہوئی یقین ہوا کہ وہی مسیحا آتا ہے کہ
سامنے آکر دامنہ گرد کا پھٹا آگے سب کے غضنفر بیقرار و مضطرب یا دیا کو اڑاتا ہوا
تیغہ روئین شکاف کو چمکاتا ہوا مرکب پر اس صورت سے ہو گیا انکو کھٹی پر نگینہ کھلا ہوا
سینہ اشک عارض پر رہے ہیں دور سے وہ دیکھا جو فاب میں دیکھا تھا معشوق
کو دیکھتے ہی تیور بدل گئے بوق ترکی مکر سے نکال کر بجایا اسی ہزار بوق برابر بج گیا یہی
آواز تھی کہ اے قرقان بزید و یہ بند یہ غضنفر نے کمان پر ہاتھ ڈالا اسی ہزار کماندار
لیں ہو گئے اسی ہزار تیر چلے اسی ہزار کا فر خطا شعار گھوڑوں سے گر کر دھل جہنم ہو
غنیجہ دہن و منقار نے کئی سیر چلائے اور روکے اب جو بوجھ سب نے لیے نیر
چلتے لگے کا فر چلائے تلوارین کھینچیں مثل بلائے ناگمانی کے آپڑے ایک دم ہر میں
سب فوج کو دھل جہنم کیا غضنفر گھوڑا اڑاتا ہوا قریب شمیم ہو چکا قریب آکر گھوڑے
سے کوہ اشراف تمام کر آواز دی صاحب آنکھیں کھولو یہ زخمی تیغ ادا آہو چکا شمیم نے
جو غضنفر کو قریب پایا بدن میں قوت آگئی بے اختیار غضنفر کا ہاتھ تمام کر آنکھیں کھلیا
غنیجہ دہن و منقار قرقون کو گھوڑے سے گرا رہے ہیں منقار گھیرا یا ہوا کہتا ہے اے
غنیجہ دہن نکل جلو اب نہ ٹھرو فوج کا خاتمہ ہوا تمہارے ساتھ میری فوج بھی قتل ہوئی
میں اسوقت کا ہی کو آیا ان سب کی قضا مجھ کو گھیر کر لائی ارادہ تھا کہ صحرائے نور ہوتا
میں جائیے وہاں کے ساحر دن کو ہو شعیر سیجی یہ نہ سمجھا تھا کہ اس صحرائے سب کی
قضا ہے نیر سب تو اسے گئے اپنی جان بچانا ضرور ہو قلب ناہمو رہی جلو نکل چلیں جان
بچائیں تو غقب ہوا کہ شمیم اپنے مقام سے اٹھتی معشوق نے جسم میں ہاتھ لگایا کہ یا میرے
کو جلا یا یہ سنکر غنیجہ دہن آمادہ ہوئی کہ سیج کہتے ہو جلو اب نکل چلیں دونوں نے مشت
شانوں پر ڈالی پر نبرد از پیدا ہوئے کہ مار کر دونوں اڑے قرقون نے تیرون کی بوجھار

کر دی غنچہ وہن ہاتھ ملاقی جاتی ہے تیر کٹ کٹ کے گر رہے ہیں کئی ہزار تیر کٹ کے گرے
 شمیم نے سر اٹھا کر دیکھا دونوں قندیل فلک ہوا چاہتے ہیں قزاق آپس میں عہد کر کے
 ہزار گئے ہیں کسی کا تیر اُنکے تیر نہیں ہو سچا ملکہ شمیم نے آواز دی ارے نامردو کہاں جا
 ہو یہ کیلے زمین پر دو ہتھ مارا دونوں زمین پر گرے شمیم نے آواز دی اس زمین گیران دونوں
 کو لے یہ دونوں تیری فوراک ہیں کہ زمین سے خاک اڑی دونوں پوند زمین ہو گئے
 ملکہ نے غضنفر کا ہاتھ تھاما بوجھا صاحب تمہارا کیونکر آنا ہوا غضنفر نے حال خواب
 بیان کیا ملکہ کو ایک وجد ہوا کہنا صاحب تمہارا خیال کال تھا کہ خواب میں وہ حال دیکھا
 کہ جو ہیر گنہ را گنہ عین وقت پر آئے آپ اگر تھوڑی دیر نہ آتے تو میں بہوش ہو جاتی
 غضنفر نے کہا ان دونوں کو جو زمین نکل گئی ایسا نہ ہو کسی مقام پر نکلیں شمیم نے کہا
 انکی زبان تک چورا ہو گئیں میر بھی اُنکے اُنکے ساتھ مرے کہ آواز بھی نہ دے سکے سب
 قزاق در باغ پر اترے ملکہ غضنفر کو لیکر اسی باغ ویران میں آئین کنیزین قتل ہو گئی تھیں
 ہر کوئی باغ سے نئی کنیزین پیدا ہوئیں باغ کو رہا دیا گیا جو انان چین اگر نہ لگے جستم ترس
 میں سخن دوسرے پڑنے لگے سنبھلنے زلفون کو بیچ و تاب دیا طائران چین بہ آواز بلند
 بیخ کن کرنے لگے۔ نظم

<p>بگڑا مزاج میرے دل بہت ارکا کیا پہلو مزار بھی پہلو ہے یار کا ہر دم معاملہ ہے مرے اعتبار کا بگڑا انصیب ہر کسی اسید وار کا احسان نہ لیتے راحت خواب مزار کا کھٹکانہ جائیگا مزار آبدار کا احسان اٹھا چکے ہیں بہت دنگار کا ای دل ہے ضرور خیال انتشار کا میرا سا ہو حال ہوا روزگار کا</p>	<p>بگڑا غلبہ ہے آمد فصل ہزار کا آرام کی ہوس دل بیتاب کو موئی بوئے قریب سے دل بہار کے لیے رحم آچکا تھا شرم نے سمجھا دیا کچھ گر جانے جگائلی خیر ہر شرمی یہ وہ غلط نہیں کہ طبیعت کو جس کا ای جینے لیس تیرہ شکایت اس کا دوسرا کی راحتوں سے شب غم نہ جاتا بہت دیکھتے قرار نہیں ایک شعل کا</p>
---	--

<p>جب دیکھئے کبھی کے سوار سنی نہیں دم بھر کے دیکھنے کی تمنا ہمیں نہیں تیرے ستم عرو کی دعا لئے کیا اور ان تو اگر بلا سے تو آدن میں ہر طرح آئے نہیں وہ ہمارے یہاں حال غریب پاپوس آسمان سے شرف جو ہیں ہو جائے جسے پریش حال بھی خوب وحشت میں بھی نہ ترک محبت ہو اہم</p>	<p>ہل لیلیا مزاج نے کچھ زلف یار کا شرمندہ ہو گناہ بھی کیا ایک بار کا بدلا ہوا ہو حال کچھ اس خاکسار کا ہو تجھ کو اختیار مرے اختیار کا اقبال اوج پر ہے شب انتظار کا پھر وصلہ بلند ہو اسے غبار کا وعدہ بہت دراز ہے روز شمار کا منہ آبلوں نے چوم لیا نوک خار کا</p>
<p>سچ باہم میں زبان پر جو گلا آتا ہے میں جو سمجھتا ہوں آنکھ تو یہ فرماتے ہیں دل ہلا جاتا ہو ہر حال و فریاد کے ساتھ شانہ وہ زلف میں کرتے ہیں خدا تیرے طاقت جو ش جنوں کی مرے کیا شہرت ہو</p>	<p>کچھ عجب لطف کا رونے میں مزا آتا ہے اوج خوش جا بھی بیان سے بچھے کیا آتا ہے پھر انھیں کا کوئی مظلوم جفا آتا ہے پھر مرے واسطے طوفان بلا آتا ہے سیکڑوں میں کا ہر اک حلقہ پا آتا ہے</p>
<p>وہ دون عاشق و معشوق خوش بیٹھے ہیں خوشی کے سوا رنج کا نام نہیں اس دنیا باز کی صورت نہ دکھائے نہیں معلوم کس طور سے پیش آئے وہ تو میرے نام کا دشمن ہو غصہ کرتے ہیں اگر وہ جیسا دخل و گناہ کیا کر گیا میں نے تو اس دن مغلوب ہیں ہمارا ہو نام نہانے اپنے کو تخت سے گرا دیا لاکھوں جاوہر گر لٹ پڑے کئی سو سالوں کو پہنچ اس مقام پر مارا اگر اسکو اٹھا لیکن افسر اس کی موت میرے ہاتھ سے ہو یہ ذکر پڑا کہ آسمان پر لکھ آبرو گناہ پیدا ہو اہم نے جو ابر گناہ کو دیکھا کہ لابی شاکر گناہ پوچھ آئی ہیں کہ وہ ابراہیم پٹا ایک جاوہر گنی نہایت تن و توش گنگوٹ پوش و مایہ جو اہم غولہ دن حسن و شک چہن شمیم کو جو دیکھا تخت زمین پر آیا شمیم نے اٹھ کر سلام کیا کہ ہوا</p>	<p>وہ دون عاشق و معشوق خوش بیٹھے ہیں خوشی کے سوا رنج کا نام نہیں شمیم کہتی ہو کہ خدا اس دنیا باز کی صورت نہ دکھائے نہیں معلوم کس طور سے پیش آئے وہ تو میرے نام کا دشمن ہو غصہ کرتے ہیں اگر وہ جیسا دخل و گناہ کیا کر گیا میں نے تو اس دن مغلوب ہیں ہمارا ہو نام نہانے اپنے کو تخت سے گرا دیا لاکھوں جاوہر گر لٹ پڑے کئی سو سالوں کو پہنچ اس مقام پر مارا اگر اسکو اٹھا لیکن افسر اس کی موت میرے ہاتھ سے ہو یہ ذکر پڑا کہ آسمان پر لکھ آبرو گناہ پیدا ہو اہم نے جو ابر گناہ کو دیکھا کہ لابی شاکر گناہ پوچھ آئی ہیں کہ وہ ابراہیم پٹا ایک جاوہر گنی نہایت تن و توش گنگوٹ پوش و مایہ جو اہم غولہ دن حسن و شک چہن شمیم کو جو دیکھا تخت زمین پر آیا شمیم نے اٹھ کر سلام کیا کہ ہوا</p>

شاخسار کہاں سے آتی ہو شاخسار نے جواب دیا ہوا اس جوان کی رغنائی دیکھ کر بہت
 دل بیقرار ہو گیا یہ معشوق خوب و کہاں سے پایا کیا بخت چلبلا ہو صورت پر شوخی ہر سہی
 ہو میں راہ در می بینا ہو بیٹے جاتی ہوں ہمیشہ کو تھیں مبارک رہے میں ایک گھڑی بھر میں اسکو
 بھیج دوں گی شمیم نے پریشان ہو کر طوط غصنفہ کے دیکھا غصنفہ نے کہا اے جان جان و اے
 آرام دل مشتاقان میں تجھ ایسا معشوق چاہتا تھا اس طلسم میں آئے ہو سے زمانہ گذرا
 ایسی معشوق خواہشمند نہ ملی تھی آج لطف حاصل ہو گا میں بھی مدت سے ضبط کر رہا تھا اتو
 شاخسار نے خوش ہو کر کہا اے شمیم معشوق تو راضی ہو تھا ہمارے اشارے کی دیر ہو چکی تھی
 گلشن جمال غصنفہ کی کر رہی ہو چاہتی ہو اٹھا لیجاؤں غصنفہ بھی برابر اشارے کر رہے ہیں
 کبھی اشارے میں بوسہ لیتے ہیں کبھی ہنس کر بات کرتے ہیں شاخسار اس نماز و ادائیگری
 جاتی ہو شمیم کو ناگوار ہوتا ہو کنیزوں سے اشارہ کرتی ہو کم لوگ شاخسار کے کی بیباکی کو
 جستی و چالاکی دیکھتی ہو لیکن معلوم ہوا کہ یہ سفلہ مزاج ہون ہر جاتی انکی بات کا اعتبار نہیں
 میں تو اب اتنے بات نہ کروں گی مگر شاخسار نے جو غصنفہ کو اپنے اوپر ہریان پایا تیور یہ
 بل ڈال کے کہا کیوں بی شمیم جواب نہیں دیتی ہو چلو صاحب بارہ در می میں چلو دم بھر میں
 کر کے چلے آنا آٹھ پیر تھیں کے پاس رہو انکا مطلب ہو کہ کسی اور سے نہ بولو میں آٹھو میں
 دن آیا کرونگی گھڑی بھر ٹھہر کر چلی جا یا کرونگی غصنفہ ہر مرتبہ اٹھتے ہیں کہ چلو صاحب میں
 تمہارے ساتھ ہوں جہان کہو وہاں بیٹھوں جو کہو وہ حکم بجالاؤں میں تمکو دیکھ کر خود اٹھ
 ہوا شمشیر ابرو سے لکھا ٹل ہوا میں خود چاہتا ہوں کہ تمہارے پاس بیٹھیں تجلیے میں باقیں
 کروں تنہائی میں راز و نیاز ہونگے سامان محبت آغاز ہونگے اسوقت شمیم کو بقراری ہوئی
 آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے حیران ہو کہ کیا کروں جس معشوق پر دعویٰ ہے وہ خود سپر
 مان ہے اگر یہ آمادہ نہ ہوتے تو اسکی کیا مجال تھی کہ بجز لیجاتی اگر چہ جس میں گیارہ آفاق ہو
 علم شہیدہ میں طاق ہو کیوں فلک یہ کیا سامان دکھایا کہ معشوق کو غیر عورت اپنے ساتھ
 لیے جاتی ہو اور ہم بول نہیں سکتے غیر صبر کروں دلپر جبر کروں غصنفہ آنکھوں سے اشارے
 کر رہے ہیں کہ اے یار عالم مجھے اس کے ساتھ جانے تو دو میں اسے قتل کروں گا شمیم ان

اشاروں کو نہیں سمجھتی یہی جانتی ہو کہ مجھے جدائی کرتے ہیں اسکے بلا تکلف ہونے پر تے
 ہیں مجھ کو کبھی سے یہ گستاخی کا ہیکو ہو سکیگی ہر چند کہ دل مشتاق ہو مگر ہلو میں بیٹھنے کو
 میں عیب جانتی ہوں ایسی بیباکیاں مجھ سے نہ ہو سکیں گی آخر مجھ پر کیا غصے میں جواب دیا
 کہ بی بی یہ تم سے راضی ہیں تو لیجائیے میرا کیا اختصار شاخسار نے غصنفہ کا ہاتھ ختم کیا
 لیکر بارہ درمی میں آئی کہا شراب پیجیے گا غصنفہ نے کہا بے شراب کیا لطف ہو گا یہ سنکر
 شاخسار نے ایک قرابہ اٹھا لیا غٹ غٹ پی گئی دوسری گلابی اٹھا کر غصنفہ کو دی
 غصنفہ نے کہا یہ بھی بی جاؤ شاخسار وہ بھی گلابی شراب کی پی گئی نشہ بیہوشی میں ہاتھ
 غصنفہ کا ختم کر اپنی طرف کھینچ لگی یہاں ملکہ بیقرار کنیزوں سے فرما رہی ہیں صاحبو
 تم نے دیکھا کیسے خوشی خوشی ساتھ گئے ہیں میں اپنا حال کس سے بیان کروں عجب کیفیت
 ہو اب آپس میں ہاتھ پائی ہو رہی ہوگی وہ ایسی ہی شوخ و شنگ کے قوفا ہوں تھے
 شاخسار کو دیکھتے ہی شکفہ ہو گئے زال ٹپکی پڑتی تھی اب مدعاے دلی حاصل ہوا ہو گا
 اگر مناسب ہو تو جا کے دور سے دیکھو آپس میں کیا ہو رہا ہو کنیزوں نے کہا واری اگر کم
 دیکھنے کو جائیں وہ سحر سے مار ڈالے ہاتھ ہلا دے لہذا اب صبر کیجیے جب کہ وہ مدعا دلی
 حاصل کر کے چلی جاوے تب میان غصنفہ سے شکایت کیجیے گا وہاں غصنفہ نے شاخسار
 کو خود اپنی طرف کھینچا اس وقت شاخسار کا ترسنا اور کہنا کہ ادوان تو مجھے ذبح کر دیگا
 میں ان باتوں سے آگاہ نہیں ہوں میرا دم نکلیا ٹیگا مگر تیری خوشی منظور ہے جو تیری
 خوشی ہو وہی کرونگی ایسی ایسی باتیں کر کے یہ ناز و ادا پاس آئی اور راز و نیاز کرنے لگی
 ہر مرتبہ یہی کہتی ہے دیکھو ادربات کا ارادہ نہ کرنا آئندہ جو تیری خوشی میں تیرے کہنے
 سے باہر نہیں ہوں مگر اس رمز سے بالکل ماہر نہیں ہوں ایسا نہ ہو تجھ پر میں خفا ہو جاؤ
 غصنفہ نے قاعدے سے بیٹھ کر گلے پر شاخسار کے ہاتھ رکھا پھر کا پیچھے تھا گلا دھا کے
 ایک گھونٹہ مارا کہ شاخسار کا سر پھٹ گیا یہاں شمیم خود اٹھیں کہ جا کر دیکھوں کیا ہو رہا
 ہے کہ پکا ایک بارہ درمی سے آواز آئی کشتی مرانام من شاخسار جاوے پود یہ صدائے
 شمیم کا چہرہ سرخ ہو گیا کنیزوں سے کہا لو شاخسار واصل چھٹ ہوئی دیکھا غصنفہ

ہاتھ کا خون پونچھتے ہوئے آتے ہیں کہا ملکہ کیون گہرائی تھیں میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ
یہ ساحرہ ہو اسکو بہ کر قتل کر دینے نے اسکو مارا میں جو ایسی بائین کرتا تھا جاننا تھا کہ
تھارے خلاف گذر رہا ہو مگر میرے قبلہ و کعبہ اسد نامہ دار تعلیم کردہ عمر و عیار شہو
ہیں میں نے انکی آنکھ میں دیکھی ہیں مرے سے شاخسار کے وہ ابر گلزار بھی جل کر گر
شیم نے خوشی میں آکر غضنفر کا ہاتھ تھام لیا کہا صاحب اس ساحرہ کو مارا کہ اگر بیشک
رکے جاتی تو اہل اسلام کو بہت ستائی اسکا مثل نہ تھا میں ڈری کہ ایسا نہ ہو یہ بگڑ جائے
اور سحر میں سامنا پڑے تو یہ مجھ کو گرفتار کر لے گی دو نوں ہنستے ہوئے آکر منہ پر بیٹھے لاشہ
شاخسار کھینچو اکھروں باغ بھنگو دیا پھر وہی محفل عیش و راگ و رنگ آراستہ ہوئی گئی
شاخسار کا ذکر کر رہی ہیں کہ واری شاہزادے کو دیکھ کر بہت ہو گئی بیقرار تھی ملک
شیم تقریباً جن غضنفر کی کر رہی ہیں فرماتی ہیں اصل تو یہ ہے بقول شاعر طالع

لس حسن چار ما ندارد	زلف چو نگار ما ندارد	آئینہ باز عیب پاک است
دست آئینہ دار ما ندارد	بزم مردہ گلشن ز خاک کوید	ابر کے کہ بہار ما ندارد
بے نور بود گر آفتاب است	چشمی کہ خبار ما ندارد	بانور و دو چشم آفتابم
خورشید عیار ما ندارد	قاصد کہ بہ نامہ میکند فخر	مکتوب دیار ما ندارد
بابیل باغ آرزویم	این باغ بہار ما ندارد	رنگ از انر حیا نگرد
دست کہ نگار ما ندارد	تا آب کنیم ز ہرہ شیر	این بیشہ شکار ما ندارد
چون غنچہ گل شگفتہ باشد	ہر دل کہ غبار ما ندارد	خوبان ز نظارہ برنجند
این ضابطہ یار ما ندارد	در کشور حسن اعتبار ہے	جز نقش و نگار ما ندارد
در باغ بہشت عندی ہے	صورت چو ہزار ما ندارد	با این ہمہ زور رسم ہند
دست چو خبار ما ندارد	خاموش ز گفتار ہے تنہا	طالع سر و کار ما ندارد

اس طرح کہ شاہزادہ ملکہ نے تعریف و توصیف غضنفر میں پڑے غضنفر نے کہا کہ اے
یار جانی و محبوب جاودانی ہم تمہارے اوصاف کہیں تم ہماری تعریف نہ کر وہاں
یہ بائین ہو رہی ہیں ملکہ کا بھی داغ تری شاہزادہ غضنفر ہر چہ گلے میں ہاتھ ڈالتا

ملکہ کا جھجکنا کہنا کہ صاحب قاعدے سے بیٹھا کر دگر شاخسار کو قتل ہوئی شوہر اس کا کل
 باغ گلگون میں بیٹھا ہوا کنیزوں سے کہہ رہا ہو کیا سبب ہوا کہ ملکہ عالم نہیں تشریف لائیں
 کبھی شراب پیتا ہو کبھی کنیزوں سے کہتا ہو اسے جا کر خبر تو لاؤ دیکھو کیا سبب ہوا کہ ملکہ کو
 عرصہ ہوا کنیزین گئیں اگر دست بدمعز کی کہ ملکہ عالم کا بچہ نہیں ملتا نخل جادو نے
 جادو جام پیسے لٹے میں اور زیادہ گھبرا گیا کبھی اٹھتا ہو کبھی بیٹھتا ہو کہ چند طائر اڑتے ہوئے
 آئے پکار کر آواز دی اور نخل زوجہ کو کیوں یاد کرتا ہو وہ قتل ہو گئی غضنفر نے اسے مارا
 بی شمیم نے قتل کرایا اب عاشق و معشوق فوش بیٹھے ہیں یہ کہہ کر طائر جلکہ گرے باغ گلگون
 میں ہنگامہ بڑا گیا پھول مرجھائے غنچہ کا چمکنا موقوف عند لیبان خوشنوار دے میں مہر
 ساری رعنائی و زیبائی باغ کی سٹ گئی نخل بے اختیار رونے لگا کہ یار و غضنفر کو کون شہسوار
 جسے صدمہ ہو بوجایا ہماری ملکہ کیونکر اس تک پہنچیں اسے کیوں قتل کیا وجہ وادوت کہہ کیا
 ہوئی میں برباد ہو گیا نخل ابتر ہونا باغ کا دیکھ کر گھبرا گیا سر پٹنے لگا طائر ان سحر کو مکہ دیا کہ
 جاؤ خبر لاؤ غضنفر کس مقام پر ہو چند طائر گئے تھوڑے عرصے میں واپس آئے سامنے
 نخل کے سر پٹنے لگے کہ آواز دی نخل جادو ملکہ شاخسار باغ ملکہ شمیم میں قتل ہوئیں غضنفر نے
 اسے مارا اب دونوں مسند پر بیٹھے ہیں لاشہ شاخسار بیرون باغ پڑا ہو نخل نے سخت
 اڑایا طائروں کو آواز دی کئی ہزار طائر ساتھ ہوئے یہاں غضنفر شمیم بیٹھے ہیں باتیں کر رہے
 ہیں کہ آسمان پر لکھ ایر سیر نمایاں ہوا اول نخل نے لاشہ شاخسار اٹھایا تخت پڑا لیا
 بعد اُس کے تخت سے کو دا چند طائر بہ شکل انسان بنے اُسے کہا جا کر ارٹھی بناؤ لاشہ شاخسار
 جلاؤ وہ جادو گر لاشہ شاخسار یک طرف باغ گلگون کے گئے نخل جادو تیغ کھینچے ہوئے
 اندر باغ کے جلا دروازے پر محفل رنے روکا کہا ذرا ٹھہر جائیے کہ میں جا کر اطلاع کر آؤں تو
 آئیے یہ بات سن کر نخل جادو نے ہاتھ تلوار کا محلہ رکھ کر مارا چند کنیزوں کو اس مقام پر قتل
 کیا تیغ سے فون ٹپکنے لگا ملکہ شمیم کو خبر نہ پہنچی یہاں یہ معرکہ گذر گیا نخل جادو نے قریب
 آکر لکھارا کہ او شوخ دیدہ و او کیسو بریدہ تو نے شاخسار کو قتل کرایا اب پڑا کیا حال کروں
 شمیم اٹھ کھڑی ہوئی آپس میں سحر چلنے لگا غضنفر نے جو دیکھا کہ ملکہ شمیم پر سحر نخل جادو

کا غالب ہوتا ہی بیتاب ہو گئے تینہ روئین شکاف کھینچ کر اٹھے کہا اونا مرد تیری جو رو کو
 میں نے قتل کیا مجھ سے مقابلہ کر یہ غضنفر نے کہا نخل جا دو جگہ کیا جھلا کر ایک ہتھکڑ
 زمین پر مارا کہ ملکہ شمیم لڑ کھڑا کر گرین آنکھیں بند ہو گئیں ملکہ شمیم جا ہتی ہیں آنکھیں
 لو لو اپنے مقام سے اٹھو مگر اٹھنے کی طاقت نہیں تڑپ رہی ہیں دیکھا طرف
 غضنفر کے نخل جا دو جلا شمیم کی بیقراری دعائیں مانگنے لگی دل میں یہ خیال کہ مجھ ایسی
 ساحرہ کا تو اسنے یہ حال کیا تلوار انکی چھین لیگا دشمنوں کو قتل کریگا نہیں معلوم کیا سزا
 دیگا اسی خالق لیل و نہار اسی پروردگار شیر بنیہ صا حقرا نی کو اس ظالم کی بدعت سے
 بچا لے اے خالق ہر بلند و بستی پشمن چیز عطا کن رہستی + علم و عمل و فراخ دستی
 ایمان و امن و تندرستی + دیگر شاہزاد کرم برسن درویش نگر + ہر حال میں خستہ و دلریش نگر
 ہر چند نیم لائق بخشایش تو + برسن سنگر بر کرم خوش نگر + ملکہ شمیم کیسوکشا اصرہ پریشانی
 حیرانی دعائیں مانگ رہی ہو لیکن نخل جا دو تینہ کھینچ کر طرف غضنفر کے چلا لگا رہا ہوا
 طفل بے ادب اتنی بڑی جادو گر نی کا تو میں نے یہ حال کیا تیری قضا دریش ہو چھکو آخر کیا
 پس و پیش ہو جا کر کسی مقام پر چھپ رہے چھکو تیرے سن پر رحم آتا ہو تو جھلا کر اسکو قتل کر
 غضنفر نے کہا میں تیرا بھی قاتل ہوں اُسکو بھی میں نے قتل کیا مردان عالم میں ہتھ پھرتے
 ہیں تو خود بھاگ جا اپنی جان بچا نخل تینہ کھینچے ہو سے طرف غضنفر کے چلا اور سھر کر کے
 گولہ مارا غضنفر نے انشتہ کو چپکا پا گولہ پھٹ کر گر نخل بہت حیران ہوا کہ کیا باعث ہوا کہ
 یہ گولہ خالی گیا پکار کر آواز دی یا خدا وند ہفت بیکر میری روجہ قتل ہو گئی سحر تا شیر نہیں کرتا
 اگر یہ دیکھیے ورنہ غضب ہو جائیگا غضنفر تینہ کھینچے قریب پہونچا نخل نے چٹکی خاک کی
 اٹھا کر سر پر ڈالی اپنے کو تیلہ فولاد کا بنایا غضنفر نے ہاتھ تینہ روئین شکاف کا مارا
 یہی اُس تینے کی تاثیر ہے کہ فولاد کو کاٹتا ہے سر سر کلے و جڑے کو کاٹا صراحی گردن سے
 مانند قطرہ آب صندوق سینہ سے مانند سیلاب نکلے زمین پر آگے بوسہ دیا نخل کے دو
 ٹکڑے ہوئے نخل حیات نخل جا دو کو غضنفر نے قلم کیا اُس مفرد کا غیظ آرزو نہ کھلا
 مرتے ہی نخل کے ایک ہنگامہ ہوا آواز آئی کشتی مرانام سن نخل جا دو بود اور جادو گر

جو اُسکے ساتھ کے کھڑے تھے انھوں نے گریبان بھاڑ ڈالے اور دوڑ کر لاشیں نخل جادو کی اٹھائی روئے پیلے طرٹ ہفت پیکر کے چلے یہاں ہفت پیکر قصر عشرت میں بیٹھا ہوا سترہ سو پہلوان و ساحر بیٹھے ہیں ذکر لشکر رستم ہو رہا ہو کہ رونے کی آواز آئی ہفت پیکر نے بوجھا ارے یہ کون روتا ہو نگہبان نے عرض کی چند ساحر ایک لاش لیکر آئے ہیں اور قدرت کو رنج پہونچتا ہو کوئی ساحر کہیں لڑا ہاتھ سے مسلمانوں کے مارا گیا ملازم اُسکے لاش لیکر آئے ہیں حکم ہوا بلا لو ساحر و ن نے لا کر لاش نخل سامنے ڈال دی فریاد کر کے عرض کی کہ نخل جادو ہاتھ سے غضنفر کے مارا گیا باغ شمیم میں عیش کر رہے ہیں مگر غلاموں نے یہ آنکھوں سے دیکھا کہ نخل نے سحر کر کے گولہ مارا مگر تاثیر نہ ہوئی جب نخل نے گولہ مارا اور وہ جوان قریب آیا تو نخل نے اپنے کو فولاد کا پتلا بنا لیا مگر کیا تلوار سے کہ سر پر پڑی زمین میں جا کر بوسہ دیا اور اس عرض سے یہ ہو کہ اُس طفل پر سحر تاثیر نہیں کرتا ہم لوگ کیا کریں ہفت پیکر نے بھار کر آواز دی ارے یار و تم میں کوئی پہلوان ایسا ہے کہ غضنفر کا سر لائے معیار بلا خوار آٹھ پیر بلبلایا کرتا ہو آواز ہفت پیکر شکر سب تو تھرا گئے مگر معیار نے عرض کی یا خداوند یہ غلام رخصت ہوتا ہو اور غضنفر کو گرفتار کر کے لانا ہو شمیم کی آپ تدبیر کیجیے گا یا حکم ہو تو اُسکو بھی یکڑا لاؤں غرض کہ ساتھ کے تین لاکہ ساحر علم رنج و شجہ کے ماہر مسلح ہو کر سامنے آئے ہفت پیکر کو سجدہ کر کے یہ پہلوان حواری ہوا تین لاکھ فوج سے طرف باغ شمیم کے چلا یہاں تیسرا دن ہو کہ غضنفر برائے سیر باغ نکلے قزاقوں نے پراچھا کر سلام کیا غضنفر ایک ایک کا مزاج پوچھ رہے ہیں یہ سب دست بستہ عرض کرتے ہیں کہ آپ کی پرورش و عنایت حضور کو دعا دیا کرتے ہیں سب کا سلام بندگی لیکر غضنفر تو باغ میں آئے قزاقوں سے کہ آئے کہ باغ میں کوئی نہ آئے پائے اس باغ کو کوئی گھیر سکے اٹنی ہزار نے چار جانب سے باغ کو گھیر لیا درختوں کے سائے میں اتر پڑے دائرے بکھنے لگے چار بیت ہو رہی ہے قزاقوں میں ہنگامہ بلند ہو غضنفر اندر باغ کے ساتھ لکھ شمیم کیسے کشاکش صحبت آرا میں ساز بج رہے ہیں غزلین عاشق گائی جا رہی ہیں نظم

آنسو نہیں ہیں یہ مژدہ اشکبار پر
 ناصح نہ کر تو سر نشین بس مصافحہ کر
 افعی کا شک ہو اکھڑی زنجبیر ناز کا
 تائب ہوں بد لون سے سمجھنا نہ اور کچھ
 جلو سے دکھار ہاؤ عجب رنگ سوئی
 کس طرح آئے جین جگے جسیر یا مین
 گاجین ہر باغ میں نہ فغان غن لیب کی
 کیسی یہ یاد گل تھی کہ خاموش کر دیا
 رہنے دے کو سے یار میں جزو ضعیف یوں
 کہ امتحان حق دفاع شقون کا کچھ
 ایسا وار جوش جہون چند روز سے
 جلو سے دکھار ہے میں جگر میں بوم داغ
 ثابت نہیں کہسے یاران کی خاکہ کو
 تار کے بھرے ہیں وہ من شب سے یہ گمان
 بدست کے بعد چند نفس حسین آگیا
 رہتے ہیں اشکبار و شب بھر وہ میری طرح
 کھڑے ہیں پہلے داغ یہاں تک کہ انوشیروان

گو یا نمود آبلہ سے نوک حنا پر
 کب اختیار ہے ترسے بے اختیار پر
 کیا کیا گمان نہیں ہو بے گیسو کے بار پر
 تم سو رہا اب آج مرے اختیار پر
 ہر خالیوں کی مٹی ہے ہمارے ہزار پر
 بجلی گر لگی ہے غم کی دل بیعت ہزار پر
 دھوکے خزان کے ہوتے ہیں فصل ہزار پر
 تار کے بھی آسکے نہ زبان ہزار پر
 احسان کر اسے صدامے مشیت غبار پر
 صیاد عند لیب کے کھول ایک ہزار پر
 بیٹھے ہوئے ہیں آمد فصل ہزار پر
 جو بن رہے آج کل تو مرے لالہ زار پر
 اک بیکسی بستی ہے شمع مزار پر
 افشان چمک رہی ہو جو گیسو کے ہزار پر
 رکھا ہوئے باذن ہمارے مزار پر
 ہنستی ہے صبح گر یہ شمع مزار پر
 دھوکا ہو گاستان کا دل دھار پر

اس وقت عجب ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو کر و باغ کے سب قراق گار سے ہیں اور تار
 اور تار سے ہیں کہ قراقون نے دیکھا صحرا سے گرد آڑی اور چار جانب سے فوج
 آتی ہے کہ باغ کو گھیر لیں قراقون نے فوراً گھوڑے چمکائے اور آواز دی اس طرف
 کون آتا ہو بڑھ کر کسی پر نیزہ مار دیا تیروں کی بو چھار کی ہمارا بیان معیار نہ کہ کیا
 نے گینڈا اپنا صوف سے نکالا طرف باغ کے اکیلا چلا دروازے پر باغ کے افسر
 قراقان سہرا اپنے نامے نگہبان تھا اسنے گھوڑا بڑھایا اور آواز دی کہ او نامرد

کہان آتا ہو خردار اسطرت نہ آتا شہنشاہ قراقان کا اس باغ میں داخلہ نہ دیا ارشاد فرمایا
 میں کہ کوئی سائے میں باغ کے نہ آنے پائے سہراپ نے یہ کہہ کر لغزہ کیا کہ اوٹا مرد اوٹا مرد
 آزاد میں ہزار قراق جو موجود تھے سب نے بوق ترکی بجایا بوق کی آواز کان میں غصنفہر کے
 پہنچی ابھی تو آکر گھوڑے سے اترے تھے مرکب ہٹلایا جاتا تھا جھٹ کر پشت کرکے سب پر غصنفہر
 سوار ہوئے ملکہ نے بکار کر آواز دی اسی شہر یا کہان تشریف لیجئے غصنفہر نے جواب دیا
 قراقون نے ہمارے بوق ترکی بجایا کسی سے جنگ کا سامان نہ دے گا ملک عالم بڑے فسوس
 کی بات ہو کہ قراق برسر جنگ ہوں اور ہم نہ پہنچیں ملک نے کہا ذرا عطر چاہئے میں جمال کی کوئی
 اور کنیز دن کو بھیجوں آخر قراق کس سے برسر جنگ ہیں حال معلوم ہو جائیگا اتنا تو ذرا شہر یا
 سمجھ لیں کہ کوئی ساحر نہ ہو غصنفہر نے کہا اس بیوقوف روٹین شکافت کے آگے ساحر اور غیر
 دونوں برابر ہیں باہر نکلی کر سمجھا جائیگا یہ کہنے غصنفہر نے گھوڑا بڑھایا اور باغ سے نکل
 دیکھا کہ سہراپ آگے بڑھ گیا ہو چاہتا ہو معیار پر جا پڑن کہ غصنفہر نے آواز دی اسی راہ آگے
 نہ بڑھو ہم شہنشاہ قراقان میں اس گہرے سمجھ لو نگاہ کہ گھوڑا اتر آئے ہوئے سہراپ سے
 چند قدم آگے بڑھ گئے ہر چند سہراپ نے کہا آقا آپ تامل کریں میں اس کافر سے سمجھ لو
 غصنفہر کب مانتے ہیں قریب جا کر اس کے گینڈے کے منہ پر سپرد کھدی گینڈا پیچھے ہٹا معیار
 نے جمال جہان آراہ دیکھا حیران ہو گیا کہ اسی جوان کو کون ہوا نام نامی اسم گرامی کیا ہوگی کس
 کاستان کا ماہ کس آسمان کا ہوا بدولت کے مقابلے میں آیا ہو بالکل فوت جان نہیں یوں
 مارا جائیگا کہ ماہیان دریا و مرغان ہوا اترے حال پر گریہ وزاری کریں اور مجھ کو رحم نہ آئے
 نے کہا نام میرا شہنشاہ قراقان ہو بغیر صما جھقراں ہوں اتنی تلواریں مارو نگاہ کہ اترو سنا
 سے بھاگ جائیگا اب قیضے پر ہاتھ رکھ کلام کا اختتام خوا معیار نے کہا میں اس کا چوڑا ہوں
 جو شیخ کو قبضہ میں کر کے بیٹھا ہو یہ ہے ادبی ساتھ خدائے ند کے یہ نہیں سوچا کہ معشوق خدا و
 بہادری میں بندے کے غصنفہر نے کہا آزادان و زمین ہی ہوں اپنے قدرت سے جا کر
 کہ ایسے نامزد ہو کہ معشوقہ نے تمہیں قبول نہ کیا ہمارے پاس نکل آئی بہ آرام مٹھی جے باغ
 پر بھی قبضہ کر لیا اب تو تو نے پوچھا معیار نے کہا مقابلے میں اترے یہ تو بوقت مقابلہ باقی

نہیں ہو شب کو طبل جنگی بجو ایسے صبح کو میرے مقابلہ ہو یقین ہو آپ کے سردار بھی
شب کو آپ کو سمجھائیں گے کہ ایسے زبردست کے مقابلے میں نہ جانیے سمجھ کے آئے
اب دن بہت کم باقی ہو غضنفر نے کہا مقابلے کو وقت کیا جو وقت تلوار کھینچی اس وقت
مقابلہ ہو ہر چند غضنفر نے کہا معیار نے نہ قبول کیا غضنفر پلٹ آئے معیار نے بارگاہ استاد
کرائی لشکر کو لیکر مقابلے میں آئے غضنفر نے قراقون کو حکم دیا سب قراقون نے بارگاہ زبردستی
استاد کی گرد قراقون گھیر کر اترے غضنفر بارگاہ میں اتر کے داخل ہوئے ملکہ ٹیمم کو کنیزوں نے
خبر دی کہ اس وقت معیار نے مقابلہ نہیں کیا کل کا وعدہ ہوا ہو بارگاہ میں استاد کو گئیں اب
طبل جنگی بھین گے ملکہ نے کنیزوں کو حکم دیا کہ جا کر غضنفر سے عرض کرو کہ آپ باغ میں یہاں
تشریف لائیے صبح کو اختیاء کنیزین خدمت غضنفر میں حاضر ہوئیں پیغام ملکہ کا سنایا
غضنفر نے جواب دیا کہ ملکہ سے کہنا کہ مجھے حریف سے وعدہ ہوا ہو مقابلہ کر کے آئیں گے
یون ہمارا آنا مناسب نہیں حریف طعن کریگا کہ مقابلے سے جلتے لفظ طعن سنائو اگر
نہیں لیکن معیار نے طبل جنگی بجوایا ہر کارون نے خبر سنائی غضنفر نے بھی حکم دیا قراقون
نے بھی طبل جنگی بجوایا دو وزن لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں سنان نیزہ دست بھین
نیزوں کو زہر سے آبداریاں دین جا رہی رات اسی تیاری میں بسر ہوئی وہ وقت آیا
اشعار صبح سے یکا یک ہوا وان سحر کا ظہور + اڑا آشیائے سے طاؤس نور + وہ طاؤس
مشرق کا تھا بادشاہ + بہت گرم فواور روشن نگاہ + سپہ کی علامت سپیدہ ہوا + نشان
آگے آگے خط صبح کا + کیا دبا بہ خلاق پر آشکار + کہ پہلے کیا زاغ شب کو شکار + روشنی
سحر نمودار ہوئی آفتاب عالم تاب کا شانہ مشرق سے سر بدر کر کے چرخ زبردستی پر آیا
تمام دنیا کو نور و روشن کیا معیار سوار ہوا میدان کا زار میں آیا غضنفر نے نکل کر
بوق ترکی بجایا صدا مٹی کہ ای قراقان تیار شو یہ قراقون نے بوق بجائے گھوڑے یا تو
جنگل میں چر رہے تھے یا دوڑتے ہوئے سامنے آئے سر جھکا کر کھڑے ہوئے یہ اشارے
تھے کہ ہمیر زمین کسو اور سوار ہو قراقون نے گھوڑے تیار کیے غضنفر نے دوسری آواز
دی تیسری صدا میں سب مسلح و گمل پرے جھائے ہوئے سامنے آئے مگر سہرا اب

دیوانہ سبکا افسر نہایت برہم ہوا کہ تباہی آقا سے نامدار آج میدان میں میں ٹکون اس
 مغرور سے مقابلہ کروں اسکے لاف و گراف سے دل شب بھر بچپن رہا یہ نسبت آپ کے
 کلمات سخت کہتا ہوں ہر کارون نے خبر دی کہ شب بھر یہی کہا کیا کہ اس لڑکے کو بیکار لاؤ
 یہ شکر غلام کو بہت ناگوار ہوا آج میدان میں سمجھاؤنگا غفنفرف نے کہا اسی برادر اپنے
 زور پر سب کو تار ہوتا ہے جب مقابلہ پڑیگا تو حال کھل جائیگا یہ باتیں کرتے ہوئے میدان میں
 پہنچے جا نہیں میں جنہیں جمین نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کرکاکر ہٹے کہ معیار
 نے گنیا! صفت سے نکالا سلحشوری کرنے لگا جب کہ فوب عرق ہوا دونوں بیرون سے
 یوں پسینہ ٹپکا جیسے دوکالی گھٹائیں برستی ہیں پشت طرف اپنے لشکر کے کی رخ طرف
 لشکر اسلام کے کیا بکار کر آوازی ای فرقہ خدا پرستان اجل تکو گھرے ہر جگہ تباہی کی
 ہوا بدولت کے مقابلے میں آئے فزون سپاہ گری دکھائے غفنفرف نے قعدہ کیا تھا کہ
 سہراب نے گھوڑا اڑایا سامنے غفنفرف کے آکر عرض کی کہ اسی شہر یا اجازت میدان میں غفنفرف
 نے دیکھا کہ سہراب بہت برہم ہے اگر اجازت نہ دوں گا تو یہ اپنے کو ہلاک کر بیگا فرمایا کہ اسے
 برادر بسم اللہ مگر حریف صاحب تن و توش سے نشہ بادہ جرأت سے مدہوش ہے ہر سمجھ کر
 مقابلہ کرنا سہراب نے عرض کی حضور ملاحظہ فرمائیں گے کہ غلام آپ کا کس طور سے لڑیگا
 یہ کہے سہراب گھوڑا اڑاتا ہوا مقابلے میں معیار کے آیا معیار نے گنیا! اپنا بڑھا دیا کہ
 نگا ورن ہوں سہراب نے گھوڑا ہٹا لیا معیار گنیا! سے سے گرتے گرتے بچا لگا کر
 آوازی ای جان یہ کیا حرکت تھی کہ نگا ورن نہ ہوا سہراب نے کہا کافر سے مس ہونا
 عجیب جانتے ہیں معیار نے نیزہ مارا سہراب نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا آپس
 میں نیزہ بادی ہونے لگی بعد چند طعنوں کے سہراب نے نیزے کو کن دیا گنیا! کی
 آنکھ میں نیزہ مار دیا گنیا! نے جوخ کھایا معیار گنیا! سے سے کود پڑا بیٹھ کر بالٹ کا ہاتھ
 مارا کہ چاروں پر گھوڑے کے سہراب کے اڑ گئے سہراب گھوڑے سے گرا اوپر سے
 معیار نے ہاتھ مارا کہ سہراب کا سر زخمی ہوا سہراب دوڑ کر لیٹ پڑا سر زخمی ہر خون بہ
 رہا ہے مگر جھٹ پٹ پکڑ لایا جا پا کہ دو چار گھسے دون معیار نے مکر سے خنجر نکالا ران پر

سہراب کی ماردیا تا یہ استخوان خنجر ہو پنا معیار نے سہراب کو ہاندھ لیا ہر چند قرآنوں نے آواز دی کہ اونا مرد زخمی بردست انداز نہ ہو معیار نے کچھ جواب نہ دیا سہراب کو ہاندھ کر لے گیا ساتھ والوں سے کہتا تھا کہ اس لڑکے کو اور ایک دن کی مہلت دی اب طریقہ جنگ قرآن میں ہیں آگیا کہ یہ لوگ مارے لڑتے ہیں میں انکو برابر گرفتار کر لوں گا کچھ نہ لڑا سکین گے غنیمت فرجیدہ بیٹے فراتے ہوئے اس معیار مکار نے بڑا صدمہ دیا مارگا میں آکر بیٹھے مگر نہیں کھولی ہتھیار لگے ہوئے ہیں عیار سے فرمایا خبر تو لا ساتھ سہراب کے وہ کس طرح پیش آیا ہمارے تیز رو چلا معیار نے آکر سہراب کو قید خانے میں بھیجا عیار اپنے موسوم بہ طیران دوندہ کو حکم دیا کہ جا کر خبر تو لا وہ طفل کیا کر رہا ہے اگر بھاگ جلے گا ارادہ ہو تو مجھ کو خبر دینا بھاگ کر نہ جانے دوں گا طیران جست و خیز کرتا ہوا آتا ہی تھا اسے تیز رو جنگل میں ہو پنا تھا کہ حمد اسے رنگ کان میں آئی ہما ایک نخل کی آڑ میں ٹھہرا دیکھا ایک عیار اڑا ہوا آتا ہے ہما نے حلقے کند کے سراہ خنجر پوش لیے طیران قریب ان حلقوں کے ہو پنا ہما نے شیر کی آواز دی طیران رکا ہما نے جھٹکا مارا کہ طیران گرا ہما نے حباب مارا طیران بیہوش ہوا ہما نے اٹھ کر طیران کو درخت سے ہاندھا کوڑا لیکر کھڑا ہوا ہوشیار کر کے پوچھا کہ تو کون ہے کہاں جاتا تھا طیران نے کہا معیار کا عیار ہوں براے خبر قرآن چلا تھا کہ مسلمان بھاگ نہ جائیں ہما نے سامنے ہی طیران کے رنگ و رہن عمار کی کانکا لا طیران کی شکل بنکر تیار ہوا کہا کہ تو تو اسی مقام پر بندھا رہ میں جا کر تیرے آقا کو لاتا ہوں طیران نے بہت داد فریاد کی یہ بھی کہا کہ میں شاکر و ہوتا ہوں ہما نے کچھ جواب نہ دیا طرف لشکر معیار کے چلا لشکر کو دیکھتا ہوا اندر بارگاہ کے آیا معیار بیٹھا تھا کہا اسے رفیق و شفیق مسلمان کس حال میں ہیں ہما نے کہا کہ حضور کا نب رہے ہیں سب قراق تو یہی کہتے ہیں بھاگ چلے مگر افسر نے سب کو روکا ہے کہتا ہے میں معیار سے لڑوں گا یہاں طیران بندھا تھا چند کاہ فروش گھاس چھیلے جو آئے طیران داد فریاد کرنے لگا ان سب نے اُسکو کھولا طرف اپنے لشکر کے جلا دل سے بائیں کرتا ہوا آتا ہے کہ ایسا نہ ہو آقا کو گرفتار کر لے لشکر میں طیران آلا لشکر والوں نے

پوچھا اس طیران یہ کیا معرکہ ہو کہ ایک طیران آگے گیا ہو تو اب آئے ہو وہ طیران کیسے طیران
 نے کہا وہ آگے ہو گیا ہو وہ عیار غضنفر نامدار جو آقا کو دم دیے گیا ہو اب میں جا کر اس کی گردن لیتا
 ہوں لازم تو خاموش ہو رہے لیکن ایک چوہدار اس نے دور سے جو طیران کو آئے دیکھا
 بارگاہ معیار میں آیا ہوا کہ بہ نگاہ غور دیکھنے لگا خال میں خطہ میں فرق نہ پایا ہوائے چھپا
 مرد ہے صاحب کیلجھے دیکھ رہے ہو چوہدار نے کہا دو سر طیران اور آتا ہو چھکو ترود ہو کہ جلی
 کون ہو نقلی کون ہو ہما سمجھا کہ طیران اصلی آتا ہو ہاتھ باندھ کر سامنے معیار کے کھڑا ہوا کہ
 اسی پہلو ان دوران عیار غضنفر فرزند مجھ کو بڑا دعویٰ عیاری ہو میری شکل پر آتا ہو میں یہ
 دنگل چھپ رہوں وہ جو آئے اس کو گرفتار کر لیجیے طیران اپنی بارگاہ جانکر بلا تکلف آیا کہ
 معیار نے کہا اسی طیران کہاں تھے کیا خبر لائے ذرا میرے قریب آؤ طیران قریب آیا ہی کہ
 معیار نے ہاتھ پکڑ کے کہینچا ایک طمانچہ مارا ہما زبردنگل سے نکلا ایک آلات ماری کہا کہ
 او سکار عیاری کر لے آیا تھا چاہتا تھا میرے آقا کو دھوکا دے کہ میں حیراباپ ہرمان موجود
 ہوں کیا مجال تھی کہ میرے آقا پر عیاری کرتا طیران نکل مجھے لگا کہ اسی آقا سے نامدار
 یہ وہی عیار ہو میرے سامنے میری شکل بنا تھا راست کے جلسے میں جو رائہ و نیاز گذرے
 ہیں وہ خواہ مجھ سے ہو چھپے یا اُس سے دریافت کیجیے معیار نے پوچھا ہمارے کہا اسی شہر یا
 میں سرکار کے راز کی بات چلا کر نہ کہو نگاہا ہتا ہوں کہ کان میں عرض کروں حضور پر تو وہ
 ہو گا معیار نے سر جھکا ہما تروپ کر قریب آیا معیار کو اک دھول ماری اور خود لیکھیا گا
 سراپے کو فرا گیا۔ لینا لینا کا بلڑ ہوا ہما بھی لینا لینا کرتا ہوا جاتا ہی ہر ایک کے قریب سے
 نکلتا ہوا لاکھ لوگ دوڑے کسی نے ہما کو نہ پایا ہما بھاگ کر لشکر غضنفر میں آیا معیار دھول
 کھا کر بہت شرمایا جھٹلا کر کہا سہرا سب کو لاؤ ابھی سرد رہا سمجھو ٹکا اگر اس نے میرا نہ سہرا اختیار کیا
 تو قتل کرونگا اسی وقت سہرا پ آیا زخمون میں ٹانگے دسے گئے ہیں پٹیاں مرمم کی پروردہ
 ہوئی ہیں زنجیریں ہلاتا ہوا دربار میں آیا مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی معیار
 نے جھٹلا کر کہا خداداد مفت پیکر کو سجدہ کرور نہ ابھی قتل کرونگا سہرا سب سے کہا او نامہ
 مردان عالم بیان سے کب ڈرتے ہیں اگر تجھ ایسے نامرد کے ہاتھ سے قتل ہو سے یہ بھی

باعث فخر ہو گا معیار نے کہا جلاؤ کو بلاؤ یہ کبھی خرا وند ہفت پیکر کو سجدہ نہ کرے گی قدرت نے اس کے دل پر قفل لگا دیا یہ جلاؤ نے اگر زنجیر کو پکڑ کر کھینچا کہا ای جوان ادب سے کلام کر سامنے پہلوان دوران گر شا سب جہان میٹھے ہیں تجھ کو جان کا خوف نہیں فوراً قتل ہو جائیگا حملت نہ پائیگا یہ کھلے پھر زنجیر کو جھٹکا دیا سوٹا اٹھا یا کہ ماروں سہراب کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا کیا زنجیر تمام کے جھٹکا مارا کہ جلاؤ جھٹکا اٹھ کر ہی ماری کہ جلاؤ کا سر پھٹ گیا قید تو کر پھینکا یہ ایک پہلوان کو مار کر تلوار لی اٹھنے لگا جھٹکا ہاتھ مارا اس کے دو ٹکڑے ہو گئے چاہتا ہے معیار کو بڑھکر ماروں دنگل پر سے اسکو اتار لوں مگر پہلوانوں نے اسکو گھیر لیا لڑتا پھرتا سہراب باہر نکلا چار طرف سے فوج نے بلوہ کیا لشکر میں جو ہنگامہ ہوا قراقون نے خبر پائی کہ سہراب نے قید توڑی بوق ترکی بجائے لگے غضنفر باہر بارگاہ کے نکل آئے پوچھا کھانا کیا ہے یہ وقت کیوں بوق ترکی بجایا سب نے عرض کی غلاموں نے آپ کے خبر پائی ہے کہ سہراب نے قید توڑی ہے لڑائی ہو رہی ہے غلام چاہتے ہیں جا پڑیں اپنے افسر کو جان ایک کھوڑا کسی فراق کا کھڑا تھا غضنفر سر سوار ہوئے کھوڑا اڑا کر چلے اسی ہزار فراق بھی چلے قریب لشکر معیار آکر بوق ترکی بجایا کھوڑے سے لشکر کفار کے دم کرنے لگے ہزار کھوڑوں نے سواروں کو اپنے گرایا اور راہ صحرائی فراق اگر لشکر معیار پر گئے وہ ہنگامہ ڈالا کہ فوج کو ٹھہرنا مشکل ہوا کچھ بھاگے کچھ مارے گئے مگر غضنفر لڑتا ٹھہرنا برابر معیار کے پونچا قراقون نے دور سے دیکھا کہ آقا ہمارے لڑتے ہوئے طرف معیار کے جاتے ہیں جنگ میں مصروف ہوئے جانتے تھے کہ آقا اسکو ضرور مار لیں گے معیار نے جو غضنفر کو دیکھا جا پڑا ہاتھ تلوار کا مارا غضنفر نے تلوار کو سپر پر رکھا اور تلوار کا ہاتھ کھینچ کر دن پر مارا کہ گینڈے کی گروں قلم ہوئی معیار گینڈے سے گر غضنفر نے تلوار کے نیچے رکھ لیا اتنے ہاتھ مارے کہ آخر مصیبت تلوار میں کھاتا ہوا بھاگا بھاگ کر خاستان میں پہنچا غضنفر مرکب جھکا کر وہاں بھی پہنچے ہمارے تیز رونے کہ اپنے آقا کو دیکھتا ہوا جاتا تھا دیکھا کہ نخل کے سائے میں معیار جا کر ٹھہرا غضنفر مرکب چمکاتے ہوئے وہاں بھی پہنچے ہمارے تیز رو دیکھ رہا ہے کہ غضنفر نے ہاتھ مارا معیار نے

دو ذون ہاتھ اٹھا دیے کلاسیان کنگر گرین معیار پھر بھاگا ایک مقام پر جا کر ٹھہرا غصہ نہ کرنے
کھوڑے سے کود کر کمر پر ہاتھ مارا کہ معیار دو ٹکڑے ہو کر گرا ہمارے تیز رو نے دیکھا کہ
جیسے ہی معیار کے دو ٹکڑے ہوئے وہاں پر غبار بلند ہو غصہ نہ غبار میں چھپ گئے ہمارے
قریب آیا غصہ نہ کو اس مقام پر نہ پایا مگر کب خالی کھڑا تھا ہمارے تیز رو روتا ہوا ایسا قریب
لڑائی فتح کر کے بارگاہین لوٹ رہے ہیں خزانے پر جا کر گرے توڑے اٹھٹھا اٹھا کر دیکھوں یہ
رکھے کہ ہمارا جو روتے ہوئے دیکھا سب کے پہلے سہرا ب نے بجا کر پوچھا کہ اے غبار
طراز خبر تو یہی ہمارے بیان کیا کہ آقا خاںستان سے غائب ہو گئے قراقرظ نے جو یہ خبر سنی
کہ بیان چاک کیے روتے پیلے دریاغ پر آئے یہ خبر و حشت اثر ملکہ شمیم کہ ہو سخی ملک مجسم
نے بال کھول دیے بک کر رونے لگیں کہتی تھیں صاحبو میرا دلج سہرا گ لٹ گیا کیا کیفیت
بیان کروں میں تو لٹ گئی ایسے معشوق سے جھٹ گئی۔ لفظ

ساتھ قالب کے مرے سائے بھرا د آیا
آپ کو گناہ بنا کر وہ پری زاد آیا
الف وصل کے مانند ہیں آزاد آیا
تیری آنکھوں میں جو رہنے کا مزہ یاد آیا
گد گد آنے کو گلو خنجر جلا د آیا
کوئی غصہ تو نہ تھا میں جو بٹھے یاد آیا
شکوہ یار جو بنکر مری سنر یاد آیا
اب وہ دھڑکا د رہا دل میں کہ صبا د آیا
کیا فلک پر ہے کوئی عالم ایجاد آیا
اپنی ہستی کا مجھے آج نشان یاد آیا
میں نے سمجھا ملک الموت کو فرما د آیا
ایک آغوش میں کیا جمع اضداد آیا
نہ ڈر و لب پہ اگر شکوہ بیدا د آیا

کب جہان میں خاش غیر سے دل شاد آیا
حشر میں جب کہ دم پر کشش بیدا د آیا
صد مہ قید تعلق جو مجھے یاد آیا
موج حجام و صراحی میں نہ ٹھہری م بھر
وہن زخم سے ہنس بیٹے نکلیا نیکی روح
یہ غلط ہے کہ مراد کر کیا ہو تو نے
ایک نے بھی نہ سنا روز جزا صد افسوس
دوست کیا تو نے تو دشمن بھی ٹھہرا اچھڑچ
گلہ یار میں مصروف ہوئی ہیں روحیں
بل بے غفلت کہ قیہوں کے گلے سے کچھ
تھا خیال لب شیریں جو دم نزع مجھے
مردہ و زندہ زمین سے نہیں باہر کوئی
خانہ زاد دل بیتاب ہی کچھ غیر نہیں

<p>کر دیا اس نگہ مست نے مجھ کو غافل جب امنڈتا ہو کر سے سینہ سوزان دھوان نہر کیا ویجھے اس قاتل عالم کو نسیم</p>	<p>آج آنکھوں میں مری خواب خدا داد آیا آسمان اُسکو سمجھتا ہے کہ ہم نہ آیا ایک سر تھا سو تو صخب جلا دیا</p>
<p>کنیزوں نے کہا واری بیٹرا نہ ہو جیسے ہمارے تیز روئے اگر سمجھایا کہ حضور یہ فرزند ان ہما جعفران میں ایسے ایسے قرآن صعب انہر بہت سے بڑے ہیں اب سحر میں طاق شہرہ آفاق ہیں اس مقام پر شریف لے چلے تھر سے دریافت کیجئے کہ کون اٹھا کر لیکھا یاد دیا جن یا کسی ساحرہ کا یہ کام ہو یہ خوب جانتا ہوں کہ وہ جہان جانی کے آفت پر یا کون کے جس مقام پر ہونگے اس زمین کو اسلام آباد کروینگے ایک مجھ کو بڑا فسوس ہو کہ جلد ہی میں انکو خیال نہ رہا اسب باو یا جہان بندھا ہی سہرا اسب کا حال سنتے ہی ایک فراق کے مرکب پر سوار ہو بیٹھے وہ بیچارہ بیدل رہا یہ نہ کہ سکا کہ حضور میرا مرکب تو ویجھے دوسرے یہ خلافت ہو کہ اسیر گھوڑا دوڑا کے جب خلستان میں پہونچے تو یہ غصہ تھا کہ گھوڑے سے کو دیر سے اتر کر اسیر ہاتھ مارا یہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ جب انکھوں نے ہاتھ مارا اور اس کے دو گڑھے ہوئے تو ایک غبار مایہ ہوا اور وہ غبار ہٹا تو میں نے شاہزادے کو نہ پایا یہ باتیں شکر شمیم نے گاتی بانہر ہی ہمارے تیز رو کے ساتھ چلی با تیر کر دیکھا کہ سب فراق دور ہے میں ملکہ نے بکار کر کہا جاسو کیوں کہ اسے ہو کوئی ساحرہ انکو یسا ہی اگر طلم ہفت پیکر کی سرحد میں ہو تو ابھی کھینچی ہوئی آئینگی سب فراق پیچھے پیچھے چلے شمیم اس مقام پر آئیں کہ جس مقام پر غصہ فاق ہوئے تھے اول اس مقام کو دیکھا کچھ نشان سحر نہ پایا کہا ای عیار طرار ساحرہ کو یقین تھا کہ ملکہ شمیم کو شش کر نیکی کوئی اسنے علامت نہیں چھوڑی کس شے سے پہچانوں یہ کہلے انکھوں پر کچھ شام کر گیا کہا ای عیار طرار کچھ نشان نہیں ملتا مگر طریقہ کھانت یہ خیر دیا ہو کہ عیار جستجو کر کے طرف مشرق کے جائے کچھ سامان غیب سے پیدا ہو گا ای برادر تم چلو میں بھی آتی ہوں قراقون نے کہا ای ملکہ عالم ہم بھی تلاش میں چلیں اپنے آقا کو ڈھونڈ لیں شمیم نے کہا تم لوگ اسی مقام پر اترو میں سارے طلم ہفت پیکر کو چھپان ڈالوں گی اس یوسف گمشدہ کا بہتہ لگاؤنگی قراقون سب</p>	<p>کنیزوں نے کہا واری بیٹرا نہ ہو جیسے ہمارے تیز روئے اگر سمجھایا کہ حضور یہ فرزند ان ہما جعفران میں ایسے ایسے قرآن صعب انہر بہت سے بڑے ہیں اب سحر میں طاق شہرہ آفاق ہیں اس مقام پر شریف لے چلے تھر سے دریافت کیجئے کہ کون اٹھا کر لیکھا یاد دیا جن یا کسی ساحرہ کا یہ کام ہو یہ خوب جانتا ہوں کہ وہ جہان جانی کے آفت پر یا کون کے جس مقام پر ہونگے اس زمین کو اسلام آباد کروینگے ایک مجھ کو بڑا فسوس ہو کہ جلد ہی میں انکو خیال نہ رہا اسب باو یا جہان بندھا ہی سہرا اسب کا حال سنتے ہی ایک فراق کے مرکب پر سوار ہو بیٹھے وہ بیچارہ بیدل رہا یہ نہ کہ سکا کہ حضور میرا مرکب تو ویجھے دوسرے یہ خلافت ہو کہ اسیر گھوڑا دوڑا کے جب خلستان میں پہونچے تو یہ غصہ تھا کہ گھوڑے سے کو دیر سے اتر کر اسیر ہاتھ مارا یہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ جب انکھوں نے ہاتھ مارا اور اس کے دو گڑھے ہوئے تو ایک غبار مایہ ہوا اور وہ غبار ہٹا تو میں نے شاہزادے کو نہ پایا یہ باتیں شکر شمیم نے گاتی بانہر ہی ہمارے تیز رو کے ساتھ چلی با تیر کر دیکھا کہ سب فراق دور ہے میں ملکہ نے بکار کر کہا جاسو کیوں کہ اسے ہو کوئی ساحرہ انکو یسا ہی اگر طلم ہفت پیکر کی سرحد میں ہو تو ابھی کھینچی ہوئی آئینگی سب فراق پیچھے پیچھے چلے شمیم اس مقام پر آئیں کہ جس مقام پر غصہ فاق ہوئے تھے اول اس مقام کو دیکھا کچھ نشان سحر نہ پایا کہا ای عیار طرار ساحرہ کو یقین تھا کہ ملکہ شمیم کو شش کر نیکی کوئی اسنے علامت نہیں چھوڑی کس شے سے پہچانوں یہ کہلے انکھوں پر کچھ شام کر گیا کہا ای عیار طرار کچھ نشان نہیں ملتا مگر طریقہ کھانت یہ خیر دیا ہو کہ عیار جستجو کر کے طرف مشرق کے جائے کچھ سامان غیب سے پیدا ہو گا ای برادر تم چلو میں بھی آتی ہوں قراقون نے کہا ای ملکہ عالم ہم بھی تلاش میں چلیں اپنے آقا کو ڈھونڈ لیں شمیم نے کہا تم لوگ اسی مقام پر اترو میں سارے طلم ہفت پیکر کو چھپان ڈالوں گی اس یوسف گمشدہ کا بہتہ لگاؤنگی قراقون سب</p>

اس مقام پر اترے ہمارے تیز رو قنطورے لگا کر طرف مشرق کے روانہ ہوا۔ قزاقوں نے دیکھا کہ ملکہ شہینہ نے ایک دستک دی ایک قمری اڑتی ہوئی آئی اسکی پشت پر اسباب سحر رکھا گاتی باندھ کر سوار ہوئی جستجو میں غصنفیر کی چلی لیکن غصنفیر پر یہ سحر گزرا کہ جب غصنفیر نے معیار کو مارا ایک ساحرہ زبردست موسوم بہ گمنام طاووس جو جب معیار کو چمکے کے چلا آیا اور گمنام شب کو اکیلی ہوئی فراق میں آستانہ کے تروپاکی صبح کو اٹھ کر تلاش میں نکلی اول دربار ہفت پیکہ میں آئی دربانوں سے دریافت کیا معلوم ہوا کہ مقابلہ غصنفیر میں گیا جواب گمنام اڑتی ہوئی چلی اسوقت پہونچی کہ اول غصنفیر نے دونوں ہاتھ اس کے کانٹے جب ہاتھ مارا معیار کے دو ٹکڑے ہوئے تو گمنام کی آنکھوں کے نیچے از حیر آ گیا قلب تھرا گیا دل سے کہتی تھی کہ افسوس دس برس کا میرا رفیق مارا گیا سحر کیا کہ غبار باندھ ہوا غصنفیر نے غبار میں آنکھیں بند کہیں اسی عالم میں اٹھا لیکن غصنفیر بیہوش ہو کر اپنے قصر لالہ فام میں لائی مسند بچھوائی کنیزوں نے اسباب عیش و نشاط آراستہ کیا شراب لالے رکھی کباب کی کشتیاں جن دین اب گمنام نے غصنفیر کو مسند پر بٹھایا اپنے دلکھن بنکر بیٹھی سحر ہمارا غصنفیر کی آنکھ کھلی دیکھا ایک ساحرہ گھونگھٹ کالے سائے بیٹھی ہے گرد کنیز میں کھڑی کہ رہی ہیں کہ او ملکہ گمنام بڑی صاحب نصیب ہو اس سوخت جمال کے آگے معیار کی کیا حقیقت تھی ہم سب اسکو بند کرتے ہیں کوئی پاس بیٹھتی ہو کوئی تلوار سے سولہا ہوتا ہو کوئی بلائیں لیتی ہو کوئی درازی عمر کی دعائیں دیتی ہو غصنفیر نے جو دیکھا ایک شمارت بنی ہوئی ہو بہم ہو کے پکار کر آواز دی اسے تو کون ہو میں کس مقام پر ہوں کنیزوں نے ہاتھ بڑھا کر کہا واری مبارک ہو کہ بی گمنام آپ پر عاشق ہوئے ہیں اپنے اس کے دس برس کے رفیق و شفیق کو مارا مناسب تو یہ تھا کہ آپ کو دیوانہ کر دیتیں غن معیار کا بدلہ لیتیں مگر آپ کے جمال پر عاشق ہوئیں تیغ ابرو کی گھائلی ہوئیں آپ کو برا احتیاط اٹھا لائیں اس بل جگہ بیٹھو آپس میں محبت کی باتیں کرو اسباب عیش و نشاط موجود ہے شراب ہو کباب کھاؤ جو ملکہ سے سوال کرو پورا کریں اور جہان کا کھو بادشاہ کریں پہلوان ایسا بناویں کہ رسم سے زیادہ نام ہو کوئی تیرا سچا نہ ڈال سکے

غضنفر نے پہلو پر ہاتھ ڈالا تیغہ روئیں شکاف فیض میں کیا بکار کر آواز دی او شفتلو
 کیا بیہودہ بکیتی ہو وہ جو مارا گیا وہی اسکی رفاقت کے لائق تھا اسکی نصیحت آئی ہو کہ چھکاوے
 مقام پر لائی ہے گننام نے کنیزوں سے کہا تم سب ہٹ جاؤ دخل نہ دو بھی بیٹھیں کرے لگینگے
 قدموں پر گرینگے میں انکا کہنا نہ مانو لگی شربت وصل سے سیراب نہ کرو لگی کنیزیں تو مٹھیں مگر
 آپس میں کہتی ہیں صاحبو سچ تو ہو کہ مردو تو یوسف جمال عورت کو بد صورتی میں کہاں سن
 رسوا جہان دیدہ مگر ایسا سحر کر لگی کہ تابعدار ہو کر بیٹھا کہیں سیر و شکار کو جائیگی تو ہم لوگو کو کیا
 مطلب نکلیگا مراد برائیلیک جو ان تو شوقین ہو جو کہیں گے وہ مانیکا غضنفر تیغ ٹپاک کر اٹھا گننام
 نے چند دالے ناش کے اٹھا کر مارے بکار کر آواز دی کہ سر چھکا کر بیٹھ میری اطاعت کرو کہو
 وہ قبول کر غضنفر نے تیغہ روئیں شکاف چھکا دیا انگشت ہر ماہ چمکی سحر باطل ہوا اتو
 گننام قہقہہ مار کر ہنسی کہا لو صاحبو اسنے بھی کچھ چھو چھکا سیکھا ہو میرے سحر کو باطل کیا میں
 وہ بلا سے روزگار ہوں کہ طبقے زمین کے بلا دون آسمان پر ہو سجا دون یہ کیسے گولہ چھوٹی سے
 نکالا بکار کر آواز دی ہے اپنے بیرون کو بلا یہ گولہ تجھے دیوانہ کر دیا مڑو یہ ہو کہ ابھی طالب وصل
 ہو اور میں انکار کروں تو قہمونی پر گرسے دن بھر تڑپاؤں رات کو تیرا کہنا مانوں اس سحر
 کو تو روک ایسے لاف و گراف کر کے گولہ مارا غضنفر نے تلوار سے گولہ کاٹا تیغہ کھینچے ہو
 طرف گننام کے چلا کہا کیوں ملعون ہم طالب وصل نہ ہوے بڑا اپنے سحر پر ناز ہو اب کچھ
 کو بجا ہم وار کرتے ہیں گننام نے کہا اتفاق سے یہ گولہ کٹا دوسرا سحر کرو لگی کہ دیوانہ ہو گیا
 یہ کیسے ایک دو ہتھ زمین پر مارا غضنفر نے انگشت کو ہلایا کچھ تاثیر نہ ہوئی اتو چھکا کر
 زمین میں غلطک ماری ایک شیر ببر بنکر تیار ہوئی منہ کھول کر سامنے غضنفر کے
 آئی شیر بیشہ صاحبقرانی پر حملہ کیا شیر بیشہ صاحبقرانی کب ڈرتے ہیں جھپٹ کر لہا تھ
 تلوار کا مارا گننام نے سر آگے کر دیا تیغہ روئیں شکاف دست زبردست غضنفر کا سر
 گننام کے پڑا سر کٹ کر دھڑ سے زمین پر گرا مرتے ہی گننام کے ایک بار تیرہ دتار پیدا ہو کر
 آسمان پر چھاپا سنگ باری برف باری ہونے لگی بعد چند ساعت کے آواز آئی کہ
 کشتی مرانام من گننام جا دو ہو کنیزیں یہ جرات دیکھ کر ہاتھ بانہ ہٹے لگین کہ شہر بار

یہ ہمکو بکڑلائی تھی ہم لوگ شریف زادیاں ہیں اس ملعونہ کے قبضے میں رہے مثل آپس کے
 بندگان خدا کو بکڑلائی تھی مطلب اپنا حاصل کر کے چھوڑ دینی تھی ایک دن ایک پہاڑ کو
 مع مرکب لائی اُسکو تو مار ڈالا مگر مرکب اُسکے مثل و بے نظیر جنتان میں بندھا ہے کہ
 کسی کو اپنے پاس نہیں آنے دیتا اُسی جوان کی زبانی نام سننا تھا کہ اشہب سنگھ ری نام
 ہو یہ بھی وہ کہتا تھا کہ یا صاحبقران کو یا اولاد صاحبقران کو یہ مرکب سواری دیکھا اور کیا
 پاس نہ آنے دیکھا یہ مرکب بے نظیر ہے آپ قریب جاسیے شاید پاس آنے دے غصنفتر
 مرزدہ سنگھ نہال ہو گئے کنیزین غصنفتر کو لیکر اُس جین میں آئین غصنفتر نے دیکھا مرکب
 کوہ سرین کوہ قفل ٹامین مار رہا ہو چاہتا ہے زنجیرین توڑ ڈالوں زمین میں گرے ڈال دے
 غصنفتر کو جو دیکھا سیہ گھنٹی اشاروں سے بلاتا تھا غصنفتر چمکا رہے ہوئے قریب گئے
 گھوڑے نے تھوکتی سینے پر رکھ دی زبان سے سینہ چاٹنے لگا کنیزین سارو براق لائیں
 غصنفتر نے اُسکو کسا اُسپر سوار ہوئے دیکھا کہ مرکب ہوا سے بائیں کرتا ہو چاہتا ہو سبزہ
 فلک پامال کروں غصنفتر باہر رخ کے گلے ایک جانب چلے تھوڑا راستہ طو کیا تھا کہ آواز
 گیر و دار کان میں آئی طرف اُسی آواز کے چلے صحرا میں آ کے دیکھا ایک مقام پر کسا
 ایک کوہ فلک شکوہ ہے دامنہ کوہ میں کاروان تاجروں کا اتر تھا سہیل قراق نے
 گھیرا ہے قافلے والوں پر جب دباؤ ڈالا تو وہ بھی لڑنے لگے قراق اُنکو قتل کر رہے ہیں
 اہل کاروان مر مر کر رہے ہیں مگر قراقون کا سمجھا نہیں چھوڑتے مال اب تک نہیں
 اٹھانے دیا غصنفتر نے جو یہ سحر کر دیکھا آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا خیال میں آیا
 کہ شہنشاہ قراقان کے آگے یہ بدعت و بدین سے لغزہ کسانم شہنشاہ قراقان خبردار
 کیا بدعت کرتا ہوں ان غریبوں کو نہ لوٹنا ایک کو زندہ نہ چھوڑو گھاسہیل نے پلٹ دیکھا
 ایک طفل حسین یکہ و تنہا مرکب باہر رفتار اُڑاتا ہوا آتا ہے اور لغزہ ہے کہ خبردار ان غریبوں
 پر ہاتھ نہ ڈالنا سہیل نے ساتھ والوں سے کہا تم تو ان کو لوٹو میں اس سونے کی چڑیا
 کو لون یہ کیلے گینڈا مجمع سے نکالا لکڑا کر آواز دی کہ اے طفل بے ادب کہاں گریبان تیرا
 بیچہ اجل میں پھنسا کہ گھنٹی کی میرے سامنے لایا ہے میں سامنے ہو جو وہوں وارہ کر

غصنف نے کہا ہمارا دستور نہیں کہ ہم اول وار کریں جب میرے حربے سے پروردگار
 بچا بیگا تب ہم بھی وار کریں گے یہ سنکر سہیل نے کہا اے شہر یار یہ تو بتائیے کہ میرے آپ کو
 کیا رشتہ ہو یہ انھیں کے خاندان کا طریقہ ہے میں مدت سے مشتاق تھا کہ اگر کوئی فرد
 صاحبقران ملے تو قدموں سے کرون شکر کرتا ہوں کہ آپ کا جمال دیکھا طرز کلام سے ثابت
 ہو گیا کہ آپ صاحبقران کے فرد ہیں غصنف نے کہا ہمیشہ سے فون کفار کا یہاں ہوں
 صاحبقران زمانہ کا نواسا ہوں شہنشاہ قراقان میرا لقب ہو فرزند اسد نامہ از شبہ
 صاحبقران عالیو قار سہیل نے کہا میں اب حضور سے مقابلہ نہ کروں گا غصنف نے کہا اگر
 برابر رفاقت کا لطف نہ ہو گا حربہ کرو مجھے جواب دو جو غالب آئیں تو اطاعت کرو اور
 ساتھ والوں کو منع کرو کہ ان غریبوں کو نہ ٹوٹیں سہیل نے پلٹ کر منع کیا قراقون نے
 اطاعتی موقوف کی سب سوداگر غصنف کو دعا مانگتے دیکھے گئے تاشدہ اگر کھڑے ہوئے
 ایک جانب اگر قراقی کھڑے سہیل نے گیتہ احمدیہ کیا کہا اے شہر یار فون سے بھگری کا اب
 استخوان ہو کوئی بات اٹھانہ رکھو گا یہ کہے سہیل نے نیزہ مارا غصنف نے نیزے کو نیزے
 کی سنان پر لیا اپنا وار کیا کن دیگر نیزے کو سینے پر سہیل کے رکھ دیا کہ کیوں سہیل نیزہ بازی کا
 یہی کام ہو اگر چاہوں تو ماروں مگر یہ منظور نہیں کہ تمکو بھی کرون سہیل نے نیزہ پٹاک دیا
 قبضے پر پانچ ڈالا غصنف نے تلوار اسکی سپر بگاٹھی متھکٹی کی چوٹ بتائی کہا اے سہیل
 نیچے گا اس چوٹ پر خاتمہ ہو سہیل تلوار پھینک کر قدموں سے ٹپٹ گیا غصنف نے کہا اب
 ایک حوصلہ باقی ہو گا کشتی بھی لیا تو سہیل نے کہا آقا یہ تو آرزو ضرور تھی سہیل گنیٹے سے
 کو داغ غصنف نے بھی آتر کہ خم مار کشتی ہونے لگی غصنف نے جو تھے بیچ پر اٹھ کر زمین پر مارا
 سہیل پٹا کر غصنف نے ایک چپراس مار کر چاروں شانے جت کیا کو در چھاتی پر سوار
 ہوئے فرمایا کیوں سہیل کوئی اور تو حوصلہ نہیں باقی ہے سہیل اٹھ کر قدموں پر گر کر کہا
 تا بعد از ہوں غصنف نے قراقون سے مال تاجروں کا دلوا دیا تاجر تو دعا مانگ دیتے ہوئے
 رخصت ہوئے کھڑے خدا نے کس رئیس کو بھیجا کہ جسے جان و مال دونوں بچا لیں
 اپنے قصد فی میں ہم کو آزاد کیا مگر سہیل سے فوج کلہ پڑھ کر یہ صدق مسلمان ہوا

دائندہ کوہ میں حبش کا سامان کیا بارگاہ زریختی استاد کرائی اس میں غصنف کو لیکر آیا مقام صدر پر
غصنف کو بٹھا یا آب پہلو میں آکر بیٹھا دو ر شراب شروع ہوا ساقیان سپین ساقی و مطربان
غوش آواز آئے لولیان رہبرہ جمال بعد غشوہ و ناز یہ اشعار عاشقانہ گانے لگین نظم

کچھ عدم کا بھی خیال ایدل تجھے بیان جائے
کوچہ دلدار کی حسرت میں رونے کے لئے
حشر بر پاکہ روی جو ناقہ یلے کی جبال
میرے غم میں رونے اک عالم کو گلاب و قتل
ہیون وہ مجنون محمد طفلی میں تجھے کہتے تھے لوگ
آگیا میری میں اسکے بوسہ لب کا خیال
نیچہ خورشید کو کافی ہوا اک جمیب سحر
حسرت نظارہ زلف یر لیشان دل میں ہو
عمر گزری روئے روئے تہنس بھی لون پ جی میں
درد و مرگان کی زبان پر میں لب جانان
سنگ ریزے لیلون جن جن کے بہر کو دکان
روح سعادی ہو گئی ہوگی خوشی سے باغ باغ
ملا لب دنیا موش میں بھلا کیا اسے کام

کو عرب مصر ہے پر یاد کنعان چاہیے
پائون کو اب قبلے کے چشم گریان چاہیے
صویر اسرافیل اب جاسے حدی خان چاہیے
اشک کیسے ناوک مرگان کو پیکان چاہیے
گوشہ زندان سے جاسے دبستان چاہیے
ہونڈھ کاٹون سطح حسرت ہو زندان چاہیے
روزیان دست جنون کو سو گریان چاہیے
ہر سنگین کو زمین کچھ مار سیمان چاہیے
میرے منہ پر کوئی قاتل زخم خندان چاہیے
اشک خون کی چشم کو سب سب مرجان چاہیے
عاریتہ امی کوہ مجھ چشمی کوہ امان چاہیے
آج پڑھنے کے لیے اشکو گلستان چاہیے
مرد ہو ناسخ تو عشق شاہ مردان چاہیے

سہیل رات بھر مصروف عیش و نشاط رہا وہ وقت آیا کہ یلے شب نے نقاب چہرے سے
اٹھائی مجنون روز داخل صحرائے دشت نجد مشرق ہوا سہیل قراق یا تو سانسے غصنف
کے حاضر تھا خدمتگاری کر رہا تھا یا باہر نیچے کے نکلا غصنف مقام صدر پر بیٹھ میں کہ
آواز ہنگامے کی کان میں آئی غصنف نے بلٹ کے دیکھا قراقون سے پوچھا کہ تیرا
سہیل کہاں گئے قراقون نے عرض کی ابھی حضور کی خدمت سے رخصت ہو کر باہر گئے
میں غصنف نے پوچھا یہ غافلہ کیسا ہو قراقون نے عرض کی کہ غلاموں کو آپ کے
معلوم نہیں ہے کہ یہ کیا ہنگامہ ہو یہ ذکر تھا کہ پردہ بارگاہ اٹھا سہیل کو دیکھا کہ سر پر

زخم کاری لگا ہوا خون سر سے بہتا ہوا اس نے غصہ فر کے آیا غصہ فر نے بوجھا اور برادر یہ کیا ہوا
 کہنے لگا زخمی کیا سہیل نے عرض کی یہاں سے بارہ کوس پر ایک قلعہ ہو کہ اسکو قلعہ و شہر
 کہتے ہیں وہ بھائی بھائی ان زبردست اس قلعے کے حاکم ہیں سلیم شیر شکار و سالم شیر شکار کا
 نام ہو کاشا غصہ فر میں ایک گویا رہے ہمارے ہیں یعنی ایک دختر بلندہ اختر کہ اسکا نام قلعہ
 یا قوت گلگون پوش ہو وہ ایک دن شکار کہ اس طرف آئی غلام نے اسکو پہاڑ سے
 دیکھا قراقرم سے اشارہ کیا کہ اسکو پاؤں لادو وہ اسطرح کی سپاہی پیشہ ہو کہ چار قراق گئے تھے
 چاروں کو اسے زخمی کیا اور چاہا کہ مادیان چمکے کے نکلیاؤں میں یہاں سے ہو گیا اور میں نے
 اسکو گویا اضطراب میں نقاب چہرے سے اٹھ گئی میری عجب نوبت ہوئی غصہ فر کے گرا
 بیہوش ہو گیا وہ نکل گئی جلسے باپ چچا سے احوال بیان کیا دونوں بھائی لشکر لیکر آئے
 میں یا اسے کوہ تھا کہ نہ کر سکے آخر مجبور ہو کر بیٹ گئے میں نے جو حضور کی دعوت کا سامان
 کیا اور زبرد کوہ آڑا انکو خبر ہو گئی لشکر لیکر آئے میں جو بارگاہ سے نکلا سالم نے بڑھ کر
 مجھ کو روکا سلیم نے جو خبر سنی وہ غصے میں آیا اس کے مجھ کو زخمی کیا آخر میں زخمی ہو کر چلا آیا
 اب وہ دونوں بھائی لنگار رہے ہیں اکثر قراق گئے انکے ہاتھ سے قتل ہوئے غصہ فر
 نے یہ سن کر تیغ رو میں شگاف کے قبضے پر ہاتھ ڈالا فرمایا مرکب ہمارا تیار کرو سہیل نے کہا
 حضور دونوں بھائی بڑے قد و قامت کے جو ان میں اس والی میں کوئی اسے مقابلہ
 نہیں کر سکتا غصہ فر نے کہا دونوں کی گردن تو کا خدا چاہے گا تو دونوں کو ایک مرتبہ
 کر دے گا سہیل نے بیچو رہی ایشب سکندر کی کوتاہ کیا غصہ فر سوار ہو گئے باہر نکلا
 دیکھا صفین جی ہوئی ہیں سلیم شیر شکار میں ان میں گھر اتھوم رہا ہو قراق مقابلے میں
 آکر چبے ہیں جو قراق مقابلے میں گیا یا سلیم کے ہاتھ سے مارا گیا یا زخمی ہو کر بیٹ آیا کہی
 لاشیں پڑے تو پڑے ہیں سلیم پکار رہا ہو کہ کوئی تم میں ایسا نہیں کہ مجھ کو جواب دے
 میرے مقابلے میں آئے قیون ہوا تو دکھائے قراق چھلا چھلا کر جاتے ہیں سلیم یہ ایک
 غربت شیر قراق کو مار لیتا ہو غصہ فر نے جو یہ غصہ دیکھی لڑو کہ کہ میں شہنشاہ قراق
 او سلیم میں تیرے مقابلے میں آیا ہوں سلیم نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک طفل کسٹن گھوڑے پر

اڑا دے ہوئے آتا ہے سلیم نے کہا ان کیانی دوش سے اتاری غصنفہر پیر مارا غصنفہر نے
گھوڑا چمکا کر خالی دیا اسے دوسرا پیر مارا غصنفہر نے اس پیر کو قوی سے قلم کیا سلیم نے
سات تیر مارے غصنفہر نے سات دن میں قلم کیے گھوڑے کو اڑا کر قریب پہنچے سلیم نے نیز
مارا غصنفہر نے نیز توڑ ڈالا سلیم نے قبضے پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہیں غصنفہر پر ہاتھ
مارا غصنفہر نے تلوار کو یہ آسیب پیر دیکھا تیغہ روئین شکاف نیام انتقام سے کھینچا
اگر تباہ کے سر پر ہاتھ مارا کہ سلیم تادو اور زخمی ہوا جا ہا کہ سامنے سے بھاگ گون غصنفہر نے
گھوڑا بڑھا ہا بھائی نے جو دور سے دیکھا کہ بھائی صاحب زخمی ہوئے گھوڑے کو بڑھا
جھپٹا قریب آکر غصنفہر پر ہاتھ مارا غصنفہر نے کلائی پر ہاتھ ڈالا تلواریں کھینچ کر کھینچ کر
کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھایا سلیم نے جو دور سے دیکھا کہ بھائی گرفتار ہو گیا فوج سے آواز دی
بھاگو ساتھ ہزار فوج لیکر آیا تھا سب کو ساتھ لیکر طرف قلعہ دشتہ کے بھاگا غصنفہر
نے کہا اس سہیل اسکا پیچھا کر وکیل کے اسکا قلعہ گھیر لو سالم کو تو قید کیا سب قزاقوں
کو لیکر نقاب میں چلے مگر سلیم جو بھاگا ہوا آیا قلعہ کو بند کر لیا خندق پر آب کی توہین
بالا سے قلعہ لگا تین گھنٹے کے بعد اسے گرد آوی دیکھا غصنفہر و سہیل بارہ ہزار قزاقوں سے آکر
پہنچے قلعہ کو گھیر لیا مورچہ ہندیاں ہو گئیں چیر چلنے لگے اہل قلعہ جو بالا سے قلعہ آتے تھے
قزاقوں کے تیر دن سے قتل ہوتے ہیں سلیم نے جو یہ معرکہ دیکھا اٹھ کر بارگاد میں آبا بھگا کر
بیٹھا کہ عیار اسکا سامان بلاخیز سلام کو آیا اپنے آقا کو سرنگوں جو دیکھا عرض کی کیوں شہر
خضر کیوں پریشان ہیں سلیم نے کہا اری عیار طرار تو نے دیکھا کہ بھائی صاحب گرفتار ہو
قزاقوں نے آکر جھکا کر لے لی یہی قزاق ہیں کہ میں جا کر انکو گھیرتا تھا یہ جا کر بالا سے قلعہ چھینے
تھے اب سچ یہ انقلاب ہے کہ ہم قلعے میں چھپے ہیں ایک جوان کی وجہ سے ہم کو خوف ہے کہ
بھائی صاحب کو اسنے کس طرح اٹھالیا انکو قید کیا اگر میں کھڑتا تو گرفتار ہو جاتا اگر تجھ سے
ہو سکے تو غصنفہر کو گھیر کے گرفتار کرے اگر غصنفہر گرفتار ہو جائے تو پھر میں سب سے
سبھی لوں سہیل کی کیا حقیقت ہے کہ مجھ سے مقابلہ کرے سب قزاقوں کو قتل کر دینا بھائی صاحب
کو بھڑا لوں گا سامان بلاخیز نے عرض کی غلام ابھی جا کر غصنفہر کو لانا ہی بلکہ اگر حکم ہو تو آپ کے

بھائی صاحب کو بھی رہ کر لاؤن سلیم نے کہا اور عیار اگر یہ کام کیا تو گویا سلطنت کو کیا
 قلمہ رشت کی حکومت جاتی ہی یہ سلمان ایسا دخل کرینگے قلعه اسلام آباد ہو جائیگا پھر ہم کہاں
 جائینگے غصنفہ کی اطاعت کرنا پڑیگی عیار نے کہا میں ابھی جاتا ہوں یہ کہنے بانہا سے عیاری
 جسم پر آراستہ کیلے سے نکلا تلاش میں غصنفہ کی جلا لشکر فراقان میں آیا پھر تاج پھر لٹا
 بارگاہ غصنفہ پر آیا ایک مقام پر بیٹھ کر نقب لگائی حورو نقب کا بارگاہ غصنفہ میں توڑا
 دیکھا شاہزادہ پڑا ہوا سورہا کی قریب اگر بیہوشی نکالی برابر داغ غصنفہ کے لگاؤ غصنفہ
 بیہوش ہوا عیار نے پشتارہ باندھا غصنفہ کو لے نکلا لشکر فراقان میں آیا اب سوچا اگر سامنے
 جائیگا تو ایسا ہو مورچوں پر رو کا جاؤں چڑھ کر جنگل میں جاؤں تب قلعه میں ہو پھون
 جنگل میں اڑا ہوا جاتا ہوں رات بہت قلیل باقی ہو اکثر جانوران صحرائے آستانوں سے سر
 نکالے ہیں چکار سے مار رہے ہیں چاہتے ہیں کہ سفیدہ سحری ظاہر ہو تو آستانوں سے نکلیں
 ہوا عیار غصنفہ کا رشتہ آقا کی تلاش کرتا ہوا اُس صحرائے میں ہو پھون ایک نخل کے نیچے پڑا ہوا تھا
 کہ آواز رنگ کی کان میں آئی آنکھ کھول کر دیکھا ایک عیار طرار پشتارہ بدوش آتا ہوا تھا
 اپنے مقام سے اٹھا خیال کرتا ہوں کہ یہ عیار کسویں جاتا ہے حلقے کند کے خس پوش کے وہ
 عیار بیع حلقوں میں ہو پھون ہمارے جھٹکا مارا کہ عیار اگر گوشہ جادو و شمع سے ہٹا ہمارے
 اپنے آقا سے نامدار کو دیکھا باغ باغ ہو گیا عیار کے دل کا داغ ہو گیا حباب مارا کہ عیار کو
 بیہوش کیا غصنفہ کا پشتارہ انگ کر لیا غصنفہ کو ہوشیار کیا غصنفہ کی جاکھ کھلی اپنے
 یار و فدا کو دیکھا پوچھا کہاں سے آتے ہو عیار نے کہا آئیگی تلاش میں سرگردان ہوں
 ملکہ شہسوار کی تلاش میں نکلی ہیں یہ عیار دیکھ لے جاتا تھا میں نے حضور کو دیکھا غصنفہ
 نے اشارہ کیا اس کا پشتارہ باندھ لو لشکر میں لچا پھرو ان چلے سمجھا جائیگا عیار نے شکار
 پشتارہ باندھا لشکر میں غصنفہ آئے یہاں فراقان حیران پھر رہے ہیں کہ آقا کون لکھا
 چاہتے تھے قلعه پر چلا کر یہ سلیم انتظار عیار کا کہہ رہا ہوا قلعه بیٹھا ہے جب قرآن
 نے غصنفہ کو آتے ہوئے دیکھا دوڑ کر قیوموں سے لیٹ گئے کہا آقا سے نامدار
 آپ کو کون ایکیا تھا غصنفہ نے سب حال بیان کیا قرآن نے عیار کو پکارا

قلعے کے لاکر دار پر کھینچا سلیم نے جو عیار کو دیکھا کہ دار پر کھینچا ہوا ہی پریشان قلعے سے اٹھا بارگاہ میں آکر بیٹھا ہے اختیار رونے لگا کہتا تھا کہ اب غضنفر قلعے کو فتح کر لیا ہے میں بھاگ کر کہاں جاؤں ان لوگوں سے کیونکر جان بچاؤں فراق یلو سے پرانا وہ میں اب غضنفر بھی آگیا اب قلعے پر بلخر کر نیلے اس سوچ میں بیٹھا تھا کہ آسمان پر نگہ ابرسیا ہوا طنبور جادو کہ مدت سے اس پر عاشق ہو کر پہنچی پوچھا ای جان جان کیوں رو رہے ہو سلیم نے کہا ای طنبور جادو کیا حال ہو جیتی ہو غضنفر نے اس کے کھیرا ہو کھائی کو پکڑ کر قید کیا ہے میں بھاگ کر یہاں آیا قلعہ بند کر لیا آج رات کو میرا عیار گیا تھا غضنفر کو نے نکلا مسلمانوں کی مدد تو آسمان سے پیدا ہوئی ہو عیار اسکا جنگل میں بڑا ہوا تھا اسے میرے عیار کو پکڑا اور اپنے آقا کو ہلاک کر لیا قراقون نے عیار کو دار پر کھینچا اب میں حیران ہوں کہ کیا کروں طنبور کو ماتم بالا سے قلعہ چلو ایک سحر میں سب قراقون کو بیکار کر دوں گی کیا مچال ہو کہ غضنفر اس کے بڑھ سکے مرکب اسکو لیکر جنگل میں بھاگ جائے کیا طاقت ہو کہ تیرے قلعے پر کوئی آسکے مگر میری آرزو پوری کر کہی سال کہ تیرے ہیں کہ تیرے عشق میں تڑپتی ہوں مثیل ہی ہے یہ بھڑکتی ہوں راہین سحر کی گائے نہیں کشتہ تین تکلیفیں ہائے نہیں ٹہنیں تڑپ تڑپ کے بسر کرتی ہوں جان سے مرئی ہوں سلیم نے طنبور کے کہنے پر عمل کیا طنبور خوش ہوئی سلیم کو ساتھ لیکر باہر سے قلعہ آئی قراقون نے صفیں جمائی میں غضنفر سب کے اس کے بڑھ ہوئے بلوے کو حکم دیا ہو جیسے ہی قراقون نے صفیں بڑھائیں لیٹا لیٹا کہ مگر چلے کہ طنبور نے سحر کیا قراقون کے گھوڑے بھڑکنے لگے سہیل با تو صفیں جا کر چلا تھا یا صاف میں درہم و برہم ہوئیں یہ تو ناظرین کو یاد ہو گا کہ زیر ان غضنفر اشہب سکندر ہی ہو طنبور نے سحر کیا اشہب سکندر ہی بد لگامی کرنے لگا ہر چیز کہ غضنفر کے ہاتھ میں ونگشہ ہر وہاں چھوٹے سے جگہ دیتے ہیں مرکب رکھتا ہو مگر جاتا ہوا اپنی پشت سے ایک کو گرا دوں غضنفر ٹپک جاتا ہے میں مرکب نہیں بھرتا کبھی طرف سحر کے مٹا گتا ہو کبھی العن ہوتا ہو زمین پر ستم نہیں جاتا ہے مرکب کو معلوم ہوتا ہو کہ زمین مثل آگ کے جل رہی ہو یہی خیال ہے کہ شمس نہ چل جائے غضنفر کے مرکب پر کیا موقوف کیا مرکب طرف قلعے کے نہیں جاتا اہل قلعہ نے تو میں کوئی نہیں

آواز سے تو پون کی مرکب اور زیادہ بھڑکتے ہیں قزاقوں کی حیرانی غضنفر کی پریشانی بھاسے تیز
نے کہ رکاب سے لپٹا ہوا تھا یکا یک ایک چیخ ماری کہا آقا سے نامدار قلعے سے سحر ہوا دین
تپ رہی ہو سہیل نے بڑھکے عرض کی اے آقا سے نامدار و مولا سے قدر شناس مرکبوں کو ہم
سب کے کیا ہو گیا کہ قلعے کو دیکھ کر تھرتھرتے ہیں طرف قلعے کے نہیں جاتے ہیں تو پ کی
آواز سے ڈرتے ہیں ہمارے وہ مرکب ہیں کہ اگر آگ برے سے تو دیارے آتش میں بھانڈ کر
آگ کا دریا ہو تو طر کر کے نکلیں مگر آج نہیں معام کیا مگر کہ ہو کہ مرکب بھڑک رہے ہیں
طنبور نے دوسرے طور کا سحر کیا ہوا ہے سرد جلی ایک قزاق نے دوسرے کو لٹکا کر اکو
نالائق گھوڑا تیز دوڑ کر چلا ہمارا گھوڑا بھڑک گیا ہم تجھ سے سب طرح موجود ہیں دوسرے
نے ہاتھ تلوار کا مارا گھوڑے عرصے میں سہیل نے پلٹ کے دیکھا کہ بھائی کو بھائی کے
قتل کیا باپ نے بیٹے پر ہاتھ مارا جب بیٹے کو مار ڈالا تو گھوڑے سے کود کے لاش فرزند
پر رونے لگا بقرار ہو کر بچا رہا تھا اسی فرزند نے سہیل سے بوجھ کا یہ حال دیکھا
بقرار ہو گیا عرض کی آقا سے نامدار ہماری سب فوج سحر میں مبتلا ہو دیکھے باپ نے بیٹے
کو مارا اور آپ ہی رو رہا ہے اب کون سمجھائے غضنفر نے بقرار ہو کر طرف آسمان کے
دیکھا پکار اٹھا اے بے نیاز و اے کار ساز اپنا رحم شریک کر لطف

<p>زہے فرمان روا سے جملہ اطراف رحمتش جلوہ گریاہ جہان تاب ظہور قدرتش گرد ہویدا کسے در بتکرہ بیت می پرستد خدا را مرد عارف می شناسد نہ بداند نہ نیک اندر زمانہ بہ کمزوری اجل را جان سپارد جو محسک از زمانہ رخت بندد کنہ ناخلف مال مفت بر باد</p>	<p>کہ باشد حکم ادھاری بہ اکثاف دشورش بر تو افکن بر تو آفت بہ اقسام و بہ انواع و بہ اصناف کسے اندر حریم کعبہ طواف بداند قیمت زر مرد صراف نہ باشد زندہ اشرف و نہ اجل بہادر پہلوان و مرد سہیافت شود تقسیم سیم و زر بہ اخلاف بہ عیش و عشرت صراف بہر آفت</p>
---	---

لقائے حق اگر خواہی تو ہندیا کن اول از کدورت سینہ را صاف

بیقرار ہو کر جو غضب نے دعا کی طلبورے سحر کی بوجھار کر دی ہو اب قلعے پر کون بلوہ کرے
 آپس میں لڑ رہے ہیں ایک کو ایک قتل کرتا ہو سہیل نے جو دیکھا بیقرار ہو گیا غضب
 بر مہک عرض کی ای آقا کے نامدار وادی مولائے قدر شناس وہ رفیق قتل ہو رہے ہیں کہ جگہ
 خون جگر پلا کر بدورش کیا اب چند کس عزیز باقی ہیں انکی بھی نوبت آیا جا رہی ہو غضب نے
 کہا ای برادر یہ اسباب سمجھ میں نہیں آئے عیار صاحب ہمارے کہتے ہیں کہ قلعے پر سے سحر
 ہو رہا ہو میں حیران ہوں کہ سحر کرنے والا کون ہو ایک بھائی اسکا قید ہو ایک بھائی بالائے
 قلعہ لڑ رہا ہو سہیل نے کہا آقا پہلو پر سلیم کے ایک عورت کھڑی ہو شاید وہ سحر کر رہی ہے
 عیار بھی بیجا نہیں کہتا میں نے خیال کر کے دیکھا جب سے وہ عورت بالائے قلعہ آئی
 جب ہی سے یہ آفت برپا ہوئی اول گھوڑے بگڑے بعد گھوڑوں کے جو انوں کو بھی غصے
 آئے کہ انکا مزاج کسی نے بدل دیا کبھی میری فوج میں ایسا اتفاق نہیں ہوا آپس میں ایک
 کو ایک سے محبت تھی یا یہ نفرت کہ جان کے دشمن ہو گئے باپ نے بیٹے کو مارا بیٹے نے
 باپ کو قتل کیا دیکھ کر قلب تھرا تا ہو چند قزاق میری جانب چلے تھے مگر میں آپ کے پاس
 چلا آیا میں نے اسے بھڑانا مناسب نہ جانا غضب فرماتے ہیں ای برادر سہیل پر مرکب ہو
 باد رفتار ہو کہ تین ٹھیکوں میں برابر قلعے کے پہنچے ایسا مرکب شایستہ اور بد لگامی کوڑا
 جھکوا جا رہا ہو کسی طرح گردوں کئی مرتبہ الف ہو چکا ہو تمھارا قول بھی کسی شخص ہو میرے
 دل میں بھی یہی آتا ہے کہ پلٹ چلوں اہل قلعہ کو نہ ستاؤں کچھ بن نہیں پڑتا کہ کیا کروں
 میں یہاں ہو کر بالائے قلعہ جانا ہوں یہ کہے گھوڑے سے اترنے لگے سہیل نے رگڑا
 پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ آقا کو لہ چل رہا ہو آگ قلعے سے برس رہی ہو ایسا نہ ہو دشمنوں پر کوئی
 گولہ پڑ جائے تو غلام کو سواے بھلا گئے کے کچھ نہ بن پڑے غضب کہتے ہیں پر مرکب سواری
 کے لائق نہیں ہے میں اپنے کو قریب قلعہ ہو نہ پاؤں گا قضاے کار لگے شیم گیسو کشا کہ انکو
 بھی پھرتے پھرتے کئی دن گذرے ہیں تو پکی آواز جو کان میں آئی اٹھتی ہوئی آسمان
 آئین خیال کر کے دیکھا کہ ایک جاوہر گرنے قلعے پر سے سحر کر رہی ہو ایک بہوان لوہوں کو

حکم کر رہا ہے تو پ برابر چل رہی ہے دوسری جانب قزاق آگے سب کے غضنفر نامہ
گھوڑے سے اُترا جاتے ہیں ایک پہلوان قدیون سے لیٹا ہوا ہے گھوڑے سے
نہیں اُترنے دیتا شمیم بھی کہ قزاق ہمارے یہاں غضنفر بن غضنفر اس قلعے پر چڑھ کر آئے
ہیں یہ ساحرہ سحر سے روک رہی ہے بالائے آسمان سے ماتھ ہلایا قزاقوں کو یہ معلوم ہوا
کہ ہوا سے فرحت خیز چلی جسے دونوں کو تسکین دہی سب قزاقوں کے وہ اس بھی دست
ہوے یا تو تلواریں کھینچے لڑ رہے تھے یا ایک سے ایک عذر کرنے لگا کہ ہمارے بھائی مٹا
کرنا ہم اپنے ہوش میں نہ تھے اب جو یہ ہوا چلی فرحت خیز تھی اپنے ہوش میں آئے باپ
نے بیٹے کو بچاؤ غضنفر نے دیکھا کہ گھوڑے نے کنوئیاں بدلیں شمیم بھرنے لگا مراد
اس سے یہ تھی کہ اگر آقا اشارہ کریں تو سبزہ خفاک کو پامال کروں غضنفر نے سہیل کو
بٹھایا مرکب کو بڑھایا سہیل سایہ سان ساتھ بے عیار رکاب سے لیٹا ہوا سب قزاقوں
نے بلوہ کیا طنبور نے دیکھا کہ میرا سحر اُتر گیا قزاق آتے ہیں اب طنبور نے سانس سحر
کرنا شروع کیا کبھی ماش کے دانے پھینکتی ہو کبھی گولہ پھینکتی ہے کبھی سر ہلاتی ہے کبھی
غل چپاتی ہو سلیم سے کہا اب باہر نکل چلو قزاقوں کو روکو جو سحر طنبور نے کیا شمیم نے دفع
کیا آخر طنبور سحر کرتے کرتے عاجز ہو گئی حیران تھی کہ کیا سحر کہ ہو میرا سحر کیوں نہیں تاثیر کرتا
کہنے سے طنبور کے سلیم نے لشکر تیار کیا تو میں داغنا موقوف کین ساتھ ستر ہزار فوج بلکہ
باہر نکلا غضنفر نے وہ دیکھا کہ سلیم باہر نکل آیا قزاقوں کو اشارہ کیا قزاق بوق کر کے بجاکر
فوج سلیم پر جا پڑے آپس میں فوجیں مل گئی ہیں طنبور نے جھلا کر ایک گولہ نکالا اسکو بچے
خون سے رنگا منظور یہ تھا کہ قزاق آپس میں لڑیں سلیم غالب آئے یہ سوچ کر گولہ مارا چڑھا
کہ گولہ ایسا ہی تھا کہ جو سوچی تھی وہی ہوتا مگر وہ گولہ جا کر بھٹا اہل فوج سلیم سب تھلے
ایک ہوا ٹھنڈھی چلی آپس میں لڑنے لگے اگر قزاق کو سامنے آئے دیکھا الگ ہٹ گئے
خوب تلوار چلی جیسی حرکت قزاقوں نے کی تھی وہ حرکتیں ہونے لگیں کہ بھائی نے بھائی کو
مارا باپ نے بیٹے کو لٹکارا سلیم بکاہتا ہو یا رو آپس میں نہ لڑو قزاقوں کو مار لو طنبور
نے جو بالائے قلعہ سے دیکھا کہ میرا سحر اُٹھا ہو گیا اور دیکھا کہ فوج سلیم پامال

ہو رہی ہو غنیمت لڑتے بھڑتے جنگاں سر نہانہ کرتے قریب سلیم کے پہنچنے لگا رکھو اور گار
 اب کہان جائیگا سلیم غنیمت پر مابڑا لکھی ہاتھ تلوار کے مارے غنیمت نے کلائی پر ایک تلوار کو
 چھین لیا کہ میں ہاتھ ڈال کے اٹھا لیا ہاتھ پر تول کے طرف آسمان کے پھینکا اترتے وقت
 چورنگ ہوئی قلم کیا سلیم کا مارا جانے لگا کھڑکھڑاتے سر پیٹ لیا چند لوگ جو بالائے قلعہ
 کو لڑے تھے اُسے گویا رو کیا مسرکہ ہو کہ میرا سحر اٹا ہو گیا فوج سلیم آپس میں لڑ رہی تو
 سلیم ایسا جو انداز مارا گیا دس دس برس کا میرا رفیق تھا کس وقت سے قتل ہوا اب میں
 فوج قرآن کو مٹا دوں گی یہ کہنے قلعے سے کوئی سر کھلا ہوا خراش ناخن غم ہوا سب سلیم کا
 دیکھ کر رتی ہو کہ او بار وفادار تیری موت اس طرح کے ہاتھ سے تھی تھک کو تر ازمانہ باد تو
 کہ کوئی بہادان اس ہوالی میں رہ نہ سکتا تھا جس پہلو ان نے سر اٹھایا تو سنے جا کر اسکو
 مارا دیہات قرأت میں تیرا نام تھا میں اب کس سے دل لگاؤں گی یہ کہنے سحر کر رہی ہے
 لکھ سحر کا ظور اٹھا دیکھتی ہو آخر کبھار کے طرف آسمان کے دیکھا جمال جہان آرا سے نیم
 بدبو نکلا پھٹی دیکھا کا ایک شعلہ جو بالائے آسمان پھرا رہا ہو زلف غنیمت کو کھولا تو
 میں مشکین دوش پر لہرا رہے ہیں لکھار کے آواز دی او یہ سو پریدہ تو نے سلیم کو قتل کیا
 کیا تجھے زندہ چھوڑ دوں گی تیرے قتل سے مجھ کو ڈوٹگی یہ کہنے بلانا ہوئی چاہا غنیمت کیسے
 سے لپٹا جاؤں غنیمت نے ہاتھ ہلایا ایک برق چمک کر گری ظنور کے دو ٹکڑے ہو گئے
 اندھیرا ہو گیا آواز میں اسے لگیدہ کشتی مرانا میں ظنور جہاد ہو اور اسکا مرنا تھا کہ اہل قلعہ
 فریاد کرتے لگے کہ او سحر بار بکھو امان دیجئے ہم اطاعت کرتے ہیں غنیمت نے ہاتھ روکا
 سبیل کو ساتھ لیکر قلعہ میں داخل رہے قلعہ اسلام آباد ہوا شہید کو جب غنیمت لڑا گیا
 میں داخل ہوسے صرف عباد ساتھ لے دیکھا قبضہ بارگاہ کوٹا غنیمت کیسے کشا لے کر اوقات
 کی غنیمت شہید کیسے کشا کہ دیکھ کر شاد ہو گئے عاشق و معشوق کے غنیمت نے کہا او شہید
 آپ کے نائب ہوئے سے عیار بھی تلاش میں نکلا غنیمت نے سب عیار اکھال بیان کیا
 غنیمت نے کہا میں بھی وقت پر پہنچی نہیں معلوم ظنور جہاد کیا آفتاب پر پا کر تو غنیمت نے
 اوجھا ہمارے قرأتی تو غیر وفاقیت سے میں غنیمت نے کہ سب قرأتی آپ کے واسطے

بیقرار تھے کیا عجب ہو کہ تلاش میں لکے ہوں شب بھر شمیم سے جلسہ با عیار نے جواب دے
آقا سے نادر کو دیکھا کہ معشوق ہمارے آقا کے پاس ہو یہ نزل عاشقانہ کا کر سحر کی لفظ

آج فرقت میں برنگ شام ہو بے نور صبح
بادہ گلگون شفق ہو ساعت بلور صبح
بنگیا مینا سے محو ہر دائہ انگور صبح
وصل میں کل گوری گوری تھی برنگ صبح
یشب فرقت ہو کو نادان ابھی ہو دور صبح
ہو گئی ہے بار ہا شام شب و بخور صبح
خند کردے اختر دن کے خانہ زنبور صبح
گر شب تار لحد کو اے صدائے صور صبح
جھٹجھٹجھٹ نکلا ہو گئی کا فور صبح
ہو شب فرقت سیاہ آتے ہیں ہر معذرت صبح
طور کا شعلہ ہو خورشید درخشان طور صبح
پردہ شب میں رہیگی تابہ کو مستور صبح
دم کی ہو حمان ایسی ہو گئی رنجور صبح
گر چہ ہو عالم میں روز حشر کی مشہور صبح
جادہ مشرق سے کو سون بھاگتی ہو دور صبح

منک لے آئی ہو شاید عجب کے کا فور صبح
چہرہ ساقی چمکتا ہو برنگ آفتاب
آگیا ہو سیکھو مجھ کو صبحی کا خیال
بھڑپن ہو آج میری جان کو دیو سفید
مرغ زرین فلک انداز سے بھی نکالین
وقت بوقت آگیا ہے بیشتر وہ آفتاب
نفیس عقرب سے زیادہ رات بھر ہو گئی کر
کھینچے ہیں مردے کی حشر دیدار میں
بھاگتا ہو مرہم کا فور میرے داغ سے
میری آنکھوں میں کہاں ٹھہرے اشع آفتاب
دیکھو کہ موسیٰ تجسلی اور اس محبوب کی
ہجر میں ظاہر سب آثار قیامت ہو گئے
قیری آفتاب میں سراپا ہو سفید آفتاب
شہرہ شام شب فرقت بھی ہو گزیم نہیں
وہ بلا ہو یشب فرقت کہ ناسخ ہوں سے

شب بھر عیار گایا کہ قزاقی حردہ خشان نے فوج ماہ تابان پہنچون مارا فوج نواب
و سیارگان شکست خوردہ قلعہ مغرب میں جا کر چھپی غضنفر نے سہیل سے بلا کر کہا کہ برادر
اس قلعے کی بھی غداری ہو گئے مبارک ہو مگر خیر دار اب قزاقی نہ کرنا سہیل نے عرض کی غلام
وادرسی کا امیر وادار ہے سالم شیر شکار و قید تھا اسکی بھی رہائی ہوئی اُس نے غضنفر سے
تقریب کی کہ غلام اپنی دختر کو ساتھ سہیل کے مشوب کرتا ہو سہیل بہت خوش ہوا غضنفر
نے اس سے بھران دیدہ کا عقد کیا سہیل وصل سے معشوق کے سر فراد ہوا غضنفر سے

عرض کی اور شہر بار اس قلعے کی حکومت سالم کو مبارک ہو غلام سرکار کے ساتھ رہیگا
اس طرح ہمراہ رہوں کہ عمر بھر نہ چھوڑوں میں سنتا ہوں کہ سہراب نامے لشکر حضور کا افسر
ہو غلام اس کے ماتحت رہیگا سالم کو یہاں کی سلطنت مبارک ہو کوہ پر بھی یہی قبضہ کرے
جب کبھی حضور کا اس طرف گذر ہو سافر خدمت ہو یا جہان حضور طلب فرمائیں حاضر ہو
غضنفر نے کہا لشکر تیار ہو ہم آج کوچ کریں گے اسی وقت لشکر تیار ہوا ملکہ شمیم پہلے روانہ
ہو گئیں تھوڑی دور چلے گئے کہ صحرا سے گرد و اڑی ترک جو شبن پوش ہمیشہ سے قلعہ دشت
والوں سے خراج لیتا تھا اسکو جو خبر ہو گئی کہ قلعہ دشت کو کسی نے سحر کر لیا دولا لکھ فوج کو لیکر
چڑھ دوڑا غضنفر کو جو آتے ہوئے دیکھا لکار کر آواز دی اوسہیل مجھ کو خبر معلوم ہوئی کہ
تو نے لکر قلعہ دشت ویران کر لیا غضنفر نے بڑھکر جواب دیا ارے یہ نہ شریک ہوتا تو کیا
ہوتا ہمنے قلعہ دشت ویران کیا ترک جو شبن پوش اسی مقام پر آ کر غضنفر بھی اسی مقام
پر آ کر پڑے ترک نے شام کو طبل جنگی بجوایا غضنفر کو خبر ہو گئی غضنفر نے بھی طبل جنگی
بجوا لیا مگر سہیل عرض کرتا ہے ایو آفا سے نامدار یہ ترک جو شبن پوش بڑا بردست ہو
سلیم و سالم کو بھی زیر کیا تھا خراج سقر کیا تھا وہ دونوں بھائی اس سے دبتے تھے
جب یہ کبھی چڑھ کر آیا دونوں بھائیوں کو زیر کیا آخر وہ خراج دیکر جان بچاتے تھے غضنفر
نے کہا اوسہیل کیون گھبراتے ہو اسکو رگڑ کر مار ڈالو مگر میرا شہنشاہ قزاقان لقب ہو
جب مقابلہ پڑیگا تب دیکھنا طبل جنگی فوج ہی چکے تھے تیاریاں ہونے لگیں چار پہر پر
گذر کر ستارہ سحری آسمان پر چمکا دونوں لشکر میدان میں آئے صفین آراستہ ہوئیں
نقیبون نے نقابست کی جب کراکت سامنے سے ہٹے ترک جو شبن پوش سب آواز دیا
شہنشاہ قزاقان کن صاحب کا لقب ہو میرے مقابلے میں آئیں تو احوال معلوم ہو
نے اٹھپ سکتا رہی کو اڑا یا جب ترک جو شبن پوش کے مقابلے میں پہونچے غضنفر
نے گرد اسپر کا دیکھا یا ترک نے گینڈا بڑھایا کہ نگا اور جنگی غضنفر نے گھوڑا ہٹا لیا ترک کے
گینڈے نے چھو تھنی زمین پر رکھ دی غضنفر نے اوپر سے ہاتھ مارا گینڈے پر تلوار پڑی
گینڈا ترک کا مارا گیا غضنفر نے تلوار کے پچے رکھ لیا اتنی تلوار میں مارین کہ آخر ترک

بھاگا غنغفر نے سچیا کیا فوج والوں نے جو دیکھا کہ ترک بھاگا ہوا آتا ہے غنغفر سچیا نہیں
 چھوڑتے چاہتے ہیں اسکو مار لوں فوج واسلے دوڑ پڑے غنغفر نے بوقت ترکی بھیا کہ اگر
 قزاقان نہ نید و بندہ بد سہیل تو اس قہار سے کو جانتا نہ تھا سب قزاق جے کھڑے رہے
 کہ ہوا سے گرواڑی اسٹی ہزار قزاق ہوا سے پیدا ہوئے صدارت سے بوقت شکر قہقہہ مارا غنغفر
 لگے تلواریں کھینچیں ایک نے ایک سے کہا کہ بھائیو آقا طلب فرماتے ہیں مصروف جنگ
 میں میرے اٹھانے کوڑ سے بھاگائے فوج ترک برآڑ سے یہ قزاق تارہ دم لڑے کھڑے
 افتادین اٹھائے ہوئے گئے ہی لشکر ترک کو ترو بالا کر دیا آخر ترک ایک گینڈے سے
 پر سوار ہوا جو لوگ قتل سے بچ گئے انکو ساتھ لیکر بھاگا غنغفر نے سچیا کیا اور
 ساتھ والے فرمایا کیوں بارو ہی زبردست تھا ایک وار نہ اٹھا سکا اب بھاگ کے کہنا
 جائیگا میں اسکیا بھیا نہ چھوڑو گا یہ کھلے پیچھے ترک کے چلے ترک بھاگتا ہوا قریب قلعہ
 ترکیہ کے پہونچا ترکوں نے جو دیکھا کہ ترک جو دشمن پوش بھاگتا ہوا آتا ہے دروازہ
 کھول دیا ترک اندر قلعے کے داخل ہو ا خندق کو تیرا بلیا بل تھخہ اٹھا لیا تو بین لگا دیں
 قہقہہ مارا عرصہ نہ گزرا تھا کہ ہوا سے گرواڑی دیکھا غنغفر بن اسدا کے آگے پشت پر
 قزاق غنغفر نے جو قلعہ کو بندہ دیکھا لاکار با شمشیر ای کا فران سچیا وادی ناچاران بردغا
 قلعہ کھول دیا ترک جو دشمن پوش نے اشارہ کیا کہ تو بین مارو تو بچ چلے لگی غنغفر نے
 گزرا ان سنگ قبو سے لیا کھوڑ سے کو کاوسے اٹھراں پر ڈالا اپنے کو چاہتے ہوئے
 چلے جو گولہ داہنی جانب آیا اسنے دیا بائیں واسلے کو بھی نہ روکا جو گولہ سناٹا آتا اسی
 جھپٹ کر گرو مارا اگر اٹھا بیٹ گیا جاکر خندق میں گر آیا کسی بھیج پر گرا کہ اسکو پاہل کر دیا
 غنغفر نے نصف راستہ طو کیا تھا کہ ہوا سے ایک آواز آئی ایو جان آگے نہ بڑھنا
 قلعہ ہمارے زیر کردہ ہیں یہ سب ہمارے خراج گزار ہیں منہ چھو لاسکے رنگی جوان
 یا رنگی غنغفر نے پاشا کر دیکھا ایک جوان گینڈے پر سوار سیاہ و دھیرہ درون تینہ تیرہ
 ہاتھ میں لاکار آتا ہے غنغفر نے رنگی کی طرف رخ کیا لاکار کہ او سیاہ و درو جان
 کو ڈراتا ہے رنگی آچہ غنغفر پر اسل کن سے ہاتھ مارا کہ غنغفر کا سر زخمی ہوا رنگی

ہوئے ہی کمر کو تھاکر سر پر ہاتھ مارا کہ سر بیولا سے رنگی کا زخمی ہو اگنیٹھ سے کو پھیر کر بھاگا
 نے بیچھا کیا سہیل نے بجا کر آواز دی اوی آقا سے نادار اس کے تعاقب میں نہ جاسکے مگر زخمی
 رنگی اس کا تابعدار نہ ہو غصہ نہ کرنے جواب بھی نہ دیا بیولا سے رنگی آگے جاتا ہی اس کے پیچھے
 کوئی دو کوں بھاگ کر بیولا سے رنگی ایک صحرائین ہو چکا کہ وہ صحرائے ریگستان ہو جس
 ریگستان وہاں ہی ہر مقام پر معلوم ہوتا کہ وہاں ہی مار مارا ہو تو اسے اڑ کر جو بلن پر پڑتے ہیں
 اس سے آبلہ پڑ جاتا ہو غصہ نہ تائیں آفتاب دیکھ کر کہ اسے آفتاب کے لئے رنگی سے
 ایک آواز دی کہ اوی ساکنان بیشہ ریگستان اس جان کو گھیر لو جہاں طرف سے فوج رنگیان
 پیدا ہوئی غصہ نہ کو گھیر لیا جیسے بڑھکر کھڑا تھا باغ غصہ نہ کو دکر الگ ہوئے ان رنگیوں نے
 گھوڑے کو پھیر بھاگ کر کھالیا غصہ نہ کا حسن و جمال دیکھ کر غل جھانستے ہیں اس سے اس جان
 کو بکریوں اس کا گوشت میٹھا ہو گا اسے مشک و جعفر کھاکر پرورش پائی ہو غصہ نہ کے بیچ
 میں گھرا ہوا رنگیوں سے لڑ رہا ہے جیسے ہاتھ مارا اس کے وہ لکڑی سے کیے جو رنگی مرکز ان کے
 اس کو پھیر بھاگ کر کھالیا بیولا سے رنگی نے کہا اسے آکر زخم سر باندھا جیت و جلال
 ہوا اور زبا وہ بیدار ہوا رنگیوں نے جو اس جگہ کو دیکھا اس میں کہتے تھے یہ جان
 بڑا ہمارا ہو تلوار میں مار مار کر بھاگتے تھے اس قدر تلوار میں مارین کہ غصہ نہ انتہائے زور
 ہوئے اب رنگی اس کے پاس نہیں آتے ہیں دور سے اس قدر پیرا سے کہ غصہ نہ کا سارا جسم
 مثل طربال چین گیا خون کا فوارہ بن گیا آخر کو تلوار ہاتھ سے چھوئی غصہ نہ گریے اس کے
 باو سے کہ غصہ نہ کو گرفتار کر لیا بیولا سے رنگی جا کر تخت پر بیٹھا غصہ نہ نادار کہ رنگی
 سامنے بیولا سے رنگی کے اسے اسے حکم دیا کہ اس کے ٹانگے لگاؤ رنگیوں کے تمام بدن
 میں غصہ نہ کے ٹانگے دبے ہوئے کھڑے ہیں میرا جان بھنا کر پھر لائے غصہ نہ بل کر تے ہوئے دیا
 میں بیولا سے رنگی کے اسے مثل ازل اسلام کے سلام کیا بیولا سے کہا اوی جان تو
 ہوشیار رہو ہم سب ہمارے خداوند ہر ہفت ہیکر کے ہیں اس صحرائین و ہیکر کا حکم تو
 مستقیم بھی اہم سے نہیں گذر سکتا بہتر یہی کہ خداوند ہر ہفت ہیکر کو سجادہ کر غصہ نہ نے کہا
 میں اس بیچھا پر غصہ نہ کرتا ہوں ہمارے ہاتھ سے بھاگ کر ظالم ظالم ظالم ظالم

مین آیا ہم اس بچیا کو سجدہ کرینگے ہیولا کے زنگی نے حکم دیا جلا کو بلاؤ انھیں زنگیوں میں سے ایک زنگی خنجر کھینچ کر اٹھا گردن پر غصہ فرکی کوٹے کا خط کھینچا شلنگین لگانے لگا اور دیتا تھا اس جوان جو کھانا ہو کھائے وقت اجل تیرا قریب آہو نیا غصہ فرمے جو وقت قتل ایسا قریب پایا بقیہ رہو کر طرف آسمان کے دیکھا عرض کی اور خالق لیل و نہار دی پروردگار ستار العیوب و افع البلیات قاضی الحاجات رحمہ ایسا شریک کر دے قلم

ز اب و تاب لطف تو گردیدستان باغ باغ
باغ عالم تازہ و گلزار دوران باغ باغ
در غم گل عند لیب زار نالان باغ باغ
گو ہر افشا نست ایرگو ہر افشان باغ باغ
نغمہ زن بر فوی گل عند لیبان باغ باغ
جلوہ گر براوج فوی ماہ تابان باغ باغ
باغبان کشادہ باب لطف دھان باغ باغ
یافتہ نشود نہا گلزار عرفان باغ باغ
صاحب بلیش نہ گرد زار چمن باغ باغ
گرد و از ہر خار پیدا سنبستان باغ باغ
گرد و از نظارہ اش حیوان و انسان باغ باغ
میشود از دیہ نش ہر یکسرخندان باغ باغ

گشت از قبض تو گل ایر نیسان باغ باغ
ہر طرف از فرط گوہر باریت ایر باغبان
کو بگو کو کو کند ہر قمرے نغمہ سراے
برقی خندانست ہر سبزی ہر سبزہ زار
تختہ تختہ در بہار گل تبسم گل کند
پر تو افکن بر سر کوہ و بیابان آفتاب
خان نعمت ہر طرف گسترہ رزاق ازل
پر قمر در چار سوے و ہر نخل معرفت
بوسے آن گل از دل پر داغ خود حاصل کند
گر بہ جوش آید سحاب رحمت پروردگار
ہست باغ صنعت صانع شگفتہ حاجبا
حمد حق ہندی عجب در پارسی کردی رقم

غصہ فرمے مائین مانگ رہے ہیں جلا دسر پر خنجر کھینچ کھڑا ہیولا کے زنگی حکم دے رہا ہو کہ جلا قتل کرو اس جوان نے میرے زنگیوں کو قتل کیا بہت زنگی مارے گئے مجھ کو بڑا قلق ہو اس جوان پر حق ہو کہ اسکو قتل کر کے اُن مقتولوں کے عزیزوں کو دکھائوں جلا تو ہر شے خنجر لیکر بڑھتا ہو مگر رک جاتا ہو کہ دربار گاہ پر ہلڑ ہوا بوجھا رہے کیا ہو زنگیوں نے بڑھا کر عرض کی صاحبزادی سرکام کی آتی ہیں فرماتی ہیں ہٹھ جاؤ اس جوان کو قتل نہ کرنا یکا یک پر دہ یار گاہ کا اٹھا دیکھا ملکہ شیران شعلہ مزاج زنگن جوان گال پھوٹے پھوٹے

تاریکی چہرے پر صاف ثابت ہوتا ہے کہ اٹھا تو اسے یاد دہنہ طلبا شب بھر عاشقان بال
سر کے گھونگھروائے منیدھیان گندھی پائیکے سنبھالے ہوئے سرخ دو پٹہ لباس گلزار معلوم
ہوتا ہے کہ کسی مریض نے قصہ کھلاوائی خون میں کولا پڑ گیا سینے پر ابھار صاف ثابت ہوتا ہے کہ
درخت میں کھل گئے ہیں غصہ فرجہ نگاہ بڑی پسینے پسینے ہو گئی دوڑ کر باب کو لپٹ گئی کہتی
تھی اب اس پوست ثانی کو قتل کرتا ہے رنگیوں سے اشارہ کیا جلا دو بٹا دو خنجر دکھاتا ہے
اسکے سامنے خنجر جکاتا ہے وہ کیسا سر جھکا کے خاموش بیٹھا ہے میو لاسے رنگی نے بیٹی کو گلے
سے لگا لیا ان بھولے بھولے گالوں کا بوسہ لیا کہا اے جان جان وادی آرام دل مشتاق
میں کیا تجھ سے باہر ہوں اہل اسلام میں یہ دستور ہے کہ دختر کو بال پوش کر تیار کریں غیر
شخص کو بلا کر دیدیں وہ غیر شخص اسپر قبضہ کرے ہم صحرائے ویران کے رہنے والے اس
رسم کو عیب جانتے ہیں نیران شعلہ مزاج نے باب کو ایک تھپڑ مارا کہا ناگورے بیوقوف
میں تجھ سے کیونکر راضی ہونگی یہ جو ان کم سن حسین اس لائق ہے کہ میرے ہلو میں
بیٹھے میں اسکے سامنے ناز کروں یقین ہے کہ یہ بھی مجھ پر عاشق ہوا ہوا ایک رنگی بولا
اے ملکہ نیران یہ بھی جانتی ہو کہ یہ شخص کون ہے خداوند ہفت بیکہ اسکے دشمن ہیں کیا چاہا
کہ اسکو قتل کریں مگر اسپر قابض نہ ہوے جہان یہ لڑا فتح پائی انتہا یہ کہ ہر کاروں کی
ترابی معلوم ہوا تھا کہ مغلوں میں اسنے قدرت کو زخمی کیا اگر قدرت اپنے کو تخت سے دگرا
دیتے تو اسنے مار لیا تھا ابھی قلعہ وشت کو فتح کر کے پٹا ہوا ترک جوشن پوش زخمی ہو کر
گیا سیکم شیر شکار کو سر میدان مارا اگر اسکو گرفتار کر کے بخدمت خداوند روانہ کیجئے تو اس
خوش ہونگے کہ اگر طرہ پیغمبری عطا کریں تو عجب نہیں صحرائے ویران کو آباد کریں سارے
جنگل کو گل ولاہ سے بھر دیں نیران نے کہا اب اسکو قید خانے میں بھیجے میری کینزین باب
تجھ کو اختیار ہے میں تو تیرا کہنا مانو لگی مگر اب اسکو قید خانے میں بھیجے میری کینزین باب
گہمانی مقرر کروہ کینزین شوق و شگ ہن ایسا شائستگی کہ یہ اپنی زندگی سے تنگ ہو گا ہوا
نے کہا اپنی کینزین کو بلاؤ نیران نے پکار کے آواز دی اسے کلچر ملی کہاں ہے کھو ہی کہ
نظر سے نہ ان کے منہ میں جھلسی کہاں چلی گئی ہے یہ رو بھی آوے اس قیدی کو لجا دے یہ جو

شیران نے کہا پردہ بارگاہ کا اٹھا جا کر کنیز بن چکی کالی صورت میں دھڑ دھڑوڑتی ہوئی آئین
شیران نے کہا ارے اس قیدی کو قید خانے میں لے جاؤ مگر غیب سے ملانا اپنی شوخی دکھانا
جاہل و کنیزوں نے غصہ نہ کرنا کہ یہ کیا ایک مکان تنگ و تاریک میں لائیں ان غصہ نہ
کو بٹھا دیا غصہ نہ بنے قرار اپنی زندگی سے ہزار اسیوں کی صحبت ہو کہ جان پر سخت آفت
دن بھر تو ان کنیزوں نے سنا یا پھر شب تیرہ و تار کا سامنا ہو لیسلی شب نے نقاب سیاہ
چہرے پر ڈالی مگر شیران کہ تجھ باب سے رخصت ہو کر اپنے باغ میں آئی دن بھر فراق میں
کے تڑپی کنیز بن جو بھلائی میں اس کا جواب دیتی ہو کہ صبا جو میں کیا کروں وہی صورت زیبا
آنکھوں کے نیچے پھر رہی ہو جی چاہتا ہو اس کو لا کر سند پر بٹھاؤں تقدیر ہو جاؤں جان
اپنی نثار کروں جی بھر کے پیار کروں - نظم

چشم تو کو بھی مثال درج گو ہر سب کے
بہس گئی آزاد کے تیکے میں بستر کیجیے
دادی و ششت کو چلیے دل کو بھر کیجیے
بھوڑ کر اب سرو کو عشق صنوبر کیجیے
بہر پردہ از اب خط جانان کو شہر کیجیے
کیا در خون کو تر سے قد کے برابر کیجیے
درج مرہ اریدہ کو اب دیدہ تر کیجیے
آپ اب اپنے برائے سے مرہ و ذریعہ کیجیے
گرد بادوں کی طرح صبرا میں پہن کیجیے
کیجیے ترتیب دم میں دم میں اتر کیجیے

جسم اپنا خشک فقریت میں سرا سر کیجیے
جی میں ہو ہو چاہیے اس سرو قامت پر پھر
یے وفا میں کو دکان سنگ زن کو چھوڑ کیجیے
اپنے دل سے کیجیے اس سے قید کے خوش
اٹھ چلیں صحرائے ششت سے بلایا ہوا کیجیے
اور شاعر سرو سے شہید و شہید ہیں تو دین
لعل خندان سے ذرا دلتا اپنے چمکا کیجیے
جلوہ نور شہید سے ذرے اگر چمکے تو کیا
شہر میں کیا کاشیے ایام کو کشش مایہ خون
و قوت عالم بچا سے کہ غنہ سے آپ کو

سارا دن تڑپ تڑپ کے شیران نے کانا جب شام ہوئی اور زیادہ بیقراری ہوئی کنیزوں
کو کام کے لیے بھیجا آپ اکیلی مٹھی طوط زندا نمانے کے چلی جب قید خانے کے دروازہ
پر پہنچی کنیز خروں کو دیکھا اس نے اپنے کمر پر شیران نے پکار کے آواز دی اور
سنا دیا وہ و شجرہ باغ میں چسپاؤ وہ پیکاروں کنیز بن طرف باغ کے گئیں

نیران نے جو دروازہ خالی دیکھا قید خانے میں گھسی غضنفر کو جو بخیدہ و کبیدہ بیٹھے ہوئے
 دیکھا بلا مین لینے لگی قریب آکر کہا اے جان جہان وادی آرام دل مشتاقان میری جان
 بچھڑ جاتی ہے جو وقت سے تیرا حال دیکھا آرام و چین فراموش ہو اتیری محبت کا جو شش
 ہوا چاہتی ہوں کہ تو مجھے اپنی کنیز کا مین قبول کر غضنفر نے دیکھ کر آواز دی کہ مین نے
 جو وقت سے نکو دیکھا ہے مین بھی بقرار رہتا ہوں اگر ایک کام کرو تو مین قبول کروں کہ
 ہاتھ مین انگوٹھی تھلی اسکا نگینہ سفید ہے تمہارے باپ نے میرے ہاتھ سے انار لی تھی اگر
 وہ انگوٹھی لاؤ تو مین تمہارا وصل قبول کروں نیران بقرار ہو کر بھاگی مکان میں پہنچا
 زنگی کے بیوی بھولائے زنگی اس وقت پڑا سو رہا تھا ازراہ سے کچھ بچوں کا کچھا کھولا
 منہ روک کھول کر انگوٹھی نکالی لہک کر آئی کہا اے شہر یار مین انگوٹھی لائی غضنفر نے انگوٹھی
 کو ہینکر قید آہن کو توڑا کہا اے نیران کیا کہتی ہے مین اب باہر نکلوں نیران نے چاہا
 ہاتھ گلے مین والدہ غضنفر نے ہاتھ تھام کر ایک طمانچہ مارا کہ سر نیران کا اڑ گیا مار کر
 نیران کو باہر مٹکے کنیزوں نے جو دور سے دیکھا غل مجاہدے لگیں کہ ہے یہ غضب ہوا
 ملکہ عالم کو قیدی نے مارا یہ غل شکر بیولا کے زنگی کی آنکھ کھلی تینہ لیے ہوئے نکلا اور
 ایک چیخ ماری کہ اے ساکنان صحراے ویران جلد آؤ قیدی چھوڑا قید سلاسل کو توڑا دیکھو
 بھاگا جاتا ہے وہی ستر بزار زنگی گوشہ ہائے صحرا سے پیدا ہوئے غضنفر تلوار کھینچ کر بیولا
 پر جا پڑے بیولا کے زنگی نے ہاتھ تلوار کا مارا غضنفر نے تینہ روئیں شکاف پر روکا
 روک کر اپنا وار کیا کہ کو بٹا کر سر پر ہاتھ مارا بیولا کے دو ٹکڑے ہوئے زنگی جو کہ بلوہ
 کر کے آئے تھے سر بیٹنے لگے غل مجاہدے تھے کہ ہمارے افسر کو مار لیا ایک کتاب ہے اس
 جو ان کو مار لو زنگیوں نے غضنفر پر بلوہ کیا غضنفر لڑنے لگے کہ صحرا سے گرد آؤ ہی
 انکے فراق آکر پہنچے اپنے آقا کو جو لڑتے ہوئے دیکھا سہیل و سہراب فوج کو لیکر
 آگے ایک محلے مین زنگیوں کو یا مال کیا تمام میدان لاشوں سے بھر دیا چند زنگی بچے
 جو غل مجاہدے ہوئے گوشہ صحرا مین بھاگ گئے تھے وہ جا کر درہ ہائے کوہ مین چھپے
 غضنفر نے صحراے ویران کو لوٹ لیا بیٹھے مین مال بہت کچھ تھا راہوں پر لدوا لیا

اب قصد ہو کہ باغ ملک شمیم پر جا میں کہ ترک جوشن پوش کو خبر ہوئی کہ صحرا سے ویران
 لنگیا ہیولا سے زنگی قتل ہوا اپنے افسر وں سے کہتا تھا یا رو بڑا ہوگا رارا کیا میں پوچھا
 نے صحرا سے ویران کو برباد کیا اب گیا تہہ بیرون سب نے کہا لشکر غضنفر دامنہ صحرا
 ویران میں پڑا ہوا سپہر بخون مارین آخر صلاح کر کے شب کو قلعے سے نکلے سہیل طلایہ
 دے رہا تھا کہ اسنے دیکھا کچھ سوار ویدیل آتے ہیں ایک گونے میں چھپ کر کھڑا ہوا جب
 ترک جوشن پوش آکر گرا سہیل نے بوق ترکی بجایا غضنفر کے کان میں آواز پہنچی
 گئے کہ کچھ لشکر برآفت ہو تو سہیل بوق بجا رہا ہو مسلح ہو کر نکلے عیار سے اشارہ کیا کہ جا کر
 خبر تو لے یہ کیسا ہلڑا ہو عیار گیا چند ساعت میں پلٹ کر آیا عرض کی کہ ترک نے بخون مارا
 اگر سہیل بے لطف لڑ رہا ہو ان لوگوں کو غالب نہیں ہونے دیا اس کے بارہ ہزار قزاق
 جانا بازی کر رہے ہیں غضنفر نے کمر سے بوق ترکی نکالا آواز دی ای قزاقان بزیدہ تھی
 قزاق تیار ہوئے لڑتے ہوئے جلے غضنفر نے سب یادیا کو بڑھایا سامنے دیکھا
 ترک لڑ رہا ہو قزاقوں نے عاجز کر دیا ہو ہر طرف سے بلوہ کر کے آئے فوج ترک کو گھیر لیا ہو
 ترک جوشن پوش ہر مرتبہ چاہتا ہو کہ غضنفر پر جا پڑوں قاتل ہیولا سے لڑوں ملک
 شمیم کیسے کٹانے کہ آسمان پر آڑا ہی عقین یہ دیکھا کہ غضنفر لڑ رہے ہیں مگر جہان پر جمے کھڑے
 ہیں لاشوں کے انبار لگا دیے جیسے ہی ترک قریب آیا اسکو ہاتھ تلوار کا مارا شمیم نے سحر
 کیا کہ ترک جوشن پوش کا گھوڑا بھڑک کر قریب غضنفر آیا غضنفر نے ملکارا کہ او نامہ قلعہ
 بند کر کے لڑا سامنے سے بھاگا اب کیا سمجھ کے آیا ترک جوشن پوش نے ہاتھ تلوار کا مارا
 غضنفر نے تلوار کو تلوار پر روکا پکار کر آواز دی کہ ترک جوشن پوش کا سر کاٹ لے
 ترک جوشن پوش سمجھا کہ کوئی میرے پیچھے آگیا پلٹ کر دیکھنے لگا غضنفر نے کمر پر ہاتھ
 مارا کہ ترک جوشن پوش کے دو ٹکڑے ہوئے عیار نے سر کاٹ کر ترک جوشن پوش
 کا بدن کیا ساتھ والوں نے دیکھا کہ افسر ہمارا مارا گیا گھر آگئے چاہا بھاگین قزاق کب پیچھا
 چھوڑتے ہیں گھیر کر سب کو مار لیا مگر سیلاب جوشن پوش بھائی اسکا چند لوگوں کو
 لیکر بھاگا قلعہ ترکیہ میں آکر پہنچا تو بین لگا دین جب فوج غضنفر سامنے قلعے کے پہنچی

سیلاب نے حکم دیا تو بین بڑے لگین زمین خرابی غضنفر نے گریز سنبھالا گھوڑے کو
 بڑھایا جو گولہ داہنے گیارہ اسکو جانے دیا جو بائیں گیا اس پر توجہ نہ کی جو گولہ سامنے آیا اس پر گریزاں
 کو گولہ پلٹ کر خندق میں گر چھایا ان و ننگ مارے گئے اس طرح گولوں کو رد کرتا ہوا غضنفر
 قریب خندق کے پہونچا لٹکارا کہ او سیلاب سیلاب سے نہ ڈرنا ترک پہلوئی نہ کرنا اگر مجھے
 مقابلہ کر سیلاب نے جو فخر غضنفر کی آواز سنئی ہتھیار جسم پر لگا کر باہر نکل آیا فوج بھی اسکی
 پشت پر چاہا کہ غضنفر کو گھیر لیں غضنفر نے بوق تو کی بجایا سب قراق آئے سیلاب نے
 غضنفر سے مقابلہ کیا غضنفر نے جھکا نیاں دیکر سیلاب کو ارہا اس قلعے پر بھی قبضہ ہوا
 اہل قلعہ نے اطاعت کی غضنفر نے وہ قلعہ بھی سہیل کے سپرد کیا کہا اے براوریہ چاہتا ہوں
 کہ تھیں اتنا خرچ ملے کہ تمہارے بارہ ہزار کی بسیر ہو سہیل نے قدموں کو بوسہ دیا عرض
 کی آقا کے نامدار آپ کی ذات سے بڑی امید ہو غضنفر نے کیل برادر سہیل کو وہاں کا حکم
 کیا قراقوں نے عرض کی ان قلعہ جات کے فتح ہونے سے ہفت بکر کا زور کم ہوا اب طرف
 صوبے عشرت آباد کے چلے غضنفر نے قراقوں کو ساتھ لیا ابر گلنار تیار ہوا اہل برہمن
 مکہ شمیم محضی ہوئیں زیر ابر لنگر غضنفر اس کو در سے طرف قصر عشرت آباد کے چلے یہاں
 ہفت بکر کو جو خبر ہوئی کہ شمیم شریک غضنفر ہو گئیں اور لشکر لیکر آتی ہیں دربار میں بیٹھا
 ہی ذکر کر رہا ہو کہ مشوق قدرت نے بڑا غضب کیا اسکی یاد لے مجھے بڑا پریشان کیا ہے
 کس زبان سے حال بیان کروں کیونکہ ضبط ہو سکے یہ کیفیت ہے لفظ

باذن کو دیوار زندان میرا واسن ہو گیا تیر غم سے دل مشاک ہو کے ایسا خوش ہوا دل تو کیا تبھر بھی تیر عشق میں میں بقرار جاے گل بے یار انگارے نظر آنے لگے دست رنگین یاد آئے گرشب تار پاک میں راگ دو گانے لگا مطرب شب فرقت میں ہوا آنکھیں تر گس چہرہ گل کیسویں بل سرور	ناتوانی سے گریبان طوق گردن ہو گیا سمجھے ہم کوئی در جاناں میں روزن ہو گیا تنگدے میں ہر جسم سنگ فلاخن ہو گیا بیش زین گلشن جو تھار ب مجھ کو گلخن ہو گیا پنشاخہ سامنے آنکھوں کے روشن ہو گیا آئے آئے میرے کانون تک وہ شیون ہو گیا عکس سے آئید خانہ صوان گلشن ہو گیا
---	--

<p>اب گر بیان ای خون صحر کا دامن ہو گیا کہتے ہیں جسکو کفن وہ مجھکو بوشن ہو گیا بے چراغ ان روزوں اپنا خانہ تن ہو گیا ماہ تو بھی ایک نقش نعل تو سن ہو گیا دیکھ لے پانی چراغ گل کو روغن ہو گیا جادوہ امی ناسخ مجھے جو نئی کار وزن ہو گیا</p>	<p>پانوں پھیلائے ہیں جادہ کی طرح ہر خار نے موت نے تیغ زبان خلق سے دی ہو تجا کیجے حاصل بھران آتش لہون سے کوئی داغ روند ڈالا عالم بالا کو خوب امی شہسوار اگر قناعت ہو تو نان خشک ہو نعمت دلا کر دیا کاہیدہ ایسا رنج راہ عشق نے</p>
<p>تمام اہل دربار سمجھا رہے ہیں کہ یا خداوند معشوق قدرت کو گرفتار کر کے لائینگے وہ سامنے تو آؤ گے سمجھا کے لاکے قدموں پر گرا دینگے جس پر وہ عاشق ہوئی ہو قدرت بھی ویسی ہی شکل اُسکو دکھائیں ہفت ہیک نے حکم دیا مصور جائیں غصنفی کی تصویر لائیں کہ وہی صورت دکھائی جائے سیران مردار خوار ایک ساحرہ بیٹھی ہو وہ اپنے مقام سے اٹھتی عرض کی یا خداوند میرے نام پر طبل جنگی بجو ایسے میں طلسم کشا سے سمجھ لونگی ہفت ہیک نے نام پر سیران کے طبل جنگی بجو ایا صاحبقران اپنے دربار میں بیٹھے تھے کہ افسران فوج جمع ہیں کہ صدائے طبل جنگی کان میں پہونچی خواجہ سے فرمایا دریافت تو کرو کہ کیسا نقارہ بجا عمر و نے عرض کی ہر کار سے آیا جاپتے ہیں کہ نامیان خبری وغیرہ حاضر ہو کے دعا دیک عرض کی سیران مردار خوار نے طبل جنگی بجو ایا ہو کل اُسکا ارادہ ہو کہ نکلمر معرکہ آرا سے نبرد ہو صاحبقران نے فرمایا ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجے خواجہ عمر و نقارہ سکتا رہی میں آئے غاشیہ اٹھا کر طبل سکندر پر چوب لگائی سات سو نقارہ بجا رستم کو خبر پہونچی رستم نے بھی طبل جنگی بجو ایا انکے لشکر میں سترہ سو نقارے پر چوب پڑی بارگاہ ہفت ہیک ہنگامی ہفت ہیک نے کھڑا کر پوچھا یہ کیسی آواز ہے سرداروں نے عرض کی کہ لشکر طلسم کشا میں سترہ سو سردار ہیں سب نے طبل جنگی بجو ایا تیار بیان ہوئے لیکن خواجہ عمر و باہر نکلے دیکھا ہتر برق فرنگی آمادہ ہو کہ جا کر سیران کو ماروں خواجہ نے پوچھا کہ بیٹا کیا ارادہ ہو برق نے کہا کہ استاد قصہ ہو کہ سیران کو گرفتار کر کے لاؤں اگر وہ ضیغ کو میدان میں آئیگی تو بڑا فساد برپا کرے گی یہ کہنے برق بھاگا راہ میں دیکھا برق ٹٹائی بھاگا ہوا آتا ہوا</p>	<p>تمام اہل دربار سمجھا رہے ہیں کہ یا خداوند معشوق قدرت کو گرفتار کر کے لائینگے وہ سامنے تو آؤ گے سمجھا کے لاکے قدموں پر گرا دینگے جس پر وہ عاشق ہوئی ہو قدرت بھی ویسی ہی شکل اُسکو دکھائیں ہفت ہیک نے حکم دیا مصور جائیں غصنفی کی تصویر لائیں کہ وہی صورت دکھائی جائے سیران مردار خوار ایک ساحرہ بیٹھی ہو وہ اپنے مقام سے اٹھتی عرض کی یا خداوند میرے نام پر طبل جنگی بجو ایسے میں طلسم کشا سے سمجھ لونگی ہفت ہیک نے نام پر سیران کے طبل جنگی بجو ایا صاحبقران اپنے دربار میں بیٹھے تھے کہ افسران فوج جمع ہیں کہ صدائے طبل جنگی کان میں پہونچی خواجہ سے فرمایا دریافت تو کرو کہ کیسا نقارہ بجا عمر و نے عرض کی ہر کار سے آیا جاپتے ہیں کہ نامیان خبری وغیرہ حاضر ہو کے دعا دیک عرض کی سیران مردار خوار نے طبل جنگی بجو ایا ہو کل اُسکا ارادہ ہو کہ نکلمر معرکہ آرا سے نبرد ہو صاحبقران نے فرمایا ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجے خواجہ عمر و نقارہ سکتا رہی میں آئے غاشیہ اٹھا کر طبل سکندر پر چوب لگائی سات سو نقارہ بجا رستم کو خبر پہونچی رستم نے بھی طبل جنگی بجو ایا انکے لشکر میں سترہ سو نقارے پر چوب پڑی بارگاہ ہفت ہیک ہنگامی ہفت ہیک نے کھڑا کر پوچھا یہ کیسی آواز ہے سرداروں نے عرض کی کہ لشکر طلسم کشا میں سترہ سو سردار ہیں سب نے طبل جنگی بجو ایا تیار بیان ہوئے لیکن خواجہ عمر و باہر نکلے دیکھا ہتر برق فرنگی آمادہ ہو کہ جا کر سیران کو ماروں خواجہ نے پوچھا کہ بیٹا کیا ارادہ ہو برق نے کہا کہ استاد قصہ ہو کہ سیران کو گرفتار کر کے لاؤں اگر وہ ضیغ کو میدان میں آئیگی تو بڑا فساد برپا کرے گی یہ کہنے برق بھاگا راہ میں دیکھا برق ٹٹائی بھاگا ہوا آتا ہوا</p>

برق نے پوچھا کہ نور نظر کہاں سے آئے ہو کیونکہ گھبرائے ہوئے ہو برق ثانی نے کہا
 غلام گیا تھا کہ سیران پر دست انداز ہوں اسے پہچان لیا اسکی کینز کو مار کر بھاگا وہ میرے
 تعاقب میں آتی ہو لہذا بھاگے یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برق جھلکی نعرہ ہوا مع سیران جاو
 تڑپ کر گری برق ثانی کو اٹھا لیا برق تڑپ کے رہ گیا سو جا کہ فرزند کو لیے جاتی ہو ایسا ہو
 قتل کرے یہ سوچ کر بھاگا شمیم کی شکل بنکر ایک نخل کے نیچے کھڑا ہوا سیران نے جو شمیم کو
 دیکھا ہوا سے اتر آئی جھک کے سلام کیا برق نے کہا اوسیران کہاں سے آئی ہو سیران نے
 کہا اوسو ملکہ عالم یہ عیار میرے سامنے آیا تھا کہ عیاری کرے میں نے پہچان لیا یہیری کینز کو
 مار کر بھاگا میں جا کر لشکر سے پکڑ لائی لشکر طلسم کشا میں کیسی کیسی جادو گر نیاں ہیں مگر میرے سامنے
 کوئی نہ آئی برق نے باتیں کرتے کرتے کہا لو جو اسیران قدرت آئے ہیں سیران کٹی برق
 نے مکتہ داری حباب مار کر ہیوش کیا پشتارہ باندھا برق ثانی ساتھ ہوا برق فرنگی نے
 پشتارہ سیران کا اٹھا لیا طرف لشکر کے چلارہ میں جو عیار ملے اسے کہتا جاتا ہو کہ میں
 سیران کو لایا چپٹ پٹ گرفتار کیا تنہا ہوا بارگاہ رستم میں آیا رستم بیٹھے ہیں جادو گر نیاں
 کہ رہی ہیں کل سیران میدان میں آئیگی بڑا فتور برپا کرے گی کہ برق فرنگی نے آکر عرض کی
 کہ غلام سیران کو گرفتار کر لایا سب جادو گر نیاں خوش ہو گئیں برق فرنگی نے پشتارہ
 کھولا دیکھا ایک سگ صحرائی بندھا ہوا ہر مین میں کر کے لگا جادو گر نیوں نے ہنس کر
 کہا اوسو ہتروالا گریہ کتا کہاں سے پکڑ لائے برق نے کہا میں نے جنگل میں گرفتار کیا
 کتے کو سب نے مار پیٹ کر نکالا دربار گاہ پر آکر وہ کتا غائب ہو گیا برق فرنگی نہایت
 شرمندہ ہو کتا ہو کبھی ایسا دھوکا نہ اٹھایا تھا جو کہ آج سیران نے دکھایا سب کے سامنے
 محبوب ہوا مگر فرزند کو رہا کر لیا یہی بڑی بات ہو رات کو برق فرنگی نے تین مرتبہ عیاری کی
 لیکن ہر مرتبہ عیاری خالی گئی آخر چوتھی مرتبہ برق فرنگی کینز بنکر پہنچا آکر سلام کیا سیران
 نے کہا کیوں نہ گس کہاں سے آئی ہو برق نے کہا اوسو ملکہ عالم میں ایک کام کو کٹی تھی
 مگر عیاران لشکر اسلام آپ کے لشکر میں حضور کی فکر میں پھر رہے ہیں سیران نے کہا میرا
 کیا کر سکیں گے کینز نے کہا حضور ذرا ہو جانے سے انھیں تو میں کچھ عرض کروں سیران

اپنے مقام سے اٹھی برقی کو نے مین لیکر آیا کہا اسی ملک عالم دیکھے کینز ساتھ چلی آتی ہو سیران
 بیٹی برقی نے حلقہ کن کے مارے جب کند مین پھنس چکی تو حجاب مار کے بیہوش کیا بشارہ
 بانہ ہکڑے بھاگا اپنے لشکر مین آیا ملک سنبل مفت گیسو کہ طلاے برتھین برقی فرنگی کو مع
 بشارے جو دیکھا بچار کر آواز دی ہنتر صاحب کسے لائے برقی نے کہا جان اپنی لگا دی ہو
 جب سیران کو لایا ہون ملاحظہ فرمائیے اسی فکر مین مجھ کو رات بھر گزری سنبل نے بشارہ
 گھلوایا برقی نے دیکھا ایک بکری بندھی ہوئی برقی نے لاول پڑھ کے جا ہار ہا کر دون
 سنبل نے کہا اسی برقی فرنگی بیشک وہ مردار خودی زبان مین اسکی سوزن دو سوزن دیکر
 ہوشیار کیا ملک سنبل نے سوچا بکری جو زمین پر گری غلط مار کر بصورت اصلی ہوئی سنبل
 نے کہا اسکو لجا کر قید کرو صبح کو سامنے طلسم کشا کے پیش کیا جائیگا سمند جادو شوہر سیران
 کا اپنے مقام پر بیٹھے بیٹھے گھبرا یا ٹیڈ سیران مین آیا کینزوں سے پوچھا کہ ملک کہاں کشین
 کینزوں نے بیان کیا کہ ہمیں خبر نہیں کہ کہاں شریف لیگٹین سمند نے ایک پتلہ چھوٹی
 نکالا اس سے پوچھا کہ اسی پتلہ سامری جلد بیان کر دو جو میری کہاں گئی پتلے نے ہنسا کر کہا
 کہ برقی نے دو مرتبہ گرفتار کیا پہلے ملک کتا جنگتین ایک بکری جنگتی ٹھین سنبل ہفت گیسو
 سحر سے دریافت کر لیا انکو بصورت اصلی بنا یا زیا نامے ملک کی کینزوں اسکی عید مین بیٹھی ہیں
 سمند نے پوچھا وہ مقام کونسا ہو پتلے نے کہا داہنے بریار گاہ طلسم کشا کے صحرا ہو
 صحرا مین ایک نیم کا پیڑ ہو اسکے سامنے مین بار گاہ استاد ہو سمین زیا نے لید کیا ہو
 مگر زیا ساحرہ زبردست ہو سمجھ کر جانیے گا سمند ساری بد لگامی بھولا حیران تھا کہ کیونکر جادو
 اس سوچ مین باہر نکلا برقی ثانی جادو گر بنا ہوا پھر رہا تھا سمند نے بلایا برقی ثانی قریب
 آیا کہا ارے ذرا دریافت تو کر لا کہ زوہ میری کس مقام پر قید ہو برقی ثانی نے کہا میرے
 ساتھ چلے مین بتلا دو نگامیرے سامنے کینز ان سنبل نے قید کیا ہو اور نگہبانی کر رہی ہیں
 مین آپ کو دور سے دکھا دو نگا برقی ثانی باتیں کرتا ہوا سمند کو لیکر چلا جب لشکر سے
 باہر نکلا کہا دیکھیے زوہ آپ کی آتی ہیں جیسے ہی سمند پلٹا برقی ثانی نے حلقہ مارے
 کند مارے سمند نے مٹھ سے آگ چھوڑی حلقہ مارے کند چلے ایک دو ہنتر مین پراٹھا

کہ برقی ثانی ٹھہر کے بھل زمین پر گر سمندر تلوار کھینچ کے قریب آیا کہا ارے تو کون ہو کہ میرے
 ساتھ یہ عیاری کی برقی ثانی لے اپنا نام مفصل بتایا سمندر نے چاہا عیار کو لیکر بلٹیوں کہ
 پہلو سے آواز آئی اور شہنشاہ سبحان اللہ خوب اسکو گرفتار کیا اس سکاڑے میرے لڑکے
 کے کڑے اتار لیے میں تو اسکی فکر میں تھا مجھے دیکھے کہ میں کھا جاؤں میں نے سنا کہ گوشت
 مسلمانان میں بڑا مزہ ہوتا ہے سمندر نے پلٹ کے دیکھا ایک جادوگر بیست ناک بکاڑا ہوا
 آتا ہے سمندر نے کہا اسو ساحر تو کون ہے کہا حضور آپ ہی کے لشکر میں ہوتا ہوں حسد و ہند
 جفت بیکر کا بندہ لشکر میں سیر لڑکا پھر رہا تھا کہ اسنے اسکے کڑے اتار لیے میں دوڑا بھاگ
 نکل گیا میں اسکی تلاش میں پھرتا ہوں ایک سحر ایسا کر دیا کہ اسکی بڑیاں جو رہو حلا میں
 بڑیاں تک کھا جاؤں سمندر نے کہا لو بھائی کیجاؤ وہ ساحر برقی ثانی کو کھینچتا ہوا لیٹا ایک
 خیمے کی آڑ میں آکر کہا ارے مجھے پہچانا منم سپہ عیاری برقی ثانی جفت و خیز کرتا ہوا پھر چلا
 سمندر کنارے بر لشکر کے کھڑا تھا برقی ثانی نے بشکل شہزور جادو سمندر سے ملاقات کی
 کہا اس سمندر کس فکر میں کھڑے ہو سمندر نے کہا زوج میری قید ہو گئی جسکی فکر میں نکلا ہوں
 برقی ثانی نے کہا ہم تم ملکر سحر کریں کینزوں کو قتل کر کے نکال لائیں سمندر طرارے بھر لے گا
 خوش قدمی پر مہربا ہو جیسے ہی آگے بڑھا برقی ثانی نے حلقہ ہاسے کنارے اور حباب
 بیہوشی مار دیا سمندر بیہوش ہوا برقی ثانی نے لشکارہ باندھا اور لے بھاگا طلا سے پرہیز
 سنبھل لے پکار کر آواز دی پوچھا ارے برقی ثانی کسے لائے کہا سمندر جادو شوہر سیران فکر
 میں اپنی زوجہ کی نکلا تھا میں گرفتار کر لایا سنبھل نے اسکی بھی زبان میں سوزن دی اسی قید خان
 میں لا کر قید کیا سیران نے جو شوہر کو دیکھا بہت پریشان ہوئی زبیا کینز سے بلا کر کہا تو ا
 ہم تمھاری قید میں ہیں ذرا زبان سے سوزن نکالو تو ہم تمکو اکثر فیان دین بہت سچ ہیں
 ہو رہے ہیں زبیا نے دیکھا کہ قید خانے سے کیونکر نکلے گی چند کینز میں نکلیاں ہیں لالچ
 میں آکر زبان سے سوزن نکال دی سیران نے کہا اے زبیا دیکھو تمھارے ساتھ کینز
 کیا کتنی ہیں جیسے ہی زبیا پلٹی سیران نے زلفین ہلا دیں ایک مار سیاہ گرا کہ اسنے زبیا
 کو کاٹا زبیا تو پاپ کر مری سیران نے شوہر کی بھی زبان سے سوزن نکالی کینزوں کو

مار کر زن و شوہر نکلے الگ الگ چلے سنبیل ہفت گیسو طلا سے پر گہرائی قیدر خالی آئی
 آکے دیکھا کینزین مری پڑی بین قیدی نکل گئے پکار کر کہا غضب ہوا دیکھا کسی مکر بین
 پھانسی جو قتل ہو گئی تلاش میں سیرت کی جلی دوسرے دیکھا کہ سیران جاتی ہو پکار کر آواز دی
 او مسکارہ کہان جاتی ہو یہ کہکے زلفین ہلا بین ایک ہوا سر و جلی کہ سیران ٹھہر گئی نگاہ اٹھا
 دیکھا کہ گلہاے خود رونے آنکھیں کھولیں غنچے چٹکنے لگے ایک طائر تیز پر نخل پر کر بیٹھا
 زمزمہ سرائی کرنے لگا اسکے چہکارے سے یہ آواز آتی ہو لفظ ہم

دل ہو پر خون نہ مگر شیشہ ہو دم بھر خالی	اشک آنکھوں میں بھرن پر نہ ہو ساغر خالی
کبھی ہوتا نہیں ابر مزہ تر خالی	کس طرح چرخ سے ہو جاتے سمندر خالی
نظر آتا ہے جو ساقی مجھے ساغر خالی	روح سے جسم بھی ہوتا ہے برابر خالی
دست شمشیر کے مانند نہیں عیب اگر	رہتے ہیں ہاتھ جو اندرون کے اکثر خالی
برج کیون بادہ پرستو ہو ہستی کا	بھر بھی جاتے ہیں جو ہو جاتے تن ساغر خالی
گر چھلکتا ہو چھلکنے دے مرا ساعت عمر	جام ہو دیکھو ساقی نہ ہو دم بھر خالی
نظر آتا نہیں اسکے ہی سوا کچھ مجھ کو	کیون نظر آئے نہ بے یار بھر اگر خالی

طائر نے جو یہ اشعار پڑھے سیران طرف سنبیل کے متوجہ ہوئی کہا اے ملکہ عالم تمھاری ملک
 مجھ کو گوارا نہیں جو حکم دیجیے وہ بجلاؤں ملکہ سنبیل ہفت گیسو چاہتی ہیں کہ اسکو کچھ حکم دو
 کہ سمندر جو جلا تھا سو قتل آکر ہو نچا زو جو دیوانہ بن میں دیکھا ہوا اس ہو گیا نشت
 سے ایک گولہ مارا کہ سنبیل ہفت گیسو کا زخمی ہوا پھر ایک دستک دی کہ سیران کے
 جو اس درست ہوئے زن و شوہر ملکر نکل گئے وہ وقت آچکا تھا کہ فوج ضیا و شعاع
 نے فوج ثوابت و سیارگان پر فتح پائی شہنشاہ ماہ تابان شاست خورہ داخل قلعہ منتر
 ہوا آفتاب تابان چرخ زبردی پر جلوہ فرما ہوا تمام دنیا کو روشن کیا سیران جھلائی
 ہوئی آئی چار لاکھ فوج کو ہمراہ لیگر نقار سے پرچہ سیا پڑی دیکھا کہ ہفت پیکر بھی قصر
 عشرت سے نکلا تحت تخت بر سوار تاج غرور سر پر ساٹھ لاکھ فوج پشت پر سترہ سیران
 فوج ساحر و غیر ساحر تحت کو گھیرے ہوئے اس کو فرسے ہفت پیکر میدان میں آئے

فوج میں تخت بٹھرا سیران کو دیکھا کہ چار لاکھ فوج لیے ہوئے ترتیب فوج کر رہی ہے کہ سنا
سے گرواڑی لشکر رستم بصرہ چشم پیدا ہوا ایک طرف سے صاحبقران زمان مع سرداران
نای و ہیلوانان گرامی پیدا ہوئے میدان کارزار میں آکر پہنچے صفین جہنے لکین جہنم
لشکر یو جکی سیران جادو صفت سے بڑھی سامنے تخت ہفت پیکر کے آئی عرض کی یا خداوند
رات کو تو خداوند نے تقدیر جہنم کی کہ میں قید سے چھوٹی بی سنبھل کو زخمی کر کے سنبھل آئی
سنبھل کو اپنے سحر پر پڑا دعویٰ جواب دیکھوں میدان میں مقابلے کو کون آتا ہے میں نے
سب تحفہ جات تیار کر لیے وہ سحر کروں کہ زمین بلا دوں دیکھوں تو یہ شاہزادان چہرے
مقابلے میں آتی ہیں یا شاید نہ نکلیں اگر آئیں تو مرا چکھیں گی ہفت پیکر نے کہا تجھ کو
یہ قدرت کے سپرد کیا جھڑپ چاہے مقابلہ کر کوئی تجھ سے نہ لڑ سیکے سیران جہت کر کے میدان
میں آئی بکار کراڑی اسی فرقہ خدا پرستان جسکو تمارگ کی ہو وہ ملکہ شفق خوشنوا نے
قصہ کیا سنبھل نے کہا اے شفق خوشنوا سیران بڑی زبردست ساحر ہو ذرا سمجھ کر مقابلے
میں جاؤ کہ ملکہ سیما بہ جادو و طب کر صفت سے نکلیں مقابلے میں سیران کے پہونچیں
ملکہ شفق خوشنوا ترپ کر رہیں کنیزوں سے کہ رہی ہیں کہ خدا سیما بہ کو جادو سے دیکھ
سمیٹنے بھی کھوٹی بدلی زوجہ کی مدد کر گیا ملکہ سیما بہ سائے سیران کے پہونچیں
پیش دستی تو انکا قاعدہ نہیں سیران نے گولہ مارا سیما بہ کے سر پر آکر جھٹکا گولے سے
ایک دھواں نکلا کہ میدان میں اندھیرا ہو گیا بہ مشکل ملکہ سیما بہ دھوئیں سے نکلیں مگر
چہرہ زرد دل میں درد پریشان پریشان دھوئیں سے نکلیں ہاتھ ہلایا سیران پر برق گری
سیران سمجھی کہ میں سیما بہ کے ہاتھ سے کشتہ ہوئی اسکا سحر کیسے میرے پھنسانے کی
تدبیر و حقیقت میں سیما بہ نے وہ سحر کیا کہ درخت سرسبز و شاواہ ہوئے طائران ہوا
بتیاب ہوئے اسنے دو ہتھوڑیں پر مارا ایک غبار اڑا سیما بہ غبار کو دیکھ کر گھبرائی سیران
نے آواز دی کہ اے سیما بہ یو شیار ہندا دیکھو کون آتا سیما بہ نے دیکھا طرف سے صوبہ
ایک شیر خنمناک نہایت چست و چالاک جہت و خیز کرتا ہوا آتا ہے سیما بہ نے جو شیر کو
آتے ہوئے دیکھا موئے سر توڑا ایک زنجیر آہنی تیار ہو گئی پھر آکر سر پر شیر کے ماری کہ

سرسیر کا پھٹ گیا چرخ کھا کر زمین پر گرا سیران نے جو دیکھا کہ شہر مارا گیا چلا پیچھے بیٹوں
سیلاب نے آواز دی اور نسیم غنیمت ہم کہا سیران سے ملاقات نہ کرو گی ایک ہوا جلی اور آواز
آئی کہ کنیز ابھی حاضر ہوئی ہو سیران نے دیکھا کہ ہوا معتدل چلی نہ گرمی نہ سردی غنیمت چلنے لگے
پھول چلنے لگے غنیمت لیباں خوشنوائے یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظر ہم

دا من نہ چھو نام کے بھی دشت غبار انگیز کا ناحشر ملنے کا نہیں اسے کا داغ اور باغبان شوقی شہادت میں یہاں ہر وقت کتنا ہو کلا بیدار دیر کی سند کچھ اور ہم دھتے نہیں آشفقتہ موبدل بھی ہو گشتہ بے گل بھی واید اسے پھر پوچھنا سرشار ہم کیونکر ہو بڑھکر وہی پیمان شکن اور نامور سبھا گیا جز بادہ نوشی ساقیا کوئی نہیں اسکی دوا پیرا کرے دشمن جگر جب آزما ئے کچھ آخر وسعت نہیں آفاق کی تیری یہ جولاں گاہر ڈرتے نہیں ہم اور جلال آشوب و زحشرے	مین اک بگولہ بگیا صحر اسے دشت خیر کا دھبا ہر میرے فون کا در من ہو اس خونبر کا عالم رگ گردن میں ہو قاتل کی تیغ تیز کا دل ہاتھ میں ظالم کے تو کیا کام دستاویز کا سودا چین کو ہو گیا اس رلف غنیمت کا پیلے چھلکنا دیکھ لے پیمان لب برز کا ہم سے یہ مطلب پوچھ تو خط شکست آئیز کا پر ہمیز گارون کو ہوا اچھا مرض برہیز کا میری اس آہ گرم کا تیری نگاہ تیرے کا گر دیش ہو ہفت افلاک کی کا وہ تیرے شہر کا دیکھا ہو ہم نے حادثہ عشق بلا انگیز کا
---	---

یہ اشعار سنکر سیران تڑپا جا یا کہ قریب سیلاب کے جاؤں عذر کروں سمند نے جو دورے
یہ مگر کہ دیکھا وہین سے سحر کیا کہ سیران ہوش میں آئی ایک برق آگری کہ سر سیلاب کا
زخمی ہوا قریب تھا کہ لہر کے گرے کنیز میں وہ ڈر پڑا میں گود میں اٹھا کر لٹکا میں لائیں
سیران نے پکار کر آواز دی اور طلسم کشا اور کسی کو بھیجو ملکہ شفق نے قصہ کیا کہ میں
مقابلے میں جاؤں کہ سبیل ہفت گیسو نے ہاتھ تھام لیا لالہ عذار نے بھی اشارے سے
منع کیا کہ اور شفق فوٹوار زن و شوہر ملکہ مقابلہ کرتے ہیں سیران میں جانے کا موقع نہیں
ہو سیران نے جو دیکھا کہ عرصہ ہوا کوئی شاہزادی میرے مقابلے میں نہیں آتی پکار کر آوا
دی ایسی شاہزادیان کھڑی ہیں کہ جنکے سحر کا طلسم ہفت پیکر میں شہرہ ہو مگر کوئی صاحب

نہیں آئین میں کیا وہیں آؤں رنگ سحر دکھاؤں یہ جو اسنے بکا کر کہا رستم نے بیگناہ قہر
 طرف شاہزادیوں کے دیکھا لالہ عذار بڑھی تھلین کے صحر سے گرد اڑی صدا سے بوق ترکی
 کان میں آئی گھوڑے بھڑکنے لگے بیدل تھرا کر زمین پر گرے ہفت پیکر نے کہا وہی ظالم
 آتا ہو جکے نام سے قدرت کو نفرت ہو اسد غازی نے سراپنا اٹھائے دیکھا غضنفر نے گھوڑا
 اڑائے ہوئے آتا ہو پشت پر اتنی ہزار قزاق بوق ترکی بجائے ہوئے گھوڑے اڑتے
 ہوئے آسمان پر لکھ ابر گلنار جھینر دھکی گرج برق کی چمک سیران نے جو ابر دیکھا
 ایک گولہ اٹھا کر مارا گولہ جا کر ابر پر پڑا کہ ابر پھٹا ہفت پیکر نے دیکھا کہ ملک شیم طاؤس
 زمین ہالی پر سوار پشت پر بارہ ہزار کینراں زمین پوشش ہفت پیکر بیکر بیکر ہوا گیا شیم نے
 دیکھا کہ سیران نے جھکوٹا ہر کر دیا وہیں سے آواز دی او گیسو پر بارہ سو قضا آنا میرا خلاف
 نہ تھا میں ضرورت سے آئی تھی یہ کہنے چھوٹی برہمچہ ڈالا گولہ نکالا سیران پر مارا سیران پر
 آگ برسے لگی ہر چند جا رہی ہے کہ اپنے کو بچاؤں لیکن شعلہ آتش بھڑک کر قریب آتے
 ہیں سمنے دور سے دیکھا کہ زوجہ میری جلا جا رہی ہو کار و سحر شیم پر پھینکی شیم نے کچھ
 سحر کیا کہ پھری اٹھی پٹی سینے پر سمنہ کے پڑی کہ توڑ کر پشت کو بار گداری سیران نے جو دیکھا کہ
 شوہر میرا مارا گیا اور شعلہ آتش مجھ کو گھیرے ہیں تڑپ کر چاہا کہ اس آگ سے نکالوں مگر
 نہ نکل سکی ایک شعلہ سر پر پڑا کہ موئے سر جلنے لگے اور ہر عضو جسم سے شعلے نکلنے لگے
 جل جل کر خاک ہوئی غضنفر نے جو دیکھا کہ شیم نے زن و شوہر کو مارا مگر کب اپنا بڑھاپا دیا
 سید ان میں آکر آواز دی او ہفت پیکر کسی کو بھیج کیوس مردم ورنے جو ایک کس کو
 دیکھا صف سے گینڈا نکالا غضنفر نے جو دیکھا ایک پہلوان فیل پیکر آتا ہو کمان کیالی
 دوش سے اتاری تاک کر تیر گینڈے کی آنکھ پر مارا تیر جا کر لب معشوق ہوا گینڈے نے
 طرارہ بھرا ہر چند کیوس روکتا ہو گینڈے کی آنکھ چھیدی ہوئی پر نالہ فون کا رہا ہو سقد
 کیوس نے قبضے مارے کہ گینڈا تھرا گیا آخر تڑپ کر وجہت کی کیوس گینڈے سے
 اگر غضنفر نے بڑھ کر نیزہ مارا کہ سپنے کو توڑ کر بار گدرا شفاق نیزہ باز گینڈے کو بڑھا
 میدان میں آیا غضنفر سے مقابلہ کیا کئی نیزے مارے غضنفر نے وار سا خالی

دیا تلوار کا ہاتھ مارا کہ اشفاق نیزہ باز بھی واصل جہنم ہوا مرواق صفت شکن نے گشتا ہوا
 یہ بھیا یا مقابلی میں غصنفہ کے آیا آتے ہی گز مارا غصنفہ نے گز کو تیغہ رو دین شکاوت سے
 غم کیا جب سرگز گشتا ڈنڈو کا ہاتھ میں رگیا غصنفہ پر پھینکا مارا غصنفہ نے کوئی ہو کر کھلی
 دیا خبردار خبردار کھکری تیغہ جمکا یا آواز دی اسے دیکھ تیری لپٹ پر حریف آگیا اس سے
 اپنے کو بچا مرواق نے لپٹ کر لپٹ پر دیکھا غصنفہ نے ہاتھ مارا کہ مرواق کے بھی دھڑک
 ہوئے اسی طرح غصنفہ نے سولہ پہلو ان قتل کے پھر مر کب مہینہ کر رہا ہی ہر مرتبہ آواز دیتا ہی
 کہ او ہفت پیکر اور کسی کو بھیج جب ہفت پیکر دہننے یا نین دیکھتا ہی ایک پہلو ان قتل
 غصنفہ پر جا پڑتا ہی متواتر تیس پہلو ان قتل کو مار کر جو غصنفہ نے لہر کیا اب ہفت پیکر
 اٹھا اٹھا کر اور پہلو ان قتل کا نام لے لیکر پکارتا ہی کہ اسے مقابلے میں اس طفل کے جاؤ
 کوئی پہلو ان قتل اپنے مقام سے نہیں بڑھتا جب جو غصنفہ نے گھوڑا اپنا مہینہ کیا اور آواز
 دی کہ او تار دین خود آتا ہوں قلب فوج میں آکر تھک مار دوں گا کہ دل کافروں کے بلجائیں
 یہ لیکر غصنفہ نے بوق ترک کی کمر سے نکالا آواز دی کہ او قراقان برید و ہر خندید دریا سے بچ
 غصنفہ کو جو غل ہوا اسی ہزار قراق گھوڑے اٹھا کر دریا سے فوج پر جا پڑے جو قوت
 ہفت پیکر نے یہ نہ کہ دیکھا کل فوج کو اشارہ کیا علم سب کے کھلے نوبت نقارے بجاتے
 ہوئے چلے لیکن قراق جو گزے ایک نے ایک کو ٹوکا دوسرے نے پہلو پر نیزہ مار دیا کوئی
 قزاقی گھوڑے سے کوہا پالٹ کا ہاتھ مارا جا رہا دن پانچ گھوڑے کے قلم کے خنجر سے
 سوار کا شکر چاک کیا ساحر سحر بھول گئے غصنفہ شمشیر زنی کرتا ہوا دریا سے فوج پھینکی
 کر رہا ہی لا کہ ساحر و غیر ساحر ماسے ہمارا میدان ہفت پیکر نے چاٹا گھیر لیں یہ قراق کب
 گھرتے ہیں گھوڑے دوڑاتے پھرتے ہیں ماہر ہوئے دلیران کی صد باباں جو غصنفہ لڑتا
 پھرتا برابر تخت ہفت پیکر کے پہونچا لگا کر کہ او سکار شہرہ باز بہت دلاں خدائی
 کہ چکا خوب دعویٰ بکشتائی گیا اب وقت انقلاب آ پہونچا یہ لیکر برابر تخت کے پہونچا
 کئی پہلو ان قتل نے غصنفہ کو روکا مگر یہ شیر کب رکتا ہی جسکو ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے
 کئی پہلو ان قتل کو مار کر برابر تخت ہفت پیکر کے پہونچا ہفت پیکر نے سحر کیا کہ غصنفہ

آگ برسنے لگی غضنفر نے انگنتر ہر دمہ کو چمکایا شمیم نے جو آسمان سے دیکھا کہ غضنفر
 شعلہ آتش میں بھانسا یا ران سحر برسا یا شعلہ آتش سلجھے غضنفر گھوڑا چمکا کر شعلہ پاس
 آتش سے نکلا سامنے ہفت پیکر کے آکر بیٹھ چمکایا ہفت پیکر جھپکی بیٹھے کی دیکھ کر ڈرا
 آخر کو اپنے تئیں تخت سے گر دیا چلا کر آواز دی او بندگان من اس ظالم کے ہاتھ سے مجھے
 بچاؤ مجھے قتل کرتا ہو ساحر و بہاولان دوڑے غضنفر پر بلوہ کیا شمیم نے آگ برساتی کئی سی
 ساحرون کو جلادیا کئی بہاولان پر سحر کیا کہ گینڈے آنکے بدنگا میان کرنے لگے ہفت پیکر نے
 جو سحر شمیم کا عالم دیکھا ہمارا آواز دی او جان جان عاشق پر یہ بدعت ہم بدست سے
 عاشق تھے یہ خیال ہکو نہ تھا کہ ہم پر یہ ظلم کروگی ہماری جان پر نبی، جو اب سحر کر و عاشق
 پر رحم کرو ساحرون نے ہفت پیکر کو اٹھایا پیکر بھاگے غضنفر نے دور تک پھینکا مگر
 لوگ لے بھاگے اب غضنفر نے قراقون کو اشارہ کیا قراقون نے غوب بلوہ کیا آخند
 ہفت جو شہزاد و وزیر اعظم دوڑ پڑا قراقون کو سحر کر کے ہٹایا قراقون کے گھوڑے
 بدنگا میان کرنے لگے قراقون نے گھیر کر طرف غضنفر کے دیکھا اشارہ یہ تھا کہ اب کھلی
 چلیے فوج کا پڑ بلوہ کی شمیم نے کئی سی ساحرون کو مارا ہفت پیکر پر بھی سحر کیا ہفت پیکر
 دور جا کر کھڑا ہوا اور چکر آواز دی او جان جان اب سحر کر و ایسا ہو میرے ہاتھ
 سے بھی سحر چلو ہائے اور کسی طرح کا نقصان نہ کو ہو پچھنے میں آٹھ ہر تھاری یا دینے بتا
 ہوں یہ اشعار زبان برہر وقت جاری رہتے ہیں نظم

عبدالپیکر دیا پہلے جلا یا نہست موسیٰ کا
 قرا اب سورہ یوسف دیا رنج زلیخا کو
 لڑا کر جام سے توڑا ہو بستی میں پینا کو
 نہیں دیکھا ہو خالی پنجہ سر جان قرا کو
 ہو اسے باغ جنت زندہ کرے گی او موتا کو
 بڑھایا ہو در لبسم اٹھ علم عشق نکلا کو
 اٹھائے میں ملا کہ کے سے کو شمشیر نکلا

جو نعمت عشق کی جا ہے تو راحت جان آید کو
 وہ منصف ہوں اگر میں نے کیا ختم کلام
 خدا جاسے کہ ہو گا حال کیا ہم بادہ نوشہ نما
 خدا کی سحر فانی تیرے دست و پا میں لادم
 دلی پروردہ ہوتا ہو شگفتہ کو سے جانان میں
 کیا استاد کو شاگرد اس طفل پر یروستے
 نہیں جب کا کوئی اسکا خدا ہو پوچھنے والا

مری میراث ہو خلد برین فرزند آرمہ ہوں
شب تار پاک میں آنکھوں کو وہ دلبر نظر آتا
تراشا تجھ کو جس میں سارے ہو بہتہ فدا کی
دکھا یا کس بری بیکر نے خال چہرہ نکین
حسن میں بارہرو بن جو رہا میں تو شکون
قرہ ہوں سے نہ رکھ ادا کی مہیا مشکل میں
وہ محبوب جہان ہو تو ہوا لے تیرے کو جگہ
یہ بیضا سے روشن یار کا خسار ہو آتش
شیم نے عریضہ سے بچھیر کر آواز دی او بجا اسی حسرت میں مر گیا ہی شہر چھوٹ کر گیا
انشاء اللہ اب تو جلتے ہیں پھر آئینے کے سحر کیا کہ سب قراق الاک ہوئے غصنفہ آگے
بڑھا ہفت پیکر نے آواز دی یہ لوگ جلتے نہ پائیں شمیم لے سحر کیا کہ میدان میں اندھیرا
چھا گیا اسی اندھیرے میں قراق لڑتے ہوئے نکلے لاکھوں ملازمان ہفت پیکر کو
قتل کیا جب غصنفہ نکلیا ہفت پیکر تو ایٹنا پلٹا آج صاحبقران تعریف غصنفہ کی
کرتے ہوئے پلٹے اس سے فراتے ہیں کہ غصنفہ کے وہی شیوے ہیں جو تمہارا طریقہ تھا
کس دھوم سے لڑا ہو کیا سحر کہ پڑا ہو لاکھوں کو یا مال کر دیا اسد عرض کرتے ہیں حضور کی
دعا کا باعث ہو کہ غلام آپ کا سر فراز ہو بہادر وں کو اسکی حراست پر ناز ہو صاحبقران
یہ فراتے ہوئے دربار میں آئے فوراً بن ہاشم نے عرض کی کیوں دادا جان ہمارے
تھے غصنفہ سے نہ ملیں گے میں کس مشقت سے ان چیزوں کو لایا میں غصنفہ صاحب
جو ایک ساحرہ کو اگر تحفے لینگے آج تک نہیں دیے صاحبقران لے فرمایا اور فرزند تم جلتے
ہو اس دیوانہ گستاخ پر میرا کیا اختیار ہو آئینہ لشکر میں رہنا چھوڑ دیا مگر مناسب ہو کہ
اب یہ تحفے معاف کرو فوراً شہر نے دست بستہ عرض کی کہ وہ لشکر میں شریعت لائیں
میں ذکر بھی نہ کرونگا جس دن تعاقب کروں تحفہ جات چھپاں لوں اسد نے کہا اور خوشیا
اپنی خیر مناد ایسا نہ ہو تمکو زخمی کرے یا وہ دیوانہ بیباک ہو دشمنوں کو مار ڈالے تو

مامون جان سے جھک کر شرمندگی ہو گئی دربار میں تو یہ ذکر ہو رہے ہیں مگر خوشیاد کو فکر ہوئی کہ
 صحابہ میں جا کر غضنفر کو گھیروں تھے جات چھین لوں دیکھوں تو یہ دیوانہ کیا کرتا ہی باہر نکلا
 ہنتر کو کب عیار سے حکم دیا کہ اے برادر دریافت تو کرو کہ غضنفر کہاں آ رہا ہو میں لشکر کشی کر کے
 جاؤنگا سعید نام سے پہلو ان سے کہا لشکر تیار رکھو یہاں غضنفر صحرا میں آکر آٹا ایک گاہوں
 لوٹا زمیندار کو پکڑ لائے اسکو نخل سے باندھا ہوا وہ یہ مانگ رہے ہیں کہ ہنتر کو کب نے
 اے غضنفر کو دیکھا ہلٹ کر خدمت فورشیاد میں آیا عرض کی آقا سے نالدار یہاں سے پانچ
 کوس پہ ایک صحرا ہو کہ وہاں غضنفر آ رہا ہو ایک زمیندار سے رو کر طلب کر رہا ہو خوشیاد
 اسی وقت سوار ہو کر سعید تیغزن پہلو ان سے کہا کہ تم جا کر غضنفر کو گھیر لو میں بھی آتا ہوں
 آج غضنفر کی گردن لوں سعید تیغزن فوج ایک چاروں طرف سے آکر جنگل کو گھیر رہا ہے
 حیرت فساد نے غضنفر کو خبر دی کہ جنگل گھر گیا لشکر فورشیاد نے آکر گھیرا غضنفر تینہ ٹپک کر
 اڑھا ہوا قریب کی بجایا قزاق بھی ہوشیار ہو گئے گھوڑے اڑاتے ہوئے چلے غضنفر
 سامنے سعید کے پہونچا لگا لگا کر اے پہلو ان نے یہ تینہ لے یہ کہہ کر ہاتھ بڑھایا تھا کہ سعید
 گھوڑا بڑھا کر قریب آیا سعید نے جیسے ہی ہاتھ بڑھایا غضنفر نے ہتھکڑی کا ہاتھ مار دیا کہ
 ہاتھ سعید تیغزن کا کٹ کر غضنفر نے بکار کر کہا لو فورشیاد بھی آگئے سعید پہاڑ غضنفر
 نے کر بڑھایا سعید کے دو ٹکڑے ہوئے قزاق آکر فوج برگ کے کئی ہزار کو مار لیا آخر
 ہمارا یہاں سعید تیغزن لاشہ سعید کا لیکر بھاگے فورشیاد راہ میں آتے تھے کہ لاشہ
 سعید کا دیکھا بدست غصہ آیا کہا اب اس دیوالے کو مار ڈالونگا آج گھوڑا و تینہ و لاشہ
 لونگا فورشیاد یہ کہہ رہے تھے کہ سامنے سے ہونڈ لاگرو کا اڑا دیکھا غضنفر تینہ سے خون
 پوچھتا ہوا آتا ہی خوشیاد نے بکار کر آواز دی او دیوالے جھول تختہ برگشتہ و نامعقول
 تو نے یہ سپہ سالار کو مارا غضنفر نے رومال سے ہاتھ باندھے بکار کے آواز دی سعید
 کے سر پر موت سوار تھی میں نے ہر جنبہ بجایا نہ بجایا نہ ہاتھ سے اپنا گلا کاٹ لیا یہ
 تھے جات لیجئے میری جان بخشی کیجئے یہ کہنے انگوٹھی اٹھائی سے اتاری تینہ برہنہ چمکا دیا
 قریب آیا کہا یہ تینہ تو لیجئے فورشیاد نے جیسے ہی ہاتھ بڑھایا ہاتھ پرچر کا دیا اور سر پڑھا

مار دی خورشید کا سر زخمی ہوا غنفر نے گھوڑا بھگایا اور پکار کر آواز دی اور خورشید خبردار
 اب کبھی تحفہ جات کا نام نہ لینا خورشید زخم باندھ کر آمادہ ہوئے کہ پیچھے جاؤں کہ طرف سے
 لشکر کے گرداؤں سے دیکھا کہ صاحبقران زمان تشریف لائے ہیں خورشید کو جو زخمی دیکھا
 گھوڑے کو بڑھا کر قریب آئے فرمایا اور خورشید یہ کیا ہوا کہ غنفر دیوانہ جھکوئی کر کے
 بھاگ گیا حضور اب جائیں میں دیوانے کا سر لیکر آؤں گا صاحبقران نے خورشید کا
 زخم باندھا فرمایا اور فرزند وہ دیوانہ بلیا کہ ہونہایت چست و چالاک ہو اب لشکر
 میں جلو ہم تھیں تحفہ جات دیوانے غنفر ایک محل کی آڑ میں چھپا کر اٹھایا پکار کر آؤ
 دی نانا جان آپ تشریف لیجائیں ایسا نہو مجھ سے بے ادبی ہو اور مرہم سلیمانی کی ضرورت
 پڑے صاحبقران نے گھوڑا بھگایا اور پکار کر آواز دی اور دیوانہ بلیا کہ تیری شامتیں
 آئی ہیں غنفر نے عرض کی نانا جان بس اب جائیے زیادہ کچھ نہ فرمائیے مجھ کو جہنم کا فون
 ہو ورنہ آپ کو بھی سمجھا دیتا یہ کہتا ہوا غنفر بھاگا جاتا ہے کہ اگر صاحبقران گھوڑے کو
 دوڑائیں گے تو مجھ کو پکڑ لیں گے ایک پہاڑ پر چڑھ گیا صاحبقران خورشید کو ساتھ
 لیکر پلے غنفر پہاڑ سے اتر کر گھوڑا بھگاتا ہوا دوسرے قریے پہنچا وہاں کے زمیندار سے
 کہلا بھیجا کہ آج ہماری تمھارے یہاں دعوت ہو اس زمیندار نے حال سنا تھا سامانِ عورت
 بھیجا غنفر تو اس مقام پر فروکش ہو لیکن حال دربار ہفت پیکر تحریر کرتا ہوں کہ پربا
 میں جو اگر بیٹھا نہایت لول و حیرین پریشان پریشان اہل دربار سے کہہ رہا ہو کہ اب لڑائی
 نہیں ہوجھاتی روز شکست ہوتی ہو قلعے سب فتح ہو غنفر نے بارہ قلعے فتح کیے کیسے کیسے
 سردار مابے گئے کہ جتنا نظر نہا ممکن ہے یہ ذکر تھا کہ چند ہر کار سے دوڑے ہوئے آئے
 اور ہفت پیکر کے سامنے عرض کی غنفر بن اسد قبیلہ الوند پر فروکش ہو اور نذر مینا دے
 بڑی دھوم مچے دعوت کی ہو لیکن غنفر نے سامانِ فروکش ہے اب اس وقت کسی کو ضرور
 قدر متنبہ ہیں کہ غنفر گرفتار ہو جائے ہفت پیکر نے کہہ دیا کوئی پہلوان ایسا ہے کہ
 قلعہ کے قریب کی مشکین باندھ کر لائے یہ کہنا تھا کہ سرشار میر سوار اپنے مقام سے
 غنفر نے سرشار ہو کر اٹھائیں لاکھ فوج کا افسر ہے سب میں بہتر ہو کل فوج کو حکم دے دیا

کہ تیار ہو سب فوج اس وقت تیار ہو گئی گینڈے کو بڑھا کر چلا کر خورشید بن ہاشم
صاحب قرآن کے لحاظ سے چلے آئے لشکر میں آکر سوچے کہ اگر غنصفر کو نرنہ دی تو وہ غم
کرے گا زخم دوزی کر کے پٹمان زخمون پر چڑھائیں دس ہزار جوان ساتھ لیکر فکر غنصفر میں
صحر امین جو اگر پہنچے سرشار میر سوار جو کہ تین لاکھ فوج لیکر فکر غنصفر میں چلا تھا خورشید
نے جو اسکو آتے ہوئے دیکھا بگاڑ کر آواز دی اے بھلوان اس وقت تو کہاں جاتا ہو سرشار نے
کہا میں برائے گرفتاری غنصفر جاتا ہوں قصبہ الفوار پر فروکش ہو یہ شکر خورشید نے
آواز دی او تا مرد پہلے مردان عالم سے مقابلہ کر لے تب آگے بڑھنا یہ شکر سرشار نے
گینڈا اپنا بڑھایا مقابلے میں خورشید کے آیا خورشید سے نیزہ باری میں مقابلہ پڑا
جب نیزہ بازی سے مطلب حاصل ہوا تو فریقین میں تلواریں کھینچیں خورشید نے بھلا وہ لیکر
ایک ہاتھ تلوار کا مارا کہ شہ سرشار کا جھول پڑا فوج والوں نے جو اپنے آقا کو زخمی
دیکھا میں لاکھ فوج خورشید پر اپڑی خورشید دس ہزار جوانوں سے تین لاکھ کو رو
ہوئے ہیں مگر نہایت بیقرار ہیں جہاں انکے دو ہزار کو بچا س ہزار نے گھیر خورشید فوراً
جھپٹ جھپٹ کے پہنچ جاتے ہیں اپنے ساتھ والوں کو بچاتے ہیں لاشے جو دوستان
کے دیکھے بیقرار ہو گئے بکاڑ اٹھے کہ اے خالق بے نیاز و اے مالک چارہ ساز رحم اپنا
شریک کر ان ظالموں سے بچالے لفظ

از کدورت باطن خود کن صفا	تا نظر آید ترا نور خدا
کن تو کل بر جناب کردگار	در مقام ابتدا و انتہا
در جہان ہرگز مشو ہرگز مشو	آشنائے مردم نا آشنا
دوستی کن دوستی با نیک و با	دوست دارد تا زمانہ مر ترا
یا دکن خلاق خود را یا دکن	ہر زمان ہر روز و شب جد و جدا
دولت عرفان اگر مطلوب است	کن صدا بر باب حق مثل گدا
مال و دولت صرف کن از دست خویش	ہر چہ داری بخش بر نام خدا
از عذاب عاقبت یا بی نجات	گر کنی حق عبودیت ادا

سرخش از حکم خلاق جهان بندہ گرا از عبادت سر بیج	سجدہ کن بر خاک تسلیم و فضا زنانکہ بغیر از بندگی بیج است کھج
---	--

خورشید نے جو بیقرار ہو کر دعا مانگی ساتھ والے آئین کہنے لگے کہ یکایک صحرا سے گرواؤ گی
غضنفر بن اسد اسی ہزار قراقون سے آکر پہونچا لغزہ کے کہ گراؤ تا جھڑتا سامنے سرشار
کے پہونچا لاکاراکہ اونا مردہ میری فکر میں چلا تھا میرے بھائی نے جھک روک لیا دیکھ
دس ہزار سواروں نے تین لاکھ سے مقابلہ کیا اب قراقون جانیا نہ آ پہونچے اب ہرگز
نہ ہونگے یہ کیسے سرشار پر جا پڑے وہی فقرہ کیا آواز دی کہ ہکا سرکاٹ لو سرشار پلٹا
غضنفر نے کمر بیاٹھا مارا کہ سرشار کے دو ٹکڑے ہوئے شاہزادہ خورشید بھی غضنفر کو
دیکھ کر شگفتہ ہوئے غضنفر نے کہا ای برادر کیا ارادہ ہو خورشید نے کہا اب نکلیا وہاں
نہو میرے ہاتھ سے مارے جاؤ غضنفر نے پھر فقرہ دیکر ہاتھ مارا بوق ترک کی بجادیا کہ اسے
قراقون اب شکار کھیلتے ہوئے چلو قراقون نے پھر میری ایک ایک حملہ کر کے لٹکے کہ
خورشید کے ساتھ والے پائل ہو گئے چند شخص ہمراہ بیان خورشید باقی رہ گئے دور جا کر
غضنفر نے آواز دی بھائی صاحب اب جائیے میری بے ادبی کو بھی آپ معاف فرمائیے
قصائے کار اسد غازی شکار کھیلتے ہوئے آتے تھے خورشید کو جو زخمی دیکھا ٹھہر گئے
فرمایا ای برادر یہ کیا ہوا خورشید نے کہا آپ کے صاحبزادے زخمی کر کے تشریف لے گئے
ہیں اسد نے گھوڑا کڑا کیا کمان کیا کی کا نیچے سے اتاری یکار کر آواز دی اسے غضنفر
کھڑ جا آگے نہ بڑھنا غضنفر نے پلٹ کر دیکھا کہ تیر کمان میں پیوست ہو چکا ہوں
غضنفر کھڑ گیا اسد نے قسم کھا کر کہا کہ میں کچھ نہ کہوں تکلم سیدھے میرے پاس چلے آؤ
ورنہ ادھر متنے قدم بڑھایا اور شیر پڑا غضنفر ڈرا کہ قبلہ و عقبہ خلاف نہیں فرماتے ہیں
غضنفر نے عرض کی میں قریب آتا ہوں مگر تحفے نہ دوں گا یہ کہنے قریب اسد آیا اسد نے
رو مال سے ہاتھ غضنفر کا باندھ لیا پوچھا کہ اپنے کو کس حال میں پاتا ہو غضنفر نے کہہ دیا
کوئی مظلوم ظالم کے سامنے ہو اس نے کہا تیری زبان درازی نہیں جاتی مجھ کو ظالم
بتاتا ہو غضنفر نے کہا آپ میرے مالک میں جو چاہیے سو کیجیے میری مجال نہ کہ آپ کے

ساتھ سرکشی کروں یہ کھٹے غضنفر قریب آیا اس سبب ملکہ بلوہ کرینگے مسلمانوں کے
اس لئے کان پکڑے کہا کیوں بھیا یہ تو نے کیا حرکت کی، اس سے ماہین کر رہا ہو غطس و
دیدے وہ ساتھی صاحبقران کے فریاد کر چکا ہو غضنفر نے کہا صاحبقران کا یہاں
آپ نے جھکا پھر دکھائے پکڑ لیا اس نے تاوار پرتیلے سے نکالی انگلی سے انگلی اٹھا رہی
گھوڑے کی تانگہ تھامی کہا بس اب جائیے غضنفر نے بہ نگاہ حسرت خورشید کو دیکھا خورشید
کا دل بھرا ہو گیا کہا بھائی صاحب مین رہ خوشی یہ تجھے اس کو خستہ ہوں غضنفر نے تجھے
لیے گھوڑے پر سوار ہوئے گھوڑے کو چمکاتا ہوا جب دور نکلا گیا تو پکار کر آواز دی قبلہ و عقبہ
آج آپ نے میرے ساتھ بڑی بدعت کی کسی مقام پر آپ سے سمجھو گا اس نے آواز دی ارے
کھڑے تو جا غضنفر نے کہا اب نہیں کھڑے غضنفر یہ کہتا ہوا اٹھا گا کہ قبلہ و عقبہ اب شیخون لشکر
بارنگا اور خزانہ لیا جائے گا اس خاموش ہو رہے خورشید کو ساتھ لیکر بیٹھے غضنفر طرف صحرائے
گئے مگر ہفت یک پیکر بارگاہ مین رہی بیٹھا ہوا کہ رہا ہو کہ پہلوان براسے کہ قادی غضنفر گیا تھا
پلٹ کر آیا یا نہیں کیا ایک ہر کار سے دوڑے ہوئے آئے عرض کی کہ حضور وہ پہلوان مارا
غضنفر نے اس کو پکڑ کر مارا اول خورشید نے روکا بعد اسکے غضنفر آیا آخر وہ پہلوان
مارا گیا ہفت یک پیکر کو اس پہلوان کے مارے جانے کا حال سنکر بہت قلق ہوا کہا بارو
ایسا پہلوان زبردست نامی و کرامی چالاک و حیثیت مفت مارا گیا اب میرا دل کہ رہا ہے
کہ ابلی مرتبہ طبل جنگی بجا اور مسلمانوں نے بلوہ کیا قدرت کو اب کچھ بن نہیں پڑتا کہ کیا تیر
کرین پر دے بارگاہ کے اٹھے ہوئے قصر سامنے معقول بنے ہوئے مین ہر قصر مین
سامان عجائب و غرائب ہو مگر وہ جو ڈیوڑھیوں پر خداوندان باطل قائم تھے وہ سب سامان
مٹے بجران سے ملکہ شمیم شریک مسلمانان بوئیں اس دن سے ڈیوڑھیوں پر نقار و زبر
شاہ و فرعون شاہ وغیرہ پوشل نگہبان بیٹھے رہتے تھے ان مقانون پر سناٹا ہو ہفت یک
جب دیکھتا ہو آنکھوں مین آنسو بھر لاتا ہو وزیر و امیر سب عرض کرتے مین کہ یا خداوند شہرا
سابق نے خوب بیان کیا ہو ہر کمالے راز و ال بعد جاہ و جلال کے یہ کیا یقین دیکھتا مین
میان ٹمکھا خوب مذمت دنیا مین فراتے مین۔ نظم

سرکش از حکم خلاق چو رہا
بندہ اگر از عبادت حق دور
خوشیابی نے چہ ہونے قدر عفا
لا رہو دلہ لیگے جب داغ
جب مٹے نیکشان محفل درد
جب ہوے خاک صاحب کامل
مر گئے جب ہزار غجب دہان
جب ہوا گلی چراغ غارض یار
نرگسی چشم بین جو دفن یہین
شاخ پر ہو جو سیب زریب چین
عند لیون کے بین ہی الحان
خاک میں گدراخان جو سوئے بین
دیکھ کر بے ثباتی عالم
جب ہو اسکو کو خزان کا در
اسی اندوہ میں کرو جو قیاس
یہ گلستان نہیں ہو قابل سیر

حکرو دیکھا وہی پریشان و دل
آستین دن چراغ عقل پر
تب ہوا کسرو خوشنما پیدا
تب ہوا لالہ زیب محفل باغ
جعفری نے دکھایا تب رخ زرد
تب نظر آئے گیسو سبیل
ہوا گلشن میں ایک غنچہ عیان
تب گلستان میں گل ہوا اطمینان
چشم نرگس جھکی ہو سوئے بین
کسی محبوب کا ہو سیب و قن
غافل و کل من علیہ افان
باغ میں آتشبار روئے ہیں
بہم تن اشک ہو گئی شبنم
خاک اڑانے لگی نسیم سحر
گل سو سن کا ہو کبود لباس
کر کے اللہ خاتمہ بالخیر

یہ اشعار جو ذرا سے پڑھے ہفت پیکر روئے لگا کہا یار و خدا کے نادر یہ مسلمانوں
کا بڑا بڑا دست ہر کس تدبیر سے رستم کو شرف جات سے لوح بھی حاصل ہو گئی کوئی مرحلہ
باقی نہ رہا اب جو قلعہ باقی تھے وہ غنیمت نے فتح کیا ہفت پیکر و زمین محجوب ہو کر چلنے
و دعویٰ خدائی کیوں کیا ایہ ہفت پیکر سلطنت کیا کم تھی سات سو ملک سے خراج آتا
تھا وہ سب ملک قیسے سے نکل گئے کل سرداران صاحبقران نے خروج کیا شاہزادوں
نے ملکر آفتین یہ یا کین یہ خیال جو آیا ہفت پیکر بہت روپا و زرا امرائے عرض کی
قدرت زکیرائیں ابکی مرتبہ جو طبل جنگی بجیگا کل فوج بلوہ کر لگی اسی لاکھ فوج تھی نہیں

دس لاکھ قتل ہوئی اب بھی ستر لاکھ باقی ہو جو وقت یہ سب ملکر بلوہ کرینگے مسلمانوں کے
 کلیجے پھٹ جائینگے ہفت بیک کسی بات کا جواب نہیں دیتا دل سے باتیں کر رہا ہے عظیم و
 شان اپنا یاد آتا ہو دل گھبراتا ہے سب سے زیادہ شہسہم کی باد میں بیقرار ہو کبھی کہتا ہے ہر اس
 معشوق قدرت نکل گئی کسی کے سامنے بیان کر دین کبھی یہ اشعار پڑھنے لگتا ہے عظیم

فراق میں ہر دم بیخ موج آب سمجھے جو فرودش نے زریکے دی شراب سمجھے ملا ہر وہبت محبوب بے حجاب سمجھے پیاجو جام نہیں بنے اشک ساری شراب سمجھے دم انتظار میں نکلتا آیا ہمارے جواب سمجھے جوان دل کی تعمیر نہیں ہوتا تب عشق سمجھے تڑپ تڑپ کے مواپاس سے لب دریا سمجھے میں جسکے غم میں جلیوں ہو وہ بے مرہ سمجھے خوشی جہان کو ہر میری استغباری سے سمجھے بیکسی جان مری روز تجھ میں کیوں نہ سمجھے ہمارا جو اشک کا سیلاب آنکھیں پھوٹ سمجھے جنون سے ملتے ہیں کتنے وہاں تجھ سمجھے رو رو پڑھنے لگا ہوں جو پاک برک نام سمجھے	ہو گر و لشکر غم جو شہ ہا ہا ہا سمجھے عوض میں زرے کے بخشا یا آفتاب سمجھے عجب ہو آئی نظر برق بے سحاب سمجھے بغیر بار ہو کیا نشہ خراب سمجھے جواب نامہ ہوا نامے کا جواب سمجھے سفیدی بانوں کی ہو خوش ہا ہا سمجھے نظر ہو آگنی چین چین کی آب سمجھے کیا ہو بخت نے کیا سوختہ کیا سمجھے کیا ہو بخت نے ہم طالع سحاب سمجھے دکھارہا ہر فلک بیخ آفتاب سمجھے ملے تھے کیا خوش آنکھوں کے دو حجاب سمجھے کیا ہو عشق نے جو خاندان خراب سمجھے کسی پسینے کا یاد آگیا گلاب سمجھے
--	--

ہفت بیک ہے جو یہ اشعار پڑھے سب اہل دربار روئے لگے اس وقت دربار میں ہفت بیک
 کے عجیب کیفیت ہو ہر ایک کو خوش خبر ہو ہفت بیک کہتا ہے قدرت چلا تہذیب کرینگے
 اور کسی رنگ میں خدائی جہان میں گئے کہ سامنے سے ایک لکڑا برا بٹھا خفے رنگ دنیا میں
 میں وہ سب رنگ اس بار میں شریک ہیں کبھی ابر پرستار کبھی دھوپ نکل آتی ہو کہیں پانی
 بھر گیا کہیں خاک آؤنے لگی ہفت بیک نے کہا یاد دہنے دیکھا یا برکسا اٹھا ہے عجب غراب
 قدرت معلوم ہوتے ہیں ہفت بیک جو شہ جادو وزیر عظیم بیٹھا تھا وہ اپنے مقام سے اٹھا

کہا یا خداوند سکنہ نے بروقت انتقال و طلم خیال سکنہ ری بنایا تھا اسی کا نام پیکر
ایک حکیم کا مل نے یہ وعدہ کیا تھا کہ آپ کی لاش کے واسطے ایک قبر بنے وہ قصر بنا دے
مذکورہ قبر صندوق جس دم کہ کبے بیٹھا کئی سو برس کے بعد وہ مٹھ سے بولا ایسا اپنے حکم کا غور
ہوا کہ بکار آٹھابین خداوند ہوں سترہ سو ملک جو خراج گزار تھے سب نے اس کے مہمانیہ و کرم
کا حکم سجدہ کیا شاہد وہی برائے سے نکلا ہو بغور دیکھیں صندوق پر سوار ہو گا شعبہ و محسب
دکھلاتا ہوا آتا ہو اب جو سب نے بنگاہ غور دیکھا تو ایک صندوق مغل کا شانی سے منڈھا
پیر ایک شخص تنکھن تمام بیٹھا ہو جب سکر تا ہو تو بجلی جھپکتی ہو جب رو تا ہو تو مڑھ کا مار بھینچتا
جب لاقہ کو جنبش دیتا ہو تو خاک اڑتی ہو کبھی ہاتھوں کے ہلانے سے ایر میں جنبش ہوتی ہو پھر
طائر سے پر ہلانے ہو سے زمزمہ سرائی کر رہے ہیں جنکے کلام سے پسنائی دیتا ہو۔ نظم

کامستان جہان میں جو شجر ہو بید مجنون ہو
صدیاتی ہو جنبش جانتا ہوں قریب موزون ہو
کہ آب زندگانی ہو شراب اور زہر افیون ہو
اگر ای شہسوار ایسا ہی حسن روز افزون ہو
کہ نقش زرخزا لے میں پر اسے مارا فون ہو
جو ذرہ ہو وہ ہامون ہو جو قطرہ ہو وہ جھون ہو
کہ رنگ زندگانی ہو بدن میں جتلیک گون ہو
زمین میں جسکو پہنان کرتے ہیں فوج قاتلون ہو
زمین آرام سے ہو رات دن گردش میں گردون ہو
کہ کہتے ہیں مرے ہم نہیلی ہو نہ مجنون ہو
کہ رشاک خال مشکین ہو جو سکی لہلہ کن ہو
شب تار یک میں مجھ کو خیال زلف شگون ہو
دم فکر سخن مجھ کو خیال چشم میگون ہو

ولا فصل بہاری ہو جنون زار بچ مسکون ہو
سمجھتا ہوں میں شائع گل کو کسکا قد و لون ہو
کرے کیا خال پر غبت جو محو چشم میگون ہو
بنین گے بد راہ نہ نشان نعل تو سین کے
جہان مووی میں دنیا میں بسخڑ ہو ہو میں
برابر جانتے ہیں خشک ترے جزو کل کو ہم
بجز رنگین مزاجی زندہ دل ہونا نہیں ممکن
خدا نے زہر کیا بیدار اڑا دینے کو دنیا میں
نہ ہوا دنی کو کچھ حیرت کبھی اعلیٰ کے رہنے سے
کیا ہو اسقدر لاغر فراق یا رہنے سے ہو
کسی محبوب کو کیا ہو مرے محبوب سے نسبت
اندھیرا سا اندھیرا چہار پا ہو آگے آنکھوں کے
سیستون کی ہو رفتا رہے کلک میں ناسخ

ہفت پیکر نے کہا ای وزیر عظم ذرا اس حکیم کو بلاؤ وزیر نے کہا وہ اسپہ غور میں ہے

شاید آپ کو اس مرتبے پر دیکھ کر کچھ رشاک سرے آ پ خود بلائیے ہفت پیکر نے کھڑے
 ہو کر کہا یا خداوند خیال شکن ری ذرا یہاں کثرت لائیے ایسا نہ کہ میں حمال سے محروم رہوں
 چاہتا ہوں کہ آپ کی خاطر کون جلسہ عیش و نشاط آراستہ ہو مکتوڑی دیر کثرت رکھے
 ہفت پیکر نے جو یہ پکار کر کہا یا تو ابرو واروی کرتا ہوا جاتا تھا یاڑ کا آواز آئی ایہ ننگان
 کیا حمال قدرت دیکھنا چاہتے ہو ہفت پیکر کو یہ کلہ بہت ناگوار ہوا ہر چہ فیض کیا نہ ہوگا
 بدل اٹھا کہ میں خود خداوند ہوں پوسنے دوسو کے بعد میری خدائی نے رونق پیکر ہی اس وقت
 زوال ہو اسوجہ سے آپ کی قدموہی چاہتا ہوں درخ ایسے ایسے بندے تھے کہ زندے کو
 مردہ اور مردے کو زندہ کرتے تھے ان سب کو بہشت میں بھیجا یا جب وہ جاننا زیاد آئے
 تو قدرت گہرے میں یہ جو ہفت پیکر نے کہا ابر سے ہزاروں برقیں گہرے ایک دنا ہوا
 کہ اہل دربار ہفت پیکر ہوش ہو گئے برائے چند ساعت ہفت پیکر کی بھی آنکھیں بند ہوئی
 اب جو بیدار ہوا دیکھا میرے تخت پر چند وق قائم ہو وہی حکیم بارشیں کلان من ووق با
 بیٹھا ہو ہفت پیکر نے مصافحہ کیا معانقہ کا ارادہ کیا حکیم نے منع کیا کہا تیرے جسم سے
 جسم نہ مس کرینگے تو غضوب درگاہ ہو تیرا زوال بہت قریب ہو تو بے یقین ہو اسلطان
 تیرا بیچا نہ چھوڑینگے یہ سب بندے کیوں بہوش پڑے ہیں اسے اٹھو قدرت کو سجدہ کر
 سب بیدار ہوئے اٹھتے ہی حکیم کو سجدہ کرنے لگے ہر چہ ہفت پیکر اشارہ دن سے
 منع کرتا ہو مگر کوئی نہیں سنتا جو اٹھا وہ سجدے کو چھکا جب سجدے کرتے وہ سب بیٹھ چکے
 تو حکیم نے کہا اے ہفت پیکر کیا چاہتا ہو ہفت پیکر نے کہا یا خداوند حکما اہل یہ ہے کہ
 مسلمانوں نے چار جانب سے بلوہ کیا تحفہ جات حاصل کر لیے لوح طلسمی پیغمبر کیا اس وقت
 یہ تھہر عشرت باقی ہو اگر بیان شکست کھائی تو کہاں جاؤ گا حکیم نے جواب دیا کہ اہل ہفت پیکر
 کیوں کھڑا ہو کل ایک بندہ ہمارا آئیگا کہ داؤد پر خیار اسکا نام ہو سب مسلمانوں کو وہ
 گرفتار کرے لیجا آئیگا قصر شکن ری میں ہو پناہ آئیگا قدرت انکا دربار سمجھیں گے تو اس نے
 ملکوں پر قبضہ کر لینا مگر قدرت کو سجدہ کر غور اپنے دل سے نکال دینہ بہت سخت لگا
 پاتھ سے طلسم کشا کے مارا جا آئیگا ہفت پیکر واسطے سجدے کے چھکا حکیم نے نصیحت پر

کہا اور آواز دی کہ سر خود را از سجدہ بردار کہ لعنت بر تو نصیب کردم ہفت پیکر نے فوراً
قدیون کو چوما حکیم نے کہا کہ اب زیادہ نہ ٹھہریں گے یہ تصویر قدرت اپنی دیتے ہیں اسکو
گلے میں ڈال لے سوائے طلسم کشا کے کوئی تھک نہ قتل کر سکیگا حکیم نے تصویر دی ہفت پیکر
نے گلے میں ڈال لی حکیم نے صندوق کو اشارہ کیا اسی طرح بلند ہو کر ابر میں چھپا اسی طرح سے ابر
پر کتا ہوا روانہ ہو گیا دیر تک دربار میں ہفت پیکر کے سناٹا رہا بعد عرصہ دراز ہفت پیکر
نے بکار کر آواز دی یہ جو آقا ہی خداوند ہو مجھ کو آج سے سلطان ہفت پیکر کہا کہ سب
سردار خاموش ہو رہے آپس میں اشارے کرتے تھے کہ ہمارے خداوند پر سحر کر گیا دل
قدرت کا پٹا دیا اسکے معتقد ہوئے اب امیدوار ہیں کہ خیال سکندری والوں سے
بگڑی الجھ جائے ہفت پیکر نے حکم دیا کہ طبل جنگی بجے مگر طبل قہاری پر چوبیس
آسیقت لشکر ہفت پیکر میں طبل جنگی بجایا سب سرداروں نے نغارے بجائے ہر کار کے
لشکر اسلام کے جو حاضر تھے خبریں لیکر بھاگے دربار میں صاحبقران کے آگے پہنچے
کے دعا دی۔ قطعہ کہ تاسیڑہ روئیاہ باشد بیاغ و گل شمع تابد چو روشن چراغ نوکین
سعادت بہ نام تو باد + ہمہ کار عالم بہ کام تو باد + شہریار کی عمر دراز ہو دشمن کو سوز و گداز
ہو آج ہفت پیکر نے خداوند خیال سکندری سے ملاقات کی اور اسکو سجدہ کیا اسی کا
نام لے رہا ہو کل کوئی سردار وہاں سے آئیگا سر میدان مقابلہ کرے گا وہ بد زبان کہ گیا کہ
کہ سب اہل اسلام گرفتار ہونگے صاحبقران نے یہ سنکر فرمایا کہ خواجہ ہمارے لشکر میں بھی
یہ فضل ایزدی طبل جنگی بجے خواجہ نغار خانہ سکندری میں پہنچے غاشیہ اٹھا کر دواں دیا
بقول شاعر نظم جو بر طبل اسکندر آمد دواں + زناہید مرتج کرد این سوال + جان را
نگر روز آخر رسد + سرافیل صور قیامت دمید + بگفتا کہ این طبل اسکندر است + کہ تو اور
او گوش گردون کر است + رستم نے بھی نوازش طبل کو حکم دیا لشکر رستم میں بھی طبل جنگی
بجا ہفت پیکر جب طبل جنگی بجا چکا تو سرداروں سے کہا آپس میں عہد کرو کہ کل جھگڑا
ایسی تلوار چلے کہ مسلمانوں کے دانت کھٹے ہو جائیں طلسم کشا کو گھیر کر گرفتار کر دیر سے
سامنے لاؤ میں اسکو قتل کروں طلسم پر پھر سے قبضہ کروں سب سردار جمع ہوئے

کتاب ہفت پیکر بیچ میں رکھی گئی سب نے اس کتاب پر ہاتھ رکھے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ کل میدان سے قدم نہ ہٹائیں گے جہاں لڑینگے اس طرح لڑیں کہ مسلمانوں کی جرات سب مٹا دیں آپس میں قسمیں ہو کر سب سردار دربار ہفت پیکر سے اٹھے اپنی اپنی بارگاہ میں گئے اپنی اپنی فوج کو آراستہ کرنے لگے سترہ سو سردار صاحبان فوج و لشکر سب کو وردیان نئی باٹنیں سماک یلہ آبی واسطے خبر کے آیا تھا یہ ہنگامے لشکر کفار میں جو دیکھے خدمت رستم میں اگر کل کیفیت بیان کی رستم نے تیغ ہفت جوہر کے قبضہ پر ہاتھ رکھا کہا اے غازیانِ زیادہ اے مجاہدانِ تہو رشعار کل تم اسطرح جنگ کرو کہ کفار کو تنگ کرو یہ بھیجا بھی سمجھیں کہ شیرانِ دشت خبر سے مقابلہ پڑا کل ہم خود میدان میں نکلیں گے ہفت پیکر کو لاکھارین گے دیکھیں کون نکلتا ہے ہفت سار کے لشکر میں بڑے بڑے پہلوان موجود ہیں سب کے عرض کی آج کوئی عیار بھی آئے تو ہو ہفت پیکر کہتا تھا کہ شاطر قد بت جسے بیشہ رنگہا میں پرورش پائی ہو ساٹھ ہزار عیاروں سے آئیگا ہمیں چاہا کہ اسکا نام ہو ساٹھ ہزار پیکر بچوں سے آئیگا ہار ہو کہ خواجہ کو ٹوکیگا خواجہ بھی اسوقت وہاں موجود تھے ریشہ کھینچنے فرماتے تھے کہ میں نحیف و ضعیف مفلس محتاج کیا مقابلہ کرونگا البتہ فرزند میرے جالاک وغیرہ مقابلہ کریں گے رستم نے کہا اے عم نامدار عیار جو آئیگا وہ آپ ہی سے دعویٰ کریگا آپکو جواب دینا پڑیگا کہا اے نور نظر تم مکر بند ہو اؤ تو کیا مضائقہ ہو افلاس میرا دفع ہو ہوش تو درست ہوں رستم نے کہا جسوقت آپ اس عیار کو گر فناء کر کے لائیں گے سب سردار بچہ نذر کریں گے خواجہ نے چادر بچھا کر کہا اب ثابت ہو گیا کہ ہمدی جان لینا مضطوری میں بھی ضرور لڑاؤ نکار رستم نے کہا جب فتح کر کے آئیے گا جب ملیگا خواجہ نے منہ پھلایا کہا ہنگامہ ہمارے طرز کلام سے ثابت ہوتا ہے کہ بہت کچھ دو گے رستم نے کہا دس ہزار تو میں حاضر کرونگا اؤ سرداروں کو اختیار ہو خواجہ نے کہا سخی کے سردار بھی سخی ہوتے ہیں یہ کہنے خواجہ کھلے برق نے پھر ہری لی خسرو نے بوجھا اے برق کیا ارادہ ہے برق نے کہا بھلا میں آسمان کو لڑنے دوں گا میں آئے آتے اسکا خاتمہ کرونگا یہ کہنے برق تلاش میں نکلا چار پہر راست تیار بیان رہیں صبح کو برق فرنگی ایک خدمتگار کی شکل بنا کر دربار ہفت پیکر میں آیا ہفت پیکر

سواروں کو روانہ کر دیا کہ ایک عیار جست و خیز کرتا ہوا آیا ہفت پیکر کو ایک نامہ
 دیا ہفت پیکر اس کو کھول کر پڑھنے لگا یہ کیا جانے کہ خدا متکا بھی پڑھا ہوا ہشت پیکر
 عیار ہمیر نے نامہ ہفت پیکر کو لکھا تھا کہ یا خداوند شاطر آپ کا طرف سے بیشہ فیض سان
 کے آتا تھا راہ میں سوار فرستادہ خیال سکتہ ری موسوم بہ داؤد غبار انگیز غلام
 ملاقات ہوئی وہ بھی اگر قیامت برپا کرے غلام بھی حاضر ہو گا مگر آہم دونوں کا مخفی کیجیے
 عیاروں پر ثابت نہ ہو ورنہ راہ میں آکر روکیں گے ہفت پیکر نے نامہ پڑھ کر بھاڑ ڈالا
 اگلا رات میں ڈال دیا ہفت جوش و زہر نے پوچھا یا خداوند مدیہ کسانامہ تھا ہفت پیکر نے
 کہا قیامت کو مخفی کرنا منظور ہو اس حال کو نہ پوچھو وزیر خاموش ہو رہا برق باہر نکلا سواروں
 سے نشان بیشہ فیض سان پوچھا تلاش میں چلا راہ میں فرزند سے ملاقات ہوئی برق ثانی
 نے پوچھا اسی والد آپ کہاں جاتے ہیں برق نے کہا اس حال کو نہ پوچھو میں طرف بیشہ
 فیض سان کے جاتا ہوں برق ثانی بارگاہ میں آیا دیکھا صاحبقران بھی سوار ہو رہے
 ہیں ایک طرف سے لشکر ستم فردا آ رہا ہو سواران صاحبقران بھی چلے آئے ہیں
 خواجہ عمر و صندوق عیاری پر سوار ایک لاکھ چوراسی ہزار پیکر بچہ ساتھ ساتھ ساقون مہتر
 جو کہ سر ہنگ ساتھ ساتھ خواجہ کے چلے آئے ہیں طریقہ آمد عیاران شلنگین لگاتے
 ہوئے آپس میں خنجر چلتے ہوئے حقہ ہائے آتش بازی کا دناٹا اس عظم و شان سے خواجہ
 میدان میں آکر پہنچے سب کے آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے کہ صاحبقران کی آمد ہوئی طبل
 سکندر پرچہ سپا پڑی بادشاہ لشکر اسلام قلب فوج میں آکر ٹھہرے صاحبقران زمان
 ابھارے سپہ سالاری چالیس قدم آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے لیکن حال برق کا عرض کیجیے
 کہ برق فرنگی جست و خیز کرتا ہوا بیشہ فیض سان میں پہنچا ایک پہاڑ پر چڑھ کر دیکھا کہ
 صحرا میں فوج بیشمار فروکش ہو بلکہ شیریں ادا زوہ داؤد غبار انگیز بھی ساتھ ہی برق
 صحرا میں آکر کھڑا ہوا چھانک کے دیکھنے لگا درخیمہ داؤد برکنیزوں کے جماد میں سامنے
 خیمہ بیت الخلا کا آراستہ ہو اکثر کنیزیں جو باغیانے جاتی ہیں ہر ترانی فوراً طشت اٹھا کر
 صحرا میں پھینک دیتی تو برق فرنگی نے جو ہر ترانی کو دیکھا کہ دمبہم صحرا میں آتی ہو طشت کو

بچھیناک کر پٹ جاتی ہو ایک جوان حسین کی شکل بنکر کھڑا ہوا پھر جو مہترانی آئی اپنی صورت
دکھا کر اشارے سے بلایا جب مہترانی قریب آئی کہا اے جان جہان درد آرام عاشقان
میری تو تیر جان جاتی ہو روز یہاں آگے ٹھہرا ہوں آج صبر نہ آیا تو تھے بات کی آسنے
سنا کہ جو اب دیا تم بھلا مرد آدمی میں مہترانی۔ برق سنے کہا کیا سفارۃ ہو ابو میرا کہنا باقی
جو میں کہوں اُسکو قبول کرو یہ سنکر مہترانی سٹھ بھیر کر چلی برق نے کہا ذرا سنبھل مہترانی نے
جھنجھلا کر جواب دیا مجھے مست ٹوک رہے خفا کا باپ سامنے دیکھ رہا ہے اس وقت تیرا تیر
مجھے قابض نہ ہو گا ایسا نہ ہو سونٹا لیکر آؤ سے تو مجھکو مار گیا برق نے بائیں کر کے کر کے
قریب آکر ایک حجاب مار کر مہترانی کو پہنوش کیا اُسی کی شکل بنکر درمیت اٹھلا پڑا یا کہ
ہلڑ ہوا زوجہ داؤد آتی ہیں برق فرنگی مہترانی بنا ہوا اندر جیسے کے جا کھڑا ہوا زوجہ
داؤد اندر رخسے کے آئی دیکھا مہترانی رو رہی ہو پوچھا کیوں سنکر یا خیر تو ہو کیوں دیتی ہو
برق نے ہاتھ باندھ کر کہا حضور جانتی ہیں کہ شوہر میرا کفارہ احتیاط کرتا ہو کیوں جہانے
نہیں دیتا رات کو ایک شریف بلائے آئے آسنے جو دیکھا رات پھر غصے میں رہا شراب
بہی کر آیا تھا جھکا مارا یہ کیکے پشت دکھائی گوری گوری بیٹھ پر سو ٹون کے نیلے دھجے پر
ہوئے ہیں اُس ناز میں نے جواب دیا کہ میں جھکے سمجھا دوں گی نہ رو اگر زیادہ بگڑے گا تو
فارغ خطی دلا دوں گی برق فرنگی نے کلبے پر پتھر رکھا حجاب مار کر پہنوش کیا اُسی کی شکل
بنکر تیار ہوا کپڑے اتار لیے زیور وہیں دفن کیا اُسی کی شکل پر نکلا کنیزوں سے پوچھا جتنا
کہاں ہیں کنیزوں نے پتہ دیا کہ پارگاہ میں بیٹھے ہیں برق فرنگی اُس طرف چلا تھا کہ بلبرٹ ہوا
کہ ہمیں چاہیے آتا ہے برق فرنگی ٹھہر گیا دیکھا ہمیں آگے ہی پشت پر چند خیال زدہ جو داؤد
کو جو آئے ہوئے دیکھا ہمیں کو کھٹکا ہوا بکار کر آواز دی اے ملکہ عالم ٹھہر جا پئے برق فرنگی
ٹھہرا ہمیں قریب آیا کہا ملکہ عالم کیا ارادہ ہے برق فرنگی نے کہا ارادہ ہے کہ سو پھر سے
طلاقات کروں نہیں معلوم کہاں بیٹھے ہیں ہمیں نے جو باتوں میں اٹھلا تھا یا ساقہ ساقہ
چلا کہا ملکہ عالم تج آپ رہنمیدہ کیوں ہیں برق فرنگی نے کہا راستہ کہ جو صاحب آسنے
شراب کا نشہ زیادہ کھا آئے ہی سو گئے میں مزاج پوچھو فرنگی ہمیں کہتا ہے کہ تیرے

کہا او مکار تو کوئی عیار ہو برق نے نیچے کھینچا کہا اب سچا کیا بکتا ہو کیسا عیار و مکار میں تو
 اپنے شوہر کے پاس جاؤنگی جھینڈ کر خاموش ہو اگلا ملکہ عالم چلے اب برق فرنگی جو کتا
 ہو جاہتا ہو کسی طرح نکال جاؤں لیکن جھینڈ کرے ہوے ہی برق فرنگی نے نکلنے کا موقع نہ پایا
 دربار میں داؤد وغبار انگیز کے آیا جھینڈنے اشارہ کیا کہ دو داؤد مجھے آپ کی زوجہ پر چڑھ
 لکے ہوتا ہو کوئی سحر کیجے داؤد وغبار انگیز نے ہاتھ ہلا دیا برق فرنگی کے چہرے سے
 سارو غن عیاری کا اڑ گیا اتو جھینڈنے حلقہ ہاسے کنسارے برق نے حلقے کند
 ے کاٹے داؤد نے سحر کیا کہ برق فرنگی زمین پر گرا داؤد جھلا کر اٹھا سحر کھینچ کر چھپاتی ہا
 چڑھ بیٹھا کتنا تھا اسے بنا میری زوجہ کو کیا کیا برق نے کہا اگر جھکو قتل کیجیے گا تو پھر زوجہ
 کو نہ پائے گا بہت بچتا ہے گا داؤد نے برق کی سٹکین باندھیں کہا صاف صاف بتا
 کہ زوجہ کو میری کیا کیا برق نے کہا حضور میں بتائے دیتا ہوں آپ کی زوجہ کو میں نے
 بیہوش کر کے ایک مقام پر ڈال دیا ہو ایسا نہ کوئی اور اٹھا لیجاسے تو پھر کیونکر زوجہ کو
 پائیے گا داؤد وغبار انگیز نے کہا سچ بتاؤ مجھ کو لڑکر کہہ لو گناور نہ قتل کر دنگا برق نے
 کہا صاف تو یہ ہو کہ استاد والا نرا دیکھے مجھ کو اسکی شکل پر بہان بھڑکے کہ داؤد کو
 گرفتار کر لانا ہم عیاران لشکر اسلام بروہ فروشی کرتے ہیں جسکی بیوی بیٹی کو گرفتار کیا ہو
 بیچ لیا سب ملکر بانٹ لیجے ہیں ایک سو دینار کی دھڑک نہا سیت حسین و جمیل تھی استاد
 نے کہا ای برق اگر اسکو لائے تو دو دو تے حقے کے ملین گئے میں کئی دن ناسے میں
 پڑا رہا آخر شوالے میں جا کر گرتا رہا اسکو جب بیچا ہو تو میں میں نے فی کس لے لے
 آپ کی زوجہ پر ایک سو دگر قدم کا زرنگی عاشق ہی جب استاد اسکو دینگے تو وہ کئی ہزار
 روپیہ دیگا مگر ابھی استاد نے نہ دیا ہو گا انھیں کے پاس ہی گئی انکو بلو اپنے مگر اب میں
 انکی خدمت میں جانے کے لائق نہ رہا آپ ہی کے پاس رہو گا داؤد وغبار انگیز نے کہا
 میں عمر کو بلا سکتا ہوں ابھی ایک بتلی بھون جہان عمر و عمر میں سے اسکو لائے
 برقی نے کہا استاد کے آتے ہی زوجہ آپ کی بلجائیگی مگر بلدی کیجیے ایسا نہ کہ وہ اس
 سو دگر کو دینا داؤد وغبار انگیز نے جھپکی سے ایک بتلی نکالی بتلی سے کہا جہان

عمر و ہون وہاں سے لابرق سر چھٹکا کر بیٹھا تیلی اڑتی ہوئی چلی خواجہ عمر و میدان بن گئے
 ہیں بٹل رہے ہیں آمد لشکر ہفت ہیکر ہو رہی، سرور اسکے جسے ہو سے آ رہے ہیں میدان
 میں آکر پھرتے جاتے ہیں کہ بجلی جھپک کر گری خواجہ کو اٹھا لی گئی اور بغیر کیا کہ منہ فرستادہ
 داؤد خبار انگیز عیاروں نے چاہا سمجھا کرین مگر بجلی آسمان میں ڈوب گئی یہاں داؤد
 بیٹھا کہ سناٹا ہوا پہلی نے لاکر عمر کو ڈال دیا خواجہ نے دیکھا ایک ساحر دروست اور ایک
 عیار شلنگین لگا رہا ایک جانب برق فرنگی بیٹھا ہو اسے بکا کر آؤ دی آستنا دروج
 اسکی دیدیئے درنہ میں قتل ہوتا ہوں لیکن اب میں آپ کے ساتھ نہ ہو سکا میں نے
 داؤد کی نوکری کر لی مجھ سے بردہ فروشی نہ ہوگی خواجہ و برق سے تکرار ہوئے لگی خواجہ فرما
 ہمیں اونا لائق تو نے راز کی بات کیوں کہی ہمارا بھیہر کھولتا ہی ہم لوگ عیار ہیں جہل سے
 بن پڑتا ہو بسر کرتے ہیں داؤد نے کہا اور شہنشاہ اور عیار ہی میری زوجہ کو رہن نہ رکھیے
 جو کچھ روپیہ صرف ہوا ہو وہ مجھ سے لیجئے خواجہ نے کہا اب آپ راہ پر آئے لیکن اگر جہل
 آپ کی زوجہ کو دیدیا اور آپ نے ہکو نہ دیا کیا تو ہم کیا کریں وہ تو کیسے کہیے کہ ہم آپ
 دونوں رضی رہیں داؤد نے کہا جو تم کہو میں راضی ہوں مگر میری زوجہ ملجاسے خواجہ نے
 کہا زوجہ اپنی لیجئے لیکن روپیہ لیکر جھل میں چلے ساحر وہ کو یہاں چھوڑ جائیے ایک شکل کے
 نیچے روپیہ رکھتے وہ سر سے نخل کیسے ہم آپ کی زوجہ کو کہیں آپ نہ وہ کو لیکر آئیں
 آئیے ہم آدھر جائیں کچھ جھگڑا فساد نہیں داؤد خبار انگیز اس پر ہنس پڑا ہوا ہنس پڑا
 شہنشاہ اس مضمون میں بھی کچھ فتور ہو عمر و نے کہا اور داؤد عیار ہیں انکی ہر بات میں
 ہو اور میں اگلے وقت کا آدمی ہوں میں کرو فریب نہیں جانتا ہوں میری سیدھی بات
 جو تھی وہ کہہ رہی داؤد نے ہمیں کاکہنا کہ سنار روپیہ لیکر عمر و کے ساتھ ہوا برق کی آہٹ
 سر کو جھکائے چلا آتا ہو خواجہ نے اشارے سے پوچھا زوجہ داؤد کو کان رکھا، برق نے
 اشارہ کیا اُستاد بیت الخلا میں رکھا، خواجہ عمر و جب قریب بیت الخلا کے پہنچے
 اسے اسے کہے کہ پڑے آنکھیں بند کر لین سب نے دیکھا کہ کان کی لوہین پھر پھر
 آنکھیں الٹ پلٹ ہو رہی ہیں برق اسے اُستاد لیکر روئے لگا کہا اور داؤد خبار انگیز

دو اہل سنگواؤ استاد کو کھلاؤ چند دو این برق نے بتا کر منگو اینٹن انکو کوٹ کر گولی بنائی
 منجھ میں خواجہ کے دی جیسے ہی گولی مطلق سے اتری خواجہ اٹھ بیٹھے کہا مجھے احتیاج پانے
 کی ہو سوقت دست آئیگا تب پر در و جائیگا بیٹا برق نے یہ خوب یاد رکھا اسی سنتے سے میں
 صحت پاتا ہوں خادم دوڑ کر لوٹے میں پانی لائے خواجہ پانچا نہ گئے زوجہ داؤد کو لیکر زنبیل
 میں رکھا باہر نکلا کہا میں نے صحت پائی برق نے اشارے سے بوجھا کیون استاد مطلب
 ہو گیا خواجہ نے کہا بچہ بڑے حرا مراد سے ہو جہان گرفتار ہو گے ہمکو بھی بلواؤ گے برق نے
 کہا استاد جب دیکھا کوئی صورت رہائی کی نہیں تب آپ کو بلوایا خواجہ نے کہا بچہ یہ تو
 بتاؤ کہ زیور اسکا کہاں ہے برق سے کہا استاد یہ لوگ خیال سکندری کے رہنے والے
 میں غور میں وہانکی زیور نہیں بہتین خواجہ نے کہا میں زیور لباس سے لونا برق نے
 کہا میں تو نہ دوں گا دو ٹون اشارہ دن میں ہاتین کرتے ہوئے جاتے ہیں اوغبار انگیز
 بھی ساتھ ہو جب صحران میں ہو پئے خواجہ نے کہا سامنے جو نخل ہو آپ وہاں روپیہ رکھ
 میں دوسرے نخل کے نیچے آپکی غورت کو رکھوں پس میں روپیہ لیکر بھاگ جاؤں آپ
 اپنی زوجہ کو لے آئیے داؤد وغبار انگیز خوش ہو گیا خواجہ نے ایک نخل کے نیچے جا کر ایک
 بھٹی ہوئی درمی نکالی زمین پر بچھائی زنبیل سے چلہ میدے شہاب کا لکلا لکھ کر
 نیچے رکھا دور سے داؤد دیکھ رہا ہے ساتھ والوں سے کہتا ہوں اسکی کمر میں میری زوجہ
 تھی دیکھو نکال کر لیا ہے عمر و نے بکار کر کہا آپ ادھر آئیے میں جا کر روپیہ لون داؤد کو
 ہو گیا خواجہ قریب روپیہ کے ہو پئے برق نے کہا استاد میرا بھی حصہ ہے خواجہ نے
 کہا ابے مسخرے تیرا حصہ اس میں کیسا زیور و لباس دے ورنہ خوب تنگوارو ننگا برق
 نے کہا استاد زیور و لباس کہاں ہے یہ پہنتی ہی نہ تھی بیتہ الخلا میں برہنہ ہو کر آئی تھی
 خواجہ نے وہ روپیہ لیا برق و خواجہ بھاگے لیکن داؤد قریب زوجہ کے پہونچا اشتباہ
 میں اوپر گرا پیٹ پر دو ہاتھ پڑا ہاتھ پیٹ میں اتر گیا کسی کسی نے آکر ہاتھ پکڑا
 ہاتھ لوٹ کر ہاتھ میں آگیا کنیزوں نے کہا اسے شہنشاہ ملک کو عمر و نے سر کے میں الہیا
 تھا وہ تو گل گبین ہمیر چاہا اس آیا سر پیٹ لیا کہا حضور استاد شاگرد ملکہ عیاری کر گئے

زود جو کو آپ کی لیکن اب لشکرین ہو بنے ہوئے غلام تو بڑھتا ہر عمرو سے متا بل کروں
 سرمد ان مشکین باندھوں افسوس ہو کہ میرے ہوتے ہوئے آپ نے دھوکا کھایا قدرت
 کیا کہ میں گے فرمائیں گے اسی ہمیں تو موجود تھا اور یہ عیاری ہو گئی تو نے زور کا سین کیا
 جو اب دو لکھا یہ کیلے ایک چھ ماری ساٹھ ہزار پیک بچے گرد آگئے اخبار انگیز روٹا پٹا
 پٹا مگر ہمیں چاہا اپنے ساتھ ہزار پیک بچوں کو لیکر جلا دہی جو عیاریوں کے طریقے ہیں
 حقہ ہائے آشہاری جلتے ہوئے نیچے لپٹے ہوئے اس زور و شور سے ہمیں جلا رہا تھا
 برق فرنگی ٹھہر گیا تھا کہ استاد نکلیا تین تو میں جاؤں درہ کوہ سے اسنے دیکھا کہ ہمیں
 بڑے زور و شور سے جاتا ہو برق فرنگی نے ایک سفید رومال کر سے نکالا ایک کو نے
 میں رو پڑا بندھے دوسرے گوشے میں پھول باندھے دے اُس رومال کو راہ میں ڈال دیا
 ہمیں نے عیاریوں سے کہا تم بڑھو میں آتا ہوں عیاری بڑھے یہ پھڑا ہوا جنگل میں آیا ایک
 مقام پر دیکھا ایک رومال سفید بڑا ہو سو جا کوئی استاد ہو بنے رومال کو اٹھایا رو بیٹھے
 کھد لکر میں رکھے پھول نکال کر بدل لیے آنکو سو نکھڑا اسے لکھ کر برق فرنگی سمجھا
 کہ یہ بیوش ہو گیا درہ کوہ سے نکھر چھاتی بر چڑھ بیٹھا چاہا کہ مشکین باندھوں ہمیں نے
 دس حساب مارے برق نے کچھ دفع کیے کچھ چرے پر بڑے بیوش ہوئے کہ ہمیں نے برق
 فرنگی کی مشکین باندھیں پستارہ دوش پر لگایا لیکر چلا جان اسکے شاگرد میں آئے پاس
 آیا کہا لو میں برق کو پکڑ لایا ایک شاگرد نے کہا استاد یہ پستارہ مجھے دیجیے میں اسے جنگل میں
 جا کر قتل کروں ہمیں نے پستارہ دیا وہ پستارہ لیکر طرف جنگل کے چلا جب دور نکلا گیا تو
 ہمیں نے بکار کر کہا کہ اس طرف کہاں جاتا ہو بکار کر اسنے آواز دی منم برق ثانی اپنے پاس
 کو رما کر لیا یہ کیلے بھاگا ایک مقام پر آکر برق فرنگی کو ہوشیار کیا برق نے بیٹھے کو
 گلے سے لگا لیا کہا اسی فرزند بڑی چالاکی کی اب دیکھیں ہمیں جا کر کیا کرتا ہو یہاں لشکر و سپاہ
 میں آئے تھے بشیر جادو میدان میں آیا بکار کر آواز دی جسکو تنہا مرگ کی ہو وہ نکلے
 رستم نے گھوڑا بڑھایا سفیل ہفت کیسو قد مون سے لیٹ گئیں کہا اسی شہزادہ میں خود
 جا کر اس بیچا کو سمجھائے دیتی ہوں اس سے اکثر مقابلہ پڑا ہو یہ سحر میں بہت کم ہو یہ کہ

سنبل نے طاؤس بڑھایا بشیر نے جو سنبل کو آئے ہوئے دیکھا بتایا ہو کے گولہ مار دیا
سنبل نے ساتون گیسوؤں کو جنبش دی برق چاک کر گری کو گولے کو کاٹا ایک کا کل
برق چمکی تھی چھوٹ کا کلون سے لکھ ابر کھلا آسمان پر بلند ہو کر برسنے لگا چند قطرے
جو بشیر پر پڑے جھوٹے لگا آنکھیں سرخ ہوئیں چہرہ گلنار ہو گیا سنبل نے ابر کو اشارہ
۱۱ اور بکار کر آواز دی کہ اگر گل اندام اسکو لینا ابر سے پھول برسنے لگے بشیر نے بگاہ
نور سنبل کو دیکھا بقیہ بکار کر یہ اشعار پڑھنے لگا۔ نظم

زخم خزان غیرت کھائے خندان ہو گئے
حرف مطلب اپنے منہ تک آ کے دھارن ہو گئے
چشم عاشق کی طرح آئینے حیران ہو گئے
کیسے کیسے خانہ آباد ویران ہو گئے
کتنے کافر ہو گئے کتنے مسلمان ہو گئے
چشم سے برگشتہ تیرے موے مڑ گئے
سیکڑوں مجموعہ صحبت پریشان ہو گئے
شمع و گل ہم برباد ہو گئے
چاک تار اس ہزاروں ہی گریبان ہو گئے
ایروے قاتل اگر دو تیغ عریان ہو گئے
یوسف اپنی آنکھ میں داغ عریان ہو گئے
حسن جب پیدا ہوا سب عجیب نہاں ہو گئے

بیرہن تیرے شہیدوں کے گلستان ہو گئے
آرزو سے دل رہی نا آشنا سے گوش ہا
حسن وہ شہزاد کہ پتھر میں بھی کرتا ہے اثر
منزل دل کی خرابی کا الم کیا کچھ
سیر شیر ناک جہان دیکھا کیے زندان عشق
عاشقوں سے بیڑھے رہنے کی نرا آخر ملی
کیا نفاق انگیز جلتی ہو رہا ہے مین ہوا
آہ برباد داغ در دل میں کو غیرت نے کیا
موسم گل کر دیا انگلی قہارے سرخ نے
زخم کھائے کا مزا دل کو ملیگا وقت قتل
دل نے جب سمجھا ہمارے یادگار رفتگا
جو چاہن جاہلین جلیں آتش تباہ ہو فا

یہ اشعار پڑھ کر جا پا قریب سنبل کے جاؤں سنبل نے آواز دی ادھر کہاں آتا ہوا
ہفت پیکر کا سر لا بشیر جا دو ہلا غول پر فوج کے پہونچا جھولی میں ہاتھ ڈال کر گولے
نکالے جب گولہ مار دو چار زخمی ہو کر گرے دو چار کے سر اڑ گئے دناٹا سناٹا ہو گیا
ہفت پیکر نے کہا یہ کیا ہنگامہ ہو ساحرون سے بیان کیا کہ سنبل ہفت گیسوے بشیر
کو دیوا کر دیا فوج سے لڑ رہا ہی ہفت پیکر نے جھلا کر اشارہ کیا اسکا سر کاٹ لو یہ بھی

پڑنے ادب ہی فوج والے بلوہ کر کے بشیر پر جا پڑے بشیر لڑنے لگا جب گولہ مارا دو چار
 گرے لڑتا ہوا سامنے ہفت پیکر کے پہونکا ہفت پیکر نے گولہ اٹھا کر مارا کہ بشیر کا سر
 پھٹ گیا جب بشیر مارا گیا فطیر جادو بشیر کی بہن سنبل پر جا پڑی جاتے ہی سحر کیا سنبل
 نے آواز دی بوا ذرا جیسے آنکھ ملاؤ بھائی کو بھقارے ہفت پیکر نے مارا اس سے بدلہ
 لویہ جو سنبل نے کہا فطیر رو کے زیبا دیکھنے لگی دیکھا ایک تار تین مہمیں آنکھوں میں
 رشک دیدہ غزال ابرو ہلال صورت قتال عالم کنیز و غلام عسودہ و ناز بھولا میں چہرے
 سے آغا فطیر نے جھاک کر سلام کیا سنبل نے کہا بوا تمہنے آنکھوں سے دیکھا کہ ہفت پیکر
 نے بشیر کو مارا تم جا کر ہفت پیکر سے بدلہ لو فطیر جادو پلٹی صفت لشکر پر پہونچی پکار کر
 آواز دی او ہفت پیکر تو نے غضب کیا کہ میرے بھائی کو مارا میں تجھ سے بدلہ لونگی
 مشکین باندھ کر سامنے سنبل کے لجاؤ نگلی سنبل نے تجھ کو یاد کیا ہو ہفت پیکر نے غصے
 میں ہاتھ ہلا دیا برق جھاک کر گری کہ فطیر جادو کے بھی وہ ٹکڑے ہوے فطیر جادو کا مڑنا
 کہ ہفت پیکر نے طبل باز گشت بجواہ یا لشکر کو لیکر پلٹا وزیر نے بوجھا یا خدا و عمر کیون
 طبل مان بجا یا سب ساحر ہمسید ہو کر گئے تھے کہ جگر لڑنے لگے مگر دیکے طبل باز گشت بجا رہے
 پر مجبور ہو گئے ہفت پیکر نے کہا خیال سکھری کا سردار دوا کو بخار انگیز آتا ہو وزیر نے
 عرض کی عمرو برق جا کر اُسکے دونا لگا آئے زوہ کو اُسکی کے آئے کچھ اُسکے کیے نہ ہو سکا مگر
 عیار آتا ہو اُسکو بھی راہ میں برق نے دھوکا دیا تھا مگر وہ ہوشیار تھا بچ گیا کل میدان
 کا زار میں آٹکا ہفت پیکر نے کہا میں جانتا ہوں اسی وجہ سے طبل باز گشت بجا رہا کہ کل وہ
 آکے عمر کو کوڑے کا تب عمر کو معلوم ہوگا وزیر یہ سنکر خاموش ہو رہا یہاں صاحب قہر ان پلٹے
 جب بارگاہ میں آکر بیٹھے تو خواجہ نے عرض کی میان برق بڑے تیز ہو گئے ہیں اسباب زوہ
 داؤد کا دوا دیجھے ورنہ میں اسے بہت جبری طرح پیش آؤنگا میرے کہا دیکھو برق فرنگی کہا
 ہو چالاک نے جواب دیا کہ حضور ٹیکو کہہ زبردستی کرتے ہیں اُسکی وجہ سے کئی لاکھ روپے
 پھر اسباب کا ذکر کیے جاتے ہیں خواجہ نے کہا او جو ان مرگ تو برق کی طرف سے جواب
 دیتا ہو میں اسباب ضرور لوں گا چالاک نے کہا وہ تو نہ دیکھا جب تو خواجہ کو لڑا لیکر آئے اور کہا کہ

ماہ کو ٹون کے کھال گرد و نگا جالاک بھی اٹھا عیارون نے جالاک کو منع کیا کہ بزرگ سے تکرار نہ کیجیے خواجہ تلاش میں برق کی لکھ دیکھا کہ برق بازار میں پھر بارہ رنگت رو عیاری لگا کر برقی ٹانی کی شکل بنے برق نے جو فرزند کو آتے ہوئے دیکھا دونوں ہاتھ پھیلا دیے خواجہ سر جھکا کر قریب آئے برق نے فرزند جان کے اپنے گلے سے لگایا عطر بیہوشی جسم میں خواجہ کے لگا ہوا تھا برق چھینک مار کے بیہوش ہوا خواجہ نے برق کو ایک نخل سے باندھا بیہوش کیا کوڑا لیکر کھڑے ہوئے برق نے کہا استاد وہ اسباب میں نے درہ کوہ میں گاڑ دیا ہو چلے کھو کر کمال دون خواجہ عمر و برق کو ساتھ لیکر چلے جب برق کھلا تو یہ سامنے سے خواجہ کے بھاگا کہا استاد اب معاف فرمائیے میں نے گاڑ دیا تھا کوئی کھو لیکھا خواجہ خاموش ہو رہے فرمایا خیر بیٹا تم سے سمجھو گا برق نے کہا استاد مال نہ لیکھا اگر جان لینا ہو تو لے لیجیے خواجہ نے کہا اب لشکر میں آؤ میں نہ دو لوں گا تب برق لشکر میں آیا وہاں ہفت پیکر نے حکم دیا طبل جنگی بجے نقارہ رجا گڑ گڑایا علیشاہ و امیر نے بھی طبل جنگی بجوا یا دونوں لشکر دن میں برابر تیار یا نہ ہوئے لیکن ہر اہم کرد لشکر کے طلا سے بر تھا دو پہر رات گئے دیکھا کہ سامنے سے خواجہ عمر و آتے ہیں ہر اہم کھوڑے سے اتر پڑا عمر و نقلی نے کہا اہو ہر اہم ذرا کنارے آؤ تو میں چھ کوڑنگا ہر اہم کنارے آیا عمر و نے باتیں کرتے کرتے حباب مار کے ہر اہم کو بیہوش کیا عیار ہر اہم سہیل چینی نے دور سے دیکھا کہ ہر اہم بیہوش ہوا عمر و نقلی نے پشتارہ باندھا سہیل نے لاکار اکر اسے تو کون ہو کہ میرے آقا کو گرفتار کر کے لیے جلا ہوا سننے آواں وہی سنم ہمیں پشتارہ ہر اہم کا لیکر غائب ہوا سہیل بلٹا سواران ہر اہی ہر اہم سے کہا ہر اہم کو کھینچ لیکھا میں نے چاہا تھا رو کون مگر وہ برق جہنہ جھٹ پٹ لیکھا اور نکل گیا رہنمیدہ پہلے کہ ادھر سے خواجہ آتے تھے سہیل نے پکار کر آواز دی اہو استاد نا مل ہر اہم کو کھینچ لیکھا میں نے چاہا تھا رو کون لیکن وہ کھلیا خواجہ نے کہا انشاء اللہ کل تیرا مگر برقی فرنگی نے جو یہ معاملہ سنا اسی وقت فکریں جلا جت و خیر کرتا ہوا ایک ہر اہم آکر کھڑا دیکھ رہا ہو دیکھا کہ ہمیں پشتارہ باروش آتا ہو برق نے لاکار اکر ونا مگر

عیاروں کے پاپوش کی گردیوں کوئی عیاری کرتا ہو جیسے تو نے عیاری کی اب بقیہ بیان
 تو آمین تھے جانے نہ دوں گا ہمیں نے جو برق کو آئادہ دیکھا نیچے کھینچ کر آ پڑا مگر برق بھان
 روزگار ہی اس طور سے لڑا کہ آخر ہمیں کھرایا برق نے بیٹھ کر پالٹ کا پاتھ مارا کہ دو لون پانو
 اسکے آڑا دون ہمیں نے جھٹ کی جسم کو جنبش جو ہوئی پشتارہ ہرام کا پشت سے گرا
 برق نے پشتارہ سے برق قبضہ کیا سینہ سیر کھڑا ہو جب وہ تلوار مارتا ہی کبھی برق دہشت
 پر خم ہوا کبھی بائیں پر چھکا اس طرح اپنے کو بچا رہا ہو ایک مقام پر ہمیں قریب برق کے
 آیا برق کو خوف یہ ہو کہ ہرام بر کوئی زوال نہ آ جائے جان دیے ہوئے لڑ رہا ہو ہرام
 کا جواب دیتا ہو برق نے سر سے گوچین کھولا اور جھولی سے بچھڑکا لا کلر گوچین میں دیکھ
 چرخ دیا ہمیں سامنے سے بھاگا برق نے پشتارہ ہرام کا اٹھا لیا لیکر لشکر میں آبا سوا
 و پیدل ہرا ہریان ہرام سب اسی مقام پر موجود تھے برق نے ہرام گرد کو پشویار
 کیا ہرام اسی طرح طلا سے پرستعد ہوا حفاظت لشکر کی کرنے لگا جو سوار سامنے معلوم
 ہوا بڑھ کے دریافت کیا معلوم ہوا کہ اُس طرف کے طلا کے کاوان ہے تمام رات
 اسی طرح گذری جب دیکھا کہ سحر ہونے لگی تو ہرام بلٹ کر اپنی بارگاہ میں آیا لشکر میدان
 میں جانے لگے صاحبقران سوار ہوئے ایک طرف سے رستم سوار ہوئے میدان
 کا زار میں آئے ادھر سے ہفت پیکر آیا ستر لا کہ فوج ساتھ علیہا کے سپاہ کے
 پھر ہرے کھلے ہوئے اس کو فر سے ہفت پیکر میدان میں آیا سب سردار گرد گھبرے
 ہوئے آپ تخت پر بنوخت بیٹھا ہو وزیر عظیم اسکا پہلو میں لشکر میں کی مضین چنے لگیں
 مہینہ میسر و قلب جناح ساقہ و کمانگاہ طرفین سے آکر اسے ہوا نقیبوں نے زہانت کی مہر
 میں بیکار نے لگے کہ ای برادران دنیا نا یا تہا رہے اسکا کیا اعتنا رہے۔ فطسم

تخت جمشید و خط جام ہوا نقش فنا نفس باد سحر سے یہ صد آتی ہے سیکڑوں قافلے راہی ہوئے اس منزل سے کسی اس بزم میں روشن ہوئی شمع ذوال	نہ سکند رہے نہ آئینہ حیرت اشرا کہ سلیمان کا برادر ہوا تخت ہوا گرد آڑتے کبھی دیکھتے شبنم باغ - رر جسکو کل کر دیکھی جنبش دامن قفس
---	--

وہ گل تازہ نہ اس باغ میں منستہ کیجا
اس خیابان کا ہر اک نخل ہے نخل ماتم
لیے پھرتی ہو صبا دوش پہ آج انکا غبار
ہو ملاقات تو یہ اہل فنا سے پوچھیں
راحت میں بسر ہوئی کہ ایذا گذری
ایک لحد کے رہنے والا افسوس
ٹھنڈی سانسین بن جھڑے جسکی لے ہوا
کھٹا فوس ہر اک برگ ہو اس گلشن کا
جنگلی رفتار سے ہر گام تھے فتنے بر پا
اسی مہمان عدم حال کو کیا گذرا
دیگر کیونکر تار یکا یک گھر میں تنہا گذری
کس سے پوچھیں کہ تم پر کیا کیا گذری
اسطرح کے اشعار جو نقیبوں نے پڑھے بہادر جھوٹے لگے نیزے اٹھاتے گھوڑے
چمکاتے تھے آرزو یہ تھی کہ صفت لشکر دشمن پر جا پڑیں سامنے افسر کے خوب لوہے ہین
میں خون کے دریا بہا دیں خواجہ بھی آگے بڑھے کھڑے ہیں کہ حقہ ہائے استبازی کی
آواز کان میں آئی شعلہ ہائے آتش بھڑکے سب دیکھنے لگے کہ حمیزے آگے بشت پر
ساتھ ہزار غبار گنت کے حلقے بازہوں پر تو بڑا پتھرون کا لٹاک رہا ہو گوچھن سر سے لٹیا
پہلے آگے ہفت پیکر کو سیرہ کیا دست بستہ عرض کی اجازت میدان کا ڈار لے جا کر
عمر کو ٹوکوں سر میدان مشکین باندھوں ہفت پیکر نے اجازت دی کہا جانتے اپنے
یہ قدرت کے سپرد کیا حمیزہ جست و خیز کر کے میدان میں آیا کندین اچھالنے لگا یار کر آواز
دی منہ حمیزہ چابک خرام چاہتا ہوں کہ عمر میرے مقابلے میں آگے میرے فرمایا خواجہ
تکو پکار تا ہو عمر و سنے کہا جھٹکے تو بخار چڑھا ہوا ہو میں مفاس کیا میدان میں جاؤں لیا
ہنو کوئی جہا جن آگے گھیرے تو جان مصیبت میں پڑے یہ سب نوجوان کھڑے ہیں
یہ کیوں نہیں جلتے برق تڑپ کر سامنے آیا کہا استاد میں آپ کی شکل بنکر جاؤں اس
بیچاسے مقابلہ کروں میں شب کو اسکا امتحان کر چکا ہوں یہ بہرام کو آپ کی شکل پہ گزرا
کر کے لیچلا تھا خدا نے اپنا فضل کیا غلام نے جا کر اسکو روکا وہ بہرام کو چھت و سلامتی
لا آیا عمر و نے کہا ابے تو سمجھتا بھی ہے کہ کیا مدعا ہو آقا سے نامدار سے کچھ لیلوں تو جاؤں
صاحب قزاق نے مقبل کو حکم دیا کہ پانچ توڑے خواجہ کو دو مقبل نے پانچ توڑے
خواجہ کو دیکے خواجہ رو پڑ پیکر میدان میں لگا سامنے حمیزہ کے بوہنے حمیزہ نے پتھر مارا

خواجہ نے پھر کو پھر پر رو کا حمیرے کے بوش اٹک گئے کئی پھر اسی طرح مارے خواجہ روکتے ہوئے قریب ہوئے حلقہ مارے کند چلنے لگے جب حلقہ عمر و نے ارا حمیرے جہت کر کے نکالا اور نکلا خواجہ پر حلقے مارے خواجہ نے کبھی خنجر سے کاٹ دیے کبھی جہت کر کے نکلے اتنے نیچے گھٹنے نیچے پر نیچے چلنے لگا خواجہ نے پکار کے کہا ارے سر اسکا کاٹ سے ہمیں مر سمجھا میری پشت پر کوئی آگیا جیسے ہی پلٹ کر دیکھا عمر و نے نیچے مارا کہ سر ہمیں بکاڑھی ہوا عیاران حمیرے نے جو دیکھا کہ اس ستاد زخمی ہوئے لینا لینا کہہ کر عمر و پر آڑ سے خواجہ نے کئی عیار پھر سے مارے کئی کو نیچے سے قتل کیا ساتون ہنتر چودہ سر ہنگا نیچے کھینچ کر آڑ سے چالاک کی چالاک کی برق فرنگی کی تیزی سے کئی جہتی قہر کی تھی کہ خنجر سے گرداڑی دیکھا سب سے کہ صاحب لغدہ گران ہنتر قرآن نامہ لغدہ کھینچ کر شل خیر کے رمد گو سفندان پر آڑ سے جسکو لغدہ مارا اسکے دو ٹکڑے کچے دو دو کی گردن پکڑ کے لٹا ناشر مع کیا ایک لاکھ چوراسی ہزار بیابک بے خنجر نیچے کھینچ کر اگرے بیس ہزار بیابک بے حمیرے کے مارے گئے سو فار تیر انداز ایک ہیلوان سا کھڑا ہوا اسنے جو دیکھا کہ بیابک بے حمیرے کے کم رہ گئے اور عیاران عمر و نے گھیر لیا ہے ساتھ ہزار فوج سے کھڑا ہوا گیشا بڑھا کر جاڑا ہنتر قرآن نے جو سو فار کو آتے ہوئے دیکھا بلوے سے نکلا لغدہ کیا او نامہ و عیارون کی جنگ میں بھاگا و دخل ہوا اسنے تیرار قرآن نے تیر کو قتل کیا ٹپک کر لغدہ جہت کی پشت پر اسنے کینٹ سے کی سوار ہوئے گردن میں ہاتھ دیکر گردا دیا استخوان سو فار کے چور چور ہوئے اب سوار قرآن جو اپنے سردار کو کشتہ پایا گھوڑے دوڑا اسنے لگے خواجہ نے طرٹ برق کے دیکھا فرمایا سو قور لفظ ان سوارون کا تو انتظام کرو برق نے تو بیڑے سے چھوچھو ندر خالی ایک گھوڑے کی دم میں باندھ دی اب جو اسے داغ و گھوڑا بھاگنے لگا ہر طرف بھاگا بھاگا پھرتا ہی سوارون میں پشتنگ و دولتی چلنے لگی کئی ہنتر وں نے یہی شغل کیا آخر سوار بھاگے حمیرے نے پکار کر آواز دی او سار بیان زادے اتو میں ہی ہوا اگر تجھ سے سمجھو نکا سوار گھوڑے بھاگا کہ دور کھڑے ہوئے سب لینا لینا کر پھا

میں عیاروں پر نہیں آئے جہتر قرآن نے بیکار کیا اور نامردو دور سے سپاہ ہند کھاتے ہوئے
 سامنے ہمارے نہیں آتے ہو سواروں نے کچھ جواب نہ دیا ہمیر نے طبل باز گشت
 بجوایا عیاروں نے خواجہ کو بیچ میں لیا بفتح و فیروزی پلٹے مگر ہمیر کے سر سے خون بہتا
 ہوا پلٹ کر دربار خداوندی میں آبا عرض کی یا خداوند کیسی تقدیر کی کہ غلام کے یکاں پہ
 مارے گئے سحر و سرخو ہوا جہتر قرآن نے سو فاکر کو مارا اب میں عمر کو کپڑو کا دیسے
 کس طرح سے لاتا ہوں وہ عیاری کروں کہ جب کا خیال بھی نہ ہو مگر قدرت وعدہ کریں کہ
 فوراً قتل کا حکم ہوا اگر عمر و مارا گیا تو شکر اسلام کا کوئی نگہبان نہ رہیگا حقیقت میں
 بلا سے روزگار ہے مگر اب دیکھو کیونکر بچتا ہے خود ہی اپنے پانوں سے قبر میں جائے
 کیا مجال جو میرے مقابلے میں آئے ہفت پیکر نے بہت کچھ الفام اسکو دیا مراد
 یہ تھی کہ ہمیر بیدل نہ جراح کو بلو کر ٹانگے دلو اتے پٹی مریم کی سر پر لگا کر ہمیر نکلا کہ
 عمر کو تلاش کروں ہمیر نے تو فکر کر لی مگر خواجہ عمر و دن قلیل باقی تھا کہ طرف
 لشکر کفار کے چلے جت و خیز کرتے ہوئے آتے ہیں ایک صحرا میں پہنچے درہ کو ہ
 سامنے ہوا زمین سے رولے کی آواز آئی اس آواز پر خواجہ متوجہ ہوئے جون جون
 قریب جاتے ہیں آواز کان میں زیادہ آتی ہو کوئی درد رسیدہ کہ رٹا ہو کہ یا خداوند
 ہفت پیکر ملک الموت کو حکم دیکھے کہ میری قبض روح کرے اب مجھ سے کشاکش
 نہیں اٹھتی خواجہ نے سر اٹھا کر دیکھا کہ قریب درہ کوہ ایک نازنین رہ جبین دریا
 خون میں غرق لباس عمدہ پہنے ہوئے تڑپ رہی ہو کئی شیشے جسم پر پڑے ہوئے
 ناک کان پہنے ہوئے عارض خون آلود ہلک ہلک کے رو رہی ہو کبھی پیکار تھی ہے
 یا خداوند خیال سکندری آجکا بھی حال سنا ہو اگر دیکھیے کبھی ہفت پیکر کو آواز بلند
 سے پکارتی ہو اور جا بجا اسباب پڑا ہو کہیں جندوق خالی پڑا ہو کہیں کچھ کپڑے
 چھپے ہوئے خواجہ کو پڑا ترس آیا قریب آکر فرمایا کہ کیوں ای رہ جبین کس حال میں ہو
 کیوں موت کی طالب ہوئی ہو کیوں ہلک ہلک کے روتی ہو خداوند ہفت پیکر کو
 نہیں آئے اس نازنین نے خون پونچھ کر آنکھیں کھولیں کہا ای شخص میرا حال نہ بچھو

سب کیفیت ظاہر ہو دیکھئے اسباب جا بجا پڑا ہوا مشور میرا مجھ کو دیکھو بوسے جاتا تھا
 قرآن سننے لگا کر لوٹا مجھ سخت جان کو ایک ہاتھ نہ مار دیا کہ اس سعادت میں مبتلا ہوتی
 کیوں ہلک ہلک کے روئی اب خداوند ہفت پیکر سے عرض کرتی ہوں کہ مجھ کو علم
 میں بلائیجے مگر خداوند نہیں سنتے عمر منے کہا تیرا مکان کہاں ہے نازنین نے کہا سائے
 قریہ روئے لنگے زمیندار کی بیٹی ہوں اگر وہاں تک پہنچا دو تو باب میرا صاحب زور ہے
 بہت کچھ دیگا اور ممنون ہوگا خواجہ نے ہاتھ پکڑ کر اسکو اٹھایا وہ اٹھ نہ سکی روئے لگی
 کہا اے شخص مجھ سے اٹھا نہیں جاتا اگر ہو سکے تو کا ندھے پر سوار کر لے نازنین نے
 روئے کا بھی نام لیا روئے کا نام سنکر خواجہ کے منہ میں پانی بھرا آیا جھک کر کہا آکا ندھے
 پر سوار ہوئے وہ نازنین کا ندھے پر سوار ہوئی خواجہ پیکر چلے چند قدم چلے تھے کہ اس
 نازنین نے حلقہ کند کے عمرو کے گلے میں ڈال دیے اور فرما دیا کہ منم ہمیں عمر و نے جا بجا
 کہ اپنے کو بچاؤن اُسے حجاب مار کر بیہوش کیا خواجہ گریسے اُس نازنین نے پشت تارہ
 باندھا کپڑے اُٹار کر پھینکے کہتا ہوں کیوں اوسا زبان زادے کبھی یہ عیاری تو نے نہ دیکھی
 ہوگی چند قدم چلا تھا کہ اسکے لشکر کی طرف سے گرد اڑی دیکھا گیہان تیز رو اُسے
 لشکر کا خلیفہ چھٹا ہوا آتا ہے کہا استاد جلد چلے عیاران لشکر اسلام نے آپ کے
 عیاروں کو گھیرا خداوند ہفت پیکر پر بلوہ دی میں آپ کی تلاش میں نکلا تھا لشکر تو
 کہ آپ کو پا گیا یہ پشتادے میں کون ہے ہمیں نے کہا شہنشاہ عیاران جسکا لقب ہے
 اُسکو میں نے گرفتار کیا وہ دھوکا دیا کہ دام مگر میں پھنسا کیا حمال تھی کہ میرے دام
 سے نکلتا میں نے فوراً بیہوش کر لیا گیہان تیز رو نے کہا استاد یہ پشتادہ مجھے دیکھے
 اپنے کو بہو چسپائے ورد خداوند کو عیار گرفتار کر لین گے نہیں معلوم عیاروں کو کیونکر
 ہوا کہ آپ نے عمر کو پکڑا ہی یہی ہر ایک کا قول ہے کہ ہفت پیکر کو پکڑ کر لاؤں گے
 اسکے بدلے میں عمر کو لین گے اسطرح گھبرا کر گیہان نے کہا کہ ہمیں گھبرا گیا فوراً پشتادہ
 اُسے گیہان کو دیا گیہان طرف صحرانے چلا ہمیں نے پکار کر آواز دی ارے اُس طرف
 کہاں جاتا ہے اُسے پکار کر آواز دی اوجھیا سنم مہتر ابن مہتر جالاک بن عمر

<p>نشرہ جالاک</p>	<p>بیاری من انجم جت و جالاک</p>	<p>بچشم دشمن اندازم کفت خاک</p>
<p>نہ یا باد گرد و نیزنگا مہر</p> <p>کیا مہر کے ہوئے اڑنے چران تھا کہ یہ کیا غضب ہوا عمر و نے پکار کر آواز دی کہ اسے</p> <p>حمیزہ تو نے لوہ عیاری کی ہزار ہا مرتبہ ایسی عیاریاں کی ہیں لیکن ہوشیار رہنا اسی</p> <p>عورت کی عیاری پر تجھ کو گرفتار کرونگا مہر نے زفل بجائی چند شاگرد اسکے کہ گوشون میں</p> <p>چھپے تھے نکل آئے جہا عمر و کو گھیریں خواجہ و جالاک جست و خیز کرتے ہوئے نکل گئے</p> <p>حمیزہ زنجیرہ پٹا اپنے لشکر میں جو آیا عیاروں نے پوچھا اُسٹا دیکھو پریشان ہو رہا</p> <p>ہو مہر نے سب کیفیت بیان کی کہ میں نے عمر و کو گرفتار کیا تھا مگر اسکا بیٹا جالاک</p> <p>بلا کی چالاک کر گیا نہیں معلوم اُسکو کیونکر خبر ہوئی اوی گہمان تیری شکل پر دھوکا کھایا</p> <p>ایسا اسنے گھبرا دیا کہ میں نے پشتارہ دیدیا وہ لیکھا مگر بھائیو عمر و ایک فقرہ کہ لکھا کہ</p> <p>کہ عورت ہی کی عیاری پر تجھ کو گرفتار کرونگا صبح کو دربار ہفت پیکر میں آیا تمام کیفیت بیان</p> <p>کی سب ساحروں نے کہا اوی مہر اپنے کو بچانا عمر و نے جو کہا ہو وہی کہہ گا مہر نے کہا</p> <p>یا خدا وند اب میں دھوکا نہ کھاؤنگا عورت بنکر میرے خیمے میں آئیگا آنکھ ملے ہی تو</p> <p>پہچانونگا کیا تدبیر کرے گا میں خود عیار بے مثل ہوں پھر اُسکو گرفتار کرونگا اب کی گرفتار</p> <p>کرتے ہی قتل کر ڈاؤنگا ہمت نہ دوںگا دیکھو تو کیا عیاری کرتا ہو دیر تک لاف و گزاف</p> <p>بکا گیا کہا اُمسی کی تلاش میں جاتا ہوں یا نہاے عیاری سے آراستہ ہو کر چلا رہا میں</p> <p>اگر ایک مقام پر پھٹا سوچ رہا ہو کہ کس تدبیر سے لشکر عمر و میں جاؤں کیونکر</p> <p>دست انداز ہوں یہ سوچ رہا ہو کہ بابے کی آواز کان میں آئی دیکھنے لگا پھر بعد تھوڑی</p> <p>دیر کے دیکھا کہ ڈفلی نفیر بجاتے ہوئے چند شخص پشت پر ہنگیوں میں اسباب</p> <p>ایک ٹٹویر دولہا سوار مور کے برسر پر پھول لٹکتے ہوئے جامہ زیب جسم ہنسلی چاڑیا</p> <p>کی گلے میں حافہ دلہن کا سب کے سب میں یہ برات آتی ہے مہر دیکھا کیا جیسے ہی</p> <p>وہ سیات شہستان سے گذری ریشی کے میدان میں پہونچی کہ درہ کوہ سے</p> <p>انفرہ ہوا کہ مایتم قراقان پر جفا تلوارین چمکاتے ہوئے گلے دولہا ٹوٹے اتر کر</p>	<p>خلیفہ اولم جالاک نامم</p>	<p>انفرہ کہے خواجہ کو ہوشیار</p>

بھاگا کسی نے اُسکا پیچھا نہ کیا ایک قزاق نے بڑھکر دو لکھا کے ہنسلی کڑے اُتار لیے لپھا
 انہی جان کو غنیمت جانکر بھاگا کہا روں نے بھی محافظ زمین میں ڈال دیا ایک قزاق مال کو
 لوٹ کے قریب محافے کے آیا دُلھن کا ہاتھ پکڑ کے کھینچا دُلھن سرخ کپڑے پہنتے ہوئے
 عطر سہاگ میں لپی ہوئی ہو بدھیاں بھولوں کی آڑی ترچھی پڑی ہو زمین محافے سے گھٹن
 تو نکلتی تھی قزاق نے ناک سے نتھ فوج کی کانون سے بالیاں بھلیاں نوچیں اور قزاق
 نے سب چلے گئے مگر یہ قزاق جا ہتا تو دولت عصمت دُلھن کی بھی لوٹوں اور دُلھن تین کی
 ہو کہ اور باقی ماندہ اسباب لے لے ایک ہاتھ تلوار کا مارے مگر نقار آبرو پر نگاہ تو نہ ڈال
 ہر چہ دُلھن روئی بلکی مگر اس قزاق نے خیال نہ کیا دست انداز ہوئے کا قصہ کیا
 ہمیر نے جو یہ بدعت دیکھنی کہ اب اسکی آبرو جاتی ہی ہو شش میں نہ رہا پہنہ مقام سے
 اٹھا گوچھن سر سے کھولا کہ کوچھن میں پتھر دیا پکار کر آواز دی اہ جلاو صاحب بسدا
 تم لوگوں نے برات کو لوٹ لیا اس نیکی کا زیور لیا خبردار نقار آبرو کو ہاتھ نہ لگانا پتھر کو
 جو چنچ دیا قزاق بھاگا ہمیر جست کر کے قریب اس عورت کے آیا دیکھا نہایت حسین ہی
 عروس شب اول بھینی بھینی خوشبو آ رہی ہی ہمیر کی ناک میں جو خوشبو ہوئی مثل ماسک
 مست ہو کر جھوٹے لگا آنکھوں میں نشہ آگیا اس عورت نے کہا اس شخص نے اس وقت ہفت پیکر
 تیرا بھلا کرین تو میرا صاحب رحم ہے عین وقت پر تجھ کو خداوند نے بھیجا کہ تجھ کو خداوند کے
 ہاتھ سے بچا لیا ناک و کان سے اس قدر خون بہ رہا ہو کہ قلب کا پیرا ہو کھنکھنوں نے یہ
 ظلم کیا میں کتنی جاتی تھی کہ اسے ریور میں اتار دوں مگر اُسے ناک سے نتھ کھینچ لی
 سختنا شق ہو گیا کان نوچے مجھے بالیاں بھلیاں تاک اُتارنے کی جھلت نہ دی آخرا پار
 ہوئی روتے روتے بیہوش ہو گئی اس ظالم کا یہ فکر ہوئی کہ میری آبرو سے مگر تو نے بڑا چکر
 کیا ہمیر نے کہا میں سب معاملہ دیکھ رہا تھا میں ساٹھ ہزار پیکر چون کا افسر ہوں نہ
 یہ جانتا دس ہزار کو بھی ساٹھ لیتا آتا تو ڈاکے کو روک لیتا سب کو میں گرفتار کر کے
 خدمت خداوند ہفت پیکر میں لیجا تا مگر میں اکیلا آیا تھا اب ان بھیاؤں کو گرفتار
 کر لگا سامنے خداوند ہفت پیکر کے لیجاؤ گا اس طرح کی خوشامدین کر رہا ہے

نازنین نے کہا اے شخص احسان بالا سے احسان پہ ہو کہ میرے گھر پر مجھے پہونچا دے
 باب میرا تجارت پیشہ ہی بہت کچھ دیگا نکو بے نیاز کر دینا دامن آرزو زہ جواہر سے
 بھر دینا گھمیز بیٹھ گیا بیٹھی بیٹھی عروس کی سن رہا ہو عروس بھی باتیں لگاؤ کی
 کرتی ہو کبھی ہاتھ پر ہاتھ رکھتی ہے کبھی کہتی ہے اے شخص میں تیری نہایت محنتوں و شاکر ہوں
 جو تو کہے وہ قبول کروں ایسے صاحب بدعت سے بچا یا اب تجھ سے کیا انکار ہو دیکھ میرا کچھ
 دھڑل رہا ہو اسکا خوف ابھی تک میرے دل میں ہو مگر چکو یقین ہو کہ تو رحم کرے گا جو ترس
 مولج میں آئے وہ تو کہ مجھے بدل و جان سب منظور ہو میرے بیٹیاں ہو کر کہا اسے
 جان جان وادی آرام قلب شتاقان میرا تو یہ حال ہو تو اٹھ

ہر قدم پر جاے کر داک فتنہ مختصر اٹھا
 دست نازک سے نہ بچھراؤ صنم تھیرا
 ہنسک بیٹھا جو تری محفل میں ہو کر اٹھا
 میری محفل سے مکہ رہو کے اسکتا اٹھا
 پاؤں پائی زلیخت سے ایسے دل مضطر اٹھا
 افسردہ شوق سے رکھ پر نہ اتنا سر اٹھا
 اپنے سے سابقہ اب خیشہ و ساغر اٹھا
 اور کوہ عشق کے کہتا ہو تو نگہ اٹھا
 بوجھ اپنے سیکڑوں میں خاک کا ٹکڑا اٹھا
 اس گلی سے بس جاری خاک او صر اٹھا
 زانو فکرت سے اپنا رخ تو اپنا تر اٹھا

جب حرام ناز کو تو اے پری بیکار اٹھا
 آپ سن دو اے پھوڑے ڈالتا ہوں اٹھا
 طرنگ اس باغ میں ہیں اور شبنم اٹھا
 ہر صفا سے دل کے آگے خاک اپنے کی اٹھا
 پاؤں اٹھ کئے نہیں کیا جاؤں گے پاؤں
 وٹھس میری تری گردن کشی مانت اٹھا
 کر دیا ہو یا چشم فکر دن جانان نے اٹھا
 مجھے یاد آتا ہو نیزم اب جنون اٹھا
 بات میں نازک مرادوں سے نہ اٹھتی اٹھا
 نازک میں ملتی ہو غیرت و نہایت ہیں اٹھا
 کہا سخن سنجی سے حاصل جب سخن اٹھا

اس نازنین نے جو یہ شعرا سے سنا کہ اے شخص تیرا احسان بچھرا دے مجھ پر بھی شوق
 سوار ہو جو تیرے دل میں آئے وہ کہ یہ سنکر ہمیں خوش ہو گیا پاس کہہ سکا کہ بیٹھا اٹھا
 شوق لائے لگاؤ اس نازنین نے کہا اے شخص قریب آکان سے روئی عطر کی نکالی کہا یہ تو زانو
 ہمیں نے جن ہی عطر سونگھا فوراً آگیا آنکھوں میں لٹہ آگیا گھبرا کر کہا اے حسین عطر کیا

تھا ہر ایک کی جگہ لگا دیکھ میرے منہ سے دعویٰ نکلتا تھا کہ میں نے ہنسکا کہ کیوں ہو میرے
 چہرہ کو یاد آئی تھی مجھے یہ کہہ رہا تھا کہ مجھ کو عورت کی عیاری یاد آئی تھی کہ میں ہر سب سے عیاری و
 فلک خنجر گویا شہنشاہ سر ہنگام عالم نے غصہ سے کہہ دیا کہ

کزن استاد عیاران عالم	سراپا دانش و عقل تبسم	بہ باغ دین ز مکرش آبیار
جہان سر ہنگام در خنجر گویا	بہر کشور بلا سے جان آغا	عمر و آن شاہ عیاران عیار

فخر کہ کے خواجہ اسٹے چہرے نے جانا اٹھ کر ہوا کون ہو پڑی تا شکر کہ چکی تھی اور کھڑے کے کراہا
 نے اسکا وہ اپنی شکل بنایا آپ اسکی شکل بنکر تیار ہوئے پشیمانہ روش پر لگا یا اس طرف
 دربار ہفت پیکر کے چلے یہاں وہ وقت ہو کہ ہفت پیکر دربار میں بیٹھا ہوا ہی شاگرد
 ہمیں زکریا کہ آج استاد پر اسے گرفتاری عمر کے بن یقین ہو کہ لیکر آئیں کہ
 ہر کار سے دوڑے ہوئے اسنے عرض کی یا خدو نہ مبارک ہو کہ ہمیں عمر کو گرفتار کر کے
 ادا سارے لشکر میں بلانے کہ ہمیں عمر کو لیے ہوئے آتا ہفت پیکر نے کہا اسے جلد
 اس ظالم کو لاؤ کہ میں اسے قتل کروں دل کو شک میں ہو آئیں ظالم کو لے کر آئے
 سردار ان ناجی کو مارا اسے جو داؤد غبار انگیز آئیگا ایک سحر میں سب کو مٹا دیگا اللہ کے
 سے آج بھی لیکھا جاتے ہیں لیکھا یہ ذکر تھا کہ آواز زنگ کی آئی دیکھا سب نے کہ
 عمر کو لیے ہوئے دربار میں آیا ہمیں اپنے شاگردوں کو دیکھتے ہو مگر طاقت ظالم کی نہیں
 آخر سب عیار دوڑے کوئی دھول مار دیتا ہو کوئی قبضہ مارتا ہو ہمیں نقلی سے بھاڑ کر اور
 دی کہ یا خدو نہ دشمن آپ کا حاضر ہو کر اسے پیرا آفریں نے اسکو لیکر ایسا نہ ہو کہ
 شاگرد آتے ہوں اور اگر عیاری کریں ہفت پیکر نے کہا وہ ہمیں چھکا اختیار نہ ہو
 جا ہے قتل کر ہم سب اس سے عاجز ہیں ہمیں نقلی سے کہہ آیا خداوند اول مکر تو اسکا ہو
 کہ اپنے کو کو لگا بنایا منہ سے نہیں بولتا مگر میں ایسے ماکہ کو کب خیال کرتا ہوں آج انکی ہمت
 آئی ہو سارے مکر آج ہٹتے ہیں قاتل داماد و مشمش ہو موت اسکو لیکر طالعہ ہفت پیکر
 میں لائی قدرت کو لڑتے ہوئے اس سے زمانہ گذرانا فزائشان میں کیسی کسی عیاری
 کہیں سحر العجائب و مصر الخرائب نے تیرا پلو کر طالعہ کو چھوڑا آپ کی پناہ میں

آئے قدرت نے انکی عظم و شان بڑھائی کہ کوکب السیاد شاہ انکے پاس قید ہوا آخر
یہ زوال آیا کہ بھاگتے پھرتے تھے قلعہ طلم میں مقام جنگ ہوا کیسے کیسے مزار مارے
گئے اسنے وہاں کیسی کیسی عیار بان کین آخر شاہان طلم طلم سے نکل بھاگے اسکی موت
قدرت نے پرے ہاتھ سے مقرر کی تھی اول یہ تدبیر کی جائے کہ دہل زن ساتھ ہوا ایک
گروے پر سوار ہو سارے لشکر میں اسکو تشہیر کریں پھر قدرت کے سامنے قتل کریں
ہفت پیکر خوش ہو گیا کہ اسی ہمیں بھکو بھی اس سے بڑا بغض ہو ہمیں نقلی نے عرض کی
یا خداوند آپ کو اسے صدمے پہنچائے میں اسکے نام کا دل سے دشمن ہوں حکم ہوا کہ گدھا
لاؤ قرناوار کو ساتھ لاؤ اسی وقت گدھا آیا عمر و نے ہمیں کاٹھ کا لایا جھلنگا گئے میں ڈالا
ایک ڈھول اپنے گلے میں ڈال لیا خواجہ حمیر کو لیکر نکلے باہر اگرچہ لگائی آواز دی کہ خلق
کی ملک ہمارے بادشاہ کا جو ہم سے عیاری کرے اسکا یہ حال شاگرد جہان بین کہ استاد
عمر و کا نام نہیں لیے خواجہ نے سارے لشکر میں تشہیر کیا جس مقام پر دیکھا کہ افسران فوج
زیادہ کھڑے ہیں فرنا بھنگی اور آواز لگائی آخر لشکر میں ہو بھنگ کر کہا کہ جو عمر و سے عیاری
کرے اسکا یہ حال جب ہفت پیکر کو خبر ملتی ہو کہتا ہو کہ ہمیں کو بڑا قلق ہو مگر تعجب کی بات
ہو کہ ہفت بہنہ فرعون شہیر لڑا پہلے دامہ کو مارا پھر شمش کو قتل کیا مگر موت عمر و کی طلم
ہفت پیکر میں تھی آج نقش سلمانان مٹا جو وقت حمزہ کو خبر ہو بھنگی اپنی جان دیگا
اسنے حمزہ کو حمزہ بنایا نو شیروان سے لڑوایا آخر میں گنجاب پر پڑھ گئے ایک سال لڑائی
گنجاب لڑا کہ جب جنگ ہفت صفت کہتے ہیں ملک باختر پر کئی سال ہنگامہ رہا آخر
اسی کی عیاری پر خاتمہ ہوا اختیار کہ کیسا فتنہ تھا اسی کے پاس گنجیان قلعے کی رہتی
تھیں مگر اسکی عیاری کے سامنے کچھ زور نہ چلا اسکے قلعہ فتح کر لیا آخر باختر سے بھاگا
حمیر کو بلاؤ جلد قتل کرے کہ سرداروں نے کہا یا خداوند ایک بات اور مشہور ہو عمر و
کے مرنے میں بڑا فتور ہو عمر و کہتا ہو کہ جب تک تین مرتبہ موت نہ مانگوں گاموت نہ آئیگی
آج اس قول میں فرق آتا ہو کوئی صورت عمر و کی رہائی کی نکلیگی ہفت پیکر نے کہا جھو
کہتا ہو قدرت نے تھیر نہیں کی جتنے تو ہمیں کے ہاتھ پر تھیر کی کہ عمر و ہر جب کہ لڑیگا

آخر ہمیں کے ہاتھ سے مارا جائیگا اس کی طرح سارے بان زادہ نہ بچیکا ہمیں کو پھیر لاؤ گون
نے جا کر کہا اور شاطر قدرت پلٹ جاؤ عمر و نے کہا ابھی کئی یا زارین باقی ہیں یہ کیکے
عمر و نے سارے لشکر میں پیرایا پھر اکریٹے جب درہ اسے پر ہفت پیکر کے ہاتھ
جو ب لگائی اور آواز دی کہ خلق خدا کی ملک ہمارے بادشاہ کا جو عمر و سے لڑے
اس کا حال یہ کیکے عمر و نے شاگردوں کو اشارہ کیا کہ ایک ایک ضرب تو لگاؤ عیار
نے نیچے گھینچے نیچے ہمیں پر پڑنے لگے اور خواجہ ڈھول بجا رہے ہیں ہمیں غین غین کر کے
اشاروں سے کہہ رہا ہے کہ اسے کبھی تو جیتے مارتے ہو عمر و نے بڑھ کر ایک نیچہ مارا کہ سر
کٹ کر ہمیں کا گرا اور ڈھول پر جو ب لگائی کہ خلق خدا کی ملک ہمارے بادشاہ اسلام
یار و مبارک ہو کہ ہمیں مارا گیا اور اسی طرح تنے ہوئے بارگاہ میں آئے کہا یا خداوند
آپ کی تقدیر پوری ہوئی یا آپ کی تقدیر بیہوش گئی آپ آگاہ ہوئے کون مار گیا
میں کان میں عرض کرونگا ہفت پیکر نے کان جھٹکایا عمر و جھپٹ کر قریب آیا

کان میں منہ لگا کر کہا او بھیا آگاہ ہو۔	عمر و ہون میں عیار صاف جھپٹا
مرے مکر سے کانپتا ہو جان	زمانے کا مکار و خدار ہون
مرا تیز رفتار ہو کر فٹ دم	اڑا دوں جیل کے بھی میں پھونک
نہ پاسے مری گرد پاؤں کی	جھاں گہر عالم کا عیار ہون

باپین ہاتھ سے ڈھول لگائی دابنہ سے تلج لیا ہفت پیکر تخت سے گر پڑا عمر و نے
گھما کر ڈھول مارا تھا اگر تخت سے نہ گر پڑتا تو ضرور سر جھٹ جاتا عمر و جست بکر کے
باہر گیا ہفت پیکر نے آواز دی ارے اس سارے بان زادے کو لینا آج تو بڑا غضب
کر گیا سر قدرت کو ہاتھ لگا یا اور تلج لیگیا شاگردوں نے بوجھا یا خداوند کیا ہوا کیا عمر و
تھا ہفت پیکر نے کہا قدرت نے تقدیر کی تھی کہ عمر و مارا جائے تمہارا استاد
ہمیں مارا گیا شاگردوں نے گریہ بیان بھٹا ڈالے ہاں استاد کہہ کر رہے تھے
بارگاہ میں ایک ہنگامہ ہوا ہر ایک کا قول تھا کہ عمر و غضب کر گیا جاؤ گون نے
کہا عمر و تو کہا کرتا ہو کہ میں جب تک موت نہ مانگوں گاتب تک موت نہ آوے گی آخر ہمیں

کیونکہ قتل ہوا شاگردوں نے پھری سے کہیں سے ہر سے سے رنگہ رنگہ غنیمت لیا
 صورت اصلی ہمیں کی نکل آئی اور بارگاہ میں زیادہ غریب ہوا یہاں تو یہ رنگہ جو دانت
 صاحبقران کو ہر کاروں نے خبر دی تھی کہ ہمیں عہدہ کشمیر کرنا ہو صاحبقران نے
 فیصلہ کر لیا کہ سب فرزندان کو روئے لے کر فرزند ان صاحبقران بھی رہیں گے
 نرہ کا خبر دو کلان انہیں تاجوان ادنیٰ تاجوانی سب تیار ہوئے کہ عمر کو چاکر چھڑائیں
 جادوگر نیاں ہر ایمان صاحبقران و ہر ایمان جہاں گیر و ایرج و نوہار ہر سب
 سحر جولی میں رکھ کر تیار ہوئیں اس شوکت سے صاحبقران کنار سے تک لشکر
 ہوئے تھے کہ دیکھا عمر و آتے ہیں لیکن گہرے ہوئے چارہ جانب دیکھتے ہیں یا سیر
 فرمایا ای بار و فادار شیر تو یہ عمر و نے عرض کی جان تو بچی اگر مال گیا دو صندوق
 جواہرات کے مہاجون نے دیے تھے وہ مکر میں لگے تھے وہ کہتے امیر نے فرمایا حال
 بیان کہ عمر و نے کہا آپ کے اقبال سے ہمیں کو بارادوان سے جو بھاگا اٹھو گے ہر
 میں صندوق لے کر گئے ہر کاروں نے امیر کو پرچہ دیا کہ استاد آج تاج ہفت پیکر کا
 امیر نے فرمایا اب وہ تاج تو دیکھیں عمر و نے کہا ہر کاروں نے پرچہ دیا ہو گا ہمیشہ
 سے جھوٹا خبر لکھتے ہیں سترہ سی سردار ساتواں خدا و کردہ ہفت پیکر کے ہفتے میں
 کیونکہ مکن تھا کہ میں اس کے تاج کو ہاتھ لگاتا سب ساحر لیٹ جاتے ایک ایک جھکی
 خاک ڈالتے تو میں وہ جاتا خبر و عافیت سے آیا یہی غنیمت ہی ہر چند امیر نے تاج کو کہا اگر
 عمر و نے اقرار نہ کیا امیر کو نہ دیکھا یا امیر نے پانچ ہزار روپو خواجہ کو دیے اور دربار میں کر بیٹھے
 عمر و نے چادر بچھا دیا پکار کر کہا یہ دربار ہمیشہ آباد رہے سب صاحب کچھ دین و سیر
 کرنے لگا صاحبقران نے بھی کچھ روپیہ اور دیا عمر و نے پکار کر کہا مجھے کسی صاحب
 خادم نہیں خادم خدمتگار سائیس کئی ایک ایک چھٹنے کی تنخواہ دین میں کچھ گاؤں لگاؤں
 خوشی مناؤں گا میری خوشی میں سب صاحب شریک ہوں اتنے چھلے انگوٹھان ڈوانیا
 چنیاں گئے لیکن تھوڑی دیر میں چادر خواجہ کا بھر گیا بال اسٹا کر نذر فرمایا کیا اس
 نے فرمایا آج خواجہ کو بڑی خوشی ہو سب صاحبوں نے غایت فرمائی اب خواجہ کچھ

گاہیکے عمر و نے بادشاہ سے آنکر ٹاکر کہا حضور فرمائیں تو میں گاؤں بادشاہ نے یکا س کو
دیئے عمر و نے بیچ میں بیٹھکر یہ ناز و انداز یہ غول عاشقانہ گانا شروع کر دی۔

<p>زخم پہلو کو مبارک ہو جگر کا پہلو دیکھیے ہوئے کب آباد کھر کا پہلو دماغ پہلو سے نہ ہو گرم بشر کا پہلو خالی ہو تارہ نگر مرغ سحر کا پہلو مصرع سرو میں نکلا نہ فکر کا پہلو نہ تو دکھتا ہوا دھر کا نہ ادھر کا پہلو دم نکال جائیگا پہلو سے دھر کا پہلو نظر آجائے سے داعی جو تھر کا پہلو نکلے جب صلح کی باتوں میں بھی شر کا پہلو روز ویرانہ ہو مجھ خاک بسر کا پہلو پھر گٹ جائیگی پایا جو ادھر کا پہلو چاند سے صاف ہو اس شک قمر کا پہلو کہیں ہوتا ہو جہاں سے زر کا پہلو شمسہ شینخ دیا ہے دم خر کا پہلو</p>	<p>گھاتیک کا خنجر جلا دگا چکر کا پہلو ہر فن شیر نگہ بین جگر و دل دونوں شب تھالی جہنم میں مجھے رکھتی تو تارہ صبح شب وصل دلاتا ہے یاد بڑھ چلا آکر قریار کی موزونی سے بقیڑ سی مری رکھتی ہو مرا پہلو سرو زخم کاری ہو مری جان جدائی تیری یاد آتا ہر تل اس سبب لاشخا نکا ہے صاف دل خاک ہوا تکی فر کینہ سے کوئی صورت نہیں بخت کی آبادی کی شور و غلط سے نہیں کام قدح غارو زخم پہلو کا خدا حافظ و ناصر چوئے خلل انداز کا کیا ڈر ہو موافق ہو مزاج خاک کاری نے نفسیانت ہے دی اثر</p>
--	---

اس طرح سے عمر و نے یہ اشعار گائے کہ سرداروں نے پھر کچھ شعر کو دیا مالا مال ہو گئے
تاکر خواجہ کا جھینکنا نہ گیا یہی کہے گئے کہ یار و اتنا تو دھک اس جھینے کا سودا ہوا ہو لیس کن
ہفت پیکر بعد نکل آئے خواجہ کے بہت خفیف ہوا ہفت جوش و زریں نے عرض کی
کہ یا خداوند آج عمر و بڑا غضب سا کر گیا سر قدرت کو پاتھ لگا یا اس عمر و کی فکر جب لانا
ہی ہفت پیکر نے جھلا کر حکم دیا کہ طبل جنگی بکے کل ایک کو زندہ نہ چھوڑو نگاہ تقید
مقبوط کی ہے کہ پتھروں کے ٹوٹے سے نہ ٹوٹے نقارہ رزمی لشکر میں ہفت پیکر
کے بجا جاسوسان لشکر اسلام جو پراسے خبر موجود رہتے ہیں خبریں لیکر نہاسے اسے

در بارین جلوہ فرامین ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو کر ستم بھی خبر شکر آئے عید قی کو رجا کو
 و نیزہ بار سو سردار سب تلواروں کی چھاؤں میں رستم کو لپکے آئے رستم سلام کر کے پٹو
 صاحبقران میں بیٹھے خواجہ کے گلے کی تہنیت شکر یہ بھی آئے ہیں آئے سے رستم
 کے بارگاہ میں رونق ہو گئی گانا خواجہ کا سن رہے تھے کہ اُسی وقت ہر کار سے حاضر
 ہوئے اٹھ اٹھا کر درناوشا کے بادشاہی بجالائے اور عرض کی کہ سرکار کی عمر دراز
 ہو و شمع کہ سوز و گداز ہو۔ غلطیہ۔ اتر ہر کار سے رفیق قل ہوا قندار احمد و در
 نگہبان قن و جان تو اللہ اللہ یہ کہ لم یلار یارست و لم یولد ہمہ جاوہر سنگیر ہمہ لم یکن
 یاری وہ و مونس کہ کفو احمد و بعد شریف لائے خواجہ عمر و کے ہفت پیکر بہت
 شرمندہ ہوا بڑے قہر و غضب میں طبل جنگی بجوایا ہے منظور یہ تو کہ کل شکر عمر آرا
 خبر ہو آتش کین و عناد کو دو بالا کیسے باقی خیریت ہو صاحبقران۔ اُسی فریاد خواجہ
 کہندہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی و یہ تائید بانی طبل جنگی بجے خواجہ شکر
 نقار خانہ سکندر بزمین آئے قلاوچہ چینی و کہا پٹہ چینی نے دو دو اشرافیان خواجہ
 کو نذر دیکھا پٹن خواجہ نے یہ کہنے اٹھالین کہ میں جانتا ہوں کہ تمہاری آمد کم ہے
 صرف زیادہ اگر نہ لو لگا تو ریخیدہ ہو گے دو فون شاہزادوں نے سر جھکا لیا خواجہ
 نے ناشیدہ پٹا کر چوب لگائی سات سو نقارہ بجا ہفت پیکر سخت پر قہر اگرچہ جب
 صدر اے طبل سکندر بلند ہوئی ہے قیہ بارگاہ بلجائے ہو سر اٹھا کر بوجھا کہ یہ کون سا
 نقارہ بجا سرخارون۔ نئے عرض کی ماخدا و ندول بھونکا بریشان و مضطرب ہو۔ صدر اے
 طبل سکندر یہی بادہ کوس تک اسکی آواز جاتی ہو یہ تحفہ امیر نے سفر خندہ ستان میں
 بیا براہ میں ایک میل تھا اُس پر نقارہ رکھا تھا جب امیر کا جہاز وہاں پہنچا اور گداز
 طین پہنچا تب خواجہ جست کر کے میل پر گئے اُسی نقارے کو بجا یا جانوران دریائی
 آواز کا وہ ایسے کلان تھے کہ ہاتھی کو منقار میں اٹھا لیتے تھے جانوروں کے برون کی
 ہوا سے جہاز نکل گئے عمر و میل پر راختہ کرنے آکر عمر و کو میل سے اُتار کنارے
 پہنچایا یہ نقارہ نشان شوکت صاحبقرانی ہو جو اشیائے نادرہ صاحبقران کو ممکن ہو

کسی نے کبھی کامیاب نہ دیکھے ہوئے نیچے سہرا پیل سپر گر شایب فوجان ایسی پشیا
 عمدہ سفر پر آہ تاف میں پائین انھیں باتوں کے فروغ و امان ہیں نقابار زرین پو
 جوتا ہو وہ پھین چیزوں کا فواہان ہو صاحب جقران فراتے ہیں کہ مجھ سے سپر پشیا
 کرو دربار ہفت ہیکر میں ذکر جلالت صاحب جقران ہو رہا ہو ہزار عرض کرتے ہیں
 خدا و مہر گل کے مقابلے میں سلطان تنگ ہو جائیگا سب سردار آپس کے قہر ہو جائیگا
 کہ اس طور سے لڑینگے کہ مسلمانوں کے دانت کھٹے ہو جائینگے دونوں لشکروں میں تیاران
 ہو رہی ہیں چار پہر رات اسی ہنگامے میں گزری ناگاہ شہنشاہ زرین پوش قلعہ مشرق
 میں بیدار ہوا تیفہ خنکو حائل کیا تاج ضیا سر پر رکھا فوج شعاع کو ساتھ لیکر شہنشاہ
 ماہ تابان کے مقابل ہوا شہنشاہ ماہ تابان فوج ثوابت و سیارگان کو لیکر بھاگا قلعہ مشرق
 میں محصور ہوا شہنشاہ زرین پوش کی عملداری ہوئی تمام زمانہ رہنشن ہوا فوجیں سوار
 ہونے لگیں اول ہفت ہیکر بصرہ کو فرسوار ہوا سترہ سی پیلوان و ساتر ہمارہ رکاب شہنشاہ
 فوج سب مسلح و مکمل میدان کارزار میں آئے ادھر صاحب جقران سوار ہوئے نوبت انظار
 بجے سب سردار آکر حاضر ہوئے فوج عمر و بانے عیاری کے لگائے ہوئے صاحب جقران
 کو سلام کیا رکاب پر ہاتھ رکھا ہمراہ صاحب جقران کے چلے کہ ایک طرف سے حقہ ہارے
 آتش بازی کی آواز آئی ایک لاکھ چوراسی ہزار ہیکر کے جست و خیز کرتے ہوئے آئے
 ہمراہ صاحب جقران کے ہوئے ایک طرف سے رستم پہونچے سب جاوہر گریان ایک
 فخرہ پہنے ہوئے اشیائے شہر سے درست چالاک و جست ہمراہ طلسم کشا آکر پہونچیں
 رستم نے بادشاہ کو سلام کیا سب جاوہر گریان براہ راست چلے گئے پیلوان و عسادی
 سب کے آگے پلٹنوں و رسالوں کی ترتیب کرتے ہوئے اس رنگ سے صاحب جقران
 بھی میدان میں آئے فوجیں جنے لگیں اولان اول نقیب ہلے پکار کر آواز دی کہ
 سرداران نامی ای صاحبان گرامی کیا غضب کا وقت ہو ہر ایک کو موت کا سامنا ہو
 از عمد آدم تا این دم ہی رنگ رہا بقول شیخ سعدی بلبل شیرازہ خسرو ہر کہ آمد
 عمارت نو ساخت بد وقت منزل بد یگر سے پرداخت دیا کا یہی حال ہے

اور ایک شاعر یوں فرماتے ہیں راہ عبرت دکھاتے ہیں۔ نظم

تابہ کی حسرت فرزند وزن و شعر و دیار
ہو خرابے میں اگر قصر فریدون کے گدا
جلوہ فرما تھا کوئی خسرو با عز و وشتار
عایش و عشرت کا وہان گرم تھا ہر بازار
تکیہ گورو گوزن آج ہو ہر اک کا مزار
نہ کوئی دوست نہ مونس نہ کوئی ماتم دار
کنج تاریک ہو اور عالم تنہائی سے

ای مسقیمان تہ سفت سپہ غدار
آیہ فاختہ واپا اولی الا بصار پڑھو
اس مکان میں کبھی دربار ہا کرتا تھا
رات دن چلیں رہا کرتی تھیں دربار ویت
قصر کو جانے دو باشندہ وں کو وہاں کے گھو
سینہ لبریز قناہ بہ لب مہر سکوت
نہ وہ چلیں نہ تر گین نہ خود آرائی ہے

یہ اشعار جو نقیبوں نے پڑھے صفوں پر سناٹا آیا مردان عالم کھوٹے اپنے اپنے
بڑھاتے ہیں نیز کے ہلے میں ہی قصہ ہو کہ دشمن پر جا پڑیں آنکھوں میں آنسو بھرے
ہوئے بھائی سے بھائی کہتا ہو کہ آج کے لڑنے میں نام ہو صفت شکنوں کا یہی کام ہو
بھائی تھے سنا کہ بحر عالم مثل حباب ہو کیا پروردگار کی عدالت ہو کہ اپنے خاص بندے
جسکو مقبول کیا خلعت رسالت سے مخلع فرمایا تاج نبوت سر پر رکھا مگر موت کا ایک
رنگ ہوا بقول شاعر مصرعہ حرمت شاہ و گدا نیز زمین یکساں بست + کہ کیتوں
نے بڑھکر کڑکا کھا اور زیادہ سردار آمادہ ہوئے کہ مخلوق تیرہ درون طرف سے کفار
کے نکلا سیدان میں اگر سانشوری کی پکار کر آواز دی کہ اسی فرقہ خدا پرستان جسکو تہذیب
کی ہو میرے مقابلے میں آئے فنون جرأت دکھائے امیر نے طرف صفوں کے بھا
بہرام گرو بن خاقان چین مرکب جھکا کر سنے باد شاہ کے آئے اجازت لیکر چلے
میں ٹھیکوں میں مرکب طرارہ پھر گئے مقابلہ مخلوق میں ہو سچے مخلوق نے نیزہ
بڑا آپس میں نیزہ چلنے لگاتین سے ساتھ طعنیں رد و بدل ہوئیں آپس میں چوہاں
کھاتین ہو رہی ہیں بہرام نے مرکب بڑھا کر نیزہ مخلوق کا گانٹھا اس کت سے پیش
مارا کہ نیزہ ہاتھ سے مخلوق کے ٹکلیا مخلوق نے ایک چیخ ماری کہ اہ چینی تو نے بڑا
غضب کیا دو دریائے لشکر کے سامنے نیزہ میرا نکالا مگر یہ نتیجہ بیدریغ برسوں کے

جھگڑے دم میں فیصلہ کرتا ہو اگر پہاڑ پر مارون تابہ بیچ کا ٹون بڑے بڑے پہلو ان
میرے سامنے سے بھاگے بیشہ آدمخواران میں گھس پڑا کہ وہ لوگ حیرت بھرا کر آدمی کو
کھا جاتے ہیں خریال ان سب کے افسرنگ کر پڑے ہیں انکی مشکین پانڈھ لین اور
انہوں نے زیر ہو کر اطاعت کی آجتک ساتھ ہیں میں نے بھی انکے ساتھ بہ محبت
صرت کی کہ سات لاکھ فوج کا افسر کیا اس بیٹے کو روکنا بے پناہ ہاتھ پڑتا ہو یہ لکھا
ہاتھ تلوار کا مارا بہرام نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا جو ان زبردست تیغہ لنگہ وار جو ہر دوا
آٹھ انگل کا چٹھا جوا ہو اگر تے ہی سپر کو کاٹا بہرام نے چاہا بچون مگر حملت نہ ملی سر اس
افسر کا زخمی ہوا بہرام نے زخمی ہو کر ہاتھ تلوار کا مارا مخلوق نے کینڈا ہٹا لیا بہرام کو
جو تھکان پہونچی زخم کاری کھا چکا تھا غش آگیا مخلوق نے ہاتھ روک کے آواز دی
ای فرقہ خدایرستان کوئی ایسا آئے کہ مزہ شجاعت کا ملے ایک وار تلوار کا ڈمٹھا سا
اب اسکا سر کاٹنا ہماری جرات سے بعید ہو یہ جو بیکار کر مخلوق نے آواز دی سردار وٹا
اور سوارون نے بڑھ کر بہرام کو ہٹا یا زخم کو بہرام کے باندھا کہ مخلوق نے پھر آواز دی
کوئی بہادر ایسا نہیں ہے کہ میرے مقابلے میں آئے یا میں خود وین آؤن رستم نے
سر اٹھا کر طرف لشکر کے دیکھا قصاصے کا رشا ہزا دم جھانگیر والا تیرہ صف پر کھڑے
تھے رستم نے جو نگاہ اٹھائی جھانگیر سے نگاہ مل گئی دیکھتے ہی جھانگیر نے فوراً مرکب
اٹھایا اگر بادشاہ کو سلام کیا بادشاہ نے فرمایا دی عہ نامدار آپ نہ تکلیف فرمائیے اور
پہلو ان جانیکے عرض کی بھائی صاحب کا یہی ارادہ ہو آنکھ ملائی کچھ فرمانہ سکے ہم
اُنکے ارادے کو سمجھ گئے بادشاہ نے دیکھا کہ جھانگیر کی ابرو وین پر مل ہو فرمایا
بسم اللہ پروردگار مظهر و منصور کرے آپ نے اشارہ اللہ کیسے کیسے پہلو ان
مارے طلسم ہفت پیکر والے آپ کے نام سے پھرتے ہیں جھانگیر نے مرکب
کو اڑکی مرکب طرادہ بھر کے چلا مرکب باورفتار برق درو چلے میں خود بیان سو سو قبول
حقیر قمر اشعار در صفت مرکب

قر و صف تون رقم کیا کروں	کہ شہد پڑ خاے کا پالنگ ہو
--------------------------	---------------------------

<p>اسی سے لقب اسکا شہر ناک ہے صبا نام رکھوں تو یہ ناک ہے قدم با قدم مائل جنگ ہے وہ کوہ گران ہو یہ پائنگ ہے کہ وسعت جہان کی بہت تنگ ہے</p>	<p>لاہر عجب رنگ مشکیں سے تریا ہو میدان میں سیاب ہے ہر اک فعل ہی نتیجہ سبے مثال قدم کی روانی کو دریا لکھتے نکاو سے کا محتاج ہو کس طرح</p>
<p>نہیں تھکوں میں برابر مخلوق کے پہونچے پہلے تگا و زن ہو سے چھ قدم اسکا کینٹا پچھے ہٹا میں قدم ایک مرکب پس پا ہوا وہی تیغ خون آلود جو اس کے ہاتھ میں چڑھا ہوا ہر خیزد اور خیزد اور کھلے شاہزادہ جہا نکیر پر ہاتھ مارا جہا نکیر نے تلوار کو تلوار پر روکا الجھا سے ہاتھ نکالا بائیں پر آگے ہاتھ مارا آگے گرو اسپر لودا دی کا چہرے کی پناہ کیا تینہ برق تاب دست زبردست جہا نکیر والا جناب ابر سپر کے دو ٹکڑے ہوئے سپر کو کاٹ کر جو تلوار گری خود دو بلند کاٹ کے تاب جگر گاہ بیونچی دمان سے اتر کر خانہ زین پر آئی مع کینٹے چار ٹکڑے ہوئے سات لاکھ کا افسر تھا خیر چال و خرم پال آدھ خاں نے جو دیکھا کہ افسر ہمارا مارا گیا کینٹے بڑھا کر سات لاکھ فوج سے جہا نکیر پر آج رستم نے گٹھا جہا فزون کی بھائی پر دیکھی مرکب کو اڑا کر لغو کیا با شیدا ہو کا فزون سجھا دیا ناچاران پر و ظاہر کہ داند داند ہر کہ نہا نہ شفا سہم رستم بلیتیں کشا قول جندی و دویلی ہندی و کشندہ کینتات فرنگی سر فتنہ ملک فرنگستان برہم کن دولت فرنگیان - نصیرہ رستم - ارشد اولاد میر عرب - کیت علم شاہ جو رستم لقب - دیگر - علم شاہ رومی شہ فیلی زور - کہ بر تخت مرزوق افگندہ شور - ہر شاہ رستم چار سو افسران نامور فوج کھاریر جاڑے ہفت پیکر نے کل فوج کو اشارہ کیا دریائے فوج میں تلاطم ہوا اس قدر گرد اٹری کہ روئے آفتاب محجب کیا ہفت پیکر کی سترہ لاکھ فوج بلوہ کر کے آٹری اوپر سے امیر با تو قیر لغو کر کے جہا پڑے</p>	<p>نہیں تھکوں میں برابر مخلوق کے پہونچے پہلے تگا و زن ہو سے چھ قدم اسکا کینٹا پچھے ہٹا میں قدم ایک مرکب پس پا ہوا وہی تیغ خون آلود جو اس کے ہاتھ میں چڑھا ہوا ہر خیزد اور خیزد اور کھلے شاہزادہ جہا نکیر پر ہاتھ مارا جہا نکیر نے تلوار کو تلوار پر روکا الجھا سے ہاتھ نکالا بائیں پر آگے ہاتھ مارا آگے گرو اسپر لودا دی کا چہرے کی پناہ کیا تینہ برق تاب دست زبردست جہا نکیر والا جناب ابر سپر کے دو ٹکڑے ہوئے سپر کو کاٹ کر جو تلوار گری خود دو بلند کاٹ کے تاب جگر گاہ بیونچی دمان سے اتر کر خانہ زین پر آئی مع کینٹے چار ٹکڑے ہوئے سات لاکھ کا افسر تھا خیر چال و خرم پال آدھ خاں نے جو دیکھا کہ افسر ہمارا مارا گیا کینٹے بڑھا کر سات لاکھ فوج سے جہا نکیر پر آج رستم نے گٹھا جہا فزون کی بھائی پر دیکھی مرکب کو اڑا کر لغو کیا با شیدا ہو کا فزون سجھا دیا ناچاران پر و ظاہر کہ داند داند ہر کہ نہا نہ شفا سہم رستم بلیتیں کشا قول جندی و دویلی ہندی و کشندہ کینتات فرنگی سر فتنہ ملک فرنگستان برہم کن دولت فرنگیان - نصیرہ رستم - ارشد اولاد میر عرب - کیت علم شاہ جو رستم لقب - دیگر - علم شاہ رومی شہ فیلی زور - کہ بر تخت مرزوق افگندہ شور - ہر شاہ رستم چار سو افسران نامور فوج کھاریر جاڑے ہفت پیکر نے کل فوج کو اشارہ کیا دریائے فوج میں تلاطم ہوا اس قدر گرد اٹری کہ روئے آفتاب محجب کیا ہفت پیکر کی سترہ لاکھ فوج بلوہ کر کے آٹری اوپر سے امیر با تو قیر لغو کر کے جہا پڑے</p>
<p>نصیرہ صاحب قرآن کے تیغ مصمام و مقام نام</p>	<p>نصیرہ صاحب قرآن کے تیغ مصمام و مقام نام</p>

سر سرکشان جملہ در خاک کرد + برابر بن مہور کا نعرہ ہوا۔ نعرہ لند مہور و مجرہ آ
 دریا را اگر فتم تا بہ ہند وستان + اگر نام غیب دانی منہ لند مہور بن سیدان +
 بائیں پر سے مالک اثر در کا نعرہ ہوا۔ نعرہ مالک۔ منہ مالک اثر در شکست
 سپہ دار در لشکر اہل دین + بعد مالک کے بہرام اسی ہزار چینیوں سے آیا اور نعرہ
 کر کے گرا۔ نعرہ بہرام۔ منہ گرو بہرام خاقان چین + کہ از ہیبت من بلرز و زمین +
 بعد بہرام کے پانچویں چین سردار نعرہ کر کے آڑے ایک خول میں صاحبقران بھی
 شمشیر زنی کر رہے ہیں ایک طرف رستم پلٹن کبھی لوح کو گردش دیتے ہیں کبھی کلاہ
 کا بھی عکس کافرون پر ڈالتے ہیں تیغہ ہفت شاہ ہر حکم رہا ہو ایک جانب بیع الزمان
 اگر کرے فیج سخاں و باختر ہمراہ آتے ہی نعرہ کیا۔ نعرہ شاہزادہ بدیع الزمان
 بدیع الزمان کہ در روز چین + تو انہم کشم آسمان بر زمین + نہ یغیم بے ملک اسلام شاہ
 کہ سر فائز باختر نام شد + قاسم لے جو بدیع الزمان کے نعرے کی آواز سنی مرکب
 شہزاد زہرہ چین سیہانی کو چمکا یا کٹل شیر خفا ناک بڑھ کر نعرہ کیا۔ نعرہ قاسم
 آفتاب مشرق دین پروری + شہسوار بعل پوش خاوری + ایسج نوجوان نورال
 بن بدیع الزمان بھی نعرے کر کے جاڑے اول نور الدہر نے نعرہ کیا۔ نعرہ نور الدہر
 ہمارے آج عالم شاہباز صمد مہر دی
 پناہ لشکر اسلام نور الدہر کہ ہمیشہ
 بھرا ایسج نے نور الدہر کی آواز شکر نعرہ کیا نعرہ ایسج ملک ایسج آن آفتاب
 کہ صاحبقرانیم و آفاق گیر + پھر تو جملہ سروایان نامی و رفیقان صاحبقران نعرے
 کر کے جاڑے مثل گر نیس پیر گردان و نغمان بن منظر و منظر شاہ مہشی و عا شاہ
 رو و باری و سیف ذوالیدین و طوق حوران گرد و والو انستجن گرد کہ ملک
 لشکر اسلام ہیں علم اثر و بیک کو لیکہ بڑھے ایک بھائی نے علم کو سینہ والا ایک
 کھینچ کر جاڑا سرداران ناچو لے جو اپنے علم دار کو لڑتے ہوئے دیکھا زہرہ علم
 تلوار چلنے لگی خون کی چینٹیں جو اڑیں و اسن علم گلگون ہوا خون کا فران زمین پر ہوا

ہر مقام پر تھا لے خون کے جے ہوئے سرداران نامی لڑے ہیں سرداروں نے
 خون کے دریا بہا دیے ساحر و ن کا سحر بھی چل رہا ہو ستر لاکھ فوج جو اگر گری ہو بجائیں لاکھ
 اسوین ساحر ہیں وہ وہ سحر کیے کہ ہمارا ہیان صاحبقران و ہمارا ہیان رستم فوجوں جنگ
 سے عاجز ہو رہے ہیں تلواروں نے کاشا موقوف کیا نیر سے سینہ نہیں چھیرتے طاہرین
 نیر اٹے پائے ہیں سینہ دشمن شکار نہیں کرتے کھسان کے ساتھ تلوار چل رہی ہو امیر
 باوقیر نے جب اسم اعظم پڑھا سرداروں کے ہوش درست ہوئے جالاگ و چست
 ہوئے پھر لڑنے لگے دس بارہ لاکھ کافر قتل ہوئے پرچہ اجڑا ہر کاروں نے ہفت پیکر
 کو دیا منضون یہ تھا کہ یا خداوند بارہ لاکھ ساحر مارے گئے مسلمان زخمی بھی نہیں ہوئے
 ہیں سرداران حمزہ یزید زور و شور سے لڑ رہے ہیں جنگاں ویدہ کار آزمودہ مصائب
 جنگاں جھیلے ہوئے جان پر کھیلے ہوئے لندھو کے ہندیوں نے بانک بن بنا دکھایا
 نیزہ داران مالک کے نیزے چل رہے ہیں جسکو نیزہ مارا اسکو نیر سے پر اٹھا لیا
 زمین پر راکھ استخوان جو رہو رہو بہرام کے جینی کلچینی کر رہے ہیں جس فوج
 پر گئے خون کے دریا بہا دیے عکداران لشکر اسلام طوق حران گردا ہوا مجھ گ
 جس مقام پر چھڑکاڑو تھے ہیں سردار وہیں جھکے وہ دیکھے غرائے کی آواز آئی اور
 رستم بڑے زور و شور سے لڑ رہے ہیں جادوگر نیوں نے رستم کی آگ لگا دی کھون
 جادو گروں کو جلایا ہفت پیکر نے یہ نغمہ دیکھا کہاروں کو اشارہ کیا کہ تخت پیچھے
 ہٹاؤ کافر بٹتے جاتے ہیں اہل اسلام بڑھ رہے ہیں ہفت پیکر پیچھے ہٹا جلاتا ہو
 لغزہ مردان عالم سے زمین بھرتی ہے کافروں کے رونے کی آواز آتی ہے قریب ہو
 کشت فاش لشکر کفار پر ہو قریب ہو کہ ہفت پیکر بھاگے کہ صحرا سے گرد آڑی
 اورا برسپاہ آسمان پر نمودار ہوا چمکتا ہوا کراہوا ارعد کی گرج سے زمین بھرا رہی ہو
 برقین لوٹ لوٹ کے گر رہی ہیں ہفت پیکر نے ہر کاروں سے کہا کہ جھراؤ یہ کوئی
 آتا ہی ہر کار سے گئے مثل بیک نظر پلٹ کر آئے عرض کی یا خداوند آپ کو مبارک ہو
 کہ داؤد بخارہ انگیر بڑے غصے میں آتا ہو اسکی زوجہ کو عمر و لے آیا ہے کہتا ہو

سب کو مار ڈالو گا یہ ذکر تھا کہ داؤد و غبار انگیز اگر ہو نیا پائے تخت ہفت پیکر ہر پانچ گھا
 کہا ای شہنشاہ طالع ہفت پیکر خداوند خیال سکندر می نے مجھ کو بھجوا کر اور حکم کیا کہ
 کہ مسلمانوں کو گرفتار کر لاؤ عمر و سنہ مجھ کو عجب صدمہ دیا کہ استاد و شاگرد تھے دم دیکھ کر
 رو پیہ بھی لیا اور زوجہ کو لے آئے عمر و سے بدلہ لو گا اس سے کہو گا کہ زوجہ کو میری دید
 تو تیری جان بخشی ہو ہفت پیکر نے زانو پر ہاتھ مار کر کہا ای داؤد تو نے بڑا غضب کیا
 جنگ مغلوب ہو رہی ہو اور تو نے نام عمر و کا لیا ایسا نہ ہو وہ اس مقام پر خود موجود
 کہ پہلو سے آواز آئی یا خداوند مرتا ہوں سنبھل ہفت گیسو نے مجھ پر سحر کیا کہ دیوانہ
 ہو رہا ہوں کیونکر لڑوں اکیس سالہ خداوند خیال سکندر می نے مجھ کو بھجوا کر
 سحر مجھ پر اتار دے داؤد نے پلٹ کر دیکھا ایک ساحر شیفت و ضعیف ہو چھوٹی بین
 گو لے بھرے ہوئے پکار رہا ہے دیکھے میری جان کیونکر بچے یا میں سنبھل کی بہت
 پریشان ہوں کلچے میں آگ جل رہی ہے داؤد نے پکار کر آواز دی اسے میرے پاس
 آؤ سحر اتار دوں تجھ کو انسان بناؤں دیوانہ بن دفع کروں وہ ساحر جست کر کے قریب آیا
 داؤد و غبار انگیز سے کہا اے سپہ سالار خیالی سکندر می ذرا بیٹھے پر ہاتھ رکھو قلبہ کو
 تسکین دو داؤد نے بیٹھے پر ہاتھ رکھا دیکھا کلچہ دھڑک رہا ہے ساحر نے کہا دیکھو
 صندوق خداوندی آتا ہے جیسے ہی داؤد دھڑکتا ساحر نے لغزہ کیا نصیر و غفر

عمر و ہوں میں عیار صاحب	مرے مکر سے کا نیتا ہو جان	اگر شہنشاہ ریش کھار ہوں
زمانے کا سکار و غدار ہوں	مرا تیز رفتار ہو گرفتار	صبا ٹھو کر بن کھائے ہر قدر
اڑا دوں صبا کے بھی پویش کو	دہ پائے مری گرد پا پویش کو	دو ذرہ جہا نگر و طر ز ہوں
جہا نگیر عالم کا عیار ہوں	لغزہ کر کے عمر و نے خنجر مارا کہ داؤد کا شکم چاک ہوا قصہ	
چاک ہوا ایک ابر سیاہ لہر اگر گرا خواجہ اندھیرے میں بھاگے کہ صحر کے دور سر اڑٹھا		
آواز آئی او ظالم تو نے غضب کیا کہ مصاحب خداوند کو مارا منہ سامان سحر مارا		
دیکھا ایک ساحرہ کالی کالی صورت ایک عقاب پر سوار ابر سے نکلی پکار کر آواز دی		
ای شہنشاہ ہفت پیکر قدرت نے مجھ کو بھجوا کر مسلمانوں کے خائستے کا وقت ہے		

میں کل لشکر کو اس حال میں کر کے وہ ساحرہ موسوم بہ سامان سحر طراز بلبل کرمان
ہفت پیکر کے آئی کہا اے شہنشاہ طلسم ہفت پیکر تم تو خداوندہ طلسم خیال سکندر کی
کے راز دان ہو دیکھو میں نے مسلمانوں کا یہ حال کیا ہو اب کوئی دریاے آتش سے
نہ نکل سکیگا تیسرے دن صاحبقران و رستم بھی بیہوش ہو جائینگے عیار و سردار
اسی مجمع میں ہیں اب نہ نکل سکیں گے رات دن تڑپیں گے تیسرے دن میں اسی
دریاے آتش و آب کو طر کر کے لشکر میں جاؤنگی میں پہلو کے قدرت میں بیٹھی ہوئی
تھی انتظام خدائی درپیش تھا کہ قدرت کے ٹھٹھ سے نکلا اے سامان سحر طراز تیرا شوہر
قتل ہوا چاہتا ہوں فوراً روانہ ہوئی یہاں آکے یہ دیکھا کہ وہ بہشت میں ہو گئے اور
جاگیا میں نے آکر ذرا ہونٹہ پلائے یہ کیفیت ہوئی کہ طلسم کشا کی لوح بیکار ہوئی کچھ
نہ دیگی اسم اعظم حمزہ بند ہو گیا مگر ہیکل کے گلے میں صاحبقران کے ہو اسوجہ سے حمزہ
کھڑا ہو بیہوش نہیں ہوتا وہ شہانہ روز میں سحر پورا ہو گا دونوں بیہوش ہو جائیں گے
کلاہ ہفت گوشہ و تیغہ ہفت جو ہر چین لوگی اور زرہ ہفت جوش وہ خود آتا
دریا میں پھینکا رہینگے میں سب کو گرفتار کر لوگی ہفت پیکر نے جو یہ خبر سنی تخت سے اُترا
ساحرہ کا ہاتھ تھام لیا گلے سے لگایا کہا میں معتقد مذہب خداوندہ خیال سکندر کی ہوں
مجھ کو سلطان فرمائے میں سلطنت کروں اُنکو خدائی مبارک ہو وقت پر موقوف ہو
دونوں طلسم میں خدائی کرین میرے طلسم ہفت پیکر کے متعلق سات سو ملک تھے
مسلمانوں نے فتح کر لیے ان پر اب مسلمانوں کا قبضہ ہو کہیں سے خراج نہیں آتا ساحرہ
نے دیکھ کر آواز دی کہ متعلق طلسم خیال سکندر کی سترہ سو ملک ہیں ساحران بہت
پہلوانان صفت شکن خراج گزار ہیں سب کا خراج ایک وقت میں آتا ہو وہی خراج
صرف قصر سکندر کی ہو آرایش قصر سکندر کی اس طور سے ہو کہ اُسکا ذکر غیر ممکن ہے
اگر اُسکی آراستگی کا ذکر کروں تو کئی مہینے چاہیے ہیں ہفت پیکر ساحرہ کو بیکار گاہ میں
آیا ساحرہ کو دنگل معقول دیا اپنے ساحروں سے کہتا ہو دیکھو صاحبو کیا کرات خداوندہ
ہو کہ ایک سحر میں سب کو پامال کر دیا حمزہ کا اسم اعظم بند ہوا حرز ہیکل کی وجہ سے

وہ ہوشیار ہیں اب یشب کو جا کر حرز ہیکل بھی لیلیگی طلسم کشا سے تحفہ جات چھین لگی
 کیا سجال ہو کہ طلسم کشا زبان ہلا کے دام سحر میں گرفتار ہو لیں یا کہ ہی سحر میں خاتمہ کیا نام
 دربار واسے تعریفین کر رہے ہیں کہ اوی لکڑ عالم کیا کتنا کیا سحر کیا ہو اس بار دریا کے نہیں
 آتے سکتے صاحبقران کیسے مجبور ہو رہے ہیں ہفت پیکر سے بائیں کر کے سامان سحر طراز
 اٹھکر بارگاہ سے باہر آئی لشکر سے نکلی سامنے لشکر اسلام کے آکر متصل دریا کے بارگاہ
 استاد کرائی لشکر کو اتارا اشارے سحر کے کر رہی ہو صاحبقران خواجہ سے فرمائے ہیں
 خواجہ ہمارے پاس سے جاؤ کسی بارگاہ میں جا کر بیٹھو ہماری سیر میں فرق آتا ہو عمرو کو
 بہت ناگوار ہوا صاحبقران کے پاس سے ہٹے عکس حرز ہیکل جو بیٹا رہا تھا وہ تو موٹو
 ہوا نقوڑی وہ رہا کر خواجہ کرے بیہوش ہو گئے صاحبقران نے پلٹ کر دیکھا فرمایا
 فدیہ ہوا کہ یہ رسکار بیہوش ہو گیا مجھ کو سمجھا نا تھا کہ دریا سے آتش کے بار اترے
 وہ رہے دیکھ کر مجھ کو گرمی معلوم ہوتی ہو میں کیونکر دریا سے آتش کے اس بار جاؤں
 شعلہ ہائے آتش آسمان کو پہنچ رہے ہیں دریا سے آب جوش زن ہرستم نے
 پشکل مرکب کو لا کر ایک نخل کے سائے میں چھڑا یا سب جاو و گریان بیہوش پڑی ہیں
 سبیل ہفت گیسو ہر مرتبہ اٹھتی ہیں اور پھر گرتی ہیں چاہتی ہیں کہ سحر کو دن بلند ہو کر دیا
 آتش کو بجھاؤں لڑتی جھڑتی نکالجاؤں مگر جسم میں طاقت نہیں آنکھوں میں بصارت
 نہیں لالہ عذار کئی مرتبہ اٹھی اور سحر کیا ابر بنایا ابر سے پانی برسا دریا سے آتش
 نہ بجھا وہ ابر پلٹ کر سر پر لالہ عذار کے آیا برسے لگا بانی کے جگر پھر گئے تھے لالہ عذار
 بھی بیہوش ہو کے گری آفتاب فلک سیر کئی مرتبہ اٹھا سحر بنایا اور چاہا کہ دریا سے
 آتش بجھاؤں ایک دتا ہوا دریا سے آتش شق ہو گیا آسمان سے ایک نہنگ
 نکلا اس نہنگ نے آکر عکس اپنا سر آفتاب فلک سیر پر ڈالا آفتاب کا چہرہ زرد
 ہوا تھرا کے کرا اڑیاں رگڑنے لگا سب ساحروں کا یہی حال ہوا جو کہ ساحر آسمان کے
 ساتھ ہیں آنکھوں نے بڑی کدو کو شش کی مگر دریا سے آب سے مچھلیاں نکالیں ان
 ساحروں کے گرد پھرین وہ سب ساحر بھی بیہوش ہو کے تمام عیار و ساحر ان غدار

دوسرے داران نامدار ایک حال میں مبتلا ہوئے بعض بعض جنگی آنکھیں کھلی ہیں وہ
 ہلاک ہلاک کے دعائیں کر رہے ہیں بار بار یا مستغیثا کی صدا بلند کل اہل اسلام
 دردمند بارگاہین سرنگون پڑی ہیں خوابے کا کوئی نگہبان نہیں بیکار پڑا ہر ساحرہ
 نے جب یہ حال اہل اسلام کا دیکھا بارگاہ ہفت پیکر میں آئی سب حال اس سے
 بیان کیا کہا کل جاوگرہ یون کو میں نے بیکار کر دیا اب کوئی لشکر حمزہ میں سحر کرنے والا نہ ہو
 دو راتوں کی اور کسر باقی ہو تیسرے دن صبح کو اٹھ کر لشکر میں مخلص جاؤنگی پہلے شوہر
 کے قاتل کو قتل کرونگی حمزہ اور رستم کو خدمت میں خداوند کے لیجاؤنگی قدرت میں ہے
 تاثیر ہو کہ جو آنکی صورت دیکھے گا آنکو مسجد کرگیا حمزہ کے دل سے قتل کھول دینگے
 آج تک قدرت نے جا بجا مدد کی اسوجہ سے حمزہ صاحب ملک و مال ہو اسو اکثر قدرت
 ذکر کیا کرتے ہیں کہ حمزہ کے ہاتھ سے پردہ قاف فتح کرایا باختر میں پہونچا یا لقا کی
 خدائی مٹوائی زبرجد شاہ کو قتل کرایا اب حمزہ کو بڑا غرور ہے قدرت اسکو طلسم
 خیال سکندرمی میں ڈکوا دینگے مگر علیشاہ نوجوان قتل کیے جائینگے ساریاں زاد
 کو میں ہاتھ سے حمزہ کے قتل کرونگی یا شہنشاہ مجھکو اپنے شوہر کا بڑا قاتل ہے جب
 عمر کو قتل کروں تب دل ٹھنڈھا ہو ہفت پیکر ان باتوں کو شکر بہت خوش ہوا کہتا ہے
 کہ پوچھیوں نے کہا تھا حمزہ کی موت اس زمین پر نہیں ہوگی مقبول یا رگاہ خیال سکندر کی
 تو نے کیا پاکیزہ سحر کیا سامان نے کہا یا شہنشاہ اب سامان صحبت عیش و نشاط اور
 کیجیے ہفت پیکر بارگاہ میں آیا جاسے عیش و نشاط جایا گائیں آکر سامنے مستعد ہوتیں
 جام ارغوانی گردش میں آیا ایک گائے کہ نہایت شوخ و شگ ہے ہاتھ اٹھا کر بتانے لگی
 اور یہ اشعار عاشقانہ کا شروع کیے۔

<p>بقائیں ہی کہ ہو زنجیر اسسماں فریاد میں ناتوان ہوں نہیں میری ناتوان فریاد انیس نالہ فغان دوست حیران فریاد نہ کہ مزار پر رورہ کے لودھ خوان فریاد</p>	<p>وہ جانیگی ترے خوشی کی رائگان فریاد ملک تو کیا ہیں سرش تک یہ جانیگی شب فراق بڑے لطف سے گزرتی ہے بہت دنوں میں ہمیں نہیں آج آئی ہے</p>
--	---

<p>یہ صنعت ہو کہ ہم اک آہ کو ترستے ہیں کمال قاعدہ دان ستم ہی برسوں سے اثر بھرا ہی وہ در و سترق کا مجھ میں نہ سخت عرش نہ کرسی نہ لامکان دکھا کبھی توجہ جذب محبت اثر دکھائے لگا خیال کا کل خبر نگار سے یہ حال ہوا یہی ہوا کی فلک پر صورت انصاف نسیم صبح وزمین پر نہیں ہو کچھ موقوف</p>	<p>اگر سیرینہ ہو کیا آئے نادہاں نیر یاد اٹھ چکی ہے بہت صحبت زبان فریاد کر نیکے بعد فنا میرے استخوان فریاد نہ جانیگی ابھی میری کہاں کہاں فریاد کبھی تو لائیگی اسکو کشان کشان فریاد مرے دہن سے نکلا ہوئی دھواں فریاد سنیں وہ نغمہ مطرب کروں میں بان فریاد کہاں کہاں نہ بنائیگی آشیان فریاد</p>
--	--

دو راقین برابر اسی طرح ہنگامہ عیش و نشاط گرم رہا ساحرہ کبھی بارگاہ ہفت پیکر میں
آئی ہو کبھی بارگاہ سے نکل کر اپنی بارگاہ میں آئی ہو سحر کرتی ہو بچھلیاں دریا سے نکل کر
گردشکر اسلام چلی مارتی ہیں ان بیچاروں میں غریب بلند ہو کوئی ہنسنا ہو کوئی روتا ہے کوئی
پکارتا ہو کہ اے کریم کار ساز و دی رب بے نیاز رحم اپنا شریک کر ہلاکت سے بچائے نظم

<p>خدا قائم خدا دائم خدا ماحر خدا حافظ بہر وقت و بہر حالت خدائے کبریا حافظ بجز ذات خدائے واحد و یکتا و لا ثانی بہر شہر و بہر قریہ نگہبانی کند مولے برائے بندہ مسکین و مسکین و تنہائی بندہ در محزون حق نقد سیم و زر کہ میدانی نہ باشد خوف رہزن سالک راہ طریقت را کجا آن بلبلان خوش بیان طوطی زبان قند جو جسم و جان عالم در حفاظت و زوہب</p>	<p>خدا کافی خدا حامی خدا مشککش حافظ خدا را ابتداء مالک خدا را انتہا حافظ نمی باشد کسی اندر سرے دوسرا حافظ بود حق کو بکو خانہ بخانہ جابجا حافظ خدا حافظ خدا حافظ خدا حافظ خدا حافظ کہ تا در عاقبت سالم رساند مر تر حافظ اگر باشد براہ حق رسی آن رہنما حافظ کجا سعدی کجا جامی کجا صائب کجا جامی بحال ہندی بکس کرم فرما تو یا حافظ</p>
--	---

ہلاک ہلاک کے دعائیں مانگ رہے ہیں لیکن وہ ساحرہ مکارہ قیصرے دن سحر کو بارگاہ
ہفت پیکر سے نکلی سامنے آ کے کھڑی ہوئی دیکھا صاحبقران بیٹھ گئے رستم ایک

نخل کے نیچے حیران و پریشان کھڑے ہیں رستم یلپتن نے ایک نخل کے سائے میں
 آگے کھڑا ہفت گوشہ سر سے آناری زرہ ہفت گوش کو جسم سے اتارا تیغہ ہفت
 اسی مقام پر رکھ دیا سمک بیلداتی زمین پر تڑپ رہا تھا اپنے آقا سے عرض کر کے لگا
 کہ اے آقا سے نامہ دار وادی مولا سے قدر شناس ان چیزوں کو جسم سے نہ جدا کیجئے ان کی
 حفاظت جان متعلق ہو رستم نے فرمایا اے دیار و فادار یہ اشیا با جسم ہیں ان سب کو
 میں دریا میں پھینک دوں سمک فتنہ بن کر رہا ہی رستم خاموش کھڑے ہیں خیر خواہ کی بات
 کا جواب نہیں دیتے سامان سحر طرانے جو سب کو بیہوش پایا نیر بجائی سات لاکھ سحر
 تیار ہونے لگے مگر ناکام و سرنام دونوں بہنیں اسکی تیار ہو کر سامنے آئیں کہا میں
 کیا حکم ہوتا ہو سامان نے کہا بوا اب چلتی ہوں شوہر کے قاتل کو قتل کروں حمزہ
 و رستم کو گرفتار کر لوں اور سب کو اسی مقام پر بیہوش چھوڑ دو جسکا قدرت نام لینے
 آسکو آگے لیجاؤنگی کیمدان و رسالہ دار جو سامنے حاضر تھے سب نے عرض کی بہت مشا
 تھوڑا کیا اسی طرح فوج کو ساتھ لیکر سامنے دریا سے آہستہ کے کھڑی ہوئی مچھلیاں ابھرنے
 لگیں پانی کم ہوا حباب لب جو بہ نگاہ حسرت دیکھ رہے ہیں کہ کیا بدعت کریگی موجب دریا کا
 خنجر چل رہا ہو سامان آگے بڑھی شکر ہفت پیکر بھی تیار کھڑا ہو ہفت پیکر شاہ
 کر رہا ہو کہ آگے سامان شوہر کے خون کا بدلا ہو سامان بڑھی ہفت پیکر نوش ہوئے
 کے لوگوں سے کہ رہا ہو کہ آج طلسم کشا گرفتار ہو کر خدمت خداوند خیال سکندر دی میں
 جائیگا جاتے ہی سجدہ کریگا قدرت کے چہرے کی یہی تعریفنا ہو جس مذہب کا آدمی
 اُنکے سامنے جائے انھیں کا مذہب اختیار کرے میں شہنشاہ طلسم ہفت پیکر ہوں
 میں نے دعویٰ خدائی موقوف کیا اب میں بھی جا کر خدمت خداوند میں رہوں گا اور چہ
 سیاہی کہ نوکری بھی اُنکو معاف تھی بیرون شکر تھے وہ دیکھ رہے ہیں بتیوار ہو کر دعائیں
 مانگتے ہیں بکارتے ہیں کہ اے خالق ارض و سما دی کبریا سلیمان پر رحم کر اس آفت سے
 ہمارے آقا کو بچالے ہم نے کبھی اس آفت میں نہیں دیکھا آج نیا معاملہ پیش ہے
 ہمارے بڑا پس و پیش ہو سامان بڑھی ہو کہ لشکر اسلام پر جا پڑوں کہ تیر دعا ان غریبوں کا

ہر وقت مراد پر پہونچا کہ صحرا سے گرد آٹری اور بوق ٹر کی کی آواز آئی گھوڑے بھڑکنے لگے
 ہفت پیکر نے کہا وہ دیوانہ آتا ہے دیکھئے کیا ہو کہ دامن گرد کا پٹھا غصہ نضر بن اسد لہی
 ہزار قراق پشت بر سر برابر شرح کھرا ہوا پہونچا دور سے یہ معرکہ دیکھا کہ ایک ساحرہ طر
 لشکر اسلام کے جاتی ہو نیچے برہنہ ہاتھ میں غصہ بات بات میں غصہ نضر نے اسب باد پاکو
 اڑا یا شمیم نے ابر سے دیکھا سحر کرنے لگی دل کو فوف ہو کہ ایسا نہ ہو یہ ملعونہ آگاہ ہو جا
 اور تحفہ جات بھین لے تو کیا باعث خرابی ہو ابر سے ہاتھ نکال کر ایک گولہ مارا کہ گولہ
 صحرا میں جا کر چٹا سامان کے کان میں آواز آئی کہ کوئی فوفش آواز بصد سوز و گداز
 یہ اشعار گارہا ہی۔ نظم

ملنے کے نہیں نشان ہمارے	کیا پوچھتے ہو مکان ہمارے
احسان سے نہیں بدی بھی خالی	دشمن ہیں ہر بان ہمارے
پتیاؤ گے جان لیکے دیکھو	ناحق ہیں یہ امتحان ہمارے
بے مثل ہیں لذت سخن میں	سب اٹھ گئے ہم زبان ہمارے
آزاد کی جستجو عبث ہے	پاؤ گے پتے کہاں ہمارے
اڑتی ہو خاک اس زمین سے	پر پڑتے ہیں قدم جہان ہمارے
ناقد لاتے ہیں اسطوف روز	محسن ہیں سار بان ہمارے
ہمسے بھی کچھ کہو غنڈ یزد	کیا ذکر تھے شب و دن ہمارے
ظاہر ہو جو گذر رہی ہے	کچھ حال نہیں نشان ہمارے
لاٹینگے نسیم رنگ کیا کیا	یہ دیدہ خون نشان ہمارے

سامان کے کان تو اسل آواز پر ہیں صورت زیبائے غصہ نضر کو دیکھ رہی ہے کہ ادھر
 گھوڑا اڑائے ہوئے آتے ہیں یہ رنگ کسنی ہو کہ مرکب پر پٹری نہیں جیتی مگر رانوں
 میں گھوڑے کو جو سلا گھوڑا طرارہ بھر کے چلا سامان نے قریب سے جو صورت
 زیبا کو دیکھا معلوم ہوتا ہو کہ انگوٹھی پر نگینہ رکھا ہو یا آفتاب عالم تاب تخت زبرجی
 پر ہو یا ماہ تابان بلکہ بدر کمال آسمان پر جلوہ فگن خال چہرہ پر نور رشک ثوابت سیلاب

دستور معظم عمر و گویا بنکر قصر سر آمد میں پہونچا برق جادو کہ اسکی خالہ زاد بہن تھیں اپنے
 قاعدے سے پہونچیں حیران تھیں کہ عمر و نے آنے کو کہا تھا نہ آیا سر آمد نے برق سے
 ذکر کیا کہ بہن آج ہم نے بڑی عمدہ شہ پائی ہے ایک بڑھا گویا طاہر میں ضعیف و نحیف
 مگر نہایت ظریف و لطیف لگانے والا ایسا کہ تم جانتی ہو کہ میری صحبت میں بھی چار سہ
 گانے والا حیدرہ ہو مگر سب استاد کے سامنے کان پکڑتے ہیں اس کے سامنے ہونٹھ نہیں
 ہلا سکتے آج ہم آپ کو اسکا گانا سنوائینگے یہ کہلے آواز دی کہ استاد فوراً دبر دیکھان میں
 خواجہ آواز سنکر دربار میں پہونچے ایسا گانے کہ سر آمد جادو نے بہت کچھ دیا اور کہا
 کہ میں تمکو ذکر رکھوں گی عمر و برق جادو سے اشارے کرتا ہو کہ منہم عمر و برق نہ بھی
 آخر عمر و نے ساقی گری کر کے سب کو بیہوش کیا ملکہ برق کو نشہ شراب سے ہوشیار کر دیا
 اور نیچے کھینچ کر طرف سر آمد کے چلا برق نے ہاتھ تھام لیا کہا خواجہ برائے خدایہ آفتاب
 چاہہ الماس کہلاتی ہو اسکو نہ قتل کرو عمر و نے کہا اسی ملکہ عالم اگر اسکو میں نہ قتل کروں
 تو راستہ کیونکر کھلے برق لاکھ تڑپی مگر اس ساربان زادے نے نہ مانا اور سر آمد کو
 قتل کیا برق جادو بہت روئی خواجہ نے چار سہ ساحرون کو قتل کیا برق جادو
 روتی ہوئی گئی خواجہ رخصت ہو کر آئے اس ساربان زادے نے گھر کے گھر شادی
 اب کیا تدبیر کروں خداوند ظالمی سکتہ ری نے بڑے ساحر کو روانہ کیا تھا اسکو عمر و
 نے کتے کی موت مارا کہ سحر بھی نہ کرنے پایا اب میں حیران ہوں یہ کیونکر قتل ہو پھروں
 بچھلا باقی ہے ہفت پیکر سرداروں سے یہ باتیں کرتا ہوا طرف بارگاہ کے جاتا ہے
 کہ صحرا سے گرد آئی کہ روئے آفتاب چھپ گیا ہفت پیکر نے ہر کاروں سے کہا کہ
 دریافت تو کرو یہ کون آتا ہو کہ سامنے سے دامنہ گرد کا شگافہ ہوا دیکھا ایک پہلوان
 گینڈے پر سوار ریشہ پر سات لاکھ فوج نیلے چمکتے ہوئے علمہائے سرخ کے
 پھر ہرے کھلے ہوئے آتا ہو ہر کاروں نے ہفت پیکر کو خبر دی کہ بہزاد گلگون پوش
 رہنے والا بیٹہ یا قوت نگار کا سات لاکھ فوج سے برائے مدد خداوند آ پہونچا یہ وہ
 شخص ہو کہ جس نے سیکڑوں پہلوانوں کو مارا کئی سی پہلوان اب ساتھ ہیں ہفت پیکر

نے وزیروں کو برائے استقبال بھیجا آپ بارگاہ میں آنا تخت نکبت پر بیٹھ کر تاج نکبت
سر پر رکھے ہوئے خدائی کرنے لگا کہ ہزار گلگون پوشش نے آکر سجدہ کیا اگر ہفت پیکر
بہر ہفت پیکر نے کہا اسی بند گان من دیدہ قدرت مرا تھوڑا سا قدرت کو انتشار
ہوا کھٹا نقدیر کر کے اس شخص کو بلایا کہ جو پہلو ان بے نظیر سے قتل مسلمانان کی بدینہ
ہی ہزاروں نے کہا یا خداوند جیسے ہی مسلمان آئے تھے آپ نے جھکا کیوں نہ لکھا کہ
سب لوگ رفتار کر لیتا اب جب جھکا و خبر پہنچی تو خود ہی آیا اور میں نے یہ خبر بانی کہ کل ملک
اسلام آباد ہو گئے فقط قصر عشرت باقی ہو ہفت پیکر نے کہا اسی ہزار قدرت نے
جو بند دن کا حال ابتر دیکھا اور عقاد میں سب کے فتور پایا منظور ہوا کہ ان سب کو نر
و عجمی مسلمانوں کے ہاتھ سے مارے گئے یہ قدرت نہ سمجھے تھے کہ بند گان مغضوب
کے ساتھ قدرت بھی تباہ ہو گئے اسی نقدیر کو زور ہی اسہ خیر سے نام برتتے یہ فیض
کرتا ہوں ہزار دست بستہ اٹھا کہا یا خداوند ایک قصر محکوم عطا ہو بھی میری قمر طلعت
شرین ادا ساتھ ہے وہ اس قصر میں رہیگی وزیر اسب سکرانے لگے ہزاروں نے کہا
کیوں یارو کیا ہفتے وزیر اسے کوا اسی پہلو ان دوران اسی گر شا سب جہان بڑی بڑی
شاہزادیاں فرزند ان حمزہ پر عاشق ہو کر نکل گئیں اور ہمراہ مسلمانوں کے مصروف
جنگ سیدین ملکہ شمیم کیو کشا معشوق خداوند نواسے پر عاشق ہو کے نکل گئیں ابھی کل
کی لڑائی میں ظاہر ہو کر سمجھ گیا بیٹی کو قصر سے نہ نکلے دینا ہزاروں نے کہا وہ خود پہاڑی طبع
ہی مرد کے نام سے اسکو نفرت ہو اور وہ نامرد ہیں کہ جنکے یہاں ایسے اتفاق ہوئے
میری دختر اگر ایسا فعل کرے تو گھس کر قتل کروں اس کے عاشق کو بھی زندہ نہ چھوڑوں
آپ لوگ ایسا خیال نہ فرمائیے بارگاہ حمزہ میں کھسجاؤں فرزند کا انکے سر کھینچاؤں
ہفت جوش جادو وزیر اعظم کو ہفت پیکر نے اشارہ کیا صحرا سے سبزہ زار
میں ایک باغ تھا نہایت عمدہ وہ وزیر نے خالی کر دیا اس میں جا کر ملکہ قمر طلعت
شرین ہزاروں نے کہا یا خداوند طبل جنگی بجوائے مگر نقدیر قدیم نہ کیجیے گا ہفت پیکر
نے کہا ابھی جلدی کیا ہی ہے دو چار دن کے لڑنا ہزاروں نے کہا قدرت کا قصر عشرت

میں رہنا بہت ناگوار ہو اسی ہفتے میں لڑائی فتح کرونگا میرے ہاتھ سے کہاں جائیگا
ہفت پیکر نے نام پر ہزاروں کے طبل جنگی بجاوایا ہر کارے لشکر اسلام کے جو پر اسے
خبر موجود تھے خبریں بیکر بھاگے صاحبقران دربار میں ہیں عشاہ بھی حاضر ہو
ہیں کہ ہر کارے اگر ہوئے بعد عداوت کے عرض کی ہزاروں کے نام پر طبل جنگی بجاو
بڑا مغرور پہلوان ہو اپنی جرأت کا بڑا گھمنٹا ہو کتا ہو کل ایک کو زندہ نہ چھوڑو نہ گا
صاحبقران نے فرمایا خدا حافظ و نگہبان ہو خواجہ کہدو کہ بھٹل ایزوی اور تہا تہہ راہی
ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجے خواجہ نے نقار خانہ سکندر سی میں اگر طبل سکندر
پر چوب لگائی اٹھارہ سو نقارہ بجا ہفت پیکر تخت پر بیٹھا تھا اس کے طبل سکندر
لشکر چھل پڑا اور اسے پوچھا کیسی صدا آئی وزیر نے عرض کی لشکر اسلام میں نقارہ
بجا ہو طبل سکندر پر چوب پڑتی ہو بارہ کوس تک آواز جاتی ہو وہی صدا اسے لشکر
صاحبقران سے زمین کھڑائی ہو ہفت پیکر خاموش ہو رہا دونوں لشکروں میں تیار
ہوئے لیکن ناگاہ پہلوان زمین پوش اکھاڑے سے مشرق کے نکلا اور شاگردان
خدا و شجاع کو ساتھ لیکر میدان چرخ زبردی میں آکر خم مارا کہ تمام دنیا منور اور روشن
ہوئی بقول شاعر۔
نظم اشعار

خروا س صبح دم آواز برداشت	چو زاغ شب پر پرواز برداشت
لحاف غنچہ از رو در کشیدند	عنادل بحن و لکش پر کشیدند

سب کو معلوم ہوا کہ ایلا سے شب نے نقاب چہرہ زیا سے اٹھائی صاحبقران سوار
ہوئے بادشاہ حجاب تخت سلیمانی پر بصورت نورانی سپر شہزادے بارہ سو طفلان
بری صورت اشعار بہ الحان داؤدی پڑھتے ہوئے نقیب آواز میں لگاتے ہوئے
کہ اے مردان عالم قدم با قدم ترقی عمر و دولت ہو آؤ ہر سے دیکھا کہ ہفت پیکر تخت
خدائی پر سوار سترہ سو سردار پہلوانان و ساحران غدار دور کاسے کھوڑوں پر سوار
نشت پر ساٹھ لاکھ سوار و پیدل فوج کے دل کے دل سب کے آگے آگے ہزار
گلگون پوش بعد جوش و خروش چار سو پہلوان او بچی بنے ہوئے پشت پر

سات لاکھ فوج اس کو فرسے ہفت پیکر بھی اگر ہو بچا فوج صاحبقران کو دیکھ کر کہتا ہی یارو حم لوگ اب بھی گئے ہو حمزہ کے ساتھ مع فرزندوں کے شمار کر کے معلوم ہوتا ہے کہ بائیس لاکھ فوج ہی بیان اب بھی ساٹھ لاکھ موجود ہیں مگر بار وقت پر بھاگے ہو سرداروں نے عرض کی یا خداوند اب کوئی قدم نہ ہٹائیگا ہر سردار نے اپنی اپنی فوج سے قسم لی ہے اب کوئی نہ بھاگے گا سب جھک لڑینگے اب انتہا کا معرکہ چڑیگا فقیہوں نے میدان میں آکر اشعار عبرت آمیز پڑھے پکارے تھے کہ اے مردان میدان کا زار و اے پہلوانان تہو شہار اصل دنیا کی یہ کیفیت ہو کہ کیا بیان ہو سکے۔ نظم بطور مسدس

ہمنے دیکھا ہو تو اس رخ میں اے اہل نظر	ہاتھ رکھے تھے سکندر نے کفن سے ہا
وجہ ہوا سکی یہ ظاہر عقلا کے اوپر	یعنی یہ کہتا تھا وہ دست تھی دکھلا کر

زاد رہ بھیج نہ داریم چہ تدبیر کنیم	
سفر دور و دراز است و ما بخیریم	

نظم بطور خمس

گئے ہم سوے گورستان جو کل باخشاں تھے	مقابر جتنے دیکھے ہم نے خشتی پائمالی تھے
یہ دو مصرع لکھے اس جا میں مضمون خیالی تھے	ہم اگرچہ سب اسباب ملکی اور مالی تھے
سکندر جب کہا دنیا سے دونوں ہاتھ خالی تھے	

ایسا الحاضرین مرد سہا ہی کا لڑنے میں نام ہی مردان عالم کا یہی کام ہو کون ویسا بہادر ہو کہ میدان کا زار میں لگے اپنے باپ و دادا کا نام روشن کرے اور نام اسفند یار و دستم صفحہ ہستی سے ماند حرف غلط مٹا دے نقیب یہ آوازیں دیکر ہٹے کر کیتوں نے کڑکا کہا بہادر وں کو جوش جرات ہوا ہر ایک کا یہی قول و ارادہ ہو کہ دشمن پر فوراً جا پڑیں آگے بڑھ کر لڑیں مگر ہزار گلا گون پوشش لباس غونی پہنے ہوئے آنکھیں ہنسنے میں آہنی ہوئیں گینڈے کو پھیر کر سامنے ہفت پیکر کے آگینڈے سے کہہ کر اپنے کو بوسہ دیا عرض کی یا خداوند اجازت میدان ملے آج فوج کے دریا بہادری کا ہفت پیکر نے کہا اے بندہ مقبول عرض تیری قبول ہے یہ قدرت کے نچھ کو سپرد کیا ہزار دو بارہ

گینڈے پر سوار ہوا عازم میدان کا زار ہوا میدان میں آکر سلحشوری دکھالے لگانے
 مثل درخت تار کے ہلکے ہاتھ میں تھا اسکو ہلا کر گینڈے کو توڑا یا جب خوب غرق
 غرق ہوا بجا کر آوارہ دی اور فرقہ خوار پرستان تم لوگوں نے بڑا غضب کیا قدرت
 نے تمکو کس نادر و نعم سے پرورش کیا تم نے قدرت کو ستایا اب جسکو تنامرگ کی ہوڈ
 نکلے پرے مقابلے میں آئے بقول شاعر - فر و گردان ہر کہ را بار سر بر تن است حکیم
 علاء جش بدست نیست + یہ جو ہزار لے بہر و تخت پکارا جمہور جہان سوز شہنشاہ
 تبرزن نے مرکب عربی صفت سے نکالا سامنے بادشاہ کے آیا بعد ادا سے آداب نہار
 دست بہ عرض کی کہ اے شہر بار اجازت میدان ملے بادشاہ نے فرمایا خدا کے سپرد کیا
 یہ بھی لڑا یا کہ اے جمہور یہ کہ گردن سوار بڑے قد و قامت کا جوان ہو ذرا سمجھ کے مقابلہ
 کرنا ایسا نہ ہو کہ کوئی چشم زخم پہونچے جمہور نے عرض کی باقیال شہنشاہی اسکی مشکین
 باندھ کر لاتا ہوں یا سراپنا شمار کرونگا غلام خوب سمجھتا ہو انشاء اللہ جاتے ہی اسکی مشکین
 باندھونگا بہت مغرور ہو عقل و فراست سے دور ہو کیسلاف و گزاف کر رہا ہے یہ کہہ
 جمہور نے مرکب بڑھایا سامنے ہزار کے آیا اول نگا ور چلی چند چند قدم گینڈا و مرکب
 بٹے ہزار نے نیزہ مارا جمہور سے نیزہ چلنے لگا بیچین طعنوں کے نیزہ ہزار کا توڑا ہزار
 نے چھڑ کو ٹٹک کر کہا اے جوان غضب ہوا دو دریاے لشکر دیکھ رہے ہیں اور تو نے
 نیزہ میرا توڑا اگر یہ تیغہ بیدریغ برسوں کے جھگڑے دم میں فیصلہ کرتا ہو اگر پہاڑ پر مارا
 تابہ بیج کاٹوں یہ کہہ ہاتھ مارا جمہور نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا تیغہ جو تھپ کے گرا
 سپر کے دو ٹکڑے ہوئے وہاں سے سر پر آیا زخم کاری سر پر آیا ہزار نے ہاتھ روک
 آواز دی اس زخمی کو سامنے سے ہٹاؤ مگر جمہور نے زخم کاری کھا کر وار کیا ہزار اٹھ
 گینڈا ہٹا لیا وار خالی گیا سر جمہور کا ہر نہ زین پر جا لگا عیار جمہور کو ہٹا لیکے فرامرز عاد
 مغربی مقابلے میں آیا یہ بھی زخمی ہوا چھ پہلوان مقابلہ ہزار میں آئے دو جوان سوار
 کاشن حبان ہوئے چار جوان زخمی ہوئے ہزار پلٹا یہ کہہ کہ کل ایک کو زہرہ چھوڑا
 یا صاحبقران کوئی پہلوان ایسا نہ تھا کہ ایک ضرب میری اٹھاتا مجھ کو بھی مزہ شجاعت کا

ماتا یہ کہنے لگا مگر فرزند ان صاحبقران کو بڑا قلعہ ہوا ہر ایک کا یہی قول ہو کہ کل سہ ماہ
مقابلے میں نکالیں گے مزہ شجاعت کا ملے نچوڑ آرزو کھلے حقیقت میں ایسا ہی معرکہ ہو
ایک ضرب میں اسکی ہیلوان زخمی ہوا اسکا بلبلانا جاسے ہے کیون نہ غرور کرے کہ
چھ ہیلوان سے لڑا اب کل سمجھا جائیگا یہ کہنے لشکر اے بلے صاحبقران دربار میں آئے
ذکر ہزا دہو لے لگا مگر شاہزادہ جہانگیر والا تار میر جو باہر نکلے چاہا کہ نے عرض کی آج
ابر آیا ہے شب بھر رہے مناسب یہ ہو کہ مہلت شکار کی لیجیے جہانگیر بیٹ کر روبرو
صاحبقران آئے دست بستہ ہو کر کھڑے ہوئے صاحبقران نے پوچھا کیوں نور
کیا مراد ہے عرض کی اگر حکم ہو تو کل غلام واسطے شکار کے جانے صاحبقران نے بھی
کچھ نہیں فرمایا تھا کہ ہر کار کے حاضر ہوئے بعد دعاے جان دراز عرض کی کہ ہزا دہ
علیل ہو گیا تین دن کے بعد طبل جنگی بجوانیگا امیر با تو قیر نے فرمایا کہ اسی فرزند صحرائین
شب کو رہنے کا ارادہ نہ کرنا جہانگیر نے عرض کی غلام وقت غصے کے حاضر ہو گا۔
صاحبقران نے فرمایا بسم اللہ لیکن اسی فرزند ملک پر آشوب ہی ایسا نہ کوئی دشمن
سے مقابلہ پڑے تو مشکل ہو جہانگیر نے عرض کی اقبال شہنشاہی ساتھ ہو کون روک
سکتا ہے صاحبقران نے چاہا کہ سے حفاظت کی تاکہ کی جہانگیر نے چاہا کہ سے
حکم دیا کہ سویرے در دولت پر اسباب شکار موجود رہے چاہا کہ نے رات سے
کار خانہ میں خبر کی دو گھڑی رات رہے سے پہلے قراول در دولت پر حاضر ہوئے
جہانگیر نماز پڑھو کے نکلے پشت مرکب پر سوار ہوئے طرف صحرا کے چلے صحرائین اگر
پہلے قراولوں کے طبل باز پر چوب لگائی۔ فطیم

جو در نالیدن آمد طبلک بان	در آمد مرغ صید افغان بہ پروا
رہا شہر ہوا باز سبک پر	جان شد خالی از کبک و کبوتر

باز بھری چھوٹے جانوران ہوائی شکار ہونے لگے پر دن چڑھے تک شاہزادے نے
ارابے بھر دیے کمان کیانی دست حق پرست میں تیر کمان میں جڑا ہوا جس طاہر کو
ناکا تیرار کے گرد دیا چاہا کہ جھپٹا اور طاہر کو فوج کر کے اٹھا لایا شاہزادے نے فرمایا

اسی جوترا والا گھر سوا کے پرند کے کوئی چرند معلوم نہیں ہوا ایک آہو بھی شکار ہو جائے
 تو پلٹ چلین قبلہ و کعبہ تاکید فرما چکے ہیں بروقت خاصے کے پہونچ جائیں جا پاک
 نے عرض کی ہر کار سے گئے ہوئے ہیں خبریں لیکر آیا جاہتے ہیں یہ فکر تھا کہ چند گنوا
 دوڑے ہوئے آئے عرض کی کہ یہاں سے پانچ کوس پر ایک دھانوں کا کھیت ہے
 کہ آسمین کئی سی آہو چرا کر رہے ہیں جہانگیر نے فرمایا گھوڑے بڑھاؤ چالیس سواروں
 کو لیکر قریب کھیت کے پہونچے چار جانب سے کھیت کو گھیر لیا جہانگیر نے فرمایا
 آہو کو لکاسب صاحبوں کو اختیار تو بیچ میں سب آہو دن کے جو فرستی کر رہا ہو اسکو ہم
 شکار کریں گے جسکی جانب سے لکاسب ہو گا شاق ہو گا سب نے عرض کی بس اللہ سب سے
 گھوڑے بڑھائے مگر جس نے جو دیکھا پیچھے ہٹ کر کنو تیان بد لین اور اسطرح سے
 جست کی کہ شاہزادے کو مع مرکب فرار کے اور دس قدم زیادہ آگے بڑھ کے گرا
 شاہزادے کو بڑا غصہ آیا مرکب کو پھیرا پیچھے آہو کے چلے ہر مرتبہ تھوکتی مرکب کی
 اور پیچھا نہیں کا لجاتا ہی لیکن شاہزادہ جاہتا ہی کہ نیزے سے شکار کر دن آہو نہیں
 ٹھہرتا جست کر کے نکلتا ہی آخر شاہزادے کو غصہ آیا کمان کیا فی کو کا نہ سے سنا
 تاک کر تیر مارا کہ آہو گرا شاہزادے نے پلٹ کے دیکھا شاطر کو بھی اپنے قریب نہ پایا
 آخر گھوڑے سے کودے آہو کو یہ قربانی پہونچایا اپ منظور ہو کہ آہو کو شکار بنیہ سے
 باندھوں اور بیٹوں کہ صحرا سے گرد آڑی دیکھا ایک آہو لنبھیا تا ہوا تیر پٹھے پر پڑا ہوا
 سامنے آتا ہی پس جہانگیر نے تیر مارا کہ وہ آہو بھی گرا شاہزادے نے اس آہو کو بھی
 کھینچ کے بہ قربانی پہونچایا شاہزادہ ٹٹل رہا ہی کہ دفعہ پھر گرد آڑی جہانگیر نے دیکھا
 ایک نقابدار بادلو پو کشش تلاش میں اپنے آہو کی آتا ہی آہو کو جو اپنے پڑا ہوا دیکھا
 نہایت غصہ آیا گھوڑے کو آڑا کر قریب شاہزادے کے آیا کہا کیوں اہل گرفتہ
 تو نے ہمارے شکار کو کیوں شکار کیا جہانگیر فرزند امیر فصاحت باتوں میں بھری ہوئی
 فرمایا اسے نقابدار بہادر صحرا میں کیا کسی کا چارہ ہو شکار ہمارے سامنے آیا
 ہئے شکار کر لیا کیا تو ہی بڑا شکاری ہو نقابدار نے غصے میں جھنجھاکر کہا تو نے تیر مارا

خو لہو رت ہو بادشاہ ہو تم
حسن سے تیغ بے پناہ ہو تم
کیسے خوش چشم خوش نگاہ ہو تم
عشق بازوں کے سجدہ گاہ ہو تم
جامہ زمیون کے بادشاہ ہو تم
وہ تارے جو بین تو ماہ ہو تم
کوچہ گردوں سے رو بہ راہ ہو تم
ہم گنہگار بے گناہ ہو تم
شاہرشد ہے گواہ ہو تم

ہر ہمتھارا خیال پیش نظر دونوں بندے ہی کے ہیں آتش	جس طرف جائیں سدا راہ ہو تم خواہ ہم ہوئیں آسمین خواہ ہو تم
<p>یہ اشتہار پڑھ کے شاہزادہ جو بیہوش ہو گیا اس میں بہن نے جمال جہان آرا کے شانہ و دیکھا سطوت و صولت رعب و دبر بہتور و شجاعت مثل چاکران کترین ہمراہ رکاب میں چہرہ مثل آفتاب رعب و دبر کل اشیائے خوبصورتی ہمراہ بہن ہوش ملک کے اڑ گئے فرش خاک پر بیٹھ گئیں سر جھانک کر زانو پر رکھا گردوغبار چہرے سے پاک کیا چاہتی بہن عارض پر عارض رکھ دوں مگر حجاب مانع ہوتا ہی رک جاتی بہن قصا کے کار ہنر چاہا باب صبار فتار جو تلاش میں اپنے آقا کی جلا تھا دور سے مرکب شاہزادے کا دیکھا اسی جاب جلا ملک کی جو نگاہ پڑی دیکھا کہ ایک عیار اس طرف آتا ہی گھر گئیں سمجھیں کہ اسکا خیال آتا ہی آئندہ چہرہ اپنا چھپا لیا نقاب چہرے پر ڈال لی کہ چاہا کہ قریب آیا اپنے آقا کو بیہوش دیکھا گھر گیا پوچھا کہ ای ناکہ عالم شاہزادے کو کیا ہوا ملک نے کہا ای عیار طرار تو قریب آئے دیکھ کہ کیا گزری چاہا کہ قریب آکر بانی کا چھینٹا دیا شاہزادے نے آنکھ کھولی دیکھا کہ وہی وہ بہن متحدہ پیر کے بیٹھی ہو عیار نے مجھے مبارک کیا شاہزادہ اٹھ بیٹھا ملک کا ہاتھ مقام لیا کہا ای شہنشاہ خوبی و ای سرو باغ محبوبی تو نے اپنے پیار سے مسحا جانی فرمائی ہی کھڑ جانا تمھارا احسان عظیم ہوا کہ تم ٹھہر گئیں ورنہ ہماری عجب کیفیت ہوتی اتنی صورت ہی دل کی عجب حالت ہی۔</p>	
زخم بالیدہ ہوئے داغونہ چون آگیا دوری امیر آخر کوینچ لانی متصل اشک خون آلود سے ہی سیر بہن بیل قریب کو نسا یہ خاکسار آتا ہی دیکھ او شہسوار ہست و حشت نے مٹا دی آج دونوں کی خاطر شورش بر خیز جھٹلنے جگایا ہمتا مگر ہل گیا دل خون ہو کر رہ گیا درد فراق	پرورش پاپا کیا تیرا جو دامن آگیا دشمن قاتل قریب خطا گردن آگیا اور ہی رنگینیوں پر اب تو دامن آگیا اک بگولہ سا قریب گرد تو سن آگیا کچھ گریبان جھک گیا کچھ پاس آگیا میری آنکھوں کو لحاظ خواب مدفن آگیا دوست کے بدلے سر پہلو میں دشمن آگیا

<p>تو مگر تسلیج میل رشتہ زنار ہے دشمنوں کی پر وہ پوشی کی ہو اسوق نے آتش داغ تنایہ درخش کر کے لگی باغ عالم میں بشکل لیل نقویر ہوں صورت سوزن بنا کر بخیر کر کے ہاتھ میں اوی فلک شاید گمان خنہ سپر بھی ہوا آج راحت پائی احسان اجل سے اور شہم</p>	<p>بعد مدت یاد اک طفل برہمن آگیا گردنوں میں خار کی پیراہن تن آگیا مثل اخلہ دل جہ دمان گلخن آگیا کچھ غرض رکھتا نہیں گرسوسے گلشن آگیا بوسہ چاک جگر لینے کو آہن آگیا جوب ہرزخم زیر مشق سوزن آگیا فاتحہ پڑھنے لکھنے یار بدظن آگیا</p>
---	---

یہ اشعار جو شاہزادے نے بقرار ہو کر پڑھے ملکہ کے دل پر تاثیر ہوئی آنکھوں میں آنسو
 بھرتے اور کہا اوی شہر مار باغ میرا بہان سے بہت قریب ہو وہاں تشریف لیجائیے
 یہ آسائش بیٹھے مجھے بھی ہوس ہو کہ آپ کے پہلو میں بیٹھوں شاہزادہ اپنے مرگیا
 یہ سوار ہوا ملکہ انبی مادیان پر سوار ہوئیں چلنے کا ارادہ کیا تھا کہ سامنے سے دیکھا
 جنرل کنیزین گھوڑیاں اڑاتے ہوئے آتی ہیں آنکھوں نے جو اپنی مالک کو دیکھا گرد
 آگئیں مگر کیا دشمن زن ایک کنیز نے کہ نہایت برفن حست و جالاک در اندامی میں
 بیباک ہو ساتھ والیوں سے کہا صاحبو تم نے اس شوخ دیدہ کو دیکھا کہ اس جوان رشاک
 کے ساتھ ہو گئیں دیکھیے کیا کریں اب اس جوان کو لے جلتی ہیں بوجھ سے یہ بدعت
 نہ دیکھی جائیگی ایسے بہادر کی بیٹی اور وہ یوں پھنسنے میں تو جا کر بہزاد سے اطلاع کرونگی
 کنیزوں نے کہا بوا تم کو کیا کام وہ اپنے فعل کی مختار ہیں آخر کسی طرح اس پہلو ان دوران
 کو خبر ہو جائیگی کیا خاموش ہو رہی مگر دل میں جل رہی ہو راہ میں شاہزادے نے
 نام پوچھا ملکہ نے قمر طلعت شیریں ادا اپنا نام بتایا چاہک صبار فتار ساتھ ہر شاطر
 یاقون پر ہاتھ رکھے کہتا جاتا ہوا شہر یار حسب و نسب تو پوچھے چمانگیر نے پوچھا اوی
 ملکہ عالم گل کس گلستان کی ہوا و راہ کس آسمان کی ہو ملکہ نے کہا بہت زیادہ
 لشکر اسلام سے لڑ رہا ہو کسی پہلو انون کو مار ڈالا کئی پہلو ان زخمی کیے اہل اسلام کہ
 اس سے تردد ہو رہا ہو فرزند ان حمزہ آمادہ ہیں کہ اس سے مقابلہ کریں لیکن اسنے

تین دن تک جنگ ملتوی کی ہو بعد میں دن کے مقابلہ کر گیا میں اسکی دختر ہون چاہا کہ
 نے عرض کی بڑے خوشخوار کی دختر ہو ایسا نہ ہو اسکو خبر ہو جائے حضور اکیلے اچھے باغ میں
 جاتے ہیں حضور اس غلام کو انھیں کنیزوں میں گمان ہو کہ کوئی خبر نہ کر دے جہانگیر نے
 کہا کہ دیکھا جائیگا چاہا کہ نے عرض کی وہ کنیز جو مادیان منگی پر آتی ہو اسکی تیور بد بین
 مجھ کو گمان ہو کہ اسکو آپ کا آنا شاق ہو کیا عجب ہو کہ در اندازی کرے جہانگیر ملکہ کے
 ساتھ داخل باغ ہوے دروازے پر چند نگہبان تھے ملکہ نے اسے کہا ہٹ جاؤ
 نگہبان ہٹے ملکہ جہانگیر کو لیکر باغ میں پہنچیں غرض کہ شاہزادے نے قہم باغ میں کھا
 دیکھا باغ پر بہار ہر طرف طائروں کی بکار ہو شاہزادے کو دیکھ کر طائر زمرہ سرائی
 کرنے لگے بھولوں نے انکھیں کھولیں غنچوں کی زبانیں کھلیں چاہتے تھے کہ اوصاف
 گل رخسار شاہزادہ والا میں کلام کرین شعر آئے وہن کو معدوم لکھا ہو اسوجہ سے
 ناچار تھے سبیل پر بیچ و تاب نے جوڑا بنایا دلف محبوب کا نقشہ دکھایا زکس شہلا نے
 آنکھیں کھولیں دیدہ بازی کرنے لگی سو سن چاہتی تھی سب زبانیں اپنی کھولوں
 صفت میں دہن شاہد مقصود کے باتیں کرنے لگیں سبز بختان چین خوش مزاج لالے
 کے سر پر سرخ تلخ سرود صنوبر چاہتے ہیں کہ ہمراہ رکاب ہو لیں مگر روانی سے مجبور ہیں
 ایک پائون سے چل نہیں سکے سارا باغ آمد سے اس گل رخسار کی باغ باغ ہولالے کے
 دل پر حسرت کا داغ ہو ملکہ جہانگیر کو لیے ہوے وسط باغ میں آئیں کہ جہان چوترا بلوڑی
 تھا کنیزوں سے اشارہ کیا چوترا پر فرش مشجر سجھا شاہزادے کو ملکہ نے مسند پر بٹھایا
 آپ پہلو میں آکر بیٹھیں شاہزادے نے چاہا کہ سے اشارہ کیا چاہا کہ نے بایں کھینچا
 سیدھا سیدھا ٹھیکہ بجائے لگا یہ غول شروع کی۔ نظم

لب ہلا نامر سے جلاؤ کو مشکل ہو گا
 چاک زخمون کی طرح دامن قاتل ہو گا
 میرے ہاتھوں میں فقط آبلہ دل ہو گا
 نالہ کرنے میں بھی احسان خدا دل ہو گا

حشر کے روز اگر داد طلب دل ہو گا
 ہاتھ پڑ جائیں گے لاکھوں کے دم حشر دل
 حشر کو کاغذ اعمال دکھائیں گے بشر
 کیا عجب چونک پڑے خواب گراں ہر گل

<p>ساقیا جام نہ ہو گا وہ کوئی دل ہو گا فیصلہ آج ہمارا سر منزل ہو گا قصہ قاتل کی طرح شوق بھی باطل ہو گا کچھ دنوں میں نہ یہ سیلی نہ یہ محمل ہو گا کچھ صبا کو ادب خواب غنا دل ہو گا قدح حشر بھی اک کاسہ سا گل ہو گا</p>	<p>بوسے ہنس کر بول پار کے لے لیتا تھا کہتے ہیں قتل کریں گے وہ لہریرا کر ہو گئی قتل میں تاحیر تو یہ بوسہ لگنا وولے ہیں نفس چند کے تافر صفت عمر آج غنچون نے صدائیں جو نہیں دینا قدح رہنے کی نہیں بات جو گڑے کی قسیم</p>
--	---

چاہک کے گانے پر سب مہموت ہو رہے ہیں یہاں تو ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہے مگر وہی کیا و کینز یہ جلسہ دیکھ کر بہت جلی اپنے مقام سے اٹھتی ہزار کو خبر کرنے جلی باہر چلی ننگہ بانوں نے پوچھا کہ بی کیا دکھان کیا دے پائے ہلا کر کہا نگوڑے نگہبان آنکھوں میں پردے ڈال کے بیٹھتے ہیں ملکہ نے ہٹا دیا نگہبان ہٹ گئے مگر یہ نہ سوچا کہ کون جاتا ہو ننگہ بانوں نے کہا بی کیا دغصہ نہ کرو ملکہ عالم شکار سے پلٹی تھیں کیونکہ نہ ہٹا لے ہم کیا ملکہ کو دیکھتے ہیں تم بتلاؤ کہ کون آیا کیا دے جواب دیا کہ اب جو آیا ہو اسکا حال کھاجا میگا ذرا کھارون کو بلو او و وٹولی کہا ننگہ بانوں نے بلو او وٹے سوار ہو کے جلی ہزار ایک دن لڑا تھا چیلہ کر کے واسطے شکار کے گیا شکار بھی نہ ملا اب بد مزاج آتا ہے کیا کو جو آتے ہوئے دیکھا گینڈا روک لیا کہا کیا دکھان جلی کیا دے کہا گینڈے سے اترے تو میں عرض کروں ہزار گینڈے سے کو داکیا دے ہاتھ پکڑ کر کہا اے پہلوان دوران تمھاری یہ شوکت کہ میں نے خبر سنی ہے تمھارے آنے سے پہلوان گھبرا رہے ہیں ہر ایک کو اپنی جان کا خوف ہو مگر کچھ اپنی صاحبزادی کی بھی خبر رکھتے ہو صاحبزادی برائے شکار گئی تھیں شیریشہ صاحبزادی کو شکار کر لائیں ایسی بے شرم کہ گھوڑے سے اتر کر سرسکا زانو پر رکھ لیا جب وہ بیدار ہوا تو اس سے باتیں کیں باغ میں لائی ہیں جاسہ عیش آراستہ ہو پسر چھڑا بوسہ بازی کر رہا ہو پسند نہ ہزار اکا نہ گیا کینز کا ہاتھ پکڑ کر ایک طمانچہ مارا کہ سرسکا اڑ گیا کہا حرامزادی ایسی خبر چلا کہتی ہے اور گینڈے پر سوار ہو کے طرف باغ کے چلا جب درباغ پر پہونچا اول نگہبانوں کو

قتل کیا پھر دروازے پر آکر ایک لات ماری اندر باغ کے گھسا جو کنیز سامنے آگئی سپر ہاتھ
تلوار کا مارا کسی کو طمانچہ مار دیا اس طرح کی بدعتیں کرتا ہوا قریب چوبیس کے پہونچا جہاں کنیز
گلیچینی گلشن جمال بلکہ مین مصروف تھے ہزار کو آتے ہوئے نہ دیکھا قریب آئے ہزار
نے ہاتھ تلوار کا مارا جہاں کنیز نے چاہا اٹھو ن تلوار سر پر لڑ گئی شاہزادہ فوراً اڑکھڑکے گیا اور
کئی ہاتھ تلوار کے مارے قہر طلعت پٹنے لگی کہتی تھی او ظالم مین خطاوار ہوں مجھے قتل کر
ہزار نے موسے مشکین تمام کر ایک طمانچہ مارا بقول شاعر سہرہ۔ وہ رخسار نازک کہ
ہو جائیں لال + اگر انہ بوسے کا گزرے خیال + دیکھو یہاں تلک تو زکات مین وہ
یگانہ ہوا + چو پہنی بھولون کی بدھی تو درد شانہ ہوا + ہزار کے ہاتھ کا طمانچہ پڑ عارض پر
عارضہ عارض ہوا کہ قطرات خون ٹپک پڑے لڑکھڑا کر گری بیہوش ہو گئی ہزار نے
تلوار اٹھائی کہ سراسر کاٹ لون چند کنیزیں لپٹ گئیں اور کہا کہ ایک ہزار دیکھو
بیٹھا ہی چاہا کہ نے جو اتنی حسرت پائی کہ ہزار طرف کنیزوں کے متوجہ تھا پشیمان
اپنے آقا کا باندھا بشتارہ خون آلود لیکر بھاگا ہزار جو پلٹا جہاں کنیز کو نہ پایا کنیزوں نے
یو جھیاارے یہ مقتول کیا ہوا کنیزوں نے عرض کی اس کا عیار لے کیا ہزار نے کہا ہیکر
تم کو ادھو کہ اسکے دس عصمت پر عیار تو نہیں آیا کنیزوں نے کہا کہ لیسر حمزہ خود ہی
نہیں ہوا ہفت پیکر کو برا کہا لیسر حمزہ بیٹھا تھا ہزار نے کہا تھا کہ بیان بیڑیان لاؤ
اس کیسے بریدہ کو مسلسل کروا سہی باغ مین رکھو خیر دار یہ کہین جانے نہ پائے ورنہ
تم سب کو قتل کرونگا کنیزوں نے بلکہ کو اسی عالم غشی مین مسلسل کیا بارہ دری مین
لیجا کر سفید کیا چند کنیزیں براسے نگہبانی بیٹھیں ہزار جھلایا ہوا باہر آیا دربار مین
ہفت پیکر کے پہونچا در مین ہفت پیکر کا پیکر لیا کہ یا خداوند آپ نے کیسی آفت
کی کہ جبکہ زبان سے نہیں کہہ سکتا وہ معرکہ گذرا کہ غرق عرق ہو رہا ہوں طبل جنگی بے
کل لیسر ان حمزہ کو ڈکونگا ایک فرزند کو تو حمزہ کے مین نے مار ڈالا ہی عیار لاش پیکر
بھاگ گیا اب سب لیسر ان حمزہ کو قتل کرونگا ان مین سے کوئی باقی نہ رہیگا ہفت پیکر
نے طبل جنگی بجوایا ہر کار سے جو حاضر تھے خبریں لیکر بھاگے خدشتہ ہوا جعفران مین

آئے بعد دعا و ثنا کے عرض کی بہزاد نے طبل جنگی بجاوایا ہی عجب طرح کے کلمات کہ رہا ہی
 نہیں معلوم کسوجہ سے جہانگیر اسکی دھڑکے پاس پہنچے کہتا ہوا نکلو قتل کیا صاحبقران
 کو یہ شکر پسینہ آگیا فرمایا جیسا اس نالائق نے کیا ویسی سزا پائی بہت بہتر ہو کہ مارے
 گئے اہل لشکر جہانگیر رونے لگے سب نے دست بستہ عرض کی کہ حضور دریافت کر لیں
 کہ جہانگیر پر کیا معرکہ گذرا صاحبقران نے فرمایا کہ جو کوئی نام جہانگیر کانے وہ میرے
 لشکر سے نکلا جائے مجھکو صورت نہ دکھائے سب سردار خاموش ہو رہے بدیع الزماں
 وقاسم و نور الدہر کی بیچینی رنگ رو و شغیر سرنگوت بیٹھے مین آنکھوں میں آنسو بھر
 ہوئے جو دل مین ہی صاحبقران سے عرض نہیں کر سکتے صاحبقران نے حکم دیا
 طبل جنگی بجے یہاں بھی نقارہ رزمی گڑ گڑایا تیاریاں ہونے لگیں جاوہر رات ہی
 ہنگامے مین گذری ستارہ سحری آسمان پر چمکا دو فون لشکر میدان کارزار مین آئے
 صفین جہین نقیبوں نے نقابت کی کو کیت کرنا کا کہہ کر بیٹھے کہ بہزاد نے گینڈا ایسا نکالا
 بکار کر آواز دی اے فرقہ خدا پرستان فرزند صاحبقران کا خواہاں ہوں شاہزادہ چوگان
 بن حمزہ نے کہ رات بھر فراق برادر مین روئے ہیں فوراً مرکب صفت سے نکالا
 سامنے بادشاہ کے آئے آنکھوں مین آنسو بھرے ہوئے پایہ تخت پر ماٹھ رکھ کر
 عرض کی اے شہر پار آب نے ملاحظہ فرمایا ہے کہ ہم لوگوں پر کیا بدعت گذری اس
 بیچا نے تنہا پا کر شاہزادہ جہانگیر کو مار ڈالا عمار طرار کہ بچپن سے ساتھ ہوا لاش لیکر
 بھاگ گیا مگر نہیں معلوم کہاں گیا کہ اب تک نشان نہ ملا اب حضور ہمکو اجازت دیں کہ
 جا کر اس بیچا سے معاوضہ خون برادر لہن یا اپنی جان دین صاحبقران زبان نے تو
 فرمادیا کہ کوئی جہانگیر کا نام نہ لے غلام کچھ عرض نہ کرے بادشاہ نے سر جھکا کر فرمایا
 بسم اللہ مگو خدا کے سپرد کیا پروردگار تمکو مظہر منصور کے شاہزادہ مقابلہ بہزاد
 مین آیا بہزاد نے بدھنگا درگے پوچھا اے جوان میرا کیا نام ہی چوگان نے نام رضی
 بتایا یہ شکر بہزاد بہت جھٹلایا کہ فرزند ان حمزہ کا مین قاتل ہوں چوگان نے کہا
 مین اسی واسطے قریب مقابلے مین آیا ہوں کہ میرا سر کاٹ کر بجاؤنگا بہزاد نے نیزہ

مارا کہا تم فرزند ان حمزہ سب مکار ہو سبکو تلاش کر کر کے قتل کرونگا جوگان نیزہ بازی
 کر رہے ہیں اکثر نیزہ روک کر فرماتے ہیں فرزند ان حمزہ نے کیا خطا کی کہا ایسی خطا کی ہے
 کہ قتل پر بھی مجھ کو آرام نہوگا جوگان نے کانٹھکے تھپڑ مارا کہ نیزہ ہاتھ سے نکل گیا نیزہ
 جو ہاتھ سے بہزاد کے نکلنا مثل اس کے گڑا یا قبضے پر ہاتھ ڈالا اور آواز دی اولیٰ حمزہ چری
 قضا تلوار سے ہو خبردار خبردار کہنے ہاتھ مارا جوگان نے تلوار کو تلوار پر روکا جھٹکا
 صدا بلند ہوئی اب شاہزادے کی برق شمشیر جو چمکی بہزاد کو آئینہ شمشیر میں جلوہ عرو
 مرگ دکھائی دیا دیکھ کر آواز دی کہ او جوان کسکو ساتھ لایا ہو کہ وہ مجھ کو تیار چاہتا ہے
 جوگان جو تلوار روک کے بلٹے بہزاد نے ہاتھ مار دیا جوگان کا سر زخمی ہوا زخمی ہو کر پلٹ
 فرمایا او مکار یہ کیا حرکت تھی یہ کہنے ہاتھ تلوار کا مارا زخمی تو ہو ہی چکے تھے چاد خون کی چہرے
 پر پڑی بہزاد نے کینڈا ہٹا لیا سر شاہزادے کا جوچھکا دوسرا ہاتھ بہزاد نے مارا سر شاہزادے
 کا چوہا رہا ہو گیا بہزاد نے چابا سر کاٹ لیا شاہزادہ بدلیع الزمان گردن لشکر شکن کے
 دیکھا کہ بھائی قتل ہوتا ہو وہین سے گھوڑے کو چمکا کے لغزہ کیا کہ او نامرد کیا کرتا ہے
 کوئی بہادری زخمی پر ہاتھ ڈالتا ہے بہزاد ذرا ڈکا بدلیع الزمان نے گھوڑا بڑھایا کہ لیٹ
 پڑو نہ کشتی میں اسکو زیر کروں وہاں پر موش خانہ تھا دونوں بانوں گھوڑے کے
 موش خانے میں جا پڑے گھوڑے نے سکندری کھائی بدلیع الزمان مرکب کو سنبھالنے
 لے بہزاد نے ہاتھ مار دیا سر بدلیع الزمان بھی زخمی ہوا سرداران نامی جو بدلیع الزمان
 کے نکلے وہ بھی زخمی ہوئے کئی پہاوان اس کے ہاتھ سے مارے گئے بہزاد شام ہوئے
 پلٹا آواز دی ای فرقتہ خدا پرستان کل تم سب سے سمجھ لونگا بہزاد کی اب یہ کیفیت ہے
 کہ روز طبل جنگی بجواتا ہے اور میدان میں آتا ہے دو چار سردار اس کے ہاتھ سے زخمی ہوتے
 ہیں ایک دوسرا سے جاتے ہیں دربار میں ہفت پیکر کے بہزاد کی بڑی خاطر ہوتی ہے
 بہزاد نے جو خبر پائی کہ ملکہ قمر طلعت کو صحت ہوئی عارفہ عارض بالکل جاتا مارا گینزوں
 سے کہلا بھیجا کہ ملکہ کی ہتھکڑیاں بیڑیاں کاٹ دو مگر باغ سے نہ نکلے یا میں جو وقت ملکہ کی
 ہتھکڑیاں بیڑیاں کاٹی گئیں تو ملکہ ہلاک ہلاک کے روتی تھیں اور کہتی تھیں کہ صاحبو

مجھے اس قید بند سے رہا نہ کرو مجھ کو اس قید میں چین ہو اس شہر پار کی زلف عنبرین کا
سودا ہو میں تو بہت مجبور ہوں یہ کیفیت ہو۔ نظم

ہیں اشک مری آنکھوں میں قلزم سے زیادہ	ہیں دان مرغے سینے میں انجم سے زیادہ
سورمزی کہتا ہوا اشارے میں وہ باتیں	ہو لطف خموشی میں تکلم سے زیادہ
جز جبر دلا چارہ نہیں عشق بہتان میں	کہتے ہیں ستم اور تبسم سے زیادہ
میٹھانے میں سومر تہ میں مر کے جیا ہوں	ہو قافل مینا مجھے قسم قسم سے زیادہ
بھر جائے جو بادہ مرے منہ تک نہ کہوں	میخواری میں ہو ظرف مرا خم سے زیادہ
ہر نہر چین ہجر میں اثر در سے ہوا فزون	ہر گل ہو مری جان کو کثر دم سے زیادہ
سور نص سے افزون ہو پری رو تر فناء	پانوں کی صدا لاکھ ترنم سے زیادہ
تکلیف تکلف سے کیا عشق نے آزاد	موسے سر شوریدہ ہیں قائم سے زیادہ
معتشوقوں سے ہمیدہ فار کھتے ہونا سخ	نادان کوئی دنیا میں نہیں تم سے زیادہ

ملکہ نے رو کر یہ اشعار پڑھے یاد میں شاہزادہ جاناگیر کی بقرار ہو کر روتی ہیں مگر کوئی
قابو نہیں کئی سو جہنمیں متعین ہیں نگاہ اٹھانے کا حکم نہیں کنیزان قیام پاس نہیں سکتیں
ابنی اپنی چھینچھون سے نکلا کر دیکھ لیتی ہیں اور حال پر ملک کے روتی ہیں بعض بعض جو
سین رسیدہ ہیں وہ کہتی ہیں یکایک صاحبزادی ابل پڑیں غیر شخص کو بلا لیا اس جو ان
کی جان لی ہو اوصاف تو یہ ہو کہ وہ جو ان تھا حسن میں ملک سے بہتر لیکن افسوس
ہو کس حسرت سے مارا گیا قبضے پر ہاتھ نہ ڈال سکا جس وقت سے وہ جو ان مارا گیا
بہ نگاہ غور دیکھو گلوں کا رنگ زرد ہو عجیب کے دل میں درد ہو نسیم تھری کے لب پر آہ
سرد ہو باغ میں تو یہ کیفیت ہو مگر جاہک صبار فتار و پستارہ اپنے آقا کا لیکر بھاگا تو
کوہ دُخان کے پہونچا اس کوہ پر ایک فراق رہتا ہو کہ دُخان سیہ رو اسکا نام ہے
بالاسے کوہ بیٹھا ہو بارہ ہزار فراق مسلح و مکمل پشت پر بیٹھے ہیں اس بات کے منتظر
ہیں کہ کوئی مسافر نکلا تو اسے لو میں ایک فراق نے کہا احو آقا کے نامدار دیجیے
ایک سوئے کی چڑیا آتی ہو مگر معلوم ہوتا ہو کہ جو رہی ایشا مال لایا ہو کہ پشت پر لادے

ہوئے ہی جبت و خیز نہیں کر سکتا و خان نے کہا تم ٹھہرو میں جاتا ہوں کپڑے نکال کر اس پر
 کے لاتا ہوں یہ کہکے و خان کوہ سے اتر آگینا اچھین کر کے آواز دی اوسیان جالے والے
 کہان جاتا ہی ذرا ٹھہر جا یہ کیا مال لاوے ہو چاہا کہ نے پلٹ کے دیکھا اور بچار کر آواز
 دی کہ امی جوان میرے پاس مال نہیں ہو یہ روح روان صاحبقران ہو و خان نے بڑھک
 آواز دی میں ان جیلوں کو نہ مانو گا تو کیسا کجا جو رہی نہ جانتا تھا کہ یہ دامنہ کوہ و خان کو
 یہاں سے مسافر بچکے نہیں جاتا یہ کہکے و خان نے نیزہ سیلے پر رکھ دیا چاہا کہ نے آخر
 ناچار ہو کر پشتارہ دوش سے اُتار اُکھا او شخص دیکھ لے و خان نے جو پشتارہ کھول کر
 دیکھا ایک چاند کا ٹکڑا مانند ماہ تابان اُٹھیں سے نکلا بگز نمون میں جو رہی چکیان کے رہا
 ہو و خان نے بوجھا او شخص یہ کون ہو کس گلستان کا گل ہے اور کس جلاویداد نے
 اسکو زخمی کیا افسوس اس کے شباب پر اس ظالم کو رحم نہ آیا میں تو اسکی صورت زیبا اور
 جہان آرا دیکھ کر عاشق ہو گیا چاہا کہ نے کہا یہ فرزند رشتہ صاحبقران صاحب جاو
 تو قیر نام اسکا شاہزادہ جہانگیر ہے اس میں کئی سو ملک فتح کیے ایسے مقام پر
 پھنس گیا کہ کچھ دور نہ جلا اسقدر زخمی ہوا کہ تم دیکھ رہے ہو جب یہ ایسا زخمی ہوا اور
 بیہوش ہو گیا وہ جلاو تو اور طرف متوجہ ہوا میں فوراً اسکا پشتارہ باندھ کر لے بھاگا
 میرا یہ قصہ تھا کہ کہیں جا کر ٹھہرون اور اس شہر بار کا علاج کروں مگر خدا نے تمکو بھیجا
 چاہا کہ صبار فتار اسکا عیار ہوں تو جہی وہاں رہی ضرور اسکا علاج کرے گا و خان نے
 پلٹ کر قزاقوں کو بچارا کہ بھائیو بارگاہ لیکر آؤ ایک شخص نہایت کسن آفتاب جمال
 فرشتہ مثال زخمی پڑا ہو سب قزاق بارگاہ لیکر اُترے و خان نے بارگاہ استاد کرنی
 جہانگیر کو بارگاہ میں لایا اپنے ہاتھ سے ٹانگے دیے پٹیاں مرہم کی چڑھا تین رومال
 ہاتھ میں لیکر بیٹھا کس زانی کہنے لگا میں تھوڑی دیر کے جہانگیر کی آنکھ کھلی ایک مرد
 سپاہی وضع کو دیکھا کہ بیل خدمت میری کر رہا ہو جہانگیر نے اُسٹھنے کا ارادہ کیا
 فوراً و خان نے اشارہ کیا کہ ابھی اعفنا کو جنبش نہ دیجئے مرنی مرغ کی شیار ہو فرما یہی وجہ
 ہو اسکو نوش فرما یہی زہر گردن شاہزادہ سے کی ہاتھ دیکر اُٹھا یا بختی جو پلاسے کا ارادہ کیا

جہانگیر نے منہ پھیر لیا و خان نے پوچھا کہ اسکا کیا باعث آپ سنجی کیوں نہیں لوش کرتے
 چند قطرے حلق سے اترتے ضعف موقوف ہو جاتا جہانگیر نے طرف چابک کے دیکھا
 چابک کانپ گیا مگر شاہزادے کا اشارہ تھا کہ یہ خلاف مہربان ہو میں اس کے ہاتھ سے
 یخنی نہ پوچھا چابک نے دل مضبوط کر کے کہا امیر ہیلوان دوران یہ فراش راہ دین
 اسلام کے فرزند میں مہربان کا انکو بڑا پاس ہو جب تک کلمہ نہ پڑھو گے یخنی نہ پسین گے
 و خان نے دست بستہ عرض کی میں لات و منات پر لعنت کرتا ہوں ہمیشہ سے
 ہفت بیکر کا بندہ بننا مگر یہ بھی سنا ہو کہ اس نے آپ لوگوں کے ہاتھ سے شکست کھائی
 معلوم ہوا کہ وہ خدو و خیز میں ہو آپ کے خدے نادیدہ کا مذہب اختیار کرتا ہوں آپ
 کے کلمہ پڑھا سب قزاقوں کو بھی اپنے مسلمان کیا تب شاہزادہ جہانگیر نے یخنی کو پی لیا
 پانچ دن میں شاہزادہ اس قدر صحیح و سالم ہوا کہ اگر بارگاہ و خان میں بھیجا کر و سب
 قزاق بھی آکر بیٹھے ہین کہ چند قزاق و وڑے ہوئے آئے دست بستہ عرض کی اے
 افسر بھائی صاحب آپ کے اجلال سرکش چوبیس ہزار قزاقوں سے آئے ہیں
 خراج مقرر ی مانگ رہے ہین یہ سنکر و خان نے سر جھکا لیا کہا ایک ہفتے سے میں
 علاج میں اس جو ان کے مصروف ہوں میرے پاس روپیہ نہیں ہو جا کہ کہہ دو کہ اس
 عینے میں خراج دو گنا قزاقوں نے کہا فوج کی تنخواہ اتروائی ہو فوج والے سب بگڑے
 ہوئے ہین وہ ہرگز نہ مانہیں گے جہانگیر نے پوچھا امیر و خان یہ کیا معرکہ درپیش ہے
 اجلال سرکش کون ہو : خان نے عرض کی امیر شہزادہ میرا حقیقی بھائی ہو مگر زور میں
 مجھ سے زیادہ ہو ایک مرتبہ مجھ پر لشکر کشی کر کے آیا میں نے مقابلہ کیا میں زیر ہوا جب
 میرے قتل کرنے کا اس نے ارادہ کیا میں نے کہا امیر برادر تم قزاق ہو جان بخشی کرو روپیہ
 لیا اس نے کہا سال میں دس ہزار روپیہ لو لگا میں نے قبول کر لیا دس ہزار روپیہ
 کچھ مال بھی دیا اس نے ہر سال وہ خراج قرار دیا ہو وہی روپیہ مانگے آیا ہو جہانگیر نے فیض پر
 ہاتھ ڈال کے کہا ابکی سال روپیہ نہ دو دیکھ میں کیا کرتا ہو و خان نے عرض کی حضور مجھ کو
 وہ قتل کر ڈالے گا زندہ نہ چھوڑے گا میں کیونکر اٹھا کر وں جہانگیر نے کہا کہ ہم جواب دین گے

کیا تم اس کے نوکر ہو جو خراج دو گے لوٹے مارے کھاوے فوج کی تنخواہ تم پر تاری ہو
یہ ذکر تھا کہ ایک قزاق بھیجا ہوا ارجلال سرکش کا بارگاہ میں آیا کہا اے دھان جو ہم لوگ
آج رات کو اترینگے تو کھانا دینا پڑ گیا اگر کہو تو ہم سب لوگ مکر کھولیں دھان نے چاہا
تھا کہ جواب دون کہ شاہزادہ جہانگیر باتو قیرنے جواب دیا کہ جا کر اس مضرور سے کہو کہ
چاہو اترو چاہو جاؤ اگر دعویٰ جو ات ہی تو طبل جنگی بجواؤ بلکہ اپنی جان کی خیر مناد اس
سوار نے دیکھ کر آواز دی کہ اے جوان تو کون ہو جو اسکی جانب سے صاف جواب
دیتا ہو ہم لوگوں کی تنخواہ کا حکم ملا ہے ہم روپیہ لیکر جائینگے ورنہ دھان کو گرفتار کرینگے
ساعت میں روپیہ لے لینے جہانگیر نے کہا اے شخص جا میرے سامنے زیادہ باتیں نہ بنا
اپنے افسر کو جا کر میرے پاس بھیج سب پا ہی سے کیا کلام کریں سوار نے تلوار کھینچی
شاہزادے پہ ہاتھ مارا شاہزادے نے ایک تھیلکی مار دی کہ تلوار ہاتھ سے سوار کے
نکل گئی شاہزادے نے کلائی مقام کے ایک طمانچہ مار دیا کہ سر اڑ گیا سوار کا سرنا کہ
دھان نے سر پیٹ لیا کہا اے شہر یار بڑا غضب ہوا شاہزادے نے کہا کہ اے دھان
تم جا کر کٹارے بیٹھو کیوں گھبراتے ہو اگر وہ مجھ سے لڑ چکا تو میں بھی میدان میں جا کر
دھوان دھا کر دوں گا دھان نے کہا حضور وہ بہت مد مزاج ہو فوراً ابھی چھ دوڑیگا
اگر فساد برپا کر گیا جہانگیر نے کہا ہم جواب دے لینے یہ کہنے کلائی پر دھان کی ہاتھ
ڈالا کھینچ کر اپنے پاس بٹھالیا دھان کو یہ معلوم ہوا کہ ایسا نہ ہو میری کلائی توڑا جائے
آہستہ سے بیٹھ گیا ہاتھ باندھ کے عرض کر لے لگا اگر حکم ہو تو غلام رو پو کی فکر کرنے
جائے روپیہ تو نقد میرے پاس موجود نہیں ہے البتہ کچھ مال وغیرہ نکلو اون کچھ ہتھیار
دیکر اسکو راضی کروں سوار کا مارا جبانا اس پر بہت شاق ہو گا جہانگیر نے کہا اسکو
جواب دیا جائیگا کہ سوار نے جیسی حرکت کی ویسی سزا پائی یہ سوار ہتھیارا اسی قابل تھا
قزاقوں سے اشارہ کیا کہ گھوڑا اور ہتھیار تم لیلو لاسٹ اس جوان کی لیجا کر کسی دریا
میں بہا دو قزاقوں نے اٹھ کر ہتھیار اس کے اپنے جسم پر لگائے کپڑے بھی لے لیے
ایک قزاق لاش سوار کی کھینچ کر باہر لایا پستقارہ باندھ کر دوش پر لگایا ایک چلا چند

قراق ہمراہ ہوئے تھوڑا راستہ طرک کیا تھا کہ ایک کنواں ملا اس کو مین پریشتمارہ اتارا
 سب نے صلاح کی کہ دریا بہان سے بہت دور ہی اسی کنوئین مین لاش کو ڈال دو ایسا
 نہ کہ وہاں اجلال کو خبر ہو کہ سوار میرا مارا گیا اور وہ طبل جنگی بجوا کر میدان مین لٹکا کر
 شاہزادے پر حملہ کرے غرض یہ صلاح کر کے لاش کنوئین مین ڈال کر پلٹے یہاں خیر
 ہر کاروں نے اجلال سرکش کو پہونچائی اجلال نے یہ خبر سن کر نہ اندر پر ہاتھ مارا بہت
 جھٹایا غصے مین کانپتا ہوا اٹھا کہا وہ جوان کون ہو جس نے میرے سوار کو مارا میں بھی جا کر
 اس جوان سے مقابلہ کرو لنگافون کا دریا بہا دو نگا ساتھ کے قراقون سے کہا کھوڑا
 تیار کرو اور فوج کو قتل عام کا حکم دیا قراق تو یہ چاہتے تھے کہ فساد ہو فوراً کھوڑا حاضر
 کیا وہ بھی تیار ہوئے اجلال سوار ہوئے جلاو خان سے شاہزادہ باقین کر رہا ہو مگر
 دخان نے جو تیور شاہزادے کے دیکھے دیکھا آبرو ذیل رہے مین آنکھیں غصے مین
 ابل آئین کہ لشکر مین ہلڑ ہوا جہانگیر نے سر اٹھا کر فرمایا یہ کیا ہنگامہ ہو قراقون نے خبر دی
 کہ حضور اجلال سرکش آبرا فوج کو قتل کر رہا ہو ہزاروں جوان مار کر ڈال دیے یہی کہتا ہوا
 آتا ہی کہ میرے سوار کا قاتل کہاں ہو جتنا کہ اسکا سر نہ پاؤنگا ہرگز واپس نہ ہونگا دور
 یا رویہ تو بتاؤ کہ دخان کہاں ہو اسنے نہ اسکو سمجھا یا کہ اجلال کا یہ ملازم ہی آج اسکا
 بدلہ یہ ہوگا کہ قلعہ کوہ کھڑا وادو لنگا اب خراج بھی نہ لوں گایہ سنا تھا کہ جہانگیر اپنے
 مقام سے اٹھے کہا چابک مرکب لاؤ چابک تو شاہزادے کے مزاج سے خوب آگاہ
 ہو فوراً مرکب تیار کر کے لایا جانتا تھا کہ اگر دیر کرونگا تو شاہزادہ بد مزاج ہوگا غرض
 شاہزادہ کھوڑے پر سوار ہوا دخان نے جو دیکھا بیقرار ہو گیا بڑھ کر رکاب پر ہاتھ
 رکھا کہا آقاے نامدار واسطہ خدائے نادیدہ کا اس سرکش کے مقابلے مین نہ جائیے
 جب اسنے قزاقی اختمار کی تھی دس جوانوں سے سو سو کو لوٹ لیا ہو اور اب تو
 چوبیس ہزار سوار ملازم کیے قریات پر قبضہ کیا کئی سی دیہات پر مسلکی عملداری ہوئی
 بادشاہ اس اقلیم کا دخل نہیں دیتا دور جا جا کے قافلے لوٹتا ہو بیس بیس کوس پر جا
 بشجون مارا ہو جہانگیر نے دخان کو جھڑک دیا کہا بس خاموش رہو چور کی زیادہ تعریف نہ کرو

جب مقابلہ پڑ گیا دیکھ لینا وہ ہمارا کیا کر سکتا ہو یہ کہلے گھوڑے کو کھڑا کیا مگر دھان فیر
محبت پیچھے پیچھے چلا آتا ہو یہی دمہ دم غار کرتا ہو کہ آقا سے نامدار آپ پلٹ آئیے ہیں سے
سمجھا کر پلٹ آؤنگا حضور باہر نہ جائیں جہانگیر نے کچھ جواب نہ دیا مگر کہ کوڑا کر رہا ہے
دیکھا ا جلال قزاقوں کو قتل کر رہا ہو شاہزادے نے آواز دی او نامرد میرے سوار کا
مین قاتل ہوں مجھ سے سمجھ لے ا جلال سرکش نے جو جہانگیر کو دیکھا آگ ہو گیا مگر کہ
ایسا دور کا بہ اڑا کر قریب شاہزادے کے آیا اور شاہزادے کو نیزہ مارا شاہزادے
نے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا دو تین طعنیں آپس میں رو دو بدل ہوئیں پانچوین طعن
میں شاہزادے نے نیزہ ا جلال کا نکالا ا جلال نیزہ نکلتے ہی دنگ ہوا جان سے
دنگ ہوا جھنجھلا کر قبضہ تلوار پر ہاتھ ڈالا جب شاہزادے نے نیزہ ا جلال کا نکالا تو
دھان نے بھی مرکب اپنا بڑھایا قزاقوں کو اپنے اشارہ کیا ملا دمان ا جلال پر سب
جا پڑے جو قزاق لاشہ سوار کا لیکر گئے تھے وہ بھی آہو بچے آکر شریک جنگ ہوئے
تلوار چلنے لگی ا جلال نے شاہزادے پر ہاتھ مارا شاہزادے نے ہاتھ بجا کر کلائی
پر ہاتھ ڈالا ا جلال نے گریبان پر ہاتھ رکھا دونوں لپٹے ہوئے زمین پر آئے تپتی
ہونے لگی ا جلال نے سامنے کے کئی بیج باہر سے شاہزادے نے سب کا توڑ کیا
ا جلال کا کوئی دافون نہ چلا شاہزادے نے گردن پر ہاتھ رکھا بغلی ڈوب کر ہاتھ مارا
ا جلال کو زمین سے اٹھالیا اٹھ کھڑا مارا ا جلال پٹ ہو کر زمین پر گر گیا مگر کوئی زبردستی
ا جلال کی نہ چل سکی شاہزادہ پلٹ کر پشت پر آیا سواری گانتھ کر دو گھنٹے مارے آتو
ا جلال کو یقین ہوا کہ روح جسم سے نکل جائیگی شاہزادے نے بقوت جت کیا اور
بھاتی پر جڑھ بیٹھے کہا شناخت میں پروردگار کی کیا کہتا ہو ا جلال نے کہا میں تیرا
ہوں آپ کی اطاعت کرتا ہوں میں آپ ہی کا نام نامی شکر ادا تھا شکر ہو کہ آپ کے
ہاتھ سے زیر ہوا آپ کا جمال اسلام دیکھ کر سیر ہوا زنگ کفر دل سے دور ہوا قلب کو
میرے سرور ہوا شاہزادہ اٹھ کھڑا ہوا ا جلال قدموں پر گر شاہزادے نے سر سیمینہ
سے لگایا جو بیس ہزار قزاق مسلمان ہوئے جب شاہزادہ ان سب کو لیکر دال بارگاہ

ہوا دھان کا یا تو دھان سیہ رونام تھا شاہزادے نے دھان جو انرونام رکھا
دھان عاشق جمال بے مثال ہو تیسرے دن شاہزادے نے غسل صحت کیا دھان
نے روشنی کرائی طائفے بلائے جلسہ آراستہ ہوا اجلال و دھان نے چاہاک سے
کہا ای ہمت والا کہ آج تو فوشی کا دن ہو کہ آقا نے غسل صحت کیا سب سے زیادہ فوشی
یہ ہو کہ کوہ دھان سے ناکوہ فیروزہ میری عملداری ہوئی شاہزادے نے مجھ کو کل کا
افسر کیا اگر آج مناسب ہو تو ایک شہنشاہ بھی گاہ چاہاک صبار فقار نے بیٹھ کر محفل میں
یہ اشعار عاشقانہ گانا شروع کیے نظم

کہ یا باد صبا بوسے زلف یار می آید
کہ زین سان بر سر عاشق بلا بسیار می آید
ہنوز از بیستون آن نار ہلے زار می آید
کہ بر سر ہر حبیب آید بر سر دستار می آید
بر ہمن ہم بگرد کعبہ باز ناز می آید
چراچن رے مرا امسال یاد پار می آید
کہ از دریا کے چشم جوے خون بسیار می آید
کہ بلی ہر نفس در دیدہ اش صد یار می آید
کہ منصور دگر اینک یہ پائے دار می آید
کہ قوت از عیادت در تن بیمار می آید
بکوش از ہر طرف آواز استغفار می آید

از انہم مرغ دل مشبوسے گلزار می آید
مشو آذر و دل مجنون ز سنگ کوہ کان ہرگز
و بس فرہاد زد تیشہ بہ کوہ بیستون عشق
سر آسودگی داری سر اہل سلامت شو
چہ غم گر بر سر کویت یہ زنجیر جنون آیم
ز بون تر نیست گر ہر روز از روز دگر طالع
گر وہ عاقبت کیشان حذر از موجہ طوفان
بظوف کعبہ لیلے از ان مجنون نہ می آید
سر دار محبت را شریعت دان ہمیا کن
بوقت نا توانی باز بالینم بخش دامن
نہید انہم چہ سرست اینکہ در دیو و جہیم مخفی

چاہاک نے جو یہ اشعار عبرت آثار گائے سب فوش بیٹھے ہین تعریف چاہاک کی کر دی
ہین کہ دھان نے دیکھا شاہزادے کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور ٹھنڈی سانسین
بھرنے لگے زانو بدلتے ہین دھان نے پوچھا ای شہر یار مزاج کیسا ہی یہ سنگ شاہزاد
نے فرمایا ای رفیق و شفیق کیا بد چھتے ہو کیا تم سے بیان کریں اس وقت جو دور جام
چل رہا ہو چاہاک نے ایسے اشعار گائے کہ دل کو بقرار کر دیا دل کو غم و الم سے

بہر دیا کیا کیفیت کہیں اسوقت معشوق یا و آئی حقیقت یہ ہو کہ کچھ کہ نہیں سکے۔ نظم	در رس عشقت را بیان دیگر است اختری اختر شناسان ترا تا بگو سرگرم کار این جهان از خراب عشق مے سوزد جگر در میان خلق مے جویند نصیب رہر و راہ طلب را ہر قدم ہمچو خورشید جهان ہر ذرہ را کس نیاراند کہ منزل در گنج در نیا بد بخیر چشم حق شناس در نیا بد ہر کسے اسرار عشق پر تو اقبال صاحب ہمتان
این مدرس را زبان دیگر است با فلک ہر دم قران دیگر است این جهان را ہم جهان دیگر است نقل این موز مکان دیگر است طالب حق را مکان دیگر است ہم رہے با کاروان دیگر است با نعمت را ز نہان دیگر است ہر کسے او کاروان دیگر است خرد میدان را نشان دیگر است این معلم را زبان دیگر است مخفیا از آسمان دیگر است	

دُخان نے عرض کی غلام اس مطلب کو نہیں سمجھا فرمایا کہ بہزاد سے بدل لینا چاہیے وہ بدعت کی کہ آج تک کیجے پر چھریان بھر رہی ہیں دُخان و اجلال نے عرض کی حضور جس مقام پر تشریف لیجائیں لشکر اسکا لوٹ لین لشکر میں ہتھیار نہ باقی رہے ایسا لوٹیں کہ پھر آباد نہ ہو اور اگر فرمائیے تو لشکر کا نشان نہ باقی رہے غلاموں سے کوئی نہ آگاہ ہو جہانگیر نے کہا تم سے کہیں گے ابو دربار پر خاست کر و ہر چہ کہ دُخان و اجلال نے کہا کہ تھوڑی رات باقی ہو چہا طائفے جو آئے ہیں اُنکو بھی سن لیجے فرمایا کہ اب تم سنو ہم سوئیٹنگ یہ کہکے شاہزادہ اٹھ کھڑا ہوا اپنی بارگاہ میں آکر سوچنے لگا کہ اسی جہانگیر بہزاد اپنے مقام پر کہتا ہو گا کہ میں نے فرزند صاحبان کو قتل کیا یکہ دتہا چلین اسکی بارگاہ میں چلکر ہنگامہ ڈال دین اور اس سے سول کرین کہ معشوق کو بلو ادے اگر وہ تامل کرے تو پھر تلوار کھینچیں صاحبان دست راست کو بھی ثابت ہو کہ دست چپی ایسے ہوتے ہیں پلنگ پر سے سر اٹھایا دیکھا کہ چابک

بھی سو گیا شاہزادے نے ہتھیار جسم پر لگائے بیرون بارگاہ آئے دیکھا سائیس بھی
 سو رہا ہو گھوڑا چوکی پر لگا ہوا شاہزادہ پشت مرکب پر سوار ہوا طرف لشکر کے چلا یہاں
 ہزار کئی میدان دریاں کر چکا آٹھ دس جوانوں کو قتل کیا بیس بائیس جوان زخمی کیے
 اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہو کئی سی پہلوان گرد ذکر کر رہا ہو کہ میں نے سپہر حمزہ کو مار ڈالا کوئی
 مجھے بدلہ دے سکا بھائی اُسکے نکلے وہ بھی میرے ہاتھ سے زخمی ہوئے اب سردار ان
 حمزہ کو ٹوک لگا شل لندھو رو ماکا اگر انکو مار لیا تو پھر حمزہ سے مقابلہ پڑیگا حمزہ
 مرد ضعیف ہو یقین ہو کہ میرے مقابلے میں نہ آئے لندھو رہا نکو پڑانا زہی جس دن لندھو
 کو مارا اسی دن صاحبقران کے وصلے شکست ہو جائینگے پھر میرے مقابلے میں ہرگز نہ بیٹھا
 پھر طلسم کشا کو لکارو لگا جس دن طلسم کشا کو زیر کیا فوراً قتل کر ڈالو نگار فقی کہ رہے ہیں
 حضور آپ نے ایسی میدان دریاں کین کہ مسلمان آپ کے نام سے پھرتے ہیں
 پہلوانوں کو آپ کے نام سے غش آتے ہیں رفقا تعریفیں کر رہے ہیں ہزار دلبلا رہا
 جہانگیر آتے آتے لشکر ہفت بیکہ میں آئے کسی سے پوچھا کہ بارگاہ ہزاراد کو کتنی ہی
 ایک سوار نے بتا دیا کہ وہ سامنے بارگاہ زرفیتی جو ہو اسمین بیٹھے ہوئے ہیں وہ ہانکا
 انکو خداوند نے دی ہی جہانگیر یہ دریافت کر کے دربار گاہ ہزاراد پر آئے درگہ سالار کو سلام
 کیا درگہ سالار نے پوچھا ایوان تو کون ہو جہانگیر نے کہا تمہارے آفاقی ملاقات
 کو آئے ہیں مرد سپاہی ہیں روزگار منطوب ہے درگہ سالار نے کہا آج کل مصاحبوں
 کی ضرورت ہو تکو مصاحبوں میں داخل کر لیا گیا مسافرت ہے چلے جاؤ دنگل زرین ترسیر
 رکھتے ہیں جوقت تکو دیکھیں گے پسند فرمائیں گے جہانگیر فرق زنجیر ہٹا کر گھوڑے
 سے کودے اندر بارگاہ ہزاراد کے آئے دیکھا دربار پہلوانوں سے بھرا ہوا ہے
 جہانگیر نے مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی ہزاراد نے سراٹھا کر کہا یہ کون
 ہے ادب ہے کہ ہماری بارگاہ میں نام خدا سے نا دیدہ کالیتا ہو کسراٹھا کر دیکھا
 کہ شاہزادہ جہانگیر والا تہ بیر سامنے سے آئے ہیں پہلو سے ہزاراد میں ایک پہلوان
 فوارہ خارہ شکن نہ سے پڑا پہلوان زبردست بادہ گبر و خونت سے مست

برغور بیٹھا ہوا شاہزادہ اسی کے پاس آیا فولاد سے کہا ذرا دنگل سے اٹھو ہم تمہارے
 مالک سے باتیں کرینگے فولاد نے طرفت و زیروں کے دیکھا کہ اپنے مقام سے اٹھوں
 کہ نہ اٹھوں و زیروں نے اشارہ کیا کہ خبردار اپنے مقام سے نہ اٹھنا اگر اٹھو گے تو
 زلیل ہو گے کچھ لمباقت نہ باقی رہیگی فولاد نے کہا ایوان کیا سب میں مجھی کو ذلیل
 سمجھا رہے تھے پہلوان بیٹھے ہیں اور کسی کے دنگل پر بیٹھو جہاں گئے کہا تو سب سے
 جلیل سمجھا کہ قریب مالک کے بیٹھے ہو ہم تمہارے دنگل پر بیٹھ کر تمہارے مالک سے
 کچھ کلام کرینگے فولاد نے کہا ایوان میرے پاس سے جا میں اپنے دنگل سے ہرگز نہ اٹھوں
 جہاں گئے ہاتھ بڑھا یا کہا ہم تم کو زبردستی اٹھائینگے فولاد نے خجرا شاہزادہ جہاں گئے
 نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا ہاتھ مڑوڑ کے خجرا چھین لیا کہ میں ہاتھ ڈال کے زور کیا دنگل
 سے فولاد کو اٹھا لیا گرد سر چرخ دیکر زمین پر مارا کہ سر فولاد کا شوق زمین ہو گیا ٹانگیں
 تھراقی رہ گئیں روح جس نے جھڑونے سے راستہ پایا جسم سے نکل گئی لاشہ سرد ہو کر
 زمین پر گر اس زبردستی کو دیکھ کر ہزاروں کانپ گیا مگر شاہزادہ جو دنگل پر بیٹھا سنگ
 مارا کہ چاروں ولین دنگل کی چیر چرائیں ہزاروں گھنٹے لگا شاہزادہ نے فرمایا کہ
 ہزاروں نے مجھ کو بہر زخمی کیا تھا خدا نے میرا علاج کیا کہ میں زندہ تیرے سامنے
 آیا میرے ہتھیار سنگا دے اسی میں خیر ہو اور ایک شیو اور طلب کرتا ہوں مگر بہتر اسی
 ہی کہ دونوں سوال میرے پورے کر ہزاروں نے کہا دوسرا سوال کیا ہی جہاں گئے کہا
 دختر تیری قمر طلعت ہماری معشوقہ ہو اس کو ملو اگر ہمارے ساتھ کر دے ورنہ سارے
 دربار کو خون سے لال کر دو نگاہ ہزاروں پست نہ کرنا تب گیا مگر چہرأت پر حیران ہی کہ میرے
 دربار میں بیٹھا ہوا یہ باتیں کر رہا ہی اگر میں اس کو مار ڈالوں گا تو پہلوان بدنام کرینگے
 کہ اکیلے کو مار لیا جواب دیا کہ ایوان میں نے نہایت ضبط کیا ورنہ جواب تیری بات
 کا زبان تنغ سے دیتا جہاں گئے کہا میں اسی کا شوق ہوں کہ تلواریں گھنٹے اپنے مقام
 سے اٹھنے تو نے مکر سے مجھ کو زخمی کیا تھا اب میں ہوشیار بیٹھا ہوں ہزاروں نے
 ہتھیار سنگا کے سامنے رکھے کہا یہ ہتھیار حاضر ہیں انکو فیچے اور اپنے لشکر میں

جانبے طبل جنگی بجوا کر میدان میں آئے سر میدان مقابلہ ہوسب جرات کو دیکھ لین گے کہ
 نے کیا کیا آپ کے والد نامدار کہ جھون نے ہزاروں معرکے دیکھے وہ قدر دانی کریں گے
 جہانگیر نے کہا میں بدون معشوق کے لیے نہ جاؤنگا یہاں شاہزادہ ہزاروں سے یہ مردانہ
 کلام کر رہا ہو وہاں اول چاباک کی آنکھ کھلی لینگ پر شاہزادے کو نہ پایا گھبرا کر باہر نکلا
 خبر راجی کہ جو کی کامرب بھی نہیں ہو چاباک کو یقین کامل ہوا کہ کل شاہزادہ بہت بیقرار
 تھا برائے مقابلہ ہزاروں گیا ایسا نہ ہو کچھ خرابی ہو کہ اجلال و دھان آئے پوچھا کہ اے
 چاباک خبر تو ہو چاباک نے کہا میں سو رہا تھا شاہزادے نے لشکر ہتھیارا اپنے جسم پر
 آراستہ کیے جو کی کامرب لیا سوار ہو کے مقابلہ ہزاروں میں پہنچے میری سمجھ میں تو یہی
 آتا ہو مگر افسوس یہ ہو کہ اس شیریشہ جرات نے غلام کو بھی اپنے ساتھ نہ لیا یکہ و تنہا
 تشریف لے گئے یقین ہو کہ جا کر ہزاروں سے مناظرہ کریں اجلال و دھان نے کہا ہم بھی
 فوج بیکر چلتے ہیں دونوں نے ٹھکڑے لے کر بغاوت جھٹلیس ہزار قزاق تیار ہو کے آئے
 اجلال و دھان سوار ہوئے لشکر لیکر چلے سب کے آگے چاباک روانہ ہو گیا یہاں
 ہر کارے لشکر اسلام کے جوئے ہوئے تھے خبریں لیکر خدمت صاحبقران میں پہنچے
 چونکہ صاحبقران فرما چکے ہیں کہ میرے سامنے کوئی نام جہانگیر کا نہ لے ہر کارے حیران
 کھڑے تھے کہ ایسی خبر کیونکر چھپائیں مگر صاحبقران سے کیونکر کہیں کچھ منہ سے نہ بولتے
 تھے خواجہ عمر و نے جو شاگردوں کو دیکھا کہ خاموش کھڑے ہیں سمجھے کہ کوئی خبر ایسی
 لائے ہیں کہ نہیں سکتے اور چھپانا بھی ناممکن ہے کہ چھپا دین خواجہ اپنے مقام سے
 اٹھ کر پاس شاگردوں کے آئے پوچھا کیوں خیر تو ہے کیوں پریشان ہو گیا خبر لائے
 ہر کاروں نے خواجہ سے بیان کیا کہ استاد شاہزادہ جہانگیر والا تہ پیر زندہ اور صحت سالم
 بارگاہ ہزاروں میں آئے دو سوال اس سے کیے ہتھیار تو اسے منگوادیے اب اس کی
 دختر کو مانگ رہے ہیں کیونکہ وہ گوارا کرے کہ بیٹی کو بلوادے چرے پر اس کے پسینا لگا
 باتوں سے انکی گھبرا گیا کانپ کانپ جاتا ہو مگر بڑا ضبط کر رہا ہو جواب دے رہا ہو
 اور کہنا ہو اپنے لشکر میں جاؤ طبل جنگی بجوا کر میدان میں آؤ اگر جھکوا دیر کرنا تو تم معشوق

کو لینا جہانگیر بگڑے ہوئے بیٹے میں اپنی ہی کہے جاتے ہیں عمروں نے پختہ شاہزادہ
 بدیع الزمان سے کہی بدیع الزمان نے سب بھائیوں سے اطلاع کی اٹھارہ فرزند
 صاحبقران اپنے اپنے مقام سے اٹھے ایک نے ایک سے اشارہ کیا کہ بارگاہ ہزار
 میں جلو سب کے پہلے بدیع کو چیل کر کے اٹھے باہر نکلی پشت مرکب پر سوار ہوئے
 طرف بارگاہ ہزار کے چلے آئے بعد جو گان بن حمزہ و فرح و سجت و نور الدہ ہر وقیم
 و ایرج و شیر افغان و بادشاہ لشکر قاسم شاہزادہ عمر گو رزاد خستی وغیرہ اپنے اپنے
 مقام سے اٹھے باہر نکلی پشت ہائے مرکب پر سوار ہوئے طرف لشکر ہزار کے چلے
 اول بدیع الزمان دربارگاہ ہزار پر پہنچے گھوڑے کو اڑا کر چاہا جاؤں درگاہ سالار
 رو کا بدیع الزمان نے طمانچہ مارا سردرگاہ سالار کا اڑ گیا بدیع الزمان اندر آئے بھائی
 کو دیکھا کہ ہزار سے کام کر رہے ہیں ایک طرف آکر ٹھہرے لوگوں نے دیکھا کہ ایک سردر
 ایک جوان زمر پوش کھڑا ہی ہزار سے اطلاع کی کہ پھر دربارگاہ پر ہلے ہوا شاہزادہ
 خا و سپاہ بارگاہ میں کھس گئے مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی کہ ایک سردر
 سے نور الدہ ہر پہنچے ایک جانب سے ایرج آئے اٹھارہ نو جوان سب تلواریں
 کھینچے ہوئے بارگاہ ہزار میں آگئے ہزار نے دیکھا اٹھارہ شیر بارگاہ میں کھڑے
 ہوئے جھوم رہے ہیں قبضہ شہر چوم رہے ہیں ہزار حیران ہو گیا کہ میں کیس کیس کو چھو
 دوں کیونکر ان شیروں سے لڑوں بکا بکا بیرون بارگاہ ہلے ہوا اور فریاد فریاد کی آواز
 آنے لگی ہزار نے سر اٹھا کر پوچھا یہ کیا ہنگامہ ہو دیکھا کہ چابک جست کر کے آیا پشت
 پر اپنے آقا کی کھڑا ہے رومال سے گس رانی کر رہا ہو کان میں جھاک کر کہا آپ کے سرداران
 نامی و پہلوانان گرامی اجلال و دوخان چیمیس ہزار فوج سے لشکر کفار پر آ رہے
 دشمنوں کو قتل کر رہے ہیں اور صاحبقران آپ سے ناراض ہیں اٹھارہ بھائی آپ کے
 دربار میں آگئے چہانگیر نے کہا میں سوائے خدا کے کسی کی مدد نہیں چاہتا اس بار خدا
 ولی حاصل نہ ہو گا یہ کہنے ہزار سے فرمایا کہ اے ہزار اے مٹھو تلوار کھینچو بارگاہ سالار کو
 معلوم ہو کہ دو جوان لڑ رہے ہیں جسکو خدا چاہے گا وہ غالب ہو گا ہزار نے کہا کہ

میں تو آپ سے کہ چکا ہوں کہ اگر مجھ کو آب سر میدان زیر کرینگے تو معشوق کو پائیں گے
 اگر میں غالب آیا تو آپ کو قتل کرونگا ہر کاروں نے یہ بھی خبر بہزاد کو دی کہ لشکر
 مسلمانان قوم کے سب قزاق بیباک جیت و چالاک مع دوسر داران زبردست
 آپ کے لشکر پر آئے آپ کا لشکر تاب نہیں لا سکتا ہزار ہا قتل ہو گئے بارگاہین
 گرین خزانے لٹ گئے قزاق لٹیرے پہلے خزانے پر جا کرے بہزاد نے جہانگیر سے
 کہا اے شہریار آپ کے سردار ہمارے لشکر کو لوٹ رہے ہیں آپ انکو تو منع کیجیے
 جہانگیر اپنے مقام سے اٹھے چاہا کہ سے کہا باہر جا کر منع کرو کہ لڑائی موقوف کریں کیونکہ
 اسی بہزاد کیا وعدہ کرتے ہو بہزاد نے کہا میں طبل جنگی بجوا کر میدان میں آؤنگا آپ میرے
 مقابلے میں آئیے اگر آپ مجھ کو زیر کرینگے تو بیشک معشوق دو نگاہیں شکر شاہزادہ جہانگیر
 نے کہا ہم بیشک معشوق لے لیں گے اسی باغ میں جہن بہزاد نے کہا اچھا جا بیٹھے
 مگر جیتا کہ میرے آپ کے فیصلہ نہو باغ میں جانے کا ارادہ نہ کیجیے ورنہ میں اسی طرح
 پیش آؤنگا جہانگیر نے کہا سردار رہنے تمہاری دختر کا نام لیا اب تمہیں اختیار ہو
 تم نے ہمارا کیا کر لیا بہزاد سر جھکا کر خاموش ہوا چاہا کہ نکل کر اجلال و دوخان
 کو منع کیا تب ان سب نے تلوار روکی شاہزادے نے سب کو ساتھ لیا اٹھا رہ بھائی
 بھتیجے ساتھ بدیع الزمان نے کہا اے برادر اول جاکر صاحبقران سے خطا معاف کرو
 ہم لوگ سفارش کرینگے ورنہ صاحبقران کا حکم ہے کہ ہمارے سامنے کوئی جہانگیر کا نام
 نہ لے جہانگیر نے رومال سے ہاتھوں کو باندھا تلوار گلے میں ڈال لی سر برہندہ پایادہ
 لشکر میں آئے دربار صاحبقران میں پہونچے صاحبقران کے سامنے سے ہاتھ باندھ کر
 کھڑے ہوئے عرض کی اے قبلہ و کعبہ فرو۔ سر بکفت پیش تو اسی ظل آگہ آمدہ ایم + سایہ
 رحمتی و مابہ بنادہ آمدہ ایم + جو کچھ خطا غلام سے ہوئی ہو معاف فرمائیے ہر چند کہ آپ
 فرما چکے تھے کہ جہانگیر کا کوئی نام نہ لے نہ جو ان بیٹے کو جو اس حال سے دیکھا مہر بدیدی
 جوش مارا گلے لگا لیا فرمایا اے نور نظر مجھے سنا تھا کہ دشمن تمہارے مارے گئے جہانگیر
 نے کہا چاہا کہ سے بچا یا دونوں افسروں کو پیش کیا اجلال و دوخان نے آکر

قد ہوئی کی عرض کی بہزاد سے وعدہ ہوا کہ کل سر میدان مقابلہ ہر بہان بہزاد جو اپنی
 بارگاہ سے اٹھارونا ہوا بارگاہ ہفت پیکر میں آیا کہنا یا خداوند غلام کو فرزند حمزہ نے
 سر دربار ذلیل کیا ایسی تقدیر کیجئے کہ کل مین سپر حمزہ پر غالب آؤں اور طلسم کشا پر بھی
 کوئی آفت آئے ایک قدرت سے مجھ کو بڑی شکایت ہو کہ قدرت نے ایسی تقدیر کی کہ
 مین نے سپر حمزہ کو مار ڈالا عیار اسکا لیکر بھاگ گیا اسوقت قدرت نے تقدیر معقول بنی
 کہ عیار اسوقت نہ اٹھاتا مین پلٹتا تو سرکاٹ لیتا مین خیال کرتا ہوں کہ قدرت کو مسلمانوں
 کا بڑا پاس ہو کہ عیار کہان پہونجا دو فراق شرک ہوئے جہنمیں ہزار کی فوج ملی میری
 بارگاہ میں گھس آیا سرور بار مجھ سے کلام کیے اور قدرت نے تقدیر نہ کی سپر حمزہ نے
 مجھ سے گستاخی کی ہتھیار مجھ سے مانگے ہتھیار مین نے دیدیے وہ قمر طلعت کو مانگتا تھا
 یہ کہ مین ہو سکتا ہو کہ مین بیٹھی مسلمان کو دون خیر و قدرت نے کیا بہت بہتر کیا مین سمجھ گیا کہ
 اب قدرت کے قبضے میں تقدیر نہیں ہو مگر اب کل کے لیے تقدیر مضبوط کیجئے کہ مین سپر حمزہ
 پر غالب آؤں عہد و افاق کرتا ہوں کہ اگر سپر حمزہ پر غالب آیا تو پلٹ کر قمر طلعت کو قتل
 کرونگا اور اگر قدرت قبول فرمائیں تو خدمت قدرت مین اسکو حاضر کروں یہ سنکر
 ہفت پیکر نے فوش ہو کر کہا کہ بندہ خاص الخاص اب قدرت تقدیر مضبوط کرینگے
 ہتھیاری بیٹی کا خدا ہی لقب ہو گا سب اسکو سچا رہ کرینگے معشوقہ قدرت نکل گئی یہ کہنے
 حکم دیا کہ نام پر بہزاد کے طبل جنگی بجے کل ہمارا بندہ خاص سپر حمزہ کو سر میدان زیر کرینگا
 اور قمر طلعت کے بیٹ مین نور قدرت اٹارینگے اسی وقت طبل جنگی پرچہ بڑی
 ہر کارے اہل اسلام کے جو براہے خبر حاضر تھے خبر مین لیکر بھاگے بارگاہ مین آ کے حاضر
 ہوئے بعد دعا و ثنا کے عرض کی شہر بار عالم کی عمر دراد ہو دشمن کو سوز و گداز ہو بہزاد
 نے طبل جنگی بجوایا جو صا جھقان نے حکم دیا ہمارے لشکر مین بھی بہ فضل ایزدی و تائید
 ربانی طبل جنگی بجے یہاں بھی بموجب حکم کے نقارہ رزمی گڑا ایا مگر مصنف حال
 مصیبت مال اس حریق آتش اشتیاق و غریق لہجہ فراق لکہ قمر طلعت شیرین ادا کا
 عرض کرتا ہو کہ وہ یاد مین شاہزادے کی بقرار ہو کنیزوں نے بھی یہی کہا تھا کہ آپ کے

باپ نے جہانگیر کو مار ڈالا عیار لاشہ اٹھا کر لگیا ملکہ آٹھ پہرہ دیا کرتی تھیں جب بارہ درجی سے
 نکلا کر باغ میں آتی ہیں روسے گل دیکھ کر بہت گھبراتی ہیں آج جو سو کے اٹھتیں پریشان پریشان
 ہیں وہ جہتین جو ملکہ پرستیں ہیں اُسے کہا ذرا ہماری کنیزان قدیم کو بلا دو جشنوں سے
 اسوقت رحم کیا ایک کنیز کہ برائے دفع حاجت جاتی تھی کہ نام اسکا نرگس خوش گاہ تھا
 بکار کر آواز دی بوا نرگس ذرا یہاں آؤ ملکہ تمھیں یاد فرماتی ہیں نرگس قریب آئی ملکہ نے
 رو کر کہا کیوں بوا نرگس کیا تم کو اب ہماری صورت سے بھی نفرت ہو آج ہمارا حال بہت
 ابتر ہو دل بھی بے قرار و مضطرب ہو کیا کہوں اصل میں تو یہ کیفیت ہو لیکن

پانچون میرا مردانک ہو دیدہ زنجیر کا
 لٹقی تک باقی نہیں رکھا زبان تیر کا
 خواب سے پہلے انزید ہوا قفس تیر کا
 طرہ ہائے شمع رکھتا ہو دہن گلگیر کا
 خون ہو جاتا تھا قطرہ میرے ہنہ میں شیر کا
 آفتاب اک دماغ تابندہ ہو چرخ تیر کا
 دن کو بجتا ہو جس فریاد بے تاب تیر کا
 صاف ہو کاغذ ہمارے نامہ وقت تیر کا
 آتش افشان ہو گیا ہو ہاں سان تیر کا
 کوئی کچھ پوچھے مگر چپ ہو دہن تصویر کا
 پیر ہن بے بچہ ہے فور شہید کی تصویر کا

لم نہیں جہشت میں بھی تیر مری تو قیر کا
 کس قدر رغبت سے جو سا ہو دل محروم نے
 ہو پریشانی بھی سے زلف کو دیکھا نہیں
 وائے قسمت حسن کی دولت کو ٹھن جبرہ روز
 جھکھو طفلی میں بھی فرقت کی غذا موجود تھی
 لاکھ دیر نہ ہو لیکن عشق سے بچتا نہیں
 شب کو اٹھتے ہیں دھوئیں سینے سے آہ روتے
 پاک وہ ہن کلک قدرت نے نہیں مس بھی کیا
 تھا وہ سوز استخوان چٹکاریاں اڑنے لگیں
 اسکو بھی تعلیم ہو شاید تمھاری شرم کی
 زیب کی حاجت حسدوں کو نہیں ہولی نہیں

ملکہ نے اس طرح رو رو کر یہ اشعار پڑھے کہ نرگس بھی رونے لگی کہا واری میں کنیز با وفا
 ہوں جہان سے پیدا ہوئی حضور کا نامک کھا یا اور حضور ہی کے یہاں پردہ شربابی ملکہ
 نے کہا بوا نرگس آج میں جبوقت سے اٹھی ہوں دل تڑپا رہا ہو قلب پھر تک رہا ہے
 جی چاہتا ہو گریبان بھاڑ کر نکلاؤں ایسا حال دل کسکو سناؤں کیونکر راز دل چھپاؤں
 افسوس ہے کہ میری آنکھوں کے سامنے اُس ظالم اظلم نے اُس شہر یار کو زخمی کیا خرا

کرسے وہ شیر زندہ ہو ہر چند کہ عیار بھاگ گیا مگر تمام دنیا میں مشہور ہو کہ ہزار دے اُس شیر کو مار ڈالا صاحبقران سنکر بہم ہوئے فرمایا کہ میرے سامنے کوئی اُسکا نام نہ لے اگر ہو سکے تو ذرا دربار میں ہزار دے کے جاؤ دریافت تو کر آؤ کہ شاید کوئی خبر اُس فوجان کی ملے نرس نے کہا کنیز آنکھوں سے جانتیگی یہ کہنے نرس نے مرد اسے کپڑے پہنے برائے خبر چلی دربار میں ہزار دے آئی اُسوقت بہو بچی کہ شاہزادہ دربار میں ہزار دے آیا تھا اور گفتگو سے نہ کور ہوئی تھی کنیز نے سب کو آنکھوں سے دیکھا پلٹ کر خدمت ملکہ میں آئی کہا اے ملکہ عالم مبارک ہو اُس خبر کو جو عیار بھاگ گیا دو قزاقوں کو جا کر زیر کیا صحیح و سالم دربار میں آپ کے باپ کے آئے اپنے ہتھیار لیے آپ کو مانگتے تھے خبر لشکر اسلام میں بہو بچی اُنکے بھائیوں نے سنا اٹھا رہ جاناں شیر دل بارگاہ میں ہزار کی آگئے آمادہ تھے کہ جہانگیر سے تلوار کھینچے تو ہم لوگ جا پڑیں دونوں قزاق چھتیس ہزار فوج سے آپ سے ہزاروں ملازم قتل کیے شاہزادے نے دیکھا کہ ایسا ہنو میرے بھائیوں پر کوئی دباؤ پڑے یہ فیصلہ کر لیا کہ ہم چلتے ہیں تم طبل جنگی بجاؤ سرمدیان مقابل ہو آپ کے باپ لے کہا کہ اگر مجھ کو زیر کرو گے تو میں قمر طلعت کو دو نگاہ مضمون سنکر ملکہ کا فوشی سے چہرہ سرخ ہو گیا فرمایا نرس سچ کو کہنے جو یہ خبر سنی شاہزادے کو آنکھوں سے بھی دیکھا نرس نے کہا واری سب معاملہ میری آنکھوں کے سامنے گذرا ہو ملکہ نرس کی بلا میں لینے لگیں کہنی تھیں اسی نرس تو نے وہ خرنائی کہ تن سچان میں جان آگئی میرا تو عجیب حال ہو آج صبح سے میں زیادہ گھبرا رہی تھی دل سے کہتی تھی کیا موت آتی ہو اب ہم جمال بے مثال اُس شہر بارکانہ دیکھیں گے اُس سجیا کے کہنے سے بالکل مسید نہ تھی وہی کہتا پھرتا تھا کہ میں نے دشمنوں کو مار ڈالا ایسے زندہ تھے کہ وہ قزاقوں کو زیر کیا اُنکو مع فوج ساتھ لائے وہی بڑھکر لڑے فوج ہزار دے کے لوگ قتل کیے نرس نے کہا واری درست ہو وہ قزاق لڑے بڑے جست و جالاک بیباک فوج پر آپڑے بڑھ چکر لڑے خیمے گرادیے خزانہ لوٹ لیا آخر ہزار دے شاہزادے سے فریاد کی کہ میرا لشکر تباہ ہوتا ہو اپنے قزاقوں کو منع کیجے تب جا کر شاہزادے نے منع کیا قزاقوں نے جواب دے

آقا کی صورت دیکھی تو جنگ موقوف کی یہ ذکر تھا کہ ایک کنیز دوڑی ہوئی آئی عرض کی
 واری لشکر میں طبل جنگی بجا ہو مشہور ہے کہ جہانگیر و بہزاد سے مقابلہ ہو رہا تھا کہ جہانگیر
 کے بھائی بھتیجے نہیں چاہتے کہ جہانگیر کو لڑنے دین اگر جہانگیر خود آئادہ بین کہ مقابلہ کروں
 آپ کے باپ نے بڑی شرط کی ہو کہ جتنا کہ ہم سے فیصلہ نہ ہو باغ میں ملکہ کے نہ جائے گا
 ملکہ نے اسی وقت سجدہ شکر یہ پروردگار کیا کہ اسی معبود حقیقی واری جان بخش عالم تو نے
 اس شہریار کو زندہ سنایا میں تو آئادہ تھی کہ اپنی جان دوں لیکن تو نے اپنا فضل
 شریک حال کیا اسی معبود آنکھوں سے جمال دیکھ لوں تو قلب کو قوت ہو روح کو
 راحت ہو ملکہ تو یہاں خوشی کر رہی ہیں نرگس کے آگے ہاتھ باندھے ہو کہ اے نرگس اگر
 خدا نے اپنا فضل شریک کیا اور وہ بہزاد پر غالب ہوے تو انشاء اللہ لشکر میں آئے
 چلنا ہو گا پہلے تمکو لیچلون کی میدان کا رزار کی ہمکو دسمہم خبر کرنا کہ کیا معرکہ گذرے
 نرگس نے کہا میں سویرے سے میدان کا رزار میں جاؤنگی جو گدہ ریگا وہ خبر پہنچاؤنگی
 یہ کہکے نرگس اپنے مکان میں گئی ملکہ بارہ درمی میں آ بیٹھیں جہنوں سے کہا صاحب
 تم لوگوں کی تکلیف اور دو چار دن باقی ہو انشاء اللہ ہم شکر صاحبقران میں جائینگے
 تم اپنے اپنے مکان جاؤنگی کنیزوں نے عرض کی واری ہم آپ کے منگواری میں آپ کے
 والہ سے ناچار ہیں انھوں نے حکم دیا اگر کوئی تکلیف تو کنیزوں سے نہیں پہنچی جو حکم ہو
 وہ بجالائیں ملکہ نے کہا کسی کی خطا نہیں ہماری تقدیر نے ہمکو یہ سامان دکھائے اب کی
 چارہ نہیں یقین ہے کہ حکم پروردگار بعد رنج کے راحت ہو اور لشکر میں صاحبقران
 کے پہنچیں یہاں تو یہ کیفیت ہو کہ طبل جنگی بچ چکا تیار یاں ہو رہی ہیں جہانگیر نے
 اشارے سے خواجہ کو اپنے پاس بلایا کئی لاکھ روپیہ کا مالاموتیوں کا گلے سے آٹا
 ہاتھ باندھ کے عرض کی اے عسم نامدار یہ خیریت میں حاضر کرتا ہوں صاحبقران
 سے مجھ سے صفائی کرا دیجیے ہر چند کہ قبلہ و کعبہ نے گلے سے لگایا مگر ملکہ رہنا یہ چہر
 شاق ہے مجھکو حکم ملے کہ کل میں جو بہزاد بر میدان میں غالب آؤں تو ملکہ قمر طلعت
 کو باغ سے لے آؤں سحر وئے کہا اسے فرزند اسقدر ہمیر قرضہ ہے کہ ہر جگہ

اگر سے نکل نہیں سکتے یہ جو کنٹھایا قوت کا پہننے ہو اگر یہ بھی شریک کر تو ایسی تدبیر تیار
 کہ فرد صاحبقران قمر طلعت کو لینے جائیں جہاں گیارے کنٹھا بھی لئی لاکھ کا پیش کیا حکم و نے
 کہا ایک عرضی طرف سے قمر طلعت کے پیش کرو مضمون آسمین یہ لکھو کہ اسی یا و غریبا
 و ہمداد رس بیکسان صاحبقران زمان اس کنیز کو اپنی کافرون میں چھوڑ دیا میں قبل سے
 مسلمان ہوئی تھی عالم خواب میں بزرگان دین آئے مجھ کو مسلمان کر گئے آپ کے فرزند
 شاہزادہ جہاںگیر کو میں نے بلا یا تھا کہ اعتقاد مذہب مجھ کو تعلیم فرمائیں میرا باپ یہ خبر
 سن کر آیا اس شہر بار کو زخمی کیا مجھ کو قید کیا اب تک اسی قید میں ہوں امیدوار ہوں
 کہ مجھ کو اس قید و بند سے رہا کیجے اور آکر لیجائیے ورنہ میں خدا سے شکایت کروں گی کہ فرشتے
 راہ دین اسلام نے مجھ کو کافرون میں چھوڑا میری ہدایت نہ کی جہاں گیارے اسی وقت
 چابک کو یہ مضمون تعلیم کیا اور کہا کہ پاس ملکہ کے جاؤ عرضی لکھو اگر لاؤ کیا خوب علم نادر
 نے یہ تدبیر بتائی چابک فوراً گیا ملکہ نے جو چابک کو دیکھا فرمایا بھیا ہماری خوب خبر
 ہماری تو عجب کیفیت تھی کیا بیان کریں نظم

<p>زخم کو ناخن سے چھیرا درد دل جب کم ہوا جھڑ بڑھتا گیا سن ہر ارادہ کم ہوا رگ گئیں آہن مزاج آرزو پر ہم ہوا میرے حق میں التفات انکسین بھی سم ہوا آہ کے شعلوں سے جب دو جگر پاہم ہوا ترک صحبت جس نے کی آخر کو اسکا غم ہوا تھا جو شادی مرگ سانس سہسکر مرا ماتم ہوا پھر مزاج زلف جانان ان دونوں پر ہم ہوا کیا کہوں کیونکر بسر کی کیا مرا عالم ہوا</p>	<p>میں وہ ایذا دوست تھا راحت سے مجھ کو ہوا موسم پیری میں اپنا کچھ عجب عالم ہوا شب کٹی ہر پردہ دار عشق مجھ غم ہوا جان لی یاد لب شیریں نے تیرے احصا ہوا رات بھر دیکھا تماشہ ہمنے برق و برق ہوا درد دل زخم جگر کو اُسے ایذا تھی مگر زخم بڑھ کر کھلے سینوں پر اہل بزم کے پھر وہی سامان ہوا رہتا تھا جسکا ہلکھو غم کاٹی آرزو سے وصل جانان میں مستم ہوا</p>
---	---

ملکہ نے یہ اشعار رو کر پڑھے کہا اسی چابک لکھو یہ امید نہ تھی کہ ہم شاہزادہ سے کو زندہ
 دیکھیں گے مگر تم نے وہ کار نمایان کیا حقیقت میں رفیق ایسے ہی ہوتے ہیں جو تمہارا

کیا ہم تو یہ آرزو رکھتے تھے کہ جہان تمہنے دفن کیا ہو گا وہاں فقیر بکر بیٹھنے کے داغ دل کے
بھول چڑھانے کے چاہا کہ ایک ایک عرضی لکھے مضمون مذکور تعلیم کیا ملک نے فوشی خوشی
عرضی لکھی ہمارا بنی کر کے چاہا کہ اس عرضی کو خدمت میں جہانگیر کی لایا اور ملک
کو مرادہ دے آیا کہ صاحبقران زمانہ تکوین آئین کے اس وقت کی کیفیت فوشی ملک کی بیان
نہیں ہو سکتی چہرہ فوشی سے سرخ مثل آفتاب عالم تاب چمکنے لگا وژدہ ذکر مقام بہ
کنیزوں کے آتی تھیں ایک ایک کو جگا کر کتنی تھیں کیوں صاحبو ہمارے ساتھ چلو گی
کنیزین عرض کرتی ہیں واری ضرور چاہیں گے فرمایا ہوا اٹھو اسباب ایسا بھی اور میرا بھی
لگا لو نرگس کو بھی جگا یا کہا ہوا تمہنے خبر کا وعدہ کیا تھا نرگس آنکھیں ملتی ہوئی اٹھتی مردا
کپڑے پہنکر داسے خبر کے چلی نرگس نے آکر دیکھا کہ لشکر میدان کارزار میں آئے جاتے
ہیں اول لشکر ہفت پیکر میدان کارزار میں آیا ہفت پیکر تخت بر سوار نو بت ہمارے
بجھے ہوئے تلج بڑا سا سر پر لباس جاہر نگار زیب جسم خود سر پر سپر و شمشیر آگے رکھی ہوئی
قتا ہوا نہایت کوفہ فرسے لشکر خود اندی سے مخمور ہوا دھوپ بنایا ان کے لشکر کے بڑھا ہوا غور کر رہا
کہ آج بسر حمزہ کو قتل کرونگا میدان میں آکر کھڑا کہ دوسری طرف سے گرد آڑی دیکھا لشکر
صاحبقران میدان کارزار میں آتا ہوا اول سرداران نامی و پہلوانان گرامی کا گز رہوا
سب کے آگے پہلوان عادی بڑھے ہوئے صفوں کو آراستہ کرتے ہوئے میدان
میں آکر پہنچے پھر نہ چھوڑ و مالک و بہرام فردا میدان میں آئے کہ بلبل سکند رہوا
چوب بڑی آمد صاحبقران شروع ہوئی نرگس حیران حیران دیکھ رہی کہ پانچ ہزار
پانچ سو پچھن سہ دار صاحبقران کو گھیرے ہوئے میدان کارزار میں آکر پہنچے دوسری
طرف سے گرد آڑی رستم پلٹیں آگے بڑھے ہوئے عقیق و جبار و ق دو نون پہلوان
آگے بڑھے ہوئے بہرام کرتے ہوئے ایک جانب جہانگیر والا تدبیر یہ تو ناظرین کو
ظاہر ہے کہ جہانگیر کو تو سل دست چپ سے ہوا سو جہ سے رستم کے ساتھ آتے ہیں مسلح
و کس لشکر کو آراستہ کرتے ہوئے اجلال و دخان چاہتے ہیں کہ آج میدان
کارزار میں ہم نکلیں جان شاہزادے پر نثار کریں میدان میں نام ہوا قاف خوش ہوا

ایک طرف آکر یہ بھی ٹھہرے گھوڑا جھانگیر کا ران میں بیکار ہو چاہتا ہو سبزہ فلک کو
 پامال کروں آسمان پر ہو بچوں شیری میں کسی سے کم نہ رہوں شاہزادہ جھانگیر گھوڑے
 کو چمکارتے ہوئے روک رہے ہیں رانوں میں دبایا نرگس نے آہ سب کی دیکھی جب
 لشکر جم چکے نقیبوں نے نقاہت کی کرکٹ کر کا کھارہ بنے کہ ہزاروں گینڈا ابنا بڑھایا
 میدان کا زار میں آیا بکار کر آواز دی اور فرقہ خدا پرستان جسکو منام گ کی ہو وہ نکلے
 مگر سوائے شاہزادہ جھانگیر کے اور کسی کو نہیں چاہتا شاہزادہ جھانگیر نے جو اپنے
 نام کا لغو ستھام رکب کو ہمیز کر کے سامنے بادشاہ کے آئے عرض کی اجازت میدان
 ملے بادشاہ نے فرمایا اور غم نامدار اور ملازم جاننے کے آپ تکلیف نہ فرمائیں جھانگیر
 نے عرض کی حضور جانتے ہیں اس نامرد سے مجھ کو کہ ہو تصدیق سے سب بلارو
 ہو بادشاہ نے فرمایا بسم اللہ کرے غم نامدار اس سچیا کے تیور پر بل اور ذرا سنبھل
 کے مقابلہ کیجئے گا فزون سپاہ گری صرف فرمائے بفضل ایزدی اس سچیا کو مار کر آئیے
 اور اور غم نامدار آپ کو ایک مزدہ سناٹا ہوں کہ آپ نے ایک عرضی طرف سے
 قہر طلعت کے پیش کی تھی اسپر امیر نے فرمایا کہ اپنی بہو کو لینے ہم خود جاننے مجھ سے
 شگفتہ ہو کر ارشاد فرمایا کہ خدا فرزند کو میرے اس بلوں پر غالب کرے جھانگیر خوش
 ہو گئے مرکب اڑا کر طرف ہزاروں کے چلے ہزاروں نے جو جھانگیر کو آتے ہوئے دیکھا
 گینڈا سے کو ہمیز کرنے لگا جیسے ہی جھانگیر برابر ہو بنے لگا ورن ہو امرکب جھانگیر کا
 تین قدم پیچھے ہٹا اور گینڈا اسکا جھق قدم پیا ہوا ہزاروں نے جھلا کر نیزہ مارا جھانگیر نے
 نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا آپس میں نیزہ بازی ہونے لگی دونوں لشکر دیکھ رہے
 ہیں جھانگیر نے بعد چند طعنوں کے نیزہ اسکا کاٹھا اور ایک پتھیر مارا کہ نیزہ ہاتھ
 سے ہزاروں کے نکلا لشکروں میں غریو ہوا کہ جھانگیر نے نیزہ ہزاروں کا نکالا ہزاروں نے
 غصے میں قبضے پر ہاتھ ڈالا تلوار پھینچی تیغہ چوڑا ہو ہر دار لشکر دار خبردار خبردار کیے ہاتھ
 مارا جھانگیر نے تلوار کو تلوار پر روکا فرمایا کہ او ہزار ہو شمار ہو جا خبردار کیے کہ تبا کر رہے
 ہاتھ مارا ہزاروں نے ہر کو چہرے کی پناہ کیا مگر تیغہ برقی مثال تڑپ کر گرا کہ اجر سپر کے

دو ٹکڑے ہوئے پھر کو کاٹ کر تیغہ جو گرا خود دو دو بلغہ و عرق چین کا کاٹ کر گینڈے پر تیغہ گرا کہ مع گینڈے ہزار کے چار ٹکڑے ہوئے مارے جانا ہزار کا کہ سات لاکھ اُسکے ہمراہی جو کھڑے تھے لینا لینا کہ کر دوڑے جہاں گئے تیغہ بکڑ کر جا پڑے اجلال و خاں نے جو دیکھا کہ آقا ہمارے گھر گئے ہیں چھتیس ہزار قزاقوں سے آجے تلوار چلنے لگی ہفت پیکر نے کل فوج کو اشارہ کیا ستر لاکھ ساحر و غیر ساحر بلوہ کر کے آپرے بقول شاعر فرود - دو شکر بہم اندر آ میختہ + قیامت ز گیتی شد آ لیختہ + گیر و دار کی صدا بلند ہے صاحبقران نے جو دیکھا کہ نور نظر پر بلوہ فوج کفار کا ہوا مرکب کو بڑھا کہ لغزہ کیا بادشاہ اکو کا فران بچیا داسے نابکاران یر دغا لغزہ صاحبقران

ایمیر عرب ضعیف روزگار	بھگت خدا بستہ خمیشہ چار	یکے تیغ صمصام و قیام نام
یکے تیغ عقرب یکے ذوالحجاء	بن کا فران از جہان پال گر	سر سر نشان جملہ در خاک کرد

ایمیر کا مرکب بڑھانا کہ رستم نے بھی اپنا مرکب بڑھایا کل سرداران نامی و بہلوانان گرامی تلوارین کھینچ کر جا پڑے تلوار چلنے لگی امیر نے بیکار کہ لغزہ کیا اور اسم اعظم بیکار بیکار کہ پڑھنے لگے رستم لوح چمکا رہے ہیں دونوں شیرستانہ نہنگانہ جنگ کر رہے جسے شکر کیا اور امیر نے اسم اعظم بڑھا سحر پلٹ کر اُسی کے سینے پر پڑا توڑ کر سینے کو پار گندہ رستم لوح چمکاتے ہیں جبیر آغاس لوح بڑ گیا وہ بائینا ہو گیا ہزار با جادو کر رہے ہو گئے اہل اسلام کے ہاتھ سے قتل ہو رہے ہیں ہمراہیان لہو و جہانان ہند لڑے بھڑے کٹی پھٹے جبیر جھپٹ کے ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے دو پہر کا کل تلوار چلی ہفت پیکر نے جو یہ زبردستی اہل اسلام کی دیکھی پلٹ کر وزیر اعظم سے کہا کہا دریافت تو کرو کہ ہمارے کتنے لوگ قتل ہوئے اور اہل اسلام کتنے مارے گئے وزیر نے پرچہ نویس کو اشارہ کیا اُس نے تھوڑی دیر میں دریافت کر کے پرچہ لکھا کہ تین لاکھ سوار و پیدل آپ کے لشکر کے مارے گئے اور اہل اسلام چار زخمی ہوئے مگر کوئی اہل اسلام مارا نہیں گیا ہفت پیکر نے یہ سحر زانو پر لکھ مارا کہ یار و دیکھتے ہو کہ اہل اسلام کیسے سمجھ کے لڑتے ہیں اتنی بڑی مشلو بہ کہ

ستر لاکھ فوج قدرت کی اور اہل اسلام ساڑھے پائیس لاکھ مشہور ہیں لیکن کیا سمجھ کے لڑے کہ اودھ میں لاکھ مارے گئے اُنکا کوئی قتل نہیں ہوا یہ خبر پہنچی کہ کئی ہزار جوان زخمی ہوئے وہ بھی ایسے زخمی ہیں کہ جنگ میں مصروف ہیں میدان سے نہیں ہٹتے اب طبل باگشت بجھاؤ ورنہ شام تک لشکر کا خاتمہ ہو گا کون بچائے گا قدرت تہہ پیرین کر رہے ہیں اب کی مرتبہ فوروز سے ایسا انقلاب ہو گا کہ تقدیر میں خلاف ہوتی ہیں قدرت تقدیر کر رہے ہیں مسلمان تہہ پیر سے پلٹ دیتے ہیں ہزارہ کا مارے جانا قدرت نے کیسی مضبوط تقدیر کی تھی مگر سب تقدیریں الٹی ہو گئیں ہفت پیکر نے جو ناچار ہو کر کہا ورنہ آریس میں کہتے ہیں یا رو قدرت بہت ناچار ہو رہے ہیں خوف آتا ہو کہ ایک دن ایسی تقدیر نہ کریں کہ خود جو لہ تبدیل کریں یہ کہہ کر حکم طبل باگشت پر چوبیڑی اہل اسلام قادیان سے پابند ہیں فوراً تلورین میان میں کر لیں صاحبقران لشکر کو لیکر واپس ہوئے گاہ بڑی دیکھا کہ جہانگیر والا تہہ پیر دریا سے خون میں نہاے ہوئے علیشاہ کے ساتھ چلے آتے ہیں صاحبقران نے جہانگیر کو قریب بلایا مھرولے دست بستہ عرض کی کہ شہر بار میں آپ کو یاد دلاتا ہوں کہ حضور نے ارشاد فرمایا تھا کہ اگر جہانگیر ہزار پرغائب آئے تو میں ہو کو لینے جاؤنگادہ مسلمان مشتاق ہو گی کہ قید بند سے نکلون امیر نے فرمایا کہ فرزند ہم بھی اپنی ہو کو لینے جائینگے یہ کہہ کر صاحبقران نے مرکب بڑھایا کس سردار کی مجال تھی کہ ہمراہ صاحبقران کے رجلے حملہ سردار پس پشت صاحبقران زلزلہ سب کے آگے چاباک جست و خیز کرتا ہوا دوڑا کہ جا کر ملکہ کو خبر کریں کہ صاحبقران خود نکلے لینے آتے ہیں چاباک باغ میں پہونچا کہا اے ملکہ عالم تیار ہو جیسے آپ کے لینے کو صاحبقران آتے ہیں اسوقت ملکہ کی خوشی کنیزوں سے بیکار کر کہنا کہ جبراً ہمارے ساتھ چلنا ہو وہ تیار ہو اب آج ہم اپنی سسرال میں جائینگے کنیزیں صحنچیتوں سے نکالیں گھڑیاں صندوق پیارے نکالے لکین ملکہ فرماتی ہیں کہ اری کچھ تو میرے لباس کی جامدانی تو اٹھاؤ بڑا صندوق ضرور لینا! سہین تمام زیورہ کی گچھوہ و زری زادی سے کہو کہ قریب آوے اسباب نکلوانے پرانا کوٹھا لکھوانے اسہین سے بھی اسباب نکلاؤ چارہ بننا

کنیزین دوڑی دوڑی پھر رہی ہیں ملک نے گہر کر کہا صاحبو میں تو اپنے ہوش میں
 نہیں ہوں تم لوگوں نے بھی یاد نہ دلوا یا کیڑے تو بدل ڈالوں قبیلہ و کعبہ کا سامنا ہوگا
 شاہ کش نے آکر گنگھی کی کچھوری چوٹی کو نہر ہار پشت پر ڈالی جوڑا بھاری ہینک دریا سے
 واپس میں غوطہ مارا دریاغ پر ٹپٹے لگین کہ سامنے سے دیکھا آگے آگے صاحبقران نے ہاتھ
 پشت پر جملہ سردار مغلوبہ سے پلٹ کر آئے ہیں دریا سے خون میں نہانے ہوئے ہیں
 صاحبقران زمان دریاغ سے آکر مرکب سے کودے ملک نے جو صاحبقران زمان دیکھا
 خوف سے ہاتھ پاؤں میں رعشہ آگیا منٹھ اپنا دوپٹے سے ڈھانپ لیا براے تسلیم خم
 ہوئیں صاحبقران نے بہت پسند کیا سر بھاتی سے لگایا پست پر ہاتھ رکھا فرمایا کہ
 فوراً نظر ہم تمہارے لینے کو آئے ہیں کہ اس میں جہانگیر بھی داخل ہوئے فرمایا ہاں
 بیٹا سوار کرو جہانگیر با تو قیر نے اشارہ کیا ملک نے موتیوں کا مالا توڑ کر امیر پر سے
 نثار کیا سر جو کا کر محانے میں سوار ہوئیں گلچہرہ وزیر زادی ساتھ بیٹھی ہے امیر باہر
 تشریف لائے محانے کے ساتھ ساتھ چلے کنیزین اکون پر تانگون پر سوار ہوئیں
 جہانگیر سر جھکائے ہوئے چلے آتے ہیں وہ جہنمین جو طرف سے ہزاروں کے تعینات
 تھیں روتی بیٹی بھانگین دربار ہفت پیکر میں پہنچیں دست بستہ عرض کی یا خدا
 عمر طلعت اختر ہزاروں کو صاحبقران لیے جاتے ہیں اگر روکنا منظور ہو روک لیجئے
 ہفت پیکر اپنے مقام سے اٹھا لشکر میں قرناکرائی باہر نکلا کھڑا ہوا صف بندی
 ہو گئی کہ صاحبقران سامنے سے نمایاں ہوئے پاسے پر محافے کے ہاتھ رکھ دیا جملہ
 سرداروں نے محافے کو سائے میں تلواروں کے لیا ملک نے وزیر زادی سے کہا
 صاحبقران نے کنیز کا مرتبہ بڑھا یا خود پاسے پر محافے کے ہاتھ رکھا جملہ سردار
 مصروف خدنگزاری ہیں بڑے بھائی صاحب جہانگیر کے جو رشتے میں ہمارے جھٹھ
 ہوئے ہیں وہ بھی ساتھ میں دیکھو سر جھکائے ہوئے چلے آتے ہیں ہفت پیکر بڑوا
 کس بھروسے پر فوج لیکر نکلا ہے کیا میں اسکی زر خرید ہوں باپ کا دعویٰ تھا وہ مار گیا
 حراسب کی جان بچائے ایسا نہو بلوہ کرے تو بہت سخت لڑائی پڑے گی اگر ہفت پیکر

نے جو دور سے دیکھا کہ صاحبقران خود جانے کے پائے پر ہاتھ رکھے ہیں جہاد سزا
تلوار میں کیٹنے ہوئے آواز میں کہ ذرا کوئی اشارہ کرے تو جاڑ میں ادھر بادشاہ مجاہد
کل فرج کو لیے ہوئے کھڑے ہیں منتظر ہیں کہ اگر ہفت پیکر قتل کرے تو ہم بھی
جاڑ میں لشکر ہفت پیکر سے لڑیں ہفت پیکر نے وزیروں سے کہا مجھے قتلعت
سے کیا مطلب ہو لیے جاتے ہیں لیجائیں میں دخل نہ دوں گا یہ کہ اگر ہفت پیکر باطن
صاحبقران نے قتلعت کو لا کر داخل بارگاہ کیا قتلعت کے اترتے ہی شاہزادوں
نے قتلعت کو گھیر لیا بلائیں لین ترقی حسن و جمال کی دعائیں دین صاحبقران نے
فرمایا جہانگیر کا عقد ساتھ قتلعت کے ہو گا خواجہ زادہ ن کہ حکم ہوا شب کو جہاد
آراستہ کیا گیا بعد اوجاب و قبول فرزند ان بزرگ چہرے نے دونوں کا عقد پڑھا جہانگیر
ساتھ معشوق کے داخل محلہ عروسی ہوئے گو ہر مراد حاصل کیا بطن سے شہزادی
کے ایک صاحبزادہ پیدا ہو گا کہ وقت پر اُسکا ذکر کیا جائیگا طلسم خیال سکندری
میں اس شیر بیشہ جرات کا ذکر کرونگا خراج اس صاحبزادے کا لائق ملاحظہ ناظرین ہوگا
لیکن ہفت پیکر اپنے مقام پر بیٹھا ہے کہ وزیر و مشیر ہزاروں کے آکر حاضر ہوئے مگر
ملک کے قتل ہونے سے سب پریشان وزیروں نے کہا قدرت نے سنا کہ رات کو
ملک کا عقد ساتھ جہانگیر کے ہو گیا ایک وزیر نے تصویر ملک کی سامنے ہفت پیکر کے
پیش کی ہفت پیکر نے جو تصویر دیکھی مثل تصویر حیران جمال و محدودیدار ہوا
بکار کر آواز دی عیاروں میں بھی کوئی ہے عیار ہزاروں کا شب آہنگ چرخزن
اپنے مقام سے روتا ہوا اٹھا کہا یا خدایہ نہ آقا میرا قتل ہو گیا میں پریشان ہو رہا ہوں
مقام افسوس ہے کہ آقا نے مجھ سے نہ اطلاع کی اپنے زور کے گھمنڈ میں رہے ورنہ
میں پلٹ کے چابک کو نہ جاتے دیتا راہ میں جا کہ پستارہ چھین لیتا اور عیار کو قتل
کرتا اگر قدرت غلام کو نوکر رکھیں اور غلام کی دستگیری فرمائیں تو جو حکم کریں وہ بجالاؤں
ہفت پیکر نے کہا اے عیار طرار قدرت قتلعت پر مائل ہوئے ہیں اگر ہوئے
تو جہاد لا قدرت اُسکے پیٹ میں نور قدرت آمارینگے شب آہنگ چرخزن آواز دے

ہفت بیکر نے ملازموں کو حکم دیا کہ نام شب آہنگ چرخون کا کارخانہ قہر میں
تحریر کرو یہ کلمہ سنکر شب آہنگ چرخون نے کہا آج رات کو چرلاؤ لگا شب
کو شب آہنگ باہنا کے عیاری سے آراستہ ہو کر ایک فقیر کی شکل بنکر شکر اسلام
میں آیا بارگاہ کو جہانگیر کی دریافت کر کے پشت بارگاہ پر پہنچا ایک مقام سے
بیٹھ کر نقب لگا شروع کی گوشہ بارگاہ جہانگیر میں سر نکالا ایک کینز پڑی ہوئی
تھی شب آہنگ چرخون نے اُسکو بیہوش کیا اُسکی صورت نگاہ پر نکلا دیکھا
ملکہ سند پر بیٹھی ہیں اس کینز کی شکل بنا ہوا سامنے ملکہ کے آیا ملکہ نے کہا کیوں
تسیم کہاں سے آئی ہے کہا واری ذرا اٹھتے تو میں عرض کروں ملکہ گھبرا کر اٹھیں
شب آہنگ گوشے میں ملکہ کو لایا کہا اے ملکہ عالم آج شانزادے نے
غضب کیا ایک نازنین برائے بھڑائی تھی شہزادے کی اسپرنگاہ پڑی اُسکو اپنے
قریب بٹھالیا صاحبقران کو بہت ناگوار ہوا فرمایا کہ کیا یہ مجھ کو قہر طاعت سے شرمندہ
کرانیکا وہ مجھ سے شکایت کر لگی ہیں اُسکو کیا جواب دوں گا میں اُسکو جا کر دولا یا ہوں
میں اُسکا آذرہ ہونا نہیں چاہتا جہانگیر رنجیدہ ہو کر اٹھ گئے ایک بارگاہ میں
اُسکو بلوایا ہے وہاں اُسکا گاماسن رہے ہیں یہ سنکر ملکہ بہت بگڑی ایسی باتوں میں
شب آہنگ چرخون نے لگا کر حلقہ ہارے کندھے میں ڈال دیے حباب مار کر
بیہوش کیا پستارہ باندھا اسی راستے سے نکل کر بھاگا اول شب کو اُس نے یہ عیاری
کی جہانگیر بارگاہ صاحب قران میں بیٹھے ہیں ابھی دربار بھی درخواست نہیں ہوا
جہانگیر نے چاہاک کہ بلا یا سند لایا اور چاہاک اس وقت خود بخود دل گھبراتا ہے
جا کر ملکہ کی تو خبر لاؤ چاہاک جھپٹ کر دربارگاہ پر آیا سب نگہبان پاسبان
اپنے اپنے مقام پر ہوشیار بیٹھے ہیں چاہاک سوچا کہ سب طرح خیر و عافیت ہی
چاہا کہ پلٹ جاؤں مگر دل دھڑک رہا ہے کیا ایک دیکھا پشت بارگاہ جہانگیر پر ایک
خاک کا ڈھیر ہے جھپٹ کے آیا دیکھا کسی نے نقب لگائی ہے نقب میں بھانڈا
اندہر بارگاہ ملکہ کے آیا ایک مقام پر ایک کینز کو بیہوش پایا سمجھ گیا

کہ اسی کی شکل بنکر عیاری کی انداز آئے دیکھا ایک تنہا خیمے میں پشتارہ باندھنے کا نشان
 چاہک کے ہوش اُٹ گئے پتیرا پہچان لیا کہ کسی عیار نے یہ حرکت کی گھبرا کے باہر نکلا نگہ سار
 سے کہا یارو غضب ہوا لڑکھو اگر کوئی عیار لیگیا میں اس کے تعاقب میں جانا ہوں مگر
 شب آہنگ پشتارہ بدوش جاتا ہوا ایک صحرا میں پہونچا صبح ہو گئی تھی دیکھا سار
 لشکر غنیمت اُترا ہوا ہر قزاق کو دیکھا گھبرا گیا ادھر سے پلٹا دوسرے جنگل میں گھس گیا
 خوف ہو کہ ایسا نہ کوئی قزاق دیکھ لے تو جان بچانا دشوار ہو جنگل میں بھاگا ہوا جاتا ہی
 کہ ایک پہلو سے آواز آئی ارے جانے والے پھر جا شب آہنگ نے دیکھا کہ درہ کو
 میں ایک جادوگر بیٹھا ہوا سحر کر رہا ہو شب آہنگ نے آواز دی او سا حرم بھگوان رو
 میرے پشتارے میں منظور کھڑا خداوند ہر وقت رستہ راہ دیکھ رہے ہونگے ساحر نے
 آواز دی خبردار قہم آگے نہ بڑھانا شب آہنگ رکا ساحر نے سحر کیا کہ شب آہنگ
 منجھ کے بھل زمین پر گر پڑا پشتارہ پشت سے کھل کر گر ساحر نے جو اس آفتاب
 تابان کو دیکھا کلیجہ پکڑ لیا بچار کر آواز دی ارے یہ تو معشوق خود رو ہے اسکو لیکر
 درہ کوہ میں رہو ننگا مکان بناؤ مگنا قریب آکر قصہ کیا کہ پشتارہ اُٹھاؤن زمین سے
 پڑے پڑے شب آہنگ نے حباب بیہوشی مار دیا ساحر جبرخ کھا کر زمین پر گر گیا۔
 شب آہنگ نے کتہہ مار کر اسکو قریب کھینچا اپنی رہائی کی خواہش میں اس ساحر کا
 سر کاٹ لیا ہاتھ پانوں میں طاقت آئی پھر اسے پشتارہ اُٹھایا مگر ساحر کے مرنے کی
 علامت ظاہر ہوئی آواز آئی کشتی مرانام من صحرائش میں جاو و بود چاہک جو صحرائیں
 پھرتا ہوا آتا تھا اسکے کان میں بھی آواز آئی سوچا کہ کسی ساحر کو کسی کے گولہ مارا اسی آواز
 پر متوجہ ہوا صحرائیں آکر دیکھا ایک ساحر کا لاشہ پڑا پھر ٹک رہا ہوا اور ایک عیار اپنے
 کو سنبھالتا ہوا پشتارہ بدوش جاتا ہوا چاہک نے لداکارا کہ او عیار ذرا پھر جا چھو
 اتنا معلوم ہو کہ کسا پشتارہ تیرے دوش پر ہو شب آہنگ نے جو پلٹ کر چاہک
 کو آتے ہوئے دیکھا اور تیز بھاگا چاہک نے بھی پیچھا کیا ادھر شب آہنگ
 دامن میں ایک صحرا کے پہونچا ہے کہ پہاڑ سے آواز آئی ارے او جانے والے پھر جا

آگے نہ بڑھنا شب آہنگ نے سر اٹھا کے دیکھا کئی سو قزاق بالائے کوہ بیٹھے
ہمیں ایک قزاق اُن سب کا افسر گھوڑا اڑائے ہوئے آتا ہوا اب تو شب آہنگ
ناچار ہوا آخر ٹھہر گیا اُس قزاق نے نیزہ سینے پر شب آہنگ کے رکھ دیا کہا یہ
پستتارہ جلد کھول دیکھو اُس میں کیا شے ہے شب آہنگ نے جو پستتارہ کھولا اُس
کوہ کا یہ قزاق مالک ہوا افسر قزاقان لقب ہو پس ملکہ کو دیکھ کر تعجب کیا اور کہا اِس
پردہ فروش اِس نارین کو کہاں سے لایا شب آہنگ نے کہا یہ نارین منظور نظر
خداوند ہر بین لشکر مسلمانان سے چڑا یا ہون پاس قدرت کے لیے جاتا ہوں اِس افسر
قزاقان اسکے مقدمے میں دخل نہ دو اگر قدرت کو خبر ہو چکی تو سنگ سیاہ کر دیں گے
قزاق نے جوش محبت میں کچھ خیال نہ کیا ملکہ کو اٹھا کر کہا اِس عیار اپنی جان کو غنیمت
جان میرے سامنے سے بھاگ جا ورنہ ایک نیزہ مار دوں گا یہ سنگ شب آہنگ پڑتا
سینا بھاگا کہ جا کر خداوند سے اطلاع کروں جو کچھ قدرت کو کرنا ہو وہ کر گذرین وہ قزاق
ملکہ کو لیکر بالائے کوہ آیا ملکہ کو ایک قلعے میں لایا ایک مکان میں لاکر پستتارہ کھولا
ہو شیار کیا ملکہ یا تو اپنے گھر میں کنیز سے باتیں کر رہی تھیں یا اپنے کو اور مکان میں
پایا ایک شخص غیر سامنے کھڑا تھا جو بڑا ہوا ہوا ملکہ نے کہا اِس شخص تو کون ہے کہ ملاکت
ہوا ہو کہا حضور میں افسر قزاقان ہوں جو اس طرف سے لکھتا ہوا اُسے لوٹ لیتا ہوں
وہ سو قزاق میرے ملازم ہیں سب آپ کی خدمت گزار ہیں کرینگے ملکہ نے کہا او ناہنبار
خبردار ہاتھ نہ لگانا ورنہ میں اپنی جان دوں گی زندہ مجھ کو نہ پانگیا افسر سامنے بیٹھ کر
باتیں کرنے لگا کبھی ہاتھ جوڑتا ہے کبھی بیقراری میں عرض کرتا ہے کہ اِس شہنشاہ فوجی
دوسرو باغ مجبوی میری جان جاتی ہے آپ تو جو زمین فرما تین غلام کی نو کیفیت

نظم

<p>قرار دل کو ہوا اضطراب کے بدلے طریق پار نے شرم و حجاب کے بدلے شہد کرتا ہی منظور کساتل کو</p>	<p>وہ لطف کر فتنے اب عتاب کے بدلے حیا کے پردے ہیں رخ پر نقاب کے بدلے رہنے لہو میں ہیں کپڑے شہاب کے بدلے</p>
--	---

پے گا جو وہ میخوار ساعسہ گل میں
وہ بادہ نوش ہون جاتا تھا جب بستان میں
خیال یار میں جھپکی نہیں پاک تا صبح
جو ایک گل کو بھی گلیچین لگایا تو نے ہاتھ
اکہی سیکے میں منج سے طوفان ہو
صنم سمجھ کے لیے پوسے سنگ سو دے
سپر سفلہ نے دیکھا حسن معنی کو
مرید پیر مغان ہوں مری و مہیت، تو
میں بھوکے گانہیں کو پسا قیامے یار
معاوضہ نہ کروں قطرہ مرق سے ترے
نہ دیکے مرے اعمال کی مکافات میں
جواب مجھ سے نکمہ بن جب کرینگے زندہ

بچنے کا سینہ لیل کیا بکے بدلے
بغل میں رہتی تھی پو تل کتاب کے بدلے
تمام رات میں جاگا ہوں خواب کے بدلے
قلم کرونگا ترا سر گلاب کے بدلے
ہے ہے بھرین سائو حباب کے بدلے
گناہ مجھ سے ہوئے ہیں خواب کے بدلے
کیا مجھے نظری انتخاب کے بدلے
مجھے شراب سے دے غسل آب کے بدلے
پو نگار ہر بلا اہل شراب کے بدلے
جو ایک شیشے سے کوئی گلاب کے بدلے
ہزار بار فرشتے عذاب کے بدلے
ہو الغفور نہیں گے جواب کے بدلے

بیان چاباک صبار قمار صحرائیں آتا تھا اسی عیار کو جاتے ہوئے دیکھا ایک
کوشے میں حلقے کند کے خس پوش کر کے بیٹھا جب شب آہنگ آیا تو اس کو گرفتار کیا
ایک نخل میں باندھ کر پوچھا او سکار بیچ جا کہ بشتارہ کیا کیا شیب آتک نے بیان
کیا چاباک نے عیار کو وہیں بندھا ہوا چھوڑا آپ طرف جہانگیر کے چلا یہاں جہانگیر
جو بارگاہ میں آئے اور خبر سنی کہ ملکہ کو کوئی حیرا لیکھا نہایت بیقرار ہوئے یہ بھی خبر سنی
کہ چاباک فکر میں گیا ہو کنارے پر لشکر کے چاباک کا انتظار کر رہے ہیں مرکب آیا
ہو سردار گرد گیر کے کھڑے ہیں انتظار چاباک کا کر رہے ہیں کہ دیکھا سامنے سے گرد
اڑی چاباک بدھو اس دوڑا ہوا آیا عرض کی اسے شہر یار راہ میں ایک پہاڑ پر قراق
ہے اسے ملکہ کا بشتارہ چھین لیا جہانگیر پہنچے ہی بشت مرکب پر سو آ رہا
طرف اس پہاڑ کے چلے یہاں اس عیار کو کاہ و سر و شون سے کہ وہاں
شب آہنگ کھلتے ہی بھاگا دربار ہفت جگہ میں آیا قلم کی فہیت

ہفت پیکر سے بیان کی ہفت پیکر لے کمال حجاب سے کہا اب یہ وقت آ گیا کہ ایک
ایک قزاق معشوقہ کو قدرت کی چھین لے یا تو تم میں کوئی ایسا ہو کہ افسر کی مشکین
باندھ کر لائے لا لان خون قبا ایک پہلوان مجمع سے اٹھا کہا یا خداوند اس قزاق کی
مشکین باندھ کر لاؤنگا خدمت میں قدرت کی بہو بچاؤنگا اور معشوق کو محافے میں سوار
کر کے لاتا ہوں اسنے بڑی بے ادبی کی مشب آہنگ نے لا لان کو ساتھ لیا ساتھ میں
کی جمعبت سے لا لان چلا یہاں افسر قزاقان عرصے تک ملکہ کی منت کیا کیا جب دیکھا
کہ یہ کسی طرح نہیں مانتیں اٹھ کر باہر آیا برسر کوہ بیٹھا ہی انتظار کر رہا ہو کہ کوئی قافلہ نکلے
تو لوٹوں کہ دیکھا سامنے سے گرد اڑی ایک پہلوان ساتھ ہزار فوج سے آتا ہے
ہر کارے نے خبر دی کہ لا لان خون قبا پہلوان کو قدرت نے بھیجا ہی افسر نے کسان
کا اندھے سے اتاری دوسو قزاق کمانیں لیکر لیس ہوئے تیر مارنے لگے سوار و پیدل
لا لان کے گرنے لگے ہر چند چاہتا ہو گیند اڑھاؤں عقاب تیر پر کھول کر آتے ہیں
سوار و پیدل کو گراتے ہیں لا لان ساتھ والوں سے کہتا ہو یا رو بہاڑ پر چڑھنا تو
بہت دشوار ہو گھیر کر انکو اتر بڑین جب یہ پہاڑ سے اتریں تو گرفتار کریں ساتھ واسے
کہتے ہیں ابھی تک خبر ہو کہ ملکہ کو قلعے میں بٹھا کر چلا آیا ہو عورت کا غیر مقام پر رہنا باعث
خرابی ہے جو کچھ کیجیے اسی وقت کیجیے لا لان ہر چند گیند سے کو بڑھاتا ہو مگر تیروں سے
حملت نہیں ملتی تیروں کا منہ چار سمت سے برس رہا ہو گیند اڑھاؤں ہو بھر مرگ
جاتا ہو افسر قزاقان آواز دیتا ہو اسے پہلوان یہاں سے پلٹ جا ہم لوگ قزاق ہیں
پہاڑ سے تیر مار کر تھک کر ادینگے ایک کو زندہ نہ چھوڑیں گے لا لان پریشان ہے کہ اگر
سارے قدرت کے پلٹ کر جاؤں ساتھ واسے طعن کریں گے کہ ایک قزاق کو نہ قزاق
کر سکے کیا حجاب ہو گا اس فکر میں کھڑا دیکھ رہا ہے کہ بائیں پر سے صحر کے گرد آری
دیکھا ایک جوان آفتاب جمال نور شید شال مرکب باد رفتار اڑائے ہوئے آتا ہو
صرف ایک عیار رکاب بر ہاتھ رکھے ہوئے ہو دوسرا سوار بھی ساتھ نہیں ہے وہ سوار
گھوڑے کو اڑاتے ہوئے قریب کوہ پہو بچا ایک لغرہ کوہ شکاف کیا کہ زمین

تھرا گئی آواز دی اور قراق بد ذات تو نے غضب کیا کہ عیار سے پشتارہ چھین لیا بہتر
 اسی میں ہو کہ بہار سے اتر آ معشوق کو حوالے کر دے یہ جو سب نامزد گھر سے کھڑے ہیں
 اتنے فوف نہ کر میں تجھے بچا لو نگا ان سب کو شکست دو نگا افسر قراقان سو جا کہ ان سب
 نے کیا کیا یہ اکیلا میر کیا کیا لینگا جواب دیا کہ ای جو ان میری اس محبو بہ پر جان جاتی ہے
 میں ہرگز نہ دو نگا جو تجھ سے ہو سکے قصور نہ کر افسر قراقان نے جو یہ جواب دیا جہا نگیر
 کے تیر پر بل پڑ گئے مرکب بڑھا یا چند قراقون کو اس نے حکم دیا کہ اس جو ان پر تیرار و
 جہا نگیر نے قرونی کمر سے کھینچی تیروں کو قلم کرتے ہوئے چلے تھوڑی دیر میں قریب کو
 پہونچے کھوڑے سے کو دے دامن گردانے آستینیں چڑھائیں گھاٹیوں کو طو کر کے
 پہونچے لا لان کھڑا دیکھ رہا ہو ساتھ والوں سے کہتا ہو کیا جو ان بے فوف ہو دم بھر میں
 بہاڑ لے لیا اب بہاڑ پر جانا ہو افسر قراقان نے جب دیکھا کہ یہ جو ان نہیں رکنا چلا ہی
 آتا ہو کئی سو من کا پتھر بہاڑ سے ڈھلکا یا لا لان نے اپنے ساتھ والوں سے کہا اب یہ
 جو ان اس پتھر سے دب جائیگا حملت نہ پائیگا جہا نگیر نے جب دیکھا کہ پتھر قریب آیا پھر
 کی او جھڑاری کہ وہ سنگ کئی فرسنگ پر جا کر گر لا لان کے ہوش اُڑ گئے کہتا ہو یار و
 یہ بڑا زبردست ہو کئی سو من کا پتھر کس طرح پھینکا یا قراقون نے کئی پتھر بہاڑ سے
 ڈھلکائے جہا نگیر نے خیال بھی نہ کیا پتھروں کو اپنے سے دور کر دیا اس طرح جنگ
 رستماز کرتے ہوئے گھاٹیوں کو طو کرتے ہوئے بالاسے کو ہ پہونچے افسر نے بڑھ کر نیزہ
 مارا جہا نگیر نے نیزہ اُسکا توڑ ڈالا قراق نے تلوار کھینچی خبردار خبردار کہلے ہاتھ مارا
 جہا نگیر نے تلوار کو تلوار پر روکا جیسے ہی تلوار مار کر قراق لیٹا اُسجھاوے سے ہاتھ نکالا
 خبردار خبردار کہلے ہاتھ مار دیا قراق نے سپر کو چہرے کی پہاہ کیا تلوار جو تڑپ کر گری
 سپر کے دو ٹکڑے کیے سپر کو کاٹ کر جو تلوار گری افسر قراقان کے دو ٹکڑے ہوئے
 مرنا افسر قراقان کا ساتھ والے تھرا گئے جہا نگیر کو دیکھ کر سب قراق ڈر گئے رومال
 سے ہاتھ باندھ کر سامنے آئے کہا ای شہر بارہم بدل و جان اطاعت کرتے ہیں
 مکران دشمنوں سے بچائیے جہا نگیر نے کہا انکو قضا لیکر آئی ہو ابھی انکو ہٹائے دیجیے

ہین اوی ہتر و الا گہر شتارہ نو ملکہ کا لوہین اتر کر اس جیہا کو سمجھائے دیتا ہوں یہ کہہ کر
شاہزادے نے لغزہ کیا۔ او لا لان میں آتا ہوں مجھ سے تو مقابلہ کر لا لان ملوکت
دیکھ کر گہر گیا تھا فوج کو ساتھ لیکر بھاگا جہا نگیر نے معشوقہ کو پشت مادیان پر سوار کیا
دوسو قزاق ساتھ لیکر طرف شکر کے چلے جا ہاک ساتھ ہی لیکن لا لان خون قبا جو
بھاگا صحران میں پہونچا تھا کہ ایک طرف سے گرد آڑی کیہاں سرخ پوش بھائی لا لان
کا بارہ ہزار فوج سے آکر پہونچا لا لان سے پوچھا اوی برادر کہاں گئے تھے کہاں سے
آتے ہو لا لان نے رو رو کر سب حال بیان کیا کہا وہ جنگل میں دیکھو معشوق کو یہ
جاتا ہی آپ میں قدرت کو کیا منہ دکھاؤنگا کیونکہ دربار میں جاؤنگا کیہاں نے کہا اوی
برادر ساتھ ہزار فوج مختار کے ساتھ ہی ابھی گھیر لیں دوسو جوانوں سے کیا لڑیگا آخر
بھاگ جائیگا چل کر مادیان کو پکڑ لو اسی طرح اس معشوقہ کو لیچلے سائے قدرت کے پہونچا
لا لان بھی ہمارا ہوا بھائی نے جو سمجھا یا کہا یا رو چھا طرف سے اس جوان کو گھیر لیا۔
بہتر ہزار فوج نے شاہزادے پر بلوہ کیا شاہزادہ لغزہ کر کے پٹابے دوت فوج پر
جا پڑا ان دوسو سے یہ کہا کہ یار و ملکہ سے ہوشیار رہنا آپ یکہ و تنہا فوج دشمن پر
جا پڑے تلوار چلنے لگی کئی سو افسروں کو جہا نگیر نے مارا لڑتے بھڑتے قریب لا لان
کے پہونچے مگر فوج کا چار جانب سے بلوہ ہی اگر ایک کو قتل کرتے ہیں دس اسی مقام
پر آجاتے ہیں جہا نگیر قتل کرنے سے عاجز ہو رہے ہیں ہر مرتبہ دعا مانگتے ہیں کہ اوی
خالق بے نیاز و اوی رب کار ساز عورت کا ساتھ ہونا باعث خرابی ہو دل کو مینابی ہی
اوی خالق لیل و نہار اس آفت سے بچالے نظم

خدا قائم خدا داد کم خدا نہ خدایا	خدا والی خدا حامی خدایا مشکلا خدا فط
بہر وقت و بہر حالت خدا کے کبریا فط	خدا را ابتدا مالک خدا را انتہا فط
بجز ذات خدا سے و اوی ویکتا و لا ثانی	نمی باشد کسی اندر مراد دوسرا فط
بہر شہر و بہر قریہ نگہبانی کند ہوئے	بود حق کو بگو خانہ بنجانہ جابجا فط
برائے بندہ مسکین بہ مسکین و تنہائی	خدا حافظ خدا حافظ خدا حافظ خدا فط

ہندو در مخزن حق نقد سیم و زر کہ می دانی کہ باشد خوف ریزن سالک راہ طریقت	کہ تا در عاقبت سالم رساند مر ترا حافظ اگر باشد براہ حق رسی آن رہنما حافظ
کہا آن ببلبلان خوش بیان طوطی بان فتنہ و جسم و جان عالم در حفاظت و زوشب و کجا	کہا سعدی کہجا جانی کہجا صاحب کہجا حافظ بحال ہندو سی بیکیں کرم فرما تو یا حافظ

بیقرار ہو کر جو شاہزادے نے ہاتھ بجانب آسمان بلند کر کے دعا کی تیر دعا درست مراد ہو
ہو نچا صحرا سے گرد اڑی یعنی اتفاقاً نقابدار زرین پوش کہ صحرا میں شکار کیل رہا تھا
عیار نے خبر دی کہ جہانگیر والا تہہ پر دشمنوں میں گھرا ہی وہیں سے اس نقابدار زرین پوش
نے پودھا باگ کا لیا سامنے آکر لفرہ کیا با شیدا ی کا فران بچھا و اسی نا بکاران پر دنا ہم
نقابدار زرین پوش صاحبقران عصر بارہ ہزارہ جون سے جو گرا لشکر کو ملے اوپر کر کے
جہانگیر لڑتے بھڑتے برابر لالان کے پہنچے نقابدار قریب گہراں کے پہنچا
دو وزن شیروں نے دو وزن کے وار روک لیے تلوار میں چھین کر دو وزن کو گیندوں سے
اٹھالیا طرف آسمان کے پھینکا پورنگ ہوئی قلم کیا ساری فوج تھوڑے عرصے
میں مار کر بھگا دی ہزاروں قتل ہوئے جب باقی فوج شکست کھا کے بھاگی نقابدار
زرین پوش گھوڑا اڑا کر قریب شاہزادہ جہانگیر کے آیا کہا کہ ای ہمارے صاحبقران مان
سے کہد مینا کہ بہتر اسی میں ہے کہ ہمارے صاحبقرانی کے مرحمت فرمائیے انشاء اللہ
ایکی مرتبہ جو میرا آپکا سامنا ہو گا جو آپ کو منظور ہے وہی ہو گا میں اب تک یہی چاہتا
ہوں کہ میرے آپ کے مقابلہ نہ ہو بہ سہولیت ہائے بلجائین یا حضور اپنے ہاتھین
لندھو رکھو کہ مجھ سے لڑو این وہ گزر لگا میں میں گزر انکار و کون یا پڑے صاحبزادہ
حضور کے علم شاہ نوجوان کہ آج کل انکی بڑی عظمت و شان ہے طلسیم ہفت بیگ
کو فتح کیا مجھ سے اُسے مقابلہ ہو جائے مگر وعدہ کر کے مقابلہ کریں بیوجہ کی تکرار کو
میں نہیں چاہتا ہوں اور اسے شاہزادہ جہانگیر صاحبقران زمان سے
لو ب سمجھا کے کہنا کہ غلام یہی چاہتا ہے کہ میرے آپ کے مقابلہ نہ ہو
ہائے مجھ کو پہنچ جائیں مگر مقام تردد ہے کہ آپ یہی چاہتے ہیں کہ اس

حقیر سے مقابلہ ضرور ہو یہ کیلے کر سے تلوار نکالی نیام اسپر محل کا شانی کا قبضہ لٹھی کٹوری کا
سوٹا اسپر پھرا ہوا کہا اسی برادر اس تلوار کو تم ہاتھ دھنا تم اپنے زمانے کے صاحبقران ہو
کہا کیا کار بنایاں کیے اول میں ہمتارا جانا طلسم نور افشان پر اور کو کب کا عاجز ہو
اس طلسم ہفت پیکر میں بھی تم سے بہت بڑے بڑے کار ہائے نمایاں ہوئے بہت
عمدہ لشکر جمع کیا ہو لو برادر رخصت ہوتے ہیں شاہزادہ جہانگیر کو کلام سے نقابدار
کے ایک محبت بائی گئی ہاتھ باندھ کر کہا امیر وار ہوں کہ نقاب اپنے چہرے سے ہٹا
اور جمال جہان آرا اور صورت زیبا اپنی دکھائیے کہ میں مشرف بزیارت ہوں یہ کلام سنکر
نقابدار زمین پوش نے کہا اسی برادر وہ بھی وقت آجائیگا کہ صورت دیکھنا بھی تو
صاحبقران زمان نے پردہ کرار کہا، جس دن امیر باتو قیر سے فیصلہ ہوگا انشاء اللہ
اُسکے بعد اظہار نام و نسب کیا جائیگا ہر فرد و کلان ماہر ہوگا ہر شخص بر ہمارا حال و معین
ظاہر ہوگا، ابھی موقع صورت دکھانے کا نہیں ہوا اسی برادر والا کہہ خفا ہونا چہنہ تمہارا
کیے کے خلاف کیا ہو لیکن شاہزادہ جہانگیر والا تدبیر نے یہ شرف دیکھا کہ سر پر
نقابدار زمین پوش کے باز سفید سایہ فگن ہو اس نگاہ محبت سے اپنے
صاحبقران کو دیکھتا ہو کہ نگاہ نہیں پھرتا آٹھ پر گرد سر پھرتا ہو یہ نگاہ محبت دیکھا
کرتا ہو لشکر بارہ ہزار سب جوانان صف شکن تیغ زن ایک سے ایک زیادہ ہوا
ایسے ایسے لڑے کہ بہتر ہزار کو بھگا دیا کھڑے کھڑے شکست دی شاہزادہ جہانگیر
کھڑے دیکھا کیے کہ نقابدار زمین پوش شکار گاہ میں گئے شاہزادہ جہانگیر بس
ہوئے قمر طلعت نے پوچھا کہ اسی شہر یا یہ نقابدار زمین پوش کون تھا جہانگیر نے
کہا یہ نقابدار کئی سال سے آتا ہو یا تمہارے صاحبقرانی کا یہ خواہان ہے ہمارے
قبلہ و کعبہ چاہتے ہیں کہ ہم سے مقابلہ ہو نقابدار زمین پوش انکار کرتا ہو کہتا ہو
اپنے فرزندوں کو لڑوا ئیے صاحبقران زمان کسی کا بھروسہ نہیں رکھتے خود ہی جاتے
ہیں مقابلہ کروں شاہزادہ جہانگیر قمر طلعت سے باتیں کرتے ہوئے آتے
ہیں سک یک یلدا آئی نے رستم کو خبر ہو چٹائی کہ شاہزادہ جہانگیر

واسطے لینے معشوقہ کے یکہ و تنہا گئے مین رستم نے فرمایا کہ ہمارا مرکب تیار کرو مرکب تیار کر
 گھوڑے پر سوار ہو کے نکلے کنارے پر لشکر کے آئے فرماتے ہیں کہ کیوں سبک کس طرف جاؤ
 کہاں اس بہادر کو دریافت کروں ایسا نہو کہ کسی فتادین بڑ جائیں برابر کا بھائی جبرٹی ہمارا
 ہمارے نام کا عاشق یا شاعر کس دھوم سے شہر وں کو فتح کرتا ہوا آیا سبک عرض
 کرتا ہوں کہ اگر حکم ہو تو مین آگے بڑھ کر دریافت کروں سرداران جہانگیر بھی تیار کھڑے ہیں گھمرا
 سے گرد آڑی دیکھا کہ جہانگیر بشت مرکب پر پہلو مین قمر طلعت ماویان پر سوار دوسری قزاق بہار
 خون کی چینیٹین جیم پر بڑی ہو مین بڑے بھائی کو جہانگیر دیکھ کر شرانے چاباک سے اشارہ کیا
 کہ قمر طلعت کو لیکر بارگاہ مین آؤ بھائی صاحب سامنے کھڑے ہیں مجھ کو شرم آئی ہی چاباک
 نے کہا کہ حضور ہی کے مشتاق کھڑے ہیں چاباک ملکہ کو لیکر دوسری طرف سے بارگاہ مین آیا
 جہانگیر سامنے اپنے بھائی کے آئے رستم نے گلے سے لگا لیا فرمایا کہ اے برادر اسوقت کا بھارا
 جانا ہم پر بہت ہی شاق ہوا جب کوئی ایسی فتاد ہو تو جسے ضرور ذکر کر دیکہ و تنہا نکل گئے اگر
 خدا نخواستہ تیر کوئی افتاد پڑتی تو ہم قبلہ و کعبہ کو کیا مٹھ دکھاتے جہانگیر کو ساتھ لیکر بارگاہ مین
 آئے عرصے تک سمجھا یا جہانگیر خاموش بیٹھے رہے یہاں ہفت پیکر بارگاہ مین بیٹھا ہو کر ہر کار
 حاضر ہوئے جہانگیر کی خبر سنائی کہ جہانگیر معشوق کو لیکر آگئے اور دوسری قزاق اپنے ساتھ لائے
 ہفت پیکر نہایت ملول ہوا اور یہ بھی خبر سنی کہ لالان پہلوان مارا گیا خاموش بیٹھا سوچ رہا ہو کہ
 کیا کروں کہ آسمان پر لکھ ابر سیلابی پیدا ہوا اس ابر مین رعد کی گرج برقین لوٹ لوٹ کر گرنے لگی
 ہفت پیکر دیکھنے لگا کہ وہاں پر چٹا دیکھا تخت پر ایک ساحرہ اسباب سحر سے آ رہے ہیں کہ دین
 بشت پر اسنے تخت اپنا اتارا ہفت پیکر کو سلام کیا پائیہ تخت کو بوسہ دیا واسطے سجدہ سے
 جھکی ہفت پیکر نے دست شفقت بشت پر پھر کر کہا اے مضرار سیلاب و ش کہاں سے آئی ہو کہا
 حضور کو یاد ہو گا کہ وہ گلگون سے حضور نے کنیز کو روانہ کیا تھا کہ خراج ملکوں سے لے آؤ مین گئی
 سب ملک اسلام آباد دیکھے سنا کہ قدرت قہر عشرت مین مین چند دنوں کے بعد کنیز حاضر ہوئی پہلا
 عجب انقلاب دیکھا ہر مقام کو اسلام آباد پایا صرف یہ قہر عشرت قبضے مین دیکھا یہ کیا قدرت کو فنا
 ہوا کہ طلسم بر باد کر دیا جو کنیز کو حکم ہوا وہ کالاسے سب کو سامنے سے ہٹا دیں جو حکم نہ بجالاؤں

ہفت پیکر نے سر جھکا کر کہا کہ اے مضمحل و تھیں اختیار ہو مراح میں آئے وہ کہہ جئے تلو حکم دیا تھا
مقدمے میں تقدیر مضبوط کرینگے مضمحل نے عرض کی کہ میرے نام پر طبل جنگی بجے مضمحل کے نام سے
طبل جنگی پر جو پٹری ہر کار دن نے جا کر خبر پہنچائی امیر و رستم نے بھی طبل جنگی بجوایا جانیس کے
لشکر و عین تیار بیان ہوئے لگین عیاران لشکر اسلام یعنی برق و جلالک و خواجہ صورتین بدل کر
لشکر ہفت پیکر میں آئے پھرتے ہوئے سائے بارگاہ مضمحل کے پہنچے دیکھا کہ کئی سیرکنہ زین گرد
بارگاہ کے بطور نگہبانوں کے مٹھی میں اگر جانور پر بند بھی لگتا ہو تو اسکو ماش کا دانہ مار کر گرا دیتی
ہیں اپنی دل لگی کیو سٹے ایک ڈھول رکھ لیا ہو اسکو بجایا کے یہ غزل عاشقانہ گارای ہیں نظم

ٹھو کر کی آرزو ہے ہمارے مزار کو
رو کا ہے باغبان نے نسیم بہار کو
انفت بہت خزانے سے رہتی ہر مار کو
عربانی ہو پسند مرے جسم زار کو
ہو سچا سکے گی پھر نہ ہوا کو سے یار کو
روز دا نگھی نہ آنکے ہمارے غبار کو
کیونکر لگے نہ آتش حسرت چنار کو
قرابش دیکھ لے جو مرے جسم زار کو
شمشیر آبدار ترے آبدار کو
دکھلا دون جی میں ہو مژدہ اشکبار کو
تشیہ دون نہ مین تری مژگان سے خار کو
شیشے کو توڑے وہ تو مین توڑون خار کو
سیدھا چلے غبار مرا کو سے یار کو
صرصر اڑا نیکی نہ ہمارے غبار کو
کھینچو براے قتل عدو ذوالفقار کو

بھولے نہ بعد مرگ بھی ہم وصل یار کو
جلنے دیا نہ باغ میں اس گلزار کو
زیبا ہے عشق زلفت دلا مال دار کو
دامن سے ارتباط مبارک ہو حنار کو
اے ابرو نہ بچھو میرے غبار کو
کہیو صبا جو پائے تو اس شہسوار کو
پتے ارنڈ کے چھو مین دست نگار کو
تنکا سمجھ کے دور کیے یزم ہار سے
کرتا ہو قتل پیاسون کو نہ یا ہو کہین
نشر لگائے اشک رگ ابرو تر مین آج
کاوش دون سے اسکو ہو تلوون سے
پینا ہر جام می مجھے اب خون محتسب
کیا جذب عشق ہو کہ ہوا جس طرف کی ہو
ہو اسقدر عروج سے نفرت کہ بعد مرگ
ناسخ کی التجا ہے کہ یا مر تقے عشقی

خواجہ عمر و دور سے پہنچو دیکھ کر ایک گشتے میں آکر چھپے ایک طرف آکر برق چھپا لیا

جالاک بیٹھا دیکھ رہا ہو کہ ایک کنیز واسطے کسی کام کے اٹھی برق نے اٹھ کر اس کنیز کو ہوش
 کیا بے تعجب اسی کی شکل بنا کر ان ہی لوگوں میں ملاشک مشک کے گانے لگا کنیز نے ہنسی میں
 کہ او کو لالہ عذرا تم بڑی خوش آواز ہو کس لطف سے گارہی ہو حقیقت میں تمہاری آواز پر جی
 چاہتا ہو کہ بلائیں لیں دو دم کیا تعریف کریں برق نے کہا کہ بوا آجکل نرسے کی شدت ہو جب
 طبیعت صحت میں ہو تب گارہے کا مزہ ظاہر ہو سب کنیزین تعریفیں کر رہی ہیں جالاک نے
 جو دوسے دیکھا کہ برق جلسے میں پہنچ گیا گھبرا رہا ہو کہ کیا نہ ہو کہ وہ میں بھی اس جلسے میں
 پہنچوں اور مضمار پر عیار کر دوں برق تو بیٹھا ہوا گارہا ہو دم میں سوچتا ہو کہ کیا عیار کر دوں
 کنیزوں سے بھی پوچھتا جاتا ہو کہ ملکہ مضمار کیا کر رہی ہیں کنیزین کہتی ہیں سحر تیار کر رہی ہیں کل وہ
 آفت بر بارنگی کہ اہل اسلام اپنی جان سے عاجز ہو جائیں جالاک نے جب دیکھا کہ کوئی کنیز
 اس طرف نہیں آئی کہ اسکو بیوش کر کے میں بھی جاؤں آخر اپنے مقام سے اٹھا درخیمے پر کھڑا
 ہو کے بکار نے لگا کر ملکہ مضمار مجھے کچھ عرض کرنا ہو ایک کنیز نے اٹھ کر جالاک کا ہاتھ پکڑ لیا
 کہا کہ ارے غل نہ مچا ملکہ بڑے نازک سحر تیار کر رہی ہیں ایسا نہ ہو کہ اس تیاری میں لوف پڑے
 یہاں مضمار نے جو آواز جالاک کی سنی منقل آتش سحر سامنے روشن ہو بکار کر آواز دی کہ اس منقل
 سحر ظاہر کر دے کہ یہ کون بکار رہا ہو میں نے کنیزوں کو تو منع کر دیا تھا یہ کون گستاخ ہو کہ بھوف
 میرا نام لے رہا ہو آگ میں سے آواز آئی کنیزین نہیں بکارتی ہیں جالاک عیار فرزند عمر نامہ
 بکار رہا ہو مضمار نے وہیں سے آواز دی کہ ارے اس بکار نے دے کو پکڑو جو کنیز کہ منع
 کرنے آئی تھی اسنے جالاک کا ہاتھ پکڑ کر کہا کہ او نگوڑے نا عیار ملکہ تجکو بلاتی ہیں جالاک نے
 خنجر را کنیز کا شکم چاک قصہ پاک ہو کنیز تو لڑکھڑا کر گئی جالاک بھاگا برق نے بھی دیکھا کہ جالاک
 نے ایک کنیز کو مارا مضمار باہر نکل آئی اور بکار رہی ہو کہ ارے جالاک تو نکل گیا مگر برق کنیزوں
 میں ملا ہوا بیٹھا جو غولین گارہا ہو اسکو پکڑو برق نے ایک کنیز سے کہا کہ ارے ملکہ عالم
 تجکو کہہ رہی ہیں مجکو کیا کہہ سکتی ہیں اس کنیز نے کہا کہ ارے میں تو آٹھ پر خد بست میں
 رہتی ہوں مضمار نے بکار کر اس کنیز سے کہا کہ اولنشرن اسی کنیز کا ہاتھ تھام لے جو تجھے بائیں
 بناتی ہو یہی برق فرنگی عیار ہو بڑا سکار و خوار ہو اس کنیز نے برق کی کلائی پر ہاتھ ڈال دیا

برق نے کمر سے خنجر نکالا کہا کہ اری بے ادبی کرتی ہو بے قاعدہ ہاتھ بٹھام لیا اس کینیز نے جالما
کہ ہاتھ جھوڑ دوں برق نے کہا کہ دیکھ لگا کیا کہتی ہیں میں تو بیٹھا ہوں میرا ہاتھ جھوڑ دے جیسے ہی
وہ اس طرف پلٹی برق نے خنجر مارا اسکا شکم چاک ہوا قصہ پاک ہوا برق فرنگی اپنے نام کا لغزہ
کے بھاگا لغزہ برق

مرا نام ہے برق خنجر گزار	کہ استاد ہیں خواجہ نامدار
کے کون مکار و غدار ہوں	کروں سیکڑوں کو س کی رڈ
ور مکر پر میرا پزار ہا	تڑپ سے مری سپر ہزار ہا
بھلا وہ ہوں میں نام بھی برق	برق نے سامنے مضمار کے

جو کینیز کو مارا اور تڑپ کر بھاگا مضمار جل گئی جھپٹ کر اڑی کینیزوں سے کہہ کر چلی کہ بہری کینیز کا فتن
بالا بالا نہ جائیگا میں لگوڑے کو گرفتار کر کے لاتی ہوں یہ کیسے مضمار اڑی برق فرنگی جو بھاگا
صحرا میں دیکھا کہ ایک ساحر آتا ہی خیال میں گذرا کہ استاد کا حکم ہی جہان جاو وگر کو پاؤ اسے
مار لو پکار کر آواز دی کہ بھائی صاحب کہاں جاتے ہو ہمیں تم سے کچھ کہنا ہو وہ جاو وگر پلٹا دیکھا کہ
ایک شخص مجھ کو پکار رہا ہے جیسے ہی قریب آیا برق نے جھپٹ کر کہا کہ دیکھو پیچھے تمہارے کون ہے
آتے ہیں جیسے ہی وہ پلٹا برق نے حلقہ کند کے مارے حباب مار دیا بیہوش کیا کپڑے اس کے
اتہا نے لگا کہ مضمار آ کر آسمان پر چمکی دیکھا کہ برق ایک ساحر کے کپڑے اتار رہا ہے پکار کے
آواز دی کہ اونا لائق کہاں جاتا ہو وہیں سے آواز گیری دی برق کے پاؤں زمین نے تھام
مضمار تڑپ کر گری برق کی مشکین باندھیں چاہا کہ لیکر چلوں پہلو سے آواز آئی کہ اسے
بندی قدرت کیا کہنا تمہارا کون سا منا کر سکتا ہو مضمار پلٹی دیکھا کہ ایک نخل کے سائے میں
خداوند ہفت پیکر کھڑے ہیں پکار رہے ہیں کہ اے مضمار کیا کہنا میرے پاس اس قیدی کو لاؤ
کہ میں اسکو سنگ سیاہ کر دوں مضمار جاو و برق کو کشان کشان لیے ہوئے پاس ہفت پیکر
کے آئی ہفت پیکر نے ہاتھ برق کا پکڑا ایک طہاچہ مارا کہا کہ کیوں رہے نالائق تو نے غضب کیا
کہ کینیز مضمار کو قتل کیا اب تجھ کو سنگ سیاہ کر دوں یا جہنم میں پھینک دوں برق منتہین کرنے لگا
کہ یا خداوند تجھ سے خطا ہوئی اب میں آپ کو سجدہ کرتا ہوں ہفت پیکر نے کہا کہ او مضمار جاو
تمنا دیکھ کہ سب ور پروا میرا آتے ہیں قدرت کو ڈھونڈو نہ رہے ہیں مضمار پلٹی ہفت پیکر نے

طسہ کند کے گلے میں مضمار کے ڈال دیے مضمار ارے کمر بائیں ہفت پیکر نقلی نے جہاں تک
بیہوش کیا اور نعرہ کیا کہ منہ ہر پہر عیاری و قطب فلک خنجر گواہی۔ خواجہ عمر بن امیہ ضمری۔

عمر و ہون میں عیار صاحب قرآن	مرے کمر سے کا نیتا ہی جہان	نرا شندہ ریش کفار ہون
دماغ کا مکار و غرار ہون	مرا تیز رفتار ہو گرفتار	صبا ملو کر بن کھائے ہر بہر قدم
اڑا دون صبا کے بھی میں پوش کو	نہ پائے مری گرد پا پوش کو	دوندہ جہان گرد طسہ راز ہون
جہاں نگہ عالم کا عیار ہون	نعرہ کر کے چاہا کہ خنجر ماروں آسمان سے نعرہ ہو کہ او عالم یہ کیا	

کہتا ہی اگر اسکو مار ڈالا تو کوئی مسلمان زندہ نہ بچے گا عمر و جان بچا کے بھاگا برق ایک جا
جواب کر بھاگا دور سے جا کر دیکھا کہ آسمان سے ایک عقاب اترا مضمار میں مضمار کو اٹھا لیا
طرف آسمان کسے لے بھاگا بارگاہ میں لپکا کہ مضمار کو ڈال دیا ہوا جو لگی مضمار کی آنکھ کھلی اپنے
نگہبان یعنی عقاب جادو کو سرھانے پایا کہ رہا ہوا ملک عالم یہ غفلت عمر و نے آپ کو مار لیا
ہو تا مگر غلام وقت پر پہونچا سرکار کو اٹھالا یا مضمار نے دیکھ کر آواز دی کہ اے عقاب تو نے
بڑا کام کیا خوب وقت پر پہونچا کہ عیاروں سے مجھ کو بچا لیا عیار نگوٹے جو نسیان ہیں ہی میں
برق کو گرفتار کیا کہ خداوند بیکر عمر و پہونچا مجھ کو کھٹکا ہوا تھا مگر خیال میں یہ آیا کہ خداوند کی مشور
نہیں بن سکتا خداوند نے کوہ ہفت پیکر چھوڑ کر سب کمال اسے ترک کیے ایسے عاجز ہو
کہ سب ملک اپنے چھوڑ دیے مسلمانوں نے سب شرف مٹائے مگر کل وہ ہنگامہ پڑے گا کہ
اہل اسلام طالب مرگ ہوں اپنے ہاتھ سے گلے کاٹ ڈالیں مگر اے عقاب جادو نگہبانی سے
متحد نہ بھینسا نگوڑے عیار فکر میں لگے ہوئے ہیں ابلی مرتبہ جو گرفتار کرونگی فوراً ہاتھ تلوار کا مار دوں
اگر عمر و خداوند بیکر نہ آتا تو میں برق کو مار ڈالتی یہ باتیں کر کے عقاب جادو کو خرمست کیا کہ
کہا اے عقاب میرا خیال رکھنا عقاب نے کہا کہ غلام انکی فکر میں خود جانا ہی یہ کہے عقاب
اڑتا ہوا چلا خواجہ عمر و ایک نخل کے نیچے بیٹھے ہیں دل سے باتیں کر رہے ہیں کہ چالاک و
برق نے وہ عیاری کی کہ اسکو ہوشیار کر دیا اب کس صورت پر جاؤں رات کا وقت ہے جس میں
پر جاؤں گا کھٹکے گی ضرور شک کیلگی انتہا یہ کہ میں نے کبیرا ہٹ میں ہفت پیکر کی شکل بنا دی
اور برق کو مار لیا ایسا نہ ہو کہ کسی شکل پر جاؤں اور پہچان لے جلی ہوئی ہو قتل کر ڈالیں گی

جاہتے ہیں اپنے مقام سے اٹھیں کہ برون کی آواز کان میں آئی نگاہ اٹھا کر دیکھا کہ ایک
عقاب بزرگ اُڑا ہوا آتا ہے خواجہ حیران ہوئے کہ رات کو عقاب کیسیا یہ کہا کہ پھر اسی مقام پر
چھپے وہ عقاب اگر شاخ نخل پر بیٹھا شاخ نخل جھاک گئی اب تو عمر کو یقین کامل ہوا
کہ یہ کوئی ساحر ہی ورنہ شاخ نہ جھکتی خواجہ نے زنبیل سے مو کے دم اسپ نکالے اُسکا
بھیندا بنایا ایک لگی زنبیل سے نکالی اُس میں بھیندا باندھا وہین سے بیٹھے بیٹھے بلند کیا پتوں
کی آڑ سے بھیندا برابر گردن کے پہونچا یا عقاب سر اٹھا اٹھا کہ چار جانب دیکھ رہا ہے عمر نے
پھندے کو پتے کی آڑ میں کیا عقاب نے ہو گردن اٹھائی عمر نے پھندا گلے میں عقاب کے
دالہ یا عقاب پھرنے لگا عمر نے ایک جھٹکا مارا پھندا پچی ہوا لیکن عقاب نے پاؤں
شاخ پر جمائے عمر نے پھر زور سے جھٹکا مارا عقاب پھرنے لگا ہوا زمین پر گر اُٹھا عمر نے خنجر مارا
شکل چاک قطعہ پاک مرتے ہی عقاب ساحر کی شکل ہو گیا عمر کو کپڑے اُتارنے لگا یہاں مضمنا
بیٹھی سحر تیار کر رہی ہو کہ یکایک آسمان پر ابر سیاہ اٹھا اُس میں سے آواز آئی کشتی مرا نام
عقاب جادو بود۔ یہ صدا سنتے ہی مضمنا نے کہا کہ ارے یہ کیا غضب ہوا عقاب جادو کو سننے
مارا کس مقام پر مارا گیا یہ سوچ کر چاہا کہ اپنے مقام سے اٹھوں دیکھا چند طائر زبرد پر لڑ رہے ہیں
بکار کر آواز دی کہ اے طائران سحر عقاب۔ عقاب جادو کس مقام پر مارا گیا اور کس نے مارا
ایک طائر نے مثل انسان کے آواز دی کہ عمر و عیار ہلاے روزگار ہے عقاب جادو بصورت
عقاب ایک نخل پر جا کر بیٹھا عمر نے ایک بھندا مارا اُسی نخل کے نیچے لاشہ پڑا ہوا کون اٹھا
مضمنا جادو یہ حال پر ملاں شکر دنگ ہو گئی کشتی ہو کہ یہی بات ہو عمر نے طائر کو پھندا لگا کے
مار لیا ان عیاروں سے کیونکر بچے ہر مقام پر موجود رہتے ہیں وہ تو فکر میں عیاروں کی گیا تھا
عیار نے اسکی فکر کر لی اب اگر میں جاؤں اور عیار بھیوش کریں تو کون بچائے وہ ہمارا نگہبان
تھا یا خداوند تمہے اتنا پاس نہ کیا کہ آج کی رات تو وہ زندہ رہتا کہ کل صبح کو میدان میں کام آتا
صبح کو دامن قدرت تھا موٹگی اور عرض کر دنگی کہ واہ خداوند آپ نے عقاب جادو کو بولا
اگر مناسب ہو تو اُسکو زندہ کر دیجے اگر قدرت نے مان لیا اُسکو زندہ کیا تو میرا کمال پورا رہا
ورنہ میرے سحر میں فرق آگیا حفاظت کرنے والا نہ رہا یہ باتیں سوچ کر سحر تیار کرنے لگی

برق و چالاک کئی مرتبہ لشکر مضمار میں آئے تہہ برین کین کو اپنے کو اندر پہونچائیں مگر نہ سکا
 ناچار کھڑے ہوئے تھے کہ یکایک وہ وقت آیا کہ لیلیٰ شب نے نقاب چہرے سے ہٹائی
 کوج ضیا و شمع کی غلہ داری ہوئی شہنشاہ زرین پوش بالائے قصر ربرجدی آیا تختہ لا جو رہا
 بر جلوہ فرما ہوا چالاک و برق لشکر سے مضمار کے نکلے دیکھا کہ بہرام طلائے سے بیٹے ہوئے
 جاتے ہیں چالاک و برق کو بکار کر آواز دی کہ بھائیو کہاں سے آئے ہو چالاک و برق نے
 حال شب کا بیان کیا کہ مضمار ہمارے ہاتھ سے بچ گئی پھر چاہا کہ اسکی بارگاہ میں جائیں رہا سکے
 کہ خواجہ سامنے سے آئے فرمایا کہ ای بہرام یہ دونوں لونڈے عمار کی کر کے ساحر کو ہوشیار کر دیتے
 ہیں میں نے اسکے معین کو تو مار لیا خواجہ نے جو چہنرے سے عقیاب کا مارا بیان کیا چالاک
 اپنے دل میں ترپ گیا برق سے اشارہ کیا کہ ای برق دیکھو عمار کی اسکانم ہو کہ اپنے خیموں
 سے سردار نکلتے لگے لندھو رہو سامنے سے آئے بہرام نے بکار کر آواز دی کہ ای رستم زمان کہانتے
 آتے ہوں لندھو رہنے کہا کہ او چینی یون ہی کلام کرتے ہیں سلام و بندگی موقوف بہرام نے
 کہا کہ تم نے کیوں نہ سلام کیا عادل شیردل نے بڑھکر کہا کہ ای بہرام ہمارے آقا کے نامدار سے
 کلام کرتا ہو جو مرتبہ کہ لندھو رہا سامنے صاحبقران کے ہو وہ تیرا مرتبہ کہاں اپنی حقیقت
 کو نہیں پہچانتا یہ کہ کمر عادل شیردل نے تلوار کھینچی لندھو رہا ہان ہان کرتے رہے کہ ارے
 آپس میں یہ کیا حرکت ہو کل سردار ان لندھو رہ گئے ہر طرف ہلڑی کہ بہرام کو مارو بہرام بکے
 وار روک رہا ہی کئی زخم بھی بہرام نے کھائے اتنے لندھو رہا تھی سے کوہ پٹے اپنے سردار کو
 کو سمجھاتے ہیں کہ بھائیو یہ کیا حرکت ہو آپس میں کیوں لڑتے ہو کہ سامنے سے مالک آئے
 مالک نے لندھو رہو کو لٹکارا کہ اہ ہندی بہتی خور تیرے سردار دن نے بہرام کو زخمی کیا
 اور تو دیکھ رہا ہو اپنے سردار دن کو منع نہیں کرتا یہ کہ کے لندھو رہو کو نیزہ مارا لندھو رہنے اپنے
 کو بچایا تلوار کا ہاتھ مارا کہ مالک ہاتھ سے لندھو رہے زخمی ہوئے آپس میں تلوار چلنے لگی
 طوق حران گرد و ابوا المعجن گرد علم اژدہا پیکر لے ہوئے آتے تھے ایک مقام پر آکر چھڑکوا گاڑا
 طوق حران نے کہا کہ ای برادر یہاں چھڑکیں گاڑی ابوا المعجن نے کہا تمہیں کیا دخل ہو
 دونوں بھائیوں میں تلوار چلنے لگی ایک طرف سے عبد الجبار و عبد القہار چلے آئے تھے

دیکھا کہ سردار آپس میں لڑ رہے ہیں عبد الجبار نے کہا کہ اسی بھائی آج یہ کیا معرکہ ہو کہ آپس میں
 سب لڑ رہے ہیں عبد القہار نے جواب دیا کہ اسی برادر تھیں کیا مطلب ہو لڑنے دو اگر کچھ خیال
 جرات ہو تو آؤ ہم تیسے سمجھ لیں ایک تھوڑے ہی عرصے میں جو سردار خیمے سے نکلا بھائی سے
 بھائی اور باپ سے بیٹا لڑنے لگا کسی سے تلوار چل رہی ہو کہ میں نیزے چمک رہے ہیں کہ میں
 ہنگامہ بخشتی ہو لڑو زیادہ ہوا صاحبقران زمان یا تو وظیفہ بڑھ رہے تھے یا آواز گیر و دار کی سن کر
 دربار گاہ پر آئے دیکھا کہ آپس میں سردار لڑ رہے ہیں کوئی زخمی ہو کسی کا غوز میں پر پڑا ہو کوئی
 مالک کھڑا بل کر رہا ہو کلمات سخت آپس میں ہو رہے ہیں صاحبقران نے لالکار کر آواز دی
 ہو لندھو ہو یہ کیا حرکت ہو آپس ہی میں امتحان جرات ہو لندھو ہو جواب دیا کہ اسی آقا نامہ
 آپ بھی تشریف لائے کیا آپ سے کوئی یا ہر ہو صاحبقران کو بہت غصہ آیا فرمایا کہ اسی لندھو
 اپنے ہوش میں رہو لندھو ہو نے تلوار چمکائی اب تو صاحبقران کو یقین کامل ہوا کہ کسی سار
 نے سحر کیا ہو بڑھ کر اسم اعظم بہ آواز بلند پڑھا اسم اعظم کی آواز جیسے کان میں پہنچی ہاتھ باز
 کے غور کرنے لگا مگر مالک نے لندھو کو ہاتھ مارا کہ سر لندھو ہو کا زخمی ہوا لندھو نے پلٹ
 ہاتھ مارا کہ مالک کا زخم سر چو پارہ ہوا صاحبقران جھپٹ کر قریب آئے اسم اعظم پڑھنے
 لندھو رکا ہاتھ تھام لیا لندھو نے تلوار پھینک کر قدموں پر صاحبقران کے سر رکھا عرض
 کی کہ اسی شہر یار دل چاہتا تھا کہ مالک کو مار ڈالے اپنے سرداروں کو زخمی کیجے اب جو حضور
 اسم اعظم پڑھا ہوش درست ہوئے اُدھر لشکر رستم میں بھی یہی حال تھا کہ آپس میں لڑ رہے تھے
 کئی سردار مارے گئے سہم نے جا کر رستم سے خبر کی رستم تیغ ہفت ہو ہر پہنچ کر اہر آئے
 دیکھا کہ سردار زخمی جھوم رہے ہیں مگر جنگ سے قدم نہیں ہٹاتے رستم نے لوح کو چمکایا جیسے
 پڑا وہ غور کرنے لگا عرض کرتے تھے کہ اسی شہر یار ہم اپنے ہوش میں نہ تھے جی چاہتا تھا کہ لڑا ہر
 کہ اپنی جان دے دین حضور نے جب لوح چمکائی تب طبیعت قابو میں آئی رستم نے سارے لشکر
 کو ہوشیار کیا پھر لشکر میں صاحبقران کے آئے دیکھا کہ صاحبقران اسم اعظم پڑھ رہے ہیں کچھ سردار
 زخمی ہیں کچھ مارے گئے ہیں رستم نے صاحبقران سے حال بیان کیا صاحبقران نے فرما کر کہ سارے
 طبل جنگی بجا چکی ہو یہ ایک سحر کی تاثیر تھی جس سے میں نے اسم اعظم پڑھا ہو تب سب ہوشیار ہو گئے

در نہ یقین تھا کہ اگر تھوڑے عرصے تک اور نہ آتا تو سرداروں کا کام تمام ہو جاتا صاحبقران
 پشت مرکب پر سوار ہوئے در دولت شہنشاہی پر آئے بادشاہ جو براہ ہوئے سرداروں کا حال
 دیکھ کر گھبرا گئے صاحبقران سے پوچھا کہ کیوں حضور یہ کیا میکرہوا صاحبقران نے فرمایا کہ جس
 ساحرہ نے طبل جنگی بجا لایا اسی کے سحر کی تاثیر تھی کہ خواجہ عمر و سائے سے آئے خردی کا تو
 شہر بار غضب ہوا سب عیار آپس میں بگڑ گئے ہیں نیچہ اور حباب آپس میں جل رہا ہو صد ہائی
 لوٹ رہے ہیں میں نے منع کیا تو مجھ پر قصد کیا کہ مارین صاحبقران نے فرمایا کہ خواجہ میرے
 سرداروں کا بھی یہی حال تھا جب اسم اعظم پڑھا تو تب انکو ہوش آیا یہ کہہ کر صاحبقران نے
 اشقر پڑھایا کہ دیکھا کہ ایک لاکھ چوباسی ہزار سپاہیوں میں تلوار چل رہی ہے صاحبقران
 نے ان سب کے پیچ میں آکر اسم اعظم الہی پڑھا تب عیار کے خواجہ عمر و کے سامنے آئے کہ نہ لگے
 امیر نے سب کو ساتھ لیا طرف میدان کا رزار کے پہلے طبل سکندری پرچہ پڑتی ہوئی اور علم
 از دہا پیکر آگے آگے اس پیکر بھان میں سے یا صاحبقران یا صاحبقران کی آواز آئی ہے
 زمین تھرائی جو اس شان و شوکت سے سیلاب کا نہا میں آکر یہو پہنچے چالیس قدم آگے بڑھ کر
 کھڑے ہوئے کہ دیکھا آہ آہ لشکر کفار شروع ہوئی ہفت پیکر تخت پر سوار ہو کر سفار جادو پائی
 تخت ہفت پیکر پر پاؤں رکھے ہوئے کہتی ہوئی آتی ہو کہ لشکر مسلمانان کی خبر گناہیت ہمہ سرداروں
 جہزہ تمام ہو گئے ہوئے غیا بھی لڑ رہے ہو گے میری دو کینزین مشب کو اور ایک ساغر نگہا
 جان قتل ہوئے میں نے بھی سحر روا کیا کہ ہر کار سے سائے سے فاجر ہوئے کہہ یا خداوند
 حقیقت میں کل سرداروں حضور و زبانی فوج رستم آپس میں مصروف جنگ تھے کہ تم نے کل
 لوح چمکائی امیر نے اسم اعظم پڑھا تب ہنگامہ بظرف ہوا مصفا رہے مٹھے بیٹھا لیا کہ یا خداوند
 اب میدان کا رزار سے یقین کہ وہ سحر شکار کروں ابھی میرا اسم اعظم و اورج سے شکر سوار
 بر طرف نہوگا اگر پہلے سے کینز کو معلوم ہوتا تو اہل اسلام ایک ہی جیتا یہ کہتی ہوئی میدان جنگ
 میں پہنچی لشکر دن میں مصفین بندھے تھیں یقین نے نقابت کی کہ رگبت کا کا کہ شکر
 مضمار سائے ہفت پیکر کے آئی کہ یا خداوند جارت میدان سجھ دیکھ کہ اس ناک کا سحر کرتی ہے
 بڑی بڑی جادو گر نمایاں لشکر اسلام میں موجود ہیں کیا عجب ہو کہ ان ہی لوگوں میں سے کوئی

میرے مقابلے میں آدھ سے ترہ پا کے قتل کروں سحر کا انکے رنگ نہ جمنے دوں ہفت بیکر نے وہی کہا کہ قدرت نے تھوڑے سے مضبوط کی ہو تو سب پر غالب آئیگی تیرے ہاتھ سے کوئی دھڑ نہ بچے گا بھگوان یہ قدرت کے سپرد کیا رات کو بھی بھگوان ہاتھ سے غم کے بچا یا ورنہ غم و کا یہ دستور کہ ساغرہ کو بیوی کیا اور رات ڈالا مضمارہ رست و جاگہتی ہوئی اپنے لشکر سے کلی طاؤس اڑا کر میدان میں آئی اور لشکر میں چھری دکھا کر آواز دی کہ او فرخ خدا پریشان جب کو تنہا مرگ کی ہو وہ شکلیہ مضمارہ نے بکارا رستم نے ارادہ کیا کہ جا پڑوں سنبل ہفت گیسو چک کر صفت سے نکلی کہتی ہوئی کنیزوں کا تو سرکہ دیکھئے آپا تک ہفت نہ فرامیے رستم کو سنبل سے ایک محبت ہو گویا کورک لیا لیکن ملک سے سنبل ہفت گیسو سامنے تخت شہنشاہی کے آئی ہست ہستہ عرض کی اجازت میدان ملے بادشاہ نے فرمایا کہ اے سنبل آج تم صبح کا حال سنا کہ سرداروں پر کیا معرکہ گذر عرض کی کہ حضور ہم لوگوں کو خبر نہیں ہوئی سب شاہزادیاں میرے ہی جیسے ہیں تھیں اب سرکار پر حال کھلیگا بادشاہ نے فرمایا کہ اے سنبل تمکو خدا کے سپرد کیا پروردگار تمکو مظہر و منصور کرے سنبل ہفت گیسو اجازت میدان پا کر طاؤس پر سوار ہوئی مقابلے میں مضمار کے آئی مضمار نے جو سنبل کو دیکھا کہ اس کے کیوں سنبل قدرت نے تمکو یہ صورت زیبایا طلعت جہان آرا عطا فرمائی تمہنے قدرت کے ساتھ یہ کیا کیا اب آج حال کھلیگا اس طرح قتل کروں کہ تمکو جدا ہونے کا طہنت ملے سنبل نے کہا کہ او یہ وہ کیا کہتی ہو جو تجھ سے ہو سکے وہ کہہ سکتے ہی مضمار نے ایک گولہ مارا سنبل نے گولہ کا مارا دو دو گولے آپس میں چلے سنبل نے ہفت گیسو کو جنبش دی کا کلون کو بل دینے لگی سب نے دیکھا کہ آسمان پر ایک لکڑا بر سفید آیا اس سے پانی برسے لگا مضمار پانی میں نہائی دوسری کا کل کو جو سنبل نے بل دیا اسی برسے بھول برسے لگے سب نے دیکھا کہ درخت سرسبز شاداب ہوئے پھنچون نے دھن کھولا رنگ پھولوں کا زیادہ روشن ہوا شاخون میں بل پڑا بیج سے ہر نخل کی دھوان سکنے لگا چند طائر پہلو سے صحرا سے اڑتے ہوئے آئے شاخ نخل پر آکر بیٹھے آپس میں اشارے کر کے زمرہ سرانی کرنے لگے آنکھوں کے اشاروں سے یہ سب بھڑک اٹھے

کر دیا قید قفس صیاد نے بر توڑ کر
حکم ہولا دون فلک سے یارا ختر توڑ کر

مرگئی افسوس اے بلیل نہ کیوں سر توڑ کر
کیوں مگر رہو کہو کیا شو تھیں ملتے نہیں

خون کا قطرہ نہ نکلا خشک تھا ایسا بدن
بعد مردن چاہیے صیاد کچھ الطاف بھی
خستہ جانوں پر نہ ایسا ظلم کرنا چاہیے
دیکھتا روئے مصفا کی جو تیرے روشنی
سخت جانی کا بڑا ہو یا کو صد میلے
ایک قطرہ خون کا نکلا جسم خشک سے
اسکے کو بچے تاک رسائی کس طرح ہوا کس قسم

منفعل کیا کیا ہوا فساد و شتر توڑ کر
قبر پر بلبل کی رکھ دینا گل تر توڑ کر
ریخ بلبل کو نہ دے گلچین گل تر توڑ کر
پھینک دیا یا ر آئینہ سکن تر توڑ کر
باندھ کر شمشیر آئے ہیں وہ خنجر توڑ کر
چھرتی فساد ہیں شتر پہ نشتر توڑ کر
کوئی بڑھ سکتا نہیں حد بقدر توڑ کر

سنبل ہفت گیسو نے جو مضمار پر سحر کیا اور ان اشعار آبدار کی صدا کان میں مضمار کے
ہو بچی جھومنے لگی چہرہ سرخ ہوا قصہ ہوا کہ ان اشعار کو پڑھتی ہوئی سانسے سنبل کے جاؤ
ہفت پیکر نے جو یہ سحر کر دیکھا کہ مضمار بیکار ہوئی بہت پریشان اور حال اتر ہی چلا
کہ سنبل ہفت گیسو کے قدموں پر گیسو وزر نے عرض کی کہ یا خداوند سحر پورا ہو چکا ہے
سنبل ہفت گیسو مضمار کو قتل کر لی یا ہمپر اور آپ پر لٹکار دیگی ہمیں اسکو قتل کرنا پڑے گا
ہفت پیکر نے کہا کہ ای وزیر عظم بڑھ کر اس سحر کو روکو جو وقت یہ سحر باطل ہوگا سنبل نکل
بریکار ہو جائیگی وزیر بڑھا۔ بڑھ کر ہاتھ بلایا ہفت پیکر بھی کچھ بڑبڑایا ایک لکڑی آسمان پر
آیا لکڑی ابر سے برقیں گئیں کہ سحر سنبل کو جلا دیا پھیل چلے نخلستان سے آگے نکلنے لگی طائر کا
ہو کر گئے سنبل ہفت گیسو نے جو یہ سحر کر دیکھا چاہا بڑھ کر دوسرے سحر کریں کہ ہفت پیکر کا کچھ
اس مضمار ہوش میں آو اس سنبل زیادہ نہ اترا اور لعلیں اپنی سنبھالو دیکھنے والے پریشان ہیں
کہتے ہی مضمار تو جالا لک و چست ہوئی بڑھ کر اسنے سحر کیا کہ سنبل باہال پریشان نکل آئینہ
طرف مضمار کے چلی راہ میں لڑا کھڑا کر گری کر گری ہوش ہو گئی مضمار نے چاہا کہ بڑھ کر اٹھا لوں
لالہ غدار نے نگاہ غور دیکھ رہی، ہی جھپٹ پڑی اس جلدی میں آئی کہ مضمار قریب سنبل نہ ہو بچی
لالہ غدار نے کنیزوں کو اشارہ کیا کہ سنبل کو اٹھا کے لے چلو لالہ غدار نے مضمار کا
سامنا کیا آپس میں سحر چلنے لگے آخر مضمار نے طرف آسمان کے دیکھا کہ آسمان سے خنجر
لگے ایک خنجر لالہ غدار پر کر کہ سر لالہ غدار کا زخمی ہوا لالہ غدار نے زخمی ہو کر خون سر کا لیا اور

مستعار پر کھینچ مارا مستعار پر بھی خچر کا مستعار کا بھی سر زخمی ہوا اور لالہ عذار لہرائی لہرا کر گری
 اور مستعار لہرا کر گری بیہوش ہوئی کینز ان لالہ عذار لک لالہ عذار کو اٹھا لائیں اور کینز ان مستعار
 مستعار کو اٹھا لے گئیں بیان رستم نے لالہ عذار کا علاج کیا وہاں ہفت یکہ پیکر نے مستعار
 کا علاج کیا شب کو امیر نے خواجہ سے فرمایا جا کر مستعار کی خبر لو کہ آپس کیا گندری برقی نے جو
 سنا چاہا اپنے مقام سے اٹھوں خواجہ نے کہا کہ ای شہریار اسکو منع کیجیے یہ جا کر اسکو ہوشیار
 کر دینا پھر مین عیاری نکرہ کو نکا صاحبقران نے فرمایا کہ ای برقی نہ جاؤ خواجہ بگڑے تین
 برقی نے کہا کہ اشد مین آپ کے ساتھ چلوں خواجہ نے کہا کہ آپ جائیے اور جا کر اسکو ہوشیار
 کر آئیے پھر مین جا کر عیاری کر دینا برقی فرنگی تڑپتا ہوا چلا صورت تبدیل کر کے لشکر مستعار مین
 آیا ایک مقام پر آئے دیکھا کہ بارگاہ مستعار اشد ہو کینز مین چکی پہرے پر بیٹھی مین رات کا ٹپنا
 کیواسے ڈھول آگے رکھ لیا ہوا اسکو بھاگے نو لین ٹھہران کا رہی مین وادھر سے نکلتا ہوا
 لشکر دیتی مین کہ خبردار اس طرف آتا برقی ایک ساحر کی شکل بنکے اتر طرف سے نکلا کینز
 نے آواز دی کہ کون آتا ہے ملکہ مستعار سحر تیار کر رہی مین برقی نے کچھ جواب دیا کینز مین نے کئی
 مرتبہ آواز دی آخر مین ایک کینز کہ جو سب کی افسر مین اپنے مقام سے اٹھی بھاگ کر کہا کہ تو میری ات
 کا جواب نہیں دیتا ٹھہر جا اس طرف آتا وہ نہ بھکر کر دوں گی کہ دیوانہ ہو جاؤ بھاگ برقی نے کچھ جواب
 نہ دیا اور قریب آکر کہا کہ ای ملکہ عالم کیون غصہ کرتی ہو مین براسے کار ضروری آیا ہوں جا کر
 ملکہ سے عرض کرو کہ قدرت نے نامہ بھیجا ہو نامہ لیکر آیا ہوں یہ نامہ خدمت مین ملکہ مستعار
 کی پہونچا دو اس کینز نے کہا کہ مین جا کر عرض کرتا ہوں وہ کینز اندر گئی مستعار کو دیکھا کہ سحر
 تیار کر رہی ہو منتقل سامنے روشن ہو ماش کے واسے بھیو کئے مین کینز نے عرض کی کہ دربار
 پر نامہ دار خداوند حاضر ہو مستعار اسے کہا کہ تم جا کر پہرے پر بیٹھو نامہ دار کو اندر بھیجا رو کینز
 آکر برقی سے کہا کہ ملکہ عالم بلاقی مین برقی فرنگی تڑپ کر اندر پہونچا مستعار کو جھک کر سلام
 کیا کہا کہ ای ملکہ عالم یہ نامہ خداوند نے بھیجا ہو اور کچھ زبانی بھی ارشاد فرمایا ہو مستعار نے کہا
 کہ زبانی کیا فرمایا ہو برقی نے کہا کہ پہلے نامہ پڑھ لیجیے پھر مین زبانی بھی عرض کروں یہ کہہ کر
 پیش کیا مستعار نے پڑھا اسمین لکھا تھا کہ ای ملکہ مستعار عیاری مستعار کی نکر مین ملکہ مین اس

اپنے بیجا ہر ایک سحر یہ تباہی گاہ سحر تیار کر لو دیکھو وہ تیلی تباہی کی کہ فلاں عمار فلاں مقام پر
 آیا سفحہار نے نام پڑھ کے زانہ کے پیچے رکھ لیا اور کہا کہ وہ سحر کیا ہو جو قدرت نے تباہ کیا ہو
 برق نے جھولی سے بہت سا لوہا بان نکالا کہا کہ اسکو آگ پر ڈالو یہ ایک پر نیا پیدا ہوگی
 عماروں کے نام تباہی کی گھر آگ کو بغور دیکھو گاہ پر نیا کس طرح پیدا ہوئی ہو سفحہار نے وہ
 لوہا بان لیکر آگ پر ڈالا دھواں نکل کر دماغ میں پہونچا اسے کہہ کر بیہوش ہوئی برق نے سفحہار کے
 دماغ پر بیٹی بیہوشی کی چڑھائی پستارہ باندھ کر دوش پر لٹایا پہونچے گا چاک کر کے لے نکلا کیڑوں
 جو باہر سے خیال کیا جاوے اگر اندر سے نہیں آیا ایک کنیز یہ وہ اٹھا کر اندر گئی دیکھا کہ منقل آتش
 وغیرہ رکھی ہو اور لکھ نہاؤ پستارہ باندھنے کا نشان پایا جاتا ہے سرانچہ جو چاک دیکھا غل چاتی ہوئی
 نکالیں بھاگ کر آواز دی کہ صاحبو غضب ہو اوہ ساحر کوئی عمار تھا لکھ کر نکال کر لے گیا کنیزوں
 نے کہا کہ چل کر خداوند سے علاج کرو ایسا نہ ہو عمار جا کر باہر آئے دعا ہی کنیزوں کی انسر پہننے
 سرخ فام جادو طرف دربار ہفت سیکر کے چلی یہاں ہفت سیکر دربار میں بیٹھا ہر گد سا حرم
 جمع ہیں تقدیرین بگھار رہا ہو کنیز بیوی سخی سرخ فام جادو کنیز سفحہار کی آئی ہو ہفت سیکر نے
 حکم دیا کہ لاؤ سرخ فام سامنے آئی عرض کی کہ یا خداوند جلد کوئی تدبیر کیجیے عمار کوئی آجکا نامہ دار
 بنکر پہونچا ملک سفحہار کو گرفتار کر لے گیا اگر حکم ہو تو کنیز بلے ہفت سیکر نے کہا کہ اس سرخ فام
 جادو عمار سے زعفرانی سے عمار نکال گیا بیرون صحرا سے زعفرانی ایک جیل پر جا کر
 ٹھہرا ہو قتل کا اسکا ارادہ ہو جلد اپنے تئیں پہونچاؤ دیکھو وہ کہا کہ تارو سرخ فام نو ہر پڑا
 پیدا کر کے چلی مگر برق فرنگی جو پستارہ لیکر جلا جب صحرا سے زعفرانی میں پہونچا پھول برق
 کو دیکھ کر ہنسنے لگے برق فرنگی کو بھی ہنسی آنے لگی مگر ضبط کرنا ہوا جانا ہو پھولوں سے
 ہنسنے پر جو نگاہ بڑی برق نے خیال کیا کہ پستارہ بھاری ہونے لگا برق دبا جاتا ہے ہر طرف
 سے پھولوں کے ہنسنے کی آواز آتی ہو برق کی شکل اس صورت سے نکلا مگر بار سے پستارہ سے
 عاجز ہو رہا ہو ایک ٹپے پر پہونچا پستارہ دوش سے اٹھا کر ایک تختہ سنگ پر رکھا اپنے کو
 آراستہ کرنے لگا اب جا پا کہ پستارہ کے کو اٹھاؤں وہ اس قدر بھاری ہو کہ اٹھ نہیں سکتا برق
 ساحرہ کا منہ کھواخجور کر کے نکالا جا رہا تھا لوں کہ سرخ فام آکر پہونچی بلند سی سے دیکھا

کہ پشتارہ قوزین پر رکھا ہو ایک عیار خنجر کھینچ کر چلا، سر زخمی ہوا اور حلالہ عذار لہرائی لہرا کر گری
 لاکھا رکاوٹ عیار خنجر درخیز نہ مارنا برق نے سر اٹھا کر دیکھا حلالہ عذار کو اٹھلا تین اور کینزین مضمار
 نام کا لغزہ کر رہی ہو برق تو تڑپ کر بھاگا سرخ فام آسمان اٹھیا وہاں ہفت یک کے مضمار
 مضمار نے گھبرا کر پوچھا کہ اے سرخ فام یہاں مجھے کون لایا سرخ فام نے سب مفصل کیفیت
 بیان کی مضمار کہیں تو ذکر اٹھی کہا کہ ابھی جا کر اس ناعیار کو لاتی ہوں سرخ فام قوزین
 اگر پڑی کہا واری عیار دن کی فکر میں نہ پڑیے پلٹ چلے اب آپ کے پاس کسی کو نہ آنے دینگے
 وہاں بیٹھ کر حفاظت کریں گے ایک عیار کو آپ گرفتار کیجیے گا دوسرے کسی کی شکل بنکر آ جائیگا
 تو کیسی شکل ہوگی سرخ فام نے جوڑا یا مضمار سرخ فام کو ساتھ لیکر بیٹی اسی طرح اپنی باگ
 میں آکر بیٹھی سحر تیار کرنے لگی یہاں برق فرنگی جو بھاگا ہوا آیا فوج طلالتے پر تھے پکار کر
 آواز دی کہ تیرے ہو مضمار کہہ ہوشیار کر آئے برق نے کہا کہ استاد میں تو اسکو گرفتار کر لایا تھا
 مگر صحرائے زعفرانی میں آکر پشتارہ بھاری ہو امین نہر پر پھڑکیا پشتارہ آتا سرخ فام کی
 کینز آکر ہونچنی پشتارہ لے گئی عمر و نے کہا کہ تو بد نصیب ہو جب تو نے عیاری کی ایسا ہی اتفاق
 ہوا اب تو پھر جا میں جاتا ہوں اگر بختا ہو تو لاتا ہوں برق نے سر جھٹکا کہ کہا کہ استاد بسیم اللہ
 جائیے فوج عمر و صورت بدل کر چلے جب دربار گاہ پر مضمار کے پہنچے دیکھا کہ کینزین گہبانی
 کر رہی ہیں سرخ فام جاوے سب کی افسرہ شعار گاری ہو فیض

<p>مجھے جسم خیال جلوہ جانا نہ آتا ہے خود آرائی شب و صلت و بال جان عاشق کو فراق یار میں اس درجہ دل کو بے قیاری ہو سلیمان پیش و میں اور جلو میں خضر و عیسیٰ جو ہر وہیں ہ سو دوائی میں اس صحرائے وحشت نشان میرا جو پوچھیں قیس تو اتنا یہ کہ دنیا بہادیشی ہو آنسو شمع جل کر آتش غم سے حرم کی راہ ہو معلوم رخت کو پراں و زنا</p>	<p>تو یاد ای دل کلیم و طور کا افسانہ آتا ہو سحر کر دیتے ہیں وہ ہاتھ میں جب شاد آتا ہو مرے سینے سے جو تار ہو بیت آباد آتا ہو شہر خوبان مرا با شوکت شامانہ آتا ہو نہ تھا قیس ہی اس دشت میں دیوانہ آتا ہو کہ آگے اسکے وحشت خیزاک ویرانہ آتا ہو اسے جسم خیال سوزشیں پروانہ آتا ہو خیال خدمت و یرینہ تختہ آتا ہو</p>
--	--

ہے بھیا ہر ایک سحر اشعار اب ساحر کی شکل بنے ہوئے تھے کنارے بیٹھ گئے
آما مہمارے لاء میں تو خواجہ کے بھی پاکستان لگائی کنیزوں کے کان کھڑے ہوئے
برقی نے جھول کر ہار کر پوچھا کہ یہ تان کسے لگائی کنیزوں نے انکار کیا سرخ فام بھر گائے مہر و
ہوئی خواجہ نے پھر تان لگائی اب کی مرتبہ سرخ فام بیتاب ہو گئی ڈھول روک کے کہا کہ ارے کیسی
آواز ہو کہ دکنو پھین کر دیا خواجہ نے سر اٹھا کر کہا کہ اے ملکہ عالم اس حقیر نے یہ تان لگائی اس تان
نے پریشان کیا مار کے مارے پھرتے ہیں ایک دن وہ تھا کہ خدمت خداوند میں جھٹکتے تھے بالائے
جانتے تھے ان آنکھوں کا بڑا ہو کہ خدائی کو کھورا قررت نے ڈھکیل دیا زمین پر آکر کہے اس دن
قدرت نے پھر نہ بلایا تباہ پھر نے میں سوقت ہو آجکے گاتے دیکھا دل بھر آیا انگنا دیے اگر ایکو پسند
آیا ہو تو اوچھڑا شکار گھاؤن کنیزوں نے کہا کہ بڑے میاں ڈھول بھی تھر ہی سجاؤ اب تو خواجہ
نے ڈھول میں کرشمے باز دھڑا شروع کیے اور یا شکار عاشقانہ گائے لگے۔

کہ باپا دھبا پوسے زلف یار می آید
کہ رینان بر سر عاشق بلا بسیار می آید
ہنو زاز بستیوں آن نالہا سے زار می آید
کہ بر سر ہر حبہ آید بر سر دستار می آید
برہمن ہم بگرد کعبہ بازار می آید
چرا چنکے مرا سال یا د پار می آید
کہ از دریا سے چشم جو سے فون بسیار می آید
کہ لیلے ہر نفس در دیدہ اش حد بار می آید
کہ منصور دگر اینک پیاسے دار می آید
کہ قوت در عیادت برتن بسیار می آید
بگوش از ہر طرف آواز استغفار می آید

از انم مرغ دل مشب سوسے گلزار می آید
مشو آزر دہ دل مجنون ننگ کوہ کان سر کن
ز بس فرما زود تیشہ بکوہ بیستون عشق
سر آسودگی داری سر اہل ملاست شو
چہ غم گر بر سر کویت ز زنجیر جنون آیم
ز بون تر نیست گر ہر روز از روز دگر طالع
اگر وہ عافیت کیشان حذر از موجہ طوفان
بطوف کعبہ لیلے از ان مجنون نمی آید
سر دار محبت از شریعت دان ہمیا کن
بوقت ناتوانی باز بالینم کشد امن
نیمہ انم چہ سرست اینکہ دردی و حرم مخفی

اس رنگ میں عمر و نے یہ غزل لگائی کہ سرخ فام خوش ہو گئی تعریفین کرنے لگی کہتی ہے کہ
بڑے میاں تم تو اس کے کال وائل ہو ڈھول بھی خوب بجا یا کس لطف سے گائے ہم لوگ تو دل

ہلائے کو بیٹھ گئے ہیں ملک عالم نے طبل جنگی بجاایا ہو چکا ہے ان کا خوف ہو رات بھر کے جانے کو کہتے ہیں
 یہ کام کیا کہ نیند نہ آئے رات بھر گاہ کے بسر کرین عمر وے ہاتھوں میں پوچھا کہ ملک عالم کیا کرتی ہیں
 یہ سنکر سرخ فام نے کہا کہ سحر تیار کر رہی ہیں سرخ فام سے عمر وے نے کہا کہ اگر مناسب ہو تو ہمارا سامنا
 مضمار جادو کا کر دو اسی دوس میں ہم آئے تھے یہ سنکر سرخ فام اٹھ کھڑی ہوئی کہا کہ بڑے سپاہ
 جلو میں تمھاری سفارش کر دوں عمر وے ساتھ سرخ فام کے چلا جب اندر بارگاہ کے آیا مضمار کو کھینچا
 کہ سحر تیار کر رہی ہو اور سامری جوشید کی تعریفیں اور بھجن گار رہی ہو بت سونے چاندی کے سنے
 رکھے ہیں ان ہی کے سامنے بتا رہی ہو کبھی بتوں کی بلائیں لیتی ہو کبھی گرد پھرتی ہو سرخ فام نے
 بڑھ کر عرض کی کہ اسی ملک عالم آپ سحر تیار کریں گائے کی وجہ زمین میں وہ اس سے گوائے زیادہ
 لطیف حاصل ہو گا یہ خدمت سامری جوشید میں رہا ہو مضمار نے کہا کہ بڑے میان بیٹھ جاؤ جب
 خواجہ بیٹھے مضمار کو کھٹکا ہو چکا ہو عمر وے نے جن شعر جو سامنے مضمار کے گائے مضمار ہر چند کہ بھین
 ہو گئی مگر ہاتھ ہلا دیا برق گری رنگ و روغن چہرے سے اٹا گیا مضمار نے جو صورت عمر وے کی دیکھی کہ
 کہ اس ساربان زادے کو پھر آیا تجھ کو قضا لائی ہو یہ کیلے اشارہ کیا کہ پانوں عمر وے کے زمین نے نظام لیے ب
 جو عمر وے نے ہا ہا کہ اٹھوں زمین نے پانوں نہ چھوڑے ناچار ہو کر ہاتھ باندھے لگے مضمار نے پکار کر
 آواز دی کہ اوس سرخ فام یہاں آؤ سرخ فام اندر آئی دیکھا کہ عمر وے بیٹھا ہوا منتظر کر رہا ہو کہا کہ
 کیونکہ سرخ فام عمر وے کو پہونچا گئیں میں نے اسکو گرفتار کیا اب اسکو لیجاؤ اور جلد خدمت خداد
 میں پہونچاؤ جو مناسب جائیں وہ اسکے حق میں کریں میں اپنا سحر اتارتی ہوں تو اپنا سحر قائم کر لے
 خروارہ زمین کہیں نہ کرنا خدمت میں خدادند کی لیجانا عرض کرنا کہ یہ ساربان زادہ مضمار کے پاس
 پہونچا وہ ہوشیار بیٹھی تھیں اٹھوں نے اسکو گرفتار کر لیا اب آپ کو اختیار ہو لیکن اگر یہ ارادہ کیا
 تو شکریہ مسلمانان کی کہ کوٹ جانیکی حمزہ کا یہ عاشق صادق ہو اگر مناسب ہو تو اسکو زندہ ہمیں
 پہونچا دیجیے کہ یہ جل جل کر خاک ہو اس ساربان زادے کا قصہ پاک ہو اسنے بڑے حد سے دینے
 سرخ فام اکیلی لیکر جلی یا ہر جو نکلی کنیزین گہرا گئیں سب نے پوچھا کہ اسی افسر کیا ہوا کہا کہ صاحب
 غضب کی بات ہو کہ میں نے اس ساربان زادے کو اندر پہونچا قائم لوگ حفاظت کر دیں اسکو خدمت
 خدادند میں پہونچا کر آتی ہوں خواجہ کو سرخ فام لیکر جلی اب طواجر راہ میں منین کرتے ہیں اور

اسلام کیا بادشاہ نے منجھ سے تیر بڑا احسان ہوگا سرخ فام ہنس دیتی ہو جواب دیتی
 اسلام نہ قبول کیا کہنا کہ سنا خداوند کے قتل کو ننگی جگہ دو م دینا ہو مقررہ لئے
 جگہ خوب سمجھا دیا ہو مجھ سے قصہ مارنے کہنا یا تھا کہ یہ وہی شخص ہے جس نے دھماکہ و شیش مارا کر
 عمر و چغت کیا تیرے واسطے کم ہو جا بجا ذکر کیا جاتا ہو کہ دریا سے قلوڑم میں جا کر مٹھس کو مارا
 دھماکہ کو سرسیدان لاکار لگیا خداوند ہفت پیکر نے تیری قصا اس مقام پر مقرر کی تھی جب تو گنہگار
 ہوا دوزخ آگ مٹھا کر ماروں ملک عالم نے کس فوجیوں کی سے گرفتار کیا ہم تو دھوکا کھائے تھے مگر
 ملک نے دھوکا نہ کھایا اور امتحان کو کھڑا کیا اسی سے ثابت ہوا کہ عمر و عیار ہوا اب مجھے دھوکا دینا چاہتا
 بھلائی ہوئی اور سخت و سخت کہتی ہوئی سرخ فام ایک خیمے کی آٹھین ہو چکی کہ پہلو سے آواز آئی ہوا
 ذرا کھڑو مجھے تم سے کچھ کہنا سرخ فام نے ہلٹ کر یہی بہن اچھر کو دیکھا کہ بکارتی ہوئی آئی ہو کہ بہن
 ذرا کھڑو سرخ فام کھڑی اچھر قریب آکر ہو چکی کہنا کہ ہوا اس گار کو کہاں لیے جاتی ہو تو بجا ہونے
 کہنا کہ واسطہ سامری و جیشید کا اسکو چھوڑنا و فی ستمار سے کہنا کہ اسکو کسی اور کی معرفت بھیج
 سرخ فام نے کہنا کہ اتنی دور تو میں نے آئی آگے بارگاہ خداوندی ہی یہی بنائے چلی آؤنگی اچھر
 نے کہنا کہ ہوا میں نے جو خبر پائی کہ تم قید اس نگوڑے کی لیے جاتی ہو میں بیقرار ہو کر دوڑی خیر
 شکر کرتی ہوں کہ تھو نہ نہ پایا دیدار دل رکوشن ہو گئے لیکن ہوا ستم میں نے جو حال اس
 نگوڑے کے سنے ہیں اسکو کہ نہیں سکتی شخصہ اول تو اسکا یہ ہو کہ فیروان ایسا بادشاہ اسکی
 وزارت سے لاک اپنا پھوڑ کر بھاگ کر پھر ایسا کے وطن میں آنا فقیر نہ ہوا تان اعظم ایسا بادشاہ
 اسکی چار سو بیٹے آگ میں جلا دیے گئے اس کے سر کا تاج اتار لیا باغ میں کہ ہر لاک کے پہرہ ہوا
 قیلول پر لقا کے ہو چکا اور وہاں پہرہ فیکر اسکی ریش ترشی کن کن دشمنوں پر ظالم ہو چکے
 بڑے بڑے گھر برپا دیے اس طالعہ ہفت پیکر میں کیسے کیسے ساحر وں کو مارا اس وجہ سے ہو گیا
 ہوا ہوا باتیں کرتے کرتے کہنا کہ اس کے ہمراہ کون کون کھڑا ہو لو شاگرد اسکا چھوڑا گیا
 سرخ فام یاٹی اسنے گلے میں حلقے کاڑھے کے ڈال دیے اور لغزہ کیا کہ مغر بہترین حشر جالا کن
 عمر و - لغزہ جالا کن - بعیاری سن انہم جیت و جالا کن بچہ شیم دشمن اندازم لغزہ خاک
 نہ اید باد گرد تیسر گام + خلیفہ دوم جالا کن ناظم + لغزہ کر کے خنجر مارا کہ سرخ فام کا

شکم چاک ٹھہرے پاک مار کر سرخ فام کو خواجہ کو چھڑایا کہ کیا روئے کا خوف ہو رات بھر ساتھ بھاگے یہاں مضمار جلو و سحر تیار کر دی تھی گھبرا کر اپنے ہاتھوں میں پوچھا کہ ملک دیکھو تو سرخ فام خدمت میں قدرت کی بیوی سخی یا ننہیں راہ نیکین دیکھ گئی ہوں مجھے ہائیر کے اندر میں آواز آئی تھی میں نے اُسکی کیون روانہ کیا آخر اس ساربان زادے نے راہ میں لکر کیا کثیر گشتیں ایک مقام پر لاشہ سرخ فام کا پایا اٹھا کر سامنے مضمار کے لائین مضمار نے حکم دیا کہ بیجا کر لاش کو جلو اب ساربان زادے کو زندہ نہ چھوڑو نگلی ڈھونڈا گھر گھر تار کر نگلی یہ کیسے ملی پھر سحر تیار کر لے لگی یہاں خواجہ پلٹ کر لشکر اسلام میں پہونچے دیکھا کہ لشکر سوار ہو رہا ہو درود صاحبقران پر پڑھا آیا صاحبقران ناز پڑھ چکے ہیں چند وقی سلاح طلب فرمایا ہو مقبل صند و لایا صاحبقران نے خود ہوڈ مری پر رکھا اور زرہ داؤدی زیب جسم کی موزے وراگے کبھی جسم پر آراستہ فرما کر بیچہ سہرا بیل کر کے لگا کر تیغہ عقرب کو ہاتھ میں لیکر سرگرشا پ پشت لگائی صاحبقران برآمد ہوئے خواجہ نے سلام کیا دیوانہ بن قدس اشقر لیکر آیا امیر سوار ہو کر در دولت شہنشاہی پر آئے صاحبقران تو جلو خانے میں آکر ٹھہرے مگر بادشاہ نے بارگاہ سے نکلے ہی فرمایا کہ اے فیروزہ ہمارا مرکب لاؤ فیروزہ نے عرض کی کہ حضور تخت پر سوار ہوں مرکب کی کیا ضرورت ہو بادشاہ حجامہ نے بنگاہ قہر طرف فیروزہ کے دیکھا فرمایا تجھے اسپین کیا دخل ہے ہم مرکب ہی پر سوار ہونگے فیروزہ نے سائیس سے اشارہ کیا اُس نے مرکب حاضر کیا بادشاہ اسلام نے مرکب پر سوار ہوتے ہی مرکب اڑایا جلو خانے میں آئے صاحبقران نے بادشاہ کو جو مرکب پر دیکھا فرمایا کہ حضور اس وقت مرکب پر کیون سوار ہوئے بادشاہ اسلام نے بغض فرمایا کہ حضور دخل نہ دین میں لشکر کی سیر کو جاتا ہوں صاحبقران نے جو بادشاہ کو برہم پایا خاموش ہو رہے مگر فیروزہ سے فرمایا کہ اے فیروزہ بادشاہ کیون برہم میں فیروزہ نے عرض کی کہ غلام کو نہیں معلوم یہ آنکھوں سے دیکھا کہ جو وقت سے برآمد ہوئے اُن وقت سے برہم ہو رہے ہیں مرکب بھی بغض منگوا یا صاحبقران نے فرمایا کہ اے فیروزہ بادشاہ کی خبر لو کہاں جاتے ہیں مجھ کو کچھ اور طریقہ معلوم ہوتا ہے یہ سنکر فیروزہ تلاش میں بادشاہ کی چلا مگر بادشاہ چند قدم چلے تھے کہ دیکھا سامنے سے لندھوڑ آتے ہیں لندھوڑ نے

جھک کر سلام کیا بادشاہ نے منجھ پھر لیا منہ دھو رہے بڑھکر عرض کی کہ غلام سے کیا خطا ہوئی
 کہ حضور نے سلام نہ قبول کیا کہا کہ وہی دارا سے ہندو میں حال لشکر دیکھنے نکلا ہوں تم آج تھے
 دن چڑھے اٹھے نولاکھ کی افسری کیونکر کرو گے ہمارے نزدیک تو یہ مناسب ہو کہ اب تم
 بلاٹ جاؤ میدان میں رہا ہے ساتھ نہ چلو لنہ دھو رہے دست بستہ عرض کی کہ آج کچھ دیر غلام
 کو ہو گئی اس خطا پر آپ مجھ کو موقوف فرماتے ہیں لنہ دھو رہے اور بادشاہ سے تکرار ہو گئی
 لنہ دھو رہے تو غدر کر رہا ہو اور بادشاہ بگڑا ہے میں ہر مرتبہ قہقہے پر ہاتھ رکھ کے فرماتے ہیں کہ اے
 لنہ دھو رہے امتحان جرات ہو جائے لنہ دھو رہے دست بستہ عرض کرتے ہیں کہ میری کیا مجال ہو کہ جو
 حضور سے امتحان جرات کروں اس عرصے میں سامنے سے مالک آئے مالک نے جو دیکھا کہ
 بادشاہ اور لنہ دھو رہے گفتگو ہو رہی ہو آتے ہی کہا کہ او ہندی بادشاہ سے کلام کرتا ہو لنہ دھو
 رہے کہا کہ او عرب سو سہار خوار تو نے سنا بھی کہ بادشاہ کیا فرماتے ہیں بادشاہ نے فرمایا کہ اے
 مالک لنہ دھو رہے کو لشکر سے نکال دو لنہ دھو رہے کہا کہ اس عرب کی کیا مجال ہو کہ جو غلامان قہقہے
 کو نکال کے مالک نے بڑھ کر لنہ دھو رہے کو نیزہ مارا لنہ دھو رہے غالی دیکر ہاتھ تلوار کا مارا کہ
 مالک کا زخمی ہوا دست چپی بگڑ کر لڑنے لنہ دھو رہے چلے دست راستیوں نے بڑھ کر
 دست چپیوں کو روکا آپس میں تلوار چلنے لگی بادشاہ فرماتے ہیں کہ لنہ دھو رہے کو نکال دو لنہ دھو
 رہے ہاتھ باندھے کھڑا ہی فیروزہ نے بڑھ کر صاحب جفران کو خبر دی کہ حضور کل لشکر میں بلوہ ہو گیا
 دست راستی و دست چپی آپس میں لڑ رہے ہیں کئی سو جوان زخمی ہو کر گرے نو جوان تیار
 ہو رہی ہیں اب یقین ہو کہ فوج میں بھی تلوار چلے صاحب جفران سپہنکر اس طرف چلے آئے فوج
 پہونچے کہ پانچ ہزار پانچ سو پچیس سوار آپس میں لڑ رہے ہیں مگر لنہ دھو رہے ہاتھ باندھے سامنے
 بادشاہ کے کھڑے ہیں بادشاہ یہی فرما رہے ہیں کہ اے لنہ دھو رہے شکریہ ہمارے مکمل ہوا
 صاحب جفران نے بھی سنا کہ لنہ دھو رہے کر رہے ہیں بادشاہ نہیں سنئے قاسم علیہ السلام
 میں بھی اس قدر تلوار چلی ہو کہ دونوں جوان زخمی چھوڑ رہے ہیں قبضہ شمشیر ہر جانب سے
 و فرامرز بھی آپس میں لپٹے ہوئے ہیں انکا تو تیر زین چل رہا ہی فرامرز کا قہقہہ کھینچا ہوا چھوڑ
 زخمی کیا مگر چھوڑنے بھی ہاتھ تبر کا مارا فرامرز بھی زخمی ہو کر پھر اپنی سرینین سے لڑ رہے ہیں

سب جوان صف شکن ایک سے ایک منہ نہیں بھرتا اور بادشاہ دست چلیون کو ترغیب سے روکے
 ہیں فرماتے ہیں کہ کل دست راستیوں کو ہمارے لشکر سے نکال دو سپر دست راستی زیادہ بگڑتے
 ہیں اور عرض کرتے ہیں کہ اگر شہر بارہم لوگوں کی کیا خطا ہے اپنے دست حق پرست سے نرا بیچے
 یہ لوگ ہم کو نکالینگے تو ہم لوگ نہ نکالینگے صاحبقران نے یہ دیکھ کر غور کیا کہ اگر سرداران نامی
 یہ کیا حرکت ہو بادشاہ نے بلیٹ کر فرمایا کہ داد اچان آپ داخل نہ دیجیے ورنہ آپ کو بھی لشکر سے
 نکال دو نگاہیں اسی میں بہتری کہ نہ دھور کو لشکر سے ابھی نکالو اپنے صاحبقران جھپٹ کے
 آئے بجار کر اسم اعظم پڑھا جیسے ہی اسم اعظم کی آواز کان میں بادشاہ کے پہونچی حجاب سے
 سر جھٹکا لیانا دھور کو نکلے لگایا فرمایا کہ تم نامدار میری خطا کو معاف فرمائیے میں اس وقت اپنے
 ہوش میں نہ تھا مگر اور سردار لڑ رہے ہیں تلواریں چل رہی ہیں سردار نہ بھی ہو کر گر رہے ہیں
 فوج میں فرنا ہو گئی صاحبقران نے مقبل سے فرمایا کہ ایک شیشہ میں پانی لاؤ کہ اسم اعظم
 پڑھ کر سب پر چھینٹا روں مقبل شیشہ پانی کا لایا صاحبقران نے اسم اعظم پڑھا چھینٹا پانی
 مارا اس کو ہوش آگیا لہ دھور کو بادشاہ سے ملو بالندہ دھور نے عرض کی کہ رستم کے لشکر میں بھی
 ہنگامہ ہو عیوق و جبار وقی آپس میں بگڑے آلا گرد و مالا گرد آپس میں لڑنے لگے ہر طرف لشکر
 تیار ہو گئے پلٹن چاہتی ہو کہ رسالے برجا پڑیں رسالہ چاہتا ہے کہ پلٹن سے لڑیں سکتے
 یہ خبر رستم سے کہی کہ پہلے لشکر صاحبقران میں بلوہ ہوا تھا صاحبقران نے جب اسم اعظم
 پڑھا تب سب سب اپنے ہوش میں آئے وہاں رنگ آب کے لشکر میں بھی ہو بھائی کو بھائی چاہتا
 ہو کہ قتل کرے رستم بھرا کر بارگاہ سے نکلے دیکھا کہ لشکر میں بلوہ ہو رہا ہو رستم نے غور کر کے لٹکارا
 کہ بھائیو یہ کیا حرکت ہو کوئی جواب نہیں دیتا رستم نے بڑھ کر لوح چمکائی جسیر لوح کا عکس پڑا وہ
 ہزار کرتے لگا کہ اگر شہر بارہم یہ چاہتا تھا کہ بھائی کو قتل کریں آپس میں لڑیں آپ کو دیکھ کر ہوش
 آیا رستم سارے لشکر میں پھر ہر مقام پر لوح چمکائی تب سردار راہ پر آئے رستم و صاحبقران
 لشکر کو ساتھ لیکر طرف میدان کا زرار کے چلے آدھر سے دیکھا کہ لشکر ہفت بیکر آتا ہو مضاجا
 آگے بڑھی ہوئی جھومتی ہوئی ہر کاروں سے بوجھتی ہوئی کہ لشکر اسلام پر کیا گزری ہر کار سے
 عرض کرتے ہوئے آئے میں کہ حضور بھائی کو بھائی نے مارا بادشاہ لشکر اسلام لے دھور کو

نکالے دیتے تھے صاحبقران نے اگر اسم اعظم پڑھا تب ہوش میں آئے مسخار جادو نے
 زانو پر ہاتھ مارا کہا کہ یہ بڑے غضب کی بات ہو صاحبقران اسم اعظم پڑھ کر سحر میرا دفع کر دیتے
 ہیں طلسم کشا لوح چمکاتے ہیں آج میدان کا زرار سے ہلکتا کہ اسم اعظم حمزہ بندہ کو نگی لوح
 قبضے سے طلسم کشا کے بھی نکال لو نگی ایک دن میں لشکر کا خاتمہ کر دو نگی اس طرح کے غرور
 کرتی ہوئی میدان میں آکر ہونچی ہفت پیکر قلب فوج میں تخت پر سوار ہو کر کھڑا صفیں دست
 ہوئیں نقیبوں نے تقابست کی کہ ایک کڑ کا کاسیٹے کہ مسخار جادو نے اپنے کو پڑھا مارا
 ہفت پیکر سے اجازت لی ہفت پیکر نے کہا کہ اگر ملکہ عالم میں میدان کا زرار میں بھی کھڑا
 فکر رکھنا ہوں کون کون شاہزادیاں رستم کے پاس کھڑی ہیں ہر ایک کا یہی قصہ ہو کہ ملکہ
 شامین سمجھ کے سحر کرنا مسخار نے کہا کہ یا خداوند میں کیا کوئی بات اٹھا رکھو نگی رات کو عیار
 مجھے اسبا جہراں کرتے ہیں کہ سحر نہانا مشکل ہوتا ہے آج کثیر قہما متعین ہر ایک کی زبان نے وہ سحر
 تیار کیے ہیں کہ آج قدرت ملاحظہ فرمائیں گے یہ کہتی ہوئی میدان میں آئی کچھ گویے اسماں
 پر پھینکے ماش کے دانے طرف صحرائے پھینکے پکارا آہ از دی کہ او فرقت خدا پرستان جبکہ تمنا
 مرگ کی ہو وہ نکلے رستم جلے ہوئے کھڑے تھے سلاح جسم برآر آستہ کلاہ ہفت گوشہ سر بندہ
 ہفت جوش زینب جسم تیغ ہفت جوش ہر کے قبضے پر ہاتھ ڈالا کہ کب کو پڑھا کر سامنے بادشاہ کے
 آئے کہا کہ او فرزند اجازت میں ان بادشاہ رستم کا کھانا کھاتے ہیں ارشاد فرمایا کہ جسم است ای نعم نادار
 سامرہ کا مقابلہ فرمایا کہ تحفہ جات سب جسم پر ہیں لوح طلسمی گئے ہیں ان تحفہ جات کو صرف
 کر دینا بادشاہ نے فرمایا کہ بہتر ہے یہ ورد گار آیکو مظفر و منور کر کے رستم کھوڑا چمکا کر جلے مسخار
 نے جو طلسم کشا کو آتے دیکھا چاہتی تھی یلٹ جاؤں مگر خیر آئی کہ میدان میں نکلی سار بلای
 کی پھر وہیں جاؤں سمجھی تھی کہ جادو گر میان نکالیں گی اگر تو طلسم کشا آئے ہیں شیر نگی بھی ہر
 ہو جانشکی یہ سوچ کر دستاوی ایک پہلوان گینڈے پر سوار گینڈا اڑاتا ہوا سامنے مسخار پہنچے
 مسخار نے کہا کہ جا طلسم کشا سے مقابلہ کر اگر میں بڑے تو کلاہ اتار لینا کہ گردن سوار نے کہا کہ
 میں تو لوح کی فکر میں آیا ہوں مسخار فروش ہو گئی کہا کہ میں ہمیشہ سے قیری خدمت کرتی ہوں آج
 اسکا نفع دکھا دے کہ گردن سوار گینڈے کو چمکا کر سامنے رستم کے آیا نیزہ مارا رستم نے

لوح کو چمکا کے جو نیزے کو روکا کر گدن سوار نے نیزہ ہاتھ سے جھوڑ دیا قبضے پر ہاتھ ڈالا رستم نے لوح کو زبردستی دیکر سپر کو چپے کی بناہ کیا کر گدن سوار نے ہاتھ مارا رستم نے تیغہ ہفت جوہر نیام انتقام سے کھینچا جیسے ہی تیغہ ہفت جوہر کھینچا زنگی نے سر اگے کر دیا تیغہ ہفت جوہر چلا چمکا کر جوگر سپر کو کاٹ کر سر بر گرامع گئیڈے زنگی کے چار ٹکڑے ہوئے زنگی کے سر سے ہی مضمار نے پھر طرف صحرائے دیکھا کہ ایک فیل مستی جھج مار کے آیا مگر کب رستم کا بد لگا می کرنے لگا رستم نے گھوڑے کو روکا فیل نے بھونڈا مارا رستم نے دونوں ہاتھ بڑھا دیے گھوڑے سے کود کر بھونڈا ہاتھی کا سنبھال کر یکہ مارا کہ مع زخروے گردن ہاتھی کی کھینچ لی جب ہاتھی مارا گیا رستم گھوڑے پر سوار ہوئے گھوڑا اڑا کر قریب مضمار کے آئے مضمار نے جو رستم کو قریب اپنے پایا طرف آسمان کے دیکھا رستم پر آگ برسے لگی مگر کوئی شعلہ قریب نہیں آتا گھڑی بھر کا مل مضمار نے آگ پر سائی مگر رستم پر تاثیر نہ ہوئی آخر ناجار ہو کر نیمہ کھینچ کر دوڑی ہاتھ تلوار کا مارا رستم بلیتین نے تیغہ ہفت جوہر پر روکا روک کر ہاتھ تیغہ ہفت جوہر کا مارا مضمار کے سر پر تیغہ پڑا مضمار کے دو ٹکڑے ہوئے گھوڑے کو ہم نیز کیا بکار کر آواز دی کہ او ہفت پیکر اور کسی کو بھیج ہفت پیکر نے طرف ساحرون کے دیکھا ساحرون نے سر جھکا لیا چپکے چپکے کہہ رہے ہیں کہ صاحب لوح کے سنبھال میں کون جلتے ہم تو شعبہ سے لڑنے والے ہیں جب شعبہ سحر نہ چلا تو ہمارا کیا زور جو حسب ساحرون نے سر جھکا لیا ہفت پیکر نے طرف بائیں کے دیکھا کئی ہزار پہلوان کھڑے ہوئے انکی جانب ہفت پیکر نے بکار کر آواز دی کہ او پہلوانو کس کو اپنی نام آوری کرنا منظور ہے قدرت تقدیر مضبوط کر چکے ہیں جسکا جی چاہے جائے طلسم کشا کا سر کاٹ لائے یہ جو ہفت پیکر نے ان پہلوانوں کی جانب مخاطب ہو کر کہا شقیلا سے کر گدن سوار گئیڈے کو بڑھا کر نکلا کسا یا خداوند زمین طلسم کشا کا لانا ہوں ہفت پیکر نے کہا کہ جاؤ طلسم کشا سے مقابلہ کرو حق یہ تقدیر مضبوط کر رہے ہیں شقیلا چلا سلائے رستم کے آیا خبردار خبردار کہے کیڑہ مارا رستم نے نیزے کو نیزہ کی سان پر لہا آیس میں نیزہ چلنے لگا دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں گیارہویں طعن میں رستم بلیتین نے نیزہ شقیلا کا نکالا شقیلا نے قبضے پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہ کے ہاتھ مارا رستم نے بار بھجیا کلائی پر ہاتھ ڈال دیا شقیلا نے گریبان پر ہاتھ رکھا آخر ہر کون سے اثر سے کشتی ہوئے زنگی

شقیلا چاہتا ہو کہ رستم کو زیر کر دے مگر ممکن نہیں ہوتا رستم زور و شور سے لڑ رہے ہیں دو پہر ڈھلے
 زور شقیلا کا کم ہونے لگا رستم زیادتیان کر رہے ہیں چار گھنٹی دن رہے شقیلا نے آواز دی کہ
 اے رستم دن بھر ہمارے ہتھارے کشتی ہوئی کمی زیادتی نہیں ثابت ہوئی ایک زور آخر کرتا ہوں
 رستم نے کہا کہ بسم اللہ شقیلا رستم کو ریل کر لے دوڑا سات قدم ریل کر لایا وہاں سے رستم
 پلٹے شقیلا کو گیارہ قدم ریل کر لائے وہاں پر لا کر بکہ مارا دونوں گھٹنے شقیلا کے آستانہ زمین ہوئے
 رستم نے کمرین ہاتھ ڈال کے زور کیا شقیلا کو اٹھا لیا اکھڑ کر مارا شقیلا چاروں شانے جت کر
 رستم کو دو کر چھاتی پر سوار ہوئے فرمایا کہ درشتاخت پروردگار چمی کوئی شقیلا لے دیکھا کہ
 اگر کچھ کلام کرتا ہوں رستم مار ڈالے گا زندہ نہ چھوڑے گا آواز دی کہ اے شہر یار الان رستم نے
 فرمایا انان بشر ایمان شقیلا نے عرض کی کہ اے شہر یار کلمہ تعلیم فرمائیے رستم نے کلمہ تعلیم
 فرمایا شقیلا طوطے کی طرح دلیں کینہ رکھ کر مسلمان ہوا رستم نے شقیلا کو لیا ہفت پیکر
 بھی طبل باز گشت بجا کے پلٹا مگر شقیلا اس فکر میں ہو کہ کسی طریقے سے رستم سہلین کا سر کاٹ
 کر لیجاؤں دربار خزانہ دی میں سرخرو ہوں رستم نے بارگاہ مرحمت کی شقیلا داخل بارگاہ
 دل میں بیٹھا سوچ رہا ہو کہ کیا تدبیر کروں دن بھر یہی سوچا کیا راست کو اٹھ کر بارگاہ رستم میں آیا
 جب طلایہ مقرر ہونے لگا تو شقیلا نے عرض کی کہ آج غلام طلایہ دیگا شقیلا نے آگے چار ہزار
 جوان ساتھ لیے طلایہ کا انتظام کیا جب دو پہر رات گذری سواروں کو بازاروں میں بھیجا
 آپ ٹہلتا ہوا دربارگاہ رستم پر آیا پردہ اٹھا کر دیکھا کہ رستم سو رہے ہیں یہ بھیجا تلوار کھینچ کر
 اندر گھسا چاہا کہ سر کاٹ لے رستم پرے سو رہے ہیں دیدہ ظاہری بند دیدہ باطنی واہوے
 دیکھا کہ ملکہ رابعہ سامنے کھڑی ہیں فرما رہی ہیں کہ اے نور نظر دیکھو شقیلا تم کو قتل کیا چاہتا ہو رستم
 نے آنکھیں کھول کر دیکھا کہ شقیلا نے ہاتھ تلوار کا مار دیا ہو رستم نے اپنے کو چیمہ کھٹ سے
 گرا دیا پیلان پر پڑا خون جو جاری ہوا شقیلا یہ کہہ بھاگا کہ میں نے طلسم کشا کو مار ڈالا ادھر رستم
 نے لغزہ کیا جہانگیر پڑے سو رہے تھے کہ کان میں آواز رستم کی آئی گھر کے اٹھے کہا کہ اے
 چاہا باب عجب ہوا بھائی صاحب کو کچھ مدد ہو بچا کوئی شخص کہتا ہو کہ رستم کو بے قتل کیا
 چاہا باب نے کہا کہ اے شہر یار شقیلا کے کرگن سوار اسی فکر میں تھا اسکے تیر سے سر کاٹ

ثابت ہوتا تھا کہ یہ فکر میں رستم کی ہوسنی نے وار کیا ہوگا یہ کہنے باہر نکلتے گھوڑا چوکی پر لگا ہوا
 تھا پشت مرکب پر سوار ہوئے چاہا کہ طرف بارگاہ رستم کے جلون دیکھا کہ ایک جوان کو ہسپیکر
 تیغ برہنہ ہاتھ میں یہ کہتا ہو کہ میں نے رستم کو مارا یہ آواز کان میں جھانگیر کے پہونچی ہائے بھائی
 اکملے قبضہ بر شمشیر سر پر مار لیا لٹکارا کہ او نامہ در کہاں جاتا ہو شقیلا نے جو جھانگیر کو دیکھا چاہا
 کہ مقلد کروں پھر سوچا کہ کل جلو سب سردار بگڑ جائیں گے جسکو ثابت ہوگا کہ رستم کو مار کر
 جاتا ہو وہ روکیگا خدمت میں خداوند کی پہونچوں یہ سوچ کر گینڈے کو بڑھایا جو کوئی سامنے آیا
 تلوار جھکا دی دو چار کو زخمی کیا لشکر سے نکلا جب پاٹ کر دیکھتا ہو جھانگیر لہرے کرتے ہوئے
 چلے آئے ہیں ہر مرتبہ لٹکارتے ہیں کہ او نامہ در تو نے میرا بازو توڑ ڈالا بھائی صاحب کو مار کے
 کہاں جا بیگا اگر آسمان پر جائیگا تو مثل دعا سے مطلوبان پہونچو گا اگر تحت الشری میں جائیگا تو
 مثل قطرہ آب جذب ہو جاؤ گا جھکو زندہ نہ چھوڑو گا شقیلا بھیا گا ہوا جاتا ہو گینڈے سے یہ
 قبضہ کیا اس کے مارا ہو کبھی بدید چھوڑتا ہو مگر جھانگیر پیچھا نہیں چھوڑتے کہ سبک نے اس کو رستم کو خبر دی
 کہ جھانگیر آقا قب میں شقیلا کے کل سردار اکو جمع ہوئے ہیں رستم نے فرمایا کہ میرے
 مارنے والے کی خبر سکر جھانگیر کو کیونکر تاب ہوتی اسے سبک تم جاؤ لیکن برا بھلا پہونچا لیا
 ہو کہ انہ کوئی افتاد چسے ہفت پیکر کے مکار و جھلسا ہو سبک نے عرض کی میں برا بھلا پہونچا لگا
 یہ کہ سبک بھیا گا یہاں شقیلا لشکر ہفت پیکر میں آکر کیدان و رسالہ دار دیکھ رہے ہیں کہ شقیلا
 پاؤں میں تیغ برہنہ سیہ بھیا گا ہوا آتا ہو دربار گاہ ہفت پیکر پہونچا کو ذکر اندر آیا ہفت پیکر
 کو سلام کیا ہفت پیکر نے کہا کہ کیدان شقیلا خیر تو ہو کہا حضور رستم کو مار کے آیا ہوں ہفت پیکر
 نے کہا کہ اس شقیلا اگر تو نے رستم کو مارا تو جھکو قطرہ پیغمبری دو گا شقیلا چاہتا ہو کہ بیٹھو
 حال مفصل بیان کروں کہ میں نے رستم کو کیونکر مارا کہ دربار گاہ پہونچا ہوا جھانگیر نے
 چاہا کہ اندر جائیں در کہ سالار نے روکا کہا اندر جانے کا حکم نہیں یہ دربار خداوندی
 ہی جھانگیر نے کہا کہ ہم ضرور جائیں گے یہ کہ کے مع مرکب چلے در کہ سالار نے ہاتھ
 تلوار کا مارا جھانگیر نے کلائی پر ہاتھ ڈال کے طمانچہ مارا کہ سرور کہ سالار کا اڑ گیا سر
 ڈھلکتا ہوا سامنے ہفت پیکر کے کیا ہفت پیکر نے کہا کہ اس شقیلا در کہ سالار کو کیسے مارا

شقیلا نے عرض کی کہ یا خداوند جب میں طلسم کشا کو مار کر چلا طلسم کشا کے بھائی نے میرا پیچھا
 کیا معلوم ہوتا ہے کہ وہی جوان آگیا ہفت پیکر نے کہا کہ اسے شقیلا بلوے جا کہ پردہ بارگاہ کا دکھایا
 بعد ہیبت آواز آئی کہ سلام من درین مجلس و درین ماوا بر کسے باد کہ بداند و بشناسد کہ
 خدایک است و دین پیغمبر خدا بر حق ہر چند کہ ہفت پیکر بہت بگڑا مگر کچھ جواب نہ دیا جہانگیر
 نے جو شقیلا کو دیکھا لگا کر آواز دی کہ او نامزد تو نے بھائی صاحب پر سوتے میں وار کیا
 اب مجھ پر ہاتھ لگایہ کہ کے جہانگیر قریب شقیلا کے آئے شقیلا نے ہاتھ تلوار کا مارا جہانگیر
 نے کلانی پر ہاتھ ڈال کے تلوار چھین لی شقیلا لیٹ پڑا شانزادے نے کو لھے پر لاد کے
 شقیلا کو دے مارا چھاتی پر چڑھ کر سر کھینچ لیا شکار بند سے باز ہوا پشت مرکب پر سوار ہو
 ہفت پیکر نے پہلو انون کو اشارہ کیا پہلو ان تلوار میں بکڑ کر آئے جہانگیر با تو قیر سے
 لڑنے لگے جہانگیر شکل لڑتے بھڑکتے باہر بارگاہ کے آئے افسروں نے لشکر تیار کیا تھا
 جہانگیر کو گھیرا جہانگیر زخمی ہونے لگے کس کے وار روکین ہزار ہا تلوار چل رہی ہی نیزہ و
 تبر ہر طرف سے لگا رہے ہیں تلواروں کے وار تو شانزادہ خالی دیتا ہی مگر تھک چکا ہے تین
 جہانگیر کھینچ کر آنکھ پھینک دیتے ہیں چابک نے دیکھا کہ شانزادے پر بلوہ بہت ہو جہانگیر
 با تو قیر کس کس کو جواب دین چابک یہ حال دیکھ کر بھاگا خدست میں رستم کی آہار دے لگا
 رستم نے پوچھا خیر تو ہے چابک نے عرض کی کہ بھائی صاحب نے آپ کے جا کر شقیلا لے لیا
 مگر باہر آکر گھر گئے اور رہے ہیں انتہا کے زخمی ہوئے ہیں خدا آنکھ پھانے رستم نے زخم دان کا
 بازو فرمایا کہ ای سکاٹ مرکب لاؤ سکاٹ مرکب لایا شانزادہ اسپر سوار ہوا عیوق و ہاروق
 فوج لیکر چلے لیکن آفتاب فلک میر نے جو یہ سحر کہ شاتر پھپ کہ بلند ہوا اس وقت پہونچا کہ
 جہانگیر کا مرکب مارا گیا نہ معلوم ہوا کہ مرکب گیا جہانگیر یا بل لڑ رہے ہیں آفتاب نے
 آتے ہی سحر کیا کہ کئی سو کے بڑھ گئے دو سہرا سحر کیا کہ ایک سوار گھوڑے سے گرا وہ گھوڑا تو سب
 جہانگیر کے آہا آفتاب زمین پر آیا شان بکڑ کے شانزادے کا پشت مرکب پر سوار کیا
 آپ سحر کرنے لگا سحر و غیر سحر کے سرگرنے لگے کہ لغزہ رستم کی آواز سبھون کے
 کان میں آئی کہ باشیدا می کا فران بیجا وادی نا بکاران پر دغا منم رستم نو جوان فرزند دینا

صاحبقران عالی شان - لغزہ رستم

ارشد اولاد اسیر عرب	کیست ملک شاہ جو رستم لقب
علی شاہ رومی شہ فیل زور	کہ بر تخت مزوق افکن زور

ایک طرف سے ملا زمان جہا نکیر کا لغزہ ہوا قراقرن نے آکر فوج کو درہم و برہم کر دیا اور لڑنے
 بھڑتے قریب جہا نکیر کے ہوئے شاہزادے کو گھیر لیا ہفت پیکر تخت پر سوار ہو کے باہر
 نکلا نکل کر یہ ہنگامہ دیکھا کہ طلسم کشائے لڑتے لڑتے ساحرون کو عاجز کر دیا جسے سحر کیا وہ سحر
 اسٹا بلٹا اسی کے سینے پر پڑا تو لڑ کر پشت کو پار گزرا کئی سو ساحر مر کر گر چکا ہی ساحر عاجز ہو رہا
 ہین بھاگتے پھرتے ہین رستم نے جو ہفت پیکر کو تخت پر دیکھا عیوض و جازوق جو برابر
 لڑتے ہوئے آئے ہین رستم نے فرمایا کہ وہیلوانو بننے اس طلسم کے فتح کی جستجو میں بڑی
 کاہل بنیں اٹھائیں نگہ بھام افسوس ہو کہ ہفت پیکر اب تک زندہ ہو تم داہنے بائیں بڑھ کر
 شمشیر زنی کرو میں آج اس بھیجا کو مارتا ہوں آفتاب فلک سیر سے بھی ہی رستم نے فرمایا کہ
 بڑھ کر سحر کرو آج ہفت پیکر کو گھیر کر مار لیں آفتاب آگے بڑھا جست کر کے بلند ہو اسے
 دیکھا کہ نیر اعظم چمکا ہوا ہے گرم جلنے لگی مردمان چشم خستہ مژہ میں چھپے بیٹھے ہین بائیں سارے
 کی جاہ میں کنوئین میں اتر گیا نہروں کا پانی کھولنے لگا حجاب چشم حیران موجود کا حال گرمی
 سے پریشان ہر ایک موج بیتاب مچھلیاں سیخ موج پر کباب غبار زرد ٹھہرا ہی طبقہ زمین
 کرہ نار معلوم ہوتا ہی طائر آشیانوں میں چھپنے لگے ہفت پیکر پسینے پسینے ہو گیا کتا ہو کہ بار بار
 مٹھوڑے ہی غصے میں زمین گلزار ہو گئی اس گرمی نے بہت پریشان کیا ہو وزیر نے عرض کی
 کہ یا خداوند ہفت پیکر آسمان پر آفتاب فلک سیر سحر کر رہا ہو اسی کی وجہ سے گرمی ہو
 آفتاب بنا ہوا چمک رہا ہو وزیر نے جو ہفت پیکر سے یہ کہا ہفت پیکر نے سر اٹھا کر دیکھا
 کہ ایک آفتاب عالم تاب آسمان پر چمک رہا ہو اسی کی وجہ سے گرمی کو زور ہو ہر ایک سحر
 شدت گرمی سے لب گور ہو ہفت پیکر نے جو یہ معرکہ دیکھا وزیر اعظم سے ایک گولہ لیا اگل
 گولے پر اسم سحر پڑھا اور وہ گولہ آفتاب پر پھینکا آفتاب میں دھنسا ہوا اور آفتاب
 تھرا یا بیچ میں سے شق ہوا ہفت پیکر نے دیکھا کہ آفتاب فلک سیر سحر کر رہا ہو اور گرمی کا

دور دے رہا ہوا اب جو آفتاب ہفت پیکر کے سامنے آیا ہفت پیکر نے نیچے مارا آفتاب کا
 زخمی ہوا آفتاب فلک سے پیچھے ہٹا رستم نے اتنے عرصے میں صفوں کو توڑا کئی ہیلان بڑے
 بڑے مارے عیوق و جبار و ق نے زمین ہلا دی الا گرد و مالا گرد گدگدون کی بلبلوں کو برابر
 جھانے ہوئے قارے سے لڑتے ہوئے آتے ہیں کبھی لیٹ گئے کبھی درختوں کی آہن
 چھبے کبھی ظاہر ہو کر دوڑے سنگین جبل رہی ہزاروں کے لاشے بڑے ترب رہے ہیں
 الا گرد و مالا گرد آگے آگے نشان فوج ہاتھ میں جیسے گل بجاتے ہیں گورے اشاروں پر کام
 کرتے ہیں رستم غرہ کر کے قریب تخت ہفت پیکر پہنچے ہفت پیکر نے دیکھا کہ رستم کے ہاتھ
 میں تیغہ ہفت جو ہر بائیں ہاتھ میں لوح طلسمی ہفت پیکر نے گھبرا کر ہاتھ تلوار کا مارا رستم
 نے تیغہ ہفت جو ہر یز رو کا اٹھھاوے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ مارا ہفت پیکر نے پکار کر آواز
 دی کہ او سپر طلسمی بچا نا دیکھا کہ کئی سپرین سر پر ہفت پیکر کے لہرائیں مگر تیغہ ہفت جو ہر
 ترب کر کر اسب سپرین کو کاٹا سر پر ہفت پیکر کے گرا ہفت پیکر نے جو تیغہ ہفت جو ہر کا
 زخم کھایا اپنے تئیں تخت سے گرا دیا ہزار ہا ساحر و غیر ساحر ٹوٹ پڑے سیکڑوں نے اپنی جان
 دی مگر ہفت پیکر کو گود میں اٹھا کر لے بھاگے فوج نے جو دیکھا کہ قہر ت بھاگے جاتے ہیں
 سب کے بانوں اٹھ گئے مگر وزیر نے طبل باز گشت بجا دیا دونوں لشکر پلٹے علشاہ نے جہانگیر
 کو اپنے ساتھ لیا فرمایا کہ بھائی تم کیلے کیوں چلے آئے جہانگیر نے کہا کہ کیوں پرادر میں آپ کو
 بجائے قبلہ و کعبہ کے جانشینوں وہ بھی اکتا ہوا جاتا تھا کہ میں نے رستم کو مارا آنکھوں کے نیچے
 اندھیرا کیا کہ ہاے افسوس ایسے بزرگ کا سایہ سر سے اٹھ گیا آپ کی دعا سے میں نے
 شہید کو سامنے ہفت پیکر کے جا کر بار بار شکار بند سے بندھا ہی علشاہ خوشی خوشی جہانگیر کو
 لیکر بارگاہ میں آئے ٹانگے دو آئے جہانگیر تو شفا خانے میں گئے رستم اٹھ کر دربار میں
 صاحبقران کے آئے صاحبقران نے رستم کو گلے سے لگا لیا فرمایا کہ اسی نور نظر آج تھے
 ہفت پیکر کو اریا ہوتا مگر ابھی اُسکی قضا نہیں ہوئی ساحر اُسکو اٹھا کر لے گئے رستم نے
 عرض کی آپ کے اقبال سے انشاء اللہ اُسکو تخت پر مارونگا فوجین بجا اب میں اگر اُس
 ہمارا ہی جم کر لڑیں تو ہمارا لشکر تاب نہ لائے خدا کی قدرت اور آپ کا اقبال ہے کہ اتنی بڑی

فوج کے بالکل اٹھ جاتے ہیں ہفت پیکر کو پالیا جانے میں یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں مگر
ہفت پیکر جو زخمی ہو کر آیا زخموں میں ہانکے دلوائے ساتھ والوں کے اعتقاد کم ہونے لگے
اپس میں کہتے ہیں کہ یارو کیا غضب ہو کہ فرق قدرت زخمی ہوا قدرت نے مثل ہم لوگوں کے ہانکے
دلوائے ہر جگہ یہی چہ چاہی ہفت پیکر حیران بیٹھا ہو کہ کیا شجہہ کروں کہ ان سب کا اعتقاد خفیہ ہو
کہ ہر کارے و ڈرے ہوئے اسے عرض کی کہ یا خداوند مبارک ہو شہیدیز چاہا کہ قدم پہلوان
یگانہ کہ جسکو قدرت نے بیشہ نرگس زار میں پرورش فرمایا جنگل میں شکار کھیل رہا تھا آپس کے
زخمی ہونے کی خبر سنکر دھڑکی پڑا مگر چھ لاکھ فوج ساتھ ہو ہفت پیکر نے ہوش ہو کر حکم دیا کہ
شہیدیز کا کوئی نظیر قدرت نے نہیں پیدا کیا و زرا و امرا برے استقبال جائیں وزیر استقبال
گئے شہیدیز کو پیکر سامنے ہفت پیکر کے آئے شہیدیز نے آکر سجدہ کیا بیٹھی جو سر پر چڑھی دیکھی
حیران ہو کر عرض کی کہ یا خداوند اریہ کیا سبب ہو کہ سر قدرت زخمی ہوا قدرت نے کوئی تقدیر ٹھیک
سر کو اپنے نہ بچایا ہفت پیکر نے سر جھکا کر کہا کہ اریہ پہلوان قدرت و اری قوت بازو اری ہمت
پہلوان قدرت نے تقدیر کی قہقہہ کہ فرق قدرت زخمی ہوا و شہیدیز چاہا کہ قدم جب آوے تب
فرق قدرت اچھا ہو اس طرح کے حملات ہفت پیکر نے بیان کیے کہ شہیدیز کو سناٹا لگا گیا جی کہتا ہو
اب کوٹلتا جاتا ہو قدرت کے مزاج میں مکر ہو ہم سب کو دام مکر میں بھنسا یا ہم لوگوں نے خدا
بنا یا یا و شاہدوں نے مطیع ہو کر خدائی کو رونق دی سلطانوں نے آکر اس رونق کو سٹایا
پہلوئے تخت میں دنگل بچھا تھا کہ ہا مان فیل سر اُسپر بیٹھا ہو چار لاکھ فوج کا افسر ہو شہیدیز نے
کہا کہ اری ہا مان اس دنگل سے اٹھو مایدولت بیٹھیں گے قدرت سے کچھ باتیں بھی کر نیکی ہا مان
نے کہا کہ اری شہیدیز سارا دربار پڑا ہو جہان جی چاہے بیٹھ جاؤ باتیں پر قدرت کے دنگل خالی
پڑا ہو اُسپر بیٹھو میں تو اپنے مقام سے نہ اٹھو لگتا میں چار لاکھ فوج کا افسر ہوں تجھ سے کیا کسی طرح
کتر ہوں زور طاقت کی میرے بھی دھاک ہو کیسے کیسے قلعے میں نے بھی فتح کیے کیسے کیسے پہلوان
مارے مجھ سے تکرار نہ کرو دوسرے دنگل پر بیٹھو یہ باتیں سنکر شہیدیز کے تیور بدل پڑ گیا کہ اری بھیا
تیری کیا حقیقت ہو چار سو شاگرد میرے ساتھ ہیں ان سب کو زور دلاتا ہوں جب صحران میں جاتا ہوں
تو شیران صحرانوں سے میرے بھاگ کر درہاے کوہ میں چھلنے ہیں دامن کوہ فتح پر لیتے ہیں نہنگان

دریا میرے فون سے چادر آہٹا اور مٹے ہوئے تھ آپ چھپے زمین ورنہ دریا سے نکل آتے
 بندرگان قدرت کو آواز پہنچاتے اب ٹوک کر سر میں ان میسران حضرت کی بار ونگا یقین ہے کہ صاحب جبران
 میرے فون سے بھاگ کر بردہ قاف میں جا کر چھپا میں مگر میں ملان بھی سچاڑ چھوڑ ونگا دیوڑا
 کو مار کر امیر کو پکڑ لاؤنگا گاستان ارم بر قبضہ کر دنگا حضرت کو اس پر غور نہ کر میں اٹھا رہے
 بردہ قاف میں دیوڑا دون سے لڑا طلسمات میں معرکہ پڑا وہ بھی کھنڈر نکل جائے کہ دیوڑا
 کو بھی ماروں اس طرح کے لاف و گزاف کر کے ہاتھ بڑھایا کہ دنگل سے اٹھ ہامان نے خنجر مارا
 شبیر نے کیلی کر کے خنجر چھپیں لیا ہامان لپٹ پڑا سامنے ہفت پیکر کے کشتی ہر نے کیلی
 ہفت پیکر منع کرتا ہے کہ ای ہامان زیادہ بے ادبی نہ کرو دنگل خالی کر لے میں تیری آبرو نہیں چاہتا
 یہ پہلوان قدرت ہی قدرت کا نظر کردہ رگ و ریشہ میں اسکے توت بھڑی ہر ہامان جواب نہیں
 دیتا جب لکھی مرتبہ ہفت پیکر نے کہا تو ہامان نے غصے میں جواب دیا کہ او ہفت پیکر تو بڑا سکارڈ
 جیسا کہ ہی حکم ظاہر ہوا کہ متوجہ با دہی تیرا سر زخمی ہونے سے ہمارا عقلمند خام ہوا بلکہ سبب
 اسلام پر رشتہ ہو مگر فسوس کوئی مصور تھا آج تک ایسی نہ لکھی کہ بارگاہ صاحب جبران میں
 پہنچتے اب تو ہفت پیکر نے پکار کر آواز دی کہ او شبیر یہ اس یا وہ کو کہ میر بھائی کے بھتیجے
 شان میں قدرت کی کیا کیا کہتا ہے ہفت پیکر نے جو یہ کہا شبیر نے دونوں مونڈے پکڑ کر لے
 لے دوڑا ہر چند ہامان چاہتا ہے کہ رگون نہیں رک سکتا شبیر نے ہامان کو دے مارا اور
 سینے پر چڑھ بیٹھا کا فور کھر خیز ایک پہلوان زبردست برابر دنگل ہامان کے بیٹھا تھا
 کا فور کا رنگ رو کا فور ہو گیا غصے میں کھپنے لگا جب شبیر نے چاہا کہ ہامان کو چڑوان
 تو کا فور اپنے مقام سے تیز کھینچ کر اٹھا آواز دی کہ او شبیر یہ بس سرکشی ہو چکی ہے کہ ہاتھ
 تلوار کا مارا شبیر نے کلائی پکڑ لی تلوار کا فور کی چھین کر بھینکی سی اور کلائی پکڑ کر ہاتھ
 کہ سر کا فور کا اڑ گیا اب ہمارا بیٹا کا فور ہامان تلوار میں کھینچ کر اٹھے شبیر نے کسی کو
 قبضہ مارا کسی کو لات مار دی ستر پہلوان کھڑے کھڑے مارے ہامان پڑا ہوا ایسا سبب سرکہ
 دیکھ رہا ہے شبیر تو رفیقان ہامان و کا فور سے لڑ رہا ہے بارگاہ میں دریا سے خون بہا دیا
 چند رفیقوں نے ہامان کو اٹھایا دریا سے باہر نکالا ہامان گینڈے پر سوار ہو کے بھاگا

رفیقوں سے آواز دی کہ یارو میں خدمت میں حمزہ کی جانا ہوں وہ قریب شناس فلک کے
 ہو جسکو میرا ساتھ دینا ہو وہ میرے ساتھ آئے چالیس رفیق ہامان کے ساتھ ہوئے ہامان
 چلا لشکر والوں نے جا ہا کہ ہامان کو روکین ہامان لڑنا ہوا نکلا چالیس رفیقوں نے دوسو جوانوں
 کو مارا لڑنا بھڑتا لشکر کفر و ضلالت سے نکلا دریائے خون میں نہاٹے ہوئے طرف لشکر میر
 کے چلا ہامان صاحبقران دربار میں بیٹھے ہیں کہ ہر کارون نے یہ سب خبریں پہونچائیں کہ ہامان
 چالیس جوانوں سے لشکر حضور میں آتا ہو صاحبقران نے بآواز بلند فرمایا کہ جو ہمیں جس
 رکھتا ہو وہ ہامان کو بعزت و آبرو لائے اور باطلت اسکا استقبال کرے کندھوور و ہرام
 مالک وغیرہ و چند فرزندان صاحبقران اپنے اپنے مقام سے اٹھے برائے استقبال
 ہامان چلے یہاں ہامان کہتا ہوا آتا ہے کہ یار دیکھئے شہر نے ذلیل کیا ہے ذریعے لشکر میر
 میں جاتا ہوں کیا میری قدر ہوگی ساتھ کے رفیق کہتے ہیں کہ حضور وہ جو ہر شناس مردان
 عالم میں ضرور قدر کرینگے مگر ہامان حجاب سے سر جھکا لے ہوئے ہو جب کنارے پر لشکر
 صاحبقران کے پہونچا تو ٹھہر گیا کہتا ہے کہ یار وہ میرا قدیم نہیں اٹھتا شرم آتی ہے کہ بارگاہ
 صاحبقران میں کیا شہہ لیکر جاؤں کہ لشکر صاحبقران سے گرد آؤں دیکھا سب کے آگے
 کندھوور بن سواران جانشین صاحبقران ستراشی سردار پشت پر میل آتے ہیں کندھوور
 دور سے بکاڑ کہ ای ہامان کیوں آتے آتے رگ گیا صاحبقران زمان بارگاہ میں نے مشتاف
 ہیں کیوں حجاب کرتا ہو انشاء اللہ شہد یز سے بدلائینگے اگر تو اسکی بارگاہ میں رگ جاتا تو
 ہم لوگ وہیں آتے اب انشاء اللہ میدان میں سمجھینگے اگر تیرے چلنے میں میر ہوگی تو صاحبقران
 زمان وہ قدر دان ہیں کہ خود چلے آئیں تو عجب نہیں رفیقوں نے کہا کہ ای ہیلوان دوران
 ہوئی گئے شناسپ جہان دیکھئے صاحبقران نے کیا قدر دانی فرمائی اپنے جانشین کو معافی
 سرداروں کے برائے استقبال بھیجا ہامان گینٹے سے کودا کندھوور کو جھٹاکر سلام کیا
 کندھوور نے بیعت گلے سے لگایا اسکے ساتھ والوں سے بنگلہ ہوئے یا غراز سکویا طرف
 بارگاہ کے چلے اب لشکر صاحبقران میں جو ہامان پہونچا جس بلین یا رسالے سے گذرا وہ روکی
 بھی سرداروں نے سلامی لی ہر ایک کیلین و رسالہ دار ہامان سے ملتا ہی ہامان مثل گل کے

شکستہ ہوا جاتا ہے ساتھ والوں سے کہتا ہے دیکھو یارو کیا قدر دانی فرمائی ہو اہل اسلام کو مخلوق کے نیلے میں کس قدر خلیق ہیں انتہا کے لائق ہیں شک کیسا آیا ہو دو کا تار دل شاوہین چاہا کٹورہ کھنکس رہا ہے اور گرم بازار مان ہو رہی ہیں اس شان و شوکت سے ہامان بار صاحبقران پر ہو بچا دیکھا کہ صاحبقران دربار گاہ پر ٹہل رہے ہیں ہامان کو دیکھتے ہی ہاتھ پھیلا دیے فرمایا کہ او برا درہم بٹھا رہے مشتاق تھے آنے میں کیوں دیر ہوئی محبوب نہوا نشانہ رفتہ سر میں ان شہیدین سے بدلائین گے خدانے چاہا تو تمہارے قریبوں پر اسکو گرائینگے ہامان نے محبت چاہا کہ قدحوں کو صاحبقران کے بوسہ دون امیر نے بہ الفت سر چھاتی سے لگا لیا ہاتھ بکڑ کر بارگاہ میں لائے بادشاہ کو سلام کرایا ہامان نے پایہ تخت کو بوسہ دیا بادشاہ نے بھی سر چھاتی سے لگا لیا اور حکم دیا کہ اس دربار کے ہندوان سب کے واسطے کشتیان خلعت کی منگاو خلعت فاخرہ سے سب کو مخرج کروں لندھو رنے کشتیان خلعت کی منگائیں بادشاہ نے سمجھوں کو خلعت دیے فرمایا کہ او ہامان اس بارگاہ میں دو صفین چین دست راست کے لندھو ر سیدالار میں اور دست چپ کے مالک افسر ہیں جھڑت کو دنگل ملے ہامان نے کہا کہ میں دست راست میں بیٹھو گا مالک نے اپنے سرداروں سے کہا کہ کیا خدا کا فضل ہوا ہماری صف میں ایسے کام نہ تھا جسکے لائق تھا ان لوگوں میں جا کر ملا لندھو ر نے ہامان کا ہاتھ پکڑ کر دست راست میں دنگل دیا ہامان مع اپنے رفیقوں کے بیٹھا دعوتوں کے پیغام سردار وینے لگے سب کے پہلے رستم اپنے مقام سے اٹھے فرمایا کہ او ہامان پہلے سب کے ہماری دعوت قبول کرو ہامان بسبب خوشی کے پیراہن میں نہیں سماتا ہے ساتھ والوں سے کہتا ہے کہ میری خوش نصیبی کہ میں ان شیراز میں آبارہ ضلالت سے نکلا چشمہ ہدایت پر ہو بچا اس ہیمیا کا بے چھوٹا خدمت میں ایسے افسر کی ہو بچا صاحبقران نے حکم دیا کہ مالک بارگاہ عمدہ واسطے ہامان کے استعاد ہو خاتم و خانیگا برائے خدمتگزاری ملے ہامان نہایت شکریہ صاحبقران کا ادا کر رہا ہے لیکن بعد نکل آنے ہامان کے شہر یز کو ہفت پیکر نے اپنے سر کی قمیض دین تیر کا ورنہ جو پہلوان اسکے سامنے آیا وہ مارا گیا شرہ پہلوان افسر مارے آخر بڑی مشکل سے اسکا غصہ کم ہوا اور چھوٹا ہوا سامنے ہفت پیکر کے آیا ہفت پیکر نے گلے سے لگا کر کہا کہ تو نظر کر دہ ماہ دولت ہو

صاحب سطوت و دولت ہو کر کسی سو جوان اپنے بندے قدرت نے تیرے ہاتھ سے قتل کر کے اپنی
تقدیر کی تھی کہ کسی کا جو یہ بچہ تاثیر نہ کرے اور یہی مسلمانوں سے کیفیت ہوگی مگر شبیر نے یہ سہم
پوچھ رہا ہے کہ ہامان کہاں گیا اسی کی ذات سے سارے فساد برپا ہوئے اگر لیسو لیسٹ گل
نئے اٹھ جاتا تو یہ ہنگامہ کا ہیکو ہوتا ہفت پیکر کہ رہا ہے کہ اسی ہیلوان دوران تم بچو وہ جان
بچا کر بھاگ گیا جب آئیگا نو میں اُسکو تمھارے قہمون پر گر آؤنگا میرے دربار میں کبھی تسخیر
کرے جو تو حکم دے وہ بجلائے یہ باقین ہو رہی تھیں کہ ہر کار سے کھیل گئے ہوئے آئے کا فون
نے کا فر کو بد دعا دی قطعہ اور سر سبز تانزان بجزند + شکست طبل تاسگان بدندہ گرز زشت
رنگارنگ + برسر تو موکلان بزند + قدرت کی عمر کو تاہ ہو پہلو لشینون کا حال تباہ ہو ہامان
جو بارگاہ خداوندی سے نکلا جالیس معاجون کو ساتھ لیکر لشکر صاحبقران میں پہنچا میر
ہست آبرو سے پیش آئے استقبال کر کے بارگاہ میں بلا یا سب سرداروں سے ملو یا دستہ
میں جگہ ملی جنگل زرین بٹھنے کو ملا اکاب بارگاہ عمدہ رہنے کو مرحمت ہوئی آج لشکر طلسم کشین
اُسکی دعوت ہو شبیر نے یہ لشکر چل گیا کہا کہ با خداوند کل میدان کا زر زمین اسی کو بکار ونگا لشکر امیر
طریقہ ہو کہ جو سکا نام لیکر بکارے وہی نکلتا ہے چیر بھاڑ کے پھنک دو گنا اگر کیے تو لشکر حفرہ میں
گھس جاؤں اور ہامان کو بکڑلاؤں ہفت پیکر نے کہا کیا ضرور ہو میدان میں جا کر سمجھ لینا
شبیر نے کہا کہ قدرت طبل جنگی بجوائیں اسی وقت ہفت پیکر نے طبل جنگی بجوایا اور آب وود
جھوٹا ہوا اٹھا ہفت پیکر نے کہا کہ اسی شبیر نے کہاں جاؤ گے شبیر نے عرض کی کہ با خداوند
بارگاہ میں قدرت کی کھڑتا ہوں جیکو الاک مقام رہنے کو طے ہفت پیکر نے حکم دیا کہ باغ ہشتیا
شبیر نے کہے رہنے کو دو شبیر نے باغ ہمیشہ بہار میں جا کر بیٹھا اکھاڑہ بھی کھی دالیا کہ یہاں شتی
لڑا کر ونگا ہفت پیکر طبل جنگی بجوایا چکا ہے ہر کارے جو باہر جا سوسی حاضر تھے خبریں لیکر
بھاگے خدمت میں صاحبقران کی حاضر ہوئے بعد دعا کے عرض کی کہ شبیر نے طبل جنگی بجوایا
ہو اور ہامان پر بڑا غصہ ہو کہتا ہے کہ پہلے میدان میں اسی کو لٹکاؤ ونگا پھر فرزندان حفرہ سے
سمجھو ونگا باغ ہمیشہ بہار رہنے کو طاہر امغور ہو صاحبقران نے فرمایا کہ ہمارے لشکر میں
بفضل ایزدی طبل جنگی بچے لشکر صاحبقران میں بھی طبل جنگی پر چوب پڑی لشکر میں مشہور ہوا

کہ شہباز چابک قدم سے مقابلہ ہو لشکر دن میں تیار بان ہوئے لیکن چار بہرات گزر کر
ستارہ سحری آسمان پر چمکاشت پدیز چابک خرام آفتاب آراستہ و سیراستہ ہو کر بگدھریا
رکھاتا ہوا میدان چرخ زبرجدی میں آگے قائم ہوا سبزہ فلک کو روند رہا ہو مثل برق کوٹے
رہا ہو صاحبقران سوار ہوئے در دولت شاہی پر آئے بادشاہ جمجاہ برآمد ہوئے اور
ملاحظہ فرمایا سب کے آگے صاحبقران کل فرزدان صاحبقران عالی شان صفین بہائے
کھڑے ہیں ہامان ایک جانب رفقا کو بلے کھڑا ہو جمال و جلال شاہی دیکھ رہا ہو اول
سب سے صاحبقران نے سلام کیا بادشاہ نے سینے پر ہاتھ رکھا اشارہ تھا کہ جگہ آپکی ہمارے
دل میں ہو محبت آپ کی آب و گل میں ہو بادشاہ جمجاہ نے تخت بڑھانے کا حکم دیا تخت
آگے بڑھا روشن چوکی بھی معلوم ہوتا تھا کہ دو لہا کی سواری جاتی ہو چوہدار آگے آگے آ رہا
لگتا تھا کہ عمر و دولت کو ترقی ہو عمر و شفا ہی دراز ہو دشمن کو سوز و گداز ہو اس کو فرستے
میدان میں آکر ہو بجے کہ سلسلے سے گرد آری لشکر ہفت پیکر نمایان ہوا فوجین جیسا ب
پہلوان لا جواب سب کے آگے شہباز چابک قدم گینڈے پر سوار چھوڑتا ہوا میدان میں
آکر ہو نچا صفوت جلال و قتال آراستہ و سیراستہ ہوئیں نقیبوں نے بڑھ کر نقابت کی
کر کیتوں نے کر کا کہا شہباز نے گینڈا اپنا پیر سامنے تخت ہفت پیکر کے آیا عرض کی کہ یا
خدا و نذا جازت میدان ہو ہفت پیکر نے آواز دی کہ تجھ کو یہ قدرت کے پیر دیکھا شہباز گینڈا
اڑا کر میدان میں آیا اور پکار کر آواز دی کہ اے فرقہ خدایہستان جسا کہ تمام گسا کی ہو وہ نکلے
لشکر سوائے ہامان کے اور کسی کو نہیں چاہتا آئے بڑی ٹکڑی کی قبرست سے باغی ہو کر
آیا ہامان نے گھوڑا بڑھایا سامنے بادشاہ کے آکر سلام کیا عرض کی کہ اے شہر دار اجازت
میدان ملے وہ جیسا مجھی کو پکار رہا ہو بادشاہ نے فرمایا پروردگار کے پیر کیا جیسے ہی اجازت لیکر
ہامان نے چاہا کہ بڑھوں گھوڑے سے بے لگامی کی فوسر سے گداز نقیون نے یہ قیصل فوسر
رکھا صاحبقران نے فرمایا خواہ ہامان کے پیر بڑی پیشگی ہوئی اگر مناسب جانو تو
اسکو منع کرو کہ میدان میں نہ جائے پھر وہ نے بڑھ کر منع کیا ہامان نے نہ مانا جواب دیا کہ اقبال
صاحبقران ساتھ ہی وہ ہی حفاظت کر لگا کھڑے کی آواز کہ قریب شہباز کے آیا

شہید یزید نے جو ہامان کو دیکھا غصے سے کانپنے لگا کہ کیا کیوں ہامان تو نے قدرت میں کیا
برائی دیکھی کہ جو قدرت کو چھوڑا مذہب خدا سے ناویدہ اختیار کیا ہامان نے جواب دیا کہ وہ سچیا
سکار و حیلہ ساز و متعبد و باز ہی خدا وہ ہے کہ جس نے زمین و آسمان کو پیدا کیا وہ خدا ہے حقیقی مالک
تحقیقی تہو شہید یزید اس بات پر بہت جھلایا کہ اس کے بس خاموش رہ خدا سے ناویدہ کی زیادہ
تقریب نہ کہ مابعد ولستہ کو ناگوار ہو تا رہی مگر جب کہ یہ میدان کا زرارہ و وصلہ دل کا نکال لے میر
حرب کے بعد شکو ضرب کی نوبت نہ آئی کی ہامان نے کہا کہ میں طبع حکم صاحبقران ہوا اُن ہی
کے قانون کا پابند ہوں جب تیرے حربے سے پروردگار بکائی گشتاب میں جو بہ کرو گھا شہید یزید نے
یزید مارا ہامان نے یزید کو نیزے کی سان پر لیا اور آپ بھی یزید مارا ہامان کا نیزہ جو چلا
شہید یزید نے سان نیزہ بچا کہ نیزے پر ہاتھ ڈالا نیزہ توڑا ہامان نے قبضے پر ہاتھ ڈالا جب وہ
خبردار کہے ہاتھ مارا شہید یزید نے ہاتھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا جا ہاتھ وار چھین ہون لب کن
ہامان نے گریبان پر شہید یزید کے ہاتھ ڈالا شہید یزید جھلا کر گینٹے سے کودا زبرد شکم مرکب ہاتھ
دیکر ہامان کو مع مرکب اٹھا لیا چرخ دیکر زمین پر مارا ہامان کو کوڑا لگا ہوا لگے گھوڑے کے
انحصا چور چور ہو سے شہید یزید دوڑ کر لیٹ گیا ہامان اُلجھ اُلجھ کر اٹھنے لگا شہید یزید ریل کر کے دوڑا
چندر قلم پر لاکر بکھ مارا دو ٹون کھٹنے ہامان کے آشنا بہ زمین ہو سے شہید یزید نے گریبان پر ہاتھ
رکھ کر بکھ مارا کہ سر ہامان کا زمین سے مل گیا ایک لات سینے پر ماری کہ استخوان ہامان کے چور
ہو رہوے ہامان زمین پر گر کر تڑپنے لگا شہید یزید نے ایک پانوں پر دو ٹون پانوں رکھے ایک
پانوں کو دو ٹون ہاتھوں سے تھام کر بکھ مارا ہامان کو چیر کر پھینک دیا رفیقان ہامان غرور
آئے ہاتھ سے شہید یزید کے سپار گاشن جان ہو سے چائیس جوتون کو شہید یزید نے شام
تاک مارا میدان میں دریا سے خون بہا یا شام کو بچا کہ آواز دی کہ اے فرقہ خدا پرستان کل
تم لو کون سے سمجھو گا ایک ایک کو قتل کرو گھا سورخ مور و مار ڈھونڈو گھا اگر اپنی جان بخشی
چاہتے ہو تو اگر خداوند ہفت پیکر کو سجدہ کرو تو جان بخشی کرون اہل اسلام نے اپنے اپنے
گھوڑے جمکا کر آواز دی کہ ادا مارا ایک پہلوان کو مار کر ایسا بلبلایا کہ اپنے ہوش میں نہیں آ
شہید یزید لیٹ گیا دربار میں ہفت پیکر کے آیا موچھون پرتا و پھیر رہا کہ کتا ہو کہ یا خداوندین

آج پامان سے بدلے لیا جو کہ تھا وہی کیا سرسید ان لاکھوں کو مابا اہل اسلام کو دم نہ لینے
 دو گنا طبل جنگی بجوائے کل سپہان حمزہ کو لگا دو گنا سرسید ان پیر کر بھینک دو گنا آخر میر سے تھا
 سے کیونکر بچیں گے ہفت بیکر نے اسی وقت طبل جنگی بجوایا ہر کاروں نے یہ خبر سہرے کو
 ہو بجائی وہاں بھی طبل جنگی بجا دو نون لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں چار پہر راست
 گذر کر اب وہ وقت آیا کہ ہلاوان آفتاب تابان اکھاڑے سے مشرق کے نکلا شاگردوں
 ضیا ساتھ میں جیخ نیلوفر پیہر اگر ٹھہرا دو نون لشکر میدان کارزار میں بہ قاعدہ قہیم ہو پہنچے
 صفین جمین نقیب نقابت کر کے ہٹے کر کیتوں نے کر کا کہا شہرین نے گیتا پڑھایا
 سید ان میں اگر سلحشوری دکھائی جب غوب غرق عرق ہو اچکار کر آواز دی کہ ای فرقہ خدا پرست
 جسکو قنارگ کی ہو میرے مقابلے میں آئے لیکن فرزندان حمزہ کا بڑا زور و شور رہا سنا ہوا
 آئین سے کوئی میرے مقابلے میں آئے شاہزادہ سعد طوقی ناظرین والہ تمکین کو بھری
 بادشاہ کا امیرج نامے میں امیرج نوجوان نے ان ہی کو زیر کیا تھا کہ کب اڑا کر سامنے
 بادشاہ کے آئے عرض کی کہ ای شہریار اجازت میدان بادشاہ نے فرمایا کہ تمہیں خدا کے
 سپرد کیا جیسے گھوڑا اڑا کر چلے دوسرے گریا بادشاہ نے فرمایا کہ ای عم نامہ بد رنگونی ہوئی
 اب میدان میں نہ جائیے بد بیع الزمان نے بھی بڑھ کر سمجھا ناگر سعد طوقی نے نہ مانا
 فرمایا کہ قاعدے میں فرق آئیگا میں صفت سے گھوڑا نکال چکا بادشاہ نے یہ بھی فرمایا کہ کل
 کے روز پامان کا خود گرا تھا وہ ہاتھ سے اس جلاد کے مارا گیا کچھ نہ بن پڑا لہذا آپس نہ جائیے
 سعد طوقی نے نہ مانا گھوڑے کو اڑا کر میدان میں آئے یہ گفتگو بسیار شبہ پڑے نیزہ مارا
 شاہزادے نے نیزے کو نیزے کی شان پر لیا آئیں میں نیزہ چلنے لگا دو نون لشکر دیکھ رہے
 ہیں نیزہ چل رہا ہو دو گھڑی کا کل نیزہ چلا ایک مقام پر سعد طوقی نے نیزہ گانٹھا نیزہ ہاتھ
 سے شہرین کے محل گیا شہرین نے قبضہ پر ہاتھ ڈالا خبر داو خبر دار کہ کے ہاتھ تلوار کا بار بار
 سعد طوقی نے باڑھ بجا کر کلائی پر ہاتھ دال دیا اُس نے گریبان پر ہاتھ رکھا گیتا پڑا اور
 زمین پر بیٹھ گیا دو نون جوان لپٹے جو سے زمین پر آئے کشتی ہوئے لگی سعد طوقی اس
 جھڑپ سے ٹہر رہے ہیں کہ شبہ پڑا جو رطلو دن بھر اسی طور سے کشتی ہوئی شہرین نے اپنی

جان سے بیزار ہو رہا ہی چار گھنٹی دن رہے کہا کہ اسی فرزند صاحبقران ایک زور خیر کرتا ہوں شاہزادے نے فرمایا کہ بس اللہ تعالیٰ سے زور کا مشتاق ہوں خبر شاہزادے کو ریل کے لے دوڑا شاہزادہ ہٹتا ہوا چلا آتا ہر جینہ قدم آکر بیٹھا چاہا کہ شہزادے کو ریل کے لے دوڑا قدم آگے بڑھایا وہاں پر کوشش خانہ تھا گھنٹوں تک شاہزادہ غرق زمین ہوا شہزادے نے ہلکے مارا کہ شاہزادے کا اتر گیا شاہزادے کو کھاکر گرا شہزادے نے اسی حال میں مشکین باندھ لیکن ہر جینہ پہلواؤں نے آواز دی کہ او نامر دیکھا کرتا ہی شہزادے نے نہ مانا نہ گناہ سے عاجز ہو چکا تھا مشکین باندھ کر شاہزادے کو لے گیا لشکر جاہلین کے بیٹے صاحبقران ارمان پہنچا اپنی بارگاہ میں آئے لیکن تیرا قلق ہی خواجہ سے فرمایا سعید طوقی کی خبر دہم ہو چکا ہو چنانچہ خواجہ عمر و نے ہر کاروں کو حکم دیا کہ دہم کی خبر صاحبقران کو پہنچانا ہر کار کے صورت میں ہل کر بارگاہ ہفت پیکر میں پہنچے اب وہ وقت ہے کہ شہزادے نے حکم دیا کہ اس جوان کا کو لھا بٹھاؤ سعید طوقی کا کو لھا بٹھا یا گیا شہزادے نے حکم دیا کہ اس جوان کو قید خانہ میں لیجاؤ وسیع کو دربار سمجھا جائیگا ہر کاروں نے یہ خبر ستم کو پہنچائی ستم نے سمجھ گیا کہ حکم دیا کہ اسی سمجھ ہر کاروں سے پیشتر ہما کو خبر پہنچانا بجائی صاحب کا گرفتار ہونا بھیجہ بہت شاق ہوا اب میں چاہتا ہوں کہ اس بیٹا کو سردار بادشاہ کے سرداروں سے مل سکے کہا اللہ تعالیٰ سب خبریں آپ کو مفصل پہنچیں گی شہزادے کو باغ ہمیشہ بہار میں چلا گیا صبح کو ہفت پیکر کے تخت پر بیٹھا ہفت پیکر نے حکم دیا کہ اس جوان کو لاؤ ہم دربار سمجھیں گے سعید طوقی قید ہونے پر دربار میں ہفت پیکر کے آئے مثل اہل اسلام صاحب سلامت کی ہفت پیکر نے بگڑ کر کہا کہ اسی فرزند صاحبقران تم گرفتار ہو کے آئے ہو مگر سرکشی نہیں جاتی سعید طوقی نے جواب دیا کہ اویسیا وہ نامر دیکار کو لھا اترنے پر گرفتار کر کے لایا اسیسرنا کرتا ہی تو جیسا زہر ہے شہزادہ نے دعویٰ خدا کی کہا اویسیا تجھ کو شرم نہیں آتی خدا سے نہیں ڈرتا ہفت پیکر بیٹھا شراب پی رہا تھا جام پاتھ میں تھا غصے میں وہی شراب پھینک ماری وہ شراب جو سعید طوقی پر پڑی شعلہ غضب اس طرح پھڑکا کہ شاہزادے نے ہتھکڑی توڑی گلے کا طوق مڑوڑا لاکر ایک جوان نے پاتھ تلوار کا مارا شاہزادے نے اس کی کلائی ہتھام کر کھینچا مارا کہ سر اس جوان کا

اٹکیا اس جوان کو مار کر شاہزادہ سعد طوقی نے اپنے مقام سے جیت کی قدم پر ہفت پیکر کے قدم رکھا ریش ہفت پیکر کی پیکری ایک طمانچہ مارا لوگ ٹوٹ پڑے ہفت پیکر کو ہاتھ سے سعد طوقی کے چھڑا ہفت پیکر دتا ہوا ایک گشتے میں آکر چھیا شاہزادہ سعد طوقی نے جو بارگاہ میں بلوہ دیکھا اڑتے ہوئے بارگاہ سے نکلے بیرون بارگاہ آکر ایک سوار کو مارا اُسکا گھوڑا لیا کرتے ہوئے چلے جو پہلوان سامنے آیا ہاتھ سے شاہزادہ سعد طوقی کے مارا گیا کئی سی پہلوان ہاتھ سے سعد طوقی کے مارے گئے شاہزادہ لڑتا ہوا جلا صبح کا وقت ہو شہید ہو اٹھا اڑتے پر بیٹھا ہو شاگردوں کو زور دوار ہوا کہ ہفت پیکر دتا ہوا سامنے شہید ہونے کے پہونچا داڑھی اٹھڑی ہوئی قطرات خون ٹپکتے ہوئے سعد طوقی نے جو شہید پر طمانچہ مارا ہے عارض سو جا ہوا ہو پکار کر آواز دی کہ اسی پہلوان قدرت دہی نظر کر دہ قدرت پسر حمزہ نے میرا یہ حال کیا لڑتا بھڑتا جاتا ہو وقت اعانت ہو ایسا نہ ہو کہ پسر حمزہ لشکر میں اپنے پہونچ جائے آج قدرت کی آبرو لے لی سر دربار یہ فوٹ ہوئی شہید ہونے جو یہ معاملہ سمجھا اور قدرت کو اس حال سے دیکھا غصے سے کانپنے لگا تلوار کے قبضے پر ہاتھ ڈالا گینڈے پر سوار ہوا بیرون باغ چلا یہاں شاہزادہ لڑتا بھڑتا کانرے پر لشکر کے پہونچا ہو کوئی اب پیچھا نہیں کرتا کہ شہید ہونے لکھا را یا تو شاہزادہ جاتا تھا شہید ہونے کی آواز سنکر بھڑک گیا آواز دی کہ او نامرد میں تو تیری فکر میں تھا میرے مقابلے میں آ۔ شہید ہونے پہونچا شاہزادہ سعد طوقی خستہ و شکستہ سر بر ہنہ صرف تلوار ٹوٹی ہوئی ہاتھ میں لے کر جوش جرات یہ تھا کہ شہید ہونے کی آواز سننے پر ترک گئے شہید ہونے آکر ہاتھ تلوار کا مارا شاہزادے نے وہی ٹوٹی ہوئی تلوار اٹھا دی تیغ شہید ہونے کا بچھلا سر پر لگا کہ سر شاہزادے کا زخمی ہوا شاہزادے کو عادت ہو سنانے کی یہ خیال نہ رہا کہ دستار نے ہاتھوں میں نہیں ہیں جیسے ہی دستار نے مارے دونوں کلایا کٹ کر گرین تیغ جھنڈا کے جو نکلا گھوڑے کی گردن پر پڑا گھوڑے کی گردن قلم ہوئی شاہزادہ گھوڑے سے گرا بانوں زیر شکم مرکب دبا کو لھا اتر گیا اوپر سے شہید ہونے کا قلم مارا سر کٹ کر شاہزادے کا گرا زلف خلیلی تمام کے سر اٹھا لیا پاس ہفت پیکر کے آیا ہفت پیکر نے سر تخت پر رکھا بختاب خطاب کر رہا ہو کہ کیوں او پسر حمزہ تو سنے ریش قدرت پر ہاتھ ڈالا

عارف قدرت پر طمانچہ مارا یہ نہ جانتا تھا کہ جیلوان قدرت ہو جو دہویہ حال تیسرا اگر گھلا زمان
سعی طوفی نے جو شکستے سے یہ معرکہ دیکھا کہ شاہزادے کا لاشہ بے سرو میں پر پڑا ہوا روئے
میٹھے دوڑے گریبان چاک کیے لاش پر آ کے خوب روئے لاشہ بے سر اٹھا یا گریہ و زاری
کرتے ہوئے لاشہ لیکر چلے قضاے کار رستم پلیٹن طلائے سے پلیٹ کرتا اپنے لشکر کے
جاتے ہیں کہ وہ نے پلیٹنے کی آواز کان میں آئی سر اٹھا کر دیکھا کہ چند کسوں ایک لاشہ بے سر لاتے
ہیں بکا کر پوچھا کہ یارو کیس غریب کا لاشہ کی سب نے بکا کر آواز دی کہ حضور آپ کے قوت بازو
و نہایت جیلوان شاہزادہ سعی طوفی سیار گلشن جنان ہوئے نام جو بھائی کا ستا کلاہ ہفت گلو
زمین پر دسے ماری گریبان بھاڑ ڈالا آواز دی کہ ہاے برادر شب بھر مجھے نہیں آتی مادہ مرنا
خواب میں فراموش تھیں کہ کیوں بٹیا رستم سعی طوفی کی خبر نہ لی میں حیران تھا کہ یہ کیا فراموشی میں
میں یہ نہ جانتا تھا کہ آج خدمت میں مادر گرامی کے جاؤ گے یہ کہ کے رستم خوب روئے فرمایا
کہ لاشہ کہاں لیے جاتے ہو سب نے کہا کہ خدمت میں صاحب قرآن کی بے جاتے ہیں رستم نے
کہا کہ گھوڑا لاؤ گھوڑا حاضر ہوا فوراً پشت مرکب پر سوار ہوئے خاشا طرف لشکر کھڑے
چلے یہاں اب وہ وقت ہو کہ ہفت پیکر نے شبیر کی بڑی تحریریں کیں اور خلعت لشکار
و یا شبیر بہت خوش ہوا مرغ زرین ہال بنے طرف باغ ہمیشہ بہار کے جلا جیسے ہی باہر نکلا انکا
سکے سلام کرنے لگے پانوں کو بوسہ دیا کہتے تھے کہ اے شہزادہ آج آپ نے وہ کام کیا کہ قدرت
خوش ہو گئے آپ کو اپنے ہاتھ سے خلعت دیا کسی جیلوان کو یہ دن نصیب نہیں ہوا جو حضور
کے واسطے فخر حاصل ہوا شبیر نے کہہ رہا ہوا بڑی بخت کی بات تھی کہ رئیس قدرت فوج دلی عارف
قدرت پر طمانچہ مارا وہ شخص اگر زندہ نکل جاتا تو لوگ مجھ کو بدنام کرتے کہ شبیر نے اتنا بڑا کام
کیا اور پھر بسر حمزہ نکل گیا میں ضرور شرمندہ ہوتا میرا دل یہ چاہتا کہ کسی کو منہ نہ دکھاؤں
مگر اب کچھ بن نہیں پڑتا یقین ہو کہ مارا جانا سعی طوفی کا مسلما نون کو ناگوار ہو ساتھ واسطے
کہتے ہیں قدرت آپ بر جہان ہیں آپ کا کوئی کچھ نہیں کر سکتا جب کوئی آپ سے ارادہ کرنے لگا
قدرت تھدیر کر کے آپ کو غالب کرینگے قدرت کی تھدیر میں کوئی دخل دے سکتا ہے شبیر نے پوچھا
کھڑا ہے سب انسر یہ باتیں کر رہے ہیں کہ لشکر میں تلاطم ہوا شبیر نے سر اٹھا کے دیکھا

کہ رستم پلٹیں نیچہ ہفت جو ہر کھینچے ہوئے لڑتے ہوئے آتے ہیں شبیر کہہ دیکھ کر آواز دی کہ او
 ہا مرد میں نے اس جنت آرام گاہ کی مردی و جرات اور تیری نامردی اہل دربار سے سنی کہ تو نے
 ایسا عاجز کر کے انھیں قتل کیا اسپر غور کرتا ہی خیر و انعام جرات وہاں دربار کا دلایا مجھ سے تو مقابل
 کر شبیر نہ ہٹو ہٹو کرتا ہوا قریب رستم پہنچا کہنا ہوا کہ او سپر جگرہ تجھ کو قضا لیکر آئی ہو رستم نے
 کہا کہ او نامرد سامنے آ تو حال جرات معلوم ہو جرات فرزدان صاحب قرآن اظہر من الشمس
 و امین من الامس ہو آج تجھ کو ظاہر ہو جائیگا یہ کہ کے رستم پلٹیں قریب آئے شبیر نے
 رستم کو تھمے نہ دیا اور ہاتھ تلوار کا مارا رستم بھائی کی محبت میں دیوانے ہو رہے ہیں کیسے میں
 شعلہ بھڑک رہا ہو باڑھ بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا چاہا کہ بھٹکنا مار کر تلوار چھین لوں شبیر نے
 زبردست پہاڑان ہو تلوار تو اسکے قبضے سے نہیں نکلی مگر لپٹ پڑا رستم بھی یہی چاہتے تھے
 ایک گھوڑا گنیڑے کے سر پر مارا کہ گنیڑے کا سر پٹا اور شبیر کو کھینچ کر اپنے قریب لائے
 آپ بھی گھوڑے سے کودے کشتی ہونے لگی اہل لشکر شبیر نے دیکھ رہے ہیں رستم نے اس
 غصے میں کئی طمانچے شبیر کو مارے شبیر کا بپ کر بیگیا چاہا کہ بدلہ لوں رستم نے ہاتھ چھوڑا
 شبیر نے اپنی جان سے عاجز ہو رہا ہو رستم گھوڑے ہی سے حصے میں کئی مرتبہ پکڑ لائے وہ وہ
 گھسے مارے کہ زرہ پارہ پارہ ہو گئی پیشانی سے قطرے خون کے ٹپک رہے ہیں شبیر نے اپنی
 زندگی سے بیزار ہو جرات ہو کہ دیکھوں کیونکر جان بچے اس غصے میں پھر رستم سے لڑا رستم
 نے بہت ذلیل کیا طمانچے بھی مارے بال بھی سر کے پکڑے آخر میں اکھڑ کر مارا شبیر چاہتا تھا
 مونڈھے کی کھا کر سنبھالوں رستم نے ایک ٹھوکہ ماری کہ وہ نامرد گرد گرد ہوا کو دیکر چھاتی بہ
 سوار ہوئے منظور ہو کہ سر کھینچ لوں یا جگر کھینک لوں مگر گناہ جو شبیر نے پر پڑ گئی پھر پکڑ
 اور اسی آنکھیں ڈگڈگاتی ہو میں حال اب شرہ شبیر کا دیکھا جسم اگیا دل سے باتیں کرنے
 لگے کہ او علیشاہ مرنے والے سے ملاقات غیر ممکن ہو لہذا اب اسکو مسلمان کرینگے پیوچ کر
 مسکین باندھیں گھوڑے پر سوار ہوئے شبیر سے کہا کہ ہمراہ رکاب چل شبیر نے ہٹو
 ونا چارہ رستم نے نیزہ پشت پر رکھا فرمایا کہ اگر بہروی میں تامل کر گیا تو نیزہ مار دو گنا کو
 پشت کو توڑ کر پار گز رہا اس طرح سے رستم پلٹیں شبیر کو لیکر چلے شبیر نے دوڑتا ہوا آگیا

جہان کہیں راہ میں رکنا ہو کستم سنان نیزہ چھو دیتے ہیں شہر یزدیکہ کہ رہا تا ہی اس طرح سار
 لشکر میں بھرتے ہوئے بارگاہ سلیمانی پر لائے سرداران نے جو شہر یزدیکہ کوئی قبضہ نہ تھا
 کوئی بلچک لگا تا ہی بعض نے اس قدر بخوشی کا کہ تمام جسم اسکا سفید ہو گیا شہر یزدیکہ کا
 اس کستم مردوں کو یوں نہیں ذلیل کرتے ہیں یہ آپکو مناسب نہیں کستم نے سرداروں کو منع
 کیا کہ اس کا بار و اس جنت اور گاہ کی صورت آنکھوں کے سامنے بھرتی ہو اسکا ذلیل کرنے
 سے کیا نفع اگر یہ مسلمان ہو تو اسکو رونق بارگاہ اسلام کریں ورنہ قتل کریں لیکن میں بھی چاہتا
 ہوں کہ یہ مسلمان ہو اور ہم لوگوں میں رہے اگر طریقہ حراست سے آگاہ ہو جائے تو اسکو مرہٹہ
 دین یہ کہ اندر بارگاہ سلیمانی کے لائے سامنے صاحبقران کے پیش کیا صاحبقران نے
 فرمایا کہ بتیار کستم نے بڑا کام کیا کہ اس نامور کو لائے مگر اس وقت میرے سامنے سے ہٹاؤ
 ایسا نہ کہ محبت میں فرزند کی کوئی حکم دے دوں کہ قانون کے خلاف ہو اسکو لیجا کر اپنے
 لشکر میں قید کرو میں اسکا دربار سمجھو نگا کستم نے شہر یزدیکہ کو لیجا کر اپنی بارگاہ میں قید کیا اگر
 وہ لاگو کے سپرد کر دیا میرے سامنے لاشہ سعد طوقی کا رکھا ہو فرمایا کہ مستقبل سے کہو ہمارا
 مرکب تیار کرے ہم اپنے فرزند کا سر لینے جائینگے عرو کو کھڑا ہوا اور ہاتھ پر جو صاحبقران
 نے فرمایا عرو دوڑ کر قدموں سے لپٹ گیا عرض کی کہ دو آقاے نامدار آپ تال فرمائیں میں
 جا کر سر دربار ہفت پیکر سے لاتا ہوں یہ کہ عرو و جست و خیز کرتا ہوا بصورت اصلی چلا ہی طرح
 لشکر ہفت پیکر میں آیا لوگوں نے دیکھا کہ نیمہ عرو کے ہاتھ میں جال الیاسی کا ندھے پر
 ایک کا ندھے پر گلیم عیاری جست و خیز کرتے ہوئے جاتے ہیں جسے جاہا کہ رو کے عرو کے ہاتھ
 قرعہ غضب دیکھا وہ شخص تھرا کر رہ گیا اور عرو نکل گیا اسی رنگ سے دربار گاہ ہفت پیکر آیا
 درگاہ سالار نے آواز دی کہ عرو وہاں آنے کا ارادہ نہ کرنا عرو نے سر سے گوچن کھولا کہ وہ
 میں پتھر دیکر مارا کہ سر درگاہ سالار کا اڑ گیا اندر بارگاہ کے آکر دیکھا کہ ہفت پیکر تخت پر بیٹھا ہی
 اور سر سعد طوقی کا تخت پر رکھا ہو عرو نے آنکھ ملا کہ ہفت پیکر سے آواز دی کہ او نامر در
 فرزند صاحبقران تو نے اس طور سے رکھا ہی اور بے ادبی کر رہا ہی لاشہ سعد کا دفن ہوئے
 تو تیرا سر کاٹوں یہ کہ عرو و جست و خیز کرتا ہوا قریب تخت ہفت پیکر کے آیا اور اپنے ہاتھ سے

<p>مرزا ٹھایا بائین ہاتھ سے تلج لیا جست کر کے اپنے نام کا لٹرہ کیا لغرہ عمر و</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="254 393 706 712"> <p>مرے مکر سے کا پتا ہے جہاں زما لے کا سکار و غنہ رار ہوں صبا عطا کرین کھائے ہر ہر قدم نہ پاسے مری گرد پا پوشش کو جس انگیر عالم کا عیار ہوں</p> </td><td data-bbox="706 393 1223 712"> <p>عمر و ہوں میں عیار صاحبقران تراشندہ ریش کفار ہوں مراتیمز رفتار ہو گرفتار آزاد ہوں صبا کے بھی میں ہوش کو دوندہ جہانگیر و طسار ہوں</p> </td></tr> </table>	<p>مرے مکر سے کا پتا ہے جہاں زما لے کا سکار و غنہ رار ہوں صبا عطا کرین کھائے ہر ہر قدم نہ پاسے مری گرد پا پوشش کو جس انگیر عالم کا عیار ہوں</p>	<p>عمر و ہوں میں عیار صاحبقران تراشندہ ریش کفار ہوں مراتیمز رفتار ہو گرفتار آزاد ہوں صبا کے بھی میں ہوش کو دوندہ جہانگیر و طسار ہوں</p>
<p>مرے مکر سے کا پتا ہے جہاں زما لے کا سکار و غنہ رار ہوں صبا عطا کرین کھائے ہر ہر قدم نہ پاسے مری گرد پا پوشش کو جس انگیر عالم کا عیار ہوں</p>	<p>عمر و ہوں میں عیار صاحبقران تراشندہ ریش کفار ہوں مراتیمز رفتار ہو گرفتار آزاد ہوں صبا کے بھی میں ہوش کو دوندہ جہانگیر و طسار ہوں</p>		
<p>لغرہ کر کے جست جو کی سراپے کو فرا کر مر کو دین یہ ہوسے طرف لشکر کے چلے ہفت پیکر لے کہا کہ بارہ اس ساربان زادے کو لینا لوگ پیچھے عمر و کے دوڑے عمر و نے باہر نکل کر ایک جادوگر کو خیر مارا اسکا شکم چاک قصہ پاک ہوا اس کے مرنے سے اندھیرا ہوا اندھیرے میں خود بھاگے صاحبقران دربار میں بیٹھے ہیں لاشہ سے طوقی کا لٹرہ چھوڑنے باہر رکھا صاحبقران فرما رہے ہیں کہ کیوں دارا سے ہند ہمارے فرزند کا لاشہ بے سرفراہ ہوگا کیا تدبیر کروں خواجہ عمر و گئے ہیں نگہ دن کو کیا کر سکتے ہیں رات ہوتی تو کسی کی صورت بنکر جاتے تو شاید سر لاتے دن کو وہ کیا کریگے یہ ذکر تھا کہ باہر ہوا خواجہ عمر و آئے عمر و نے لا کر سر سامنے صاحبقران کے رکھا صاحبقران نے پوچھا کہ خواجہ کس صورت پر گئے خواجہ عمر و نے کہا کہ بصورت اصلی گیا اور سخت ہفت پیکر سے اٹھالا یا ہر کارون نے صاحبقران کے ہاتھ میں پرچہ دیا کہ تاج بھی ہفت پیکر کا لائے ہیں صاحبقران نے پرچہ پڑھا کہ کما کہ خواجہ وہ تاج تو ہم دیکھیں خواجہ عمر و نے کہا کہ امی آقا سے نامدار دن کو جانا ہی مشکل تھا تاج کسی کے سر سے اتارنا کیونکر ہو سکتا ہے یہ ہر کار سے جھوٹ پرچہ لکھا کرتے ہیں امیر چونکہ عمدین تھے خاموش ہو رہے تھے مہر و مالک نے مر کو جسم سے طایر ستم مر بہ ہند ہو کر صندوق کے ساتھ ہوسے اول غسل دیا گیا جب لاش لیکر شہر خموشان میں آئے تو یہ کا حال بہت اتر ہوا سندھ مایا کہ یارو میں اپنے نور نظر کو بیوند زمین نہ ہونے دوں گا یہ نازک مزاج شاہوں کے سر کا تاج کیسا تنہا فی میں گھیرا بیگا۔ نظم</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="254 1798 706 1887"> <p>ہاے کیا قبر کی تاریکی میں ہوگا خفقان</p> </td><td data-bbox="706 1798 1223 1887"> <p>کبھی ہو بباتی تھی گل شمع تو گبر لے تھے</p> </td></tr> </table>	<p>ہاے کیا قبر کی تاریکی میں ہوگا خفقان</p>	<p>کبھی ہو بباتی تھی گل شمع تو گبر لے تھے</p>
<p>ہاے کیا قبر کی تاریکی میں ہوگا خفقان</p>	<p>کبھی ہو بباتی تھی گل شمع تو گبر لے تھے</p>		

نہ چمان پر تو خورشید نہ تھریک صبا	نہ چمان آشت تا بندہ نہ ماہ تابان
کوئی مونس نہیں ہمد میں ہزار ہندین	طاقت نطق کہان سائنس بھی مسازین

لکھنؤ و مالک نے صاحبقران کو سمجھایا کہ اگر آقا سے نامہ در صبر کیجے دل پر جبر کیجے
صاحبقران نے فرمایا مجبور و ناچار ہیں صبر نہ کریں گے تو کیا کریں گے موت سے کسی کو چارہ نہیں
اسی دارا کے ہند ملک ہنگار ایسی معشوقہ کا دم میرے زانو پر نکلا سواے صبر کے ہمنے
اور کیا کیا لہذا اب بھی صبر کریں گے مگر حیرت یہ کہ انکی والدہ ماجدہ قلعہ ذوالامان میں ہیں
جب اتفاق ملاقات ہو گا اور وہ پوچھیں گی کہ میرا فرزند کہاں ہے تو میں انکو کیا جواب
دینگا سرداروں نے عرض کی کہ حضور اگر وہ یہاں موجود ہوتیں تو کیا کریں ملک ہنگار کے
سامنے قیادت انتقال کیا ہنگار نے کیا کیا عمر وے کہا کہ ہمیشہ نے عیش و حیات دنیا کو
ترک کیا تھا جب وہ روتی تھیں تو دل سنگ آب ہوتا تھا ستم و ظلم تو کہہ من سے صاحبقران
زمان کے بیٹے گئے کہا کہ قلعہ و کعبہ صبر کیجئے تشریف لے چلیے ہم لوگ کیونکر گوارا کریں کہ
آپ یہاں پر تشریف رکھیں اور ہم لوگ اپنی بارگاہ میں جائیں ایک طرف سے مدیج الزمان نے
آگے صاحبقران کو اٹھایا اور سب فرزند آکر بیٹ گئے صاحبقران کو مشکل بارگاہ میں لائے
علشاہ نے لہجہ کئی دن کے عرض کی کہ شہر یز کو غلام لایا ہو اسکا بلا کر دربار سمجھئے گزہ راہ پر
آئے تو بہتر ہی اگر گزہ راہ پر ہے تو اسکو قتل کیجئے صاحبقران نے فرمایا کہ اسی فرزند بڑے بیٹے
پہلوان آئے وہ ہم لوگوں سے لڑے اور مارے گئے بعض مسلمان ہوئے بعض ناکام پردہ
دنیا سے اٹھے لیکن ایسا پہلوان آج تک نہیں آیا تھا صاحب جرات و طاقت فنون ہندو کی
میں طاق شہرہ آفاق میں جا ہتا ہوں کہ مسلمان ہو تو رونق بارگاہ اسلام کروں ابھی دوچار
دن اور قید رکھو پھر میں دربار سمجھو گا ذرا غم شاہزادہ سعی طوقی کا کہہ ہوئے تو میں دربار
سمجھوں ایسا نہ ہو کہ مجھ کو غصہ آجائے ابھی تصویر اس مردم کی آنکھوں کے نیچے پیر ہی
لیکن اسکو ایسے شخص کے سپرد کرو کہ آرام سے رکھے آب و دانہ کیفیت ہو بخانے شراب
و کباب جملہ چیزیں اسکو پہنچیں علشاہ نے عرض کی کہ میں نے آلا گرد و مالا گرد کے بڑے
کیا ہے صاحبقران زمان نے آلا گرد و مالا گرد سے فرمایا کہ اس سرداران لشکر علشاہ

اس قیدی کے ساتھ تعصب مذہبی نہ کرنا لوگ حیران ہو گئے کہ قاتل فرزند پر صاحبقران زمان
یہ مہربانی فرماتے ہیں اور اس کے مسلمان ہونے کی خواہش رکھتے ہیں نئی کاہنش رکھتے ہیں
سب سردار بھی ذکر کر رہے ہیں مگر الا گرد و والا گرد جو قید خانے میں آئے شہید کے ساتھ
بڑی محبت صرف کی شہید پر نے پوچھا کہ اے افسر آج زیادہ مہربانی کا کیا باعث ہے الا گرد
و والا گرد نے پرورش صاحبقران کا ذکر کیا شہید کو نام صاحبقران سے ایک محبت
پیدا ہوئی لیکن ہفت پیکر دربار میں بیٹھا ہی ہر کارون نے یہ خبر پہنچائی کہ صاحبقران نے
ابھی دربار شہید کا نہیں سمجھا اور بڑی پرورش فرمائی ہفت پیکر تعریفیں شہید پر کی
کہ رہا ہی ہمت و سر ہنگ جو دربار میں جمع ہیں ان کی طرف دیکھ کر کہا کہ کوئی تم لوگوں سے
شہید کو جیڑ کر لائے اس کو دولت دنیا سے نہال کر دو گھا دامن و دعا جو اہر سے بھر دو گھا
عیار اس فکر میں ہوئے کہ ہر کارے دوڑے ہوئے آئے بعد دعا کے عرض کی کہ یا خدا
مقہور تیغ دراز بیشہ مصیبت خیز سے جمعیت تین لاکھ فوج کے آتا ہو یہ خبر سن کر
ہفت پیکر تو خوش ہو گیا مگر رفقا نے عرض کی کہ یا خداوند مقہور و شہید پر سے چسپک
چلی آتی ہو مقہور بھی مثل شہید پر کے بہادر ہو شہید پر کے نام سے اس کو نفرت ہو
ہمیشہ ہی خیال رکھتا ہو کہ جو کام شہید پر کرے وہ میں بھی کروں یہ ذکر تھا کہ مقہور آ کر
پہنچا غور سے جھومتا ہوا ہفت پیکر کو سجدہ بھی غور سے کیا ہفت پیکر نے دنگل
واسطے بیٹھنے کے دیا مقہور نے بیٹھے ہی پوچھا کہ شہید پر کہاں ہو ہفت پیکر نے سب حال
شہید پر کا بیان کیا کہ اس نے فرزند صاحبقران کو مارا کئی برس ہوئے کہ مسلمان طلسم ہفت پیکر
میں آئے لیکن ایسا ملال نہیں پہنچا کہ فرزند صاحبقران کو اس نے ٹوک کر مارا صاحبقران
کو بڑا قلق ہو مقہور نے کہا کہ یا خداوند اب میں صاحبقران کو حد سے پہنچاؤں گا میں مثل
شہید پر کے نہیں ہوں کہ مجھ کو مسلمان قید کر رکھیں گے اب طبل جنگی بجائیے کل میدان میں
مقابلہ کروں گا نام پر مقہور کے طبل جنگی بجا ہر کارے جو شکر اسلام کے موجود تھے خبر میں
لیکر بھاگے سامنے صاحبقران کے آئے ہاتھ اٹھا کر دعا دی - قطعہ یارب بھلائے
تو باد اہزار سال لیکن باریں حساب بعد حشمت و جلال + سال ہزار ماہ و ماہ ہزار

یوم ہزار ساعت و ساعت ہزار سال، شہر بار عالم کی عمر راز ہو دشمن کو سوز و گداز ہو مقہور
در بار میں ہفت پیکر کے آیا ہو نہایت مغرور و متکبر ہو کتنا ہو کہ فرزند ان صاحبقران کے
دشمنوں کو قتل کروٹھا اور یہ بھی کہا کہ میں شہر بزر نہیں ہوں کہ مجھ کو مسلمان قید کر لھیں گے
میرے فرمایا کہ پروردگار مالک ہو خواجہ کہدہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجے لشکر میں میر
کے طبل سکندر پر چوب پڑی جانبین کے لشکروں میں تیاریاں جنگ کی ہونے لگیں جا پر
رات گذر کر اب وہ وقت آیا کہ پہلوان ادا تا بان مع شاگردان ثوابت و سہارگان اکھاڑے
سے فلک میلوفری کے بھاگا اور داخل قصر مغرب ہوا اور پہلوان میر عظم خم ٹھوکتا ہوا اکھاڑے
میں جیخ زبر جہدی کے آیا فوجین جانبین سے میدان میں آکر پہنچیں مگر مقہور بوجھوں پر
ناخوش پھیرتا ہوا ہرات میں نام شہر بزر کا لے رہا ہو یہی دم بم کتنا ہو کہ میں مثل شہر بزر کے
نہیں ہوں کہ مجھ کو مسلمان قید کرینگے صفین آراستہ ہوئیں لشکر مجھے نقیب نقابت کر کے

میں اگر کیتوں نے کڑا کہا۔ نظم	کہا کیتوں نے جب کہا پیکر کا	دل مردون کا ہر جنگ پھر کا
مان نامو رودہ نام کرنا	رستم سے نہ ہو وہ کام کرنا	رستم ہو نہ اب سوسام باقی
مردون کا فقط ہو نام باقی	رستم رہا زمین پس نہ بہر گیا	مردون کا آسمان کے تلے نام گیا

ای مردان بگو شہر تا جامہ ز نان نہ پوشید کہ کیت یہ آوازیں لگا کر بٹے مقہور نے کہ آمادہ کھڑا
پیکر و تخت تمام گنٹا پڑھا یا سامنے تخت ہفت پیکر کے آیا کہا کہ یا خدا وندا اجازت میدان
ہفت پیکر نے کہا کہ تجھ کو اپنے بد قدرت کے سپرد کیا مقہور نے کہا کہ یا خدا وندا اگر آپ تقویٰ
پر بھی کرینگے تو میں غالب آؤنگا جا کر بہادر وں کو لٹکار ونگا ٹوک ٹوک کے پہلوانوں کو مارا
یہ کہہ میدان میں آیا گھڑی دو گھڑی تیز ہلا یا جب خوب غرق غرق ہوا وہ دونوں بیرون سے
یوں پسینہ ٹپکا کہ جیسے دو کالی گھٹا میں برستی ہیں گیند سے کوروک کر کھڑا ہوا پکار کر آوازی کہ
او فرقہ خدا پرستان و ای زبردستان جسکو تنہا رنگ کی ہو وہ نکلے مگر وہ شخص میرے مقابلے میں
آئے کہ جس سے مزہ شجاعت کا ملے میں مثل شہر بزر کے نہیں ہوں کہ مجھ کو قید کر کے بٹھا رکھو یا
میر کسی کو بھیج کر جو ابد و لت کے مقابلے میں آئے سچ کے آئے یہ جو مقہور نے نعرہ کیا رستم نہیں
مغرب فرامر ز عادمغربی بسر خاندہ صاحبقران مرکب عربی کو چمکا کر نیلا سامنے بادشاہ کے

میدان میں کیا معرکہ گذرا ذرا ہم بھی نہیں آلا گرد و مالا گردنے کہا مقہور میدان میں آیا کسی
 سردار زخمی ہوئے ہر گھلے پر وہ مغرور ہی کہتا تھا کہ میں شبیر بن نہیں ہوں آلا گرد و مالا گرد سے
 شبیر بننے کو کہا کہ تم عزیز دار رستم ہو ہماری جانب سے رستم سے عرض کرو کہ مجھ کو بھی کل میدان
 کارزار میں لے چلیں ہم بھی میدان کا تماشا دیکھیں اور مقہور کو معلوم ہو کہ شبیر کیسا ہی شیر
 آلا گرد و مالا گردنے کہا کہ بہتر ہو اگر رستم سے کہا کہ رستم نے کہا کہ کیا مضائقہ ہو کل شبیر کو میدان
 میں لانا جب جا پہر رات گزری اور لشکر طرف میدان کارزار کے چلے تو آلا گرد و مالا گردنے
 آکر شبیر کو آرا بے پر سوار کیا شبیر مسلسل و مطلق ہاتھ ٹیکے ہوئے آرا بے پر بیٹھا ہی مگر
 مثل شیر جھومتا ہوا آلا گرد و مالا گردنے آرا بے شبیر کا کالاکر ایک طرف ٹھہرایا دھڑلے میدان
 میں آکر پہنچے اب وہ وقت آیا کہ مقہور تیغ دراز گینڈے کو چمکا کر میدان میں آیا سلاخ شوری
 کرنے لگا بکار آواز دی کہ ای فرقہ خدا پرستان جسکو تنہا مگ کی ہو وہ نکلے چاہتے تھے
 سردار کے مقابلہ مقہور میں نکلیں کہ شبیر نے زنجیرین ہلا میں آرا بے سے جست کر کے
 گودا زنجیرین طوق بڑیاں توڑتا ہوا چلا قید و شبیر نے توڑی جسم سے خون کے قطرے
 ٹپک رہے ہیں اسی حال سے سر برہنہ مقابلہ مقہور میں پہنچا لکار کر آواز دی کہ ابھی
 مغرور عقل و جرات سے دور دیکھ شبیر نے تیرے سامنے آیا شبیر کی جرات دیکھ لے جو یہ
 کر تو تجھ کو حال کھلے مقہور نے نیزہ مارا شبیر نے آڑے ہو کر نیزہ خالی دیا ڈانڈ پر نیزہ
 کی ہاتھ ڈال دیا نیزہ مقہور کے ہاتھ سے چھین لیا مقہور نے ہاتھ تلوار کا مارا شبیر نے
 اکوائی ہو کر خالی دیا خالی دیکر بارہو بجائی کلائی پر ہاتھ ڈال دیا ایک جھٹکا مارا کہ مقہور
 زمین پر آیا شبیر نے لیٹ پر مقہور نے چاہا کہ بیچ باندھوں شبیر نے اٹھا کر دے مارا
 چھاتی پر چڑھ کر سر مقہور کا کھینچ لیا طرف لشکر ہفت پیکر کے پھینکا بکار کر آواز دی کہ یا
 خداوند یہ مقہور مغرور کا سر موجود ہی ہر بات میں یہی کہتا تھا کہ میں مثل شبیر بن نہیں ہوں
 اب اگر کسی کو میرے مقابلے میں بھیجے صفدر جنگ آزمائے جولان و گرات شبیر کی سنی
 صف سے گینڈا نکالا ہفت پیکر سے اجازت لیکر مقابلہ شبیر میں آیا ہاتھ تلوار کا مارا شبیر نے
 کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور کلائی صفدر جنگ آزمائی پیکر کے ایک گھونسا مارا گینڈے کے سر سے

گھونٹہ پڑا گینڈے کا سر پٹا جھڑ زین پر آیا شبیر پڑا شبیر نے تیسرے بیچ پر
 اکھڑ کر مارا کہ صفدر کے استخوان چور چور ہوئے پھر بیکار کر آواز دی کہ یا خداوند ہفت پیکر
 اور کسی کو بھیجے آفتاب کرگدن سوار گینڈے کو بڑھا کر سامنے آیا شبیر نے جھپٹ کر
 ایک گھونٹہ مارا کہ گینڈے کا سر پٹا آفتاب گینڈے سے کودا شبیر نے سے لپٹ گیا مگر
 شبیر بلاے روزگار تو تیسرے بیچ پر اسکو بھی اکھڑ کر مارا کہ استخوان اسکے چور چور ہوئے
 اہل اسلام اس جرأت کو دیکھ رہے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ اب شبیر نے اطاعتِ امیر
 کر لیا اور ہفت پیکر پر خوشی لعنت کرے گا جرأتِ شبیر نے کی سب تعریفیں کر رہے ہیں لیکن
 ہفت پیکر جھٹلا جھٹلا کر پہلو انون کو بھیج رہا ہے جو پہلو ان مقابلے میں شبیر کے گیا وہ وصل
 جہنم ہوا بڑی جرأت یہ ہے کہ شبیر نے ہتھیار ہاتھ میں نہیں لیا تھا سب سے لڑا گیا رہ
 پہلو ان فرداً فرداً مقابلے میں شبیر نے کے آئے اور مارے گئے پھر دن رہے پرا بند ہو گیا
 ہر چند شبیر نے آواز دی کہ یا خداوند کسی کو میرے مقابلے میں بھیجے ہفت پیکر ایک ایک
 کا نام لیکر بیکار رہا ہے کہ مقابلے میں شبیر نے کے جاؤ مگر کوئی نہیں جاتا پرا بند ہو کر
 شبیر نے آواز دی کہ یا خداوند استے پہلو ان کھڑے ہیں کوئی میرے مقابلے میں نہیں آتا خیال
 کرنے کا مقام ہے کہ سلاح تک میرے جسم پر نہیں ہیں بے زرہ لڑ رہا ہوں ہتھیار تک پاس
 نہیں ایک ہفتہ قید میں گذرا تکلیفیں اٹھائیں جب کوئی مقابلے میں شبیر نے کے نہ آیا تو شبیر نے
 یہ کہہ کر پلٹا کہ اب کوئی نام و میرے مقابلے میں نہ آئے گا یہ کہتا ہوا قریب آ رہے کے آیا اور اس کے
 آ رہے پر بیٹھ گیا بیکار کے آواز دی کہ اے الا گرد و مالاکرد و جاکو زنجیرین پہناؤ قید کر کے قید خانہ
 میں لے چلو ایسا نہ ہو کہ میں بھاگ جاؤں علیشاہ نے اشارہ کیا کہ اے الا گرد و مالاکرد
 جاکر شبیر کو سمجھاؤ سمجھا کر قیون پر صاحبِ حق ان کے گراؤ اور کہنا کہ آج تمہاری جرأت
 کی سب تعریفیں کر رہے ہیں صاحبِ حق ان سے راضی ہیں سب مرد اور تمہاری صفت کر رہے ہیں
 مقہور کا خوب غور و مشاہدہ کیسے کیسے پہلو انون کو مارا اب تم کو قید میں رہنے سے کیا فائدہ ہے
 الا گرد و مالاکرد قریب شبیر نے کے آئے اور بہت کچھ سمجھا یا شبیر نے جواب دیا کہ صاحبِ حق ان
 جہنم سے یہ امید رکھتے ہیں کہ میں مسلمان ہو کر خدمتِ حضور میں رہوں گا میں بندہ مردی امیر ہیں کہ

میں نے اُنکے بیٹے کو مارا اُنھوں نے قید خانے میں بھی بھجور عایت کی آپے دانہ تکلف پر کیا گیا
 میں جانتا تھا کہ قید میں مجھ کو بڑی تکلیف ہوگی اور صاحبقران پڑے صدقات دینگے اور زندہ
 چھوڑینگے مگر مردان عالم کے جو قواعد میں وہ امیر نے میرے ساتھ صرف کیے مقہور بہت ہی
 بدلاتا تھا اور ہر مرتبہ بھی کہتا تھا کہ میں شدید پر نہیں ہوں اُس غور پر میں نے اُسے سزا دی
 کہ شدید پر کو سب دیکھ تو لیں اگر مجھ کو قید نہ پہناؤ گے تو میں قید خانے میں بگڑو گا نگاہانوں کو مارو گا
 آخر ناچار ہو کر آلا کر دو والا کر دے شدید پر کو قید پہنائی شدید پر نے خوشی خوشی قید میں لی آلا کر دو
 والا کر دے شدید پر کو قید خانے میں لے گئے صاحبقران نے جو یہ باتیں سنیں فرمایا کہ کل انشاء اللہ
 شدید پر کو دربار میں بلاؤ گا آلا کر دو والا کر دے جب کھانا لیکر پرے شدید پر آئے کھانا کھلایا
 شرب بلائی سمجھانا شروع کیا کہ اس شدید پر تمھاری جرات میں کوئی فرق نہیں صاحبقران عایشا
 ضرور سرفراز کویں گے اگر کل صاحبقران تمکو دربار میں بلائیں اور سمجھائیں فوراً مسلمان ہونا
 انکار نہ کرنا شدید پر نے کچھ جواب نہ دیا اب آلا کر دو والا کر دے نگہبانی بھی کم کر دی لیکن ہفت پیکر
 جو میدان سے بلٹا بکار کر آواز دی کہ اس شاطران مابدولت تم میں سے کوئی ایسا ہو کہ جا کر شدید پر کو
 لائے قدرت کا ضرور پاس کر گیا میدان میں بھی اُسے ہر مرتبہ یہی کہہ کر بکارا کہ یا خداوند کسی کو
 بھیجے مقہور نے اُسکے مزاج کو بگاڑا ہر بات میں یہی کہتا تھا کہ میں شدید پر نہیں ہوں کہ مجھ کو مسلمان
 قید کرینگے سب خبریں اُسکو پہنچیں آخر اُسے میدان میں آکر یہ آفت برپا کی کہ عاجز کر دیا یہ
 شکر سرخیل چاہک خرام ایک شاطر مسکار و خدار و خیر گزار کہ عیاروں میں بیٹھا بول کر کے
 اپنے مقام سے اٹھا دست بستہ سامنے ہفت پیکر کے آیا عرض کی کہ یا خداوند میں جاتا ہوں
 اور شدید پر کو چرا کر لاتا ہوں میں نے یہ بھی خبر سنی ہو کہ آج شب کو نگہبانی بھی کم ہو یہ کیفیت جا
 عیاری کرو گا بسہولیت شدید پر کو چرا لاؤ گا یہ کہ کے سرخیل چاہک خرام چلا باہر نکل کے
 رنگ و روغن عیاری کا لگا یا صورت بدلی طرف لشکر اسلام کے چلا دوڑے آکر دیکھا کہ چند
 نگہبان ضعیف و نحیف دروازے پر قید خانے کے بیٹھے ہیں زلف لیلے شب کمر سے
 کند چلی ہو سرخیل چاہک خرام چھپ کر قریب قید خانے کے آیا فقیر بنے بھیک مانگنے لگا میں نے چار

بادشہوں کو حباب مار مار کے بیہوش کیا بیہوش کر کے اندر قید خانے کے آیا شہباز کو دیکھا کہ بیٹھا
 جاگ رہا ہو جیسے ہی دروازہ کھلا کہا کہ ارے تو کون یہاں کیوں آیا ہو سرخیل نے کہا کہ اے
 شہباز غل نہ بچا میں ہوں سرخیل چاہکے خرام قدرت نے بھیجا ہے کہ جا کر شہباز کو لاؤ شہباز نے
 لے کہا کہ اے سرخیل خبردار مجھ کو نہ لیجانا میرے جسم پر قید رستم ہو قید مردان عالم جسم سے دور
 کرنا پڑی حرکت نامردی ہو ایسا نہ ہو کہ اہل اسلام مجھ پر طعن کریں کہ شہباز نے کیا حرکت کی
 مجھ کو شرمندگی ہوگی سرخیل خاموش ہو رہا باتیں کرتے کرتے حباب مارا حباب مار کے شہباز نے
 کو بیہوش کیا قید کاٹ کر وہین ڈال دی پشتارہ باندھا جست و خیز کرتا ہوا لے کے چلا اب وہ
 وقت آچکا ہے کہ قیدی زندان مغرب زنجیر لے شعل و ضیاء میں جگڑا ہوا رہائی پایا چاہتا ہے
 سرخیل پشتارہ شہباز کا لے ہوئے سامنے ہفت پیکر کے آیا ہفت پیکر آ کر تخت پر بیٹھا ہے کہ
 سرخیل نے لا کر پشتارہ رکھا کہا کہ یا خداوند یہ گندگار حاضری لیکن واضح رہے کہ جب غلام
 اندر قید خانے کے پہونچا ہے تو یہ انکار کرتا تھا کہ مجھ کو نہ لیجاؤ میرے جسم پر قید مردان عالم ہو
 میں نے باتوں میں لگا کر بیہوش کیا ہفت پیکر لے کہا جب جمال قدرت دیکھے گا تو خود
 راضی ہو جائیگا چند روز سے جمال قدرت نہیں دیکھا اس وجہ سے باغی تھا اب جمال قدرت
 دیکھے گا تو بغاوت دفع ہو جائیگی عیار نے بڑھ کر شہباز کو بیہوش کیا شہباز کی جو آنکھ
 کھلی اپنے کو قید سے رہا پایا اٹھتے ہی اسنے کہا کہ کیوں اے سرخیل تو مجھ کو کس واسطے لا رہا رستم
 مجھ کو زیر کر کے لے گئے تھے قید پہنائی تھی تو نے کیوں قید کاٹی سرخیل نے کہا کہ اے شہباز
 کیوں سرکشی کی باتیں کرتا ہو قدرت نے تجھ کو بلوایا ہے تو سحر مسلمانان میں مبتلا ہو شہباز نے کہا
 کہ کیا بلتا ہے اہل لشکر صاحبقران سحر کو عیب جانتے ہیں اگر صاحبقران منظر رکرتے تو ہمارے
 ساحر انکے مطیع و منقاد ہیں کہ تمام طلسم مملو ہو جاتا شاہان طلسم ہزار اسپ شہر بار
 و شہنشاہ جادو کہ سحر میں اٹکا شل نہیں مگر صاحبقران کسی کا ساتھ رہنا بدل نہیں کرتے
 وہ اپنے ملک میں رہتے ہیں انکو ساحر نہ کہ سرخیل نے کہا کہ اے شہباز خاموش رہو قدرت
 سامنے بیٹھے ہیں اور تم بے ادبی کرتے ہو جھلا کہ اے سرخیل نے کہا شہباز نے اپنے ایک حلقہ چار
 کہ سرخیل کا اڑ گیا شہباز اڑ کر اٹھا ہفت پیکر کو دیکھا واسطے سجائے کے جھک اڑا

بندہ کر کہا کہ یا خداوند میں آپ کا بندہ ہوں لیکن اس مقدمے میں کہ وہ کاوش
 کیجئے ہفت سیکڑے کہا کہ اسی بندہ قدرت تیرے دل پر بخار چھا گیا، اسی باتیں کر بھر
 حمزہ سے مقابلہ کرنا شہدیز نے کہا کہ یا خداوند آپ ایسے کلمات نہ فرمائیے کہ مجھ شاق ہوں
 اگر میری تقدیر میں رہائی ہو تو جب حمزہ رہا کر یگا رہا ہو گا ورنہ اسی قید خانے میں رہے گا
 شک کے مر جاؤ گا صاحبقران کا حقیقت میں مجھ بڑا احسان ہو کہ میں نے تو اُنکے فردہ
 کو مارا اُنھوں نے مجھے قتل نہیں کیا سرداروں نے جو بدعت کی صاحبقران نے آکر بچا یا پھر
 ملازمان سعد طوقی آمادہ تھے کہ میرے ٹکڑے اڑائیں صاحبقران نے آکر بچا یا اپنے ساتھی
 نہیں بلایا الا گرد و مالا گرد پر تاکید کر دی کہ شہدیز کو کوئی تکلیف نہ پہونچے میں نے اس کا
 بندہ خلق ہوں کہ ایک پہلوان سنان نیزہ باز کہ پہلوئے شہدیز میں بیٹھا ہو شہدیز
 کی باتیں سن کر بول اٹھا کہ صاحبو سنئے ہو شہدیز کس طرح کی باتیں کر رہا ہو قدرت
 رہا کرتے ہیں وہ رہا نہیں ہوتا اگر کوئی کہے کہ مذہب کو ترک کیا تو مذہب بھی ترک نہیں کیا
 قدرت کو سجدہ کرتا ہو لیکن خوف صاحبقران غالب ہو شہدیز نے پلٹ کر کہا کہ کیوں
 اوستان تجھے کہا دخل ہو کہ بیچ میں بول اٹھا میرے قریب سے اٹھ جا ورنہ قیامت
 برپا کرو گا سنان نے کہا کہ اسی شہدیز تو مجھ کو کیا سمجھا ہو میں کیا تجھ سے پاپی کی کار کھتا ہوں
 شہدیز نے کہا کہ اوستان کچھ جرات دکھا تو میں جانوں ورنہ ایک طمانچہ مارو گا کہ
 اڑ جائیگا یہ کہ کے شہدیز پٹا سنان نے اٹھ تلوار کا مارا شہدیز نے ہاتھ مڑو کر
 تلوار چھین لی اور اسی تلوار کا ہاتھ مارا کہ سنان کے دو ٹکڑے ہوئے بھائی سنان
 کا گمان ابلق سوار ہان ہان کہ کے اٹھا خنجر شہدیز پر مارا شہدیز نے پلٹ کر
 خنجر تو خالی دیا ہاتھ پکڑ کر ایک طمانچہ مارا کہ سرگمان کا اڑ گیا لاش گمان کی گری اوپر
 سے شہدیز نے ایک سالات مار دی کہ استخوان گمان کے چور چور ہوئے اسی طرح نو پہلوان
 اپنے اپنے مقام سے اٹھے اور ہاتھ سے شہدیز کے مارے گئے شہدیز نے دیکھا کہ آہ
 بارگاہ میں بلوہ ہوا جاہتا ہو سب پہلوانوں کا یہی قصد ہو کہ مجھ کو گھیر کر مار لیں یہ سوچ کر
 اپنے مقام سے اٹھا کہ یا خداوند میں آداب و تسلیمات عرض کرتا ہوں یہ بے ادبیاں

جو میں نے کین معان فرمائے گا مجھے آپ نے رستم سے شرمندہ کرایا میں جا کر کیا عذر کر دے گا یہ
 کہہ کر شہید پر جلا ہر چند کہ ہفت پیکر نے کہا کہ اے شہید یزید تمہاری بے ادبی کو قدرت نے معاف
 کیا ہے نہ تو چڑا سکا یا ہو اب یسین رہو چہرہ کی یہ مجال نہیں ہو کہ تم کو ہمارے دربار سے لیجا
 بارہ سو پہلوان بیٹھے ہیں سب تمہارا ساتھ دین گے شہید یزید نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ یا خداوند
 آپ ایسا نہ فرمائیے میں نہ ٹھہروں نہ گھا صا جقران تلاش کرتے ہو گئے یہ کیسے جھوٹا ہوا بارگاہ
 نکلا طرف لشکر صا جقران کے جلا شاگردان خواجہ عمر و بعدہ جاسوسی جو لشکر کفار میں موج
 تھے یہ خبریں بیکر بھاگے صا جقران عالیشان دربار گاہ سلیمان فی پرتل رہے ہیں کہ رستم حاضر
 ہوئے اگر عرض کی کہ اے قبلہ و کعبہ آپ نے سنا شہید یزید کو عیاران لشکر کفار چرا لیکے
 میں نے سمجھ لیا قاتی کو براے خبر بھجوا رہے خبر لیکر آتا ہو گا یہ ذکر تھا کہ ہر کارے اگر ہو پختے
 بعد عادت شا کے عرض کی کہ اے شہر یار شہید یزید کو سرخیل چرائے گیا تھا شہید یزید قید خانے
 سے نہ جاتا تھا سرخیل نے دھوکا دیکر بہوش کیا قید کاٹ کر ڈال گیا اس طرح شہید یزید کو لگیا
 شہید یزید نے سامنے ہفت پیکر کے سرخیل کو مارا اور گیارہ پہلوان قتل کیے اب آتا ہے
 بارگاہ سے ماہر نکل چکا تھاقت غلام خبریں بیکر بھاگے رستم نے چند سرداروں کو اشارہ
 کیا کہ شہید یزید کو استقبال کر کے لاؤ عیوق و جباروق جو خدمت میں حاضر تھے شہید یزید
 لے کر چلے کنارے پر لشکر کے پہونچے تھے کہ دیکھا شہید یزید آتا ہو عیوق و جباروق نے
 شہید یزید سے ملاقات کی فرمایا کہ بھائی صاحب ہم تم کو لے آئے تھے صا جقران تمہارے
 مشتاق ہیں شہید یزید نے سر جھکا کر کہا کہ اے پہلوانو میں صا جقران سے بہت محبوب ہوں
 کیا صورت دکھاؤں مجھ کو قید خانے میں لیجاؤ قید پہنا کر سامنے صا جقران عالیشان
 کے پیش کرو ایسا نہ ہو آذر وہ ہوں عیوق و جباروق نے کہا کہ تمہارا نام سنکر ہمیشہ
 ہو گئے اور فرمایا کہ شہید یزید کو استقبال کر کے لاؤ ہم جگہ صا جقران آئے ہیں عیوق و
 جباروق راہ میں سمجھاتے ہوئے چلے کہ اے شہید یزید صا جقران کو تمہارے مسلمان ہونے کی
 بڑی خوشی ہو چلتے ہی عرض کرنا کہ میں مسلمان ہوتا ہوں کل تھے میدان میں پہلوانوں کو مارا
 مقہور کو اس زور و شور سے قتل کیا کہ صا جقران تعریفیں کرتے تھے کہ شہید یزید اشارہ

کس لطف سے لڑ رہا ہے آج تم نے دربار میں ہفت پیکر کے جو پہلو افون کو مارا یہ بھی شب
صاحبقران کو پہنچی صاحبقران اس وقت بھی تعریفیں کر رہے ہیں شہید نے کہا کہ اے پہلو افون
میں مسلمان نہ ہو گا مجھ کو بڑا ملال ہے ہر چند کہ ہفت پیکر کا عقاد میرے دل سے نکل گیا یہ
جان گیا ہوں کہ وہ مرد مکار ہے شعیبہ باز و جلساز ہے لیکن زبان سے اس کو خداوند چکا
مردان عالم کو زبان کا ضرور پاس چاہیے عیوق و جبار وق نے منہ میٹ لیا کہا کہ اے شہید
یہ بات بڑی تمھارے دلیں سنائی ہے یہ بات اچھی نہیں تلو مناسب یہ ہے کہ فوراً مسلمان ہو
شہید نے کہا کہ جو دلیں آگئی وہ آگئی یہی مردوں کا دستور ہے جو زبان سے کہا وہ کیا فعل
شہید نے سامنے صاحبقران کے آیا صاحبقران نے ہاتھ پھیلا دیے شہید نے کو گلے سے لگا
اور فرمایا کہ اے شہید بڑا تمھاری حیرات کے ڈنکے میں ما سار اللہ کل میدان میں نہ تھے لڑے
پہلو افون کو مارا آج دربار میں گیا رہ پہلو افون مارے کیا حیرات دکھائی اب تلو مناسب
کہ مسلمان ہو اور ہفت پیکر پر لعنت کرو شہید نے سر جھکا لیا کہا کہ اے شہر یار آپ مجھ کو
قتل کیجیے میں مسلمان نہ ہو گا صاحبقران نے فرمایا کہ اے شہید جو مذہب میں تلو کلام ہو
یا کوئی شرط ہو وہ بیان کرو اس کو پورا کریں شہید نے پھر سر جھکا کر عرض کی کہ حضور آج میں کچھ
نفرائین میں محبوب ہوتا ہوں مسلمان نہ ہو گا صاحبقران نے فرمایا کہ تم ایسے سردار کو قتل کرنے
افسوس آتا ہے ہم تم کو ہلکے دیتے ہیں مگر اب تو جسے مقابلہ نہ کرو گے شہید نے عرض کی کہ اے
پیشے میں جا کر فقیر ہو کر بیٹھو مجھ کبھی آپ پر خروج نہ کرو گا صاحبقران نے خلعت سلیمانی منگو کر
شہید کو دیا اور ایک گینڈا با ساز و پراق منگوایا وہ بھی شہید نے کو مرحمت فرمایا ہتھیار منگائے
شہید نے کہا کہ میں نے آپ کی بڑی خاطر کی کہ آپ کا دیا ہوا خلعت بہن لیا ہتھیار جسم
لگاؤنگا فقیر بن کر بیٹھوں گا اتون پر شہید نے صاحبقران کی آنکھوں میں آنسو بھرائے فرمایا
اچھا خدا حافظ اب دربار ہفت پیکر میں جاؤ گے شہید نے کہا کہ اب ہفت پیکر کو مٹھ نہ
دکھاؤنگا مگر اپنا شکر لینے جاؤنگا بعد کے طرف اپنے پیشے کے جاؤنگا جب خدا کو منظور ہوگا
اور وہ رحیم میری ہدایت کرے گا تو پھر زیارت سے مشرف ہوں گا یہ کہہ کر شہید نے گینڈے پر سوار
ہوا صاحبقران اور رستم کے قدموں کو بوسہ دیا آنکھوں میں آنسو بھر کر عرض کی کہ غلام آپ

رخصت ہوتا ہے صاحب قرآن نے فرمایا کہ خدا حافظ رستم کو بڑا ملال ہوا کہ صاحب قرآن نان نہ
 ایسے ملیں کہ کیوں چھوڑ دیا اسکا زندہ نکلا کر جانا ہمیر بہت شاق ہوا اگر ہم یہ جانتے تو جب اسکو
 زیر کیا تھا وہیں مار ڈالتے لیکن شہید یزید لشکر ہفت پیکر میں آیا اپنی فوج کو تیاری کا حکم دیا
 ہر کارون تے ہفت پیکر کو خبر دی کہ شہید یزید آیا اپنے لشکر کو تیار کر رہا ہے طریقہ سے معلوم ہوتا ہے
 کہ طرف اپنے وطن کے جا بیگا ہفت پیکر نے وزیر کو حکم دیا کہ شہید یزید کو سمجھا کر سامنے قدرت کے
 لاؤ قدرت سمجھا لینے اسکو وطن نہ جانے دینگے وزیر یا اس شہید یزید کے آئے کہا کہ چلو تمکو قدرت
 نے بلایا ہے شہید یزید نے کہا کہ میں اس مکار کی ملاقات کو نہ جاؤنگا وزیر نے کہا کہ اے شہید یزید
 تم کیا کہتے ہو قدرت تمہارے ہر بانی فرمائیں گے شہید یزید نے کہا کہ قدرت سے کچھ نہ ہو سکیگا اب
 قدرت کا پیغام نہ مکر لہر یزید ہو چکا ہے مسلمان زندہ نہ چھوڑینگے میں ملاقات کو قدرت کی نہ جاؤنگا
 ہر جنہ کہ وزیر نے سمجھا یا مگر شہید یزید نے نہ مانا لشکر کو لیکر گنبد سے پر سوار ہوا طرف صحرائے حجاز
 دو منزلین طوک کی تھیں کہ صحرائین ایک باغ دیکھا شہید یزید نے ساتھ والوں سے کہا کہ مار تم کو
 باہر آتو میں ذرا باغ میں جاتا ہوں فوج والے باہر اترے شہید یزید ٹھکتا ہوا باغ میں آیا دیکھا
 کہ باغ بہشت آئیں ہو گھما سے رنگارنگ و شکوہ قدسے بوقلمون ہرین موج مار رہی ہیں
 فوارے ہزارے چھوڑ رہے ہیں ساون چھاؤں کی کیفیت معلوم ہوتی ہے شہید یزید دیکھتا ہوا
 قریب بارہ دری کے پہنچا چند درختوں کی آڑ تھی کہ گاسنے کی آواز کان میں آئی کہ جیسے کوئی
 نازنین خوش آواز بعد سوز و گداز یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہو۔ نظم

ناقہ بوسے خوشی از زلف یار آورده ام
 تخم این گل را ز باغ روزگار آورده ام
 درد دل چنانکہ خواہی زان یار آورده ام
 قطرہ خون جگر را یادگار آورده ام
 وان ہم از راہ ظن بہنثار آورده ام
 مرغ دل را صیدان تیر شکار آورده ام
 کشتی بی طاقے را بر کنار آورده ام

چشم گریا غم پیامے از بہار آورده ام
 یستہ بوسے گل و اعنم پریشانی بود
 از دیار عشق سے آیم دیار من غم است
 رادہ ام دل را بہت کا قریب کیش زلف
 قطرہ خون جگر جاے دلم در سینہ بود
 بعد عمر کے کردہ قصہ جان و حمان بہت
 سا لہا خون خوردہ ام از موج طوفان غم

<p>ہر طرف ہنگامہ گرم ست از عوالم اس گانے کی آواز منکر شہر یز مبقار ہو گیا آواز ہی کی جانب جلا قریب بارہ درسی کے ہو گیا دیکھا کہ ایک نازنین جبین دریائے جواہر میں غوطہ زن غنچہ دہن بقول میر حسن بیٹھی ہے۔ لفظ</p>	<p>نفتہ مخفی عجب بروئے کار آورده ام</p>
<p>جہان راستی چاہیے راستی تبسم حیا ناز شوخی غرور وہ ٹٹاٹھ وہ نور کا سراپا وہ صبح جبین تھی صبح جنت آنکھیں استاد سامری تھیں بینی کے قریب کب تھے ابرو</p>	<p>کبھی جس جگہ چاہیے دان بجی ہر اک اپنے موقع سے وقت ضرور ایسا نہیں ہو کا سراپا ہر چین تھی موجہ لطافت نشے میں شراب کے بھری تھیں شہیاد نے دایکے تھے بازو</p>

شہر یز نے وہ سہرا پادیکھا بکار لٹھا کہ او ظالم مجھ کو بے اہل مارا ہر چین جلا کہ ضبط کروں مگر
نہو سکا لڑکھڑا کر اگر اگر کہہ خوش ہو گیا جبین میں ایزد یار رگٹ نے لگا کسی کنیز کی نگاہ جو پڑی اسے
کہا کہ اے لکھ عالم ایک شخص جبین میں پڑا ہوا اوٹ رہا ہے آپ کا جمال دیکھ کر بیتاب ہو واری
میں نے دیکھا چاہتا تھا قریب آئے مگر دل سے مجبور و ناجار ہوا آخر گر کر بیہوش ہو گیا دوسری
کنیز نے عرض کی کہ نو نڈی دیکھتی تھی آپ کو یہ نگاہ محبت دیکھتا تھا آخر گر کر بیہوش ہو گیا سو قد
اپنے مقام سے اٹھی ٹھکتی ہوئی سامنے بیمار کے آئی سر ٹٹا کر زانو پر رکھ لیا دوپٹے سے
گرد و غبار پاک کیا شہر یز نے آنکھیں کھول دیں اور دیکھا کہ وہی معشوق پر پھر سر زانو پر
لیے بیٹھی ہے غبار چہرے کا پاک کر رہی ہے شہر یز اٹھ بیٹھا ساتھ اس نازنین کے بارہ درسی میں
آیا پہلو میں اس نازنین کے بیٹھا شہر یز بھی پہلوان وضع بہادر صفت شکن ہو وہ نازنین
کبھی مسکرا مسکرا کے باتیں کرنے لگی شہر یز نے نام پوچھا اس جبین نے کہا کہ سر قد میرا
نام ہے بیان سے قریب ایک قلعہ ہے کہ آزا و بخت باپ میرا ملکا حاکم ہے یہ باغ میرے ہے
بنایا ہے باغ صنوبر اسکا نام ہے میں اکثر اسے سیر بہان آتی ہوں دل جو گھبراہ چلی آئی ہے منکر
شہر یز نے بھی اپنا حسب و نسب بیان کیا کہ میں بیٹھہ نرگس کا رہنے والا ہوں مدہفت یکم
گیا تھا سر و قد نے ایک کنیز کو اشارہ کیا اسنے گلانی سے حام لبریز کیا و نون نے وہ دو جام

دو نون عاشق و معشوق میں اختلاط ظاہری ہونے لگا مشہور نے گلے میں ہاتھ ڈال دیے
ملکہ نے ہاتھ جھٹک دیے کہا قاعدے سے بیٹھو سفاک مردم در منگیتر میرا اگر قریب قلوب کے
اُترا ہو باپ کو پیغام دیا ہو کہ میری منگیتر مجھے والے کرو میرے باپ نے منظور کیا ایک مہینے کا
وعدہ ہوا اس ظالم سے کیونکہ جان بھگلی مگر مجھ کو اُسکے نام سے نفرت ہو رہی چاہتی ہوں کہ اُس ظالم
کے ہاتھ سے بچوں شہر یزید نے کہا کہ اسی ملکہ عالم نہ گھبراؤ میں اُسکا سر کاٹ لاؤنگا ملکہ رونے لگیں
آنکھوں سے اشک حسرت ٹپکے شہر یزید نے اپنے دامن سے آنسو پاک کیے کہا کہ اسی ملکہ عالم میں
اُسکی تدبیر کر سکتا ہوں پھر رونے کا کیا باعث ہو ملکہ نے کہا کہ باپ بھی میرا قلعے سے نکل آیا
اُسکی دعوت کر رہا ہو مجھ کو خوف یہ ہو کہ سات ہزار فوج اُسکے ساتھ ہی باپ میرا بیس ہزار فوج
لیکر نکلا ہو دو جوان زبردست ایک مقام پر اترے ہیں ایسا نہ ہو کہ تم جاؤ اور کوئی جہنم زخم
بہو پئے اس خیال سے روتی ہوں شہر یزید نے کہا کہ میرا وہ کیا کر سکیں گے سفاک کو قتل
کر دینگا باپ سے تمہارے اقرار لونگا کہ اپنی بیٹی کی شادی میرے ساتھ کرو میری جہاُست و
شوکت تمام عالم میں مشہور ہو جاوے جا کر لڑا سینگا مرنے والا دیا بھی لشکر خداوند میں گیا تھا مگر
خداوند سکار و جہلساز ہی میں مطلع مذہب اسلام ہوں اپنی بات کی ضد پر صا جعفران سے قرار
نہ کیا مجھ کو یقین کامل تھا کہ مجھ کو قتل کریں گے میں نے اُنکے فرزند کو بھی مارا مگر ایسا جلیل و بہاد
میری نگاہ سے نہیں گذرا اُس مغرور کی تو کوئی حقیقت نہیں اب تک قلعے میں نہ جانے دونگا
ملکہ نے سر جھکا لیا کہا صاحب تحفین اختیار ہو مگر سفاک بھی بڑا بہادوان ہو نام اُسکا مشہور ہو
بڑے بڑے معرکوں میں لڑا بہادوانوں سے معرکہ پڑا مگر مشہور ہو کہ کسی سے زیر نہیں ہوا پس
شہر یزید نے کہا کہ ملکہ تم گھبراؤ نہیں ساٹھ ہزار سوار و پیدل میرے بیرون باغ اترے ہیں میں
سفاک کی فکر میں خود جاؤنگا جا کر اُسکو ٹوکوں گا کہ اگر اپنی جا خبری چاہتا ہو تو یہاں سے چلا جا
اگر یہاں رہیگا تو مرنے پائیگا سروقہ نے گائے کو اشارہ کیا گائے بیچ میں آ بیٹھی بایان بچا کے
سانے عاشق و معشوق کے یہ اشعار عاشقانہ گانے کی نظم

تیرے سب ناز ہیں گو زندہ ہی کرنے والے	اُدھو نہ ڈھ لیتے ہیں بہانہ کوئی مرنے والے
مرحبا قتل ہمیں کر کے مکر نے والے	منہ سے کہتے نہیں احسان کے کرنے والے

ہر ادا کو تری سکھلا میں گے انداز قضا
یہی کرتا ہوا اشارہ کوئی اٹھتا جو بن
کون قاتل کی طرف سے مرے دل کو پھرتا
کھل کر مال پریشان نہ کر روح کو تو
خود بھی پاتے نہیں نسل فلک آرام اس شوخ
امتحان گاہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں
دامی و صل کے خواہان نہیں ہم تجھے فلک
پہلے تاخیر تو یہاں مرے نالے کر لین
یہ ہماری ہی تڑپ تھی کہ وہ سچ میں ہوا
زاہد دانتے ہی کہنے لگے مسجید میں خربک
کچھ ہوا ہی مرے کہنے سے ترا دل خالی
لاکھ پرستش ہوئی ہم چپ ہی سے روز جزا
کہتی ہو خواہش قتل اپنا گلا خود کا تو
بیقرار اور میں اس وقت ہوا جاتا ہوں
جانبداری رات کی میلی نظر آتی تھی جلال

جی بچے یا اگر جی سے گزرنے والے
یوں اُبھرتے ہیں محل پا کے اُبھرنے والے
اُسکے تیرون ہی کے کچھ زخم ہیں بھرنے والے
اور مرے سوگ کے پردے میں سنو رہے والے
آہ سے خاک نشینوں کی نہ ڈرنے والے
مجھے تو پوچھتے کیا قصدا ہو مرنے والے
چار دن وہ بھی بہت جلد گزرنے والے
عرش پر چڑھتے ہیں کیا دل سے اُترنے والے
اور بھی جہنم میں اس کام کے کرنے والے
یوں ہی جھجکتے ہیں اندر سے ڈرنے والے
اور بھر دینے سلامت رہیں بھرنے والے
کیا گناہوں سے بری ہو گئے ڈرنے والے
جی کو یوں مار نہیں کہتے ہیں مرنے والے
کون تھے آپ تسلی مری کر کے والے
پھر رہے تھے وہ گناہوں میں نہ مرنے والے

عاشق و معشوق عاشق میں بیٹھے ہوئے ہیں جام چل رہا ہے صدام ہو شاہوش و نوشا نوش لب لہلہ
کہ ایک کینز نو بہار نامے عاشق و معشوق کو ایک جگہ دیکھ کر جل گئی سو جی کہ چل کر سفاک کو خیر
کروں انکے باپ کو بھی اطلاع دوں یہ سوچ کر اٹھی طرف قلعے کے جلی باہر نکل کر ڈولی پر سوار ہوئی
طرف آزاد خجست کے جلی یہاں آزاد خجست بیرون قلعہ آیا ہی سفاک کی دعوت میں مصروف کہ
سفاک بارگاہ میں بیٹھا ہی دہم کہتا ہے کہ اسی شہنشاہ آزاد خجست میں اپنے ملک سے تیری دور
کلیف کر کے آیا بہت کچھ صرف کیا اب امیدوار ہوں کہ مجھ کو سر فراز کیجیے بھونری پھر جائے غلام
معشوقہ کو لیکر اپنے ملک میں جائے یہ بھی میں نے سنا ہے کہ ملکہ عالم کو چودھوان سال شروع ہوا
ماہ حسن کمال پہ ہو اب میری عرض قبول ہو سعادت حصول ہو آزاد خجست کہتا ہے کہ اسی فرزند

مجھ کو بھی جلدی ہو اسی ہفتے میں تدبیر کرتا ہوں جب آزاد بخت یہ کہتا ہے تو سفاک خوش ہو جاتا
 ہے کہ چویدار نے بڑھ کر عرض کی اور پہلوان دوران در دولت پر ایک کنیز ملکہ سروقہ کی حاضر ہو
 امیدوار بار یا بی ہو سفاک یہ سنکر خوش ہو گیا پہلوان جو مصاحب بیٹھے ہیں ان سے کہا کہ ملکہ
 نے خود ہی مقام بھیجا ہے میری جرات کے شہرے میں ملکہ نے بھی سنے ہوئے کہ میرا منگیتہ جڑی بہا
 وصف شکن و تیز نر ہے کہ جسکی شیب شمشیر سے مردان عالم کا ہنٹے ہیں شیران صحرائی و من صحرا
 منہ پکھینچا ہے کیا مجال ہے کہ میرے سنا نام جرات کا لہین اور زندگان دریا اسقدر مخالفت ہیں کہ چادر
 آپ میں چھپے ہیں ورنہ نکل آتے ہنگام خدا کو متاقتے میرے فوٹ سے بڑے بڑے پہلوان
 لڑاؤں ہیں کہ کنیز سائے آئی سفاک کو جھاک کر سلام کیا کہا کہ اور پہلوان دوران و اور گر شاہ
 جہان آپ کو کچھ حال بھی معلوم ہے کہ کیا معرکہ گذرا آپ آزاد بخت سے خوابان ہیں کہ ملکہ کو
 بیاہ کر لیاؤں اب نہ لیجا سیکے گا شہد بزناسے پہلوان کہ اپنی جرات پر ناز کرتا ہے بلا تکلف باغ
 میں آیا یہاں میں ملکہ کے بیٹھا ہے ملکہ اسقدر رشاد میں کہ اختلاط ظاہری ہو رہا ہے ہم لوگوں نے
 جو منع کیا تو کلمات سخت کہے اور آپ کے نام سے نفرت ہو فرمائی ہیں کہ میں سفاک کے ساتھ
 ہرگز نہ جاؤنگی شہد بزناسے وعدہ کر رہی ہیں جلد تدبیر کیجیے ایسا منہ کہ وہ جھلاؤ اسکے ساتھ نکل جائے
 تو پھر حضور کو تلاش کرنا پڑیگا اور جھاک کے آزاد بخت سے کہا کہ آپ کسکی شادی کی فکر میں ہیں
 انھوں نے خود اپنی شادی کرنی یہ سنکر سفاک بہت جھلایا کہا کہ اری نو بہار میں بھی چلکر
 اس جوان کا سر کھینچ لوں گا اور معشوق کو بے بھوئی پھرنے لیجاؤنگا یہ کہ کے اپنے مقام سے
 اٹھا آزاد بخت نے کہا کہ اسو فرزند میں بھی چلتا ہوں سفاک نے نکل کر حکم دیا فوج میں فرما
 ہوئی آزاد بخت کو تخت پر سوار کیا آپ کیناٹے پر سوار ہوا طرف باغ ملکہ سروقہ کے چلا
 یہاں صبح کا وقت ہے کہ شہد بزناسے سروقہ کو لیے بیٹھا ہے ایک ایک جام واسطے
 خمار شکنی کے پیا ہے کہ چند کنیزیں دھڑی ہوئی آئیں عرض کی کہ اور ملکہ عالم کچھ حضور کو خبر
 ہے کہ نو بہار کنیز نے جا کر آگ لگائی سفاک آزاد بخت شکر لیکر آگئے باغ آپ کا گھر گیا
 اب سفاک باغ میں آیا دیا ہوتا ہے کنیز نے کوٹھے پر سے دیکھا کہ باپ تو آپ کے قلب فوج میں تخت پر
 ہیں اور سفاک طرف باغ کے آتا ہے اور پکار رہا ہے کہ وہ پہلوان کون ہے جو میری معشوقہ کے سر

بیٹھا ہی یہ سنکر شہر بڑا اپنے مقام سے اٹھا قبضہ پر ہاتھ ڈالا گیند سے پر سوار ہو کر چلا باغ سے نکلا سفاک نے دیکھا کہ دروازہ باغ کا کھلا اور ایک پہلوان دیو خصال گیند اڑانے لگا ہوا آتا رہا اور بھانگ پر باغ کے ایک بنگلہ بنا ہوا بہر ملک گھڑی دیکھ رہی ہیں شہر بڑا کا تہنا جانا دل بیکار کیے دیتا رہا اور یہ اشعار زبان پر جاری ہیں لطیف

جسے بر توڑ کے اڑنے ہی سے مایوس کیا
دی سعادت اُسے تو نے اسے منحوس کیا
ایسے بیدرد سے تقدیر نے مانوس کیا
کیا کہ کو داغ دیے اتنے کہ طاؤس کیا
برہمن جب کو بنایا تجھے ناقوس کیا
چرخ کو بے اثری نے تری خانوس کیا
تنگ تو نے ہمت اڑی بردہ ناموس کیا
خود بکار لگا مجھے خرقدہ ساوس کیا
کاشہ سر کو مرے ساغر معکوس کیا
نالے دیتے ہیں وہائی ہمیں محبوس کیا
سب کو میری نگہ یاس نے مایوس کیا
مہربان غیر ہو کے یار کو مانوس کیا
دل جمحور کی نہ یاد کو چاہوس کیا

اُس قفس میں مجھے صیاد نے محبوس کیا
ای فلک ایک ساتھ بخت مرطالع غیر
درد دل ہو جسے افسانہ خواب راحت
گرم رفتار ہوے تم جو عین میں جسا کر
عشق کا فر کا یہ سب اڑی دل نالان ہو اثر
فائدہ کیا اگر اسے آہ غنی شعلہ شمع
آخر کار محبت میں گر سب ان بھاڑا
جامہ زہر ہر گھاس تجھے رسوا زائد +
دل کو مینا سے تہی تو نے بنایا اور بخت
ضبط نے مجھ کو تری طرح بنا یا ظالم
جو ہو وہ جلوہ کہ یار میں ہونا پس
کچھ تو آخر پیش دل نے دکھائی تاثیر
عشق نے اسکی خبر لانے کو وقت میں چل

اس طرح کے اشعار سر و قد بیتابی میں پڑھ رہی ہو کینیز کمتری ہیں کہ واری نہ کھڑے ہنگام
شکر بھی تیار ہو انیز سے چمکاتے ہوئے آئے ہیں اب یقین ہو کہ مقابلہ پڑے آزاد بخت
نے جو شکر کو آتے ہوئے دیکھا کہا یا رو انکو تو اورو ہر اسیان آزاد بخت چلے تھے کہ شکر
شہر بڑا آٹرا بہر اسیان شہر بڑا لڑے بھڑے ہوئے کہان کہان معر کے جھیلے ہوئے شہر
لکار کر سفاک پر چاڑا آواز دی کہ او مغرور کہان آتا ہو سفاک نے بڑھ کر نیزہ مارا شہر بڑا
نے جھلا کر نیزہ سفاک کا توڑ ڈالا سفاک نے ہاتھ تلواریں مارا شہر بڑا نہایت جھٹ چلا لگا

تلوار کو سپر بگایا تھا کہا کہ او نامرد دیکھ تیری فوج والوں کے سپر اٹھا چاہتے ہیں سفاک دھڑ
 پلٹا شہید یز نے اوپر سے ہاتھ مارا چپک کے تلوار جو گری سفاک کے دو ٹکڑے ہوئے
 آزاد تخت نے دیکھا کہ سفاک مارا گیا پریشان ہو گیا جی میں کہتا ہوں کہ اس جان سے کیونکر
 جان بھگی سفاک کو شہید کرنے مار کر رخ طرف لشکر کے کیا فوج پر جو اگر گرا افسر کو اتنا تک
 کے قتل کیا آزاد تخت کی طرف چلا آزاد تخت نے دیکھا کہ سفاک ایسا پہلوان مارا گیا
 مجھے یہ کاہنیکہ زندہ چھوڑ گیا ایسی باتیں سوچ کر تخت سے کودا بکا کر آواز دی او پہلوان
 دوران یہ لوگ ناحق لڑ رہے ہیں نامرد کو برا کہہ نہ تھا آخر بیان آکر مارا گیا میں بدل جان
 آپ کی اطاعت کرتا ہوں خوف جان سے آزاد تخت الامان کہتا ہوا دورا قریب شہید
 کے پہونچا قہر مون کو بوسہ دیا کہا کہ ایسٹھریار ملکہ سرفروغ آپ کی کنیز تری میں بخوشی شادی
 کر دوں گا میں نے جوفت سے آپ کا نام سنا میں راضی تھا اور دل میں کہتا تھا کہ سفاک
 سے شادی ملکہ کی نہ کروں گا اور آپ کے ساتھ شادی کر دوں گا شہید یز نے کہا کہ اسی بادشاہ
 فوج کو منع کیجیے کہ جنگ موقوف ہو بلکہ میں تشریف لے چلے ملکہ بقرار ہو رہی ہیں میرا آنا
 آنکھ کو ارادہ تھا معشوق بادشاہی میں آج تک اس کو یہ سے آگاہ نہ تھا پہلوانی کا ذوق خوش
 رہا اس کو بچے میں آکر وہ لطف پایا کہ باغ باغ ہو گیا غم و اہم سے فراغ ہو گیا آزاد تخت نے
 فوج کو منع کیا فوج نے تلواریں نیام میں کین آزاد تخت شیر یز کو ساتھ لیکر باغ میں گیا
 ملکہ نے آکر سلام کیا آزاد تخت نے کہا کہ ای فور فطرتی وجہ سے میں نے اس پہلوان کو پایا
 شہید یز نے کہا کہ اسی بادشاہ عالیجاہ میں بہت بیتاب ہوں برہمنوں کو بلائیے ساعت بچاؤ
 بھونری بھر جائے اسی وقت برہمن آئے ساعت بچاؤ گئی ملکہ کو لباس عروسی پہنا دیا
 شہید یز کو دو لکھائیا شہید یز کے ساتھ بھونری پھری آزاد تخت کے صحن خانہ خاص
 میں فرش بچھا ہوا شہید یز عروس کو پہلوان لیکر بیٹھا گائین سامنے حاضر ہیں اور بعد
 ناز وادابتا کر یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہیں۔ نظم

کب آئیگا کوئی مجھ تک جواب دیتا جا	تسلیاں بھی تو اس فطر اسب دیتا جا
ترے جمال کو بے پردہ جس سے دیکھ لیں	وہ آنکھ تو عین اسب دیتا جا

رہے جو یار کی تصویر سامنے آوے دل
بچار کہہ کے مرے جان نثار جلتے وقت
بتا جوانی عاشق کہ ہر گئی اور عشق
پکار میں اُسکی ادا میں میں دل جو دیکھے چلا
بغل میں رہے جو ہر گھڑے سے بیخبر دل
مٹھا کے بزم سے کہتی ہو اُسکی حسین حسین
بھری نگاہ تری مجھ سے دل مرا تجھ سے
نہیں ہیں کتنے دل ایک ایک نازیر تو نے
شب فراق یہ کہتا ہوں ہو کے شاکی بخت
ہوں ہی یہ رشتہ الفت خدا کرے کھٹ جائے
معات داغ تمنا سے رکھ عوض دل کے
کہان ملیگا شب تار جس پر کم ہو کر
رقیب بوسہ لب لے چکے اور ہر بھی کوئی
نہ بوجھ تو سبب گر یہ ذبح کر قاتل
جویت ہو کہے میں رویوش تو وہی نہیں
بٹھا کے سامنے بدلوں کھا بیان تو کہوں
کیے ہیں تو نے جو عشق بتان میں نیا گل

وہ کچھ سوال کرے تو جواب دیتا جا
کوئی تو ہم کو نمودی خطاب دیتا جا
مٹے ہوں کو نشان شباب دیتا جا
کچھ اور دل ہوں اگر دستیاب دیتا جا
ٹوٹے اُسکو دم اضطراب دیتا جا
ملا ہو لطف تو داد عتاب دیتا جا
اسے بھی آنکھ کے ساتھ انقلاب دیتا جا
بغل میں بیٹھ کے اسکا حساب دیتا جا
صد تو جو ناک کے اوست خواب دیتا جا
عدو سے ملے ہمیں بیچ و تاب دیتا جا
یہ روگ لے کے نہ کوئی عذاب دیتا جا
نشان اپنا کچھ اور آفتاب دیتا جا
بچی بچی ہمیں ساقی شراب دیتا جا
لگی بجھا مری خجھر کو آب دیتا جا
بتا کچھ اپنا اُلٹ کر نقاب دیتا جا
عنایتوں کے مزے اور عتاب دیتا جا
جلال شیخ کو اُسکا ثواب دیتا جا

گمانا ہو رہا ہو صحبت عاشق و معشوق گرم ہو شہر یزد دو لکھا بنا ہوا خوش بیٹھا ہو اختلاط
طاہری ہو رہا ہو قضاے کار فلک نے اپنی گردش دکھائی سرخاب جا دو کہ مالک کہہ باتو
ہر تخت کو اُڑائے ہوے جاتا ہو گانے کی آواز کان میں آئی سرحد کا کہ دیکھا کہ ایک پری پر
گلزار جو طراز زیب جسم بدھیاں آرمی تر چھٹی گلے میں پڑی ہو میں پہلو میں ایک پہلوں کے
ناز و کرشمے ہو رہے ہیں سرخاب صورت دیکھ کر متیاب ہو گیا جاتا ہوا اس پہلو ان کو
ہٹا کے خود پہلو میں اس معشوق کے بیٹھوں آخر سوچتے سوچتے یہ خیال آیا کہ میں معشوق

بجبرے جلون یہاں رنگ نہ جیگا یہ سوچ کر تخت اپنا ایک چمن مین آتا رہتا ہوا سا شہ
 شہید پر کے آئے کہا کہ ای ہیلوان یہ معشوق شعلہ مزاج تو ہمارے لائق ہو شہید پر کے کہا کہ
 کیا یہودہ بکتا ہو سامنے سے دور ہو ورنہ مارا جائیگا سرخاب لے کہا ای ہیلوان کیون
 اپنے کو برباد کر گیا میرا کتنا قبول کر ایسا نہ ہو کہ بجگو غصہ آجائے شہید پر تلوار کھینچ کر اٹھا سرخاب
 نے اسے سحر پڑھ کے اشارہ کیا شہید پر کے ہاتھ سے تلوار نکلی گئی شہید پر نے دولون
 گھٹنے زمین پر ٹیک دیے ملکہ گھر اگر اپنے مقام سے اٹھیں سرخاب نے مکر مین ملکہ کی بیچہ
 دیکر اٹھا کر تخت پر ڈال لیا شہید پر تڑپتا رہا سرخاب ملکہ کو لیکر روانہ ہو گیا شہید پر
 نے جو دیکھا کہ عروس کو سرخاب لیے جاتا ہوا درملکہ کا چکار کر کہنا کہ ای شہید پر اجل ہماری
 اگر بیان گیر ہوئی یہ سچا زندہ نہ جھوٹا گیارے لات و منات صبر کو کام فرماتا بہت نہ گھبرا
 اگر تقادیر مین ہو تو پھر ملین گے نہیں تو تڑپ تڑپ کر ساتھ غیر جنس کے مرین گے ای
 عاشق صادق ایسا تو یہ حال ہو قلب پر هجوم غم و ملال ہو غلام

<p>بڑھون غزل وہ جنون خیز جکے سننے سے ہماری خاک پہ کہتی تھی کل یہ بلبس زار بڑھون مین قصہ لیلے کو کیا یہ بانگ بلند جو میری برست مرین چاہیے کہ پیر سفان غم فراق کی سوزش یہ تھی مرے دین بقول شاعر شیرین کلام سن اک نقل ٹھہر ٹھہر کے ہر اک آشنا کی تربت پر کیا سوال یہ مین نے کہ ای گل زر کس تب آسنے ہو متبسم جواب مجھ کو دیا کہ کام ہو گل زر کس کا زر گستان مین مین اسکی آنکھیں ہوں جس شخص کا یہ قدر</p>	<p>رہے نہ ایک گریبان عاشقان مین تار اٹھو اٹھو کہ چمن مین پھر آئی فصل بہار عدم کے فواب سے مجنون نہو کہ مین بیدار بنائے تاک کے سائے تلے سمجھو نکام زار کفن سے قبر مین میری دھوان ہوا اٹھا ہوا جو شہر خموشان کی سمت میرا گرا جو دیکھتا ہوں تو اک قبر پر ہو زر کس زار تو سرنگون ہی بھلا کس لیے ہر خاک حرا عزیز تو مجھے زر کس نہ جبا نیوز ہزار تو اسکا گور غریبان پر کس لیے ہو گوار بزر خاک ہو اب تاک بھی حسرت دیدار</p>
--	---

ای شہید پر یہی حال ہمارا بھی ہو گا حسرت لیکر پر وہ دنیا سے جاتے ہیں شہید پر سے

گر بیان بھاڑ ڈالا سر زمین پر مارا کہ سر سے قطرے خون کے ٹپکنے لگے کنیزوں نے ہاتھ پکڑ لیا آزاد
کو کنیزوں نے خبر دی آزاد و بخت بھی رونا ہوا آیا دیکھا کہ شہید پر تو دیوانہ ہو گیا نام لے لے کے
لکھ کا روتا ہو کبھی نخل ما کے چمن سے لپٹتا ہو کبھی بچوں کی بوسہ لگھتا ہو کبھی غنچہ ما کے شکفتہ
کے قریب آتا ہو کبھی بلبلیوں سے شکایت و حکایت کرتا ہو کہ کیوں ای عند لیسان خوشنوا تمھارا
ممشوق تمھارے پاس ہو تم کیوں روتی ہو تاق بھی جان کھوتی ہو میرا رونا تو اس باعث
سے ہو کہ اس گل باغ حسن و جمال سے جدا ہوا آزاد و بخت نے گلے سے لگایا کہا کہ ای نذر نظر جو
تھما پر مین تھا وہ ہوا عین خوشی مین وہ ساحر رنج دے گیا اس حریق آتش اشتیاق کو
اٹھا لیگیا انصاف تہ کہ تھے تو ورن سے دیکھا اور مین نے جو وہ برس پرورش کیا ضدینا
اُسکی یاد آتی ہیں یہ باغ اُسی کے نام کا بنایا فلک نے یہ انقلاب دکھایا ای شہید پر مین صبر کرو
شہید پر مین کہا کہ ای والد نامہ میرے آقا سے جلیل اپنے ملازمین کے کفیل مین ضرور مدد کرے
وہ عرضیان مجھ دیوانے کی جانب سے لکھو کہ ای آقا سے نامہ دار دو ای مولائے قدر شناس غلام
اس حال مین ہو کہ مشوق کے گم ہونے سے ملال مین ہو اگر میری مدد کیجیے اس بلا کو دیکھیے
رستم بلیتن فرزند ارجمند میر حمزہ صاحب قرآن کے پاس یہ عرضی پہنچے دیکھوں صاحب قرآن
زمان کیا کرتے ہیں یقین ہو کہ کسی کو برے مدد بھیجیں اور ایک عرضی اس نامہ صفت شہید
و حیلہ ساز ہفت پیکر کو لکھیے دیکھیے امتحان ہو جائیگا آزاد و بخت نے اُسی وقت ایک عرضی
بخدمت رستم دوسری عرضی برائے ہفت پیکر روانہ کی عیار اسکا کہ جبکا سلیم سبک روانام ہو
عرضیان لیکر چلا سلیم عرضی لیے ہوے اول لشکر صاحب قرآن مین آیا دربار رستم مین پہنچا
دیکھا کہ دربار دربار آراستہ ہو رستم مقام صدر پر گردش داران نامور و نازنینان چہرین مثل
سنبیل ہفت گیسو وغیرہ کر سیوں پر بیٹھے مین سہک نے عیار کو لا کر سامنے پہنچایا عیار نے
عرضی پیش کی رستم نے عرضی طبعی اتفاق سے فوج عمرہ کسی کام کو آئے تھے دربار رستم مین
بیٹھے ہوے تھے عرضی جو شہید پر مین دیکھی خود بھی ملاحظہ فرمائی سب سرداروں نے تسفی ہو کر کہا
کہ ای شہید پر مین ایک شخص مغرور ہو عقل و فراست سے دور ہو رستم نے سرداروں کو قہر
دیا کہ آپ لوگ خاموش رہیں مین سمجھ کے جواب دو نگاہی سہک کھوڑا تیار کر دو حاج

بول اٹھے کہ خنسیس کی بھی عجب صورت ہوتی ہے بھلا یہ کیا کریں گے روپیہ صرف کریں تو ہم
 جا کے سرخاب کو ماریں اور شیراز سے معشوق کو ملائیں رستم نے کہا کہ اے عم نامہ ار کیا صرف
 ہوگا کہا بتا سرخاب جادو بڑا سحرزیر دست ہے دولا کہ روپیہ خرچ ہونگے رستم نے کہا کہ اے
 عم نامہ ار اس قدر روپیہ کوئی کہاں سے لائے کہ آپ کو دے عمر و نے کہا کہ اے فرزند تم فرزند
 صاحبقران ہو تمام خزانے روپیے سے بھر کے ہوے ہیں روپیہ دیتے جی دکھنا ہے رستم نے
 دس توڑے منگو کر سامنے خواجہ کے رکھ دیے خواجہ نے کہا کہ بتایا اس دس ہزار میں کیا ہوگا
 رستم نے کہا کہ یہ حق اور مال غازیوں کا ہے عمر و نے کہا کہ غازی تھان بر بندھے ہنہنا ہے میں
 ہم نظر کردہ ہفت پیکر ان میں ہمارے واسطے کوئی غیور نہ رکھو گے مگر خوشی تمہاری یہی قبول کیا
 رستم نے کہا کہ اے سمک اس روپیے کو خزانے میں رکھو جب پیشہ بزرگی رسید بیکر آئینگے
 تب یہ روپیہ لینگا سمک یلداقی روپیے کو اٹھا کر لے گیا خواجہ عمر و نے ناچار ہو کر یہ بھی
 فعل قبول کیا عیار نے کہا کہ خواجہ آپ چلیں میں بھی آتا ہوں یہ کہہ کر اب عیار طرف بارگاہ
 ہفت پیکر کے چلا خواجہ عمر و ہنسے عیاری سے آراستہ ہو کر طرف آزاد بخت کے چلے
 اور عیار نے آکر ہفت پیکر کو عرضی شبہ بزرگی دی ہفت پیکر عرضی شبہ بزرگی پر چڑھ کر بہت جھٹلایا
 کہا کہ اُس بندہ خاطر نے قدرت کو بچ دے بے قدرت سے ملے چلا گیا ہمیں نے تقدیر
 کی تھی اسوجہ سے معشوق چھوٹ گئی ہم سے کیا مطالب پس یہ کہہ کر ایک پہلوان کو حکم دیا کہ اس
 عیار کو سامنے سے قدرت کے ہٹا دو سب نے عیار کو نکالا عیار ہفت پیکر پرست کرتا ہوا
 نکلا رستم کے پاس آیا تمام کیفیت بیان کی رستم نے کہا کہ وہ تم ایسے لوگوں کا خاوند ہے جو
 چاہے سو کرے مجھے ایسے شخص کو روانہ کیا ہے کہ اسکا نام نامی سب جگہ مشہور ہے عیار تو رستم
 سے رخصت ہوا لیکن خواجہ عمر و منزل میں طر کر کے پاس آزاد بخت کے پہونچے کہا کہ اس پرادشا
 وہ مقام مجھے دکھا دو میں سرخاب کی تلاش کرونگا مگر مفلس کی فکر سے بھرا ہوا توئی تو مثل مشہور
 مصرع پراگندہ روزی پراگندہ دل + آزاد بخت سے خواجہ عمر و نے بہت بہت باتیں
 بنائیں پھر اس باغ میں آئے کہ جہاں شبہ بزرگ تھا شبہ بزرگ خواجہ کے قدموں سے لپٹ گیا
 رور و کے کہتا تھا کہ دی یاد و غریبان وادی دادرس میکسان راستہ بھری گھجیر ہواڑا ہوا جانی ہے

وہ وہ خواب بٹاتا دیکھتا ہوں کہ جبکہ بیان نہیں کر سکتا اگر آپ دستگیری کریں تو میری امید ہے کہ
خواجہ نے کہا کہ مجھ کو رستم نے بھیجا ہو مگر مفلس ہوں بیرونی میں تو پڑ گیا کچھ روپیہ رستم کے
یہاں جمع ہو مگر وہ ایسا قلیل ہو کہ اسکا ذکر کرنا بھی مناسب نہیں صبح کو جو غریب وارز کے پر
آئے ہیں انکا حق ہو انکو بانٹ دو گنا شام کو دروازے پر چند شرفا کی چند ڈولیاں آتی ہیں
انکو کچھ دیا جاتا ہو اسکا ذکر اپنی زبان سے کیا کروں شبہ پڑے کہ اسکا کہ اسکا شاہ اوج عیاری
میں ضد سنگزاری میں مصروف ہو گیا خواجہ نے کہا کہ اسکا شبہ پڑے معاملے کا صاف ہونا بہتر ہے
مقتضیٰ مشوق ہو سمجھ کر کہو کہ کیا دو گے شبہ پڑے کہ اسکا کہ آپ فرمائیے خواجہ عمر و نے کہا کہ
دولا کہ روپیہ پاس سے صرف ہوئے جو دے دو گے لو گنا شبہ پڑے کہ اسکا کہ
دولا کہ روپیہ پاس سے صرف ہوئے عمر و نے کہا کہ رنگ و روغن بنانا ہوگا، سخیں سب
دو این قیمتی ہوئی اور تلاش کر کے خریدو گنا کچھ نقد دو کچھ وقت پر دینا آخر لا کہ روپیہ خواجہ
نے شبہ پڑے فقیر لیا اور دولا کہ کا تارک لکھو یا باغ سے نکلے تلاش میں سرخاب کی چلے
صحرا بھرا پھر رہے ہیں دوسرے دن ایک نخل کے نیچے بیٹھ کر سوچے کہ اپنی فال دیکھوں
بیچ جنگل میں کھڑے ہوئے ایک ہاتھ ناک پر رکھا ایک زنبیل پر بیکار کر آواز دی دادا آدم
وروش از کل عالم پیش کس طرف جاؤں کہ سرخاب کا پیسلے یہ کہا کہ تین چار بارے جھڑت
اٹھ گیا اس طرف چلے ایک صحرا میں آکر پہنچے ایک نخل کے سائے میں بیٹھے ہیں دیکھا کہ ایک ساحر
بھاگا ہوا آتا ہو مگر پیسے پیسے خواجہ عمر و نے رنگ و روغن عیاری کا لگایا ایک فقیر کی شکل بن گیا
ہوئے ایک کنوئین پر آکر بیٹھے چند حقے رکھ لیے گھڑا پانی کا بھرا ہوا رکھا ہو وہ ساحر جب قریب آیا
بیکار کر آواز دی کہ داتا بھلا ہو سائے میں ذرا ٹھہر جاؤ وہ ساحر حقہ پانی دیکھ کر ٹھہرا خواجہ نے
پوچھا اس دھوپ میں کہاں جاتے ہو اور کہاں سے آتے ہو ساحر نے کہا کہ شاہ صاحب کو
کیسی اور سایہ کیسا مالک کے حکم کا خیال ہو سرخاب جادو کا نوکر ہوں ایک عورت کو کہیں سے
لائے ہیں آٹھ ہیرا اسکو سمجھایا کرتے ہیں اپنے بھائی کو بلوایا تھا کہ خواب جادو اسکا نام ہو
میں نام لیکر گیا تھا اسنے جواب لکھا ہو کہ میں آؤنگا سرخاب جادو نے تاکید کی تھی کہ کسی
مقام پر ٹھہرنا نہیں اس وجہ سے جلدی جاتا ہوں خواجہ نے کہا کہ حقہ تو پی لوی کہ کے چلم

سلفہ جیایا بیہوشی اٹھین ملا دی کٹھ سے کی آگ رکھ کر سامنے کیا ساحر نے کرنا کر کے زمین پر
 لڑکھڑکے کر اذواجہ نے اُسکی سی صورت بنائی جھولی سے اُسکی نامہ لیا طرف مکان سرخاب
 کے چلے گئی کو س رستہ طر کر کے سامنے دیکھا کہ ایک مکان بنا ہوا ہو دروازے پر اُسکے
 چند نگہبان بیٹھے ہیں اُسنے پوچھا کہ یہ کسا مکان ہو اُنھوں نے کہا کہ اسی رہنورد جادو
 کیوں گھبراتے ہوئے ہو مکان اپنے آقا کا بھول گئے تھارا تو آقا انتظار کر رہے ہیں کئی تہہ
 آگے پوچھا کہ رہنورد کو بڑا عرصہ ہوا غروے کہا کہ بھائیو مجھ پر عجب معرکہ گذرا میں بہت بیمار
 ہو رہا ہوں راہ میں ایک نخل دیکھا کہ اُسپر بہت سے طائر بیٹھے ہیں تھکا ہوا تھا فٹھر گیا ہوا
 جو جلی آنکھ بند ہو گئی خواب میں دیکھا کہ خداوند ہفت ہیکر مع اپنی زوجہ مع اپنے انکون
 کے کھڑے ہیں میں نے سلام کیا سجدے کو جھکا قدرت کی نگاہ جو مجھ پر پڑی اور باتیں
 کیں یہ بھی کہا کہ جا کر اس عورت کو ہمارے بندہ خاص کے لیے راضی کرو نگہبانوں
 نے جا کر سرخاب سے کہا کہ حضور رہنورد جادو آگیا مگر پریشان ہو رہا ہو اُسنے قدرت
 کو آج خواب میں دیکھا قدرت نے فرمایا جو کہ جا کر اس عورت کو راضی کرو کہ ہمارا بندہ خاص
 بیکار ہو سرخاب خوشی کے مارے اٹھ کھڑا ہوا باہر آ کے بیکار کہ اسی رہنورد آؤ تم قبول
 بارگاہ خداوند ہو رہنورد نقلی نے کہا کہ حضور صحرا میں میں نے دیکھا کہ قدرت
 مع زوجہ و فرزندوں کے موجود تھے میں نے قدوسی کی ارشاد ہوا کہ اس عورت کو جا
 راضی کرو سرخاب نے کہا کہ وہ نہ میرا مناسب ہو وہ کروٹ مرنے کہا کہ ذرا میں اس عورت
 کو دیکھوں پہلے اس سے تنہائی میں باتیں کروں پھر حضور سے ملا دوں سرخاب نے
 کہا کہ قفس ملکہ کالا و قفس آیا تنہائی میں خواجہ عمر و نے قریب آ کر کہا کہ او نیک بخت تو
 ایسے مرد کو قبول نہیں کرتی ملکہ نے جھلا کر جواب دیا کہ بڑھاپے بیٹے کیسا بیہودہ بکتا ہے
 میں کبھی اسکو قبول نہ کروں گی قفس کیسا اگر مکان آہنی میں بند کرے تو بھی اسکو نہ قبول
 کروں عمر و نے اشارہ کر کے کہا کہ ملکہ عالم غلام کو بیچا نا ملکہ حیران ہو عین غلام کیسا فوج
 نے کہا کہ میں ہوں عمر و عیار صاحبقران زمان نے یہ کہہ کر جھکا کہ جا کر شبیر کو سر و قد
 سے ملاؤ اسی ملکہ عالم شبیر کا عجب حال ہو جس روز سے ملکہ سرخاب لے آیا اس باغ

سے باہر نہیں نکلا اسی مقام پر سر ٹیک رہا ہی مثل طائر بسمل پھر ٹک رہا ہی اسکا حال کیا گیا
 کروں اسکی صورت دیکھ کر دشمن کو بھی رحم آتا ہو ملکہ نے شگفتہ ہو کر کہا کہ اے خواجہ میں
 کینز ہوں جس طرح سے بنے مجھے شہید بر سے ملاؤ خواجہ نے کہا کہ اے ملکہ عالم صرف اتنا
 سرخاب سے کمر دکھ میں تو خود تجھ پر عاشق ہوں مگر تو نے وہ ظلم کیے کہ میرا دل ہٹ گیا
 اب بھی تجھ کو دیکھ کر پسینہ آ جاتا ہو رہنورد جو کچھ کہیگا وہ قبول کرونگی ملکہ نے کہا کہ خواجہ
 یہ تو میری زبان سے نہ نکلیگا خواجہ عمر و نے کہا کہ یہ تو کہہ دینا کہ جو رہنورد کہیگا وہ کرونگی
 کہنے سے رہنورد کے مجھ کو انکار نہیں ہو پھر میں سمجھ لوں گا ملکہ کو سمجھا کہ خواجہ عمر و ہفتے ہوئے
 سامنے سرخاب کے آئے سرخاب نے بوجھا کیوں رہنورد مانگہ کیا کہتی ہیں عمر و نے کہا
 کہ اے سرخاب جادو بڑے صاحب نصیب ہو ایسی معشوقہ تم پر جان دیتی ہو تھے ابتدا سے
 بیعت کی بوجہ خد کے انکار کرتی ہو معشوق ضرور رضامندی ہوتے ہیں میں نے جو حال
 دل بوجھا تو روئے لگین کہا کہ اے رہنورد کیا پوچھتے ہو ایسے ظالم سے پالا پڑا ہے کہ
 دیکھیں تقاریر کیا دکھائے سرخاب یہ باتیں سنکر نہال ہو گیا کہا کہ اے رہنورد اگر معشوق
 نے مجھ کو شربت وصل سے میرا بس کیا تو تمہارا وہ مرتبہ کروں کہ شاہان جہان تمہارے حریف
 رشاک کریں عمر و نے کہا کہ قفس تنگو ایسے مسند پر بیٹھے قدرت نے اور ایک کمال مجھ کو تعلیم
 کیا ہی اُسکو بھی ظاہر کروں تنگو راضی کروں سرخاب نے حکم دیا کہ قفس اٹھالاؤ مسند کو
 آگے آگے کر صہیت درست ہو ملکہ کو قفس سے نکالا مسند پر بٹھایا آپ بیلو میں آکر بیٹھا
 ملکہ عجباب سے پیٹنے پینے ہو رہی ہیں خواجہ کو اشارے کر رہی ہیں کہ خواجہ مجھ کو اسکی بیعت
 بجاؤ ایسا نہ کہ ہاتھ لگا دے عورت کی عصمت بہت نازک ہوتی ہو میں اپنی جان دید ونگی فہم
 نے قریب آکر کہا کہ اے سرخاب ذرا ہٹ کر بیٹھو پہلے چند اشعار عاشقانہ سن لو تو اچھا
 کرنا اور اشارے سے کہا کہ اے سرخاب بہت شیکہ نہ پڑو ذرا کھینچو رہو ورنہ معشوق کا
 پڑھیکا سرخاب جادو ہٹ کر بیٹھا خواجہ عمر و نے باباں بجا نا شروع کیا سید صاحب
 شیکہ بجا کے یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے۔ نظم

دعوی ہے مگر کسی ادا سے

طالب نہیں دل کے دلربا سے

خواہان ترے درد کا ہو ہر دل دم بھر کے لیے لبوں تک آجائے دل دون کہ نہ دون کسی صدم کو موسے سے بجا تھی لن ترانی آئینے سے بھی ہر چشم پوشی کیون کان لگائے سن رہے ہو ایجاد ہوا رو و نامین دیکھو نہ عس و کو وہ دکھانا دنیا ہو حلال اور دل ہو	بنام طلب بین جا بجا سے کچھ کہنا ہے جان یو فاسے لینا ہے یہ مشورہ خدا سے پہچان گیا تری صدا سے شر ماتے ہو صورت ہشتا سے کیا کام تھیں مری عالم سے مٹنا مرے نقش مدعا سے ہم کشتہ ہوے ہیں جس دل سے کیا کام شب غم و بلا سے
--	---

اس رنگ میں خواجہ عمر و نے یہ غزل گائی کہ سرخاب جادو بیقرار ہو گیا موتیوں کا مالا گلے سے اتار کر پہنا دیا کہا کہ اے رہنورد حقیقت میں تھے قدرت کو عالم خواب میں دیکھا اور قدرت نے تم کو کمال دیا خواجہ نے عرض کی کہ اے شہنشاہ ساحران ایک کمال قدرت نے اور مجھ کو عطا فرمایا وہ بھی ظاہر کروں ساقی گری تعلیم فرمائی ہاتھ سے بتاتا جاؤں پیر سے ناچوں مٹھ سے گاؤں سر سے شراب بلاؤں سرخاب جادو نے کہا کہ اے رہنورد قدرت کو سب طرح کا اختیار ہو جو کمال جسکو چاہیں مرحمت کریں دنیا کو کس طور سے آباد کیا ہے ایک رئیس ہو ایک بالکل غریب لیکن یہ کمال جو تھے بیان کیا بہت دشوار ہوا اے رہنورد تم کو میری جان و مال سب پر اختیار ہو جو چاہو وہ کرو لیکن حیطہ ممکن ہو بہت جلد اس معشر میں سرکش کو چھبے راضی کرو اب میری جان پر بنی ہو عجیب نہیں کہ مرغ روح میرا قفس تیرے میں پھڑک کر مر جائے میں اپنے ہوش میں نہیں ہوں پر اسے خداوند بہت پیکر میری بجا لایا یہ ذکر ہو رہا ہوا اور خواجہ عمر و نے قصہ کیا کہ شراب کی تقریب کروں کہ آسمان پر برق چمکی کنخاب جادو بھائی سرخاب کا تخت اڑاتا ہوا آیا خواجہ عمر و نے فوش ہو کر کہا کہ قدرت کی کیا بندہ نوازی ہو عین وقت پر بھائی صاحب آپ کے آگے سرخاب خاموش ہو رہا دلیں سوچ رہا ہو کہتا ہو کہ مقام افسوس ہو اگر معشوقہ نے قبول کیا تو میری زندگی تدر

ورنہ اس غم میں تڑپ تڑپ کر جان دوں گا لا کھ لا کھ اس ظالم کو سمجھاتا ہوں مفتون کرنا ہوں
مگر معشوقہ قبول نہیں کرتی کیا تدبیر کروں پلٹ پلٹ کر گلچینی گلشن جہاں کی کر رہا ہوں رہنور
نقشبے سے اشارہ ہو کہ اسی رہنور و مقار سے کہنے سے میں نے معشوقہ کو پتھر سے نکالا اتوں
جہاں قبول کر لگی خواجہ اشارہ کرتے ہیں گھر ایسے نہیں بدل و جان آپ کو قبول کر لگی کئی باب
زمین پر آیا بند پر جو سر و قدر کو بیٹھے دیکھا پیشانی پر پینٹہ آگیا مثل سید کا پٹنے لگا بھائی
سے پوچھا کہ بھائی صاحب یہ معشوقہ کون ہو سر خاب نے کہا کہ اسی برادر میں نے تم کو
اسی واسطے بلایا ہو کہ اسکو سمجھاؤ میرے پہلو میں بٹھاؤ آج دس دن گزرے کہ میں
سے زیادہ بیقرار ہوں صدمہ شکر کہ رہنور ویر لازم نظر کر دے خداوند ہوا اسکو حکم ہو چکا ہے
کہ معشوق کو سمجھا کر پہلو میں سر خاب کے بٹھاؤ رہنور و انتظام کر رہا ہو کہ اسکو رضاعت کر
آج راہ بر آئی ہو بھین ہو کہ سمجھانے سے رہنور دے کے مجھ کو قبول کرے کئی باب نے کہا کہ اسی
برادر میں تو اسکو دیکھ کر مر گیا میرے دل کا تو عجب حال ہو قلب پر ہجوم غم و طلال ہو میرے واسطے
راضی کرو ورنہ تڑپ تڑپ کر جان دوں گا اب صبر نہیں ہو سکتا میرا تو یہ حال ہے بے نظم

گلچین بھی بولتا ہو تو صیاد کی طرف
آتا تھا کون عالم ایجاب کی طرف
مٹھ سوے قبلہ آنکھیں ہوں جلا کی طرف
کسا خیال جاتا ہے بیدار کی طرف
سو دانی کھینچے جاتے ہیں فساد کی طرف
بلبل اشارے کرتی ہو صیاد کی طرف
سودا ہوا ہو میرے استاد کی طرف

اللہ ہو وے بلبل تا شاد کی طرف
لایا ہو عشق حسن کا تیرے کشان کشان
گردون سے جاہتے ہیں ہی ہم گناہ گار
عاشق ہیں محو حسن جو چاہو ستم کو
جوش جنون ہو سو ستم گل کا ہو زور شور
دھوکا دیا ہو دام نے کس گل کی زلف کا
آتش یہ وہ زمین ہو کہ حسین شفیق من

ان اشعار کو جو زبانی کئی باب کے سر خاب نے سنا سمجھا کر جواب دیا کہ او برادر منصف
میں نے تجھ کو اس واسطے بلایا تھا کہ تو میرے واسطے راضی ہو گیا یہ وہ معشوقہ بری پیکر ہو
جو اسکو دیکھے وہ مائل ہو جائے میں اس کے واسطے جان و مال صرف کر دے گا مگر اپر ضرور قبضہ کر
میں کیا کسی بات میں عاجز ہوں ایسا سحر کروں کہ یہ مجھ پر خود عاشق ہو جائے لیکن یہی چاہتا ہوں

کہ رضا مند کروں رضا مند سی میں زیادہ لطافت ہو عمروں نے کہا کہ اگر کنجاہ تک نہیں آجائے
 کہ بڑی بھانج پر نگاہ ڈالو کنجاہ سے بھلا کر جواب دیا کہ اسی رہنورد ہتھیے اس مقدمے میں
 کہا دخل ہو دل سنبھالے نہیں سنبھالتا ہو طبیعت پر زور نہیں جانتا ہو میں ضرور اس پر قبضہ
 کرونگا سرخاہ نے کہا کہ بھائی صاحبہ رمان سے پہلے چاہیے ایسی نقیض نہ فرمائیے ورنہ
 گوہر مار دوں گا کہ سر بھٹ جائیگا کنجاہ سے بھولی پر ہاتھ ڈالا کہ مارا نا لائق کیا میں نے
 کسی کار کھتا ہوں دو لون نے تلوار میں لکھنی ہیں خواجہ نے سرخاہ کو فوب بھر کا یا کہا کہ آپ
 بھائی کو اسی واسطے بلا یا تھا کہ آپ کی معشوقہ پر عاشق ہوں سرخاہ نے کہا کہ میں ابھی انکا
 سر کاٹے لیتا ہوں خواجہ اُدھر کنجاہ سے بھاگے ہیں کہ اگر کنجاہ یہ کیا غضب کا سامنا ہو اور
 بڑے افسوس کی بات ہو کہ تمہارا کننا تمہارے بھائی صاحبہ نہیں مانتے عورت کی واسطے فساد
 کرتے ہیں تمہارا بالکل پاس نہیں عمر و سنے دو لون صاحب آتش از روی کی کنجاہ سے بھلا کر
 سرخاہ کو گولہ مارا سرخاہ نے روک کر کہا کہ اس کو کھلے یہ زندہ نہ بیچے کنجاہ سمجھا کہ
 پشت پر میری کوئی بیر آگیا گھبرا کر پلٹا سرخاہ نے تیرہ مار دیا کنجاہ کا سر کٹسکے گا سرخاہ
 نے حکم دیا کہ اسکا لاش پھینک دو ملک سروقہ کا نب گئی کہ ایسے جلا دے ہزار بجائے تلوار سے
 جھوم رہا ہو خواجہ سے اشارے کیے گئی کہ خواجہ جلد تیر کو ایسا نوک یہ جلا دیجھرا تارو اور
 کا مار دے عمروں نے اشارہ کیا کہ ملک نہ گھبراؤ میں ابھی اسکی گردن لیتا ہوں یہ کہ سرخاہ
 کے ہاتھ سے تلوار چھین لی کہا کہ اسی شہنشاہ ساجران شریف رکھے میں آپ کی معشوقہ کو مار
 کر چکا آپ بیٹھے پر اگانا سینے یہ کہہ کر یہ غول شروع کی فطرت ہم

دامن تیغ سے جنت کی ہوا آتی ہے
 ہا یہی نقش حفاظت کہ ہوا آتی ہے
 اب تو روتے ہوئے آنکھوں کو حیا آتی ہے
 نام بوتل کا جو لیتا ہوں گھٹا آتی ہے
 نفس باز پسین سے یہ صدا آتی ہے
 عطر میں ڈوبی ہوئی باد صبا آتی ہے

دور بن کر ترے کشتے کی قضا آتی ہے
 ہجر در پیش ہو لادے کوئی تصور اسکی
 آبرو آنسوؤں کی بے اثری نے کھڑی
 اسکی رحمت کی مری بادہ کشی پر عاشق
 وہ سجا کر آئے تو ٹھہر جاؤں میں
 اس گل اندام کو شاید کہ پسینہ آیا

قبر پر آؤ تو اٹھین بے تعظیم ابھی
کشتے شمشیر محبت کے پڑے ہیں بھٹکے
جان فشانی کے تو غم نے بہن بہت یادیں
بھرا اند کی درگاہ سے مایوس نہ ہو

مرٹے پر بھی ہمیں رسم وفا آتی ہے
کوچہ زخم سے کیا سرد ہوا آتی ہے
کوئی مردہ جیسے ایسی بھی ادا آتی ہے
اُسکو بگڑی ہوئی تقدیر بنا آتی ہے

خواجہ نے اس رنگ میں یہ غزل گائی کہ سرخاب کے سر پر خون کنخاب سوار تھا گا
سے خواجہ عمر کے ہنس پڑا کہا کہ اری رہنور در حقیقت میں کیا آواز ہی صدا میں بھاری
سوز و گداز ہی ایسا گاتے ہو کہ دل بیقرار ہوتا ہی خواجہ نے پلٹ کر جام لبریر کیا سر پر رکھا
منہ سے تانیں مارتے ہوئے جلے جب عمر و توڑا لیتے ہیں سرخاب کتا ہو کہ اب حجام
گر پڑ گیا مگر حجام تو گزرا بڑی بات ہی قطرہ تک شراب کا نہیں گزرا سا منے سرخاب کے اگر سر
جھکایا اشارہ کیا کہ ایسے شاموں کو سر سے شراب پلانا چاہیے بعد آپ کے آپ کی معشوقہ کو بھی
پلاؤ گھاہ کہ مگر حجام پلا یا گلا بیان بھر کر کینزوں سے کہا کہ اپنے ہاتھ سے بیوحتاؤ نہ ہفت بیکر
کی قدرت کا طور ہو کہ میں نے ایک جام سرخاب کو پلا دیا خواجہ کے گانے سے سب مست
ہو رہی ہیں فراب پیئے لکین تھوڑے ہی عرصے میں عمر و نے سارے جلسے کو شراب پلائی
سرخاب جادو بیچھے بیچھے پکارا اٹھا کہ اری رہنور در کھو خداوند تشریف لائے میں بھاری تعزین
کر رہے ہیں کہتے ہیں کہ یہ ہمارا بندہ خاص ہی عمر و نے کہا کہ قدرت کو بلائیے سرخاب اپنے
مقام سے اٹھا بیوٹی تاثیر کر چکی تھی ہاتھ چمکاتا ہوا چنہ قدم چلا تھا کہ لڑکھٹاکے گرا کینز میں
لینا لینا کہ مگر اٹھیں جو اٹھی وہ گری تھوڑے عرصے میں سب کینز پر لب فرش فرش ہوئیں
عمر و پیچھے کھینچا اٹھا سرخاب کا سر کاٹ لیا کینزوں کے پڑے اتارے کسی کا ہاتھ قلم کیا کسی کا
اٹرا دیا سب کو قتل کر کے ملک سے کہا کہ اری لکھ عالم چلیے مگر دیکھو یہ کیا عطر عمر و عطر سنا تھا کہ
سروقہ کو بیوٹس کیا اٹھا کزہ طیل میں رکھا ہمارے کو دست طرف باغ ملک کے جلے جنہ قدم
جلے تھے کہ ایک صحرا میں ہو پیچھے دیکھا کہ ایک نخل پر ایک عقاب بیٹھا ہی خواجہ کو دیکھا
پکارا اور مثل انسان کے گویا ہوا کہ اوساریاں زرا سے کوہ دلجو کو تباہ کر کے کہاں جاتا ہی خبردار
آگے نہ بڑھنا یہ کہے وہ عقاب اڑا خواجہ عمر و پر اپنا عکس ڈالا خواجہ عمر و لڑکھٹاکے گریے عقاب

زمین پر آیا دیکھا عمر و نے کہ ایک جادوگر جو ان کھڑا کر رہا ہو کہ اساربان زاوے تو نے غصہ کیا کہ سرخاب کو مارا اب کہاں جانے پائیگا تھوڑے ہی عرصے میں تجھ کو قتل کرونگا اب کیا تجھ کو جانے دوں گا عمر و نے کہا کہ اس عقاب جادو تم سمجھ بھی کہ سرخاب کو کیوں مارا عقاب نے کہا کہ حال تجا سے خواجہ نے کہا کہ سرخاب جادو ایک مہر حسین کو اٹھالایا تھا عورت جو ان وہ ضعیف ہیں نے کہا بھی کہ تمھارے سن سے یہ نہیں قبول کرتی کسی جو ان کو بلاؤ تم البتہ اس لائق کہ تمکو دیکھ کے پسند کریگی وہ نازنین بھی حسین تم بھی وضعدار عقاب نے کہا کہ اس خواجہ عمر و ہر چند کہ خداوند ہفت پیکر کا حکم ہو کہ جو عمر و کا سر لائیگا نصب و جاگیر پائیگا جاتا ہوں کہ قدرت کو راضی کروں لیکن تم نے ایسی بات سنائی کہ قدرت سے تمھاری صفائی کہ دوں گا اور نوکر رکھو اور نگاہ وہ مرتبہ تمھارا ہو کہ سب تاجدار و رشک کوین عمر و نے کہا کہ وہ نازنین میرے پاس موجود ہی مگر میرے پیر تو کھوئے سحر اتار دیتے تو میں اس نازنین کو نکالوں۔ دیکھتے ہی تمھارا دم بھر گئی تم ایسا وضعدار اسکی نگاہ سے نہ گذرا ہو گا عقاب نے سحر اتارا جانتا ہو کہ یہ کہاں بھاگ سکتا ہو اگر خواجہ چاہتے تو بھاگ کر نکل جاتے مگر عقاب کی کمر میں دیکھا زنجیر طلا ہی جب کو کر دھنی کہتے ہیں خواجہ کے منھ میں پانی بھر آیا کہ ایسی شی جھوٹ جا کر اس کو اپنے کے ہنسی کرے جنین کے عمر و نے یہ سوچ کر ایک نخل کے سائے میں ایک نخل پر ہاتھ رکھ کے آواز دی کہ اری گلشن کہاں ہو حاضر ہو نہ نیل کی کنیزوں کی اس نے پہننے ہوئے دریاے جو اہر میں غرق و تریپ کر نہ نیل سے نکلی کہا کہ استاد کیا ہو ہا کہ ایک ساحر کے ساتھ تمھارا نکاح کریں گے گلشن نے کہا کہ استاد میں سمجھتی نکل بیٹھی عقاب نے جو دور سے دیکھا کہ ایک عورت آفتاب جمال ابرہہ مثل ہلال کہ تشہیدی بعینہ رشک چشم غزال دیکھ کر مر گیا ٹھٹھا ہوا قریب آیا خواجہ عمر و نے بیلو میں اس نازنین کے عقاب کو بٹھایا کہا کہ اری نازنین یہ جو ان تو پسند ہو اس بڑھے کو تو میں نے مارا وہ نکلتا تھا اس نازنین نے مسکرا کر کہا کہ اری شہنشاہ اوج عیاری یہ بھڑوا تو مجھے گھورتا ہو اسکی ہر بکھین نکال لوں یہ کہکے پٹے پکڑے دو طمانچے مارے عقاب جادو گال سہلا کے چپ ہو گیا کہ کہ اسی جان جہان میں تو تیرا غلام ہوں بندہ بے زر مگر نہایت مضطر ہوں یہ نام میرا ہے

یہ اشیائے
عمر و
گرا دور

قیضے میں ہی خداوند ہفت بیکی نے یہاں کا حاکم کیا ہو میں تنکو اپنی جانب سے حاکم کرونگا
 صبح کو ساڑھے کر سلام کریں گے گسکا ایسا مرتبہ ہو گا سزا و جزا کا تمہیں کو اختیار رہیگا میں تنکو علم
 سرسکاھاؤنگا ناز میں نے ہنسکر کہا کہ خواجہ شراب لاؤ کہ میں اسکو بلاؤں اپنے عاشق صادق
 کو راضی کروں خواجہ عمر و نے گلابی زنبیل سے نکالی گلشن نے گورے گورے ہاتھوں سے
 جام لبریز کیا بہ ناز اٹھا کر کہا کہ لے میرے چاہنے والے شراب پی عقاب جادو خوش ہو گیا
 جوش عشق میں اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا نظم

عاشقوں پر اسقدر ظلم و ستم اچھا نہیں ایک خاموشی سے عورت کی ہون کی دہن آنکلی زندگی پہ کیا آفت کہ مجھ کو دیکھ کر گر بٹھاؤں پیار سے پاس اپنے کہتا جو وہ سخن رجم آتا ہو مجھے اس نوجوانی پر تری	دیکھ امی ظالم کے دیتے ہیں ہم اچھا نہیں ہر کسی سے بات کرنا امی صنف اچھا نہیں سب حسینوں نے کہا اسکا قدم اچھا نہیں میرے حق میں آپ کا لطف و کرم اچھا نہیں امی شہید سی رات دن کایج و غم اچھا نہیں
---	--

اس طرح سے یہ اشعار عقاب نے پڑھے کہ گلشن نے کہا یہی جام تمہارا کام تمام کرنا اچھا
 ٹھیک ہو جائیگا جلد ہی جاؤ دیر نہ کرو عقاب جادو نے لبوں سے لگایا جلدی جام کو پی
 یہ وہ شراب زنبیل کی بیہوشی بڑی ہوئی ہو کہ اگر دریا میں ڈال دیتے تھے پانی بھلا گے
 نکل آتے عقاب بیٹے ہی کھڑا گیا کہا کہ او جان جانان یہ شراب کیسی تھی کبھی میں آ اپنے
 لگ گئی ناز میں نے کہا کہ اٹھ کر ٹھانڈا دے تمہارا کام ہو جائے عقاب کھلے کے اٹھا بہن
 طمانچہ مارا لڑکھڑاکے گرا کرتے ہی بیہوش ہو گیا خواجہ عمر و نے اس ناز میں کی تعریف کی تو میں
 فوراً عقاب کے کپڑے اتار لیے مگر سے کر دھنی لی ناز میں سے کہا کہ اسکا سر کاٹ لے لی کا
 زنبیل میں جا کام کا ہرج ہوتا ہو گا گلشن نے عقاب کا سر کاٹا اور زنبیل میں پھالیکر
 کنیزوں نے پوچھا کہ حضور آج خواجہ عمر و نے کیوں یاد کیا تھا گلشن نے ہنسکر کہا کہ بوا آج
 ایک جادوگر اجل گرفتہ نے استاد کو گرفتار کیا تھا میں نے اسکو جا کر مارا ایک ہی جام پی کر
 اوندھا ہو گیا شکر ہو کہ استاد آج مجھ سے بہت فوش ہوئے خواجہ عمر و عقاب جادو کا بھی
 سر کاٹ کر طرف باغ شہر کے چلے شہید پر خواجہ عمر و کا انتظار کیا کرتا ہو دروازے پر

باغ کے کھڑے ہی خواجہ کو دیکھ کر پکارتا ہوا دوڑا فرو۔ از کجا میرسی ای ۴۰ ہر فرخندہ قدم +
 باد قرآن سرت حلقہ مرغان ارم + کہو خواجہ کیا ٹھہری عمرو نے کہا کہ اسی شہید بزرگی
 غلطی ہوئی میں نے جا کر سر قاب کو مارا ملک کو لیے ہوئے آتا تھا راہ میں حجاجن مل گیا
 ملک کو چھین لیا اب بے سود لیے دیگا میں نے جو روپیہ تم سے لیا تھا وہ قرضداروں نے
 لے لیا اب تم کچھ مدد کرو تو معشوق رہا ہو آزاد بخت نے جو یہ خبر سنی کہ خواجہ آئے ہیں دوڑا ہوا
 آیا اور یہ بھی خبر سنی کہ بیٹی چھین لی گئی خواجہ عمر و کہتے ہیں بے روپیہ دیے وہ عورت بیسی
 آزاد بخت نے کئی لاکھ روپیہ خزانے سے منگوائے تب خواجہ عمر و نے سروق کو بیل سے
 نکالا شہید بزرگ نے جو معشوق کو دیکھا بے قرار ہو گیا اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا۔ نظم

ذکر ہوتا ہر اک جا آپ کا	ہر زمانے میں یہ شہر آپ کا
دیکھ کر صل علی کہتا ہوں میں	جب نظر آتا ہے چہرہ آپ کا
کچھ مریض عشق کا کبھی علاج	نام سنتا ہوں سچا آپ کا
داستان یلے و محزون کہاں	اب ہر افسانہ ہمارا آپ کا
نقد دل بیکر خریدار آئے ہیں	آج بن جائیگا سودا آپ کا
ہو گیا روز قیامت بھی تمام	دیکھتے کب ہو نظارہ آپ کا
فوق پر چشم کرم ہر دم رہے	بندہ کہلاتا ہے مولا آپ کا

یہ اشعار عاشقانہ پڑھ کر گلے میں سروق کے ہاتھ ڈال دیے اختلاف ملاہری کر کے خواجہ
 عمر و کے قدموں سے پٹ گیا کہا کہ خواجہ جگہ خدمت صاحب جعفران میں بچو قدموں پر
 گرا دو صاحب جعفران عالی شان نے وہ احسان کیا کہ شکر یہ ادا نہیں ہو سکتا عمر و نے کہا
 کہ تشریف لے چلیے صاحب جعفران ایسے صاف باطن ہیں کہ تم سے اتنی محبت سے
 ملیں گے شہید بزرگ نے کہا کہ میں اسی غنایت کا غلام ہوں شہید بزرگ یہ شکر سوار ہوا
 شکر صاحب جعفران کے چلانے لڑکوں کو طرک کے جب قریب شکر صاحب جعفران پہنچا خواجہ
 نے پڑھ کر صاحب جعفران کو خیر دی کہ شہید بزرگ آتا ہے آپ کے احسان پر سلمان ہوا اور
 بادشاہ کا دیا ہوا خلعت پہنے ہو صاحب جعفران زمانے نے فرمایا کہ انھی سرداران نامی

اسی پہلو انان گرامی جو ہمارے سر کو عزیز رکھتا ہو وہ برائے استقبال شب ریز جانے پہلے
 علم شاہ اٹھے علم شاہ کے اٹھتے ہی جملہ سرداران رستم پلٹیں اپنے اپنے مقام سے اٹھ
 نکل کر رستم گھوڑے پر سوار ہوئے سردار ساتھ میں شہید ریز آتا ہر کنارے پر لشکر کے آکر گھا
 ساتھ والوں سے کہنے لگا کہ ہم آپ سے جو خدمت صاحب جقران میں آئے تو صاحب جقران نے
 ہماری وہ قدر نہ کی کہ دیکھا رستم آتے ہیں رستم کے پیچھے جالیس سرداران سرداروں کے بعد
 لندھو رو مالک و بہرام یہ بھی چلے آتے ہیں شہید ریز رستم کو دیکھ کر کینڈے سے کودا رستم بھی
 گھوڑے سے اترے شہید ریز کو دیکھ کر ہاتھ پھیلا دیے شہید ریز نے چاہا کہ قابو نہ کو بوسہ دین رستم
 نے گلے سے لگالیا جملہ سردار شہید ریز سے ملے شہید ریز نے ہنس کر کہا کہ میں تو آپ کا تابعدار ہوں
 آپ کے اشتیاق میں آیا بخدا اسی آقا مجاہد بیان سے جانا بہت ناگوار تھا مگر آپ نے وہ عنایت فرمائی
 کہ خواجہ عمر کو بھیجا لیکن خواجہ عمر و کارہ پیہ بہت صرف ہوا جو مجھ سے ہو سکا وہ دیار رستم پلٹیں
 ہنس کر خاموش ہوئے شہید ریز کو ساتھ لیکر چلے جب دربار گاہ پر پہنچے دیکھا کہ صاحب جقران
 شل رہے ہیں شہید ریز نے صاحب جقران کو چھٹاک کر سلام کیا صاحب جقران کو دیکھ کر باغ باغ
 ہو گیا جی میں کہتا ہوں کہ یہ مردوں کے جو ہر شناس ہیں کیا قدر دانی فرمائی صاحب جقران
 نے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا فرمایا کہ اسی شہید ریز کیا باعث تھا کہ جب تم مسلمان نہ ہوئے اور
 اب خود آئے کہا کہ حضور کو نیت سے تو میری آگاہی ہو گئی کہ میں نے دشمنان حضور کو مارا
 جس نے نسبت حضور کا جمل کہا میں اسپر جا پڑا اور اسے قتل کیا دربار میں ہفت پیکر کے
 ہفت پیکر کے سامنے کئی پہاؤں مارے ہفت پیکر بہت آزدہ ہوا اگر میں سمجھ گیا کہ یہ مرد
 رکاوٹ صاحب جقران نے فرمایا کہ ہفت کوہ سے بھاگ کر بیان آیا ہوا اب بھی تفسیر میں
 لکھا تا ہوا اسی شہید ریز ہماری بارگاہ میں دو صفین ہیں جدھر علم شاہ بیٹھتے ہیں اُدھر دست چپی
 بیٹھتے ہیں نہ دست چپ ہو جدھر بدیع الزمان بیٹھتے ہیں وہ دست راست ہر شہید ریز نے
 عرض کی کہ میں تو رستم کا غلام ہوں جدھر رستم تشریف رکھتے ہیں اُدھر بیٹھوں گا رستم پلٹیں
 خوش ہو گئے آلا گرد و مالا گرد کے برابر شہید ریز کو دنگل ملا دعو توں کے پیغام ہونے لگے
 پہلے لندھو رو نے کہا کہ اسی شہید ریز آج ہماری دعوت قبول کر دو دوسرے دن کا پیغام دعوت

ہمارے نے شہید کو دیا فردندان صاحبقران نے بھی پیغام دیے شہید یز باغ باغ ہو رہا ہے
ساتھ والوں سے کہتا ہو کہ ایسے خلیق کہاں ممکن تھے مگر ہر کارے جو شکر ہفت پیکر کے جان
تھے یزیرین لیکر بھاگے ساتھی ہفت پیکر کے آئے ہاتھ اٹھا کر کافروں نے کافر کو بد عادی ٹھہرا

ایک فخر جہانانی و فاسا قضا از و	کو ہر بہ دین داری و اساقط از و
رو زان و شبان ز حق تعالیٰ خواہم	مرکب دہشت خدا و اساقط از و

خداوند کی عمر دراز ہو طلبیت کو ہمیشہ سوز و گداز ہو شہید یز لشکر صاحبقران میں آیا رہ ستم
استقبال کر کے لے گئے اور جملہ سرداران صاحبقران بھی آئے تباہ دربار گاہ صاحبقران
خود تشریف لے گئے دست چپ میں جگہ ملی اب سامان دعوتوں کے ہو رہے ہیں شہید یز
مقام پر فروش بیٹھا ہو اور کہہ رہا ہے کہ ہفت پیکر پر میں نے لعنت کی مجھے ایسے سرداران
جلیل نے کہ غنچہ آرزو کھلے حیران جناس آرمک ہیلو سے ہفت پیکر میں بیٹھا ہو اسکو نیا
برأت بر پڑا گھنٹہ ہوا اپنے مقام سے اٹھا عرض کی کہ یا خداوند ہفت پیکر پر سے نام لے
طبل جنگی بجا آئے میں سارا علم و شان شہید یز کا مشادہ نگا کان پر کے ساتھی قدرت نے
لاؤنگا پھر ہفت پیکر پرست کر لگو نگا گاسے کی بھیا کا پیشاب ہو جو درہنگا ایک گھنٹ
بی لیکا ہفت پیکر پرست ہو جائیگا ہفت پیکر پرست ہو گیا کہ نام پر حیران جنگا نے
کے طبل جنگی بجا طبل جنگی پر چوب پڑی ہر کارے جو ہمارا سوسے موجود تھے یزیرین لیکر
بھاگے حاضر خدمت صاحبقران ہوئے ہاتھ اٹھا کر دعا و ثنا بادشاہ کی بجا لائے ہاتھ اٹھا
کے دعادی شعر - ایوزا بر جنت خرم گلستان ماہ گفتا کہ حروف عشق مطلع
دیوان ماہ شہزاد عالم کی عمر دراز ہو دشمن کو سوز و گداز ہو حیران جناس آرمک ہیلو سے
بجھایا ہو کل اسکا ارادہ ہو کہ کل کر شہید یز سے مقابلہ کرے شہید یز نے دوستا سہہ صاحبقران
سے عرض کی کہ غلام کے نام پر طبل جنگی بجا اس بھیا کو چھوڑ سے دعویٰ ہماری ہو میں
اس بھیا سے مقابلہ کر دوں گا صاحبقران نے فرمایا کہ اگر وہ تمہارا نام لیکر ہمارے تو ختم ہوا
اور اگر وہ عام طور پر آواز دے تو اور سردار کلین کے تم ہمارے تھانے ہو تو ہمارا ہمارا
عین یہ کہہ کر خواجہ محمد سے فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی طبل جنگی بجا

لاشون کے انبار لگا دیسے بہرون رہے تاک شبہ پڑا آخر فوج حیران کو شکست فاش
دی شبہ پڑ چھوٹا ہوا یلیا صاحب قرآن نے شبہ پڑ کی بڑی تعریف کی فرمایا کہ دو شبہ پڑ
مڑے سے لڑے ہو عرض کی کہ غلام کہ ہوس یہی ہو کہ تار ہفت پیکر ہو بخون لکھو نور کے کیا
بندہ پروری فرمائی کہ اور فوج کو حکم نہ دیا غلام اُن لوگوں کو کافی تھا ارشاد اللہ جس دن
مقابلہ پڑا غلام لڑتا بھڑتا برابر تخت ہفت پیکر کے پہنچا اُس جیانی نے بندگانِ جند کو
برگشت کیا ہو ہفت پیکر جو یلیا آکر بارگاہ میں بیٹھا لکھو سرنگون غم سے کلیجہ خون و زرا سے
کہ راجہ ہو کہ آج شبہ پڑ نے قدرت کو بڑا قلق دیا دیکھو کیسا خوش تھا وہ تقدیر کر دین کہ شبہ پڑ
ترتیب تڑپ کر مرے وزراء نے کہا کہ قدرت وہ تقدیر نہ کریں کہ جس سے مسلمانوں کا خاتمہ ہو اگر
شبہ پڑ نہ ہو گا تو مسلمانوں کا کیا نقصان ہو گا ہفت پیکر نے کہا کہ اب قدرت تقدیر نو کیا
چاہتے ہیں یہ ذکر تھا کہ آسمان پر ایک لکڑا رنگنا ریہا ہوا ارعد کی گرج برقی کی چمک اس پر
گلنار سے پیدا تھی ہفت پیکر نے کہا کہ یارو دیکھو تقدیر نو کا ظہور ہوا ملکہ گلنار زعفران پو
آتی ہیں اُسکی سرحد میں سلمان نہیں پہنچے اگر اُسکی سرحد میں عیار جاتے تو لطف عیاری
اُٹھاتے سب گرفتار ہو جاتے وہ ابر بارگاہ پر آکر بیٹھا سب نے دیکھا کہ ایک سارو نہایت
حسین و جمیل تاج سر پر جوڑا بھاری بنے ہوئے تخت سے اُتری باریخت کو بوسہ یاد اسے چھو
کے جھکی عرض کی کہ یا خداوند یہ کیا معرکہ گذرا کہ آپ سے ہفت کو دھوٹا میں سب مقاموں
کو دیکھتی ہوئی آئی ہر مقام پر مسلمانوں کی رونق ہو دیر گھڑے پڑے ہیں سب میں بن گئے ہیں جند
اذان آرہی ہو ہفت پیکر نے سب حال بیان کیا کہا کہ دو گلنار کیا چھتی ہوں ان مسلمانوں کو ایسا
سرفراز کیا کہ مقام سکونت چھوٹا آخر کار بھاگ کر قصر عشرت میں آیا مسلمانوں نے پڑھنا پڑھنا
حد سے دیے رفقا بیگانے ہو گئے چند شاہزادیاں شریکِ طلسم کشا ہوئیں مقابلہ قدرت میں
آتی ہیں اپنا زور بھرا دکھاتی ہیں گلنار نے عرض کی کہ ایک ستر میں سب کو تباہ و برباد کر دے گی کیونکہ
کسی پر بھی ہفت پیکر نہ نگاہِ محبت دیکھ رہا ہو سہرا پاؤں دیکھ کر حیران جمال و محمود یاد ہو رہا ہو
گلنار نے حکم دیا کہ طبل جنگی جو ایسے اُسی وقت طبل جنگی بجا ہر کاروں نے صاحب قرآن کو خبر
پہنچائی صاحب قرآن نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضلِ خدا طبل جنگی بجے اور میرے

لشکر میں بھی نقارہ دڑی گڑ گڑا بارق فرنگی اپنے مقام سے اٹھا غوجہ گھر کی نگاہ بجا کر
 باہر نکلا جالاک کو اشارے سے بلا باکان میں کہا کہ آپ نے سستا ایک ساحرہ آئی ہے
 اس سے طبل جنگی بچوایا ہو جالاک نے کہا کہ بسم اللہ چلیے برقی فرنگی نے کہا کہ مجھے آپ سے اطلاع
 کرنا تھا میں رہے عیاری جاتا ہوں اگر خیرہ قاضی ہو تو مشکین ہندہ کر لاتا ہوں یہ کہ کے
 برقی تڑپتا ہوا چلا بعد برقی کے جالاک بھی اسی طرف چلا برقی آتے آتے سامنے بارگاہ
 گلشن کے پہنچا دیکھا کہ کنیزوں کی آمد و رفت لگی ہو جی میں کہتا ہوں کہ روک روک نہیں ہے
 بیان جانا کیا مشکل ہوا ایک گوشے میں آکر کھڑا ایک کنیز کسی کام کو نکلی برقی نے ایک جوان
 حسین کی شکل بن کر کنیز کو بلا یا کنیز بھی ہنستی ہوئی آئی کہا کہ کیوں میان کیا ہر برقی نے کہا
 کہ ملکہ عالم کیا کر رہی ہیں کنیز نے کہا کہ تخت پر بیٹھی ہیں سحر نہیں تیار کر تین برقی نے
 باتوں میں لگا کر کنیز کو بیہوش کیا بیہوش کر کے اسکی شکل بننا اس کے کپڑے پہن کر دربار گاہ پہ
 آیا پردہ اٹھا کے اندر پہنچا دیکھا کہ گلشن تخت پر بیٹھی ہے اور کنیزیں پھر رہی ہیں کچھ نصیحتیں
 کر دیتی ہیں جیسے ہی برقی فرنگی اندر آیا گلشن نے یکار کر آواز دی کہ اے سمندر ادھر آ
 برقی نے کچھ جواب دیا ایک کنیز نے گاندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ اسی خیلہ دیکھ ملکہ عالم
 بلا تی ہیں برقی حاضر حاضر کہتا ہوا سامنے آکر کھڑا ہوا گلشن نے منہ پھیر کر کہا کہ کیوں گل اندھا
 کیا سو گئیں جیسے ہی گلشن نے یہ کہا گوشہ بارہ درمی سے ایک پنجہ سترہ چمکتا ہوا ایسا ہوا
 ہاتھ میں پھلوتوں کا ہار تھا اس پنجے نے وہ ہار گلشن میں برقی کے ڈال دیا جیسے ہی ہار گل
 میں برقی کے پڑا رنگ و روغن چہرے کا اڑ گیا گلشن نے کہا کہ کیوں نگوڑے پھوڑے تو نے
 ہمارا شعبہ دیکھا ہم ان ساحروں میں نہیں ہیں کہ شراب میں بیہوشی ملائی جب شراب
 پلائی تب خبر پڑتی جس وقت تم لشکر میں داخل ہووے ہمارے سر نے اسی وقت خبر پڑتی
 پھر آواز دی کہ سو بس اس بھور سے کہ پاس خداوند ہفت پیکر کے لیجاؤ کہنا کہ یہ اس گلشن
 کے آیا تھا ایسا تھاکہ عیاری کہے کنیز خراوم کی ہوشیار تھی آتے ہی اسکو گرفتار کیا کنیز
 آکر ایسا سحر برقی پر قائم کیا نشان نشان لیکر چلی جب بارگاہ سے نکلی طرف بارگاہ ہفت پیکر
 کے رخ کیا تھوڑا سا دستہ لگا دیا کہ شیت سے آواز آئی ہوا کھڑا ملکہ عالم نے اور کچھ کہا کہ

ذرا سن لو تو جاو سو سن نے پلٹ کے دیکھا کہ گفام نامے کینز گلنار کی دوڑی ہوئی آتی ہی
 قریب پہنچ کر کہا کہ بوا اس رستے سے اس بھوریے کو نہ لیجاؤ ایسا نہو کہ اسکا کوئی ساتھی
 آجائے تو فوراً نکر مار لیگا دیکھو ملک کو بنیاں تھا کہ دوسری کینز کو بھی بھیجا دیکھو لالہ عذرا بھی
 آتی ہی کچھ پیغام ملک کالاتی ہی سو سن بلٹی کہ دیکھو لالہ عذرا کیون آتی ہی جسے ہی سو سن
 باٹی حلقے کند کے گفام نقلی نے گلے میں ڈال دیے اور فرہ کیا۔ لفرہ چالاک بن عمرو

بجشتم دشمن اندازم لقب خاک
 خلیعتم اولم چالاک نامم

بر عیاری من آتم جست و چالاک
 نہ آید باد گردتیں گامم

لفرہ کے خجرا واک سو سن کا شکم چاک قصہ پاک مرتے ہی سو سن کے برق نے مائی
 پائی چالاک و برق جست و خیز کرتے ہوئے چلے یہاں گلنار مصاحبون میں بیٹھی نہیں
 ہی کہتی ہی بوجہ عیاری کی بھی حقیقت یہ کہ ہمارے سامنے عیاری کرے اب قدرت کو میرے سحر کا
 حال معلوم ہو گا یقین ہی کہ برق کو فوراً قتل کریں ان عیاروں سے بڑے صدمے اٹھائے
 ہیں صدر ہا جا دو گران لوگوں نے مارے پہلے ساحر کو مناسب ہی کہ ابنی جان کی حفاظت
 کرے تب دوسرے طریقے کا ارادہ کرے یہ ذکر تھا کہ پہلے پارگاہ سے آواز آئی کہ ایسا عالم
 خبر تو مشکوئے سو سن کو چالاک نے مارا دونوں آپ کے لشکر سے نکل گئے یہ شکر گلنار کا پ
 گئی پکار کر آواز دی کہ اسے سو سن کو کس مقام پر مارا آواز آئی کہ بازار غلہ فروشان میں جیسے
 کی آڑ پکڑ کے اُسکو مار لیا یہ شکر گلنار نے کینز کو اشارہ کیا کہ جا کہ لاشہ سو سن کا
 اٹھا لاؤ چار پانچ کینزین چلیں خیمے کی آڑ میں آکر دیکھا کہ لاشہ سو سن کا برہنہ تھا تو کینزین
 نے سر پیٹ لیا کہا کہ اسے ایسا ظالم تھا کہ لباس بھی اتار کر لے گیا یہ کہ لاشہ اٹھا یا اور سنا
 گلنار کے لائین گلنار نے لاشہ دیکھ کر کہا کہ اسے لاشہ کو لیجا کہ جلاؤ میں جا کے ان کو
 کو لاتی ہوں کینزین لاشہ سو سن کا لے گئیں گلنار ایک عقاب پر سوار ہوئے کہ چلی
 چالاک و برق جست و خیز کرتے ہوئے جاتے ہیں کنارے پر اپنے لشکر کے پہونچتے
 تھوڑے عرصہ طلائے سے پلٹے ہوئے آتے ہیں کہ دیکھا برق و چالاک گیلے ہوئے
 آتے ہیں خواجہ عمر نے پکار کر آواز دی کہ اسے کیا ہوا کیون گھبرائے ہوئے ہو برق فری

نے آواز دی کہ استاد بارگاہ میں گلنار کے کیا تھا عیاری نہ کرنے پا ہوا تھا کہ گرفتار ہوا
خلیفہ صاحب نے رہا کیا یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برق چمکی آواز آئی کہ ہم ملکہ گلنار جادو خواجہ عمر
نے تو گلیم اور ہلی گلنار چمک کر گری برقی و چالاک کو اٹھا لیا برق نے آواز دی کہ استاد
غلاموں کو کھائے خواجہ عمر و گلیم اُتار کر دوڑے گلنار جو بلند ہوئی توج ہو اسے چالاک برق
بیہوش ہو گئے گلنار کہتی ہوئی جاتی ہو کہ کیوں نگوڑ و مجھ عیاری کی جگہ ملکہ قتل کرتی ہوں یہ
کہتی ہوئی لیے جاتی ہو صحرائیں پہنچتی تھی دیکھا کہ ایک نخل کے سائے میں خزاوند کھڑے
ہیں بکا رہے ہیں کہ اے گلنار کیا کہنا یہ دونوں قوت بازو سے عمر و میں فریاد آواز دے رہے
ان دونوں کو اپنے ہاتھ سے قتل کرین ایسا نہ کہ لشکر تک لیجاؤ بیچ میں کوئی افتاد پڑے استاد
انکا ساربان زادہ ضرور دوڑ گیا گلنار نے جو ہفت پیکر کو دیکھا ہوا سے اُتر آئی کہ اس کا
خزاوند میں ان دونوں کو ان کے لشکر سے لائی ساربان زادہ بھی کھڑا تھا مجھ کو دیکھتے ہی غا
ہو گیا جیسے مجھے بڑا تعجب ہو کہ کہاں غائب ہو گیا ہفت پیکر نے کہا کہ اے گلنار عمر و کے
پاس گلیم عیاری ہو اسکو اوڑھ کر اس قدر جلدی غائب ہو جاتا ہو کہ پاک جھمکی اور غائب ہو گیا
گلنار نے برق و چالاک کو زمین پر ڈال دیا باتیں کر رہی ہو کہ ہفت پیکر نے کہا کہ ایک کچھ عیاری
کنیزین آتی ہیں گلنار جادو نے جیسے ہی منہ پھیرا خواجہ عمر و میں امیہ ضروری نے حلقہ کندے
گلے میں گلنار جادو کے ڈال کے حباب مار دیا اور فوراً اپنے نام کا لغزہ کیا۔ لغزہ خواجہ عمر و

عمر و ہوں میں عیار صا جہ نظر ان	مر سے مکر سے کا پتا ہو جہان
ترا شندہ ریش کفار ہوں	زمانے کا مکار و غدار ہوں
مرا تیز رفتار ہو کر قدم	صبا کھو کر میں کھائے ہر قدم
اُترادون صبا کے بھی میں ہوش کو	نہ پائے مری گرد پا پوشش کو
دوندہ جہانگیر و سارا ہوں	جہانگیر عالم کا عیار ہوں

لغزہ کہتے ہیں کہ چھپ چھا گیا کہ گلنار کو قتل کروں کہ ایک طرف سے آواز آئی اوس ساربان زادہ
لیا کرتا ہو عمر و نے دیکھا کہ ایک کنیز دوری ہوئی آتی ہو بکارتی ہوئی عمر و نے جال مار کے
چالاک و برق کو اٹھا لیا طرف اپنے لشکر کے بھاگے اس کنیز نے اگر گلنار کو ہوشیار کیا کہا

ای ملک ہوشیار ہو جے عمر و آب کو قتل کرتا تھا میں نے اس کے یکا با گلنار راٹھی کہا گل اندام
 رستم جاؤ میں جا کر عمر و کو لاتی ہوں گل اندام نے کہا کہ اب حضور جانے دیجیے میں راستہ بھر اسی
 فکر میں جاگی اب سحر بھی قریب ہی میدان میں چلنا ہو گا گلنار بیٹی لشکر میں جو آئی دیکھا کہ
 ستارہ سحر ہی چمک چکا ہو لشکر و ن میں مکر بندہ ہی ہو رہی ہو گل اندام بھی تیاری کرنے لگی
 یہاں خواجہ برق و چالاک کو لیے ہوئے بارگاہ رستم میں آئے آفتاب فلک سیر سے کہا
 کہ یہ دونوں عیار سحر گلنار سے بیہوش ہیں میں نے چاہا تھا کہ اسکو قتل کروں مگر گل اندام
 نے کینز اسکی آگئی وہ ہی گل اندام اسکا بیکر کا بل ہو آفتاب فلک سیر و سنبل ہفت پیکر
 نے ملکر سحر برق و چالاک اتارا چالاک و برق ہوشیار ہوئے رستم اٹھے کہا کہ مرکب لادو
 سوار ہو کر طرف بارگاہ صاحبقران کے چلے یہاں صاحبقران بھی تیاری کر رہے ہیں شہنشاہ
 اشقر پر سوار ہو کے دربار گاہ سلطانی پر آئے بادشاہ جمیاد تخت پر سوار ہو کر برآمد ہوئے
 سب سردار و ن نے سلام کیا سب کا سحر اور سلام لیتے ہوئے طرف میدان کا زرار کے
 چلے میدان میں آ کر دیکھا آمد فوج ہفت پیکر کا تانتا بندھا ہوا ہو گلنار جاؤ سب کے ہنگے
 بڑھی ہوئی چار ہزار کینزین ساتھ میں سحر کرتی ہوئی آتی ہیں جب لشکر میدان میں پہنچے
 نقیبوں نے نقابت کی کرکبت کرکاک کہہ بیٹھے کہ گلنار بڑھی ہفت پیکر سے اجازت لی
 میدان میں آ کر کارا کہ جسکو تنامرگ کی ہو وہ نکلے اور یہ بھی کہا کہ اس سحر و تنکو بڑا گھمنڈ ہے
 اگر میرے مقابلے میں آؤ تو حال معلوم ہو آفتاب فلک سیر یہ لغزہ شکر سائے بادشاہ
 اسلام کے آیا عرض کی کہ اجازت میدان کا زرار مرحمت ہو بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اس
 آفتاب یہ ساحرہ زبردست ہو اسکو اپنے سحر پر بڑا گھمنڈ ہو ذرا سمجھ کر مقابلہ کرنا آفتاب
 نے عرض کی کہ حضور کا اقبال شریک حال رہیگا بادشاہ نے فرمایا کہ جاؤ تنکو سپرد پروردگار
 کیا آفتاب فلک سیر چھوٹا ہوا سامنے گلنار کے آیا گلنار نے بیکار کے آواز دی کہ اے
 آفتاب فلک سیر ہفت پیکر میں کیا برائی دیکھی جو تم باغی ہو کے شریک طلسم کشا
 ہوئے نازنینان مجہین تو عاشق ہو کر طلسم کشا کی شریک ہو میں کیا تم نے بھی جمال
 طلسم کشا دیکھا کہ اسکو پند کیا آفتاب نے کہا کہ اے گلنار مذہب اسلام کو صحیح پایا

اس وجہ سے شریک ہوئے ہفت پیکر کا راجہ سا زہر شعبہ ہاڑی سنے خدائی با
ساری و جیشیاری اعتراض کیا خود خداوند بن بیٹھا ساحر دن نے اسکی خدائی کو زور دیا
و بکھو وہ جاو گز قفل ہوئے اب کیا زور چلتا ہو گلنار نے جواب دیا کہا کہ اسی آفتاب ہشیار
ہو آفتاب نے کہا کہ ہم ہوشیار ہیں گلنار نے پکار کر آواز دی کہ اگل اندام آفتاب کو
لیتا بیچنے نہ پائے جیسے ہی گلنار نے آواز دی ہوا سے سرد چلی بھول آسمان سے برسنے لگے
ایک تر آکر ایک درخت پر بیٹھا زمزمہ سرائی کرنے لگا زمزمہ سرائی کر کے یہ اشعار گانے لگا۔

ہی رنگ گل سرا با وہ بت خوشوار سرخ دیکھ کر اسی گل تپے رخسار آتش ناک کو بہتہ قاتل ہو رہی نکلین مجھ میں استخوان کہاں مل گیا بیل کی کو قیس پا رہی نہ کا سرخ ہون میں وہ رنگین بیان چھو لے جو میرا سخا	کیون نہ ہو جلتے رنگ گل کی روشن نارنج ہو گئی کاشن میں چشم ز گس بیمار سرخ ہی غنیمت اُسکے ناخن بھی ہون گرد و جارنج جب کہ صحرائیں نظر آئے لہو سے خار سرخ مثل طوطی زارغ کی بھی ہو دہین منقار سرخ
--	---

یہ اشعار جو طائر نے پڑھے آفتاب فلک سیر کا چہرہ سرخ ہوا آنکھیں ابل آئین جا با طرف
گلنار کے چلوں کہ آسمان سے ایک یازیدہ اہوا وہ طائر جو یہ اشعار گارہ لٹھا آسمان پر گرا
طائر اپنے مقام سے اڑا یا زہر سے جنگ کرنے لگا کئی پنجے طائر نے باز کو مارے گدیا زہر
کب مانتا ہو باز نہ آیا پنجہ جو مارا طائر کی آنکھیں لکل پڑیں اب طائر گھبرا اٹھا آنکھوں سے پڑنا
خون کے بے باز نے پنجوں سے طائر کو پکڑا جھڑا مارا کہ چیر ڈالا خون طائر کا سر پر آفتاب کے گرا
جیسے ہی طائر کا خون گرا آفتاب کے ہوش درست ہوا سے اعضا جالاک و چپتا ہوئے
لا شہ طائر کا زمین پر گرا باز تو غائب ہو گیا سب نے دیکھا کہ لا شہ زمین پر ایک عورت کا ہوا
گلنار جاوئے سر پٹ لیا کہا کہ آفتاب غضب کیا کہ گل اندام کو مارا اب میرے ہاتھ سے
کیونکر بچو گے یہ کہہ پکار کر آواز دی کہ اری سحر نگاہ اپنی شیخ دکھا آفتاب فلک سیر ساحر زہر بہت
اسی ایک پہلو سے گانے کی آواز آئی سب نے دیکھا کہ ایک نازمین یہ اشعار گاتی ہوئی آئی۔

کو تھی جا ہی جان تیرے نہیں کی باریک کہلے یہ ساقی سے رکھتے ہیں گرد و شارب	دیکھتے ہیں کو چھ مین بڑا رنے ہن چار سر بہ نہ ہی جو مستون مین ہ ہی سردار
---	--

<p>عشق رکھتا ہی جہنم بے بارہ گلزار است اپنے اپنے حال میں ہیں کا فرد و نیاز است دیکھ لیتے ہیں قری صورت تے دہر است روز ز بخیر و نین جاڑے جہاں میں غار است بھول جاتے ہیں جو راہ خاؤں خمار است باغبان است و صبا مست و گل گلزار است درد محو کو جاتے ہیں غارہ رخسار است موندی تو نے تو اسی ساقی ہو بے شمار است سامعین ہوتے ہیں سن سن کر سنے شمار است</p>	<p>حسن کے نظارے سے ہوتی ہو کیفیت حصول کون پوچھے بت کو کس سے ہو سکے یاد خدا ساقی و پیر مغان سے بٹھی ہوئے نہیں خام ہو سودا مٹھارے گیسو پر تیج کا آگے آگے ہو کے یاد آنکو دلا دیتا ہوں میں خار خار دل کے کس سے ٹٹے بلبل کی کون دوستی دل سمجھتے ہیں زلال یار وہ + فرک عادت ہو عداوت آدمی کے آگے واہ آتش کیا زبان رکھتا ہو کیفیت کے ساتھ</p>
--	--

آفتاب نے جو یہ اشعار اس نازنین کی زبانی سنے بے اختیار دوڑا بکا رہا ہوا کہ اسے
جان جہان واسی آرام دل مشتاقان تمہارے ان اشعار نے مست کر دیا جی چاہتا ہی کہ گرد
پھروں تصدق ہوں اس نازنین نے ہاتھ آفتاب کا بھام لیا کہ کہ میں خود تیری شتاق ہو کر
منزوں سے آئی ہوں مارت سے سنتی تھی کہ آفتاب فلک سیر نہایت ذی علم ہو آج حال علم
کمال کھلائے سب کچھ پڑھا مگر یاد نہ رکھا اب تم میرے ساتھ جاؤ علم و فضل کی دن دینی
ترتی ہوگی آفتاب اس نازنین کے ساتھ جلا گلزار نے دشت دیکر آواز دی کہ اے سحر نگاہ
اسکو لیا زناں مصیبت میں لیا کر قید کر ان الفاظ پر وہ نازنین مہستی ہوئی آفتاب کو اپنے
ساتھ لے گئی سحر امین جا کر غائب ہوئی گلزار نے بکا کر آواز دی کہ اے ساحران نامی و گرامی
سب صاحبوں نے سحر میرا خطہ کیا آفتاب قی ہو گئے اب رہائی انکی ممکن نہیں جاؤ جا کر
سمجھو بوجھو آپس میں صلاح کرو طلمس کشا کو سمجھاؤ کہ اگر خداوند ہفت سیک کے قدسوں پر گرد
لوح و تحفہ جارت پیش کر دو ورنہ ایک مرتبہ جو میدان میں آؤنگی تو طلمس کشا کو گرفتار کر لیاؤنگی
یہ کہ مگر بلٹی ادھر ستم سیلین بھی میدان سے پلٹے مگر آفتاب کے واسطے بہت سیلین بادیا
فراتے ہیں کہ نہیں معلوم آفتاب پر کیا گندی دربار میں آکر خواجہ عمر سے فرمایا کہ آپ نے
ملاحظہ کیا آفتاب کو گلزار گرفتار کر کے لے گئی اگر ہو سکے تو اسکی فکر کیجیے خواجہ عمر نے کہا کہ میں

ٹھیکہ دار ہون اقل اس سے مجبور و ناچار ہوں کہ تم نے کہا کہ میں دس ہزار روپیہ جمع کیے
 دیتا ہوں جب آفتاب کو لائیے گا یہ رقم آپ کو بیگی زیادہ میرے کیے سے نہیں ہو سکتا آگاہ
 ہیں کہ فوج کی تنخواہ تقسیم نہیں ہوئی خواجہ عمر و نے فرمایا کہ اسی نور نظر و تم سے ملے وہ ہی غنیمت ہو
 اور سردار تمہارے خوش و خرم ہیں کچھ نہ کچھ ضرور دینگے یہ سن کر سنبھل ہفت گیسو نے
 موتیوں کا مالہ گلے سے اتار کر دیا سیما سبکی جانب متوجہ ہو کر کہا کہ اے ملکہ عالم تمہارے
 گلے میں کتنی قوت کا ہر مناسب ہو تو ہر کو دید و سیما سب نے ہر چند انکار کیا خواجہ نے
 لڑاڑ کے وہ کٹھالیہ سب جادو گرینوں سے زیور لیا ہا ہا عیاری لگا کر تلاش میں سحر گاہ
 کی ملے اول لشکر میں گلنار کے آئے گلنار طرہ دربار ہفت پیکر کے جاتی تھی خواجہ عمر و شکل
 خدیو کا ہفت پیکر سامنے گلنار کے آئے جھاک کر سلام کیا کہا کہ اے ملکہ عالم قدرت پوچھتے ہیں
 آفتاب فلک سیر کو کہاں قید کیا گلنار نے کہا کہ اسے خدیو کا رنج کو کیا مطلب ہے و سر باز
 ایسی بات پوچھتا ہے کہ جبکہ تنہائی میں بھی ذکر نہیں کرنے تو کوئی عیار تو نہیں ہے عمر و نے کہا
 کہ جو فرمائیے وہ جا کر قدرت سے کہہ دوں وہ ہی پوچھتے تھے گلنار کے منہ سے نکلا کہ طرف مشرق
 کے کوہ یا قوت ہو اسی پر سحر گاہ لے گئی ہوگی و میں قید کیا ہو گا خواجہ عمر و یہ سن کر ہی جھاک
 جب خواجہ سامنے سے نکل گئے گلنار نے کہا کہ بیشک یہ کوئی مسکار تھا میں جاکر خداوند
 سے پوچھوں گی یہ کہتی ہوئی دربار میں آئی ہفت پیکر سے پوچھا کہ آپ نے کسی خدیو کا رنج کو
 بھیجا تھا حال قید آفتاب پوچھا تھا ہفت پیکر نے کہا کہ میں نے کسی کی نہیں بھیجا گلنار
 نے کہا کہ ایک نامہ سحر گاہ کو لکھا جائے کہ اسی سحر گاہ ہو شیہار رہنا عمر و مقام قید آفتاب
 پوچھ گیا اسی وقت نامہ تیار ہو کر آیا گلنار نے اس پر اپنی مہر کی ایک کنیز کو نامہ لکھا جا کر رات
 میں سحر گاہ کے دینا زبانی کہنا کہ قید آفتاب سے بہت ہو شیہار رہنا کوہ یا قوت پر کوئی
 غیر شخص نہ آنے پائے سحر عجائب و خواہش صحرائیں بھی مقرر کرو میں مضمون کا نامہ اس
 سحر گاہ کے روانہ کیا سحر گاہ بلاے کوہ ٹھہری کہ کنیز نے اگر نامہ دیا مضمون نامہ پڑھ کر سحر گاہ
 نگاہ صحرائیں ڈالی چند طائر چکارنے لگے اڑتے پھرتے ہیں سحر گاہ نے جاسکے رہنے کیا حیر
 کو در بہت کر کے نامہ دار کو رخصت کیا پشت نامہ پر لکھا کہ کنیز نے ہو شیہاری کر لی آپ

مطمئن ہیں جلسہ آریستہ کیا کنیزین بھی گارہی ہیں سحر نگاہ کا دماغ تراجام ارغوانی گروہ میں
 حد سے موٹا ہوش و نوشتا نوش پانہ کی کنیزون سے اشارہ کیا کنیزون نے یہ اشعار شروع کیے نظم
 لیٹ کر بار سے چوٹا نہایت بروے رنگین کو
 ہمارا کاسہ سر رہ میں افتادہ ہر دست سے
 تمھاری زلف کے ہر مو کو ہیں اک لڑو کہتے
 یکتاخی شب و صبح اپنے ہاتھوں سے عجب کیا ہر
 خرام ناز کی شوق آج کل آنکھ نہایت ہو
 سنی ہیں کا فران عشق کے منہ سے جو کلمہ
 کہان پیچ و خم کیسے مشکین زلف سنبھل میں
 گل رخسار اپنا تے جس شاعر کو دکھایا
 رسائی وار نسبت تاک تاک جنگلی نہیں ہوتی
 فقیری کا ترے کو بچے کی جگہ سر کو سودا ہر
 بشر کیا کر سکین گے کام کوست قدرت حق کا
 وہ طفلی کا بھی عالم یاد ہو آج ایو شکار افکن
 تنہا دولت دنیا کی دیو آتش میں رہتی

جس میں توڑتے دیکھا جو میں نے پھول گلپن کو
 خدا تو فیق سے ٹھوکر کی آن پائے نگارین کو
 سزا دلوائیے ان شاعران ناتوان میں
 کرین طوق مکر جو یار کی سساق بلورین کو
 رہا کرتا ہو گھڑیوں زلزلہ سا کوہ تسکین کو
 مسلمان ڈھونڈتے پھر تہیں اس نازکین کو
 تمھاری نازک اندامی سے کیا نسبت پہنچیں
 مواہ ڈھونڈتے ہی ڈھونڈتے مضحکہ انگین
 وہ مفلس جانتے ہیں فوشہ انگور بر دین کو
 پروں کا تکیہ وہ سمجھے ہوئے ہفت آسمان کو
 بنایا جو بدست بارسا اک نسبت چین کو
 لیٹ جاتا تھا جسے دیکھ کر تو شیر قلعین کو
 قناعت سے غمی استہ کر دیتا ہو سکین کو

ہنگامہ عیش گرم ہو کہ سحر نگاہ جاہ و سنے آسمان پر دیکھا کہ خداوند ہفت پہر تخت کو
 اڑاتے ہوئے آتے ہیں سحر نگاہ نے کنیزون سے کہا کہ بوا اور لطف دیکھو قدرت آتے ہیں
 طائر چکار نے لگے سحر نگاہ نے پکار کر آواز دی کہ اسے نالا آؤ کیون غل جواستہ ہو قدرت
 آتے ہیں خرف کی بات ہو فخر کرتی ہوں کہ آج قدرت میرے صحرائین آئے یہ کہنے لگے ہاتھ
 ہلا دیا طائروں کے سرٹ کر گئے تخت اٹھاتا ہوا کوہ یا قوت پر آیا سحر نگاہ ہراسے
 استقبال اٹھی سحر نگاہ نے جاہا کہ سجدہ کروں قدرت نے جھلا کر آواز دی کہ جب تارا
 سحر نگاہ مجھ کو سجدہ کرنا میں نے اپنے کو سجدہ کرنا موقوف کیا جب تک مسلمان مجھے
 سجدہ نہ کریں گے تب تک بند گاہ قدیم سے سجدہ نہ کرنا تو سحر نگاہ نے ہاتھ قائم کرنا

یا خداوند یہ فائدہ تو آپ نے خوب نکالا لیکن مسلمانوں کی بربادی میں کیا دیر ہو ملکہ گنا
سے قید افتابا برسرے پاس بھیجی ہو ابھی تک کوئی عیار نکا میرے پاس نہیں آیا اگر آتا تو
میں دیکھتی کہ عیاری کیونکر ہوتی ہو ساحر اور غیر ساحر سے کیا نسبت عیار بھاری سے تو غیر ساحر
ہیں جب آئیں گے تو فوراً میرے خرد دینکے قدرت کے آنے پر تو طائر زمرہ سرئی کرتے تھے اور
کیلی کیا حقیقت ہو میں نے ابھی ان سب کو مٹا یا ہفت پیکر نے کہا کہ ای ملکہ سحر گاہ تھنے
ابھی تماشائے قدرت نہیں دیکھا قدرت کو منظور ہو کہ مسلمان بخوبی بدعت کر لیں قدرت
دیکھیں کہ انکا اختیار کہاں تک ہو اسی دن ایک اشارے میں مٹا دیں گے یہ کہکے قدرت
نے بایں کھینچا دھنا چھوڑ دیا کہا کہ ای سحر گاہ تم کو گالے کا بڑا شوق ہو دیکھو گانا سکا
نام ہو یہ کہکے سیدھا سیدھا ٹیکہ چھیر انگٹا کے یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے۔ نظم

جس کو محبوب سمجھتے تھے وہ قاتل ٹھہرا
زائچہ خطائے ہو کھینچا تو زحل تل ٹھہرا
پسلی پھڑکی خفقاں کی جو ذرا دل ٹھہرا
جلوہ داغ سے دل ماہ کا منزل ٹھہرا
آج ان تیلیوں کو بھی مرض سبیل ٹھہرا
حیف یہ ہو میں عاناگ کے ساں ٹھہرا
شعر کیا بات بھی کہنا عین مشکل ٹھہرا

جانتے تھے جسے دل آج وہ بسمل ٹھہرا
حال کھلتا تھا نہ عاشق کی سیکاری کا
لاح حال ہو سمجھو کہ رنج ایکٹ ایک
جبکہ عاشق ہوئے طالع کا ستارہ چمکا
غم محبوب نے آنکھوں کو لہو روا یا
کچھ تاسف نہیں اسکا نہ برائی امید
نماطہ تنگ ہو کچھ اسکی سخن جھنی سے

ہر چند کہ رات کا وقت ہو صبح کا سنا ٹانگہ طائر آشیانوں سے سر نکال گئے گرنے لگے بعض طائر
نے پر سے پر ملا کر سر پر سایہ کیا چننا ہو صبح اسے دوڑ کر آئے پاؤں سے پیٹے جاتے ہیں
آنکھیں گردش کر رہی ہیں سحر گاہ نے جو یہ مصرعہ دیکھا بس خود بھی مہبت ہو گئی تمام کینز
بچھکائے بیٹھی ہیں کوئی منہ سے نہیں بولتی صورت ہفت پیکر کو بڑا گاہ حسرت دیکھ رہی ہیں
ہر ایک کا قول ہو کہ یہ خداوند ہیں اس کہاں کو یہ کیا خود زبان سے اپنی فرما رہے ہیں ہم لوگ
کیا تقریباً توین آج تک کبھی ایسا گانا نہیں سنا تھا کہ ہفت پیکر نے کہا ای سحر گاہ قدرت
شراب پیمین گے گلابی سنگاؤ سحر گاہ نے اشارہ کیا کہ اسے گلابی لاؤ کینزین شراب پیمین

ہفت پیکر نے کہا کہ ذرا اس باغی کو بلاؤ میں اسکو سمجھاؤں ایسا ساحر زبردست
 شریک مسلمانان ہو کر مارا جاتا ہی شاید راہ برائے اپنی حقیقت کو سمجھ جائے اگر اسنے
 قدرت کا کساد مانا تو آتش قہر و غضب سے جلا دوں گا سحر نگاہ نے آفتاب کو بلوایا ماران
 سیاہ آفتاب کے بدن میں لپٹے ہوئے ہیں زبان میں سوزن مبتلاے دم سنج و سخن
 ہفت پیکر کوڑا لیکر اٹھا کہا کہ کیوں مغرور قہر سے جدا ہو کر کیا نفع پایا خدا سے نارید
 کو سب یہ کیا کیا ہاتھ آیا حشر نے اپنے خدا کو کیا تجھے دکھا دیا آفتاب نے جواب دیا کہ کسلی
 مجال ہو اور کسلی ایسی آنکھیں ہیں کہ خدا سے برف کو دیکھ کے ایسا کچھ پایا کہ تھان ہو گیا
 تجھ سے مکار شعدہ باز کی اطاعت سے نکلا ہمیں لوگوں نے تیری خدائی کو زور دیا ہفت پیکر
 نے آنکھیں ملا کر کہا کہ مارے کوڑوں کے کھال گرا دوں گا ہفت پیکر سے جو نگاہ آفتاب کی
 کی ملی بائیں آنکھ کا تل دیکھا ہاتھ جوڑنے لگا کہا کہ یا خدا وند آپ کی باتوں سے سحر مسلمانان
 مجھ سے اُتر گیا میں ابھی آپ کو سجدہ کرتا ہوں بیشک مسلمانوں نے مجھے سحر کیا تھا سحر نگاہ
 کو نگاہ ہو گئی جی میں کہتی ہو کہ میں نے کیا کیا ڈرایا قتل کا سامان کیا لیکن یہ سب ہی کہے گئے
 مگر زبان قدرت میں کیا تاثیر ہو کہ ایک کلمے نے یہ تاثیر کی کہ اسنے اطاعت کر لی سحر نگاہ نے
 ماران سیاہ جسم سے چھڑائے زبان سے سوزن نکالی سوزن کے ٹکڑے ہی آفتاب سے
 زنجیریں نوڑ ڈالیں ہفت پیکر نے کہا کہ اے آفتاب سحر نگاہ ہماری بندی خاص ہو اسکو
 اپنے ہاتھ سے شراب پلا یہ کچھ گلابی اٹھا کے دی کاگ کھولا جام خود لبریز کیا زمین پر کھڑا
 کہ اے آفتاب سحر نگاہ کو بلا دے آفتاب نے خوشی خوشی جام اٹھایا سحر نگاہ کے
 سامنے پیش کیا سحر نگاہ نے جی میں کہا کہ اتنا بڑا ساحر جلیل مجھ کو شراب پلائے یہ زبان
 قدرت کی تاثیر ہو یہ سوچ کہ شراب پی گئی ہفت پیکر نے کہا کہ اے آفتاب تمھارا وہ مزہ
 بڑھاؤنگا کہ کل اہل طلبہ رشاک کرینگے طرہ پیغمبری تنکو دوں گا آفتاب نے کینڑوں کو
 بھی شراب پلائی سب کینڑیں اٹھ اٹھ کر سلام کرتے لیکن آپس میں دھڑک رہی ہیں کہ
 کیا زبان قدرت میں تاثیر ہو آفتاب ہم کو شراب پلائے کہ سحر نگاہ بیٹھے بیٹھے گھرائی کہ کہ
 یا خدا وند آپ کے بھائی آسمان پر آئے ہیں مجھ کو اشارے سے بلائے ہیں ہفت پیکر

کہا، انکی بھی ٹانگوں پر سحر نگاہ منہ سے اٹھی چنانچہ قدم چلی تھی کہ بیہوشی نے طمانچہ باز کر دیا
گری کینزین لینا لینا کہلے اٹھلین گر گر کر بیہوش ہوئیں عمر و نے اپنے نام کا لفظ کیا فخرہ عمر

کزان استاد عیاران عالم	سراپا دانش و عقل مجسم
باغ دین ز مکرش آریاری	جوان سر ہنگ و خنجر گزاری
بہر کشور بلا سے جان کھنار	عمر و آن شاہ عیاران عیار

خنجر مارا کہ سحر نگاہ کا سر جدا ہوا مرتے ہی سحر نگاہ کے کینزین جلتے لکین عمر و نے مرید یہ
کہا کہ آفتاب یہ کیا غضب ہوا میرا نقصان ہو گیا یہ کہ کر تعجیل تمام مجلس کا اسباب
اٹھایا زبیل میں رکھ لیا آفتاب نے کہا کہ خواجہ میں آپ کو بچے میں دبا کے بچلون عمر و
کہا کہ تم چلو میں آتا ہوں آفتاب پر پرواز پیدا کر کے طرف لشکر صاحبقران کے چلا خواجہ
پہاڑ سے اترے جنت و خیز کرتے ہوئے جلتے ہیں ایک صحرائیں ہو چکے دیکھا جنگل
میں ایک باغ ہو دروازے پر چن کینزین بیٹھی ہیں عمر و نے صورت تبدیل کی مسافر کی
شکل بنکر سامنے سے باغ کے گزرتے کینزین سے پوچھا کہ یہ کسا باغ ہو کینزین نے کہا
ملکہ الام فطیم کل کار خاں ملکہ گلنار اس باغ میں رہتی ہیں خیال میں گنار کہ اس عمر و
انکی بھی گردن کو یہ سوچ کر پشت باغ پر آئے گنار کے دیوار پر آئے دیکھا کہ ایک
جادو گرنی کر یہ نظر تاج سر پر رکھے مسند پر بیٹھی ہو چالیس بیاس کینزین بیٹھی ہیں اسباب
عاشق و نشاۃ امیا ہی جام از غالی گردش میں ہو ایک خوش آواز یہ اشعار گارہی ہی۔ فطیم

دل مرا فرقت محبوب میں مینا نہیں	یہی آئینہ وہ ہو جسمین کہ سیلاب نہیں
سحر ساقی میں تو بیہوش پڑا رہتا ہوں	جام ہو کیا کہ خیال قرح آب نہیں
آتش داغ جدائی سے نہ اڑھجا گیگا	طائر دل ہو یہ کچھ طائر سیلاب نہیں
جسم آج ہو اس ماہ کا کیا عزم سفر	چودھویں رات ہو پر جلوہ مہتاب نہیں
بے طرح آج مری نیند اڑی جاتی ہے	دیکھو تکیوں میں تو کوئی پر مرخاب نہیں
چھوڑ کر گردش بیہودہ جو میں بیٹھ رہا	اب مرے اشک کے دریا میں بھی کودا نہیں
رات دن ابرو جاناں کا تصور ہو ضرور	کون ہنسے ہو دلا جسمین کہ حجاب نہیں

<p>خیم میں ای بادہ فرو شو یہ ناپ نہیں مروت ہو فرقت محبوب میں یہ خواب نہیں تیرے نزدیک یہ کیا عالم اسباب نہیں</p>	<p>ہجر محبوب میں ہو خون فلاتون مجلو چار پائی کے تلے مجھ پر رہنے دو ترک احباب یہ آمادہ جو ہو ای ناسخ</p>
<p>خواجہ یہ کاناسنک دیوار سے اترے لڑے میں چھپ کر بیٹھے اس خیالی میں کہ کوئی کینر آئے تو میں بیہوش کروں گا تن خود اپنے مقام سے بولائے اٹھی برائے رفع حاجت اسی مقام پر آئی خواجہ لے اُسے بیہوش کیا اسکی صورت بنا محفل میں آئے لگے بڑھاتے ہوئے تکتے ہوئے کہ یا خدا وند راہ خدا وند ایسے وقت پر آنا کیا ضرور تھا مجھ کو ننگا دیکھ لیا میں بہت شرمائی اللہم نے پوچھا کیوں خوش گلو کیا ہو کیوں قدرت کی تعریفیں کرتی ہو یہ تم نے کیا کہا کہ مجھ کو ننگا دیکھ لیا خواجہ نے کہا کہ دی ملکہ عالم عجب معرکہ گذرا جیسے میں برائے پیشاب بیٹھی کیا دیکھتی ہوں کہ قدرت سامنے کھڑے ہیں میں اٹھ کھڑی ہوئی میرا ہاتھ پکڑنے لگے میں نے ہاتھ جھٹک دیا کہا کہ کیوں دیوانے ہوئے ہو کیا مطلب ہو میرا بوسہ لیا اور کہا کہ میں نے تجاؤ خوش آواز کیا میں رات کو تیرے پاس آؤ گا جاگتی رہنا یہ کہہ غائب ہو گئے نہیں معلوم اس سے کیا مراد تھی اللہم نے کہا کہ ای خوش گلو قدرت تجھ پر عاشق ہوئے خبردار سونا نہیں جاگتی رہنا جگو بھی بلا لینا ہم بھی قدرت کی خاطر کرینگے شاید تجھ پر توجہ کریں لیکن ای خوش گلو اب تو گاؤ گا نا سناؤ خواجہ عسرو بن امیہ ضمری نے بصد سوز و گداز یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم</p>	<p>آپ ہیں دوست تو دشمن کیا ہو برش تیغ قضا کے آگے آپ کر دیتے ہیں ہر سخت کو نرم آپ کا دام بلا آفت ہو آپ کی برق غضب کے آگے آپ سے ہو جو قوی و ضعیف اس یہی ورد زبان ہو ناسخ</p>
<p>خضر ہمراہ ہو رہزن کیا ہو سرکشوں کی رگ گردن کیا ہو دست داؤد میں آہن کیا ہو طائر عرش نشیمن کیا ہو بہ تو کیا ماہ کا خنجر بن کیا ہو پایتن کیا ہو تہمتن کیا ہو آپ ہیں دوست تو دشمن کیا ہو</p>	<p>آپ ہیں دوست تو دشمن کیا ہو برش تیغ قضا کے آگے آپ کر دیتے ہیں ہر سخت کو نرم آپ کا دام بلا آفت ہو آپ کی برق غضب کے آگے آپ سے ہو جو قوی و ضعیف اس یہی ورد زبان ہو ناسخ</p>

اس رنگ سے خواجہ نے یہ استعار گائے کہ سب کنیزین تعریفین کرنے لگیں الام نے کہا
کہ بوا آواز تو بدل گئی واقف کاری زیادہ ہوئی کیا تائین لگائی ہیں سب کو خوش کیا دیو
خوش گلو اس وقت تیرے گلے نے دل بقرار کر دیا خوش گلو نے کہا کہ شراب بھی میں ہی
پلاؤں ساقی کری کر الام نے کہا کہ بوا یہ کتنی بڑی بات ہو کہا صنودل میں یہ آیا ہو
کہ جس طرح عمر و عیار ساقی کری کرتا ہو اس طرح ساقی کری کروں کلید میخانہ مجھ کو دیکھو یہ
شکر الام نے کبھی میخانے کی خواجہ کو دی خواجہ میخانے میں آئے بکار کر آواز دی کہ صبر جو
اب ہم ساقی ہونے میں کوئی باقی نہ رہے شراب لیجاؤ کنٹر و کلا بیان کنیزین اٹھا کر لیجاؤ
لکھبان باہر کی آئین تہا اٹھا کر لے گئیں چند گلابان خواجہ نے آہستہ کہیں بیہوشی ملا کے
محفل میں آئے الام تعریفین کر رہی ہو کہ دیکھو صبا جو خوش گلو کس سلیقے سے شراب لائی
ہو بھی جا ہوتا ہو کیسے خواجہ نے پیشوا زہنی جو اسی گھنڈہ پلاؤں میں باندھے گت ناجنا شروع
کی جھک کر جام لبریز کیا توڑے لیتے ہوئے چلے الام کہتی ہو کہ اے خوش گلو دیکھو جام کا انجام
ہوا چاہتا ہو شراب سر سے گر گئی خواجہ کب سنتے ہیں توڑے لے جاتے ہیں سلسلہ الام
کے سر جھکا یا کہا کہ ایسی شاہزادیوں کو سر سے شراب پلانا چاہیے الام نے بعد خوشی جام
لیا چاہتی ہو کہ پیے شراب نے جرج مارا الام نے ہاتھ ہلا یا شراب شعلہ نیکار اٹھائی ایک برتن
چمکی وہ عمر و پر گری رنگ و روغن عیاری کا اڑ گیا صورت اصلی نکل آئی الام نے ایک ہتھ
مارا کہ اوسار بان زادے تو نے میری گائیں کو کیا کیا ملکہ گائیاں نے لکھا تھا کہ بہت ہوشیار
رہنا آخر تو پہونچا یہ کہ شراب بھنکوا دی سحر بھی قریب تھی گریبان سحر بھی غم میں عمر و کے
چاک ہوا الام خنجر نیکار اٹھائی کہتی ہوئی کہ اوسار بان زادے میری خوش گلو کو کیا کیا چاہتا
عمر و نے کہا کہ اے ملکہ عالم آپ ایسی ساغرہ میری نگاہ سے نہیں گذری میں چاہتا ہوں کہ
خداوند ہفت پیکر کو سحرہ کردہ کر ان بکر آپ لے جل کے قدرت کے قدیوں پر گرا دیجے قدرت
کو میری ذرات سے بڑے بڑے بیج پہونچے بڑے بڑے ساحر میرے ہاتھ سے مارے گئے
تھارے قتل میں بھی حقوڑا زمانہ باقی تھا مقام افسوس ہو کہ تم ہوش یار ہو گئیں اگر میں چاہتا
کہ شراب پلا لے میں یہ واقف ہوئی تو شراب نہ پلاتا اور بہت سی تہ پردن سے منکوار لیتا

الام نے کہا کہ اوساربان زادے میں نے تدبیر کر رکھی تھی کہ جو کوئی مجھ کو بیہوشی پلائے تو میں آگاہ ہو جاؤں اسی وجہ سے میں نے تجھ کو گرفتار کر لیا مگر خوش گلو کو جلد تباہ کرنے کے لئے کہہ کہ فلان محل کے سامنے میں پڑی ہو کنیز میں گھین خوش گلو کو اٹھا لائیں بالکل پرہیزگاری اور نہ رونا دہنا کہ الام نے اس کو کپڑے پہنائے عجیب خوش گلو ہو شیار ہوئی اور اپنا حال سنا تو بہت روتی الام نے سمجھا یا کہ اس خوش گلو تیری شکل بن کر یہ ساربان زادہ آیا تو میرا کیا کر لیا آخر کو یہ انجام ہوا اب اس کو قتل کرو کنیزوں نے دارین استاد گھین کہا کہ ہمارے جلاو کو بچاؤ کنیزوں سے آواز دے کہ اے ظالم خنجر بار جلاؤ ایک گندگار کو قتل کرو پہلو سے باغ سے ایک زنگی یا خنجر پرہیز آیا کہہ کہ اے ملکہ عالم کیا حکم ہوتا ہے الام نے کہا کہ اے ظالم خنجر بار اس ساربان زادے کو دار پر کھینچ دے کہ اس کا سر خدمت میں خداوند ہفت پیکر کی روانہ کروں ہماری مالک کہ جس کے ہم منظم کار ہیں سر دیکھ کر بہت خوش ہو گئی وہ آفت لشکر اسلام پر برپا کر نیکی کہ مسلمان انجان سے سزاوار ہو جائیں ٹرپ ٹرپ کے مرین ظالم نے عمر کے پانچوں میں ذخیرہ پانچویں دہریہ کھینچ دیا اس وقت عمر کی بقیہ رہی پکار رہے ہیں کہ اے خالق بے نیاز اس وقت سے پہلے نظم

خدا اہل بصیرت را نماید ہر زمان صورت
بدین حسن و بدین خوبی و محبوبی و مطلوبی
ز ہر یک گل چو رنگ بوی گل گل و دہر جلوه
درین جلوه کہ صورت ندیدہ دیدہ عالم
ز حسن چہرہ تصویر صورت گرد چہر جلوه
بقائے نیست در دنیاے فانی اہل صورت
گر از چشم تعلق صورت اول شود غائب
جہان ہر وقت نقش تازہ میازد عیان ہر یک

نئی پوش از چشم اہل دین آن ہر بان صورت
چرا پوش از رخ زیبایہ ادا و نہان صورت
نماید او ز ہر یک جسم خاک کی مثل جان صورت
چنین حسن چنان خوبی چنین شکل چنان صورت
ز روے ہر گل رنگین نماید باغبان صورت
کہ این صورت پوش از رخ از چشم جہان صورت
دگر پیدا کند از غیب خلاق جہان صورت
کنند و زمانہ تازہ ملاہر ہر زمان صورت

ہلک ہلک کے جو خواجہ نے دعا کی جلاو نے قصد کیا کہ سر خواجہ کا کٹ لون آسمان پر برف
چمکی وہ برف جلاو پر گری کہ جلاو کے دو ٹکڑے ہوے پھر وہ برف کڑک کر گری زنجیر کو کاٹا
اب وہ برف ٹپنے لگی جس پر گری اس کے دو ٹکڑے ہوے الام نے جو دیکھا کہ خواجہ جلاو

رہنمائی آسمان پر ایک لکھ ابر سے برق گر رہی ہو الام نے اٹھا کر ایک گولہ مارا دیکھا آفتاب
 سحر کر رہا ہو الام نے لکھا کہ اور آفتاب تو قید تھا کیونکہ رہائی پائی آفتاب نے آواز دی
 کہ سحر نگاہ قتل ہوئی ہے رہائی پائی اب تو الام معصیت کش برس پرسی کئی تلواریں
 آفتاب برگین مگر آفتاب نے تلواریں توڑیں الام نے کمر سے خنجر نکال کر پھینکا یا
 آفتاب نے خنجر کو ہاتھ میں روک لیا وہ ہی خنجر الام پر پھینکا مارا ہر چند کہ الام نے اپنے کو
 بچا یا مگر خنجر ایسا پڑا کہ الام کے دو ٹکڑے ہوئے پلٹ کر خواجہ کی رہنمائی کاٹیں خواجہ نے
 قہر سے چھوٹے ہی لٹنا شروع کیا مگر قتل ہونے سے الام کے کینزین غائب ہو گئے خواجہ
 کہہ کر آفتاب کئی کینزین تھیں یہ کہان گئیں آفتاب نے کہا کہ خواجہ یہ سب کینزین
 سحر کی بنی ہوئی تھیں مرنے ہی الام کے تابو دہوئیں جب خواجہ نے فوب باغ کو لوٹا تو
 بھی درخون سے توڑیے آفتاب نے کہا کہ خواجہ اب چلے باغ سے باہر نکلے تھے کہ روئے
 کی آواز آسمان سے آئی خواجہ نے سر اٹھا کر دیکھا کہ الام کی لاش سے چن کینزین لٹی ہوئی
 لاشہ لیے جاتی ہیں یہاں گلزار بارگاہ میں بیٹھی رہو کہ کینزین نے لا کر لاشہ الام پر چھپا یا
 ملک گلزار نے سر پیٹ لیا کہا کہ ارے غضب ہوا الام کو کسے مارا یہ کہہ کر جھولی سے درخت
 نکالا آسمان دیکھ کر بہت روئی کینزین سے کہا کہ صابو بڑا غضب ہوا سحر نگاہ اور الام کو
 خواجہ و آفتاب نے قتل کیا دونوں آتے ہیں مگر اب اور تہ سیر کر دنگی یہ لکھ روئی ہوئی
 خدمت ہفت پیکر میں آئی کہا کہ یا خداوند عمر و نے جا کر سحر نگاہ کو مارا الام کو بھی قتل کیا
 اب لشکر میں آتے ہیں وہ عمر و غیار تھا کہ جسے مجھ سے نشان پوچھا تھا کہ کتاب سے
 معلوم ہوا کہ عمر و نے آپ کی شکل بن کر سحر نگاہ کو مارا ہفت پیکر افسوس کر رہا ہو کہ ہر کار
 حاضر ہوئے ہاتھ اٹھا کر بدعا دی عرض کی کہ یا خداوند آفتاب و عمر و اپنے لشکر میں آئے
 رستم کو اُنکے آنے کی بڑی خوشی حاصل ہوئی جشن کی تیاری ہو رہی ہو سامان روشنی ہو رہا ہو
 طلب ہزاروں طلب ہو رہے ہیں بارگاہ رستم میں بڑی تیاری ہو سب سرداران امیر بارگاہ
 حلیشاؤں میں جمع ہو رہے ہیں ناچ شروع ہو گیا گلزار نے کہا کہ یا خداوند اب تقدیر
 مضبوط کیجئے میں جا کر جشن کو درہم و برہم کروں آفتاب و سنبل ہفت گیسو کو پکڑ لائیں

مگر فوراً قتل کیجئے کوئی داغ تو مسلمانوں کو پہنچے ہفت پیکر نے کہا کہ ای گلنار تقدیر میں
اس سال سست ہو گئیں جو تقدیر کر تا ہوں مسلمان اُلٹ دیتے ہیں تقدیر چنے نہیں باقی
تدبیر مسلمانان تقدیر کو پلٹ دیتی ہو لیکن قدرت تقدیر کرینگے گلنار دربار ہفت پیکر سے
آٹھٹی اپنی بارگاہ میں آئی لباس تبدیل کیا جوڑا بھاری پہنا دریا سے جاہر میں غوطہ مارا
جھولی بادے کی بائیں ہاتھ برڈالی طرف بارگاہ رستم کے جلی پہاں اب وہ وقت ہو کہ رستم
مقام صدر پر بیٹھے ہیں کلاہ ہفت گوشتہ بر سر ذرہ ہفت جوشن زیب جسم تیفہ ہفت
زیب کمر آفتاب فلک سیر پہلو میں بیٹھا ہی ایک طرف سنبھل ہفت گیسو ایک جانب ہفت
ایک جانب ملکہ سیماپ تمام شاہزادیوں کے بیچ میں رستم بیٹھے ہیں ایک نازنین ہر تہ
سوخ و شاگ موسوم بہ جلترنگ یہ اشعار عاشقانہ گاہی ہی ہر نظم

ہمار رفتہ و کسے سبیری چین باقیست
ہنوز طعنے ار باب انجمن باقیست
کہ گر بہ ظلم و دلالت وطن باقیست
رہو وہ از کھنہ من بوے پرہیز باقیست
کہ تیغ غمزہ جادوے صف شکن باقیست

ولم زناہ منہ و ماند آہ من قلبیت
بہ پیش شمع رخت سو ختم چہ پروانہ
سقیم کوئے تو جانان کجا رود چہ کف
اگر چہ گرگ صفت جیح یوسف غم
در حتم نادک مژگان اگر شد مخفی

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو جام چل رہا ہو سازوں کے شہ کھینچے ہوئے نازنین خوش آواز
مصرف سوز و گداز جمال رستم مثل آفتاب عالم تاب روشن ہو شاہزادیاں کلچائی گلشن
جمال شاہزادے کی کرہی ہیں گلنار کی نگاہ جو جمال جہاں آراے رستم پلٹیں پر پڑی
برق آفتاب جلال نے خرمن دل کو چھوٹا کر دیا ہر چہ گلنار نے جاہ ضبط کروں مگر دامن
صبر دست استقلال سے چھوٹا شیشہ دل سنگ بدعت عشق سے ٹوٹا مثل بسید کا بنی
چاہتی ہو کہ ہا کر شرک صحبت ہوں مگر دل تردد منزل روکتا ہو کہ ایسا نہ ہو عاشقان جمال
رستم حریف جان کے روکین میں فساد نہیں چاہتی ابھی بارگاہ میں سحر ہوئے لگیگا ای گلنار
تہذیبی میں شاہزادے سے ملاقات کروں شاید معشوق بر سر رحم ہو پہلو میں اپنے جلد
ای گلنار یہ کیا غضب ہوا دیکھوں فلک کیا دکھاتا ہو دل میں تاب ضبط باقی نہیں رہتا

اہو اپنی یہ کیفیت ہو کیا بیان کروں - نظم

جہانم دل ز جور مادی در سینہ می لرزد	کہ طفل از روز شنبہ در شب آدرینہ می لرزد
بوقت فرض اگر دست دلم لرزید معذوم	کہ بچہ در عشتہ دار از دشتہ دیرینہ می لرزد
ز باد فتنہ در گلشن چشم بسلطان بہان	درخت بید مجنون را دل بکینہ می لرزد
و ضعف و ناتوانی با کہ از بخت زبون ارم	مرا اسال دل از محنت پارینہ می لرزد
ز بس از گردش گردون دون بہت ہراسم	دلم چون عکس آئینہ درون سینہ می لرزد
گرفت او گر بیدادی بہ طرز دشمن ترسم	کہ مفلس در بلا سخر قہر لشمینہ می لرزد
بہر خاک اگر مخفی بیاید یک دم مورے	ز حال روزگار از تہمت کجینہ می لرزد

سو سو طرح دل کو سنہا لئی ہو مگر دل نہیں سنہا لتا دیر تا کہ کھڑی رہی آخر کار ناچار ہو کے
 پلٹی واصلہ نہ پڑا کہ صحبت رستم میں جا لے آخر یا ہر نگلی ناچار ہو کر طرف اپنے لشکر کے چلی بارگاہ
 میں آئی کنیزوں نے جو دیکھا کہ ملکہ کا چہرہ زرد ہو نہٹوں پر آہ سرد دل میں درد کنیزوں نے
 پوچھا کہ کیوں داری خیر تو ہو آب دربار رستم میں گئی تھیں کیا کام کیا ہم یہاں سے
 دیکھا کیے کہ کوئی سحر حضور کا ہو تو اسکا تماشا دیکھیں ملکہ نے ٹھٹھکی سانس بھر کر کہا کہ کیا
 حال پوچھتی ہو عجیب معرکہ گندنا شکار کو گئی تھی خود شکار ہوئی عجیب کیفیت ہوئی مسیہرا
 حال دل نہ پوچھو بارگاہ سے باہر جاؤ کنیزوں کو نکال دیا آپ تنہا پلنگ پر بیٹھی آنکھوں
 سے آنسو جاری دل سے بیقراری بیٹھکیرہ اشعار عاشقانہ پڑھے لکی - نظم

من و آن سر کہ صد سودا ز جانان ز بغل دارد	من و آن دل کہ صد ناوک ترکان در بغل دارد
ز دستت گریہ برون شد دل مکن ز نیشہ بلب	بجا سول اسیر عشق افشان در بغل دارد
ملک را بر فلک بہان بیاہم عشق اندازد	اداپے کہ آن زلف پریشان در بغل دارد
تو بیرحم و جفاے تو من آزرده می ترسم	کہ آہ سینہ مجروح پیکان در بغل دارد
و چشم گریہ آلود و دلم چون بید می لرزد	کہ اشک در دندان موج طوفان در بغل دارد
کل ہر کوستانی را کہ بینی زیر پیراہن	گلستانے لطا ہر یاس بہان در بغل دارد
ز آوہ سرد مظلومان حسد مخفی نمداری	یہ زہر آلودہ صد پیکان بہان در بغل دارد

گلنار ہلاک رہی ہو کہ وزیر زادی سمندر کہ ہمیشہ سے ساتھ پرورش پائی ہو اسنے سنا کہ ملکہ تنہا
 پارہ درمی میں بیٹھی ہیں بیکر ہوا کہ شہنشاہی ہوئی دربارہ درمی پر آئی بیکریوں کی آواز سنی گھبرا
 اندرائی دیکھا کہ گلنار کا چہرہ سرخ ہو رہا ہو آنکھیں ابلی ہوئی ہیں اگر بلا میں لین اسنے ہلاک
 کیے کہا کہ کیوں واری خیر تو نہی میں آپ کو عجب حال میں پائی ہوں مجھ سے تو مفصل بیان کیجیے
 ہم لوٹ بیان کس دن کے واسطے ہیں اگر ارشاد ہو تو آسمان کے نازے تو ملا میں حضور کا
 رنج و ملال شائیں گلنار نے کہا کہ ای وزیر زادی کیا حال پوچھتی ہو مجھ پر عجب معرکہ گذر رہا ہے
 چاہتی ہوں ضبط کردن نہیں ہو سکتا دل مثل طائر بسمل تڑپ رہا ہو قلب بھڑک رہا ہو حقیقت میں
 سفیل ہفت گیسو وغیرہ عاشق ہوئیں ایک گویا ہر بے بہا چین لیا بیٹھی ہوئی گلچینی گلشن
 کی کر رہی ہیں اصل کیفیت یہ ہو کہ میں جا کر رستم پر عاشق ہوئی جمال جہان آرا دیکھ کر ہاتھ پاؤں
 میں رعشہ آگیا قلب تھرا گیا میں نے بڑا کمال کیا کہ وہاں سے پلٹ آئی در نہ یقین تھا کہ بیہوش
 ہو کے وہیں گردن اپنے کو پشکل بنھا لا استحق محبت تھی لڑ کھڑائی ہوئی آئی یہ بھی حضرت عشق کی
 جہرانی تھی کہ مجھ کو بجز یہاں تک پہنچایا میں جانتی تھی راہ میں گر پڑو گی لیکن بہت ضبط کر کے چلی
 آئی اب دیکھتے تھے یہ کیا دکھائے کیونکر وہاں تک جاؤں روح کو راحت نہیں قلب میں طاقت
 نہیں بہت گھبراتی ہوں طلسم کشا سے شہنشاہی ہوں اسطرح رو رہ کر جو گلنار نے بیان کیا وزیر زادی
 گھبرا گئی عرض کی کہ ای ملکہ عالم یہ تو امر بہت آسان ہے اگر حکم ہو تو میں فوراً جاؤں اور طلسم کشا
 کو بلاؤں آپ کو پروردگار نے جمال ایسا دیا ہو یقین کامل ہو کہ طلسم کشا آپ کو دیکھ کر
 سفیل وغیرہ کو بھول جائے بلکہ کیا عجیب ہے کہ ان شاہزادیوں کو صحبت میں جگہ نہ دین گلنار نے
 منہ پیٹ کر کہا کہ ای وزیر زادی وہ عظیم و شان انکا دیکھا کہ وہ ملکہ نہیں بڑا تاکہ وہ تشریف لایا
 اول تو مجھ سے ایسی خطا سرزد ہوئی کہ میں نے سر میدان آفتاب کو زیر کیا قید کر کے رہ اندھ کر دیا
 تھا کھڑے جا کر اسے چھڑایا اسی کا جشن ہو رہا ہو یہ بھی سنا کہ اپنے سرداروں کی پیری خاصہ
 کرتے ہیں آفتاب کے واسطے لاکھوں روپے صرف کر ڈالے انکو خدا نے مرتبہ اعلیٰ عطا کیا کہ
 وہ ہمارے بلائے سے کیوں آئیں گے اگر آگئے تو کوئی ایسا مقام تجھ پر نہ کہ وہ نہا ہوں گا
 جا کر سامنا کریں شاید انکو بھی ہمارا خیال ہو تو اللہ تعالیٰ بظہر ملاقات ہو وزیر زادی نے عرض کیا

کہ حضور وہ ضرور آئین گے آپ یہاں سے اٹھے منہ ہاتھ دھوئے مین پتہ لگا کر لاتی ہو
اور جو حضور اس حال سے زمین کی تو کینز سے کچھ نہ ہو سیکے گا حضور کو مطمئن دیکھ کر جاؤں تو
پتہ لگا کے آؤں تب حضور کو حال کھلے ملکہ یہ سنکر ٹھٹھیں کہنا کہ ای وزیر زادی مین تو ابھی
ہوں سنبہ نے ملکہ کو سمجھا کر منہ ہاتھ دھلوا یا کھانا جبراً کھلاوایا کینزون کو بلا کر خدمت میں مقرر
کیا آپ طرف لشکر رستم کے جلی رستم نے جنس سے مہلت پا کر سماک کو بلا یا فرمایا کہ ای سماک
ہمارا خود بخود دل گھبراتا ہی بیرون لشکر خیمہ استناد کرو وہاں اسباب عیش و نشاط آرہے
کر و چل کر بیٹھیں کچھ یہ بھی دریافت کیا کہ طبل جنگ کیوں نہیں بجا گھنٹاں کو کیا فکر ہو آخر کیا
اکری سماک نے عرض کی کہ مین نے سنا کہ کچھ ملکہ کی طبیعت بے لطف ہو بلوغ مین جا کر
بڑی مین آج دربار مین آئے نہیں بیٹھیں دربار ہفت پیکر مین بھی نہیں گئیں رستم نے
کہا کہ مین نے اُسکے حسن و جمال کی بڑی تعریف سنی ہو مین نے میدان کارزار مین دیکھا
حقیقت مین نہایت خوبصورت ہو سماک نے اُسی وقت بارگاہ استاد کی رستم اگر بارگاہ
مین بیٹھے سماک سے اشارہ کیا سماک یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا۔ نظم

رشک آتا تمھیں ایسا سے پیارا کرتے
وصل کی شب بھی ٹکھنا نہ گوارا کرتے
تم مٹاتے ہم نام تمھارا کرتے
کہ سمجھنا نہ اُسے تم جو اشارا کرتے
تم نہ آئینے مین گرا پنا لٹا را کرتے
آپ کو آپ ہی اکثر جو بکرا کرتے
تم خدا ترس تھے اک کام ہمارا کرتے
جی بھی تو پاس نہیں ہو جسے مارا کرتے
پانوں پر بغیر کے ہو ہم یہ گوارا کرتے
جا کے مسجد مین جو ہم ذکر تمھارا کرتے
کچھ تمھیں نرگس فغان سے نظارا کرتے

پھیر کر دل جو طلب ہم سے دوبار کرتے
تیرے ارمان کو یوں عشق مین پیارا کرتے
بے نشان ہوئے مین تھے اپنے تمھارے شہر
ہم تو جب اس دل بیتاب کو کہتے نادار
میرے معشوق تھے یا نگے اب میرے قریب
ہم وہ خود گم تھے محبت مین کہ کچھ دور نہ تھا
ڈھونڈا دیتے ہمیں اُسیت کو کہیں سے شیخ
ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے مین الفت مین تری
جیت وہ سر جسے رکھ لیتے تھے تم زانو پر
بٹھو لے حضرت زباہ بھی یہ اللہ اللہ
وصل کی شب تو مری گردش نقا کرتے

تیری تصویر جو ہوئی شب تنہائی میں
دیکھتا نہی آفت کوئی عاشق و حلال

ہم اسی کو ترے دھوکے میں بکار کرتے
تو نگہ ملتے ہی جو وہ مارا مارا کرتے

شاہزادہ تو اس عیش و نشاط میں بیٹھا ہو سمندر تو فی ہوئی آئی شاہزادے کو نہاد دیکھا کبھی
خدیستین گلزار کی آئی کہ وہاں واری اس وقت طلسم کشا ایک بار گاہ میں اکیلے بیٹھے ہیں اگر سب
ہو تشریف لے چکے گلزار یہ سنتے ہی اٹھ کر ایک طرف سے پھر پھر ہوئی راہ میں گئی ہوئی کہ کون
سمندر میں بلا تکلف کیونکر سامنے جاؤں کس طرح روئے سیاہ شاہزادے کو دکھاؤں سمندر
کتنی ہو کہ واری ایسا مقام پھر نہ لایا اگر حکم ہو تو پھر میں جاؤں آپ زیر نخل ٹھہریے وہاں کو
آگے خود لیجا میں ملکہ نے کہا کہ اس سمندر میں تو سی جا ہوتا ہو کہ وہ آگے لیجا میں تو دل کو تسکین ہو
سمندر نے گلزار کو لا کر بارگاہ کے قریب ایک نخل کے سامنے میں ٹھہرایا آپ بلا تکلف چلی
ور بارگاہ پر آئی خاموشی نے روکا سمندر نے کہا کہ میں تمہارے آقا سے کچھ کہنا ہو خود گلا
خاموش ہو رہے سمندر اندر آئی رستم کو مسند پر دیکھا جاہ و جلال دیکھ کر کھڑائی کا نپٹنے لگی برا
تسلیم خم ہوئی رستم نے پوچھا کہ ایسا زمین تو کون ہو سمندر نے دست بستہ عرض کی کہ حضور علیہ
ہو تو میں عرض کروں رستم اپنے مقام سے اٹھے سمندر نے وہ رعب و وہرہ دیکھا کہ کلام کرتے
خوف آتا ہو عرض کی کہ ایسا فہر یا ایک صاحب حضور کی مشتاق میں سامنے بارگاہ کے زیر
نخل کھڑی ہیں اگر حضور کو تکلیف نہ ہو تو بلا لیجئے صحبت میں اپنی جگہ دیجئے رستم بڑھے قریب
نخل کے آئے دیکھا کہ حقیقت میں زیر نخل روشنی ہو رہی ہو ثابت ہونا کہ وہ مقام برج اہ تابا
ہی جو بڑا بھاری زیب جسم آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے اپنے آنسو پر محبوب و فرسار دل
بیقرار آنکھیں اشکبار رستم نے قریب آ کر بکار کہ ایسا شاہ طوبی و ای سر و باغ محبوبی تم
وہاں کیون کھڑی ہو یہاں آؤ وہاں کھڑے کا کیا باعث گلزار نے شرم کر سر جھکا لیا بچھ
جواب نہ دیا رستم نے بڑھ کر ہاتھ تھاما کہا کہ ایسا ملک عالم آپ سے ہم بلا تے ہیں آپ جواب
نہیں دیتا کس قدر آپ کو غر و حسن و جمال ہو آخر کیا خیال ہے یہ کہیے ساتھ لے چلے
سمندر بھی ہمراہ ہو رستم نے گلزار کو لا کر مسند پر بٹھایا آپ سامنے بیٹھے کہا کہ ایسا ملک عالم
کیونکر تشریف لانے کا اتفاق ہوا ملک نے آنکھوں میں آنسو بھر کے کہا کہ آپ کی محبت کھینچ لاتی

کیا جواب دین دل کو بڑا انتشار ہو دیکھیں کیا ہو دل خانہ خراب کو بہت کچھ سمجھایا اس کیمخت
 نہ مانا آخر محبوب کر ایا رستم نے کہا کہ ہم خود تمہارے دو لٹخانے برائین جلو ابھی چلیں ملک
 گلنار کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا گلنار نے اٹھتی تھی رستم نے زبردستی اٹھایا طرف باغ لگا گلنار کے
 چلے سمیسر رہی کرتی ہوئی شاہ سحری چمک چکا ہو سیف سی سحر ظاہر ہو رہی ہو طائر اپنے
 اپنے اشیانوں سے نکل کر شاخوں کے نخل پر بیٹھے بن اپنی زبانوں میں یاد الہی کر رہے ہیں
 ہر چند کہ شاہزادہ گلنار سے چاہتا ہو کہ بات کرے گلنار خرم سے سر جھکائے ہوئے عرف ہو
 ہو رہی ہو کہ میرے گرد اڑی رفتار فیل زور ایک پہلوان کینٹ پر سوار ساٹھ ہزار فوج
 ہمراہ برے مدد ہفت پیکر آیا ہو دو سے اسے جو رستم کو دیکھا بیجان گیا تصویر بن تو جاکا
 ہفت پیکر بھیج چکا ہو رفتار نے شاطر سے کہا کہ یقین ہو طلسم کشا آتا ہو شاطر نے سر ہلا کر
 کہا کہ اسی شہر پر آپ نے خوب بیجا نیشک طلسم کشا ہو فوج کو حکم دیجئے کہ رفتار کرے رفتار
 نے پلٹ کر فوج سے کہا کہ یہ جان جو آتا ہو اسکو رفتار کر لو ساٹھ ہزار فوج نے بلوہ کیا رستم
 نے کہا کہ اسی ملک عالم تم تو کنارے شہر و میں اسکو سمجھائے دیتا ہوں گلنار نے شگفتہ ہو
 کہا کہ آپ نہ تکلیف فرمائیے کیئے تو انکو پھر دون کہ یہ اٹھے پلٹ جائیں یا آپس میں روین
 افسر کو سب ملکر قتل کرین رستم نے کہا کہ اسی ملک عالم ہم تمہاری شرکت نہیں چاہتے ہمارے
 قبلہ و کعبہ کی ماعت ہو کہ ساحر کو غیر ساحر پر حکم نہ دو مقام تعجب ہو کہ میں تمہیں اپنے کا حکم
 دون چھوڑے یہ نہ ہو گا کہ اتنے عرصے میں فوج قریب آگئی کسی نے نذرہ مارا کسی نے ترست
 وار کیا کسی نے تلوار لگائی جب تو رستم نے تلوار کھینچی اور اپنے نام کا نذرہ کیا۔ لفظ رستم

اگر اولاد امیر عرب	کیست ملک شاہ جو رستم لقب
طلسم شاہ روی شہ فیل زور	کہ رستم مرزوق افگندہ شہر
<p>تین ہفت پیکر کھینچا سبک سے حقہ آتش بازی مارا کئی سو کے شہ جگہ کھوڑے بھڑکے رستم اڑتے ہوئے قریب افسر کے پہونچے افسر نے تلوار ماری رستم نے روک کر جو ہاتھ مارا کینٹ کی گردن کٹی رفتار کینٹ سے کوہ اسقابل رستم ہوا پھر ہاتھ تلوار کا مارا ابلی مرتبہ رستم نے تلوار کو اسکی روک کر ہاتھ مار دیا کہ سر اس خود سر کا کٹ کر گرا سبک سے فوراً وہ سر لیکر</p>	

ایک نخل میں لٹکا دیا کل فوج کی نگاہ بڑی آپس میں کہنے لگے کہ یار و افسر مارا گیا اب کسے
بھروسے پر لو میں کیونکر فتح ہوگی میدان در سالہ دار جو باقی تھے اُنھوں نے صلاح دی کہ یار و
ہمارا افسر مارا گیا اب کون صورت فتح کی ہو اگر طلسم کشا ایسا نہوتا تو یہ دن کا میکو نصیب ہوتا
اب تاک پہلوان گرفتار نہ کیلتے دیکھو کس زور و شو سے لڑ رہا ہے کتنے افسر اسے مارے لہذا
اب ہاگ چلو سب کے پاؤں اُسے کچھ تو طرف چھڑا کے کچھ درختوں کی آڑ میں چھپے جب یہ لوگ
بھاگ گئے میدان صاف ہوا رستم و گلنار و عمار و سمینر و زبیر زادی چاروں ملکر طرف باغ کے
چلے باغ میں آئے داخل ہوئے جو ملازم رفتار کے درختوں میں چھپے تھے اُنھوں نے رستم وغیرہ
کو جلتے ہوئے دیکھا نخل کر لشکر ہفت پیکر میں آئے دربار میں ہفت پیکر کے ہوئے تمام
کیفیت اپنے افسر کی بیان کی اور کہا کہ طلسم کشا صحرائیں جو باغ ہو اس میں گیا ہو ہفت پیکر نے
کہا یہ تو تم سب بتہ باغ گلنار کا دیتے ہو اسے جا کر دیکھو تو گلنار ایسی بارگاہ میں ہو یا نہیں
اسی وقت لوگ گئے جا کے دیکھا کہ گلنار بارگاہ میں نہیں ہو کینزوں سے بوجھا کہ کہا
میں کینزوں نے کہا کہ اپنے باغ میں گئی ہیں یہ خبر لشکر ہفت پیکر نے کہا کہ تم میں سے کوئی
ایسا ہو کہ ہا کر طلسم کشا کو گرفتار کر کے لائے شفق تیغزن اپنے مقام سے اٹھا کہ کہا یا خدا ونا
غلام جا کر گرفتار کر لائے گا یہ تو خبر باجیکا کہ رستم وہاں اکیلا ہو باہر نکل کر ساتھ ستر ہزار فوج کو ساتھ
لیکر طرف باغ کے چلا یہاں ملکہ رستم کو لیکر باغ میں آئیں وسط باغ میں چوتھے پر ٹھہریں
رستم سے باقیں کر رہی ہیں کہ گرد آوی رستم نے حکم دیا کہ اسی سہماٹے لکھو تو یہ کیسی گرد آوی ہو
معلوم ہوتا ہے کہ کوئی طرف باغ کے آتا ہے سہماٹے نے نکل کے دیکھا کہ سوار و پیدل باغ کو گھیر رہے تھے
ایک پہلوان قوی تن و قوی من گینڈا اُڑائے ہوئے آتا ہے چاہتا ہے کہ باغ میں گھس جاؤں
سہماٹے نے بڑھ کر رستم کو خبر دی کہ ایک پہلوان زبردست آیا ہے چاہتا ہے کہ باغ میں گھس آؤں
رستم تیغہ ٹیک کر اُٹھے ملکہ نے کہا کہ وہی شہر یار برائے خدا بتو آپ تکلیف نہ فرمائیے کینز ایک سحر
میں سب کو دیوانہ کر دیگی معلوم ہوتا ہے کہ ہفت پیکر کو خبر ہوئی گئی اُسے فوج بھیجی ہو اسی
آئے باغ کو گھیر رہی ہیں سمجھ لو گئی آپ تکلیف نہ فرمائیے رستم نے نہانا لگا دیکھنا کہ باہر نکلے دیکھا
کہ ایک پہلوان آتا ہے لٹکارے کہ اوجھیا کہاں آتا ہے شفق نے جو رستم کو متنا دیکھا فوج

اشارہ کیا کہ اس جوان کو مار لو جو واسے گھوڑے چمکا کر طرف رستم کے چلے رستم نے کہا
سوار کو مار کر گھوڑا اسکا لیا برابر شفق کے پہونچے فرمایا کہ فوج کو کیا اشارہ کرتا ہو تو آہ
ہمارے مقابلے میں آشفق نے بڑھ کر نیزہ مارا رستم نے سنان نیزے کو تلوار سے قلم
کیا اسنے تلوار پھینچی ہاتھ تلوار کا مارا مگر جبار طرف سے رستم پر نیزے پڑے ہیں کوئی دوسرے
ماتا ہو کوئی تلوار مار کے بھاگتا ہو رستم ہمہ تن چشم بنے ہوئے ہیں ذرے خون ٹپک رہا ہے
رستم نے شفق کی تلوار کا وار اٹھا کر جواب میں تیغہ مارا شفق نے سپر کو چرے کی نیاہ کیا
مگر تیغہ ہفت بیکہ ہر چو چمکا کر سپر کے دو ٹکڑے ہوئے سپر کا ٹکڑہ کر تیغہ جو گرایا تو قید سپر
پر چمکا ہوا باز میں کو بوسہ دیا فوج شفق نے بلوہ کیا ہر ایک کا یہی قول تھا کہ ہمارا افسر مارا گیا
اب اس شخص کو بھی قتل کرو رستم سب کو جواب دے رہے ہیں گلنار نے جو در باغ سے چوکر
اور رستم کے جسم سے خون ٹپکتا ہوا دیکھا بیقرار ہو گئیں گو لہ اٹھا کر پھینکا آواز دی کہ ارے دیوانو
ہفت بیکہ کے پاس جاؤ وہ تمہارا بخوبی علاج کریگا کسی نے اپنا گریبان چاک کیا کسی نے
چہرے پر خاک ملی تلوار میں پھینکا میں سپر میں اپنی اپنی پشتوں سے گر زمین کوئی تالیان بجاتا ہے
کوئی آواز دیتا ہے کہ ہم عاشق روئے زیبائے گلنار ہیں اسی کے عاشق زار ہیں مہم کر رستم
کے لباس سے ہٹے رستم نے جو یہ معرکہ دیکھا بلٹ کر آواز دی کہ اے ملکہ عالم خبردار اب سحر نگار نہ
میں اپنے کو ہلاک کر رہا ہوں بخت بختاؤ گی ملکہ نے ہاتھ روکا مگر وہ سب بلبلاتے ہوئے غل مچاتے ہوئے
طرف ہفت بیکہ کے چلے ہفت بیکہ پوچھ رہا تھا کہ نہیں معلوم شفق پر کیا گزری ہے لفظ
شور سے گیا ہو کہ لشکر میں ہلکا ہوا فریاد و بیداد کی صدا آنے لگی گھبرا کر پوچھا کہ یہ کیا ہنگامہ ہو چکا
اور پریشان ہو کر خود دربار گاہ پر آیا دیکھا کہ ساٹھ ہزار جوان گریبان چاک چہرے پر خاک نام گلنار
کا لیکر رو رہے ہیں اور یہ اشعار عاشقانہ زبان پر جاری ہیں لفظ

دینے ہو نسکین مرے آزار سے	دوستی نہ کو نہیں اختیار سے
کچھ نہ سوچھی حسرت دیدار سے	سہل چھوٹے مردن دشوار سے
داغ خون سے میرے وہ حیران ہوا	دامن اٹھھا ہو کل بھینار سے
پھوڑ چل اے اے الوس سر کو کہ اب	بھانکتے ہیں روزن دیوار سے

فصد کی حاجت مجھے کیا چارہ گر	ہنگیا خون و بد دلوں ہمارے
مال کیسا جان بھی دے کر بچوں	گر بنے تو دل چھٹا لون پارسے
مست کرو کنگھی نہ پر دزد چھٹا	دل چڑھے طرہ طرار سے
آہ دور پہنچ کی کیا خاک اڑا	فتنہ پر باہر تری رفتار سے
کھا گیا جان آس کے دون ہسکوال	مین نہیں خوش صحبت غمخوار سے
یون کے رد آیا اپنی جیب کا	حال دل گر پوچھئے دلدار سے
کر نصیحت گر مین سچ ہوں سدا ہوں	تو نہ گئی خوب اس عیار سے
وست قاصر کا لے کیوں ثابت کیا	دزد ہی مضمون مرے طوار سے
پاسے سخت خفتہ کی یون جھمکی آنکھ	دشمنوں سے کہ طالع بیادار سے
کہ غزال اک اور بھی مو من کہ ہر	شوق اس بت کو ترے شہوار سے

یہ اشعار پڑھ کر غل مچا رہے ہیں ہفت پیکر کو سامنے کھڑے دیکھا کہ بات خلاف کہنے لگے
 یکار تے تھے کہ او بیجا نکل کر ہمارے سامنے آ تو ہم جھکو کشتان کشتان پاس گنگنا دے کچھ لین
 معشوق نے جھکوا دیا کیا ہوا ایسے ایسے کلمات عشق آیات کہ سب ہیں ہفت پیکر کا یہ باتیں
 شکر غصے سے چہرہ سرخ ہو گیا آواز دی کہ ان نالائقوں کو قتل کر دینا تو ہفت پیکر کا
 جیسا سب ہی سب نے بلوہ جو کیا ایک ایک شخص پر ہزار ہزار آدمی ٹوٹ پڑے جیسے مرغ
 دانوں کو چن لیتا ہر دم بھر مین مار کر سب کا کام تمام کیا ہفت پیکر کا گاہ مین آیا کہ
 یارو دیکھا تھے اس مضمرہ پر دار سے کیا آفت برپا کی یہ سحر گانا رکھتا ہر کاروان سے غرض
 کی کہ جب طلسم کشتانے افسر کو مارا تو ملک نے بھی بے تکلف ایک گولہ مار دیا کہ ان سب کا
 یہ حال ہوا کیا ہوا کہ دو ستر ستر کون طلسم کشتانے پکار کر آواز دی کہ جو ملک خبردار اب سحر کرنا
 ورنہ مین اپنے کو ہلاک کر دینا چاہتا ہوں قبلہ کہ جس کی مانت ہے کہ سحر خیر سحر سے ناز ہے سحر
 بی گنگنا رنے پلٹے پلٹے نگاہ سحر آلود سے اشارہ کیا اور پکار کر کہا کہ پاس ہر وقت پیکر کے
 جاؤ اور ستم کو بھر باغ مین لے گئیں جان و دل سے دستم پر عاشق مین ہفت پیکر کے لے لے لے لے
 یارو قدرت کی نگاہ پہلے ہی اس کے جمال پر پڑی تھی مگر کشتا سب نہ جاننا شریال کھا کہ

موقع محل پا کے کہوگا قبضے میں کر لو بھگایہ سمجھا تھا کہ دشمن ہو جائیگی یا وہ تمہیں کوئی ایسا کر
کہ گلنار کو گرفتار کر لائے فوراً وصل حاصل کروں رنگ اپنا جما دوں وہ صورت دکھاؤں
رستم کو بھول جائے گا فوراً تیر رو تڑپ کر سامنے آیا کہا کہ یا خداوند غلام جانا ہو اگر خیر
بعض ہوا تو لیکر آتا ہوں یہ لکیر کا فوراً چلا یہاں ملکہ رستم کو لیکر بلانے میں آئیں کینزوں سے
لگا کر تیاری چلنے کی کہ اب ہم سامنے ہفت پیکر کے نہ جائیں گے دشمن خدا کو اپنی صورت
دکھائیں گے ملکہ نے رستم سے کہا کہ آپ چلے میں بھی حاضر ہوتی ہوں رستم اسی وقت ہوا
ہوئے سماک نے کہا بھی کہ اگر حکم ہو تو حضور چلیں میں ملکہ کے ساتھ آؤں گا رستم نے
سماک کا ہاتھ تھام لیا کہا کہ بھائی چلو وہ سحر میں طاف شہرہ آفاق ہیں چلی آئیں گی سماک
یہ راقی رہبری کرتا ہوا رستم کے ساتھ ہوا ملکہ نے چار سو کینزوں کو اپنے ہمراہ لیا اسباب
و غیرہ تختوں پر لاد اباغ سے نکل کر چلیں کا فوراً تیر رو کہ نہایت عیار سکار و غدار ہو ایک
کو غلہ سے پہلے اسنے دیکھا کہ رستم و سماک کے بعد اسکے گرد آڑی دیکھا کہ ملکہ ب کے
آگے طاؤس پر سوار پشت پر چار سو کینزین تختوں پہ پیاب لدا ہوا یہ سوچا کہ اڑ کا فوراً اگر
یہ لشکر میں پہنچ گئی تو پھر پنجہ قبا بعض نہ ہو گا جس طرح سے بے اسکو راہ میں ہو سوچتے
سوچتے سماک کی صورت بنکر تیار ہوا حضور کے دکھائے ہوئے دوڑا ہوا آیا ملکہ نے کہا کہ
کیون سماک خیر تو ہو گیا کہ کہنا کہ آئیے تو میں کچھ عرض کروں ملکہ سمجھیں کہ شہر یار کا
عیار ہو کچھ پیام دیا ہو گا فوراً کہنا کہ آئیں کا فوراً نے اول تو باتوں میں بگایا کہ شہر یار
آپ کے واسطے بڑا سامان کیا ہو بائیں کرتے کرتے کہا کہ دیکھئے خود آتے ہیں ملکہ پلٹیں
کا فوراً نے حلقہ کنہ کے گلے میں ڈال دیے حباب مارا کہ ملکہ بیہوش ہوئیں کا فوراً نے پشاور
پانہ ہوا اور پشاورہ بانہہ کر لے بھاگا جب عرصہ ہوا تو کینزین بکیرائیں پہلے آواز دی جب
صدائے آئی تو جھپٹ کر دیکھا کہ پشاورہ بانہہ ہنے کا نشان معلوم ہوتا ہو نشان نقش پاسے
ثابت ہو کہ کوئی عیار لے گیا روئی سیٹی طرف لشکر رستم کے چلیں یہاں رستم چلیں نے اپنے
لشکر میں آکر آفتاب فلک سیر و سنبھل ہفت کیسو کو یہ کہنا کہ ملکہ گلنار آئی ہیں
استقبال کر کے آؤ آپ لوگوں کو معلوم ہو کہ وہ مطلع اسلام ہوئیں آفتاب و غیرہ چلے

سک نے کہا کہ میں بھی جاؤں اسی شہر پار بجو پڑا ترود ہو ایسا ہو کہ ہفت پیکر کسی اور کو
 روانہ کرے خبر تو ضرور پہونچی ہوگی یہ کہہ کر سک ساتھ آفتاب و سنبل کے چلا خٹوڑی دور
 لشکر سے نکلا تھا کہ روئے کی آواز کان میں آئی سک نے کہا کہ آفتاب خدا خیر کرے
 جو مجھ کو خیال تھا وہ ہی ہوا اسکا بڑھ کر آیا دیکھا کہ کنیز ان ملک گیران و مالان آتی ہیں
 سک نے بوجھا کہ خبر تو ہو کنیزوں نے کہا کہ اسی سک کوئی عیار مختاری صورت پر آیا ملک کو
 لگیا پسکر سک بلٹا آفتاب و سنبل سے کہا کہ آفتاب غضب ہوا جو ہم سمجھے تھے
 وہی ہو گیا کوئی عیار ملک کو لے گیا میں تو دربار ہفت پیکر میں جاتا ہوں آفتاب نے کہا کہ
 ہو سک جس طرح ہو سکے ملک کو رہا کرنا ایسا ہو ہفت پیکر ساتھ بدی کے پیش آئے
 تم جلو ہم بھی آتے ہیں سک تو کہا گا آفتاب کمر سنبل نے کنیزوں سے کہا کہ تم لشکر
 آواز کے جلو ہم بھی آتے ہیں کنیزین روئی پٹائی طرف لشکر کے چلین آفتاب فلک سیر
 سنبل ہفت پیکر سو پر پرواز پیدا کر کے آسمان میں ڈوبے یہاں ہفت پیکر دربار میں بیٹھا ہی
 تقدیر میں بکھار رہا ہی کہ کا فور شہنشاہ بدوش آئے ہو بچا کہا کہ یا خداوند ملک گلزار کو لایا ہے
 چار سو کنیزوں کے جاتی تھیں ارا بے اسباب کے بھی ہمراہ تھے غلام نے جا کر فوراً کس نور
 و شور سے بیہوش کیا ہفت پیکر نے کہا کہ زبان میں سوزن دو کا فور تیز روئے گلزار
 کی زبان میں سوزن دی جھینٹا پانی کا دیکر ہوشیار کیا ملک کی آنکھ کھل اپنے کو دربار
 ہفت پیکر میں پایا ہفت پیکر کو تخت پر دیکھا انہی سے تاجدار و گردان گردنکاش
 ساحران خدار و نگاروں پر بیٹھے ہیں حال گلزار دیکھ کر سب کا شب گئے ہر ایک کا قول
 کہ کیا گلزار کا علم و شان تھا آج کس حال خواب سے آئی ہو قہر خداوند سے ڈرنا چاہیے
 ہفت پیکر نے چاکر آواز دی کہ اے گلزار دیدی قدرت مرا اب بھی مناسب ہے جو کہ
 اطاعت کر جو گناہ سکو قدرت معاف کرے میں ہر چہ کہ گلزار کی زبان میں سوزن
 لگے پیشکل جواب دیا کہ او سا جو کس رساو و شہد باز کیا بہودہ بکتا ہی میں تجھ نصرت کر چکی
 ابھا الحاضرین پیدا کرنے والے کا خوف کرو اس دشمن خدا کی اطاعت سے منہ پھیرو
 کتابوں میں لکھ چکا ہو کہ اس زمانے میں مذہب تبدیل ہو گا طلم نوٹ جائیگا وہی ہوا

کہ فرزند صاحبقران نے کس شوکت سے طلسم توڑا ہزار ہا ساحر قتل ہوئے جو اسکی اطاعت کر چکا مارا جائیگا اور جو طلسم کشا کی اطاعت کر چکا آرام و چین پائیگا اپنی اپنی جان کی خیر کرو اور یمن تو اس کے سامنے ہتھیلی پر رکھ سکے آئی ہوں مگر اشارۃ اللہ میرا خون رنگ لائیگا حد را طلسم کشا کو سلامت رکھئے وہ ضرور اس کے بدلہ لین گے ابھی چند دن ہوئے کہ حسین بن وہ حکیم جیسے اپنا نام خداوند خیال سکندر می رکھا ہوا ہے آگے اپنا رنگ جمایا تو اسے کہا تھا کہ مجھ کو شاہ طلسم ہفت پیکر کہا کرو اسکا بھیجا ہوا ساحر آیا اور ہاتھ سے اہل اسلام کے مارا گیا اس پر سے تاکہ سحر اتری پھر اپنے کو خداوند کہلانے لگا کیسے بوقوت ہو کہ اس کے دم مکر میں پھنسے ہو چند دن کا حمان ہو یہ بات سن کر کے لکھ جب ہو مین ساحر و ہیلوان آئیں میں اشارے کرنے لگے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ یارو سچ کہتی ہو ہفت پیکر نے دیکھا کہ رنگ محفل دگرگون ہو رنگا خلقی منشا ہی پکار کر آواز دی کہ اسے کوئی حاضر ہو اس گنہگار کو جلد قتل کرو سانسہ قدرت کے بے ادبی کرتی ہو سماک یلدا فی بصورت مبدل ایک گوشے میں کھڑا تھا ڈھانٹا ہوا کہ خنجر کھینچے ہو سے دربار میں آیا کہا کہ یا خداوند قدرت کو اس کے جہاں پر توجہ ہو سمجھ کر حکم دیا تیفہ پاڑو دار بازہ بر قوت رکھتا ہوں ایک ہاتھ میں سر کو تن سے قلم کرونگا قتل کرنا میرا کام ہی جلاسنے میں قدرت کا نام ہو۔ فرد سلطنت سلطان کندہ فرما کہ یہ جلا جیست مرغ رادانہ بلا شدہ بعد بر صیاد جیست + اسکا سر رشتہ حیات منقطع ہوا ساغر عمر لبریز ہو چکا مگر قدرت کو صبر کرنا ہو گا ہفت پیار نے کہا کہ قدرت اس سے بہتر عورت میں پیارا کر لین گے قدرت کو اس کے جمال ظاہری پر بالکل خیال نہیں اس تصویر کے مٹنے کا بالکل حلال نہیں پس اب قدرت سے نہ بوجھنا جلد قتل کر سماک جت کر کے قریب لکھ گلنار کے آیا کوئلے کا خطا گردن پر کھینچا جھوک کر کان میں کہا کہ امی لکھ عالم کھڑا نہیں منم مہتر سماک دربان سے سوزن نکالتا ہوں کیا عجیب ہو کہ آفتاب فلک سیر و سنبھل ہفت گیسو ہے آہ ہوں ملک نے اشارہ کیا کہ امی سماک ایسے زور و شور سے نکلون کہ ہفت پیکر بھی کھڑا جاسمک یلدا قی نے خنجر چمکا یا کہا کہ اسے قتل کرتا ہوں گلنار جادو سنبھل کر بیٹھی سماک نے سوزن زبان سے نکالی گلنار نے جھولی پر ہاتھ ڈالا اور لغزہ کر کے اٹھی

کہ منہم گلنار زعفران پوشش ہفت پیکر نے آواز دی کہ ارے اس مغرور کو لکھا جائے
 نہ پائے مہتر سبک جست کر کے پشت پر فلک کی آبا کا فور نے لٹکارا کہ او عیار کیوں چھپنا
 تو نے سر بارگاہ یہ حرکت کی اب میرے ہاتھ سے پکڑ کر کہاں جا سکیگا یہ کہہ کر حلقہ ہاسے کندہ آرا
 سبک نے جست کر کے اپنے کو حلقہ ہاسے کندہ سے نکالا دوسری طرف قائم ہوا کا فور
 کو کمر بتا کے سر پر نیچہ مارا کہ کا فور کا سر زخمی ہوا زخمی ہوتے ہی بھاگا ملک پر ساحرون
 نے بلوہ کیا ہو گلنار جب ہاتھ ہلاتی ہے سیکڑون کے سر قلم ہوتے ہیں اس طرح سے
 لڑاتی ہوئی جلو خانے میں بہو بچی ہو جاتی ہے کہ باہر نکل جاؤن ساحر نکلنے نہیں دیتے
 جنگ ہو رہی ہو آخر کو گلنار کبھی سو ساحرون کو مار کر باہر نکلی ہفت پیکر دو دو ٹرا ہوا
 دربار گاہ پر آیا پکار کر آواز دی کہ یہ عورت جانے نہ پائے گل ساحرون نے بلوہ لیا
 ملک لڑ رہی ہیں مگر دعائیں مانگتی ہیں کہ اسو خالق بے نیاز داور رب کا بسا اس آفت
 سے بچائے اس ظالم کی بدعت سے نجات دے اور حجم بے نیاز تیرے نزدیک سب

آسمان ہو کیا تیری تعریف کروں نظم

خداوند و نیا و عفا یکبست	یکے مالک ملک و مولا یکبست
بہر سلطنت بہت حکم آسم	بہر مملکت شاہ والا یکبست
یکے اہل قوت یکے اہل زور	یکے قادر است و توانا یکبست
دوئی و خل یا بد نہ در وحدتش	کہ ذات خداوند یکتا یکبست
ز ملکیتش نیست چیزے ہر دن	کہ مالک بہر زیر و بالا یکبست
سمیع و علیم و بعیر و تدبیر	خداوند دانادین یکبست
ہر دن ست گوشتش از شہار	تعلق مگر جملہ را با یکبست
بہر را بدر گاہ والا سے او	یکے آرزو و تمنایکبست
یکے مطاب است و سیکے مدعا	یکے بہت منشا یکے التجا

بقیہ ہو کر جو گلنار نے دعا کی آسمان سے آواز آئی کہ اسو گلنار نہ گھبرانا میں یہی بچا منہم
 آفتاب فلک میرا یک طرف سے لڑ رہا کہ منہم سنبھل ہفت کیسو وہ لون نے اگر گلنار کے

قریب لڑنا شروع کیا اب تو تین آدمی ہوئے زمین ہلادی مگر سبک جو نکل کر بھاگا سانسے
 رستم کے آیا عرض کی کہ اے شہزادہ میں نے جا کر ملکہ کو رہا کیا مگر ملکہ گھری ہوئی ہیں آفتاب و
 سنبل بھی پہنچے انھوں نے جا کر ملکہ کو سنبھالا لاکھوں جادوگر سحر کر رہے ہیں دیکھو وہ
 کیونکر ساحروں سے بچیں رستم نے کہا کہ کرب لاؤ مرکب جو آیا رستم اس پر سوار ہوئے ملکہ سبک
 و لالہ غار بھی چلین ڈیڑھ لاکھ ساحران غدار و جملہ سرداران نامدار رستم کے ساتھ ہوئے
 یہاں ملکہ گلزار پر ہی ہیں آفتاب و سنبل کو بھی نکلنا دشوار ہوا ہر ملکہ گلزار طرف لشکر جماعت
 کے دیکھ رہی ہیں کہ لغزہ رستم کی آواز آئی ملکہ سیماپ نے ایک طرف سے لغزہ کیا جادوگروں
 نے بلوہ کیا اڑتے بھڑتے قریب گلزار کے پہنچے فرمایا کہ اے گلزار تم گھبراتا نہیں فوج آگئی اب
 لڑائی بھڑتی نکلو آفتاب نے نیرا غم چکا یا وہ حرارت ہوئی کہ ساحروں کے بھیجے نکلنے لگے
 نخل و وغیرہ جانے لگے ہفت پیکر نے جو دور سے دیکھا تخت منگا کر سوار ہوا کل فوج کو اشارہ
 کیا مگر رستم کی شمشیر زنی سرداران نامی و پہلوانان گرامی پہلو و ن میں لڑ رہے ہیں جب جم جم
 کیا دس ہزار میں ہزار کے سر اڑا دیے اس طرح لڑتے ہوئے جاتے ہیں کہ ہنگامہ ڈال لیا اڑا
 یہ ہو کہ اپنے کوتاہ ہفت پیکر پہنچائیں کہ صحرائے گرد اڑی بوق ترکی کی آواز کان میں آئی
 سب نے دیکھا کہ غضنفر بن اسد بن کرب غازی اسی ہزار دیوانوں سے آکر پہنچا اب
 جو بوق ترکی بجایا گھوڑوں سے سوار کرنے لگے پیدل منہ کے بھل گرتے ہیں آدھے غضنفر
 سے فوج ہفت پیکر میں ہنگامہ پڑ گیا ہفت پیکر گھبرا یا کہ ایسا نہ ہو یہ دیوانہ بیباک
 نہایت جہت و جالاک ہو قدرت پرند آئی ہے اس ظالم پر جس پر بھی تاثیر نہیں کرتا مگر
 پریشانی طرار سے بھڑتا ہوا آتا ہے جب شاہزادہ غضنفر بوق ترکی مکر سے نکالتے ہیں اور
 آواز دیتے ہیں کہ اے قزاقان بزمید و بہنمید یہ اسی ہزار بوق ترکی برابر بچتا ہو سبھوں کو
 معلوم ہوتا ہو کہ صحرائے اراغیل پہنچا ہفت پیکر نے گھبرا کر طویل باز گشت بچا یا دیوانوں لشکر
 پہنچے رستم نے چاہا کہ شاہزادہ غضنفر سے طافات کریں بکا کر آواز دی کہ اے غضنفر ہمیں
 ملاقات کریں گے جانا غضنفر نے جواب نہیں دیا بوق ترکی بجاتے ہوئے لوٹے تار سنے
 چلے محاذ قمر پیکر رستم کے ہمراہ کہ رستم جالندری سا جو جب چپک کر گری خیموں میں

آگ لگا دی دوسری ساحرہ برقان برق و ش نے کہ یہ مدت سے غضبفر کے ہمراہ ہو وہ برین
 گراہین کہ کئی سو بار گاہین قزاقوں نے لوٹ لیں بازار غلہ فروشان میں جو گھسے نیے بقالین
 کو لوٹا اُدھر سے پلٹے بھاگا بھاگ جاتے تھے شیرینی فروشوں کو جو دوکانوں پر دیکھا ایک ایک
 خواجہ اٹھالیا روجہ شیرینی فروش کہ دوکان پر بیٹھی تھی ایک قزاق گھوڑے سے اُتر آیا
 میں اُس عورت کے چاندی کے کڑے تھے ایک ہاتھ کاٹ لیا وہ عورت روتی ہوئی بھاگی
 قزاق پکارتا ہو کہ اری دوسرا ہاتھ دیتی جاوہ کبھرا ہٹ میں مٹھ کے بھل گری قزاق نے
 برٹھ کر دوسرا ہاتھ بھی کاٹ لیا اس طرح سے بازاروں کو پامال کرتے ہوئے نکل گئے لیکن
 ہفت پیکر بھاگ کر بارگاہ میں آیا، شمشیر لانی قزاقوں کی دیکھ کر کانپ رہا ہو کھتا ہو کہ حسان
 قوت نے ہند کے پیدا کیے اس دیوانہ بیباک کو پیدا کر کے بہت پختا ہے یہ نہ جانتے تھے کہ
 قوت کو اس کے ہاتھ سے مدد ہو چیکا وقت بے وقت آ پڑتا ہی سامان ایربار ساحرہ بھی
 اسے کہا اُخراوند اگر محاکمہ مل جائے تو دم بھر میں جا کر لشکر اس دیوانہ بھول کا شاہ کر دیں
 اگرچہ اسپر سحر تاثیر نہیں کرتا کچھ نقصان نہیں سب قزاق تو تباہ ہو جائیں گے اگر یہ اکیلا بچا ہو
 کیا سامان لے جو سامنے ہفت پیکر کے یہ بیان کیا کا فور عیار نے کہا کہ اے ملکہ عالم میں
 اس دیوانے کا لگا دو مکا دشت وسیع میں یہ قزاق اترتے ہیں جہاں بر اترتے ہیں وہاں
 شریو جوتا ہو انکا اترنا چھپ نہیں سکتا سامان ایربار نے کہا کہ اے کا فور تیز رو اگر تم پتہ
 لگاؤ تو میں فور آ جاؤں جاتے ہی آگ برساؤں قزاقوں کو شاہوں کا فور تیز رو
 اسی وقت بارہا سے عیاری ذات پر آ رہا کہ کے برائے تلاش غضبفر چلے وہاں رستم
 گلنار کو لیکر اپنی بارگاہ میں آئے گلنار بہت زخمی تھی رستم پلٹنے نے زخموں میں ٹاسنے
 لگا کہ گلنار کو شفا خانے میں لے جاکر گلنار بے آنے سے جاوہ کر نیاں کہ رہی ہیں کہ اے شہرہ
 حقیقت میں گلنار کے آنے سے بڑی قوت حاصل ہوئی حسن میں بے مثال سحر و ساحری
 میں طاق شہرہ آفاق ہر جہز کہ اب وقت رازداری نہیں ہو جس دن ہفت پیکر بھیجا
 مارا جائیگا اسی دن خانہ ہو جاک میں ہاتھ سے گلنار کے بٹے بٹے کام ہونگے آج ہی
 وہ ہفت پیکر کو گھیر لیتی مگر ابتدا ہی میں زخمی ہو گئی آفتاب فلک سپر نے بھی آج بڑا

کام کیا گلنار کو جا کر سنبھالا حضور اسکو ہوا دار پر ڈال کے لائے یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں
 مگر شاہزادہ غضنفر جنگ سے نکلے ہوئے صحرائین جاتے ہیں کہ دوسرے ایک قریہ دیکھا
 ایک قراق سے اشارہ کیا کہ جا کر زمیندار سے کہو کہ آج تمہارے یہاں ہماری دعوت ہو ہم آج
 اسی مقام پر اتریں گے قراق نے جا کر زمیندار سے کہا زمیندار مغرور کو جو عقل سے دوا
 بول اٹھا کہ صاحب زبردستی دعوت ہو جسے اتنے آدمیوں کا کھانا نہ ہو سکیگا ایک مرتبہ ظاہر
 بہت کم پیدا ہوا ہتھے رقم مشکل سے دی اُس قراق نے آکر شاہزادہ غضنفر سے بیان
 کیا غضنفر نے حکم دیا کہ قریہ لوٹ لو قراقون نے گھوڑے اٹھائے قریہ پر جا چکے مکانوں
 میں آگ لگا دی پھر چلنے لگے شعلہ مائے آتش بلند ہوئے قراق گھر دن میں گھس گھس
 مال و اسباب لوٹنے لگے زمیندار جو گھر باہر نکلا غل مچاتا ہے کہ گہا جمع ہو مگر گہا کیونکر جمع
 قراقون نے گرفتار کر لیا ایک ایک اس نے دس دس کی مشکین باندھ لیں زمیندار غل بھاڑا ہوا
 کہ سامنے سے غضنفر آئے گھوڑے سے اتر کر اسکی مشکین باندھ لیں کہا کہ اے برادر تمہنے
 ہماری دعوت نہ قبول کی اب کہہ کیا کہتے ہو زمیندار نے کہا کہ آپ چل کر اترے میں سامان
 دعوت لے کے حاضر ہوتا ہوں شاہزادہ غضنفر نے کہا کہ ہمارے پاس خوج نہیں ہے کچھ نقد
 بھی لانا یہ مسکری زمیندار نے کہا کہ نقد و جنس دونوں حاضر کرو مگنا غضنفر نے قراقون کو منع کیا
 کہ اب اسنے مزاحم نہ ہو قراق رک گئے غضنفر آکر بیرون قریہ آتے زمیندار نے فورا دیکھیں
 چڑھوا دین تو رگڑ گیا کھانا بھیجے لگا قراق اترے ہوئے ہیں خلستان میں شاہزادہ غضنفر
 بیٹھے ہیں دائرہ بیچ رہا ہے گار ہے ہیں۔ فرد پسند دل کو مرے چھاؤں ہو بولون کی عجیب
 بہار تو ان زرد زرد بیولون کی + ایک طرف چہار بیت ہو رہی ہو کسبیاں آکے موجود ہیں
 جا بجا تاج ہونے لگا قراقون کے رخصتا منہ کر کے کو کسبیاں یہ اشعار گارہی ہیں نظم

<p>نہر مکن ہے کہ ہو بھر میں احوال سحر ناشن فکر سے بھی کھل نہیں سکتی ہرگز نظر آتی نہیں کسوت سے ہم دیکھتے ہیں جو چھٹا کیا ہے گزرتی ہو شب عکس کو</p>	<p>دیکھے کرتا ہے کیونکر ترا بیسار سحر ہو گئی میرے لیے عقدہ دشوار سحر ہو گئی اتنو بشکل کربار سحر رو کے کرتے ہیں ترے عاشق بیمار سحر</p>
--	--

<p>کیا کہوں ہوتی تو کچھ اور ہی آنکی صورت آگ میں وعدہ فراموش کہ عالم ہی تنگ میں تو ہوں نزع میں آنکو ہوا ذیت ہر دم منہ دکھائی نہیں افسوس شب فرقت میں کچھ حیات نفس چند ہے باقی ای دل رات اور دن کے نونے میں مری جان چھوٹ ہر نفس میں دم آخر کے مرے آتے ہیں وہ تو پہلو میں نہیں درد کی شربت میں روز و دو چار سے گل نظر آتے ہیں نیم</p>	<p>دیکھتے ہیں جو ترے عاشق بیمار کھڑے اب نہ دیکھیں گے ترے تازہ گرفتار کھڑے کس طرح کہتے ہیں دیکھوں مرے غم کھڑے رکھتی ہو عاشق جانیات سے کیا عمار کھڑے ہم پڑے ہوئے کسی کے پس دیوار کھڑے دلف ہی شام اگر ہیں ترے رخسار کھڑے یہ یقین کب ہو کہ دیکھیں ترے بیمار کھڑے آج کس طہر سے ہوا ای دل بیمار کھڑے جاتے ہیں ہم جو کبھی جانب نگار کھڑے</p>
---	---

ہنگامہ علیش و لشاد گرم ہی کافی تیز روشنی میں شاہزادہ غفصنفر کی اس مقام پر آکا
ادراں سب کو اسی مقام پر بچھوڑ کے واپس گیا جاکے سامان ابر بار سے اطلاع کی
یہ خبر شکر سامان ابر بار فوراً سوار ہوئی چہرہ جادوگریوں کو ساتھ لیکر طرف ترے بے
چلی ایک بہاؤ پر آکر ٹھہری غفصنفر آئے ہوئے ہیں کہ یکایک لشکر میں ہیں ہوا شاہزادہ
نے ہمارے تیز رو عیار سے کہا کہ ارے دیکھ تو یہ کیا ہنگامہ ہی عیار گیا اور پلٹ کر آیا
عرض کی کہ حضور کے لشکر پر آگ برس رہی ہو غفصنفر نے فوراً بوق نر کی بجایا لگوئے جنگ
میں چہرہ ہاتھ آواز بوق کی سنکر وہ ڈرتا ہوا آیا شاہزادہ غفصنفر نے اس کو اپنے ہاتھ سے
کسا اور جلدی سے اُس پر سوار ہوئے تیغ رو میں شکاف ہاتھ میں لیا دیکھا کہ شعلہ آگ
کے طرف سے کوہ کے آتے ہیں اُسی سمت چلے لیکن برقان برق و ش نے پھر سنی کہ لشکر
پر آگ برس رہی ہو شاہزادہ غفصنفر سوار ہو کر گئے برقان برق و ش اپنے مقام سے
اُٹھی جیک کر بلند ہوئی آسمان سے دیکھا کہ ایک ساتھ بیٹھی ہوئی کھڑی ہوئی فوراً
برق چمکائی کئی کنیزوں کے سر اڑ گئے سامان ابر بار نے سر اٹھا کر دیکھا برقان برق
کو پہچانا اپنے مقام سے اُٹھی سر ہلا کر زمین پر دو ہتھ مارا کہ برقان برق و ش زمین پر
گر کے ترپنے لگی سامان ابر بار نے فوراً چند دانے ماش کے پھینکے کہ برقان برق و ش بھڑکی

اتوار سے منقل آتش کو پھینک مارا فراق غل مجا رہے ہیں غصہ نے جو پلٹ کر دیکھا آپ
 دریا سے آتش لشکر پر جاتا ہے کھوڑے کو جھکا کر زبرد کوہ ہوئے کھوڑے سے اترے
 گھاٹیوں کو پہاڑ کی ٹوکری کے پہاڑ پر آئے سامان ابر بار کی نگاہ بڑی کہ ایک آفتاب نے
 طالع ہوا ایک جوان مجسمہ اطوار بہادر و جوار زرد زیب جسم تیغہ برق تاب مانتھ میں خود
 سر پر ڈھلکا ہوا بیخون کے بھل اکرتا ہوا آتا ہی تیغہ ہلاتا ہوا سپر پشت پر صاف ثابت
 ہوتا ہے کہ ترس قہر ہی تیغہ برق مثال کو یا ہلال بدر کے پہلو میں آنکھیں بعبینہ ویدہ غوال
 حجر چشم شیر خشم سینہ چڑا فو بصوری کی تیاری آتش رخسار پر سبز کی نمود ہی بلکہ آتش
 رخسار بے دودھ تو قدرت رب و دودھ ہی سرا پا خوب محفوق مرغوب سامان ابر بار نے جو حال
 چہاں آرا سے شاہزادہ غصہ نے کو دیکھا بیتاب ہو گئی مکارا ٹھکی کہ اے شیر بشتہ بھارت وادی
 لیکہ تازمیدان جلالت تشریف لائے سر فراز کیے کینز کی آب کو دیکھ کر عجب کیفیت ہے
 اصل میں یہ صورت ہے۔

ہی شفق سے مجھ پہ آتش بار صبح
 ہوتی تو ہر رات سو سو بار صبح
 کیوں شب فرقت سے ہی بیزار صبح
 ہی ہماری جان کو فو بخوار صبح
 شام سے کریشتر تیار صبح
 زلف جانان شام ہی رخسار صبح
 ہی وصال یار میں گلزار صبح
 ہجر کی شب مجھ سے ہی بیزار صبح
 دیکھ پلے اسویری رخسار صبح
 کار چوٹی ہمد کی دستار صبح
 نور سے ہے سایہ دیوار صبح
 دیتی ہے ہر شب نیا آزار صبح

کیوں دکھائی او فلک بے بار صبح
 یان کسی فو رشید رو کی یاد میں
 زلف کو رخسار سے ہوتا ہو ریل
 کھینچ کر فرقت میں تیغ آفتاب
 وصل کا سامان ہوا آج او فلک
 حسن کا عالم بھی کیا عالم ہو واہ
 سیفہ پر داغ جاگ سپہ ہن
 وصل میں تھا صبح سے ہی بیزار میں
 قہر ہو کر شمشیر پر زرترا
 چاک کرتی ہے گریبان دیکھ کر
 شام کیا ہو تیرے کھڑے بار پاب
 وصل میں حاضر تو غائب ہجر میں

ہو چکی ہینگی ہزاروں بار صبح شام کو کرتا ہے نور یا صبح ہو یہ شام کا کل دلدار صبح	ہو یہاں کسکو شب فرقت میں ہوش وصل کی شب کب ہوئی بھوکھ نصیب ہو دعا اسے خالق لیل و نہار
---	--

شاہزادہ غضنفر نے جواب دیا کہ اولعوبہ کیا بگیتی ہو زبان ابلی بن کر میں تیرے قتل کو آیا ہوں
تو نے خوب آگ بر سائی اب حال معلوم ہو گا مگر غضنفر بن اسد بن کرب غازی سامان
اپنے دل میں یہ سمجھی کہ اس جوان کے ہاتھ میں تلوار ہر جہری و بہادر و صفت شکن ہو ہی ہو
میں جلا آیا بل میں لینی ہوئی مٹھی جا یا کہ شاہزادے کا ہاتھ پکڑ لوں لا کر اپنے پاس بٹھاؤں
شاہزادہ غضنفر نے تلوار کھینچی سامان ابر بار نے سحر کیا کہ تلوار اس کے ہاتھ سے گر پڑے
غضنفر بن اسد نے تیغہ جو مارا ہاتھ پر سامان ابر بار کے پڑا کہ ہاتھ اسکا کٹ کر گر افون کا
پیرا رہنے لگا سامان نے ایک چیخ ماری کہا کہ ارے مومنے نوٹھی کاٹے تو نے یہ کس شے
کیا اب بھلا کیا میں تجکو زندہ چھوڑوں گی یہ نہ کہ شاہزادہ غضنفر نے کہا کہ تو اپنی جان کی خبر
اب کی ہاتھ میں تجکو قتل کر دینگا اب تو سامان ابر بار نے ظاہر میں سحر کیا اور ماضی کے دہانے
کھینکے گرد غضنفر کے قصد بق ہو کر گرے سامان نے آواز دی کہ او جوان بھلا

نے تجھے سکھایا ہی شاہزادہ غضنفر نے کہا کہ اولعوبہ کیسا سحر میرے پاس تحفہ
رامانہ بن اسی وجہ سے میں تجھے قتل کرنے آیا ہوں بے قتل کے تجھے نہ چھوڑ دینگا یہ مسئلہ
سامان نے پھر سحر کیا ایک گولہ جھولی میں سے نکال کر مارا غضنفر نے فوراً ہاتھ ہلا دیا
انگشتہ ہر وہ ماہ جھکی گولہ سامان کا بھٹ کر گر اب تو سامان جھٹلائی کہا کہ کیوں او ظالم
تو نے میرا ہاتھ کاٹا اس سحر کو برطرف کیا کہ جس سحر کا مثل و نظیر نہ تھا دیکھ میں تجھ کو بھی
پھر بھلا کر کھائے جاتی ہوں یہ کہ کے زمین پر گری غلط کس مادی ایک شیر بر کی شکل بن کر
شاہزادہ غضنفر پر دھڑو کا مارا غضنفر بن اسد بھٹلا ان باتوں سے کہیں فوراً زمین پر گر پڑا
تیغہ زوہین شکافت کا مارا کہ سر شیر کا اٹو گیا سر سے ہی اس مساحرہ کے اندر پھرا ہو گیا
بر تہاری دستگیری ہوئی آواز آئی کشتی مرانام میں سامان ابر بار بود شاہزادہ
نے سامان ابر بار کو مارا کہ بر قات کو اٹھایا پھاڑا اسے اپنے لشکر میں لے کر لے گیا

آگ بر سنا مو قوت ہوئی گا فور تیز رو واسطے خبر کے حاضر تھا یہ سب واقعہ اپنی نظر سے دیکھا
 خبر لیکر بھاگا خدمت میں ہفت پیکر کی آیا بعد بد دعا کے عرض کی کہ یا خداوند ہفت پیکر
 ساحرہ نے جا کر آگ پر سالی لشکر غضنفر میں تلک پڑا سب قزاق غل مچائے تھے غضنفر خود
 بہار پر گئے اور جا کر اس ساحرہ سے مقابلہ کیا آخر کو اس ساحرہ کو مارا اب قزاقوں کو ملینا
 ہو ہفت پیکر نے چار جانب دیکھ کر آواز دی کہ اس سال تقدیر میں برگشت ہوئی میں
 جو تقدیر کی برخلاف تھی اسی طرح اس ساحرہ کی بھی بیٹھے بیٹھے قضا آئی یہ ذکر تھا کہ
 مینوش جاو اپنے مقام سے یہ کہہ کر اٹھی کہ یا خداوند وہ ساحرہ بالکل مو قوت تھی
 آسنے اپنے کو ظاہر کر دیا اسی وجہ سے قتل ہوئی ان لوگوں پر یوں سحر کر کے کہ تحقیق رہے
 دم بھر میں لشکر کو شاہ کر دے میں ابھی جاتی ہوں اور جا کر لشکر کو تباہ و برباد کی دیتی ہوں
 دیکھو تو مجھ کو کون قتل کر سکتا ہو یہ کہنے مینوش جاو اپنے مقام سے اٹھی تامل
 میں شاہزادہ غضنفر کی جلی ایک درہ کوہ میں آکر ٹھہری قضا کا مرتبہ تھا تیز رفتار
 عیار غضنفر نامہ اروا سے بلا دوی کے نکلا ہو مینوش جاو نے چہاں تیز رفتار
 کو دیکھا جی میں کہا کہ اس سے بہتر کوئی طریقہ نہیں اپنے دل میں یہ سوچ کر کہ
 ہمارے تیز رفتار پہ سحر کیا ہمارے تیز رفتار کے پانوں کا پنے ہمارے تیز رفتار حیران
 ہو گیا کہ یہ کیا ماجرا ہو پانوں پر کیوں زوال آیا جلتے جلتے پانوں کیوں کا پنے بہ معرکہ
 دیکھ کر ہٹ گیا چار جانب غور و فکر کر کے دیکھنے لگا کچھ نہ معلوم ہوا پھر جاہر جاتا تھا
 اسی جانب چلا مینوش جاو نے جب دیکھا کہ ہمارے تیز رفتار نے ہوشیار ہو کے
 چار جانب دیکھا اور پھر اسی طرف چلا یہ سوچ کر اسے پھر سحر کیا ہمارے تیز رفتار اگر کہ
 بیہوش ہو گیا ہمارے بیہوش ہوتے ہی مینوش جاو درہ کوہ سے نکلی کھینچ کر عیار کو در
 میں لائی درہ کوہ میں لا کر ہمارے تیز رفتار کو ڈال دیا آپ ہما کی صورت بن کر باہر نکلی طرف لشکر
 غضنفر کے چلی منبر برق فرنگی واسطے سیر کے جنگل میں آیا تھا پھر تا پھر اس طرف آنکلا ایک ساحر
 کو درہ کوہ سے نکلتے دیکھا جب مینوش جاو آگے بڑھ کئی تو برق فرنگی جھپٹ کر قریب
 درہ کوہ کے آیا درہ میں آگے دیکھا کہ عیار غضنفر بیٹھے ہمارے تیز رفتار بیہوش پڑا ہی

برق فرنگی نے جاہا کہ ہمارے تیز رفتار کو ہوشیار کروں بانی چھڑکا پاؤں پکڑ کے ہلایا ہمارا
ہرگز ہوشیار نہ ہوا برق فرنگی جی میں کہتا ہوں کہ ای برق یہ سحر کہ سحر ہی معلوم ہوتا ہو کہ سحر میں
اس ساحرہ کے مبتلا ہی اسی وجہ سے ہوشیار نہیں ہوتا اس سوچ میں برق فرنگی باہر دے
کے نکلا حیران و پریشان کھڑا ہوا کہ کیا کروں کیونکہ اسکو ہوشیار کروں اب یہ ساحرہ ہمارے تیز رفتار
کی شکل پر جائیگی شاہزادہ غصہ خور کو رفتار کر سکی بڑا غضب ہوا جائیگا میں کیا تدبیر کروں کہ
ہمارا روئے بیہوشی سے بیہوش ہوتا تو ضرور ہوشیار ہو جائے یہی ساحرہ بیہوش کر کے گئی تو
اب اسکو اگر چھوڑ کے چلا جاتا ہوں تو استاد کو کیا جواب دوں گا وہ نہایت ہی آزرده ہونے
اور کہیں گے کہ ای برق تو میرے فرزند کو اس حالت میں تنہا چھوڑ کے چلا آیا اور کوئی
تدبیر نہ کی اس سوچ میں حیران کھڑا ہو قضاے کار برقان برق و شش واسطے تفریح کے
نگلی ہو آسمان پر اڑی ہوئی جاتی ہو اسنے آسمان پر سے دیکھا کہ ہمارے تیز رفتار بیہوش
پڑا ہوا اور برق فرنگی حیران حیران چہار جانب دیکھ رہا ہے برقان برق و شش آسمان
سے فوراً اتر آئی بیکار کر آواز دی کہ کیوں ہمت والا کہ خیر تو ہی برق فرنگی نے کہا کہ اسے
برقان برق و شش تم غیب وقت پر آگئیں دیکھو ہمارے بھائی کو ایک ساحرہ بیہوش
کر کے ڈال گئی ہو مرشد زادے کسی طرح ہوشیار نہیں ہوتے معلوم ہوتا ہو اسنے
مرشد زادے پر سحر کیا ہو یہ سنکر برقان برق و شش نے ہمارے تیز رفتار کے سینے پر
ہاتھ رکھا اور کچھ مٹی وہاں کی اٹھا کر سونگھی انگلی اپنی تراش کر لون کا چھینٹا ہمارے تیز رفتار
پر مارا ہمارے تیز رفتار فوراً اٹھ بیٹھا برق فرنگی برقان برق و شش کو دیکھ کر پوچھا
کہ آپ لوگ یہاں کیوں نہ آگئے برق فرنگی برقان برق و شش نے اپنا حال حال کہا
ہمارے تیز رفتار نے بھی اپنا حال بیان کیا کہ راہ میں جاتے جاتے میرے پاؤں کو
تکلیف ہوئی اور تمام جسم میں رعشہ پڑ گیا بعد اس کے بیہوش ہو گئے کہ پڑا برق فرنگی نے
کہا کہ وہ ساحرہ تھی جسے تمکو بیہوش کیا وہ اپنی صورت بدلتی ہوئی گئی ہو یقین ہے کہ تمہارے
آقا کی فکر میں گئی ہو وہاں جا کر آفت بربا کر لی ہمارے تیز رفتار نے کہا کہ میں جا کے
اسکی گردن لیتا ہوں برقان برق و شش نے کہا کہ ای ہمت رہا ہے تیز رفتار تم نائل کرو

مین ابھی جا کر کڑک کر گرتی ہوں اُسکے دو ٹکڑے کرتی ہوں ہمارے تیز رفتار نے کہا کہ
ایک ملکہ برقان برق و ش اُسے برے ساتھ عیاری کی ہو عیاری ہی سے جواب دینا
چاہیے یہ کہہ کر ہمارے تیز رفتار نے برق فرنگی و برقان برق و ش کو رخصت کیا اس پر چھپکے
طرف لشکر غضنفر کے چلا یہاں غضنفر بیٹھے ہیں سامان عیش و نشاط مہیا ہوا ایک
نازنین قمر پیکر سامنے غضنفر کے بیٹھی یہ اشعار عاشقانہ گارہی نظم

آئے کو دیکھنا لیل و نہار اچھا نہیں
جو کیو تر ہو پلا اُسکا شکار اچھا نہیں
ٹھگس بد میں سے کرنا آنکھ جارا اچھا نہیں
رہ میں ہو بنیاد عاشق کا مزار اچھا نہیں
گھیلنا پار سے میں کو ظالم شکار اچھا نہیں
غل مچانا شور کرنا اسی ہزار اچھا نہیں
بزم میں اسی شمع ہونا آشکار اچھا نہیں
آپ جب منہ سے کہیں یہ زہر اچھا نہیں
حشر بر پا ہو گا ہونا بیعت ہزار اچھا نہیں
روندنا تربت کسی کی شہسوار اچھا نہیں
بہتر سونا چہ خاک مزار اچھا نہیں
فیصلہ ہونا مرا روز شمار اچھا نہیں
دل میں رکھنا اسی پری پیکر غبار اچھا نہیں
تیرا آنا اسی پری سوے مزار اچھا نہیں
بل کی لینا جسے تیرا زلف یا اچھا نہیں
یوں لگا کشن میں ہزار اسی ہزار اچھا نہیں

ناز خود بینی بڑھانا اسی نگار اچھا نہیں
نامہ بر پر جو را اسی عالی و قار اچھا نہیں
روز مانا باغ میں اسی گلزار اچھا نہیں
ناز سے ٹھوکر لگا کر یہ کہا اُس شوخ نے
میں ہوا جاتا ہوں دزدیدہ گاہوں سے ہلاک
سور پاہی بیخبر کشن میں میرا گلبدن
ہو گی بدنامی کہیں کے عاشق پرواہ ہی
کون قیمت پوست دل کی لکائیے مضر
ضبط کتنا ہے نہ تر پو گور ہو جا سیکے شوق
عادل آفاق چپ کی داد دیتا ہو ضرور
ویکے ٹھوکر ناز سے کہتے ہیں ہ ہشیار ہو
کیچے آغا دین انجام پرا اسی جان نظر
آئنے میں جب کہ رورت اُنکی اندھا ہوا
ہونگے جاتے وقت دیوانے کی میرا ہر قرار
گردش تقدیر کیا کم ہوتا ہے کے لیے
دل تری آواز سے ہلتا ہو گلچین کا بہت

غضنفر نے دیکھا کہ ہمارے تیز رفتار دوڑا ہوا آتا ہے غضنفر نے پوچھا کہ کیوں رفیق
شفیق خیر تو ہو مینوش جا دو گہرائی تھی سحر کرنا جانتی ہو کہ عیاری سے نالہ بول اٹھی کہ

دی شہر یار میں نے سنا ہو ساحرون نے سحر کر کے تحفے آپ کے بدلے ذرا میں انگشت دیکھ
 شاہزادہ غضنفر تعلیم کردہ خواجہ عمر بن امیہ ضمری ہیں یہ بھلا کب فریب میں آئے ہیں کہا کہ
 دی عیا طرار انگشت تو میرے پاس موجود ہو تیغہ زور میں شکاف بھی میرے قبضے میں ہو کوئی
 ساحر بھی میرے پاس نہیں آیا تم اس وقت کہہ اسے ہوے کیوں ہو مینوش نے کہا کہ
 میں لشکر کفار میں واسطے خبر کے گیا تھا دہان ساحرون کی زبان سے سنایہ ذکر تھا کہ ہمارے
 تیز رفتار آکر پہونچا شاہزادہ غضنفر نے دیکھا میرا عیار آتا ہو یا یہ کوئی سکار ہو یا وہ کوئی
 سکار ہو کہا بھائی ذرا بیٹھ جاؤ میں تمھیں انگشت دیتا ہوں مینوش جادو فوراً بیٹھ گیا
 تیز رفتار تو نہایت تیز و طرار ہو چھبٹ کر پشت پر مینوش جادو کی آلاؤ وہ حلقے مکن کے
 مارے مینوش جادو توڑ پی کہ حلقہ ہمارے کندر خل گئے سمجھی کہ غضنفر پر سحر تا فیر نہ کر گیا
 ہمارے تیز رفتار کی کمر میں پنچہ دے کر لے اڑی اور اپنے نام کا لغزہ کیا کہ منہ مینوش جادو
 غضنفر تیر و مکان سنبھال کر اُسٹے لیس ہو کر تیر مارا مگر مینوش جادو قندیل فلک ہو چکی
 تھی تیر اس تک نہ پہونچا شاہزادہ غضنفر ترمیم کر رہے فرمایا تحفہ جات تو بچے مگر میرے
 رفیق شفیق کو لے جاتی اور فقہا جو سامنے بیٹھے تھے ان سب سے فرمایا کہ قراؤن کو تیار
 کرو میں بارگاہ مہفت پیکر میں کھس جاؤ نگاہ قراق کمر بندی کرنے لگے مگر مینوش جادو
 اڑی ہوئی جاتی ہو اُدھر سے برقان برق و ش آتی تھی اسنے آسمان سے دیکھا کہ
 ایک ساحر ہمارے تیز رفتار کو پنجے میں دبائے ہوے لیے جاتی ہو برق بنکر کر لکی
 تڑپ کر مینوش جادو پر گری مینوش کے دو ٹکڑے ہوے اندھیرا ہو گیا آندھی سیاہ
 چلی برقیاری و سنگباری ہوئی آواز آئی کہ کشتی مرانام من مینوش جادو بود اسی اندھیرے
 میں ہمارے تیز رفتار پنجے سے مینوش کے چھوٹا برقان برق و ش نے فوراً ہمارے
 تیز رفتار کو روکا زمین پر آئی ہمارے تیز رفتار متوج ہو اسے بیہوش ہو گیا تھا اب جو
 آنکھ کھلی دیکھا کہ لاشہ مینوش جادو کا پڑا ہو برقان برق و ش مجھ کو سنبھال رہی ہو ہمارے
 نے برقان برق و ش سے پوچھا برقان نے سب حال بیان کیا کہ نگو یہ ساحر ہے ہمارے
 جاتی تھی میں نے اسکو مارا آپس میں بائیں کرتے ہوے چلے کہ برق ترکی کی آواز آئی ہمارے

و برقان برق و ش نے دیکھا کہ شاہزادہ غضنفر گھوڑا چمکاتے ہوئے آتے ہیں برقع
پر پل پڑے ہوئے تیغ روئین شگاف کھینچے ہوئے ہمارے تیز رفتار و برقان برق
کو دیکھ کر بھڑکنے لگے ہمارے تیز رفتار نے سب کیفیت بیان کی شاہزادہ غضنفر نے اپنے
ہمارے تیز رفتار کو ساتھ لیا ایک قریبے میں آکر اترے قزاقوں میں وہی چل پھل پونگی
دارے بچنے لگے کبھی ان کے موجود ہوئیں سازندوں نے ساز درست لیے ہیں
ایک نادین یہ غزل عاشقانہ بتاتا کر گانے لگی نظم

ایک شمشیر اُدھر گھر سے سنا کر نکلا
دل کا ارمان نہ کچھ وصل میں دلبر نکلا
میان سے یار کا اس وقت ہی بچ کر نکلا
چاندنی رات میں جب وہ میرا نور نکلا
باغ کی سیر کو ہی رشک گل تر نکلا
بر زمانے میں نہ تیرا کوئی ہمسر نکلا
اسکے قامت کے مقابل رخصت ہو کر نکلا
ایک ہر طفل مرے واسطے بچ کر نکلا
پارہ اپنی رگ جان کے پیشتر نکلا
دولت حسن سے تو تو نہیں تو اندر نکلا
گھر سے قاتل ہے مرا او بچی بیکر نکلا
آہ جب میں نے کی شعلہ بھی برابر نکلا
دل پروانہ کا ارمان ہے جل کر نکلا

اس طرف سینہ سپر عاشق مضطرب نکلا
تنے شرمائے مجھے بوسہ عارض دیا
صفت عشاق نہ کیوں درہم و برہم ہو جائے
ایسے میں ماہ نے منہ اپنا چھپایا جا کر
بلبل روح کو کیا ہو قفس تن میں قرار
دست و پا ناہ جیسوں نے نکالے ہیں
روغن باغ یہ جس وقت جلا وہ تر ہے
جس طرف شدت وحشت میں ہوا ایسا گد
لوک فرگان کا ہوں بسمل نہ میں تڑپوں کیونکہ
کیوں گدائی نہ کرے عاشق شیدا تیرا
رنگ بیدار غلب نظر آتا ہے خدا خیر کرے
استخوان جلتے ہیں ہوتا ہو سر اسرشت
شمعروے جب فرقت سے جلا یا بچ کر نکلا

شاہزادہ غضنفر بیٹھے ہوئے گانا سن رہے ہیں وہاں ہر کاروں نے ہا کر یہ خبر ہفت بیکر
کو پہنچائی کہ مینوش جا دو نے ہا کر بڑی کدو کوشش کی کوئی دقیقہ اٹھا نہیں کھا آخر کو
وہ ہاتھ سے برقان برق و ش کے قتل ہو گئی ہفت بیکر نے کہا کہ یارو کیا غضب لی بات ہو
مسلمان تقدیر قدرت کو ہلٹ دیتے ہیں ہفت بیکر نے ویر نکلا دو ہنہین ٹپھی ہیں کہ شمشیر کا گانا

نہایت حسین و جمیل ہیں یہ کہہ کر اٹھیں کہ یا خدا وند ہم جا کر غضنفر کو لاتے ہیں عیاری بھی کرنا
اور مصروف سحر بھی ہوں پہلے تھک جات چھین لین پھر گرفتار کرنا کتنی بڑی بات ہے ہفت پیکر نے
کہا اے نسیم شمیم حقیر چاہو فوج لو تمھاری رائے پر یہ لڑائی موقوف ہو دونوں بہنوں نے باہر
نکل کر چالیس ہزار فوج کو ساتھ لیا طرف غضنفر کے چلین صحرائین اگر بیس کوس کا میدان لشکر
غضنفر سے الگ چھوڑا صحرا کے سبزہ زار تھا وہاں بارگاہ استاد کرائی شمیم کہ زیادہ دلصورت
ہو شام کو آئے نسیم سے کہا بواہن جاتی ہوں لشکر غضنفر کو دیکھ آؤں کوئی سحر بھی کر دوں گی کہ
آپس میں لڑیں بھائی کو بھائی قتل کرے بیٹے کو باپ قتل کرے باپ کو بیٹا مارے اگر صبح کو
غضنفر آویں تو سب اُن پر بلوہ کر میں نسیم نے کہا بواہن شمیم سمجھ کر جانا قریب نہ چلی جانا مشہور ہے
کہ اس شخص پر سحر تائید نہیں کرتا تیغہ رو میں شکاف اُسکے قبضے میں ہو انکشتہ ہر ماہ ہاتھ میں نسیم
نے شمیم کو بہت کچھ سمجھا یا شمیم نے کہا بواہن تم سے زیادہ سمجھتی ہوں میں سحر کا رنگ چاکر چلی آؤں گی
ہاں جانے کی کیا ضرورت ہے یہ کہنے لگا اوس پر سوار ہوئی آتے آتے قریب لشکر غضنفر ایک پہاڑ
تھا کہ اُسکے دائرے میں لشکر غضنفر اُترا ہو اُسی پہاڑ پر اگر شمیم ٹھہری قصا کے کار غضنفر
برائے سیر لشکر گھوڑے پر سوار طرف صحرا کے چلتے ہیں شمیم کی نگاہ بڑی دیکھا ایک جوان
کم سن آفتاب جمال غور شد مثال ہو ہر جہاں کہ بھی سبزہ بھی آغاز نہیں ہوا مگر موچھون پر تاؤ
پھر رہے ہیں شمیم نے دیکھا پشت مرکب باد رفتار بر اس طرح سوار ہیں کہ جیسے آناک ٹپتی
نگ رکھا جاتا ہے خاد زین کو مثل خاند آفتاب کے روشن کیا ہو مرکب صبادم یہ بھی ضرور
خباں ہو کہ مقدمہ صحرا ہر تیر و کمان ہاتھ میں ہے جہاں کوئی طائر بولا اُسکو تیر مار دیا اگر طائر تیر کھا کر
بھاگا تو تعاقب نہیں کرتے اس خوبصورتی سے جو غضنفر کو دیکھا بقیار ہو گئی دل سے کتنی
یہ کیا غضب ہوا میں تو اس شخص کو گرفتار کرنے آئی تھی خود مصیبت میں گرفتار ہوئی دیکھو اے
اسکا انجام کیا ہوا خوب اختیار ہی میں یہ اشعار عاشقانہ مصنفہ قمر زبان سے نکل سکے لفظ

کیسے برباد ہوئے آپ کے شہر ابو کر
عزیز بن جائیں ابھی دامن صحرانہ ہو کر
کھٹنے لگتا ہے میرے چہرہ پر بارہ پورا ہو کر

در بدر خاک بسر ہو گئے رسوا ہو کر
آئیے آپ جو ہم خاک نشینوں کی طرف
جو دھواں سال خدا شیر سے کاٹے تم پر

بھر عالم میں یہی بلی و بلی ہی ہو عیان بیلی خانہ نشین سے یہ کوئی جا کے کہے کمالیان کو سنے دیتا ہی قہر کو کیا تو	کتنے عسکر بھی ڈوبی ترو بالا ہو کر بجائیں قیس ترو پتا ہے اکسلا ہو کر آج جو جو کہ ترے دل میں ارادہ ہو کر
--	--

یقین تھا لڑکھڑا کر کرے بیہوش ہو جاے مگر اپنے کو ہشکل سنبھالا جاہتی تھی پہاڑ سے
کو دھڑون بھی دل کو سمجھا یا کہ جان دوسرے سے کیا نفع ہو گا ایسا نہ کہ بوا کو خبر ہو جاے
آئی تھی انکو قتل کرنے خود فرج ہو گئی یہاں غضب خفہ قہوڑی ویر اس صحرائین ٹھہرے گھوڑا
چمکا یا کیے پلٹ کر اپنے لشکر میں گئے شمیم کی ذرا نگاہ پھر کی تھی کہ اس شیر کو ہمیشہ صحرائین پاپا
گھبرا کے طاؤس پر سوار ہوئی جاہتی ہو اپنے لشکر میں جاؤں مگر ازلت خلیلی سے گویا بانوں میں دبیر
ڈالی تو زمین بانوں پکڑتی ہو کہ یہاں سے نہ ہو یہاں پھری رہو کچھ دیر تاک حضرت عشق سے
اور تھل سے بحث ہوئی مجبور سرنگوں غم سے کایو خون پلٹ کر طرف اپنے لشکر کے چلی نسیم گھبرا ہی
تھی کہ دیکھا ملکہ شمیم آتی ہیں خیال کر کے صورت شمیم کو دیکھا چہرے پر ہوا ایمان اڑ رہی ہیں
چپ خاموش کچھ کہ تو اسکتیں نہیں وہ پیاری پیاری جدورت آنکھوں کے نیچے پھر سی ہے
آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے نسیم نے پوچھا کیوں بوا شمیم خیر تو بوا شمیم نے کہا ہنس کیا چھتی ہو
کو واسطے گئے تھے کیا ہوا نسیم نے کہا بوا کیا ہوا شمیم نے قصہ کیا تھا کہ بیان کروں حضرت عشق
نے منع کیا کہ اسی بیوقوف یہ راز محبت ہوا سکو چھپاؤ اظہار نہ کرو شمیم نے کہا بوا کچھ بھی نہیں آج
جو میں نے جا کر پہاڑ سے دیکھا تو غضب خفہ لشکر میں نہ تھا فراق کا بجا ہے تھے میں کس طرح کہتی تھی
مگر سحر بھی نہ کرنے پائی ناچار ہو کے پلٹ آئی نسیم نے کہا بوا تم کچھ اور کہتی تھیں مگر پلٹ پلٹ
آئینہ لیکر صورت تو دیکھو کیا حال ہو رہا ہو شمیم نے کہا بوا رات کا سناٹا کہیں سے شیر کی آواز
آئی تھی کہیں بھیڑیے پھر رہے تھے میرے دل ہٹا کچھ خوف بھی آیا آخر پلٹ آئی یہی حیرانی کا باعث
ہو نسیم نے کہا بوا بیٹھو اب زیادہ باتیں نہ بناؤ سچو تمھاری باتوں سے طال ہوتا ہو اور بھی کچھ
خیال ہوتا ہو مگر کہ نہیں سکتی شمیم نے کہا بوا زیادہ نہ کہو دم بدم پریشانی پریشانی نہ کہو جھکنا کو
ہوتا ہو یہ کہ کچھ جھلا کر اٹھی مٹھ لپیٹ کر پلنگ پر پڑ رہی نسیم نے ہرچند شگفتہ کیا کھانے کو کہا شمیم
نے یہی ہوا اب دیا کہ بوا زیادہ نہ پوچھو یہاں طال ہوتا ہو نسیم نے کہا بوا ہم بہتری کو پوچھتے ہیں یہاں

لقد خیال ہے کہ بات کو چھپاتی ہو صاف صاف نہیں بتاتی ہوشیم نے کچھ جواب دیا دلائل سے کچھ چھپایا لیسیم بھی ایک کو نے عین پڑ رہی رات ہوشیم نے تروپ تروپ کے کالی جب گریبان سحر جال ہوا کنیزین آفتاب لیکر آئین شیم نے کہا ہم منہ نہ دھوئیگے زندگی سے ملو دھوئے ہوئے ہیں لیسیم نے سنا کہ بوا منہ نہیں دھوئیں ٹہلتی ہوئی قریب آئی کہا ہوشیم کل سے تم جب سے ہلت کر آئیں بے لطف ہو رہی ہوشب کو خاصہ بھی نہیں نوش کیا کچھ ثابت ہوئی کہ یہ باعث کیا ہے جسے کچھ اظہار نہیں کرتیں قدرت نے جو کام سپرد کیا ہو اسکی فکر بھی ضرور ہو تم کو آرام کرو میں جاتی ہوں جا کر سحر لے کر آؤں آپس میں مقابلہ شروع ہو جائے اور ایسے فوج والے یہ مزاج ہوں کہ افسر کو ستائیں افسر کو بھی مشکل پڑے شیم یسٹنگر ٹھ بیٹھی کہا بوا تم بیٹھو ہم وقت پر جائیگے تمہارا جانا بہتر نہیں لیسیم نے کہا کار سرکاری کو آئے ہیں ہم بے فکر کیونکر ہیں ہر وقت ہی فکر ہو کہ کوئی کام کریں ہر کار سے تکفیر نہیں آئے ہونگے قدرت کو پرچہ نکھین کے ملا دنا خداوند نے یہ کام کیا ہم یہاں اسطرح کھڑے کو نہیں آئے ہیں جیسے تم کل گئی تھیں اگر سحر اپنا قائم کر آئیں تو آج ضرور ظور ہوتا شیم نے کہا بوا تامل کرو ایک لمحہ بھر میں آفت برپا کر دینگے تمکو یہ منظور ہو کہ دشمنوں کو غضبفر کے آزار پہنچے وہ صاحبقران اعظم کا نواسا ہی سیارینا کہ صحرا میں اترا ہی کسی ملک پر اسنے قبضہ نہیں کیا دیہات و قربات میں مقام کیا قدرت اس کیوں خفا ہیں طلسم کشا کی فکر کریں جتنی لڑائیاں ہوئیں ہر لڑائی میں شکست حاصل ہوئی اسکا انتظام کریں تحفہ جات طاسم کشا سے چھین لیں علاوہ لوح کے تحفہ جات کیسے موجود ہیں مثل کلاہ ہفت گوشہ و زہ ہفت گوشہ و تیغ ہفت جوہر ان چیزوں کے نکالنے کی فکر کریں یہ چیزیں قبضہ میں آئیں اس بیچارے غریب صحرا فرد کے ستارے سے کیا فائدہ ہو گا لیسیم نے کہا بوا شیم اتھارمی باتوں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ غضبفر کی طرفاری کرتی ہونا کس اعزاز و اکرام سے لیتی ہو ہم کو خوف آتا ہی پس اب ہم ضرور جائیگے شیم نے کہا بوا ہم تو تمہیں دجائے دینگے یہ مقدمہ قدرت نے ہمارے سپرد کیا ہے لیسیم نے کہا بوا کیا کر دو گی شیم نے کہا اگر وہاں جاؤ گی اور لشکر کا انکے نقصان کر دو گی تو ہم ضرور روکیں گے لیسیم نے کہا میں تو ضرور جاؤنگی شاید ایسا نہ ہو کہ قاتل خفا ہوں فرمائیں کہ بیان سے تو اس زور و شور سے گئیں جنگل میں جا کر اسے دھن شیم نے

جھٹلا کر کہا بوا تم پلٹ جاؤ جا کر قدرت سے کہو کہ کچھ انتظام کریں میں صاف کہتی ہوں کہ
 کے مٹانے میں کوشش نہ کرو ورنہ باعث خرابی ہوگا نسیم نے جھولی پر ہاتھ ڈالا شمیم اٹھ بیٹھی
 کھڑی ہو گئی کہا بوا نسیم سحر و گی تو بہت بچتا و گی چند کنیزیں جو کھڑی تھیں ایک کے منہ سے
 نکلا کہ بی شمیم تمہاری باتوں سے یہ ثابت ہوتا ہو کہ غضنفر کی طرف رار ہو شمیم نے پڑھ کر ایک
 طمانچہ مارا کہ سر کنیز کا اڑا گیا نسیم کے منہ سے نکلا کہ بوا تم نے کنیز کو میری مار ڈالا اسنے کیا خطا
 کی تھی یہی کہتا کہ غضنفر کی طرف رار معلوم ہوتی ہو اُسیر تنے اُسکو طمانچہ مار دیا تو میں بھی یہی
 کہتی ہوں کہ تم غضنفر کی طرف راری کرتی ہو شمیم نے کہا بوا اگر تم یہ کہتی ہو تو میں تم سے لڑتی
 نسیم نے پھر جھولی پر ہاتھ ڈالا شمیم نے گولہ مار دیا نسیم نے اپنے کو بجایا بجاکے دوسرے سحر کیا
 کنیزوں میں بلوہ ہو گیا جنگل میں سحر ہونے لگا درخت جلنے لگے گرنے لگے صحرائیں مہنگا سکرم ہو گیا
 جب دو چار سحر آپس میں رد و قسح ہوئے شمیم نے جھولی سے کارڈ نکالی اُسپر ہم سحر پڑھا اُنکی
 کاٹ کر خون اُسپر ڈالا یا سامری کہہ کر نسیم پر پھینکا ماری نسیم نے ہر چیز اپنے کو بجایا سحر سحر
 جھڑی آنکر بیٹھنے پر پڑی کہ توڑ کر پشت کو پار گزار دی لشکر میں کئی ہزار ساحر مگر گرے کئی ہزار
 جانیوں کے کشتہ ہوئے شمیم نے اشارہ کیا لاشہ اسکا جنگل میں پھینکا وہ جسا اسکا مرنانا گوار
 ہوا ہو ہمارے لشکر سے نکل جاے سب افسروں نے جو شمیم کو غصے میں پایا کہ حقیقی ہیں کو مار ڈالا
 سب نے تھرا کے عرض کی جیسے ہم اُنکے تابع رار ویسے حضور کے تابع رار شمیم نے کہا ہم حکم عام دیتے ہیں
 کہ ہمارے لشکر کا کوئی جا کر ہفت پیکر سے خبر نہ کرے جو مناسب جانیئے وہ کرے شمیم نے کہا حضور ہی
 ہو گا مگر ہر کارے جو لشکر ہفت پیکر کے حاضر تھے خبریں لیکر بھاگے دربار میں ہفت پیکر بیٹھا ہے
 تدبیریں کر رہا ہو جا دو گر جمع ہیں صلاحین ہو رہی ہیں ہفت پیکر کہتا ہو کہ یارو میں خیال سکری
 میں چلا جاتا مگر وہ حکیم فارورہ دیکھنے والا بہت مغرور ہو چاہتا ہو کہ میں سجادہ کون طریقہ شکار
 ہو میں ساتون پہاڑ پر غور اپنا دکھانا تھا اسنے ایک قصر کا انتظام کیا ہو لاش سکندر کو گلے نہیں
 اگر قدرت کو منظور ہو تو سوہنس کا مردہ قبر سے نکل آئے اور پھر زندہ رہے سب کہ رہے ہیں بجا اشارہ
 ہوتا ہو مگر طلسم خیال سکندر ہی میں پڑے پڑے ساحر جمع ہیں اور پڑے پڑے پہلوان جنگجو اپنی جرات
 ناز ہو صاحب قہران کے یہاں کوئی ایسا پہلوان نہیں جو وقت وہ قصہ کہنے لگے تو لشکر صاحب قہران

تھم نہ سکیگا نیم سو سن پرست کہ حکیم پرست بھی اُسکو کہتے ہیں بہت بڑا ہمارا ہی سرحد اول
وہی ہر سات قلعے اُسکے قبضے میں ہیں ہر قلعے کا کوتوال الگ حربے نئی طرح کے رکھتے ہیں اس
ہر ارم فلک بھی مقابلہ نہیں کر سکتا سرحد اول سے صاحبقران کو جانا و شوار ہو گا سالدار ال
م نہیں میں پھنسے رہینگے ہفت بیگ کہتا ہو مسلمان وہ بلا کے ہیں کہ سب قلوب پر قبضہ کر لینگے
نیم کو حمت نہ دینگے میرا طلسیم کہ عیال و غائب سے ملو تھا تباہ ہوا لیکن اب قدرت اگر قصر
عشرت پر جے ہیں یہاں سے قدم نہ ہٹائینگے یہ ذکر تھا کہ ہر کار سے حاضر ہو سے عرض کی یا خدا
شیم نے نیم کو مار ڈالا کل لشکر نے اسکی اطاعت کی صحرائیں تری ہوئی ہو ا بھی تاک کوئی شہر خضر
پر نہیں کیا نیم جلدی کر رہی تھی کہ میں جا کر پھر کروں اسی شیم نے اُسکو مار ڈالا طریقے سے پھلو
ہوتا ہو غنیمت کی طرف داری کرتی ہو جب تو میں کو مارا ہفت بیگ نے جھلا کر کہا کوئی تم میں ایسا ہو
شیم کو پکڑ لائے سردار اُسکو سزا دی جائے کہ کیوں میں کو مار ڈالا شتم کش جاو و ایک ساہو زبرد
بادہ نکاح سے شیم سے کہ بھی نکلتی تھی اپنے مقام سے مٹھی کہا یا خدا و نہ کرنا جائے اور
شیم کو بہ ذلت گرفتار کر لائے ہفت بیگ نے فدا حکم دیا کہ جلا جاو شیم کی مشکین باز چکر لائے
ستم کھل فوراً سدا ہوئی سن چکی ہو کہ حال میں سزا سحر اس کے ساتھ میں ساٹھ ہزار فوج کو دیکھ کر شیم
نیم کے قتل کے بعد اپنے مقام سے اٹھی یا میں غنیمت کی لڑکھڑائی ہوئی ایک نخل کے نیچے آ کر بیٹھی
بیقراری کرنے لگی رو رو کر کھارنی ہو اور غنیمت نار کی نیزہ پھرا کر صورت زیبا دکھائی اب تو عجیب کیفیت ہوئی

تمہارا نام سچا رہی قضا کا ہو گیا
ہاں ستم ہو گا اگر خون تمہا ہو گیا
دل ہمارا تجسیر میں قاصد ہمارا ہو گیا
عاشقوں میں شہر و عشقوں میں ہر جا ہو گیا
وہ بھی یہ کہتے ہوئے دوڑے اسے کیا ہو گیا
شکوہ و لہر بھی کیا اپنا گلجہ ہو گیا
یار سا بے دید نہک محو تماشا ہو گیا
حسرتوں نے سر پہ بیٹھا حشر برپا ہو گیا

جان عاشق لی کسی نے کوئی رسوا ہو گیا
اسکا رونا کیا کہ سو ٹکڑے کلاجا ہو گیا
کب یہاں ٹھہرا اگر آ بھی گیا وہ بے وفا
جان شاری کا ہماری جان ستانی کا تری
اگر پڑایوں تھام کر دل کو میں اُنکے سامنے
آہی جاتا ہو لیون تاکہ ضبط کتنا ہی کریں
دیدنی تھی نزع میں اپنی نگاہ یاس بھی
مرگ ہم اس در سے اُسے یا قیامت الہی

<p>ہاے وہ کہنا کسی کا تم ہو دیوانے جلال</p>	<p>ہوش میں بھی تھے کہ یاد آتے ہی سودا ہو گیا</p>
<p>بیقرار ہو رہی ہو کبھی بکارتی ہو ہاے آہ بھی ہماری بے تاثیر جو قضاے کار غنصہ میں اسد بیکہ تو فقط ہمارے صبار فتار رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے صحرا کی سیر کرتے ہوئے اس طرف آجکلے کہ اشعار کی آواز کان میں آئی کہا اے ہمارے کون آفت کشیدہ رو رہا ہو کہ آواز سے دل کو تیار ہوتی ہو ہمارے رکاب کو چھوڑا گوش براؤ نہ ہو کہ چلا سامنے آکر دیکھا ایک مدحین گریبان چاک چہرے پر خاک ملے ہوئے تڑپ رہی ہو دمیدم بھی بکارتی ہو کہ اے شہریار کنیز خست ہوتی ہو آکر سیمائی فرایے ہمارے عشق کی عبادت کر جائیے ہمارے دیکھ کر پلٹا غنصہ کے پاس آیا کہا اے شہریار ایک نازنین مدحین بیقرار رہی کر رہی ہو عقل سے ثابت ہوتا ہے کہ حضور برحق ہو کئی مرتبہ آجکا نام لیا غنصہ نے کہا ہم بھی اس کے عاشق ہیں یہ کہنے لگوں اڑھایا بربایا ہمارے ذرا مرگ سنبھالے رہو تو میں جانے قریب سے دیکھوں ہمارے مرگ سنبھال غنصہ شہر سے سامنے آئے شمیم نے غنصہ کو آتے دیکھا رہی خوش نصیبی بر فخر کر لگی بیکار ہوئی کہ اے رہا ہے شہر لڑائی کا رسا نہ کیا تیری رحمی کا شکریہ کرتی یہ خواب ہو کہ عین مبارک ہو کہ وہ شہریار سامنے آگیا دل کی دھڑکن موقوف ہوئی اپنے مقام سے گیارے مٹی غنصہ کی لائیں دین کیڑا کیا کہا اے شہریار بارگاہ دین تشریف لائے غنصہ نے کہا اے لکڑی عالم میں خود تھکا اشتاق ہوئے شمیم نے چن کر کنیزوں کو بلایا کنیزوں نے شراب لائیں شمیم نے جام بھر کر پاشنے کیا غنصہ نے ہاتھ دیکھا کہ اے لکڑی عالم اگر مجھے محبت تھی تو مفت بیکہ مفت کرو تو ہم شراب پیئیں شمیم نے کہا اے شہریار دین پیشہ ہی مفت بیکہ مفت کر کی ادا مست رہا اہم میں حاضر ہوں غنصہ نے جام پیادہ و سرعام بیکہ شمیم کو پاشیم نے بھی پایا ایک کشیز خوش آواز سامنے بیکہ اے شہریار عاشقانہ بے سوز و گلزارے گلے لگی</p>	<p>بلیبل ہی نفس میں نہ غنصہ میں بوری ساقی نہ تھا سب میں شراب سودا ہی دست تک اپنی آپ ہمیں جس جوری اس میں کاہیم سے بھی بڑی گفتگو ہی کتنی تری گلی کی ہوا تند وری</p>
<p>یوں ملک میرے دل میں تری آرزو ہو پیارے دل کی دل میں دیان آرزو ہی کہہ دے گئے کچھ ایسے بھاری تلاش میں ہیں کچھ فروغ طو رکو کہنا تھا خلق کچھ حبیب میری خاک پانگنی دامن جھٹک دیا</p>	<p>بلیبل ہی نفس میں نہ غنصہ میں بوری ساقی نہ تھا سب میں شراب سودا ہی دست تک اپنی آپ ہمیں جس جوری اس میں کاہیم سے بھی بڑی گفتگو ہی کتنی تری گلی کی ہوا تند وری</p>

مانگی تھی رکشون نے دعا منہ ہر گیا
 پایا گیا جگر میں نہ دل میں پتا لگا
 آہندہ ترا ہی گھر دل مجھ رہو گیا
 تم نے جو چار پھول چڑھائے تھے قبر
 ممنون وصل میں ہوئے جوش جون کے ہم
 داغ آسمان نے زیر زمین بھی لیے ہیں
 اندھون کی طرح شب کو ترے انتظار میں
 کیا ایک آسمان ہی رہا ہے بر خلاف

ترداسی کی شکر خدہ آبرو رہی
 بیکان کی کسی کے بڑھی جستجو رہی
 انیس کو نکال کے اسی یاس تو رہی
 جب تک ہوسے زخشاں محبت کی بودی
 زنجیر زلفت یار کی طوق گلو رہی
 بنا کہ چرخ گوری آرزو رہی
 تا صبح شگفتی نگہ چہار سو رہی
 تقدیر بھی ہلال ہمیشہ عروسی

شکامہ عیش و نشاط گرم ہو شمیم کے دلیں کچھ خوف ہفت سیکر نہیں خاطر کر رہی ہے کہ
 لشکر میں ہنگامہ ہوا جگر کینہیں دوڑی ہوئی آئین عرض کی واری ایک ساحرہ ساٹھ ہزار
 کا لشکر لیکر آئی ہو ایک دریا سے سحر روا نہ کیا ہو آپ کے لازم دُوب رہے ہیں چاہتی ہو
 لشکر میں گھس آئے شمیم نے کہا ہفت سیکر کو خبر پہنچی خون شمیم نے سر کھینچا میں اچھا
 دریا ساقی ہوں غصہ نہ تھکے گا کہ اسٹے کہا اسی ملکہ عالم تم تکلیف نہ کرو میں جا کر سمجھا دوں گا
 جہنم میں اسے پہنچا دوں گا اگر ہفت سیکر بھی لشکر لیکر آئے تو کیا ڈر ہو شمیم نے بہت سچ کہا
 مگر غصہ نہ کرنے دے مانتا تھے روئیں شکاں ٹپک کر ٹپکے ہمارے پر سے بکار لیا ہو کہ شکر
 جلد باہر آئے دریا سے قہار جوش مارتا ہوا آتا ہو غصہ نہ کر لکھتے مرکب پر سوار ہو
 گھوڑے کو اڑا کر فریب دریا ہو بنے گھوڑے پر جو تازیا نہ اٹھایا گھوڑا تو بکہ دریا میں
 جا پڑا جون جون گھوڑا چلتا ہو دریا خشک ہوا جاتا ہو باہر سے دریا کے شمیم کش بنے دیکھ کر
 کہ ایک جوان آفتاب جمال دریا کو طو کرنا ہوا آتا ہو شمیم نے جو آکر دیکھا کہ نصرت دریا غصہ نہ
 طو کر چکے ہیں شمیم کش دو ہتھڑا رہی ہو مگر کچھ نہیں ہوتا آخر شمیم کش تلوار کھینچ کر دوڑی
 شمیم نے جو اس بار سے دیکھا تاب نہ باقی رہی آخر شمیم پر پیر وار پیدا کیے شمیم کش کے
 سامنے آئی شمیم کش نے ہاتھ تلوار کا مارا شمیم نے جا پا روکوں تلوار جو چڑی شمیم کا زخمی
 ہوا غصہ نہ کرنے جو دور سے دیکھا کہ قطرے خون کے چٹکتے ہیں جہرہ گلزار ہوا ہے

معلوم ہوتا ہے کہ ماہ تابان پر وہ شفق میں پہنان ہو لکھار کہ او ملعونہ خبردار ہاتھ نہ اٹھانا تو نے
 غضب کیا کہ شمیم کا زخمی کر دیا میں آتا ہوں تجھے سمجھا دوں گا سرکشی کی سزا دوں گا گھوڑا بچا
 یا ریل سے نکلے سامنے ستم کش کے پہنچے شمیم کو ہٹا یا سینہ سپر کر کے سامنے ہوئے
 ستم کش نے ہاتھ تلوار کا مارا غضنفر نے تیغ رو میں ٹنگا جھکا یا ستم کش کی آنکھوں کے
 نیچے اندھیرا آگیا غضنفر نے وار مسکا رو کر کے ہاتھ تلوار کا مارا ستم کش نے آواز دی کہ یا
 خداوند بچانا چند طائر آسمان سے پیدا ہوئے سر پر ستم کش کے لہڑنے لگے مگر تلوار چوڑی
 طائر دن نے اپنے گلے کھڑے ستم کش کو بچا یا ستم کش نے دونوں پاؤں زمین میں مار
 سیم نے جا ہا زمین کو سنگ لایا کروں ستم کش کو بچانے دوں ستم کش نے ہاتھ ہلایا کہ برق
 چمکی شمیم نے اپنے کو بچا یا اس عرصے میں ستم کش غرق زمین ہو گئی غضنفر و شمیم بٹے دریا کو
 دیکھا کہ خشک ہوتا جا رہا ہے تھوڑے عرصے میں دریا غائب ہوا شمیم غضنفر کو لیے ہوئے مارگا
 میں آئی غضنفر نے شمیم میں تانے دیے شمیم نے عرض کی اے شہریار اب میں دربار ہفت بیگ
 میں جانے کے قابل نہ رہی یقیناً یہ سارہ اب ویرن جائے غضنفر نے ہمارے تیز رفتار
 سے کہا جا کر دربار ہفت بیگ کی خبر لاؤ ہمارے تیز رفتار جست و خیز کرتا ہوا چلا ستم کش
 جا کر ایک چھرا میں ٹکلی کھڑی ہوئی کانپ رہی ہر دل سے باتیں کرتی ہو کہ خداوند نے میرا نام
 نہ لیا تھا میں دعویٰ کر کے خود آئی اور یہ دولت اٹھائی اب سامنے خداوند کے کیونکر جاؤں پھر
 بیٹوں جا کر لشکر غضنفر پر چڑھ کر وہ برق و شل ایسی سارہ وہاں موجود ہو ضرور سارہ
 ہوگی اس سے مقابلہ ہوگا اگر شمیم جاننا ہی ٹکلی تو اسکو بھی روکنا پڑیگا وہ حاکم دربار
 ہوش رہا ہو اس پر غالب نہونکی افسر لشکر جو ہو غضنفر میں اس سے وہ صاحب تحفہ ہمارے
 کیا کروں کچھ بن نہیں پڑتا معلوم ہو کہ جان دینا پڑ گیا کھڑی سوچ رہی تھی ہمارے تیز رفتار
 جھپٹا ہوا آتا تھا دوست اسے دیکھا کہ نخل کے نیچے ستم کش کھڑی ہو کچھ سوچ رہی ہو جانے
 اندر سے آکر رنگ و روغن عمارت کا لگا یا شمیم کی شکل بنکر تیار ہوا ستم کش کو دیکھا کہ پکارا رہی
 لکھ رہا حاکم ذرا ٹھہر جائیے اب میرے ذہن میں آیا کہ خداوند سے باغی ہو کر کہاں رہو نکلے تمام تیار
 انکی عملداری ہو میں کہان رہ سکتی ہوں مجھے جیکر قدرت سے ملا دیجیے خطا میری معاف کر دیجیے

جب تم جلی آئین تب مجھ کو خال ہوا کہ ہاے میں لے بڑا غنیمت کیا غضنفر کو دم دیکر نکلا خط
 دربار ہفت پیکر کے چلی تھی اب ہمارے ساتھ میں خطا معاف ہو جائیگی اس طرح فی بائیں کھینچا
 نزدیک ستم کش کے آیا ستم کش نے کہا تو شمیم جب قدرت کو معلوم ہوا کہ تم نے بہن کو مارا تو قدرت
 کو بہت ناگوار ہوا پکار کر فرمایا کہ کوئی شمیم کا سر لائے میں نے قصہ کیا شمیم نے کہا اب تو ہمارا
 مطالبہ پورا ہو گا میرے ہاتھ باندھ لو سائے قدرت کے لیچو مگر سفارش کرنا یہ کہنا کہ باندھو نہ
 خود آتے ہیں ستم کش پکٹی ہمارے تیز رفتار نے حلقہ کن رتے مارے ستم کش گری بہا تیز رفتار
 نے جہاں مارا ستم کش بیہوش ہوئی ہمارے سر کاٹ لیا رداں میں باندھ کر لے بھاگا قہر ساری
 ایک ساحرہ ہو آسمان پر اڑی ہوئی جاتی تھی اسکی نگاہ لاش ستم کش پر پڑی ہوئے آڑی
 سر نہ تھا کیونکہ بیچانسی لاشہ اٹھا کر تختہ بردال لیا بارگاہ ہفت پیکر میں آئی پہلے سجدہ کیا پھر لاش
 پیش کی کہایا خداوند یہ لاشہ جنگل میں پڑ اٹھا ابھی کسی نے سر کاٹا ہی میں نے نہیں پہچانا
 کہ یہ کون ہو آخر لاش اٹھا لائی ساحرون نے لباس سے پہچانا کہ اس قہر ساری یہ ستم کش
 ساحرہ ہی ہے کہ گرفتاری شمیم گئی تھی عیاران اسلام تو بھرا کرتے ہیں راہ میں کسی نے سکو
 مار ڈالا قہر ساری نے عرض کی شمیم سے کیا خطا ہوئی کہ جو قدرت نے اسکی گرفتاری کا حکم
 دیا ہر کاروں نے عشق غضنفر بیان کیا اور ستم کش کی بھی کیفیت ظاہر کی قہر ساری نے
 عرض کی اگر کینز کو حکم ہو تو شمیم کو گرفتار کر لاؤں ہفت پیکر نے کہا شمیم بہت بڑی گنگارہ ہے
 اگر تو شمیم کو گرفتار کر لا سکی وہ مرتبہ تیرا رنگا کہ قہر ہفت پیکر نام رکھو گنا ساری و جمشید
 بنام گان گنگارہ تھے اُنکا خاتمہ کر کے مابہ ولست نے دعویٰ خدائی کیا قہر ساری باہر نکلی دس
 ہزار ساحرون کو لیکر چلی نکلی یہاں غضنفر شمیم میں اُنکے لگا کر بیٹھے ہیں گائون کو اشارہ
 کیا ہے کہ ہمارے تیز رفتار عیار آکر پہونچا ستم کش کا پیش کیا غضنفر نے حال پوچھا ہمارا
 نے سب کیفیت بیان کی شمیم خوش ہو گئی کہ اُسے ہمارے تیز رفتار بڑا کام کیا اسکا نکھانا
 مجھ پر شاق تھا یہ باتیں ہو رہی ہیں کاشکہ میں ہاتھ ہو غضنفر نے ہمارا اشارہ کیا کہ دیکھو
 تو بھائی کیا ہنگامہ ہے ہفت پیکر نے تار باندھ دیا ساحرہ ساحرہ چلے آتے ہیں ہفت پیکر
 کو بڑا غصہ ہو جانے باہر نکل کر دیکھا کہ ایک ابراہمان پر تیز رفتار چھایا ہو رہا کی گرج

برقیں جبک جبک کے گر رہی ہیں ایک کھوڑی دیر میں برف کی سلین کرنے لگیں غیار
 معاملہ دیکھ کر پٹیا غنفر سے بیان کیا کہ ایک سا برتیرہ وٹار آسمان پر چھایا ہو اس سے برف
 برس رہی ہو برف سے صد ہا آدمی ٹھنڈے ہوئے جس جیسے برف گری وہ خیمہ گراؤش
 بیش آدمی وہ گئے غنفر یہ شکر اٹھے تیغہ روئیں شکاٹ پر قبضہ کیا انگشتہ چمکاتے ہوئے
 نکلے باہر نکل کر دیکھا کہ ابر چھایا ہوا ہو دمدم اندھیرا پڑھتا جاتا ہو شمیم کھڑا کر اٹھتی کھٹی ہوئی
 کہ آدمی شہر یا آپ اکیلے نہ جائے ایسا نہ کہ ساحر بلوہ کرین غنفر نے باہر نکل کر کہا کہ ہوا
 تیز رفتار ایک جانب تم جاؤ دیکھو کہ یہ ابر کہاں سے اٹھا کر اور برف برسائے والی ہو
 ٹھنڈے ہا کر وہ میں بھی اسی فکر میں نکلتا ہوں جس مقام پر میں نے ساحر کو دیکھا میں اسکی
 کردن و نگاہ انشاء اللہ سرکات کر لانا ہوں شمیم نے عرض کی ایک جانب میں جاؤں آپکا تنہا
 جانا مجھ پر شاق ہو ایسا نہ کہ ہزار ہزار ساحر بلوہ کر کے ٹھنڈے جات چھین لین اور حضور کو
 گرفتار کر لیں تو میں کہہ کر رہی ہو نگہ میں نہیں پہچان سکتی کہ یہ سحر کسا ہو غنفر نے کہا
 وہی ملکہ عالم تم شکر میں ٹھہرو موافق اپنے اختیار کے سحر کو ہر طرف کرو میں بہت جلد
 آتا ہوں اور عیار ہمارا فرزند خواجہ عمر ہو جاتے ہی پتہ لگا لائیگا یہ کہہ کر غنفر نے کھوڑا اٹھا
 ہر مقام پر دیکھا کہ برف کے انبار لگے ہیں خیمے گر رہے ہیں مرنے کی سحر دن کے آواز کی
 دمدم برف کو نہتی ہو منہ بھی برف کے ساتھ برس رہا ہو موسلا دھار پانی پڑ رہا ہے مگر
 جس طرف غنفر کھوڑا بڑھاتے ہیں اور انگشتہ چمکاتے ہیں بہاڑ برف کے پانی ہو کر غائب
 ہو جاتے ہیں بارش بھی انکے سر پر نہیں ہوتی غنفر راہ کو طو کرتے ہوئے جاتے ہیں
 مکہ ہمارے تیز رفتار ہو نکلا یہ تو عیار ہو ایک نخل کی آدیکڑ کے دیکھا کہ بہاڑ سے لکھ ہاے
 دبر اٹھتے ہیں اسل برسیاہ میں آکر مل جاتے ہیں برف پر سے کی ترقی ہوتی جاتی ہو اپنے کو
 برف سے بچاتا ہوا اٹھتا بیٹھتا ہوا جاتا ہو مگر قمر سامری نے یہ کام کیا کہ لشکر جو ساتھ لائی تھی
 اسکو تو جنگل میں چھوڑا چند جاوے گر نیان ہمراہ لیکر بہاڑ بر آئی روئی کے گالے جھولی سے
 نکالے آپر پاک ایک دلی برف کی رکھی بڑا کلم سب سے پہلے اڑا دیا جاوے گریون سے کہا
 تم دمدم ایسا سحر کرنا کہ یہ روئی کے گالے اڑیں اور ابر کھان میں جا کر ملیں برف کو

[illegible]

منھاری وجہ سے قتل ہوئیں اب کہو اپنے کو کس حال میں باقی ہو اب بہتر یہ ہو کہ بطور قیدی
اطاعت کر قدرت تمکو یہ عہدہ معشوقی سرفراز کرینگے تمھارے مرتبے پر وزیر حسد کیلئے ظہیم
نے دیکھا کہ آواز دی اور دوشٹ مخوس کیا ہیو وہ کہتا ہو میں قید ہو کر تیرے دربار میں
آئی ہوں قتل کا حکم دے یا قید کر تجھکو اختیار ہو مگر ایسی و امیات باتیں نہ بیان کر کیا عمر
معشوقی تیرے اختیار میں ہو خدا اس خیر شیشہ جزا کو سلامت رکھے وہ ضرور تجھکو رہ کر
جسکے آنے سے تو گھبرا جاتا ہو ہفت پیکر نے جھلا کے حکم دیا اس قہر سامری تمھان اسکو لجا کر
قید کر اپنی حفاظت میں رکھو لیکن یہ سمجھاتی رہنا کہ قدرت سے عذر کر کے اور اطاعت
قبول کر کے قہر سامری ظہیم کو لیکر باہر آئی ایک قصر میں لا کر قید کیا ناظرین پر ہوا فرج رہے کہ
اسکے تیز رفتار نبھورت کھیل دربار ہفت پیکر میں حاضر تھا یہ سب محرک آنکھوں سے
دیکھا قصد کیا کہ کسی طور سے اسکو رہا کروں مگر قہر سامری کو بہت ہوش یاد پایا ناچار ملنا
مگر شہیم جو قید خانے میں آئی زندان آفت نئی مصیبت زنجیریں پہنے ہوئے زبان میں سون
ہلکا کر پکار اٹھی نظم

<p>آنکھ سے ہوتا ہو ظاہر جو ہمارے دل میں ہو کچھ تو کھلی ہو تڑپنے کی ہوس کچھ دل میں ہو میکر کے کی خاک تک لے ڈالے یہ دل میں ہو نالہ جا پہونچا اثر تک اشک حسرت رو گئے کس فوشی سے خود گلا کٹوا رہی ہیں جہنم میں مد علی عشق ہوں مدت سے میں بھی غیر بھی آرزو سے وصل ہی پوری ہو یا دن لیتے ہوش ابھی سے کم ہوئے جلتے ہیں راہ طلب قیس و لیلی دونوں میں نظروں کے غائب شہیم ایک سی شوخی خدا نے دی ہو حسن عشق کو بے خودی نے دور رکھا وصل کی شب ہمارے</p>	<p>پردہ محفل یہ کہتا ہو کوئی محفل میں ہو دم نہیں لینے کا جب تک دم تو ہے بل میں ہو کس خرابائی کی مٹی اپنی آب و گل میں ہو قطع کی منزل جہنم نے کاروان منزل میں ہو عید قربان میرے دم سے کوچہ قاتل میں ہو فیصلہ کر دیجے جھگڑا حق و باطل میں ہو کوئی بھی آخر کمال اس آفت کمال میں ہو ساتھ والو نکاح یہ عالم پہلی ہی منزل میں ہو یہ بگو لے میں نہان وہ پردہ محفل میں ہو فرق بس اتنا کہ وہ آنکھوں میں ہو دل میں ہو آج بھی محفل سے میں باہر ہوں محفل میں ہو</p>
---	--

نزع میں کسکی رکاوٹ کا تصور ہی جلال | سانس بھی جل جل کے رک جاتی ہے کسکی میں
 قہر سامری نے یہ اشعار سن کر کہا کہ کون ایسا شہیم قدرت عہدہ معشوق دیتے ہیں ایک شخص اور
 کہ وہ صبح اس پر عاشق ہوئی ہو یہ کیسا غضب پر شہیم نے کہا کہ قہر سامری یہ بھیا ساحر کہ چلے
 ہفت سے بڑا قی ہو اسکو میں قبول کروں یہ تو مجھ سے کبھی ہنوگا قید میں جان دون کی بگرس
 بھیا کو نہ قبول کرونگی لیکن ہمارے تیز رفتار سپہنہرین بیکر بھیا گاہان غضب فرات سے ہو
 میں قراق بیٹھے ہیں دائرہ بیج رہا ہے مگر غضب فرات شہیم میں سرنگیٹ بیٹھے ہیں کہ بھیا اگر بھیا
 اور عرض کی ای شہر باز شہیم نے ہفت پیکر سے مردانہ وار گفتگو کی ہفت پیکر عہدہ معشوق
 رہتا تھا شہیم نے جواب دیا کہ میں تیرے لہنت کر چکی ہوں قید خانے میں بقیہ اسب میں غضب فرات
 نے دیکھا کہ آواز دی ای و فیکان جا تبار دای باران ہمارا آج لشکر ہفت پیکر پر بخون مارینگے
 رفیقوں نے عرض کی آج بہت سامان لوٹینگے خواہ دن کو چلیے خواہ رات کو ہم سب آمادہ
 ہیں جبوقت چاہیے چلیے غضب فرات نے جو سب کو ثابت قدم کوے محبت پایا خوش ہو گئے
 دن تو خوب تر پیکر کے کاٹا شام ہوتے ہی بوق ترکی بجا بجا کہ ای قراقان تیار شوید جیسے ہی
 آواز دی قراق پیکر سے بیٹھے لگے کھوٹے جنگل میں چرا کر رہے تھے آواز بوق کی سن کر دو
 اپنے اپنے را کب کے آگے آکر کھڑے ہو گئے غضب فرات نے دوسری آواز دی قراق پشت ہارے
 مرکب پر سوار ہو گئے تیار ہو کر سامنے آئے غضب فرات بوق ترکی بیکر چلے آئے ہزار قراقان کا جلیلا
 گرد آڑ رہی ہو صحرایہ تیرہ و تار ہو رہا ہو میان لشکر ہفت پیکر میں سہان فیل و رطلایہ
 ہی ساتھ ستر ہزار سوار ساتھ جن حاضر باش ناظر باش کی جلیلا بلند ہو کہ دیکھا صحرایہ
 گرد آڑی بوق ترکی کی آواز کان میں آئی کھوٹے کھوٹے لگے گینڈوں نے سواروں کو
 گرایا و طرف جنگل کے بھاگے سہان یہ معار دیکھ کر کہہ ایا کہ تیرے کو بڑا کر لشکر ہے کہ
 دیکھا ایک جوان کمین کھوٹے کو اڑائے ہوئے آتا ہے پشت پر اسی ہزار جوان تیغ ہارے ہتھ
 کھینچے بوق ترکی سب کے ہاتھ میں وہ جوان سب کے آگے ہو سہان نے گینڈا بڑھایا آواز دی
 او جوان کہاں آتا ہے یہ لشکر خداوند ہفت پیکر ہو اگر اس میں آسکا تو زندہ بچ کے نہ جائیگا۔ ہنم
 سہان فیلر منظور نظر خداوند ہفت پیکر غضب فرات نے دیکھا ایک جوان فیل بیکر گینڈے

اگر آکر آتا ہو غضنفر نے گھوڑا بڑھایا کار کر آواز دی سامنے سے ہرٹ جاتی تیری قصداً تھکوا لائی کی
 کیون شامت آئی ہو سہمان فیلدر نے بیک کر نیزہ مارا غضنفر نے خم ہو کر نیزہ اسکا خالی دیا اپنا نیزہ
 اٹھایا اسکو تھکان دیکر سینہ سہمان پر دکھایا سہمان نے سینہ بچا یا غضنفر نے نیزہ سے کوکن دیکر
 آنکھ پر گینہ طے کی مارا کہ ہاتھ بھر نیزہ گینہ سے کی آنکھ میں اتر گیا نیزہ سے کو ہاتھ سے چھوڑ دیا گینہ
 نے سہمان کے چرخ مارا سہمان تو گینہ سے کے روکنے میں مصروف ہوا غضنفر نے شمشیر
 روئین شگاف کھینچا سہمان پر برس برس چھوڑ ختم کھا کر سہمان گینہ طے سے کو دا گینہ تو اپنی
 جان سے بے نیاز تھا کہ آنکھ میں گینہ سے کی نیزہ اترتا ہوا تھا ایک جانب بھاگا کئی سواروں کو پایا
 کیا غضنفر نے جو سہمان کو پیدل پایا اور پانچ چار ہاتھ مارے آخر سہمان فیلدر مارا گیا ہم
 قزاق لشکر پر پڑے بوق تو کی بھار ہے میں اہل فوج ہنست دیکر تھرا ہے میں سامیہوں
 نے جوابے سواروں کو لڑتے ہوئے دیکھا کہ سے فیلڈ ہارو کے نکالے بیہوش پھینکے لگے جسم
 جلنے لگے کئی ہزار خیمہ جلا دیا جو خیمہ جلنے لگا قزاق لوٹ رہے ہیں کہ غضنفر سہمان فیلدر کو
 مار کر جو پلٹے طرف خیمہ قید خانے کے چلے دور سے دیکھا کہ قہر سامری دروازے پر بیٹھی تھی
 کئی ہزار کینزات قہر سامری ٹل رہی ہیں غضنفر نے سامنے آکر بوق تو کی بجایا قہر سامری نے
 لٹکارا وہ جوان اسطرت آتا برقان برق و ش کہ سہمان یہ جیکس رہی تھی اسی قسم میں تھی کہ
 قہر سامری جیسے تو میں گریں اور شمشیر کہ رہا کہ ات اب ہو غضنفر کو آتے ہوئے دیکھا کتاب
 ہو گئی کوک کر گئی کئی سو کینزوات کے مارا رادیے آڑی تر چھی گرنے لگی غضنفر نے جو دیکھا کہ
 برقان برق و ش را رہی تھی گھوڑا اڑا کر چا پڑے قہر سامری کو لٹکارا قہر سامری نے یہ دیکھا کہ
 غضنفر نے لٹکھڑکھڑایا سحر باطل ہلا کر کہ قہر سامری نے کئی سحر کیے مگر تاثیر نہ ہوئی غضنفر سحر
 دفع کرتے ہوئے قریب قہر سامری پہنچا اسے سر سے من برقان نے کینزوات کو مار کر جھگڑا
 دروازہ کھول کر اندر قید خانے کے کئی قہر سامری نے جو دروازے کی آہٹ لائی پلٹے دیکھا
 کہ برقان برق و ش اندر قید خانے کے بیٹھ گئی اب ناچار ہو کہ غضنفر قریب آگئے اپنے
 کو زمین پر گر دیا پر دروازہ کھل کر کے اڑی غضنفر نے کسان کیانی دوش سے اپنے اٹا دی
 قہر سامری بلند ہو چکی تھی برقان برق و ش کے شمشیر کی زبان سے سوزن نکالی شمشیر

سوزن نکلتے ہی سحر کیا کہ زنجیر نکلت کر گرین ساتھ برقان برق ویش کے قید خانے سے نکلیں
 غصہ کرنے لگی تیر قہر سامری بر مارے مگر قہر سامری قندیل فلک ہو چکی تھی اس تک میر
 رہو بچے قہر سامری کل گئی مگر شمیم جاو نکلتے ہی بلند ہوئی بلندی پر آکر سحر کرنے لگی
 برقان اڑی تر چھی کر ہی ہو جس غول پر گری دس بیس کو قتل کیا اور پھر بلند ہوئی قندیل کے
 سہراب میں ہزار جاو و گردن کو لہکر نکلا ہو نظام گردا ہو برقان جو اسکے غول پر آکر گری
 کئی سحر کو قتل کیا جاو بموجب عادت قدیم بلند ہو جاوون سہراب جاوونے کو لہار دیا برقان تو
 اور آری خیال میں تھی رطلہ اگر زمین پر گری سہراب تلوار پکڑ کر چھٹا کہ اس ساحرہ کا سر کاٹو
 شمیم نے دوسرے دیکھا بیتقرار ہو کئی جی میں کہتی ہو برقان نے مجھ انسان کیا میں اس کو
 بجاؤن سامنے آکر سہراب کے آواز دی اسی سہراب فرا ہمارے سامنے آو ہم سے آنکھیں
 چار کر و سہراب نے دوسرا ٹھکانا ایک مہ جبین کو دیکھا کہ بڑی بڑی آنکھیں اس پر سیلی
 مستقیم ہوتا ہو عنقا ازل نے موتی کو نگہ بھر دے میں سر و قی نور شید غد شمیم نے نگاہ
 سحر آو سے اشارہ کیا اسی سہراب ہم کو نہیں پہچانتے ہم مدت سے تمہارے مشتاق ہیں
 تم ہماری جانب دیکھتے بھی نہیں یہ کلیہ جو مسکرا کر شمیم نے کہا سہراب دیوانہ ہو گیا جہر شمع
 ہوا آنکھیں ابل آئیں بے اختیار ٹیکار اٹھا نظر شمیم

واستہ گرے جاتے ہیں ابھی ہی فکر سے
 بت یکے نیلے کوئی اندر کے گھر سے
 اب دیکھ میں تو آ جاتے ہو تم دلیوں کے گھر سے
 تعظیم کو اٹھ کر کے کوئی در و در سے
 دم بھی تو نکلتا نہیں ظالم تر سے در سے
 صد شکر بڑا بوجھ یہ اتر امر سے سر سے
 خوش ہو جو وہ قاصد مرے مرنے کی خبر سے
 بھر دل سے اتر جاوون کہ گر جاوون نواز سے
 تو مجھ کو نکالے نہ کہیں یار کے گھر سے

کیون اٹھتے ہم افتادہ تری راہ گھر سے
 ہم کہے میں اگر یہ دعا کرتے ہیں اسی شیخ
 لو بند کیے لیتے ہیں ہم دیدہ مشتاق
 اس دلیوں وہ آتے ہیں جو دل بیٹھ گیا ہو
 نکلیں گے تری نرم میں ارمان دلی کیسا
 قدموں پر ترے لپکے گری خواہش تقدیر
 جلتے رہو اتنی تو دس یار کو دینا
 میں دیدہ دل فرش رو دوست کو نکا
 ڈر ہو شب وصل میں ایسے خودی شوق

جائے ہو دم نزع عبادت کو کسی کی
 بولا وہ جلال اتنا تو سنکر تری فریاد

اس طرح کے اشعار پڑھتا ہوا سامنے پیچھے کے آیا شمیم نے کہا اے سہراب تیرا مثل نہیں ہے
 تو پہلوان بنے لیٹر ہے تیرا زور و شور مشہور ہی یہ کہہ دے اپنے سے ایک رشتہ نکالا گئے ہیں سہراب
 کے پاؤں دیا گیا کہ یہ رشتہ محبت ہی اس کو نہ توڑنا دربار میں ہر وقت پیکر کے جانے بیٹھا جب
 سردار اس کے چکین تو سہرلویت قریب اس کے تخت کے جانا کہ میں ہاتھ ڈال کے اٹھا لینا
 اور زمین پر سے مارنا ہم اسی وقت تمہارے پاس آئیے یہ سنکر سہراب خوش ہو گیا شمیم
 سہراب کو خیمت کر کے قریب برقان کے آئی برقان برق و ش کو ہوشیار کیا کہا بوجلو
 برقان برق و ش شمیم بلند ہوئیں دیکھا غضنفر لڑ رہے ہیں حد ہاتھیں جلا دیے غضنفر
 چاہتے ہیں نکلاؤں شمیم نے جو اگر صورت دکھائی عیار سے بھی خبر ہو چائی کہ شمیم ہار ہو گئیں
 برقان برق و ش نے کہا کہ غضنفر نے بوقت ترکی بجا یا کہ اے برقان بد روید جیسے ہی
 غضنفر نے بوقت ترکی بجا یا سب قزاق جمع ہوئے غضنفر نے کہا یا روجس واسطے آئے تھے
 وہ مطلب حاصل ہو چکا اب نکل چلو قزاقوں کو غضنفر یہ حکم دے کے ایک طرف لڑنے ہوئے
 چلے گئے سہراب کمان کش ایک پہلوان ہوئے جو خبر سنی کہ غضنفر نے آکر شیون مارا شمیم کو ہار
 آئے کہ یہ جاتے ہیں سہراب اس کے ہاتھ سے قتل ہوا سہراب گیندے کو پڑھا کر جلا کہ میں
 غضنفر کو نہ جانے نہ نکلاؤں ان کا کہ میں نے اسے بڑے لشکر سپہ شیون مارا قیس ہدی کو
 چھڑا کرے گیا یہ کچھ بڑھا ساٹھ ہزار فوج کا افسر سے فوج بھی ساتھ ہوئی سامنے آکر گیا
 غضنفر لڑ بھڑا کر لشکر سے نکل جا چکا اے جا بجا بازار میں لٹی پڑی ہیں غیہ بقال وہابی
 دیتے پھر تے تین دوکان داروں کو تسکین دیتا ہوا چلو ہر ایک سے کہتا ہے کہ یہاں وہ ہیں لوگوں
 نے پھر بدعت کی میں نے ان کے افسر کا سر لانا ہوا جب پھر ایسا نے دور سے دیکھا کہ غضنفر جاتا
 سب قزاق گھر سے لڑے ہیں پکار کر آؤ اڑو اے اے جو ان تو نے غریبوں کو لوٹا یہ بڑا
 کیا ان غریبوں نے کیا کیا میں تم سے بدلہ ضرور لوں گا غضنفر یا تو جاتا تھا یا بلٹ پڑا تھا
 کہا بھی مگر غضنفر نے نہ مانا قزاقوں نے عرض کی اے سہراب بکتا ہو بکتے دیکھے غضنفر نے کہا

اپنے مقام پر کیگا کہ نیرہ صاحب قرآن بھاگ گیا اگر ہمارے پیچشم نہیں گئے تو وقت طبعین و
 کرینکے میں ابھی اس بارہ کو کا سرلاتا ہوں یہ کہنے مرگب باد پھاڑھا یا سامنے محراب کے پہنچے
 محراب جھوٹا ہوا قریب آیا نکلا ورنہ ہوسے چھ فارم گیند محراب کا ہٹا جا رہا قدم مرگب غصہ
 کا لیا گن غصہ نے نیرہ اٹھایا محراب نے جلدی کر کے نیرہ مار دیا غصہ نے نیرہ کو نیرے
 کی سان پر روکا جیسے ہی وہ نیرہ مار کر پلٹا غصہ نے نیرے کو گن دیکر گینڈے کی آنکھ پر مار دیا
 گینڈے سے جھج مارا غصہ محراب پر برس پڑے اتنے تلوار کے ہاتھ مارے کہ محراب اپنی جان سے
 بیزار ہو گیا گینڈے نے ٹھک دیا غصہ نے آکر ہاتھ مارا کہ محراب کے دو ٹکڑے ہوئے ساتھ
 تلوار میں کھینچ کر پڑے فراقون نے مار کر سمکھو بھگا دیا اسباب اس فوج کا بھی لوٹا گھوڑوں
 پر اسباب لدا ہوا غصہ چلتے ہیں کہ ہفت ہیک اپنی بارگاہ سے گھبرا کر نکلا پوچھا کیوں
 یارو یکراں سنگامہ تقاسب نے عرض کی غصہ نے آکر شیخون لشکر خداوند پر مارا شمیم کو
 رہا کرے گئے خاص شمیم کے واسطے آئے تھے کئی پہلوان قدرت کے قتل ہوئے جسے قتل
 کیا وہ مارا گیا یا خداوند یہ بندہ آپ نے عجب طرح کا بیاک پیدا کیا ہو کہ نئے طور سے لوٹا ہو
 کیسا ہی پہلوان مقابلے میں جاسے مار غصہ اسے مار لیتا ہو کوئی اسکے ہاتھ سے نہیں بچا
 وہ اٹھ کر اسکے ساتھ ہیں کہ سب بازارین لوٹ لین بازار بزازان میں ہنگامہ ہو رہا ہے
 ہفت ہیک نے بھاگ کر کہا کہ پارو تم میں کوئی ایسا ہو کہ اس دیوانے کو نہ جانے دے اور گرفتار
 کر کے لائے صفیہ جاو کہ سامنے کھڑی تھی چپک کر قریب آئی کہا یا خداوند ابھی ہا کہ میں
 غصہ کو لاتی ہوں بی برقان شمیم جو ساتھ ہیں انکی کیا حقیقت ہے ان وہ فون کو بھاگ
 گرفتار کرونگی مشکین بازہ کو لائے مقدمہ غصہ میں تدبیر کو لگی اگر تدبیر جیل گئی تو گرفتار
 کر لائی ہفت ہیک نے کہا جس طرح بنے شمیم کو لاد قدرت شمیم پر عاشق ہیں صغیر نے
 کہا شمیم کو لے ہی کر آؤنگی یہ کہہ صغیر چلی قریب آکر آواز دی اے غصہ کہ ان جاتے ہو
 ٹھہر جاؤ کہ برقان برق و شمیم اڑی ہوئی جاتی تھیں دیکھا کہ ساحرہ پکارتی ہوئی آتی تھی
 غصہ کو روک کر کہا حضور نہ جانیں ساحرہ کا سامنا ہو میں اس سے سمجھ لونگی یہ کہ برقان
 برق و شمیم سر سامنے آئی لٹکار کر آؤ آواز دی اوٹکارہ وہ مرد بہادر ہو تھو ایسی کے ساتھ

میں آکر کیا کرینگے صغیر نے گولہ مارا برقان نے گولکا ٹا دو چار سحر آپس میں رد و قیج ہو کر
 صغیر نے جھولی سے نشتر نکالا پیشانی پر مارا فون لیکر پھینک مارا برقان پر جو فون پڑا پھر
 گری صغیر نے چاہا اٹھا لون کہ لغزہ ہوا متم شمیم جادو خبردار برقان کو نہ اٹھانا جب ٹکے
 موتیوں کو مالا مارا موتی جو ٹوٹے ایک موتی صغیر پر کرا صغیر کو معلوم ہوا کہ مجھ پر ہاتھ لگا کر
 لڑکھائی طرف زمین کے چلی تھی کہ زمین سے ایک زنگی پیدا ہوا اُس نے صغیر کو سنبھالا
 چھا گل میں پانی تھا مٹھ پر صغیر کے چھٹنا مارا جب صغیر کے ہوش درست ہوئے زنگی
 غائب ہو گیا صغیر نے بکا کر آواز دی اسی کلکیز تو شخشب آج کہاں ہو کہ وقت پر نہیں آتیں
 مجھے اس دشمن کے ہاتھ سے بچاؤ یہ صغیر نے آواز دی نکل جو سامنے تھا اُسکی بیخ سے ایک
 نازنین گلزار پوش پیدا ہوئی اشعار عاشقانہ پڑھتی ہوئی ناز و کرشمہ بات بات میں لگا کر
 آواز دی بوا شمیم یہ اشعار میں نے یاد کیے ہیں ذرا سن لو پھر تمہیں اختیار ہو شمیم اُس
 نازنین کو دیکھا پھر گئی وہ نازنین یہ اشعار پڑھنے لگی نظم

آہ کی تھپیس لگی آبلہ دل ٹوٹا
 باغ سے رشتہ امید خدا دل ڈٹا
 کیا مرے فوج میں خنجر زافاں دل ٹوٹا
 میں سمجھا کہ ستارہ لب ساحل ٹوٹا
 اکا ہی جھٹکے میں ہر بندہ سلاسل ٹوٹا
 وہ ڈٹا خیر نہیں ماسے کہیں دل ٹوٹا
 شکر صد شکر کہ تنکا بھی ہر شکل نکلا

کوئی شبہ نہیں اس رونق محفل ٹوٹا
 لیچسلا دام میں صبا درمائی معلوم
 گھورتا ہی نگہ قس سے کیا پھر پھر کر
 قطرہ دلت نہانے میں جو پیکار سے
 مخاصمی رو جیون سے ہوئی حاصل ہو کر
 کس بلا کی یہ صدا تھی کہ جب گریانی ہو
 امتحان قوت بارہ کا کیا جب کہ شمیم

یہ اشعار جو اس نازنین سے شمیم نے سنے جھوٹے لگی چہرہ مسخ ہو گیا بڑھ کر کہا اے صغیر
 تو مجھ کو خدمت خدا واد میں لیچلے اور خطا معاف کرادے تو بڑا احسان ہو میں قدرت کی
 تڑپتی ہوں بڑے افسوس کا مقام ہو کہ قدرت تو مجھ پر اٹل ہوں تیغ اب رو کے گھائل ہوں
 اور میں اُنکا حکم نہ بجالاؤں سب طرح پر برا سے خدمتگزاری موجود ہوں صغیر نے کہا اے
 شمیم قدرت نے منگو بلا یا ہے جلد یاد فرمایا اے برقان برق و خش کو بھی لے لو اور میرے

ساتھ چلو میں صفائی گردونگی مٹھاری وجہ سے بڑے فساد برپا ہوئے شمیم نے کہا میں تو صبح
 سنی یہ طفل بے ادب مجھ کو رہا کرے آیا اور بخون مارا صد نامزدگان خداوند قتل ہوئے
 یہ کیکے برقان برق و ش کو پوشیدہ کیا برقان برق و ش جو اٹھی چاہا کہ تڑپ کر صغیر
 برگردن صغیر نے آواز دی اسی کل ریزا کو بھی لینا اسنے ہاتھ سے اشارہ کیا کہ بھول
 رہتے لگے بوجھوں کی دباغ میں برقان برق و ش کے پہونچی مثل شمیم یہ بھی ہاتھ
 باندھ کر بڑھی کہا اسی صغیر چلو ہم دونوں کی صفائی مٹھارے ہاتھ تو صغیر نے چاہا دیون
 کو لیکر چلوں کہ غضنفر نے مرکب بڑھایا لگا کر آواز دی او صغیر تو نے نر ادا م کر بھیلایا کہ
 ان ایسی شاہزادیوں کو اپنے دام مکر میں لائی میں کیا تجھے بے قیل کیے زندہ چھوڑوں گا
 صغیر نے کہا صاحبزادے اُن پر مٹھارا زور چلاتا ہو جو تم پر عاشق ہوئی ہیں میں نگاہ
 بھی تیر نہیں ڈالتی ہزار شعبہ سے کر ونگی گرفتار کر کے تمکو تیرا تو نگلی لیس اب پلٹ جاؤ
 اسی پر تکو ناز ہو کہ تم پر سحر تاثیر نہیں کرتا سوچ سے باتیں بناتے ہو میں فوج خداوندی
 کو اشارہ کر دونگی بلوہ کر کے تمکو گرفتار کر لینگے یہ کیکے فوج کو آواز دی کہ اس جوان کو گرفتار
 کر لو کل فوج سے بلوہ کیا غضنفر نے قزاقوں کو اشارہ کیا کہ اسی قزاقان بنید قراق
 جا پڑے اب تک کوئی افسر نہ تھا ہفت پیکر سامنے کھڑا تھا اس نے جو اشارہ کیا
 قزاق گھر گئے ساتھ لاکھ فوج میں اسی ہزار کی کیا حقیقت ہو قزاق رات کے لیٹنے
 والے اب جو صبح ہوئی جو جان گھرا وہاں گھر ان غضنفر لاکھ لاکھ کر وکاوش کرتا ہے
 لیکن کچھ بن نہیں پڑتا اگر دس کو بچایا اور بلوہ سے نکالا تو بیس گھر گئے قزاق
 قتل ہوئے لگے ہر کار سے لشکر اسلام کے جو حاضر تھے خبریں لیکر بھاگے لشکر شمیم
 انکا گزروا اس شب کو رستم نے اپنے لشکر کا طلا ب دیا ہی طلا ب دیکر پلٹے ہیں کہ ہر کار کو
 کو آتے ہو سے دیکھا بوجھا کیوں اسی ناسیات وغیرہ بیرونی عرض کی اسی شہر یا غضنفر نے
 شب کو آکر بخون مارا مٹھا لاکھوں کو قتل کر کے نکل آئے تھے مگر صغیر جادو نامے ایک
 سا مڑہ آئی تھی اسے برقات برق و ش و شمیم کو علم سے پہلے کیا غضنفر مع لشکر
 لشکر کھار پر جا پڑے فوج تو بے حد و بے حصر ہو جا کر لشکر کھار میں گھر گئے یقین کامل آ

کہ دشمن اُنکے گرفتار ہو جائیں ہم صاحبقران کو خبر کرنے جاتے ہیں رستم بقرار ہو گئے گھوڑے
پر سوار ہوئے گھوڑا طرٹ لشکر کفار کے چلا سماک نے بڑھکر لشکر میں آواز دی سب لشکر تیار
ہوا سب سے پہلے آفتاب فلک سیر تیار ہوا باہر نکل کے دیکھا کہ آقا روانہ ہوئے یہ آفتاب
بن کے اُڑا رستم سے پہلے ہو جاتا ہے ہی آفتاب نے گرمی دکھائی وہ شدت گرمی کی ہوئی
کہ سب بھڑکنے لگے غبار زرد اُڑنے لگا ساحر جملہ گرنے لگے لشکر میں جو یہ ہنگامہ ہوا غضنفر
نے مہلت پائی ایک طرف سے رستم کے نعرے کی آواز آئی ایک طرف سے طعنہ گرد گرا رہا ہو
و جا روق اُگر کرے کہ آفتاب بھڑکتا ہوا قریب صغیر کے ہو چکا لنگار کہ او مکارہ کہاں جاتی
منہم آفتاب فلک سیر صغیر نے گولہ مارا آفتاب بھڑکا آفتاب فلک سیر ظاہر ہوا کہ وہ
صغیر پر گرا کہ صغیر کے دو ٹکڑے ہوئے اور صد بلند ہوئی کشتی مرانام من صغیر جدا دو لود
شیمم و برقان برق و شش کو بوش آیا بوش آتے ہی لڑتے لیکن جیسر گریں اسکے دو ٹکڑے
کیسے برقان برق و شش تڑپ کر قریب غضنفر پہنچی کہا اے شہر یار اب نکلے ہفت پیکر اپنے
گھڑا تو فوج کو ترغیب دے رہا ہے آپ کے مامون صاحب طلسم کشاکش فوج کو لیکر آئے غضنفر
نے کہا اے برقان برق و شش ہی تو مشکل ہو کہ مامون جان پر سے مدد آئے ہیں اب میں کہہ
جاسکتا ہوں جب مامون جان جالین تب جاؤں انتہا یہ ہو کہ اُنکے ساتھ نکل جاؤں
قبل نکل جانے میں فرمائیں کہ دیوانہ اپنی جان بچا کے نکل گیا بھائی صاحب کہنا گوار ہوگا
ہم اُنکی بات کا جواب نہ دے سکیں گے برقان برق و شش خاموش ہو رہی جب
ہفت پیکر نے دیکھا کہ صغیر قتل ہو گئی شیمم رہا ہو گئی بلکہ جنگ میں مصروف ہو ویروں سے
کہا انتھاری کیا صلح ہو اب طبل باز گشت بجا دین سب نے عرض کی اگر جلد طبل مان بجوئیگا
بہتر ہو ویر کیجیے گا تو اور زیادہ لوگ مارے جائیں گے ابھی پرچہ اخبار گذرا ہو کہ چار لاکھ آدمی مار
گئے اور اہل اسلام کا مو سے جسم میلا نہیں ہوا یہ شکر ہفت پیکر نے کہا طبل امان پر جو بے
اسی وقت طبل امان بجا لشکر بیٹے رستم بلٹ کر کنارے پر لشکر کے ٹھہرے کہ غضنفر سے ملاقات
ہوگی تو خیر و عافیت پوچھیں گے غضنفر بیٹے ہوئے آتے تھے رستم کو جو کنارے پر
دیکھا گھوڑا پھیرا دوسری جانب سے نکلے رستم نے آواز بھی دی کہ غضنفر وہم سے

ملاقات کرتے جاؤ غضنفر نے دور سے سلام کیا اور گھوڑا بڑھا کر روانہ ہوئے رستم نے
 اپنے سرداروں سے کہا اس دیوانے کے حرکات دیکھو کہ ہم کو دیکھ کر پلٹ گئے اور طرف سے
 روانہ ہوئے ادھر نہ آئے وہ ہم کو دشمن جانتا ہی ہم جو مدد کو آئے اس کو ناگوار ہوا اگر ہم نہ ہوتے
 تو دن بھر گھبراہٹا سرداروں نے عرض کی ای شہر بار آہ اس کے بزرگ ہیں آپ کی مدد پر کیا
 آؤ رہے ہونگے رستم نے کہا وہ سب کو ایسا ہی سمجھتا ہو یہ کہتے ہوئے لشکر کو لیکر روانہ ہوئے
 ہر کاروں نے خبر صاحبقران کو پہونچائی کہ اسطرح غضنفر شیخون مار کر آتے تھے راہ میں گھر
 رستم مدد کو پہونچے پلٹے ہوئے آئے ہیں صاحبقران نے سرداروں سے فرمایا کہ چلو
 بڑے غضب کی بات ہو غضنفر تو دیوانہ مشہور ہو رستم کیوں دیوانے ہوئے چلیے تھا
 کہ ہم کو خبر کرتے خدا اس لطافتی کا انجام بخیر کر کے فوج ہفت پیکر بے انتہا ہی خدا ان
 سب دلیروں کو بچائے روز سیاہ ہم کو نہ دکھائے یہ فرما کر چاہتے تھے کہ بارگاہ میں جائیں
 کہ سامنے سے رستم آئے رستم نے اگر سلام کیا میرے رستم کو گلے سے لگایا فرمایا اور نظر غضنفر
 تو دیوانہ عیاں ہو اپنے رفیق کا اس کو چھڑا تا منظور تھا اس نے اگر شیخون مارا تم بلا تکلف
 پہونچ گئے ہر چند کہ تم وہی ہو کہ فرنگستان میں تخت مردوق الٹ دیا مگر فوج ہفت پیکر
 بے حد ہو خدا نخواستہ اگر دشمن گھر جائیں تو کیسی مشکل ہو میں آٹھ ہر دعائیں کرتا ہوں
 کہ بروہ نگار وہ دن دکھائے کہ یہ سب فرزند میرے جنازے کے ساتھ ہوں تا قبر بہ رحمت
 پہونچ جاؤں رستم رونے لگے کہا قبلہ و کعبہ یہ نہ فرمائیں ہماری آبرو آپ کے دم سے ہو
 حضور ہی کے نصرت سے طلسم فتح کیا سب سردار صاحبقران کو دعائیں دینے لگے
 کہ خواجہ عمر و دور سے ہوئے آئے عرض کی آقا سے نامدار لشکر ہفت پیکر میں طبل شادمانی
 بچ رہے ہیں ایک پہلوان آیا ہو کہ مصداق کو دکن اس کا نام ہو سات سی پہلوان اس کے
 ساتھ ہیں کتنا ہوا ان سب کو میں نے زیر کیا ہو دربار ہفت پیکر میں بیٹھا بلبلارہا ہو یقیناً
 کہ اس کا نام پر طبل جنگی ہے صاحبقران نے فرمایا خدائے بزرگ رستم جیسا کہ ہو گا دکھایا
 جائیگا مگر مصداق جو دربار ہفت پیکر میں آیا کہا یا خداوند میرے نام پر طبل جنگی بجا اپنے
 میں سب کو گرفتار کر لوں گا ادھر طبل جنگی بجا ادھر صاحبقران نے فرمایا خواجہ ہمارے لشکر میں ہیں

طیل جنگی بجے خواجہ نقار خانہ سکندری میں پہونچے غلشیہ ٹھکانہ وال دبا سارے لشکر
میں مشہور ہوا تیار بان ہونے لگیں ناگاہ وہ وقت آیا کہ ترک فلک نے سپرورین قناب
کو پشت پر لگایا نیزہ خطوط شعاعی ہاتھ میں لیا تیغہ ضیا کو جھائل کر کے نو سن جہج برسوا ہوا
لشکر جانیٹین میدان کارزار میں آئے نقیبوں نے نقابت کی کرہ گیت کرہ کا کمر بٹھے
مصدق کوہ کن کہ سب کے آگے اوچھی بنا ہوا کھڑا ہو کینڈے کو بڑھا کر سلت ہفت پیکر
کے آیا اجازت طلب کی ہفت پیکر نے کہا جاؤ اپنے یہ قدرت کے ہر دیکھا مصداق گیشہ
کو ٹھکانہ میدان میں آیا بکار کر آواز دی جبکہ وٹنا مرگ کی ہو وہ ٹکے لشکر رستم پر جو اسنے لہر
کیا اسی طرف اسکا رخ تھا آلا گرد فرنگی نے مرکب اپنا نکالا مقابلے میں مصداق کے آیا اور
یہ نیزہ باز می تلوار کی نوبت آئی آلا گرد زخمی ہوا مصداق نے چاہا سر کاٹ لون مالا گرد کو تار
نہ آئی جلدی میں جا پڑا کھوٹے کو بیچ میں ڈال دیا آلا گرد کو ہٹایا آپ مقابل ہوا مصداق
نے اس کن سے ہاتھ مارا کہ مالا گرد بھی زخمی ہوا سحوق و جواروق فردا آنگے بھی زخمی
ہوے چھ سات سردار سیار کا شن جہان ہوے شام کو مصداق نے کینڈے کو ہمیز کیا
بکار کر آواز دی کہ تم سب کو دو دن کی مہلت دیتا ہوں بعد دو دن کے جو میدان میں آؤنگا
ایک کو زندہ نہ چھوڑو نگاہ یہ کہلے بلبلاتا پلٹا ساسنے ہفت پیکر کے آیا عرض کی یا خداوندین
انتہا کا شکار دوست ہوں ہمیشہ جنگل ہی میں رہتا ہوں دو دن کے بعد طیل جنگی ہو ایسے گاہ
وقت پر آ جاؤنگا ابلی مقابلے میں خاتمہ کر دونگا خالی نہ پلٹونگا ایک دوشین خدمت میں بھی
رہونگا ہفت پیکر نے کہا اسی پہلوان دوران ای گر شا سب جہان قدرت کو تم پر بڑا بھروا
ہی وقت پر ضرور آنا جتنے پہلوان لشکر میں ہیں ان سب کے جی چھوٹے ہوے ہیں مسلمانوں
کے نام سے ڈرتے ہیں مقابلے میں نہیں نکلتے غرضکہ مصداق طرف صحر کے روانہ ہوا فوراً
کو بھی ساتھ لیا واسطے شکار کے گیا ہفت پیکر پلٹ کے بارگاہ میں آیا خبر ہر کاروں نے
صاحبقران کو پہونچائی سب کو یقین ہوا کہ بعد دو دن کے مصداق کوہ کن آئیگا اب
صاحبقران بھی پلٹ کر بارگاہ میں آئے رستم کو انتہا کا قلق تھا صاحبقران نے رستم کو
بلوایا فرمایا ای نور نظر زخمی ہوئے بر سرداروں کے کیوں رنجیدہ ہوا انشاء اللہ اب جو آئے

طلمس جنگی بجوانے گا تو تم ہی مقابلہ کرنا رستم چپ بیٹھے مین سرداروں نے عرض کی کہ غمرا
 آسمان پر ابر آیا ہے اگر مناسب ہو تو کل جلد شکار کھیلے رستم نے صاحبقران سے عرض کی کہ
 اگر حکم ہو تو غلام شکار کے لیے جائے صاحبقران نے فرمایا مین خبر سن چکا ہوں کہ مصداق
 بھی برائے شکار گیا ہے ایسا نہو صحرائین تمہارے اُسکے مقابلہ پڑ جائے وہ نہایت پرورد
 ہے رستم نے عرض کی غلام دویر کو شکار کھیل کے جلا آئیگا صاحبقران نے فرمایا بسم اللہ
 رستم نے حکم دیا صبح کو سامان شکار تیار رہے سمک نے کارخانوں مین حکم دیا بوقت سحر
 پہلے قرا دل حاضر ہوئے رستم نکل کر سوار ہوئے صحرائین آکر نماز پڑھی تقارے پر چوب پڑی
 غیرتو ابٹیر نکلنے لگا باز جھری جڑہ چھوٹے تیر اندازی ہونے لگی پھر دن چڑھے تک ارا بے
 بھر دیے رستم نے فرمایا ای سمک شکار پرند تو کھیل کوئی آہو سامنے نہیں آیا سمک نے
 کہا لوگ خبر کے واسطے گئے ہیں کہ چند گنوار دوڑے ہوئے آئے عرض کی بیاج کو س پر یک
 دھانوں کا کھیت ہے چالیس بجاس ہرن تیر رہے ہیں رستم نے گھوڑا بڑھایا قریب اُس
 کھیت کے پہنچے دور سے دیکھا کہ چن مادہ آہو ایک نریج مین سب کے چرنے مین ضرور
 ہے رستم نے فرمایا اور سب کا سب صاحبوں کو اختیار ہے مگر نہ کو ہم شکار کرینگے جطرف سے
 نکلیگا ہمکو ملال ہوگا یہ کہہ کر گھوڑے دوڑائے سب آہو بھاگنے لگے اُنکے پیچھے سرداروں
 نے گھوڑے ڈالے مگر وہ نہ کالی کالی آنکھیں گردش کرتی ہوئیں طرف رستم کے منہ
 ہوا طرارہ جو پھر رستم کو مع مرکب فرا گیا رستم کو بہت ناگوار ہوا کہ اس ظالم نے مجھ کو
 گندگار بنایا گھوڑے کو پھیرا تعاقب مین چلے آگے آہو پیچھے رستم سمک تھوڑی دور
 دوڑا آخر تھک کر ٹھہر گیا آہو بھاگا ہوا جاتا ہے گھوڑا بھی تیز و صہار تقار ہے جب جست
 کرتا ہے تو تھو تھنی مرکب کی اور بچھا آہو کال جاتا ہے مگر ایسا پہلو نہیں پاتے کہ نیزہ مارین
 ایک مقام پر آہو آکر چو کڑی بھولا رستم نے تیر مارا کہ آہو کرا رستم نے اُتر کر اُسکو بہ قربانی
 پہونچایا ٹپل رہے ہیں کہ ساتھ واسے آئیں تو اس آہو کو اٹھا کر پچلین کہ صحر اسے گرد
 آڑی دیکھا ایک تیر خوردہ آہو بھاگا ہوا آتا ہے رستم نے تیر مارا وہ آہو بھی گرا کرتے ہی
 اُس آہو کے رستم نے تیر اسکی پشت سے نکالا دیکھا اور کہا کہ کسی پہلوان کا تیر نہ مگر

او چھاپڑا جاتے ہیں کہ رومال سے فون پونچھ کر نام پڑھوں کہ پھر صبح اسے گرد آڑی رستم نے
 دیکھا مصداق کوہ کن حیرہ کمان ہاتھ میں اپنے شکار کی جستجو کرتا ہوا آتا ہے دو برس ہو گیا
 کہ میرا ابو مردہ پڑا ہے اور تیر میرا ہاتھ میں رستم کے ہی اس حیرہ کو دیکھ رہے ہیں اچھی طرح
 رستم کو نہیں پہچانتا ہے گینڈے کو اڑا کر قریب آیا کہا کیوں جو ان میرے شکار کو کیوں
 شکار کیا رستم نے کہا ہمارے سامنے آیا ہے شکار کر لیا جو تجھ سے ہوسکے وہ کر صبح میں
 کیا کس کا اجارہ ہے مصداق نے قبضے پر ہاتھ رکھا کہا اے جو ان صاحب شوکت و شان
 کوئی میرا شکار نہیں شکار کر سکتا ہم منظور نظر خداوند ہیں رستم نے کہا وہ خداوند بھار
 خرس باد یہ ضلالت میں یہ سنکر مصداق نے تلوار کھینچی خبردار خبردار کہنے لگا تلوار
 کا مارا رستم نے تھکی ماری کہ تیغ مصداق کا پیٹ پڑا کلائی پر ہاتھ ڈال کے ایک
 طمانچہ مارا کہ مصداق زمین پر گر اسل منجھیل ٹوٹنے لگا رستم سرہانے کھڑے ہیں
 انہیں کر رہے ہیں کہ میں نے ناحی طمانچہ مارا مصداق نے جو آنکھ کھولی رستم کو قریب
 یا کر پھرا آنکھیں بند کر لین رستم نے آواز دی او جو ان کیوں مٹاتا ہے میں خود محبوب
 ہو رہا ہوں لیکن جب غصہ آتا ہے تو کچھ نہیں سوچتا مصداق نے یہ جوستنا بلا تکلف
 اٹھ بیٹھا چھاڑ پونچھ کے کھڑا ہو گیا پوچھا کہ اے جو ان تیرا نام نامی کیا ہے رستم نے کہا
 علی شاہ نو جو ان فرزند صاحب قرآن زمان مصداق کوہ کن نے کہا آپ نے مجھ کو نہیں
 پہچانا میں مصداق کوہ کن ہوں آپ کو ایسا نہ جانتا تھا دربار ہفت پیکر میں میری برہ
 ہے اسکا ذکر نہ کیجیے گا رستم نے کہا کیا عمدہ بات ہے کہ جبکا میں ذکر کرونگا مصداق فوراً
 گینڈے پر سوار ہوا جدھر سے آیا تھا اُدھر ہی روانہ ہو گیا ساتھ والوں نے پوچھا حضور
 کمان تشریف لگئے تھے مصداق نے کہا ایک آہو پر تیر مارا تھا میں اُسکے تعاقب میں
 گیا رستم فرزند حمزہ نے اُسے شکار کیا میں جو ہو نچا مجھ سے تکرار کرنے لگا میں نے ایک
 طمانچہ مارا کہ زمین پر گر اسل پنے لگا میں نے کہا کہ اے جو ان اٹھ جا میں کسی سے نہ کہو ننگا تو بار
 میں نے آمد سخن میں ذکر کر دیا خبردار اسکا ذکر نہ کرنا یہ کہنے پلٹا بارگاہ ہفت پیکر میں آکر
 ونگل پر بیٹھا جھومنے لگا ہفت پیکر نے پوچھا اے پہلوان دوران آج خوب شکار کھیلا

مصدق نے کہا یا خداوند آج شکار گاہ میں نیا معرکہ ہوا کہ میں نے ایک آہو پر تیر مارا تیر کو
 پڑا آہو بھاگا میں اس کے تعاقب میں گیا ایک مقام پر رستم نے جو طلسم کشا کہلاتے ہیں میرے
 آہو کو شکار کر لیا میں جا کے ہونچا میں نے جا کے کہا آہو جان میرے شکار کو کیوں شکار کیا رستم
 مشہور ہیں مجھ سے طرے لگے میں نے ایک طمانچہ مارا زمین پر گرنا مثل مرغ بسمل تر پنے لگا میں نے
 کہا آہو رستم اٹھو جاؤ میں کسی سے ذکر نہ کرو نکاح خداوند نے بوجھا تو میں نے ذکر کر دیا وزیر ہفت یکہ
 جو بیٹھا ہوا بول اٹھا کہ آہو پہلوان ایسی باتیں سر در ہار نہ کرو ورنہ ابھی آفت برپا ہوگی رستم
 جو ان کو کہ تم سے بہتر پہلوان آئے اس کے ہاتھ سے مارے گئے اگر اس کو طمانچہ مارے تو زہم لپٹ
 کے نہ آئے مصداق نے جھلا کر جواب دیا اب میدان میں دیکھ لیجیے گا وزیر نے کہا میدان کی
 آہو نوبت ہی نہ آئیگی مصداق جھلانے لگا کہ اور کوئی پہلوان اسے مجھ سے مقابلہ کرے جو رستم
 سے بہتر ہو ایک طمانچے میں ہی حال کروں قعداس کا ہر کار سے و لشکر کے حاضر تھے یہ خبر
 وحشت اثر کر رہا تھے آپس میں کہتے ہوئے یا رو یہ رستم کو کیا ہوا کہ ایسی بے غرق اختیار کی
 دوسرا ہر کار جو اب دیتا ہو یہ خلاف معلوم دیتا ہو رستم وہ شیر دلیر ہو کہ جسے تخت مرزوق
 اٹا مرزوق غرق دریائے لعنت ہوا کہ آج تاک اسکا پتہ نہ ملا اگر ایسی خبر کو چھپا نہیں سکتے ہیں
 کرتے ہوئے دربار صاحبقران میں آئے پوچھا اخبار ہاتھ میں امیر کے دیا میرے وہ مضمون لکھ کر
 پڑھا کا پتہ لگے زمین خلیلی بل کھانے لگے ہیں ہر مرتبہ قبضے پر ہاتھ ڈالتے ہیں اور وہ جاتے ہیں
 مگر خواجہ عمر و نے دست بستہ عرض کی کیوں شہر بارگیا ہزاری کہ حضور شہر و گئے امیر نے فرمایا خواجہ
 شہا مصداق سر در بار ہفت یکہ بیٹھا کہ آہو کہ میں نے رستم کو طمانچہ مارا اس بے غیرت نے جان
 نہ اپنی دیدی عمر و نے عرض کی سر اسر غلاف ہو گا امیر نے کہا سارے دربار میں ہی ذکر ہو رہا ہے
 یہ وہی پہلوان ہے جسے سردار ان رستم کو مارا اور زخمی بھی کیا کیا عجیب ہو کہ صحرائین تکرار ہوئی ہو عمر و
 رو کر تا ہی صاحبقران نے غصے میں جواب دیا خواجہ خاموش رہو مجھ کو برا بھلا جو جی میں آتا جو پتا
 گلا کاٹ لوں خواجہ تو خاموش ہو رہے مگر رستم جو شکار گاہ سے بے تلواریا ہاتھ میں پیلے بارگاہ
 صاحبقران میں آئے آئے ہی سلام کیا صاحبقران نے منہ پھیر لیا رستم خود آتش و شعلہ آج
 بون دست بستہ عرض کی آج غلام سے کیا خطا ہوئی کہ سلام نہیں قبول ہوتا صاحبقران نے

پلٹ کر فرمایا ہماری آبرو خاک میں ملا دی طمانجہ کھا کے صحرے سے چلے آئے جان بہت عزیز ہو بس
اب سامنے سے جاؤ پہلو اب روئے سیاہ نہ دکھانا رستم روئے ہوئے بارگاہ سے نکلے سما
نے دروازے پر پوچھا کیون شہر یا خیر تو ہی آج کیا معرکہ ہوا فرمایا کہ اسی سماک خاموش ہویم سے
بات نکرو سماک خاموش ہو رہا رستم اپنی بارگاہ میں آئے دربار گاہ پر آئے سردار دن کو رخصت
کیا کہ بھی جا کر کھڑے ہو اب میرے کیوں ساتھ ہو سردار اپنے اپنے مقام پر گئے سماک سے
کہا دروازے پر بیٹھو کوئی اندر بارگاہ کے نہ آئے اپنے ہمیں ایک کار ضروری ہو سماک
دروازے پر بیٹھا رستم اندر بارگاہ کے آئے کھڑے ہو کر سوچنے لگے کہ اسی رستم کیا کر دین میں
نے آکر اٹنی بات مشہور کی قبلہ و کعبہ نے ایسا کلمہ فرمایا کہ سوائے جان دینے کے کوئی چارہ نہیں
یہ سوچ کر کندہ بازوؤں سے کھولی اور قبلہ بارگاہ میں لڑکائی کر سی رکھ کر حلقہ گلے میں ڈالا کر سی
کوٹھو کر مادی کتہ میں لٹاک گئے دم کھینچنے لگا لیکن خواجہ عمر و اسی وقت بارگاہ سے
اٹھے باہر آکر پوچھا کہ رستم کہاں گئے تو کون نے کہا اپنی بارگاہ میں گئے ہیں خواجہ دوڑ کر
اس وقت پہنچے کہ سماک دروازے پر بیٹھا ہی خواجہ کو منع کیا خواجہ عمر و نے کہا اونا لاق
تجھے کچھ خبر بھی ہو کہ آقا پر کیا گزری یہ کہہ کر سماک کو ڈھکیل دیا اب اندر بارگاہ کے آئے
دیکھا کہ رستم کتہ میں لٹاک رہے ہیں روح کھینچ کھینچ کے تاپ سیدہ آجکی ہو خواجہ عمر و نے
اچانک کہنے مارا کہ کتہ کٹی رستم زمین پر گرے عمر و نے سرزنشوں پر رکھا گلے سے کتہ کھولی
رستم نے آنکھیں کھول کر کہا علم نامدار ہے آپ نے کیا کیا قبلہ و کعبہ نے یہ کلمہ سردار فرمایا کہ
وہ کے سیاہ اب نہ دکھانا ہمارا لاشہ دیکھیں تو بہتر ہو بعد ہمارے شاید مقدمہ اصل
ہو عمر و نے پوچھا اے فرزند یہ معرکہ اصلی کیا گزرا رستم نے کہا اے عمر و نامدار مصداق
برعکس بارگاہ میں بیان کیا ہی قبلہ و کعبہ کو شکر غصہ آگیا اور یہ فرمایا کہ جان کو بہت غم
کرتے ہیں جان دینے سے یہ تو ثابت ہو گا کہ مصداق سچ کہتا ہو رستم نے مارے
حجاب کے جان دی عمر و نے کہا ایک طرح جان دو کہ بارگاہ ہفت پیکر میں اپنے کو پہنچاؤ
مصداق کو سزا دو کہ دروغ کوئی مصداق کی ثابت ہو جائے اگر بارگاہ ہفت پیکر میں
مارے بھی جائے تو نام رہ جائیگا رستم نے کہا علم نامدار آپ نے خوب بات بتائی ہیں

ابھی جاسا ہوں بارگاہ ہفت پیکر میں جان دو نگاہ کہہ کر یا ہر لکے پشت مرکب پر سوار ہوئے عمر و
 لئے چاہا ساتھ چلون رستم نے منع کیا کہ کوئی میرے ساتھ نہ چلے اسی سبک تم بھی نہ آنا یہ کیجئے
 گھوڑا بڑھایا گھوڑے پر کھڑا جو کیا مرکب باورفتار رستم سا شہسوار لشکر ہفت پیکر میں پہنچا
 اہل لشکر ہفت پیکر نے جو رستم کو دیکھا کسی کی یہ مجال نہ ہوئی کہ روکتا بل ابرو سے خمدار
 پڑے ہوئے تاد بارگاہ ہفت پیکر آئے اہل فوج حیران ہیں کہ آج کیا باعث ہے کہ رستم
 لکھے اس رو رو خوش سے آئے ہیں جا بجا افسون میں یہی چرچے ہیں کہ رستم در بارگاہ
 ہفت پیکر پر گھوڑے سے کودے قریب درگہ سالار کے آئے درگہ سالار بیٹھا ہو رستم
 کو نہایت غصہ ہو فرمایا کہ ای درگہ سالار ہٹ جا درگہ سالار نے کہا ای جوان یہ دربار
 خدایا وند ہفت پیکر ہو اس بے ادبی سے جاننا نہ لیکار رستم نے کہا دیکھ ہم جاتے ہیں بھین
 تو کون روکتا ہے درگہ سالار نے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا ایک طمانچہ
 مارا کہ درگہ سالار کا سر چنبر گردن سے اڑ گیا سر ڈھلکتا ہوا سامنے ہفت پیکر کے آیا
 ہفت پیکر نے کہا اسے یہ کس کا سر ہو وزیر نے کہا مصداق نے یہ آفت برپائی مصداق
 نے وزیر کو بھی جھڑکا کہ پردہ بارگاہ اٹھا رستم نے اندر قدم رکھا بکار کر بہ نسبت وارد
 سلام من درین مجلس و درین ماو ایر کسے ماو کہ بیانند و بشناسد کہ خدایا یک است و دین پیغمبر
 خدایا برق مصداق یا تو ابھی باتیں کر رہا تھا رستم کو دیکھا کہ کانپ گیا ساتھ والوں سے کہنے لگا
 اب یہ ذکر نہ کرو رستم کے خلاف کذریگا رستم کے سلام کا جواب کسی نے نہ دیا رستم ٹپکتے ہو
 قریب مصداق کے آئے فرمایا کیوں او تا مرد تو نے طمانچہ مارا تھا کہ بھنے مارا اسٹیل
 صبر کے اٹھ کر طمانچہ مار تمام و شکل نشینان بارگاہ جمع ہیں تیرے خداوند بھی بیٹھے ہیں
 ہفت پیکر نے کہا ای مصداق جواب نہیں دینا یا تو بلبلار یا تھا ایہ حرکت کو جواب دے
 تو کیفیت معلوم ہو پہلوانوں نے بھی کہا ای مصداق تو کہ رہا تھا کہ میں نے رستم کو طمانچہ
 مارا سب پہلوانوں کو اسکا کہنا ناگوار تھا کہ ایسے بہادر کی نسبت ایسے کلمات کہتا ہو
 سب کا کہنا مصداق کو بہت شاق ہوا جھلا کر اپنے مقام سے اٹھا رستم پر ہاتھ تلوار کا
 مارا رستم نے پاڑھ بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا مصداق لپٹ پڑا سامنے ہفت پیکر کے

کشتی ہونے لگی سب دیکھ رہے ہیں کہ رستم نے قیس پر سچ پراکھڑ کر مارا مصداق سے
چاہا کہ موندھے کے بھل آکر سنبھلون رستم نے ایک ٹھوکہ ماری کہ مصداق جباروں شناسنے
جستہ ہوا کو دگر چھاتی پر سوار ہوئے اس حال میں بھی کہ انتہا کا غصہ تھا فرمایا کہ حالاً درخت
پر وردگار چرسیکوئی مصداق نے کہا کہ اس رستم میں مذہب متھارا اختیار نہ کرونگار رستم نے
ایک ہاتھ سر کے نیچے رکھا ایک ٹھوڑی پر رکھے کے چرخ دیکر بکہ مارا کہ مع نرخرے گردن گھسیٹ
کے سینے سے مصداق کے اٹھلا شہ مصداق تڑپ رہا ہو رستم نے پکار کر آواز دی اسے
ہفت بیکر میں نے تیرے سامنے مصداق کو مارا اب میں جاتا ہوں رستم مصداق کا لیے جا رہا
جس کو بدلہ لینا ہو مجھ سے بدلہ لیوے ایسا نہویرے بعد کوئی کہے کہ اگر رستم ٹھہرتے تو ہم بدلہ
لیتے کئی مرتبہ رستم نے جو یہ کہا اور کسی نے جواب نہ دیا پہلو میں جو خدشہ گار کھڑا تھا اسے کہا
رستم بس اب نکلو یا شہر اللہ رستمی دکھا چکے رستم اب رستم مصداق کا ٹھکر بند سے باہر
سوار ہوئے پہلے طاز مان مصداق کہ باہر تھے چار لاکھ فوج سب سے جو خبر پائی کہ فرزند جبار
ہمارے افسر کا رہ کر بیکر جاتے ہیں لینا لینا کیلئے آئے رستم نے تلوار کھینچی اور اپنے نام کا
لفظہ کیا کہ منہ رستم بیلین دیبا کی کشتہ قول ہندی و دیول ہندی کشتہ کینان فرسی
علاشہ رومی فرزند صاحبقران فوج عہدہ و کہ عاشق اولاد صاحبقران میں ساتھ رستم
آئے تھے سب معاملہ اپنی آنکھوں سے دیکھا جو فوج رستم کو گھر سے ہوئے دیکھا آتش
مارا اندھیرا ہو گیا اس اندھیرے میں خواجہ کل کر بھاگے دیار صاحبقران میں آئے ٹھکر
حال سے کہ کلاہ سر پر نزار و گریان بٹھا ہوا آنکھوں سے آنسو جاری روتے ہوئے سے
صاحبقران کے آئے صاحبقران نے گھر کے پوچھا خیر تو ہوئے کہا کہ اسی شہر بار خف
کہ رستم مارے گئے دربار میں ہفت بیکر کے جا کر کار نمایاں کیا کہ مصداق کو مارا جب رستم
بیکر باہر نکلے فوج مصداق نے قتل کیا لا شہ رستم کا وہ ہیں پڑا ہیں صاحبقران اسے فرزند
کہا اٹھ نکلتے ہی پشت کرب پر سوار ہوئے صاحبقران بڑھے کل سردار بھی چلے رستم لڑتے تھے
کہ لفرہ میر کی صدا آئی۔ لفرہ صاحبقران اس پر عرب ضیفہ روزگار + بحکم خدائے شہر عام
ایک تیغ مصمام و مقام نام + یکے تیغ عقرب کے دو الحجام + بن کا فرمان از جبار

سر سرکشان جملہ درخاک کرد + لغزہ کو کے امیر کر کے برابر لندھو کا لغزہ ہوا لغزہ لندھو
جزیرہ پاک سے دریا اگر فتم تابیہ ہنستان + اگر نام نہ می دانی منہ لندھو بن سعدان + دوسرے
پہلو سے مالک کا لغزہ ہوا - لغزہ مالک - منہ مالک از در شگمین پسپہ اور در لشکر ایل بن
ایک طرف سے لغزہ بہرام کی آواز آئی - لغزہ بہرام - منہ گز بہرام خاقان چین + کہ از
ہیبت من بلرز زمین + سرداران صاحبقران کے لغزے ہوئے رستم نے جو آواز حضرت
سنی اور فوج کے آنے سے حماست بھی پائی پڑتے ہوئے ایک طرف نکلے قصہ یہ کہ قبلہ و عقبہ کو
منہ نہ رکھا کون عمرو نے جو دیکھا کہ رستم جاتے ہیں بڑھکھا صاحبقران سے خبر دی کہ آقا
نامدار دیکھئے لاشہ رستم کھینچتے ہوئے لے جاتے ہیں امیر نے فرمایا فوج میں سے تو رستم کو
لڑتے ہوئے دیکھا عمرو نے کہا اے آقا - نامدار آپ کا یہ تصور خیالی ہی آپ بڑھ کر دیکھئے آپ
لاشہ رستم نظر آئیگا صاحبقران نے بڑھکر جو دیکھا کہ رستم طرف سے آگے جاتے ہیں صاحبقران
نے کھوڑا بڑھایا بکار کر آواز دی اور نظر کہاں جاتے ہوئے رستم نے جواب نہ دیا کھوڑے کو
مہینہ کیا عمرو نے جھپٹ کر باگ پر ہاتھ ڈال دیا کہا اے رستم صاحبقران آتے ہیں آخر صاحبقران
نے بقرار ہو کے بکارا کہ اور نظر میں اب کھوڑے پر سے اترنا ہوں اور پیدل آتا ہوں
یہ تو روح جسم میں پھڑک رہی ہے ایسا نہ کہ جسم سے نکلا ہے اور اُدھر عمرو نے کہا کہ اے رستم
اتر و قدموں کو اب اس کے پوسہ دو رستم نے کہا اے عمرو نامدار قبلہ و عقبہ کو منہ دکھانے کو دل
نہیں چاہتا ایسا کلمہ میرے بار کہا افسوس یہ کہ میں نے دریا ہفت پیکر میں یہ حرکت کی مگر
جان نہ گئی میں بیشک بے غیرت ہوں کہ صاحبقران قریب آہوئے رستم کھوڑے سے
کوئے دوڑ کر قدموں سے صاحبقران کے پوٹے گئے صاحبقران نے سر حجاب سے لگایا
فرمایا بیٹا میری گستاخی کو معاف کرو اور کلے میں ہاتھ ڈال کے دوسرے لے رستم غدار کرنے لگا
صاحبقران رستم کو دیکر بیٹے یہاں سرداران صاحبقران نے فوج مصداق کو شکست
دی لشکر لیکر صاحبقران بیٹے اُدھر ہفت پیکر شکست خوردہ پلٹا اپنی بارگاہ میں آیا سرداروں
کہ رہا ہو فرزند ان جگرہ بلاے روزگار میں لیکن افلاک تیغوں ایک پہاڑوں ٹپٹپا ہی نہایت
مغرہ و متکبر ہوا اپنے مقام سے جھوم کر اٹھا کہا یا خداوند آپ سپر جگرہ کی تعریف کرتے ہیں ا

اسی فصل کا مصداق تھا اور بار میں بیٹھ کر جی بہادر کی بڑائی ان کرتا تھا میں بھی میں ہاتھ میں
 بہت خوش ہوا کہ رسم نے آکر اسکا سر کھینچ لیا اگر غلام کے نام حکم ہو تو دربار حمزہ میں جا کر جس
 سردار کا نام لے دیجیے اسکو کشان کشان لاؤں کیسے سر لاؤں وزیر نے کہا یا خداوند افلاک شیخ
 بلبلاتے ہیں ایسا نہ مثل مصداق کے انکا بھی حال ہوا افلاک جھلانے لگا کہا اے وزیر اتنا
 تم ایسی بات نہ کہو کیا پسرن حمزہ کے چار ماہ پانوں میں جسوقت ہم پہنچیں گے تو ماہ پانوں
 میں رعشہ بڑ جائیگا جسکو چاہو نگا گرفتار کر لاؤنگا قدرت شگفتہ ہو کہ حکم تو دین مگر قدرت نقد
 کرین ایسا نہ کہ ہمارا وہاں جانا ہو اور قدرت تقدیر خلافت کرین وزیر ان نے سمجھا یا کہ اے
 بلبلان دوران وادی گر شایب جہان قدرت کے سامنے رستم نے مصداق کا سر کھینچ لیا رستم
 دیکھا کیے اور نہ بولے باہر تلوار چلی اور نہ گئے آپ تکو جرات کا خیال آیا افلاک شیخ نے کہا
 میں یہاں اس جوان کو روکتا تو مسلمان اپنے مقام پر کتے اکیلا جاتا کہ وہاں والا جھج رستم اس
 بار گاہ میں آئے اسی طرح میں بھی جاؤں اور جب کا نام کو اسکو گرفتار کر لاؤں وزیر نے کہا فرزند ان
 امیر میں شاہزادہ جہانگیر کس دن کم لیاقت ہو اسی کو بکر لاؤ افلاک نے کہا میں گیا اور لایا یہ کچھ
 اپنے مقام سے اٹھا جھومتا ہوا باہر آیا گینڈے پر سوار ہوا طرف لشکر صاحبقران کے چلا بر کاروں
 نے یہ سب باتیں بار گاہ میں سنیں اور افلاک کو جاتے ہوئے بھی دیکھا بھاگے کہ جا کر صاحبقران
 کو خبر کریں جہانگیر اپنی بار گاہ سے نکلے میں بار گاہ صاحبقران میں جاتے ہیں کہ بر کاروں نے
 بجا کر آواز دی کہ اے شہر بار بھٹہ جانیے ہمیں کچھ عرض کرنا جو جہانگیر بھٹہ کے بر کاروں نے آکر
 سب کیفیت عرض کی اور کہا افلاک آپ کی فکر میں آتا ہو جہانگیر نے کہا میں آگے بڑھ کر اس سے
 ملاقات کرونگا جیاباک سے کہا مگر لاؤ مرکب یاد رفتار یا جہانگیر اس پر سوار ہوئے گھوڑے
 کو اڑاتے ہوئے کنارے پر لشکر کے آئے دیکھا افلاک آتا ہو لشکر آواز دی او جوان تو کون
 کہاں جاتا ہو افلاک نے پلٹ کر کہا جہانگیر فرزند صاحبقران کو بار گاہ میں لینے جاتا ہوں
 جہانگیر نے کہا او مغرور منم شاہزادہ جہانگیر بار گاہ میں جا کر ذیل ہو گا ایک ایک شیر
 وہاں بیٹھا ہو افلاک کو جو معلوم ہوا کہ یہی جوان جہانگیر فرزند امیر ہو دیکھا اور
 دی او جوان میں شکر گرفتار کر کے لیجاؤنگا جہانگیر نے گھوڑے کو بڑھا کر کہا بس اب

بانین نہ بناوار کر افلاک نے نیزہ مارا جہا نگیر نے نیزہ اُسکا توڑ ڈالا سنے ہاتھ تلوار کا مارا جہا نگیر نے بازو بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا افلاک لیٹ پڑا دون لپٹے ہوئے زمین پر آئے چوتھے سجیر جہا نگیر نے افلاک کو اکھڑ کر مارا کہ افلاک چاروں شانے چت کر جہا نگیر نے جھانسی پر سوار ہوئے کہا کیوں ابھی شناخت میں پروردگار کی کیا کتاہی افلاک سوچا کہ اب اس واپس قبضے میں آگیا ہوتا اگر انکار کر دیتا تو مار ڈالینگا بے فکر کہا میں اطاعت کرتا ہوں جہا نگیر نے چھوڑ دیا کہ تم تعین فرمایا افلاک طوطے کی طرح کہنے رکھ کر مسلمان ہوا جہا نگیر نے افلاک کو ساتھ لیا بارگاہ کونہ حقیران میں لائے بادشاہ کو اُسے سلام کیا امیر کے قدموں کو بوسہ دیا جہا نگیر نے سب حال کہا بادشاہ نے زمرہ جہا نگیر میں دنگل عطا فرمایا افلاک مرداران صاحب حققران کو دیکھ رہا ہے ایک ایک کو دیکھ کر جی میں کتاہی کیا کیا دلیرین بیشہ جرات کے شیر میں بھی لندھو کر کبھی مالک کو کبھی رستم کو دیکھتا ہوں کتاہی ہو افلاک ان جوانوں کو جسے مارا ہوگا مگر سے مارا ہوگا جرات انکا مارنا نہایت دشواری پائیہ کیا ہوگا تو مگر ہوا ہوگا میں اب جہا نگیر کو مگر سے مارو گا جہا نگیر نے اُسکو بارگاہ عطا کی خادم اور خدمتگار رحمت فرمائے اب افلاک ظاہر میں خدمتگاری کرتا ہوا باطن میں دشمن ہر بعد ایک ہفتہ کے کہا میں طلائیے کا گشت کر دنگا جہا نگیر نے دو ہزار سوار افلاک طلائیہ دینے لگا جب زلف لیل سے شب کی کمر سے گندری افلاک نے سواروں کو بازاروں میں بھیجا جب آپ اکیلا رہ گیا طرہ بارگاہ جہا نگیر کے چلا گیا انوں نے آواز دی کہ آتا ہے کہا یارو میں نے خبر پائی ہے کہ لشکر کفار سخون لیکر آیا بازار بزازان میں ہلے ہو رہا ہے تم جلاؤ نگہبانوں کو بون روانہ کیا جب سنا ہوا تو پردہ اٹھا کر بارگاہ میں آیا جہا نگیر کو دیکھا جہا نگیر نے اسے سچیا نے تلوار کھینچی پتیرے سے کھڑا ہوا جہا نگیر نے عالم خواہ میں رستم کو دیکھا کہ فرماتے ہیں اے برادر دیکھو دشمن آتا ہے جہا نگیر نے آنکھ کھول کر دیکھا افلاک نے ہاتھ تلوار کا مارا جہا نگیر نے اپنے کو چھپر کھٹ سے گرا دیا تلوار پٹی پر پڑی جہا نگیر نے لاکھارا نامہ دیکھ کر انورہ افلاک بھاگا جہا نگیر نے ہر گاہ دیکھا نگہبان نثار دیا باب لغزہ جہا نگیر کو صدمہ شکر دوڑا آئے دیکھا کہ شاہزادہ گھوڑے پر سوار ہوا چاہتا ہے جہا نگیر نے فرمایا لا جہا نگیر نے غمنا افلاک نے جھک کر مار ڈالا ہوتا مگر بھائی رستم نے خواب میں آگاہ کیا میں اس نے

تغافل میں جاتا ہوں چاہیک نے کہا جانے بھی دیکھے جہاں گئے نہ مانا کھوٹے کو جھکا کر بیٹا شکر
سے نکل کر دیکھا کہ افلاک جاتا ہی لٹکا کر آواز دی او نامزد کھڑا رہ افلاک بھاگا صبح ہوتے
شکر میں ہو نچا شکر والوں نے دیکھا کہ افلاک بھاگا ہوا آتا ہی مگر نہایت بیقرار اور بدوہس ہی
بھاگ کر بارگاہ ہفت ہیکر میں پہونچا اہل شکر نے دیکھا کہ جہاں گئے کھوٹے کو جھکا کر ہو
آئے ہیں مگر نہایت غصہ ہی ابروؤں پر بل پڑے ہوئے تھیں کھینچا ہوا ہاتھ میں سب سلاخ
طرف بارگاہ ہفت ہیکر کے چلے آئیں میں باتیں کرتے ہوئے کہ افلاک بڑا غور کر کے گیا تھا
آخر بھاگا ہوا آتا ہی پیشتر پیشہ صاحب قرانی اسکو زندہ نہ چھوڑ گیا یہاں ہفت ہیکر تخت پر
بیٹھا ہو کہ افلاک گھبرا ہوا آیا ہفت ہیکر نے پوچھا کیوں ہیلوان خیر تو ہو گھبرا ہوا ہے کہتا ہے
وہ میرے تغافل میں آتا ہی ہیلوانوں نے کہا صاف صاف بتائے آپ تو ایسے گھبراہٹ
ہوئے ہیں کہ بات منہ سے نہیں نکلتی کہ نعرہ شکر کی آواز آئی جہاں گئے کھوٹے اندر بارگاہ کے
آئے مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی ہفت ہیکر جہاں گئے دیکھا کہ گھبرا گیا افلاک
سے کہا تم اسی جوان کا سر لینے گئے تھے اب سلسلے آیا ہو سر کاٹ لو اپنی جرأت پر بڑا گھمنہ
تھا افلاک نے ہلٹ کر اٹھ مارا جہاں گئے نہ آسانی باڑھ بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈالا یا ہاتھ
کھینچ کر ایک ہلکا سچہ مارا کہ سر جبرگرت سے اٹو گیا جہاں گئے بھٹ کر سر اٹھا یا بچار کر کہا یا رب
ہم جانتے ہیں ایسا نہ ہو ہمارے بعد کوئی کہے کہ یہ جوان ٹھہرا تو ہم سمجھ لیتے ہفت ہیکر نے
سر جھکا لیا کچھ دیر بعد دیا چاہا پاس نے اشارہ کیا کہ ای شہر بار کل چلے جہاں گئے باہر آئے تو پشت
مربک پر چھت بیٹھے ہمراہیان افلاک نے چاہا کہ شاہزادے کو روکین مگر افسروں نے کہا یا رب
کیوں جان دیتے ہو دم بھر میں مسلمانوں کا نام زندہ جائے گا منہ منہ کی صدا بلند ہوگی جان بچانا
سکو و شہر ہو جائیگی جہاں گئے شکر سے نکل گئے تھوڑی دور چلے تھے کہ اپنا شکر ملا دیکھا
ہیلوان و ساحر ہر ایک ہسی بابت پر آمادہ ہو چکا ہو کہ جا کر اپنے آقا کے ساتھ جان دین جہاں گئے
کو دیکھ کر بیٹھے اور تھوڑا سا سستہ ہو گیا تھا کہ دیکھا رستم مع فتح آتے ہیں جہاں گئے دیکھ کر بچھا گیا
بھائی خیر تو ہوئی جہاں گئے کہا میں میں مغرور کا سر لایا ہوں رستم نے جہاں گئے کو ساتھ لیا درغل
بارگاہ صاحب قرآن ہوئے دیکھا صاحب قرآن بھی نیاری چلنے کی کر رہے ہیں جہاں گئے کو دیکھ کر

خوش ہو گئے جہانگیر نے سب حال بیان کیا جہانگیر کی سب نے تعریفیں کیں کہ اس شہر یا رکیا
کار نمایاں کیا ہو صاحبقران نے گلے سے لگا کر فرمایا اور نور نظر ایسی حالت نہ کیا کرو بہکو فلق تھا
ستم نے کہا کہ قبلہ و کعبہ اگر جہانگیر کا موسیٰ جسم کم ہوتا تو لشکر میں ہفت پیکر کے آگ لگا دیتا
ملاحظہ خاطر ناظرین والا مقام ہے کہ صاحبقران مشغول عیش ہوئے محفل آراستہ ہوئی

دو کلمہ داستان حیرت بیان رہ گیا ہونا ہفت پیکر کا و آہ بقراط ثانی و
تسکین دینا ہفت پیکر کا اور یہی بقراط طلسم خیال سکندری میں خدائی کرنا ہو اور
ہونا رستم کا دشت عنکبوت میں و بعد مدت نکالنا اس صحرا سے پیر آشوب سے
اور غائب ہونا صاحبقران کا اور بتانا خواجہ زاد و نکا کہ صاحبقران زمان
طلسم خیال سکندری میں مفید ہیں روانہ ہونا کل فرزندہ ون کا بہت
طلسم خیال سکندری باقی حالات متعلقہ داستان ہذا حافی بہ صنف

کہ دھڑکنا اور ساقی خود پسند کہ ظلمات سے اسکو تشبیہ دونا یہ دل ہو مرا بھر سے درمند یہ عاشق کی تقدیر کا پھر ہے نہ شعلے میں رونق نہ وہ لاگ ہو اساتی ہو و رو کے شک سفید کبھی باغ کا گر خیال آگیا جہانی ہو و رو کے کیوں ایسا رنگ تجھے رنگ فرما دیوں ہو پسند میں رنگ محبت دکھاتا نہیں	کیا بھرنے بھر مجھے درد مند بلایے شب بھر تلخی نہیں کہ آتا نہیں یار بخت پسند کبھی شمع پر جا رہی گر گاہ تصور سے دیکھا تو آگ لگ ہو اُسے دیکھا کہ عشق میں درد مند تو بلبل کے لہروں سے ٹکرا تجھے گریہ و زور سے کام ہو کہ ہر وقت ہوتی ہو تہ درد مند کبھی قیس و فریاد کا ذکر ہو	شب بھری کی کیا سیاہی لکھو کوئی بات مٹے سے نکالیں غم و رنج الفت سے انہیں تو کرتا ہو پرواہ بھی آہ آہ کبھی فکر تھرتھاتی ہو مانند سید یہ جلتا ہو پرواہ خود پسند کہا گل نے منہم پھر کر یہ رنگ اسی ہو فانی میں بان نام ہو گل مار جا پختہ آتا نہیں آنکھیں جان بیٹے کی کیوں فکرو
--	--	---

حیاتِ سکندری

طالع ہفت پیکر

جاری سوم

تو تپا ہی دل یا کہ سیلاب ہی کہ ہی صورت زلفت یان بچھوٹا کیے نظم زور کے اشعار چند بہ اشنا کے تحریر میں طول ہو خیال سکندر کی تحریر ہو	کرے منزل بھر کس طرح طو بھلا بھرمین نظم کا رنگ کیا فلک نے کیا بھرمین درد مند لکھوں داستان مرصع بیان سلسل قمر رنگ تقریر ہو	تسلی کہان دل کیا و خطر اب کہ ہو دلپہ داغ مصیبت فرا یہ پیش ہنرمند مقبول ہو کہ مشتاق میں ناظر و سامع ہجرہ فتاحان مقامات عجیب
--	--	--

و غیر اہل طلسمات و سیاحان منازل ہول انگیز و پُر آفات اس داستان حیرت عنوان کو یوں
تحریر فرماتے ہیں۔ شہر بصر فرحت گہر سنج معانی ہچنین آرد متاع نکتہ دانی یہ داستان
جلالت نشان گوہر گوش ناظران ذہینش کرتا ہوں جبکہ جہانگیر والا تدبیر افلاک تیف سوز
یہ فن کواد کہ سر اسکا لیکر نکل گئے اور ہفت پیکر نے سنا کہ باہر کسی نے نہ دکا زانو پر ہاتھ مار کر
کہا اے وزیران باندہیر و اہل مشیران روشن ضمیر تھے دیکھا کہ فرزند حمزہ کس زور و شور سے
آیا اور سر اپنے حریف کا لیکر نکل گیا کوئی متعرض نہوا اہل اسلام کا خوف دلیر ہمارے فوج
کے غالب ہو گیا ڈرتے ہیں کہ سامنا ہوا اور مارے گئے ہاں کسے کیسے پہلوان آئے
اور پھر شریک مسلمانان ہوئے اور جو یہ قلب تھے وہ مارے گئے اب کیا تدبیر کروں اُدھر
وہ دیوانہ جالاک آتا ہی لشکر کو تباہ کر کے چلا جاتا ہے جس دن مسلمان جم گئے اسی دن قدرت
جولہ تہاریل کرینگے اور کہیں جا کر فدائی جہانگیر کے در معرض کر رہے ہیں یا خداوند آپ کی
فوج دریا موج میں اسوقت سات سی پہلوان موجود ہیں اگر سا لکھا کریں اور جگر کرہاں
کیا عجب ہے کہ غالب آجائیں مسلمانوں کی کیا حقیقت ہے زبانی خفیہ نویسوں کی معلوم ہوا کہ
صاحبقران کے ساتھ کل بائیس لاکھ فوج ہو اور ہزار دو ہزار جوان اور دین جو دلیر و شمشیر
تیر خن ہیں یہاں اسی لاکھ فوج موجود ہے ہفت پیکر نے کہا اب تو قدرت تقدیر کر چکے
کہ فتح نہو گی دیکھتے تقدیر کیا دکھائے اچھی تقدیریں بگڑ گئیں یا ان میں فوج کے زخمیں
نامردی کی پڑ گئیں یہ کہے ہفت پیکر نے لکابے اختیار کیا کہ یا خدا و خیال سکندر کی
ظہور فرمائیے میری مدد کو آئیے یہ باتیں تھیں کہ ہوا سے سرد چلنے لگی جانور زمرہ مرئی
کرنے لگے سب سرداروں نے بند قبا کھول دیے ہر ایک کہتا ہے ہوا سے محتسب

جاری

چل رہی ہو دیکھے غنچے چٹاک رہے ہیں طاس چٹاک رہے ہیں قلب سب کے
 خوشی سے پھر ٹک رہے ہیں وزیر نے عرض کی یا خداوند ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ خداوند
 خیال سکندری تشریف لاتے ہیں یکا یک سب نے دیکھا کہ تخت ہوا پر اڑتا ہوا جبرائیل
 زبردست لباس فاخر پہنے ہوئے بجائے کلاہ منڈیل سب کے سر پر تخت کو گھبرے ہوئے اور
 ہزار اہل انوار خوش الحان منقاروں سے آنکی پھول جھڑپے ہیں جب پر ملائے ہیں تو مراد
 بے بہا کی بارش ہوتی ہے ہزار بار غبار زمین پر بجاتے ہوئے یا خداوند خیال سکندری تیری قدر
 کے نشان کہ مجھے مر واریا بے بہا پائے فقیر غنی ہو گئے لوٹتے ہوئے چلے آتے ہیں وزیر
 نے کہا یا خداوند دیکھے آپ نے بکار قدرت موجود ہو گئے ہفت پیکر نے کہا مجھ کو خداوند
 کہو ہر چند کہ خداوند خیال سکندری بھی ایک بندہ گنہگار ہو چکے قاروے کا مینے والا لیکن اس کا
 رنگ خوب بندھا ہوا ہے میں اس سے مدد چاہتا ہوں مجھ کو شہنشاہ ہفت پیکر کہو ایسا نور
 خلافت کے لئے یہ کیکے ہفت پیکر تخت سے اٹھا بکار کر دو یا خداوند تشریف لائے میں
 آپ کو یاد کیا تھا عین وقت پر آپ تشریف لائے آپ کے اوصاف کوئی بیان نہیں کر سکتا
 آئیے آئیے میں دل و جان سے مشتاق ہوں وہ تخت ہوا سے اتر تخت پر ہفت پیکر کے اگر
 قائم ہوا بیٹھتے ہی کہا کیوں ہفت پیکر تباہ و برباد ہو گیا مگر غرور خداوندی دل سے نہیں جلتا مگر
 حاضرین محفل تم کو قدرت نگاہ کرتے ہیں کہ اسکو سوائے شہنشاہ کے کوئی گناہ کنہا ہمارے
 جانے کے بعد یہ بیطلج خداوند بن بیٹھا شدیزہ وغیرہ کیسے کیسے پہلوان آئے آخر نکاح انجام لیا
 یا مسلمان ہوئے یا مارے گئے جتنے سردار تیرے مرے ہیں سبکو قدرت زندہ کر دینگے لاگو
 آدمی تیری ملازمت میں مارے گئے ان سب کو زندہ کرنا بڑی قدرت کو تکلیف ہوگی مگر تیری
 تکلیف اٹھائینگے ان بندگان مردہ کو جلائیے پھر کہا اسی ہفت پیکر آج طالع کشا کو قدرت
 و خلصہ اسے مشقت کرتے ہیں کیا عجب ہے کہ نظامان صحرا سے مشقت لوح و خطہ جاسا سے
 لیلین اور پاس تیرے پہونچا دیں ہفت پیکر اٹھ کر گریہا ہاتھوں کو بوسہ دیا وہ اسے
 سجدے کے جھکا بقراط ثانی نے کہا اسی ہفت پیکر سلطنت ہفت کوہ مبارک ہو چکا ہے
 طح جاکر طور دکھاتا ہفت کوہ آباد ہو یہ کیکے طرف دہشتہ کے پٹا وزیر اسکا شاد اپنا نیکار

اکٹھ اٹھا کہا اور شاہ اب طلسم کشا کو سحر سے مشقت میں پہنچا اور وہ اس کے ناظرین کو اپنے
 لکھو کہ اول دعوت کریں ملکہ تکیوں شیریں کلام اس دعوت میں شریک ہوں اور طلسم کشا کو
 عجائب و غرائب دکھائیں وہ دم مکر میں پھنسا میں جب تحفہ جات و لوح لیلین تو طلسم کشا کو
 گرفتار کر کے پاس ہفت پیکر کے روانہ کر دیا کہہ کر تحت سے بھراط اٹھا کہا ای ہفت پیکر
 اب قدرت جلتے ہیں مگر جو کہ چلے اسکا ظہور دیکھنا ہفت پیکر نے بہت خوشامدی کہا یا
 خداوند اب ایسی رو کیجیے کہ میرا اپنی اقلیم پر قبضہ ہو بھراط نے کہا ایسا ہی ہو گا نہ کیرا نہ مگر
 بروقت قدرت کو یاد کیا کرو ایسا ہو کہ ہمارے جانے کے بعد ہم کو بھول جاؤ اور باعث ہو
 کہ تقاریر پر بادی تو کر چکے اب وہ تقاریر قبضہ مسلمانان میں گئی اب اسکا پھر تاد شوارہ کی پیکر
 تخت کو اشارہ کیا اسی طرح اڑتا ہوا روانہ ہو گیا ہفت پیکر خوش بیٹھا ہی ہر کاروں کو حکم
 دیا کہ لشکر مسلمانان کی خبر دریافت کرتے رہو جو ساتھ گذرے اسکی خبر حکم ہو پناہ یہاں
 رستم بیٹھے بیٹھے اپنے مقام سے اٹھے سامنے صاحبقران کے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہوئے
 صاحبقران نے فرمایا کیوں نور نظر جو کہو تمھاری سب حاجتیں قبول ہیں بدل و جان حصول
 ہیں رستم نے عرض کی آج آسمان پر آبر آیا ہو اگر حکم ہو تو غلام شکار کھیل آئے صاحبقران
 نے حکم دیا کہ بسم اللہ جاؤ مگر اسی نور نظر خیال رہے کہ فوج ہفت پیکر کے حساب ہو ایسا نہ ہو
 کوئی پر اسے شکار گیا ہو اور راہ میں تکرار ہو جائے اسکا خیال رکھنا یہ بھی خبر زبانی ہر کاروں کی
 سننی ہو کہ آج بھراط ثانی آیا تھا بڑی بڑی لسانی کر گیا یہ بڑے بڑے حکم لگا گیا ہی اسکا خیال
 رہے رستم نے عرض کی کہ سب خیال غلام کو ہیں میں وہ پہرے پیشتر بلٹ آؤنگا دور بخاؤنگا امیر
 نے فرمایا بسم اللہ رستم نے سمک کو حکم دیا صبح کو پہلے قراول حاضر ہوئے رستم سوار ہوئے
 صحرابین اگر نماز پڑھی طبل باز جو ب پڑی۔ رستم

جو درنا لیدن آمد طبلک بار	در آ آمد مرغ صید افکن یہ پرواز
راہ شہر بر ہوا باز سبک بزم	جہان شہر خانی از کباب و کبوتر

رستم نے فرمایا امی سمک دریافت تو کر و شکار آ ہو کیا نہیں ہو رستم نے یہ زبان سے کہا تھا
 تھا کہ درہ کو سے ایک آ ہو نکلا دو نون سنگو ٹیان مثل دلف مجو بان تا و بیج کھائے ہو

جھول زر لغت کی پشت پر بیٹھ موتیوں کا پڑا ہوا القول شاعر بیت

جل زر لغت پشت کے اوپر | وادہ رسے آہو بری ہیکر

جست و خیز کرتا ہوا سامنے رستم کے آیا رستم نے کہا یہ آہو سے خوش کسی کا یا نہ ہو اس کی
آن بان بڑالی دیکھتے ہو رستم نے گھوڑا بڑھایا آہو آگے ٹھہرا رستم نے جیا ہاکن سے گفٹا کر
آہو کر چھالین بھرنے لگا رستم نے اور گھوڑے کو خیز کیا آہو بھلی زیادہ تیز ہوا اب رستم کو
غصہ آیا گھوڑے کو تیز کرنے لگے آہو بھی جست و خیز کرتا ہوا چلا گھوڑا بھی استرالا کو در رستم
ایسے شہسوار اکثر حق تعالیٰ مرکب کی اور پٹھا آہو کامل مل جاتا ہو مگر ایسا پہلو نہیں ملتا کہ
شکار کریں ایک مقام پر جا کر آہو جو کڑی بھولا رستم کو انتہا کا غصہ تھا تیرا کہ آہو لہجہ ہاگر
سمک دوسے دیکھتا چلا آتا ہو کہ جہان آہو گرا پٹھا و بان پر غبار اڑ رہا ہو رستم گھوڑے
سے کو بے چھٹ کر قریب آہو کے پہونچے سمک نے دیکھا غبار زیادہ ہوا کہ اندھیرا ہوا
سمک جھپٹ کر دوڑا قریب غبار کے پہونچا دیکھا نہ رستم ہیں نہ آہو ہی حیران ہو گیا کہ یہ کیا
ماجرای خون کے قطرے بھی اس مقام پر نہ پائے چھین مار کر رونے لگا کہ سرداران رستم اگر
پہونچے پوچھا ہی سمک کیا ہوا سمک نے سب کیفیت بیان کی سب سردار روئے لگے کہ
یہ کیا ایک ایک ہوا سے گرم آہی کہ نہ سب کے جلنے لگے جب جھوٹکا ہوا کا آتا ہی ثابت ہوتا ہے کہ
آتش کھل گیا آخر سرداروں نے کہا اب یہاں سے جلد ورنہ گرمی سے سب ہلاک ہو جائیگا آخر
سرداران دانا لان گھوڑے کو اٹکے آگے کر لیا رستم پیٹتے چلے جب قریب لشکر آئے جھنڈے
دیکھا وہ رونے لگا ہر کاروں نے یہ خبر صا جعفران سے کہی کہ سرداران رستم مرکب کو تل بیکر
آئے ہیں تمام لشکر میں ہنگامہ ہو صا جعفران روتے ہوئے باہر نکلے مرکب رستم کو تل
دیکھا خود اپنے سر سے اتار کر پھینکا آواز دی ای رستم اس ضعیفی میں ہمو یہ داغ دیا مقام افسوس
ہو کہ باب کو ساتھ نہ لیا یہ کہ صا جعفران سرنگار نے لگے سرداروں نے آکر میرا توفیر کو منہ
لنا دھوئے عرض کی آقا سے ناہار رستم صا جعفران ثانی میں ایسی افتادین انبر شہ
پڑی ہیں انشا اللہ وہ فتح کر کے آئیں گے حضور صبر کریں خواجہ عمر و دالاک شہر صا جعفران
کو لیکر بارگاہ میں آئے صا جعفران نے فرمایا خواجہ ہراسے خدا جا کر رستم کو کا شمشیر کر

خواجہ عمر و نے کچھ جواب نہ دیا خواجہ زادے حاضر تھے صاحبقران نے فرمایا آپ اپنے
علم میں ملاحظہ کیجیے خواجہ زادوں نے قرعہ پھینکا بعد عرصہ کے سر اٹھایا دست بستہ عرض کی
کہ جس صحرائین رستم کا داخلہ ہوا اس صحرا کا عجائب نگار نام ہو بقراط ثانی نے یہ تعبیر کیا
اسی کے شعبان میں رستم بھیسے مگر انجام بخیر ہوا انشاء اللہ حضور سے بخیر و خوبی ملیں گے
لیکن خواجہ عمر و کا بھی جانا واجب و لازم ہو عمر و نے کہا میں نے بخوم میں دیکھا کہ خواجہ
زادے بھی جاوین امیر نے فرمایا خواجہ عمر و متعین جانا پڑ گیا عمر و نے کہا سب جانتے ہیں کہ
میں مفلس ہوں مفلس سے کوئی کام بن نہیں پڑتا یہ کہلیرا گاہ رستم میں آئے دیکھا کہ سب
سرداران رستم دور ہے میں خواجہ عمر و نے کہا یا روروتے ہو رو پیہ نہیں خراج کرتے ہو بیزارنا
خواجہ زادوں نے کہا ہر میں سبب مفلسی کے جا نہیں سکتا سب سرداروں نے دس
وس ہزار پانچ پانچ ہزار روپے کا رواج کو دیے خواجہ ان سب سے مبلغ خیر لیکر لشکر رستم
میں آئے کہا بھائیو میں تمہارے آقا کو روکا کرنے جاتا ہوں کچھ روپیہ صرف کرو گے سب نے
تھوڑا تھوڑا خواجہ کو دیا خواجہ سب سے لیکر تلاش رستم میں روانہ ہوئے اب حال رستم تحریر
ہوتا ہو کہ رستم ہیوش ہو گئے بعد عرصہ دراز کے جو آنکھ اٹھلی دیکھا ایک صحراے سبزہ زار
نواح دلکش ہر طائران و حزمہ سرا درختوں پر حزمہ سرائی کر رہے ہیں تعریف میں سکندر کی
زبان کھولتے ہیں آوازوں سے ثابت ہوتا ہو کہ ہر مرتبہ زبان کھول کر بکارتے ہیں کہ یا خدا وہ
خیال سکندر کی تو نے ہم کو پیدا کیا ہم تیری خدائی کے قائل ہیں درخت پودھے سبز و شاداب
شادون کا بیج و تاب زیر نخل جا بجا چھوٹوں کے انبار طائران و حزمہ سرائی جدارے مذکور
ہر دم بکار ہوا چلیتی ہو چھوٹوں سے بھی ہی آواز آتی ہو پونڈے گرد کے اٹھتے ہیں ہوا
دیتے ہیں کہ ہم خاکساروں کو خداوند خیال سکندر کی نے کیا مرتبہ دیا ہو کہ قد مشوق سے
ہماری مثال ہو انکی صفت میں زبان لال ہو کبھی ہواڑوں سے پتھر گرتے ہیں ان تھوڑے
اگر نے سے بھی ہی آواز آتی ہو آہو صحرا سے کچھ لیں بھرتے ہوئے نکلتے ہیں ایک سے ایک
کہتا ہو ہم کو خداوند نے پیدا کیا کھانے کے واسطے کھانسی بنائی کیا قدرت دکھائی آواز دیتے
ہوے جست و خیز کرتے پھرتے ہیں اکثر بیٹھوں میں شیر ہی آوازیں دے رہے ہیں رستم حرم میں

کہ یہ ملعون خداوند خیال سکندری کون شخص ہو ایک نخل کے پیچھے کھڑے پر تماشہ دیکھ
رہے ہیں کہ ایک طرف سے چند طائران ہفت رنگ پیدا ہوئے ایک شاخ نخل پر آگے
بیٹھ کر مزہ سرائی یہ اشعار پڑھنے لگے۔ نظم

<p>سوز الفت میں اگر جلوہ گری پیدا ہو کیونکر آنکھوں میں کوئی جلوہ گری پیدا ہو شوخیوں میں روش فتنہ گری پیدا ہو سر آہیں جو کبھی کھینچے لبوں تک آئیں دلبری میں بھی ادا کئے دل آزاری کی کام کو عشق میں اور غفلت دل قاصد کا آئندہ دیکھے اگر حال پریشان میرا حال کچھ دل کی تڑپ کا جو لکھیں یاد کو ہم دے اگر جام کو وہ سا قی ہوش گردش ٹھنڈی سانسین و شب بھر ہون خوش چار چھٹے اثر گریہ جو دے فرقت میں بنے تیلی رہو آنکھوں میں سو یاد دل میں اڑکے جانے کا خط شوق ارادہ جو کرے وادی عشق میں کرنا ہر تقاضا کوئی زلف بسمان کے تصور میں جو کھینچوں ہمیں ہم تو عاشق ہیں جب انداز قیامت پر نہ عشق کتنا ہو دہان و کمر ناز کی طرح کوچ تنہا جو کیا باغ سے بلبیل نے کہا سلطنت دے جو مجھے عشق تو سر پر کرے عکس تیرے لب رنگین کا جو اور سر پہ</p>	<p>خاک ہو جل کے جو پروانہ پری پیدا ہو دل پیچھے تو کچھ آنکھوں میں تری پیدا ہو چشمکوں میں تری جاو لظری پیدا ہو گر میان کرتی ہوئی بے اثری پیدا ہو لطف میں پہلو بسا دو گری پیدا ہو دے خبر یار کی وہ بے خبری پیدا ہو ساتھ حیرت کے پریشان نظری پیدا ہو برق کو جو صلہ نامہ پری پیدا ہو صاف کیفیت دور فساد پری پیدا ہو صبح سے پہلے نسیم سہری پیدا ہو خنک آنکھوں میں ابھی ایک تری پیدا ہو پر جبکہ ایک نئی جلوہ گری پیدا ہو بھیس دے ہوئے قاصد کا پری پیدا ہو ہر قدم پر سر شوریدہ سری پیدا ہو ہیچ کھاتا ہوا دو دو جب گری پیدا ہو قانت یار کی بھی فتنہ گری پیدا ہو بے نشان ہو جیسے جب ناموری پیدا ہو بو ہو یار رنگ کوئی نو سفری پیدا ہو عوض داغ جنون چتر زری پیدا ہو باغ میں کان عقیق شجر پری پیدا ہو</p>
---	---

آزاد بیکہ محبت کے اثر کو بھی جلال

بھرنے جو مصلہ وہ بے اثر ہی سپاہ

رستم ان اشعار کو زیرِ تحمل کھڑے سنتے ہیں اور آپ ہی آپ فرماتے ہیں کہ حسنہ کی مین
خیال سنگہری کی بڑی تاثیر ہو کہ نوبتِ نقارہ کی آواز کان میں آئی دیکھا کہ علما سے
زنگاری نمایاں ہوئے نوبتِ نقارے بجتے ہوئے ایک بادشاہ تخت پر سوار بھاری تاج
سر پر چار قبہ شہنشاہی دربر بڑی شوکت و شان سے پیدا ہوا بارہ چودہ ہزار جوان پشت
پر سوار رستم کے آکر تخت سے اترا جھک کر سلام کیا عرض کی اس شہر یار آپ اس دشت
غربت میں مسافر نہ بیٹھے ہیں نہ دوست نہ موئس نہ ہمد مگر خداوند خیال سنگہری
بہک و خبر دینے ہیں کہ فلاں صحرائین ہمارا بندہ خاص الخاص اتفاق سے آگیا تو ہم اس کو
کے بادشاہ ہو جا کر اسکو استقبال کر کے لاؤ حضور میرے ساتھ تشریف لیں پادشاہ جیکہ
تشریف رکھیں جب مناسب ہو گا چلے آئیے گامین آج کو آپ کے لشکر میں پہنچا دو گا کوئی
نکاح حضور کو نہ پہنچے گی اس عجز سے اس بادشاہ نے کہا کہ رستم اپنے مقام سے اٹھے
ایک مرکب کو تل با ساز و براق اس بادشاہ کے ساتھ تھا وہ مرکب رستم کے پیش
گیا کہ حضور اس پر سوار ہوں رستم مرکب پر سوار ہوئے اس بادشاہ نے تخت اپنا ترک کیا
کاب پر رستم کی ہاتھ ڈال دیا رستم کو لیکر چلا رستم نے نام پوچھا اسنے نام اپنا غراشاہ
بتایا چند قدم چلے ہیں کہ آسمان پر سنا ہوا ایک عقاب بزرگ آسمان سے پیدا ہوا
رستم کے آکر چیخ مارا بکار کر آواز دی اس غراشاہ تاجدار یہ طلسم کشا سے ہفت بیکہ میں
ہذا طلسم کشا میں مرقبہ عقاب نے یہ آواز دی اور مثل انسان کے بکار کر کہنے لگا کہ
اس غراشاہ تاجدار خبردار اس کے اعزاز و اکرام میں فرق نہ آنے پائے ورنہ مغضوب ہے گاہ
خداوند ہو گا اس شوکت و شان سے غراشاہ تاجدار طلسم کشا کو لیے ہوئے چلا کئی
فرسخ برابر آسمان کو گیا تھا کہ سامنے سے دروازہ شہر کا نمایاں ہوا پچاسک شہر کا
کھلا ہوا خندق میں پانی و شرب مار رہا ہو بل بخت پڑا ہوا ہو خلعت کی آمد و رفت ہو
جستہ دیکھا کہ سوار شاہ کی آئی ہو دست بستہ کھڑا ہو گیا شاد بکھنے لگا جو کوئی جمال
جہان آرا طلسم کشا کا دیکھتا ہو برطب اللسانی تفریق کرتا ہو ایسے عظم و شان سے

شہر میں داخل ہوئے دو کا مداروں نے جو جمال جہان آرا سے طلسم کشا کو دیکھا اعر تقین
 کرنے لگے ہر ایک دو کا مدار دوکان سے اتر پڑا اور جھک کر رستم کو سلام کیا بادشاہ سے کہنے
 اسی شہنشاہ آپ نے بڑا کمال کیا کہ آپ طلسم کشا کو بیان لائے ہم طلسم کشا کو دیکھ کر بہت خوش
 ہوئے رستم یہ باتیں سنتے ہوئے بادشاہ کے ساتھ چلے آتے ہیں راہ کو طوطی کے در دولت شاہ
 پر پہنچے دیکھا ساتھی پہلوان اور وزیر ائمہ حکما وغیرہ صف باندھے کھڑے ہیں رستم کو
 دیکھ کر سلام کیا دروازہ پر فرق زنجیر لگی تھی بادشاہ نے بڑھ کر قرق زنجیر کو ہٹا یا قریب رستم کے
 آکر عرض کی بسم اللہ اندر تشریف لیجئے تخت میرا آپ کے قدم کا مستحق ہو رستم ساتھ بادشاہ
 کے اندر بارگاہ کے آئے اندر آ کر دیکھا تخت یا قوت نگار بیچ میں بچھا ہو کر دکر سیانہ و نگل
 بچھے ہیں اپنے اپنے مقام پر رفقا بیٹھے ہیں بادشاہ نے دست بستہ عرض کی حضور تخت پر
 قدم رنجے فرمائیں رستم حیرت میں ہیں کہ یہ بادشاہ کیوں اس قدر خاطر کرتا ہے جواب دیا کہ
 بادشاہ خدا ہمارے تاجدار کو سلامت رکھے ہمارے مرد سپاہی ہیں ہمارا مقام تخت ملیں ہو
 بادشاہ نے اسی وقت تخت پر غاشیہ ڈالوایا و زرا سے کہا ونگل یا قوت نگار کھا لو جبکہ پہنچے
 واسطے طلسم کشا کے تیار کرایا ہو و زرا گئے اور ونگل یا قوت لاکر برابر بے چہارم تخت کے
 ونگل کو بچھا یا بائیں پر دوسری کسی آکر بچھی اُس پر بادشاہ بیٹھا تخت پر غاشیہ پڑا اور رستم نے پوچھا کیوں
 اسی بادشاہ آخر اس تخت پر کون بیٹھے گا بادشاہ نے بھجے جواب دیا کہ شہنشاہ اعلیٰ حسن و جمال
 ماہ آسمان کمال مقبول طبع خاص و عام ملکہ ملکین شیرین کلام گاہ یہ مقام ہو رستم خاموش ہو رہا
 بادشاہ نے اشارہ کیا کہ ارباب نشاط کو بلاؤ اسی وقت ساقیان حسین ساق مطہر بران
 خوش آواز نازنینان گلہزار چھوڑ کر حاضر ہوئیں ایک نازنین نہایت حسین
 و جمیل اپنے عاشقوں کی نفیس سامنے بیٹھ کر بغیر عاشقانہ گانے لگی فلم

نہ بھاری سی ادھر نہ تھا اسے انداز
 نہ کو دیوانہ نہادین نہ تھا اسے انداز
 ایک دن اپنے دکھانا ہمیں سادے انداز
 آگے تجھ میں کہاں سے یہ ہمارے انداز

گو کہ ہیں اور بھی معشوقوں کے پیار کے انداز
 دیکھتے ہو بہت آئینے میں سارے انداز
 جو ادلیکٹی ہو دل کو بتا دینے تمہیں
 عکس سے پوچھتے ہیں اپنے وہ آئینے میں

دل کی تقصیر نہ اس میں مری آنکھوں کی خطا
ایک دل جسکے سب جبری طوت سے خواہان
رات کو زیر فلک بیٹھ کے افشان نہ چو
راز الفت نہ کسی طرح چھپا یا رون میں
گر سیمان اپنی نہ اس برق تجسلی دکھلا
وہی شوخی وہی دانستہ شرارت وہی چھپڑ
ناز اس شوخ کے دشمن بھی اٹھاتا جو جلال

سار دلوں نے زمین خود آپ کے پیار سے انداز
ناز انماض اور عمر کے اشارے انداز
سیکھ جائینگے جھکنے کا ستارے انداز
میری خاموشیوں کے آپ پکارے انداز
یہی پیدا کرین دل کے شرارے انداز
سہرے دلمین بھی ہیں لبر ہی کے سار انداز
اجو کجست نے سیکھ میں ہمارے انداز

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو اس بادشاہ نے اٹھ کر جام ارغوانی لبریز کیا سامنے رستم کے
آیا عرض کی یہ نوش فرمائیے کہ باعث فرحت ہو رستم نے ہاتھ رکھ دیا فرمایا کہ اس غائب شاہ
اعتقاد مختار اظہار ہو کہ معتقد خیال سکندری بموہم ابن نادمیوں کو باطل جانتے ہیں کہ ہمارا
پروردگار وحدہ لا شریک ہو خیال کیا تو ظاہر ہوا کہ یہی اعتقاد ٹھیک اسوہم مختار سے ہاتھ
شراب نہیں گئے غائب تاجدار نے دست بستہ عرض کی کہ ہوقت غلام کا کہنا خلاف گذرا
حضور کی دعوت کا سامان ہو رہا ہو ضرور شراب پینا بڑے کی رستم نے جواب دیا اسوہم تاجدار
جبتکھا اطاعت دین اسلام نہ قبول کرو گے جب تک ہم شراب نہ پین گئے غائب تاجدار
خاموش ہو رہا صحبت اس رنگ سے آراستہ ہو کہ غائب سے بڑھ کر ہوا اسلئے عرض کی
کہ کنیز ملکہ عالم درد و ملت پر حاضر ہو غائب نے کہا بلا کہنے اسکو روکا ہو کہ پردہ بارگاہ کا
ایک کنیز نہایت شوخ و شنگ ناز و عمر کے کرتی ہوئی سامنے رستم کے آئی قدموں کو بوسہ دیا
عرض کی اسوہم تاجدار ملکہ عالم نے فرمایا ہو کہ آپ ہمارے ملک میں تشریف لائے نہایت سرفراز
حاصل ہوئی کل آپ کی ہمارے یہاں دعوت ہو یقین ہو کہ آپ ضرور سرفراز کریں غائب تاجدار
نے بڑھ کر عرض کی اسوہم تاجدار آج تک ملکہ عالم نے کسی کی دعوت نہیں کی بڑے بڑے تاجدار
خواہان رہتے ہیں کہ ملکہ عالم نگاہ محبت سے دیکھ لین آپ کے واسطے یہ فخر حاصل ہو کہ کنیز کو
بھیجا یہ خیال تھا کہ شاید طہسم کشا آئے ہیں محبت در پیش کریں لہذا اطلاع کر دی رستم نے
یہ جواب دیا کہ اسوہم تاجدار مختار کہنا ایسا ہو کہ جس میں کچھ محبت نہ تکرار ہو ہم ضرور دعوت

میں شریک ہونگے ملکہ کا فرمانا ایسا ہو کہ آئین کچھ نکرار ہو کینز ہستی ہوئی چلی گئی جیسے کینز کا چلا
 دیکھا آپس میں کہنے لگا یار جسکی کینز ایسی ہو اُسکی شانزادی کیسی ہوگی ہر طرف ہی ذکر و رستم
 خاموش بیٹھے ہیں ناچ دیکھ رہے ہیں وہ دن رات رستم کو اسی عیش و فرحت میں گزار رہے ہیں
 دن دربار میں آکر بیٹھے غرائب تاجدار خاطر میں مصروف ہو کہ وہی کینز حاضر ہوئی رستم کو
 سلام کیا عرض کی حضور شریف یحیٰ بن رستم دنگل سے اٹھے غرائب تاجدار نے وہی مرکب
 تیار کر ایا عرض کی حضور سوار ہوں رستم مثبت مرکب پر سوار ہوئے غرائب تاجدار نے رکاب
 تمام لی ہر چند رستم نے منع کیا تاجدار نے عرض کی میں خد متکذری پر مامور ہوں جو کچھ ہے ہو
 وہ بجا لاؤں مشہور و زیر بھی ہمراہ ہوئے نقارے پر چوب چڑی سواری طہسم کشا کی اس
 کرو فرسے چلی شہر میں جا بجا سیلہ جہا ہو جس گلی میں سواری پہنچی بعض جمال رستم دیکھ کر
 افسوس کرتے ہیں بعض کہتے ہیں کیا قدرت خداوند خیال سکندر ہی ہو کہ ایسے ایسے دلیر پیدا
 کیے جنکی صورت دیکھ کر جی چاہتا ہو کہ آٹھ ہر اس جمال کو دیکھ لیجئے یار و خیال کر کے دیکھو
 علاوہ حسن و جمال کے قہولت۔ رعیت۔ دیہ۔ تہور۔ شجاعت سب چیزیں عمدہ اسکی
 نوات میں جمع کر دیں ایسوں کی تقویٰ رکھنیے اور گلے میں ڈال لے ہر وقت نظارہ کرے رستم
 یہ باتیں سنتے ہوئے سر جھکائے ہوئے جاتے ہیں کسی سے نگاہ نہیں ملا تے قضاے کا
 سواری جا کر جو کہ میں پہنچی کمرون پر نازنینان مہجین لباس عمدہ پہنے بیٹھے ہیں رستم کو
 دیکھ کر سب کھڑی ہو گئیں کوئی اشارے کرتی ہو کوئی ٹانگہ باندھتی ہو کیراے لہو بہان ٹھہر جائے
 ہم اچھی طرح جمال دیکھ لیں دل بقرار ہو کوئی گاکر اپنا جمال رستم کو دکھائے ہو بتلے میں مطلب
 اپنا نکالتی ہو مراد ہر ایک کی یہ کہ چند ساعت ٹھہر جائے یا کسی طور سے ہم تک آئے رستم عجوب
 کسی سے آنکھ نہیں ملا تے سر جھکائے چلے جاتے ہیں وہ بادشاہ دمہدم کہتا ہو کہ اے شہر یار
 ذرا کھا اٹھائے آپ کے مشتاق انتظار میں ہیں دیکھئے تو کس اشتیاق سے آپ کو
 بلا رہے ہیں اگر مناسب ہو تو چند ساعت ٹھہر جائے رستم فرماتے ہیں اے غرائب بازار
 میں ٹھہرنا مناسب نہیں یہ باتیں کرتے ہوئے قلعے سے نکلے رستم نے دیکھا کہ وہ صحران میں
 ہو وہ صحراب ہے لیکن نہایت پر بہار ہے نخل سدر ہنر و شاداب نہرین پر آب ہیں

آب صاف و شفاف سے مملو حباب نشاوری کر رہے ہیں جو چین مثل خنجر آبدار ہر جانب صحر
 میں طائرین کی پکار ہو کسی جانب طوطیان زردین بال کسی طرف بلبلان سرخ منتقار چھپ
 کر رہی ہیں پہلو کے گل میں بیٹھی ہوئی دم محبت کا بھر رہی ہیں کبھی وجد میں آکر پکارتی ہیں
 یا خداوند خیال سکندری کیا تو نے شرف ہم کو دیا ہو کہ پہلو کے گل میں بھول کر بیٹھے ہیں تیری
 یاد دل میں محبت تیری آب و گل میں جب رستم حیران ہو کر دیکھتے ہیں تو غرائب تاجدار عرض
 کرتا ہو آپ للاحظہ فرماتے ہیں کیا صفت قدرت خداوند سکندری ہو کہ طائر و حمار رہتے ہیں
 رستم جب لوح پر ہاتھ پھیرتے ہیں فرماتے ہیں ای غرائب تاجدار ہمارے سامنے اپنے
 قدرت کی تعریف نہ کرو ہمیں ناگوار ہوتا ہو بادشاہ سر جھکا نے پریشان ہو ایک طرف کیا
 ایک عبارت عالی بنی ہوئی ہو دروازہ کھلا ہوا چند جو بداریا دل وغیرہ دروازے پر حاضر
 ہیں تعریفیں خیالی سکندری کی کر رہے ہیں سواری جو آتے دیکھی جھک کھڑے ہوئے
 برائے تسلیم خم ہو گئے ہاتھ اٹھا کر چو بدار دعائیں دیتے تھے کہ خداوند خیال سکندری
 اس جوان کو سلامت رکھیں مگر اعتقاد ہمارے خداوند کا اس کے دل میں آئے
 جب رستم قریب درباغ کے پہنچے ایک چو بدار نے بڑھ کر کرب مقام لیا غرائب نے
 عرض کی حضور شریف یحییٰ غرائب تاجدار آگے آگے انتظام کرتا ہوا پاسے انداز
 بچھانا ہوا رستم کو لیکر باغ میں آیا رستم جو باغ میں آئے وہ ہوا سے معتدل جلی کہ
 فرحت تازہ و سرور بے اندازہ حاصل ہوا ایسا باغ تھا کہ گویا باغبان قضا و قدر نے نو
 بہشت دکھایا ہو صفا عان جا پاک دست نے کس لطف سے بنایا ہو نہرین ساسبیل آسا
 ہر طرف جاری دیواروں پر گلکاری تصویریں طائرین کی بنی ہیں مگر ہر ایک طائر منقار
 کھولے بیٹھا ہو معلوم ہوتا ہو کہ بولا چاہتا ہو چنی طائر ان تصویر مصروف و مزہ سرلی ہیں
 آواز دیتے ہیں کہ کیا قدرت خداوند خیال سکندری ہو کہ ہم اصل کی نقل ہیں مگر حقیقت
 میں اصل ہیں اصل سے بہتر باتیں کر رہے ہیں رستم یہ معاملات دیکھ کر حیران ہو رہے ہیں
 کہ تصویریں معنی سے باتیں کر رہی ہیں کس لطف سے مزہ سر این تصویریں بھی
 بے مثل و یکتا ہیں غرائب تاجدار رستم کو ہر چین کی کیفیت دکھاتا ہوا سپر کرتا ہوا

باغ کی لے جاتا ہے جب قریب بارہ درمی کے پہنچے دیکھا بارہ درمی فرش فرش سے آرا
 ہو بیچ میں ایک تخت باقوت نگار چار طاؤس الماس کے ترشے ہوئے چاروں کونوں پر تخت
 کے رکھے ہوئے ہیں داہنے پر درگل زرین دوسرے پہلو میں کرسی جاندی کی بھیڑی ہوئی
 قد آدم دیوار گیران عمدہ دو شاخے و تشاخے دست دعا معلوم ہوتے ہیں صاف ثابت
 ہوتا ہے کہ محبوب ماہ رخا نے ہاتھ واسطے دعا کے اٹھائے ہیں آئینوں سے فرش آئینی
 دیدہ سکندری ثابت ہوتا ہے جو رستم مثل شیر آکر درگل یا قوت نگار پر بیٹھے باغ پر تخت
 کرسی پر غائب تاجدار بیٹھا رفیق و میر اور درگلوں پر بیٹھے مگر سب سر جھکائے ہوئے ایک
 ایک کلام نہیں کرتا رستم نے فرمایا غائب تاجدار جاری دعوت کن صاحب نے کی ہی غائب
 تاجدار نے عرض کی حضور ملکہ خلیفہ خیرین کلام نور چلیکہ خالص خیال سکندری تشریف
 لاتی ہیں کہ کج باغ سے ہزار ہا نازنیناں حسین و جمیلان ہر نگین گلہ سہاگل سب
 ہاتھ میں ہستی کھیتی پیدا ہوئیں باغ کی سیر کر کے سامنے رستم کے صفت باندھی برائے تسلیم
 ہوئیں رستم نے جواب دیا غائب تاجدار نے اشارہ کیا سب اک محفل میں بیٹھیں زیادہ عرض
 نہ کرنا تھا کہ دوسرے پہلو سے کئی ہزار کنیزیں اہتمام کرتی ہوئی پیدا ہوئیں جس درخت کو
 اشارہ کیا وہ درخت رام سے ہٹ گیا ٹرکین تکلف سے دست ہوئیں جس چین کو اشارہ کیا
 وہ چین سامنے سے ہٹ گیا درخت دوڑے دوڑے پھرتے ہیں پھل منہ کے بھل گئے ہیں
 پھولوں سے رنگ آمیزی ثابت عند لیسان خوش ذوقی عجب کیفیت کبھی چکارے مارتی ہیں بھی
 خاموش محبت گل کا جوش وہ کنیزیں سامنے سے گزر رہیں میٹھویوں پر چڑھنے لگیں کہ ایک طرف
 سے ہٹو ہٹو کی آواز آئی رستم نے دیکھا جانور تاک درختوں سے اڑے درخت بھی ہٹ گئے
 چمنوں میں جنبش پیدا ہوئی رستم نے دیکھا ایک کنیز کچھیم و کچھیم چر کر کا سا پر کیے ہوئے یہ
 چیز زری ایک نازنین شعلہ خصال ہند و چشم جاودہ نہایت حسین و خوش خرامان خرامان آتی ہے
 پشت پر وزیر زادیاں باپچے سنبھالے ہوئے دو چٹے بھاری ڈھلے ہوئے سینوں پر بوجھا
 طاؤس میں پکاران گلخساروں کی آمد ہوئی کہ رنگا چین آکر گیا کیا قریب باغبان قضا و قدر
 کہ وہ حسین تاجدار جہد نہ گاہ اٹھاتی ہی درخت پتوں میں چھپنے لگے ہیں پتے زرد ہو کر درخت

کرتے ہیں پھولوں کی رنگت سفید پلہلین بنا میدہ شاہزادی خزان خزان چمنستان کو
 پامال کرتی ہوئی قریب بارہ دری کے پہونچی کینرون نے سنبھال کر پیڑھیوں پر چڑھایا بہ شکل
 وہ مشوق خوش خوش پیڑھیوں کو طر کر کے بارہ دری میں پہونچی رستم نے یہ نگاہ رخسار پادیکہ
 حقیقت میں کس شے سے مثال دون نہایت حیران ہوں اگر چاند کہوں نو چاند میں جرم عیار
 صاف و شفاف آئینہ حلیب کہوں تو آبرو کھٹے پیشانی تختی نوریا لوح بلور سے پہونچیں
 صفائی کو بھیجے ہوئے رکے ہیں کہ جسکے زخم دل عاشق پر پڑتے ہیں مگر تاروں کے زخم تار
 نہیں ہوتے ہیں عجب ناز سے خنجر ہر قلب عاشق سے لڑتے ہیں دونوں ہونٹ وہ مسجھا ہیں
 جسکے بیمار ان محبت کے سامنے مسجھا کے کمال بے کار ہیں جاہ زندان جسمین صد ہا یوسف
 دل ڈوبے پھر کب ابھرتے ہیں گلو صراحی دا جس میں شراب صفا سے حسن بھری ہوئی
 پر اتار پستان کا ابھار سکی فوی سے کس شے کو مثال دونوں تھا بار کہوں کو قفا میں
 پھر سے پڑاے ہوئے محرم میں ہیں جسے فقط لہجہ محرم میں شک دریا سے نوران کو گریب
 کہوں سرا سر قصور ہو مگر نازک اس قدر ربار یک ہو کہ شاعرون کو ایسا تک تشکیک ہو مار غنہ
 عاشقان جس سے عدم کا سامان بہر نفع عدم ہو جست بندہ سے عیان کم کم ہو قل عاشق کم
 باندھی ہو شاعرون کو مفید ملا عاشقون پر لطف و کرم نہیں اپنا بت ہوا کہ مقام عدم نہیں قبول

ساق پامین تو نور کا ہو بلور	باتراشی ہوئی ہو شاح بلور
پانچاھے میں یوں ہو جلوہ گن	شمع فانوس جیسے ہو روشن

کہا باحساس لال لاش عاشق کو شاید پامال کیا ہو جسے پانوں کو لال کیا قد کو حسن
 مثال نہ دون سرد ایک شجرے سرو پا ہو یا یہ الہف نہ ہو رستم دیکھتے ہی پریشان ہو گئے
 غرائب تاجدار استقبال کیے ہوئے لانا کی ملکہ نے سسکا کر پوچھا کیوں غرائب تاجدار طلسم کشا
 کون صاحب ہیں غرائب تاجدار نے طرف رستم کے اشارہ کیا کہا کی ملکہ عالم رستم کی نور کی صورت ہو
 عاشقون کو نظارے کی رعیت ہو ملکہ نے سراٹھا کے دیکھا ایک جوان خوش خوش فلک حسن کا
 بدر کمال ذی علم عاقل کس دہیے سے دنگل پر جلوہ فرما ہیں جیسے نگینہ خاتم سخاوت میں
 رشک خاتم صاحب جاہ و جلال عجب سلوت و تدبیرات مثل جا کر ان کترین ہزار کا صفا

ملکہ بھی جمال رستم دیکھ کر بیٹھے بیٹھے ہو گئیں قریب تھا کہ چرخ کھا کر گرین مگر اپنے کو سنبھالا اور
 پروہ پر زادی کے ہاتھ رکھ دیا ایک سا وزیر زادی نے بڑھ کر غاشیہ تخت ہٹا یا ملکہ نے تخت
 پر قدم رنجہ فرمایا حیران طرف رستم کے دیکھ رہی ہیں آپس کے اشاروں سے چھریاں
 چل رہی ہیں ملکہ کی آنکھوں میں آنسو بھر بھر آتے ہیں غرائب تاجدار رسالتے کھڑی ہو ملکہ
 نے اپنے مین کلام کی طاقت دہائی آنکھ سے اشارہ کیا کہ بیٹھ جاؤ غرائب تاجدار بائیں پر گڑھیٹھا
 ملکہ کو بات کرنے کی طاقت نہیں دیر کے بعد رستم نے تخت پر ہاتھ رکھ کے عرض کی کہ اے ملکہ
 آپ کا نام نامی واسم گرامی لیا ہو ملکہ نے شراب کے سر جھکا کے کہا اے ملکہ بار اس کنیز حقیر کو ملکہ
 نکلیں شہرین کلام کہتے ہیں مگر حضور کا آنا کیونکر ہوا رستم نے کہا میں نہیں جانتا کہ کیونکر ہوا
 آنا ہوا شکار کو آیا تھا ہمارے دام میں پھنسا ملکہ نے منہ پھیر کر کہا اپنے کو اس غائب جادو
 بجلیے گا سب آپ کی فکریں میں ہی چاہتے ہیں کہ آپ سے سب تحفہ جات چھین لیں اور
 آپ کو گرفتار کر لیں آج بڑے بڑے ظور ہو گئے ہو شیار رہیں گا ذرا بھی آپ غافل ہو
 اور کلاہ ہفت گوشہ وغیرہ لیں گے سب اشیاء زیادہ لوح کی فکر میں ہیں مجھ کو جس
 اسیدو سے بھیجھا تھا کہ طالع کشا کو مہرہ کر دین تو اسیر طرہ کیسے و قح خجرا ہو ہوئی غرائب تاجدار
 نے کہا اے ملکہ عالم کیا باتیں کرتی ہو ارشاد خداوندی کو بھولیں ملکہ نے غصہ میں جواب دیا کہ
 غرائب میں تو خاموش بیٹھی ہوں میں کس سے کلام کرونگی غرائب نے رستم سے کہا آپ تنہا
 کیوں ہو گئے ہفت بہشت دکھانے کا آپ کو حکم ہو یہ فکر تھا کہ وانا ہوا زمین بل گئی نکلے
 مانع ہٹانے لے ملکہ نے کنیزوں کو اشارہ کیا کہ رقص و سرود شروع کرو جانتی نہیں ہو کہ جہان
 موجود ہے جہان کو خوش کرو چن کنیزیں انھیں سے اٹھیں ساز ملائے سازوں نے آپس میں
 ساز کیا ایک خوش گلو نہایت حسین و جمیل اٹھی رقص کر کے پاشعار گانے لگی اظہر

جلد لا ساقی برنگ لالہ احمد فراب
 فرقت دلدار ہو ساقی پرہیز کیونکر شراب
 آج کی شب ہو جہانم سے ندی دلبر شراب
 یہ تمنا ہو بین قاتل وہ شخبہ شراب

جی میں آتا ہو دکھائیں مستیان بیکر شراب
 دور رکھ شیشہ نظر سے رنگوں کو جام کو
 آہ ہو اٹھا ہوا گل سے رستہ میں نکشیں
 آرزو کیا ہو چھتا ہو رند سا غر فکش لی

لے خدا حافظ چلے مسرور ہو کر اپنے گھر
 بے تعلق ہو نہیں سکتا تعلق آشنا
 پھر سنا ہر مردہ آمد کسی موفقی کا
 دھو دھو روز کا کچھ پاس کرنا جا یہ
 اس طرح بھی آج نڈل ہر باقی جا یہ
 جھنگیا پرست حل کر کے نہیں کیا
 ہم بھی بیشک ہیں غلامان علی میں
 بی چکے محفل میں میری ادبیری بیکر شراب
 غیر ممکن ہو رہے بے شیشہ و ساغر شراب
 ڈھونڈھتا ہوں آج پھر میرا دل مضطر شراب
 آج دے ساقی ہمیں جو سب میں ہو شراب
 ساتھ خوں کے تو بیکان بی چکے اکثر شراب
 گرمیاں کئی ہی تھیں صورت و اسیر شراب
 ساقی کو ترسے لین گے جا کے اک ساغر شراب

بڑے لطف سے اس نادین نے یہ غزل گائی اور تو ستم معشوق کو دیکھ رہے ہیں اور
 اس نادین نے اس طرح سے بتایا کہ رستم خاموش بیٹھے ہوئے یہ نگاہ غور معشوق کو دیکھ رہا
 دین چہستان پر جو نگاہ پر گئی طائرین کو دیکھا کہ منقارین کھلی کر تیر ہیں خیال سکندریا
 کی کر رہے ہیں ہر درخت سے آواز آتی ہو یا خداوند خیال سکندریا تیری جذباتی کے
 شافین سے آواز آتی ہو تو خداوند برحق ہی رستم ہر مرتبہ لوح پر ہاتھ رکھ کر فرماتے ہیں لا حول
 ولا قوۃ الا باللہ کیا شہید سے ہیں ہر مالک بے نیاز دشمنوں سے بچا ہوا اپنے حفظ و امان
 میں رکھ کر کیا ایک سامنے سے سناٹا ہوا دیکھا ایک تخت ہو ایرا ڈٹا ہوا آتا ہو چاروں
 جہت پر با قوت اچھر کے ہیں تخت کو اٹھائے ہوئے وہ چاروں جوان کہتے ہیں کہ خداوند
 کیا مرتبہ سکھو دیا تو کہ ہم تخت قدرت اٹھائے ہوئے ہیں یہ تقریب ہو کو نصیب ہوا و شہید
 کئی ہزار جوان اسی طرح کے پر تک بازو دن پر اڑے ہوئے چلے آتے ہیں اپنی اپنی جلالت
 دکھا رہے ہیں وہ تخت بارہ دری کے گوشے پر آکر ٹھہرا گئے خاموش ہو گئی اس حکیم نے بچار
 آواز دی اور رستم تماشا سے قدرت دیکھا اب سجدہ کرنے میں کیا مائل ہو دیکھو تھارے
 والے نے بھی سجدہ کیا پہلو پر دیکھو حال کھل چاٹیکا رستم ہوا اپنی سمت لائے دیکھا کہ بارگاہ
 سلیمانی استاد ہر بادشاہ عجاہ سر بہ جہان یابی پر پہلو میں صبا جعفران دنگل آصفی پر جلو
 سرداران نامدار و فرزندان عالی و قادر اپنے اپنے دنگلون پر بیٹھے ہیں رستم کو ثابت ہو اکثرین
 اپنے دنگل پر بیٹھا ہوا بدیع و قاسم میں تکرار ہو رہی ہو ابرج و نورالہر کی پیشانی کا شہکار

اس وقت امیر نے طرف رستم کے دیکھ کر فرمایا کہ اے نور نظر اسی پارہ جگر بننے سے کچھ حاصل کیا
 مگر مذہب حقیقی اب ملا خدا کی خواہ نہ خیال سکندر کی برحق تو تم نے بھی یہ مذہب اختیار کیا
 کہ اگر یہ مذہب اختیار نہ کرو گے تو بہت پختہ ہو گے کسی بلالین پھنس جاوے گے رستم نے قسم لیا
 کہ قبیلہ و کعبہ سے کچھ اور باقیین کو ان مگر غائب و غائب سے دولت نردی ایک زانا ہوا
 کہ زمین تھالی رستم کو ایک غفلت سی ہوئی اب رستم نے غور سے دیکھا کہ دوسرا باغ اس سے
 بہتر و بہتر ہو جو انان چین اگر ہے چین زنگس کی اٹھکھیلیاں طائران چین کی زمین ہر سرشا
 سنبھل سنے زلفون کو بیچ و تاب دیا گل سے بابل کو جواب دیا کہ ہمارے پاس سے ہٹو یا ایسا
 نہو تیری آواز ورنہ ناک سے ہمو صدمہ پہونچے نہرون میں ہزار سے چھوٹا رہے چین نور
 جس مقام پر گرام پھر میں پھیلی ہکر تیار ہوا ہزار ہا مچھلیاں حوض میں شناسوری کو ہی چین
 کہیں نہنگان خون آشام اچھل کود کر رہے ہیں کہ چین سو سن صد زبان صفت کا چین قضا
 قدر میں زبان کو لا جا رہی ہیں لیکن اپنا لٹا دیا اس دکھائی ہو شیخ مسکرا کر ہجرتے چین
 شاخین بیچ و خم کھار ہی میں جو لوگ اپنے اپنے مکانات میں بیٹھے ہیں خوش و خوش میں ہو
 کی دل کو خواہش ہوئی اسکا نام ایک بیکر بکاڑا و مچوہ فوراً قریب چین کے آگیا نقل جو اسکا چھینکا
 پھل بنکر شاخ میں آویزاں ہوا تختہ جو بیچ میں بچھا ہوا ہو سکھو خالی پایا مگر غائب تاجدار
 اسی طرح کسی پر بیٹھا ہی رستم پر غائب دیکھ کر حیران ہوئے بے اختیار پوچھا کہ غائب تاجدار
 یہ کیا مقام پر غائب تاجدار نے عرض کی وہ مکان جلدی میں آ رہے کر لیا تھا کہ آپ تشریف
 آور چین آپ کو تکلیف نہ ہو رستم نے کہا تخت نشین کو ان میں غائب تاجدار نے جواب دیا
 کہ حضور کے واسطے سامان حیران کیا کہ اپنے مکان پر گئیں جب محل ہو گا پھر آئیں گی رستم
 حیران و حیران عجائب و غرائب دیکھ رہے ہیں کہ دن تمام ہوا لیکن شب سے نہ چین روز
 سے لڑاق کیا تارے فلک پر نمایاں ہوئے ماہ تابان بدر کامل آسمان پریشانی رونق دیا
 رہا ہر ایک سمت ستارہ مشتری جی کا درخت ادیشی رونق دکھانے لگے پھل و پھول کے تاج
 ہوتا ہر کہ ستارے میں شیخ چٹکنے لگے جام گل شراب شہم سے معمور ہوا آسمان چین کہ سرور
 ہوا غائب تاجدار نے عرض کی خاصہ تیار و خوش فرمائیے رستم نے منظور فرمایا غائب

نے عرض کی حضور تشریف لیجلیں بلکہ عالم قریب خاصہ تشریف رکھتی ہیں وہ بے مروت
 نہیں ہیں بخوبی معائنہ فرمائی کریں کہ رستم ساتھ غرائب تاجدار کے اٹھنے دوسرے کسے میں
 آکر دیکھا دسترخوان بچھا ہوا بکا دل خاصہ طرح طرح کا چٹن رہا ہوا رستم کا داغ جان معطر ہو گیا
 غرائب تاجدار نے رستم کو ایک طرف بٹھایا کہ باہم اللہ نوش کیجئے رستم نے کہا جب تک
 میرا جان نہ ہوئی ہم کھانا نہ کھاؤ گے کہ پہلو سے آواز آئی اسی شہر پار میں موجود ہیں آپ کے ساتھ
 شریک ہو گئی رستم نے دیکھا کہ پہلو سے اس قصر کے ملکہ نکلیں شیریں کلام علی آتی ہیں
 آتے ہی قریب رستم کے بیٹھ گئیں زانو پر ہاتھ رکھ کر کہا اسی شہر پار خاصہ نوش کیجئے رستم نے
 جو معشوق کو قریب پایا تو اذکار نہ کر سکتا تھا دیا ملکہ نے غنچہ دہن دیا کہ دوسرا نوالہ رستم کو دیا تو غرائب
 تاجدار رو بہین ٹہل رہا ہوا سنے دیکھا کہ آواز دی اسی ملکہ عالم بھی وقت ہو کہ لوح کیجئے بلکہ
 نے کہا اسی شہر پار بیگلے میں آپ تختی کیسی پہنے ہیں اگر مناسب ہو تو مجھے دیکھیے میں پہنچتی
 رستم بہتر کر کہ لوح گلے سے اتارنے لگے کہ حرفوں پر لوح کے نظر پڑ گئی تو مشتہ پایا کہ اسی
 فلاح طلسم ہو شیار ہو وہ اپنے مقام پر ٹھپ رہی ہو یہ عورت شعبہ غرائب جادوہ لوح
 دی اور غضب ہوا رستم نے ہاتھ روکا یہ نگاہ تو رستم نے طرف اس نادانین کے دیکھا فرمایا
 کہ اسی بچیا ہکو دھوکا دینا چاہتی ہو میں لوح نہ دوں گانا زینین نے آواز دی اسی رستم ہمیں
 لوح کی ضرورت نہیں آمد سخن میں کہا تھا خواہ دو خواہ نہ دو مگر کلاہ ہفت گوشہ ضرور لپیٹے
 کیجئے اٹھنے ہاتھ بڑھایا کہ کلاہ اتارے رستم نے کلائی پکڑ کے طمانچہ مارا سر اس عورت کا
 اڑ گیا رستم کو بڑا قلق ہوا کہ میں نے معشوق کو مارا اب جو سر زمین پر گر جا چار مرتبہ تڑپا پاسکے
 بھی جو رستم کی نگاہ پڑی دیکھا ایک ضعیف زنگن کا سر ہو رستم نے لا حول پڑھا ایک آواز
 آئی کہ اسی طلسم کشا مزاج کے ایسے جلا و صاحب بیدار ہو کہ معشوق کو مار ڈالا قدرت
 نے اسکو متغیر کیا اب صد مات کھینچو گے فوراً ایک دتا ہوا رستم نے دیکھا نخل چلنے لگے
 غنچہ و گل چٹنے لگے قوڑے عرصے میں دیکھا کہ وہ باغ و غیرہ غائب ہوا ایک صحرا سے دیران کھنسا
 میدان ہو اور خاک اڑ رہی ہو آواز میں زار و زغن کی آ رہی ہیں رستم اپنے حال پر بہت
 پریشان ہوئے ایک جانب چلے آئے اس صحرا سے دیران کو طوکر کے ایک صحرا سے بزرخم

میں جا کر پونچے دیکھا سامنے ایک کوہ فلک شکوہ ہو سب در سے تو نہ دین ایک درہ مثل
 پھانک کے کھلا ہو اسکی پیشانی پر لکھا ہوا این کوہ رستخیز ست مقام جنگ رستم فوراً اندر
 در سے کے داخل ہوئے دیکھا بہت تار یک مقام ہو اسکو لو کہ کے باہر نکلا صحرائے ریگستان
 ملا ایک طرف سے آواز تو پکی آئی رستم صدارے تو پیر ہو جو ہوئے حضور اسی راستہ کی کیا تھا
 دیکھا زیر قلعہ فتح زنگیان آدھوار بالا سے قلعہ ایک بادشاہ نادر تاج سر پر رکھے ہوئے
 پکار رہا ہو کہ یارو مجھ سے خراج نہیں ہو سکتا افسر زنگیان کہ سہناک زنگی نام ہو اسنے
 جھلکے گرد آٹھا یا اپنے گیندے کے کوھیر کیا طرف قلعے کے چلا قلعے والوں نے تو پیر ہوا
 مگر زنگی گوہن کو دکر تا ہوا قریب خندق کے ہو پونچا پکار کر آواز دی اسو بادشاہ دروازہ
 کھول دے اگر پھانک توڑ کر اندر آؤنگا ایک کو زندہ نہ چھوڑونگا بادشاہ نے آواز دی
 پھانک تو نہ کھو لونگا مگر قلعے میں ایسی تلوار چلے گی کہ عمر بھر یاد کر پکار رستم کو بہت ڈاگوار
 ہوا اللہ کار کہ اوجیا خیر دار آگے نہ بڑھنا اگر پھانک توڑا تو سر توڑا لونگا زنگی نے
 بیٹ کے دیکھا ایک جوان فریبورست آتا ہی صورت زیبا دیکھ کر ڈانگ ہو گیا گیندے کو ٹھکرا
 قریب آتا سہناک زنگی نے دیکھ کر آواز دی ای جوان مجھ کو تیری صورت پر رحم آتا ہو میرا نام
 نامی کیا ہو رستم نے کہا سر کو ب ہفت پیکر فرزند صاحبقران نامور یہ سنکر وہ زنگی بہت
 خوش ہوا کہ ای جوان تیرے مقدرے میں نامہ خداوند خیال سکندر کی کا آیا تھا کہ صحرائے
 ریگستان میں تباہ ہو قلعہ اشفاقہ سے خراج لانا اور رستم کو تلاش کر کے ہسکا بھی سہنے نا
 میں تیری تلاش میں تھا رستم نے کہا اونا مرد گیندے سے بیٹے اتر یہ کیا جرات ہو کہ ہم میں
 تو سوار سہناک نے کہا تجھ کو پاں بھی کرونگا رستم نے کہا دیکھ تم تجھ کو برابر کیے لیتے ہیں
 خبردار خبردار کہکے لڑتے تلوار کا مارا کہ چاروں پانوں گیندے کے اڑ گئے سہناک گیندے سے
 کو داکو دے ہی ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے باٹ ہو بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا سہناک
 بیٹ پڑا ملک اشفاق شاہ جو بادشاہ قلعہ ہی بارہ ہزار فوج لیکر نکلا تماشہ دیکھ کر لگا
 اپنے ساتھ والوں سے کہتا ہی یارو جوان ہمارا جان بخش ٹھہرا اگر نہ آتا تو سہناک
 کسی کو زندہ چھوڑتا ہاٹشٹو شعلہ مزاج شاہوں کے سر کا تاج دیکھ رستم کیسے

لڑ رہے ہیں یارو کچھ کہنے پہچانا ہماری تقدیر نے رسائی کی ہفت پیکر کو اس جوان نے
 شکست دی کہ ہفت پیکر بھاگتا پھرتا ہوا اب صحرائے عشرت میں آیا ہوا سر کے پرے
 ہوئے ہیں ہماری سب کی خوش نصیبی تھی کہ اس جوان کا یہاں گذر ہوا دیکھو سہناک
 کیسا عاجز ہو رہا ہے حقیقت میں جب رستم بکڑلاتے ہیں تو دو دو گھڑی رگڑتے ہیں اور
 جہان پر سہناک رستم کو بکڑلاتا ہو مثل برق زبیاں کھلتا ہے ہیں وہ وہ رستم نے کچھ نہیں
 مارا کہ سہناک کی ہڈیوں میں درد ہو رہا ہو جی میں کہتا ہوں کہ اس سہناک کہاں بھاگ جائے
 کہ جان تو بیچے یہ جوان تو بلا سے روزگار ہو جی چھڑوا دیے دوپہر رستم سے برابر لڑا جب
 زوال آفتاب ہوا زوال زور سہناک ظاہر ہونے لگا رستم نے دوڑے بندرہ قدم
 ریل کر لائے وہاں پر لڑا کہ ہمارا کہ دو فون گھٹنے سہناک کے آشنایہ زمین ہوئے
 رستم نے مکر بھیجے میں ہاتھ ڈالا لغزہ تکیہ کر کے زور کیا پہلے زور میں تاہر زانو دوسرے
 زور میں تاہر سینہ تکیہ کر کے زور میں سر سے بلند کیا اکھیر کڑھین پر دے مارا سہناک نے
 چاہا مونڈے کے بھل آکر سینہ ملوں رستم نے ٹھوکر ماری کہ گرد ہوا چاروں شانے
 چیت تھا جھپٹ کے چھاتی پر سوار ہوئے فرمایا کہ شناخت پر دروگاہ میں کیا کہتا ہو
 سہناک نے پہچانت عرض کی جلتا کہ زندہ ہوں حضور سے گردن تابی نہ کرو مگر رستم
 چھاتی سے اٹھے سہناک قدموں سے لیٹ گیا کلہ بڑھ کے بصدق مسلمان ہوا فوج
 والوں سے بکار کر آواز دی میں نے بدل اطاعت کی جسکو میرا ساتھ دینا ہوں دین اسلام
 اختیار کرے ورنہ پاس رس حکیم کے پاس کے کل فوج نے آواز دی ہم بدل و جان حضور
 کے ساتھ ہیں بارہ ہزار زنگی سب قوی تین قوی من رستم کے ساتھ ہوئے ملک اشفاق
 جو بادشاہ ہر تلخ و سخت لیکر حاضر ہوا عرض کی حضور تخت پر قدم رنجہ فرمائیں میں مع فوج
 مسلمان ہوتا ہوں رستم نے اشفاق شاہ کو بھی کلہ پڑھایا ان سب کو ساتھ لیکر قلعے میں
 آئے اشفاق شاہ تخت پر بیٹھا سہناک ونگل سپہ سالاری پر متمکن ہوا رستم کے لیے نکل
 پایہ چارم تخت پر بچھا اشفاق شاہ ہر مرتبہ تخت سے اٹھتا ہوا چوب و چاق ہاتھ میں لیکر
 مصروف خدمت گزار ہی ہوتا ہوا روزگار کو اشارہ کیا اسباب غلیظ و نشاہ نوراً حدیث ہو گیا

ساقیان سین ساق و مطربان خوش آواز حرام و صراحی لیکر حاضر ہوئے جام گردش میں
آواز بدوشام خوش و نوشافوش بلند ہوئی اس ہنگامے میں ایک بہ چین خوش گلو خوش رو
بتا دیا کہ یہ اشعار عاشقانہ گائے لگی لفظ شہم

حاصل طہینت کو کہدورت، جو بدلت کی خواہش
جو کہ معدوم ہیں انکی ہو طلب لا حاصل
فوجیست ہون تو ہی الفت پرینک ہون
پڑ گئے دید گستان کے ابھی سے لائے
سقد رہو غرض دوست ملے غربت میں
آرزو سے سخن چند ہی نچھ سے قاتل
کم نہیں گو ہر غلامان سے ہمارے افسو
داغ میں دلیں نہیں سیرگستان کی ہوس
صورت اشک سفر کردہ ہوں آوارہ مزاج
نا توانی سے ہوں مثل کمرہ بہان
سلسلہ رشتہ کیسو سے ہوا ہوا اپنا
بے خبر ہیں ہوس دید میں تیر سے ہر دم
ایک دین قائم و سنجاب سے خاکستر پوش
خوب لایا ہوا لکڑے سے پس مردن لاشہ
دار فانی سے ہوا فسرہ مزاجی حاصل
غسل پیش آئے ہیں کچھ چاہیے جو تو کھینچ
ہو چکے دشت کے چکر تھے کھنکھار آبا
یاد آتی ہے کچھ ایسا خط جلیبی کی راحت
قائد کیا تو بہت ہرزہ کلاسی سے شہم
اس طرح مہینے نے یہ اشعار گائے کہ کہستم خوش ہیں مارا دہ ہو کہ کل یا پر سون کہ چ کرنا

روح میں وہ ہوں نہیں جسے تن کی خواہش
نہ مکر کی ہو تمنا نہ دہن کی خواہش
تازگی پر ہر سرے داغ کہن کی خواہش
زنگ دکھلانے لگی سیر چین کی خواہش
کہ نہیں صحبت یاران وطن کی خواہش
اسیلا ہر سرے زخموں کو دہن کی خواہش
اسو دل دار نگر در عین کی خواہش
باغبان تھک سداک ہو چین کی خواہش
نہ بھر آنے کی ہوس ہو نہ وطن کی خواہش
میری وحشت کو نہیں طوق دین کی خواہش
نوا سیری میں ہوئی دم کہن کی خواہش
روح سے کام نہ رکھتے ہیں بدن کی خواہش
خاکساروں کو نہیں زیب بدن کی خواہش
جسطح ہوئی ہو دھوا کو دھن کی خواہش
سبزہ دشت نہ گلزار وطن کی خواہش
کیوں نہ آجوان ہو کچھ سبب تن کی خواہش
شام غربت کو ہوئی صبح دہن کی خواہش
پھر طہینت کہ ہوئی رنج دہن کی خواہش
کچھ او طرف حسن سخن کی خواہش

مگر غرائب تاجدار جو سامنے بقرطانی کے آواکہ جسکو خداوند خیال سکندری کہتے ہیں بقرطانی نے پوچھا اسی مشیر قدرت کہو طلسم کشا سے کیا گزری غرائب نے عرض کی طلسم کشا کل گیا کسی نے اس پر تاثیر نہ کی آپ بھی وقت پر پہنچے مگر طلسم کشا ہو تیار رہا لوح پر ہاتھ پھیرا بقرطانی ہنس رہا ہو کہین طائر اڑتے ہوئے آئے اپنی زبانوں میں جانوں جانوں کرنے لگے بقرطانی نے کہا اسی غرائب ان طائروں سے حال طلسم کشا پوچھ لے غرائب نے بکار کر آواز دی اسی طائران قدرت قدرت دریافت فرماتے ہیں کہ طلسم کشا کہاں ہو بچا کس ملا میں کھینسا طائروں نے جانوں جانوں کر کے ایک طائر کی جانب دیکھا اُس ملا نے منقار کھولی مثل انسان کے گو یا ہوا کہ یا خداوند طلسم کشا بر سر قلعہ اشفاقہ ہو بچا سہماک زنگی و اشفاق شاہ مسلمان ہوئے قلعہ اشفاقہ میں طلسم کشا ناچ دیکھ رہا ہی سردار و تاجدار مصروف خدمت گزاری ہیں وہ لوگ بہت خوش ہوئے طلسم کشا روانہ ہوئے گوہر بقرطانی نے بکار کر آواز دی شطرنج جا دو کہ جسکی زوجہ شیرنج ہی دونوں کا ٹھکانہ ہے اسے کون بازی سسکتا جہان جائینگے زن و شوہر ساتھ ہونگے طلسم کشا کو حیران کر دینگے آفت بر پاکرینگے جہان جائینگے قیامت بر پاکر دینگے شطرنج جا دو برس پڑی شیرنج بھی غم و الم نہ ہو سنا بھلاؤ میں ہمارے جو بندگان خاص پرورش یافتہ ہمیشہ قدرت کا بجا رہتے ہیں جن کو خبر نہ کہ اپنے کو چلا ہو بچاؤ قلعہ اشفاقہ سے رستم آگے نہ بڑھنے پائین طائر یہ شکار کئے رستم نے دوسرے دن لشکر اپنا باہر نکالا قلعہ سے باہر آکر رستم داخل بارگاہ میں سہماک زنگی بر سر طلا یہ اشفاق تاجدار دربار گاہ رستم پر بیٹھا ہو حفاظت شاہزادے کی کر رہا ہو حاضر باش و ناظر باش کی صدا بلند ہو شطرنج و شیرنج کو نام ہو بچاؤ زن و شوہر تیار ہوئے تین لاکھ ساحر ساتھ لیکر یہ تو منزل در منزل چلے مگر شاہزادہ دیوبند کہ پہلوان زبردست ہو اپنے بیٹے میں اترا ہوا ہو چار سو پہلوان اُسکے زیر کردہ خدمت میں حاضر ہیں ستراسی ہزار اہل فوج اٹکی چھاؤنی میں اترے ہوئے میں یہی ذکر ہو رہا ہو کہ قدرت نے ہمارے طلسم کشا کو اپنی سرحد میں بلا یا تھا نہ میں معلوم اس پر کیا گزری ساتھ والوں سے کہتا ہو اب طلسم کشا زندہ نہ بچیکا مجھ کو ڈری ہوں تھی کہ طلسم کشا کے مقابلے میں جانوں شاہزادہ میں نے کہ طلسم کشا

کو فون سیاہ گری پر بڑا غور ہو پہلوان کہتے ہیں ملازمان ہفت پیکر کو طلسم کشا نے مارا
 اگر آپ ایون سے مقابلہ پڑتا تو خال جرات آنکو کھلتا آجل ملک ایسا جان ہاتھ سے
 قاسم کے زیر ہو اسلیف الملک تک کو زیر کر لیا رستم قاسم کے باپ ہیں کس وقت
 ملک فرنگستان کہلاتے ہیں کہ ایک طائر اگر درخت پر بیٹھا شاہور نے اٹھ کر پوچھا اے شاہ
 خوش خرام کیا خبر لا طائر زمین پر آکاں میں شاہور کے منہ لگا دیا کہا اے شاہ شاہ
 پہلوانان قدرت نے تمکو حکم دیا ہے کہ جا کر طلسم کشا کو پکڑ لاؤ بڑا انعام ملیگا ایک ہندو
 خداوند مسلمان ہو گیا یعنی سہمناک زنگی شاہور نے کہا میں جلتے ہی سب کو گرفتار
 کر دینگا طائر تو یہ کہہ کر اڑ گیا شاہور نے حکم دیا کہ سب فوج تیار ہو رفقا نے کہا اے پہلوان
 دوران سب فوج کو نہ تکلیف دیجیے ہم لوگ کافی ہیں شاہور نے کہا ہمارے طلسم کشا کو کم
 نہ جانو طاقت میں بے نظیر حسن میں رشک ماہ میجر جی بہادر صف شکن تیغزن صبا
 فوج و لشکر میں اسی ہزار جوان لیکے جاؤ گھا اور سب بیٹھے میں رہیں میں ہفتے عشرے میں
 پلٹ آؤ گھا اگر دوسرا حکم آتا کہ تباہ صاحبقران جاؤ تو البتہ دیر لگے گی نامے برابر پہنچیں گے
 شاہور نامے اپنے بھائی کو مالک بیٹھ گیا آپ اسی ہزار فوج لیکر چلا کر شہنشاہ اوج عیاری
 رستم کو تلاش کرتے ہوئے ایک پہاڑ پر پہنچے زیر کوہ ایک باغ دیکھا قصد کیا کہ اس باغ
 پر فغا میں جاؤں ایک آواز کان میں آئی اے خواجہ عمر و اس باغ میں سمجھ بوجھ کے جانا
 جہان آراے کا کل کشا کا مقام ہر بڑی ساحرہ زبردست ہر باغ میں قدم رکھا اور
 اسکو خیر ہوئی خواجہ عمر و باغ میں جاتے جاتے پلٹے ایک نخل کے نیچے بیٹھ گئے رنگ روغن
 عماری کا لگا کر ایک گوتے کی شکل بنے جوڑی فی کی کمر سے نکالی نئے طور سے خواجہ نے
 یہ اشعار عاشقانہ گانا شروع کیے نظم

اٹھانا بارست شاق تھا پیراہن تن کا	ہوے خشک آنکھیں آنسو لہا احسان دامن کا
میں سے مستی کے بوسوں میں بھی کار خیمہ	بہار از خود لب سے لب چھٹا ہوا چاک و دہانہ
یہاں تک لاغری دیوانگی نے مجھ کو خنجر آئے جہان آراے	بھلا رہا ہے بڑا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا
مدد سے غیر کی فریاد کر لیتے ہیں عاثر سے مرتے	آواز دی اسی لکڑی عالم ہو شہنشاہ و پیریمے گا

مجھے حیرت ہو کہ کون قسمت سپردِ دم کرتی ہو
وہ دوست ساقی میں یہ شیراز کے حلقے میں
حصہ دے دیا کیا آہن کو خون گرم نے دیکھو
کہ میں کیا ہم فروغ زبست اپنا بعدِ مرگ بھی
نہایت ناتوان ہوں زیرِ خنجر ہل سکوں کیونکر
تری شمشیر نے پیدا کیا خم سجدہ کرنے کو
شکھڑاؤ دل نالان بڑی مدت میں ہم پہونچے
جھکی جاتی تھی گردنِ نیند کے چھوٹکوں کے محبت میں
مبارکباد کا انجام بھی آغا زاتم سے
زبان سے حسرتِ پیری کی کیوں باتیں سنائے ہو
نسیم ایسی غزل لکھی نقدِ روح سامع ہو

کہ آنکھیں بند ہیں شمعِ ناک نہیں دیکھا ہر گلشن کا
ہمارے پاؤں کا عالم ہوشیہ کی گردن کا
سحر کو دستِ گلچیں نے جو تورا بھول گلشن کا
کرکٹ سکتا نہیں خنجر سے تسمہ میری گردن کا
رُلا تارِ بہن ہنس کر شرارہ سنگِ مدفن کا
میری بالائے گردن بوجھ ہو دیوارِ آہن کا
لہو چاٹا ہو اسی کا فرسلاؤں کی گردن کا
بلا لیتے ہیں اب انکوارادہ ہو سکے دشمن کا
تعلق تھا کچھ آنکھوں میں ماتی خوابِ مدفن کا
چھری سیاد کی دیکھی ہو شمع دیکھا تھا گلشن کا
ابھی تو نو جوانی ہو دکھاؤ دل نہ جوین کا
نیکل مہر چمکا تو یہ مضمون طبعِ روشن کا

جہاں آرا کے کا کل کشا باغ میں بھی ہو گزیرین خراب پیہ ہوئے ہے علم موسیقی کی
جاننے والی خود بھی گاتی ہے کن کس بھی رکھتی ہو کہ گانے کی آواز خواجہ کی سنی کینروں
سے ہاتھ کا اشارہ کیا کہ خردار کوئی نہ بولے جب کینروں خاموش ہوئیں تو اچھی طرح آواز
سنی کہا صاحبو سنتی ہو کوئی بڑا کامل گارہا ہو دل بے قرار کر دیا اور مزہ یہ ہو کہ یہ صاحبِ استعداد
ہو ہر کمال سے یہ کیفیت پیدا ہو کہ ہر تان میں گلچہ نکالے لیتا ہو ذرا جا کر دیکھو تو یہ کون
شخص ہے چند کینروں جو اس علم سے واقف تھیں انکا اشارہ کیا کہ جا کر اس شخص
کو لاؤ خردار چھوڑ نہ آنا میں گانا سنونکی وہ خواجہ میں چلین خواجہ بیٹھے گا یہ صاحب
دیکھا چند خواجہ میں آتی ہیں خواجہ عمر و نے اوھر سے منہ پھرا لیا ہے اس نے اپنے پیشین
وہ بیچ گئے کو دیتے ہیں کہ طائر آتشہ آواز سے رہتا ہے ستر اسی ہزار اہل فوج اسکی
بچھاؤنی میں نہ ہونے کی خبر ہو رہی ہو کہ قدرت نے ہمارے طلسم کشا کو اپنی
سرحد میں بلا لیا تھا نہیں معلوم اس پر کہا کہ زری ساتھ دالون سے کہتا ہوا اب طلسم کشا
زندہ نہ بچیکا مجھ کو بڑی ہوس تھی کہ طلسم کشا کے مقابلے میں جاؤں ساہو میں نے کہ طلسم کشا

بنور مشرق رہے ہیں اکثر ابو جھاڑیوں سے نکل آتے ہیں سامنے آکر ٹھہرے اور پھر روانہ ہو کر
 شیران صحرا ڈکارین لیکر بیٹھنے سے نکل آئے کہ عمرو نے ان فراموش کو دیکھا قریب آئیں تو وہ
 کو جھک کر سلام کیا کہا بڑے میان چلو تنکو ہماری ملکہ عالم نے بلایا ہو عمرو نے کہا اری مستانہ
 کسی جوان کو بلایا ہو گا مجھ بڑھے سے کیا مطلب کلیکا کثیروں نے کہا اری بڑھے سے بڑھے بیٹھے
 کیا یہ وہ بکتا ہو عمرو نے کہا صاحب میرے بانوں میں دروہو میں چل نہیں سکتا تم لوگ
 یہ چلو تو چلوں خواصین نو جوان شوخ و شنگ بٹے بغلوں میں ہاتھ دیکر اٹھایا دیکھا ہاگہ پر ہاگہ
 دو نے کہا بواہم اس بڑھے سے بیٹھے شائے پکڑتے ہیں تم اسکے بانوں پر گروہوں کو لپیٹا پانچوں
 کو سنبھال کر فراموش نے یہی کیا لکھا کہ خواجہ عمرو کو اس طرح لچلین خواجہ غل بجاتے ہیں اری
 مستانہ کیون مجھے مارے ڈالتی ہو کبھی کہتے ہیں میرا ہاتھ ڈٹا کبھی کہتے ہیں پاؤں ڈٹا ہوا میں
 نہیں چھوڑ میں باغ میں جو پہونچے دیکھا باغ میں فوب روشنی ہو لاشینین جا بجا روشن
 ہیں سو سو بتی کے جھاڑ جا بجا رکھے ہیں خواجہ غل بجاتے ہوئے جب سامنے ملک
 جہان آرا کے پہونچے فراموش نے زمین پر ڈال دیا خواجہ عمرو کو مائی دیتے ہوئے اٹھکھا
 اری ملکہ عالم یہ جلال دو پتہ اوڑھے کھڑی ہیں میرے پاس تو نہ آئیں ایک درخت کی آڑ
 پکڑ کے کھڑی ہوئیں اپنے دو بیٹے کا پردہ ڈالا تو کھڑی دیر میں نکلیں نہیں معلوم کیا کر ہی
 تھیں کہ باغی ہوئی نکلیں وہ خواص قسیم کھانے لگی کہا بی بی قسم یہ غلوں نہ جدید کی کٹیں
 سامنے سے اس نگوڑے کے نہیں ہٹتی پھر بہتان لیتا ہو اگر کڑھائی ہو تو میں ہاتھ ڈال دیتا
 یہ نگوڑا زبردستی مجھے پیسے مرتا ہو اور سب خواصین کو سنے لکین کہ دیکھو نگوڑا کیا باتیں بنا رہا
 عمر کے کہا بڑے میان صاحب تمہارا کیا نام ہو عمرو نے کہا نام تو میرا تان وراز خان ہو کر
 نے جتنے کے واسطے استاد خود و مرد نام رکھا ہو میں بھی حضور کا مشتاق و خوا
 اٹھانا بار منت شاق کھڑی ہو کر گویا کو بلایا ہو کوئی نیا شخص نہیں ہو ہم فوب
 مزے سستی کے بوسوں میں بھی کار خیمہ کہتا ہے جہان آرا نے بھلا کر ہاتھ بلایا کہ طائر دن کے
 ہاتھ تک لاغری دیوانگی نے مجھ کو تھوڑا کھڑا کر کے جہان آرا نے ہاتھ بلایا کہ طائر دن کے
 دوست غیر کی فریاد کر لیتے ہیں غار

یہ کہنے طائر جلکے خاک ہو گیا لکڑی نے کہا بڑے میان صاحب بیٹھے خواجہ سامنے آکر بیٹھے
لکڑی نے کہا میان استاد خود دروید جیسے آپ اپنی دھن میں بیٹھے گارہے تھے ویسا ہی ہمارے
سامنے گاؤ اور فی سجاؤ خواجہ نے فی نکالی سامنے جہان آرا کے یہ شعرا عاشقانہ گائے لفظ

اللہ کرے دل مرے قابو سے نکلا جائے
آشوب کا دم رنگس جاوے سے نکلا جائے
جو ایک قدم کوچہ کیسو سے نکلا جائے
جب جانیں کہ سیارہ ختم ابرو سے نکلا جائے
اک شعلہ آتش بن ہر مو سے نکلا جائے
کچھ کام اسی قوت بازو سے نکلا جائے
کچھ پہلے ترے ہارون کی خوشبو سے نکلا جائے
بیچ کر وہ ادا کے بیت دیو سے نکلا جائے
ساحر کے جو چلتے ہوے جاوے سے نکلا جائے
برٹھکے جو ذرا اُس قدر لہجہ سے نکلا جائے
اجھاوے ہی آگے مرے آنسو سے نکلا جائے
اک جت میں سو کو سوا ہو سے نکلا جائے
بڑ کر وہ مرے بخت سیہ رو سے نکلا جائے
شاید تری اک جنبش ابرو سے نکلا جائے
ایسا نہو بل یار کے کیسو سے نکلا جائے
دیکھو وہ طبیعت مرے قابو سے نکلا جائے
دل لیکے ترے درد کو پہلو سے نکلا جائے
گالی ہی زبان بت بد خو سے نکلا جائے

حسرت ہو جو دل میں اسی پہلو سے نکلا جائے
لفٹے کا بل مہر جنبش ابرو سے نکلا جائے
بلجائے ٹھکانا کمر یار کا دل کو
طو مانگ کی تو حسن نے کی اسکی رہ رست
بھڑکائے اگر دل کی لگی سوز نہان کو
دور پر ترے یمن ضعف بٹھا دے کہ نہ اٹھو
نکلے جو مری روح تو یوں صبح شب وصل
ملنا ہی ہو منظور اگر سیری قضا کو
کہا دل میں مرے ٹھہرے اُن کی نگہوں کا نقشہ
خود فاختہ پیر سر کو گلشن سے نکلائے
لخت جگر آتا ہو جو بڑھ بڑھ کے سوئے چشم
کیا ناؤ لیل کو بھلا پائے گا مجھوں
اے مرے گھر میں جو شب غم تو مجھ کیا
آنکھوں میں دم اٹکا ہو جو تو آئے دم نزع
دھوکے میں کہیں میرے مقدر کے شیل
بچتاؤ گے ابھرے ہوئے سینے کو دکھا کر
اشنا بھی نہ کرے خود و غافل مجھے عشق
کچھ تو طلب بوسہ کا لطف آئے جلال انج

اس رنگ میں خواجہ نے یہ غزل سامنے جہان آرا کے گائی کہ جہان آرا تڑپ گئی
کہا استاد دل چاہتا ہو کہ آٹھ پیر گائے جاؤ تو بھی ہمارا دل نہ بھرے خواجہ نے اور ہنسا

شروع کیے پھر یان گائین منظور ہوا کہ ساتی گری کر کے اسکو بیوش کر دینا جو وقت سے
 خواجہ نے جمال جہان آرا اسکا دیکھا ہو دل مثل ماہی ہے آب تڑپ رہا ہو خیال میں آرا
 کہ اسکو بیوش کر کے زینل میں ڈال لین مگر تورو دیکھ رہے ہیں کہ جہان آرا بہت بڑا
 ہو لکھنے لگا کیون استاد اب کیا منظور رہی خواجہ نے کہا کلید بنانا مجھے مرہٹ فرمائیے تو
 سلطان ظاہر ہو اس طور سے ساتی گری کر دینا کہ کبھی نگاہ سے نہ گزری ہو لکھنے لگا کہ
 کہ آپ کو ساتی گری منظور رہی کلید بنانا حاضر ہو مگر اب شک نکلیا جیسے ہی خواجہ نے
 کلید بنانا اٹھائی ایک شعلہ چمکا کہ رنگ بد روشن عیاری کا جل گیا خواجہ کو شیر بھی نہ ہونی لکھنے
 ہنس کر کہا ای شہنشاہ اوج عیاری آیکو کتیر کی فکر ہوئی میرے ہر شک یک غل مہاتے تھے
 میں نے نافع آتھیں جلا دیا اب انکی بیقراری کا باعث گھلا لیکن آپ کو یہ سب سب نہ تھا
 خواجہ کی نگاہ آئیے پھر پڑ گئی دیکھا کہ میں تو بصورت اصلی کھڑا ہوں فوراً قدموں پر گر پڑے
 کہا ای لکھنے لگا عالم انصاف کیسے میں تو اور ہی فکر میں نکلا تھا آپ نے زبردستی مجھے بلایا جہان آرا
 نے کہا ای شہنشاہ عیاران ہر چند کہ سامری و جمشید سب خداوند ہمارے آپ کے مقدر سے
 بہن لکھ گئے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ عمر و عیاس سے اپنے کو بچانا اسکی دوستی سے بچنا
 اور دشمنی سے بھی خوف کرنا ہر چہ کہ ہمیں آپ سے انتہا کا خوف ہو مگر آپ نے وہ کمال دکھایا
 کہ بے تیغ بھل کیا مگر امیدوار ہوں کہ میری جان بخشی فرمائیے اگر حکم ہو تو میں خود سرکاٹ کر
 حاضر کروں خواجہ نے کہا ای شہنشاہ خوبی و اسی سرور باغ جمہولی میں نے بھی جو وقت سے بچا
 جہان آرا کو دیکھا اسیر طرہ کیسے و قلیل تیغ آبرو ہوا یہی سوچ رہا تھا کہ معشوق کے ساتھ
 کیا کر دین میں نے کلید بنانا مانتی تھی مگر دل میں ہی تھا کہ خالی ساتی گری کر دینا جہان آرا
 نے کہا آپ کی باتوں سے دل کو خوف آتا ہے جمشید نامہ ہمارے یہاں مشہور ہو رہی ہے
 مذہب ہو اسین پھر یہ ہے کہ عمر و کی موت کسی ساحر کے ہاتھ سے نہیں ہو جو ان کے
 قتل میں کوشش کرے گا اسکی جان جانیکی اسوجہ سے میں آپ کے قتل کا ارادہ نہیں کرتی
 مگر ارادہ کرتے ہیں بھی ہزار خوف ہیں خواجہ میں نے جمشید نامہ حفظ کیا ہو عیاس
 بھکو یاد ہے جو وہ لکھ گئے وہی ہو رہا ہو اس زمانے کا حال اس میں لکھا ہو کہ ملک

ساحران بریاد ہوئے غلطی آباد کے ملنے ہی زبردست نگار بزدل آئیگا فرعون شاہ مار
جائیگا کوئی ساحر مسلمانوں کے ہاتھ سے امان نہ پائیگا مجھ سے وعدہ پختہ کیجئے مجھے ختم
ہو کہ آپ کو باغ سے نکال دوں مگر آب ہزار طور سے آئینے روکنے والے سب غل جھاتے
رہ جائینگے لہذا بہ ہر بانی دوستی کیجئے خواجہ نے کہا ای جہان آرا میں اپنے آقا سے نامدار
کے سر کی قسم کھاتا ہوں کہ تمہارے ساتھ خلاف نہ کروں گا خواجہ عہد دے ہاتھ بڑھایا ملکہ نے
ہاتھ میں ہاتھ دیکر کہا ای شہنشاہ اوج عیاری میرا ہاتھ مضبوط ہو کر تھا مویہ بقراط ثانی
دشمنیان کر رہا ہو میرے ساتھ بھی فساد برپا کرے گا اگر مجھ کو گرفتار کرے تو رہائی کا میری خیال
رہے میں دل سے مطیع اسلام ہوتی ہوں خواجہ نے جہان آرا کو مطیع اسلام کیا اور بڑھ کر
سامنے گلے لگے جہان آرا ہر مرتبہ کانپ جاتی ہو کہتی ہو ای شہنشاہ اوج عیاری کوئی
آفت آیا جاتی ہے بہت ہوشیار ہو کر بیٹھیں پھر کہتی ہے ای شہنشاہ اوج عیاری دیکھئے رنگ
بھیلون کا متغیر ہو رہا ہو طاعن آشپانوں میں خاموش ہیں باوجود کار سے مارتے نکلے
آشپانوں میں کھینچ لیے مجھ کو کچھ بن نہیں پڑتا عہد دے کہا ملکہ عالم نکل چلو جہان آرا
نے کہا کسی طرح اتنی رات بخیر و خوبی بسر ہو تو دل کو تسکین ہو نکل چلوں پھری محبت میں
گھر بار چھوڑتا ہو مگر خواجہ ہمارا خیال رہے یہ باتیں تھیں کہ آسمان پر افرہ ہوا اولیو بریدہ
سنو خ دیوہ دشمن خداوند کو لیکر گھر میں بیٹھی ہو منہم شہک دوش جاو خواجہ نے تو فوراً
گلابم اوڑھ لی کہو کہ خواجہ الگ ہوئے جہان آرا نے جا ہا اپنے مقام سے اٹھوں نہ اٹھ سکی
یہ ساحر مصاحب حکیم ہو اور خود بھی ساحر زبردست ہو اسنے اترتے اترتے ایک شیش پانی کا
بھینکا جہان آرا بیوش ہو کر گری گرتے گرتے آواز دی ای شہنشاہ عیاران بجاہ کی سرکین
جو کہ تھیں کچھ ٹھین اٹھتے اٹھتے گریں جو گری بیوش ہو گئی کوئی بھاگ کر چین میں
ہو بخئی وہاں جا کر گری سہک دوش زمین پر آیا دیکھا کہ سب بیوش پڑے ہیں جہان آرا
کی زبان میں سوزن دی ایک تخت بچھ رہا تھا کہ جہان آرا کو ڈالا
خواجہ ایک نعل کی آڑ سے یہ سب معاملہ دیکھ رہے ہیں کہ ساحر کنسیزوں کو چھاتا
پھر تار سے اٹھا اٹھا کے سب کو تخت پر ڈالا خواجہ عمر و جس شخص کے

سابے میں کھڑے تھے ایک کنیز بڑوش پڑی تھی اسکو اٹھا کر ذیل میں کھا اٹکی صورت
 بنکر بیٹھ رہا وہ بک دوش ہر طرف دیکھتا رہا کہ وہ عیار کہاں بھاگ گیا خداوند بوجھ میں گئے
 کہ دشمن کو کہاں چھوڑا تو کیا جواب دوں گا ہر مرتبہ جہاں آرا کو دیکھتا رہا اور ٹھٹھکی سنیں
 بھرتا رہا آخر اگر خواجہ کو بھی اٹھا یا تخت پر ڈالا جب سب کنیزوں کو مع جہاں آرا تخت پر
 ڈال چکا ایک گوشے پر آکر نہ دسوار ہوا تخت کو آڑ کر لیچلا لگے سوچتا رہا جاتا رہا کہ اس کے
 قدرت نے بھر دے غضب فرمایا تھا کہ جہاں آرا کو لانا اگر سامنے لیجاؤں گا تو کچھ ہذرہ نہیں گئے
 فوراً قتل کا حکم دینگے کون سامنے خداوند کے عرض کر سکیگا ایسی بہت کم قتل ہو جائے گا
 ایسی کامل و اکمل صورت میں یہ زیب و زینت پہلے اسکو اپنے باغ میں لیچاؤں اور اپنے سے
 رضا مند کون خوف جان سے ضرور قبول کر لگی جب خداوند سے جا کر خطا معاف کرانے لگا تو اسکو
 سامنے خداوند کے لیجاؤں گا کیا عجب ہو کہ جان بخشی ہو یہ سوچ کر طرہ اپنے باغ کے چلا گیا
 کہتا رہا تخت کو کیوں گرائی ہو سب خداوند کے پرستار ہی اس پر سوار ہیں شاید کوئی
 فتور ہو اور ایک کنیز کو دیکھتا رہا پھر خاموش ہو جاتا رہا اسی خیال میں تخت کو اڑائے ہوئے
 سامنے اپنے باغ کے آیا کئی سو کنیزیں سامنے صف باندھے کھڑی تھیں سب نے جھاک کر
 سلام کہا پکار کر داد دی اوی شہنشاہ سب کو دوش دشمن کو لائے سب دوش نے تخت اٹھا
 لکے جہاں آرا کو سند پر بٹھایا ایک کنیز رنگ آمیز نے اسے کہ سب سے زیادہ خوبصورت
 ہوئے سنے کہا اوی شہنشاہ آج تو بڑی معشوقہ کو لائے سب دوش نے کہا اوی ملک کہا کون
 جو وقت سے اس ظالم کو دیکھا ہو دل تڑپ رہا ہو رنگ آمیز منہ بچلا کر سامنے سے
 ہٹ گئی خواجہ نے کوٹ لیکر اپنے کو تخت سے گرا دیا سب دوش اور کنیزوں کو ہوشیار
 کر رہا وہ سب حیران حیران بیٹھتی جاتی ہیں خواجہ نے دیکھا کہ سب دوش اس کام میں
 مصروف ہو اٹھ کر ایک جانب بھاگے قریب رنگ آمیز کے آئے گلے میں ہاتھ ڈال کر کہا کیوں
 ہوا تم کیوں چپ کھڑی ہو رنگ آمیز نے کہا بوا کیا بوجھتی ہو مرد کی محبت جی کا ضرب ہے آج
 جہاں آرا کو قید کر کے لائے ہیں ہم سے بات بھی نہیں کرتے چندے سے بھنے تو اپنے
 دل لگا لیا اپنا عیش و آرام ترک کیا آٹھ پہر انھیں کی خدمت گزار سے کام رکھا کہ یہ رضی

اور خوش رہیں اُنھوں نے آج ہمارے منہ پر کہا کہ جب سے جہان آرا کو دکھا کر دل
 قابو میں نہیں میں بھی بوجھلا کر سامنے سے چلی آئی یا تو آٹھ پریر کے نام کی جینی تھی اگر کھڑکی
 کو کہیں جاتی تھی تو فرما تے تھے کہ رنگ آمیز کو بلاؤ آج یہ بے مرد فی ہم سے نہ کہتے جہان آرا
 کو کہیں میں رکھ لیتے تو جھکو ملال ہوتا اب جھکو بڑا قلق ہو کر رونے لگا ہوا کہنا ہے جلا ایک
 شعبہ نکادتا ہوں کہ ہمیشہ بھاری جوتوں کے پیچھے رہیں دوسری عورت پر نگاہ نہ ڈالیں۔
 رنگ آمیز نے کہا ہا اگر ایسا کرو تو مجھ کو مول لیلو خواجہ عمر و اسکا ہاتھ تقام کی گمارے لے
 یا تو میں لگا کر رنگ آمیز کو بیوش کیا رنگ آمیز کو زنبیل میں رکھا اب اُسکی صورت بند
 بنائے ہوئے کینڑوں میں آئے اتنے عرصے میں سبکیوش نے جہان آرا کو ہوشیار کیا
 نگہ زبان میں سوزن کی کینڑوں کو چمکایا کہا اُسے شراب و کباب لاؤ گلابیان شراب کی
 کشتیاں کباب کی لاکر رکھی گئیں ملکہ جہان آرا سرنگوں میں کہ سبکیوش نے ہاتھ باندھ کر
 کہا اے شہنشاہ خوبی اور سرباغ محبوبی حقیقت میں تم سے بڑی خطا ہوئی قدرت نے غصے
 میں فرمایا کہ جہان آرا کو جلد لاؤ اگر اسی وقت نہ لیا تو فوراً حکم قتل دیں گے
 زندہ نہ چھوڑیں گے اسوا سنے میں نے تمکو اپنے باغ میں بٹھرایا مگر میں نے جو وقت سے
 تمکو دیکھا ہو کیا کہوں کیا دل کا حال ہو اپنی تو کیفیت ہی کلام

کہوں سر رکھ کے قیون پر بھروسہ یہی شکوہ ہو بخت شریکین سے مری آنکھ میں تری صورت کو ترین چھوٹا گئی ہو جو میری آنکھ تم کو تراکتہ رہی ہو خلد سے دو بر لے اس تاک پہنچ کر ہیرل وہو خبر لے لگا بام یار کی بکھی + ابھی اٹھنا میرے دل میں اور جلا گھر سے جو میں دشت جنوں کو	شہاد و میرے لکھ کو جبین سے لڑی کیون آنکھ اس پردہ نشین سے گیاہ ہی مجھ کو صورت آفرین سے ادھر دیکھو نگاہ شریکین سے بلاتین کیتی میں درین دین سے یہ چھوٹا تھا کہ میں سے وہ کہیں سے اگر نالہ بھرا عرش برین سے ذرا کہوں کچھ اپنے ہمنشین سے پکارے ہوشش ہم رخصت ہیں سے
---	---

ہمارے قتل میں کچھ کہ رہی ہو مرا خط دیکھ کہنا ان سے قتل ہمارا کام آخر ہو گیا تھا جلال اتری نہ مرکز بھی تپش	اُس ابرو کی شکن چہرے پر کہ پڑھ لو اسکو تم کچھ تو کہیں سے کسی بیت کی نگاہ اولین سے بخار اٹھتے ہیں مرقد زہین سے
--	--

رو رو کر سیکر و شے جو یہ اشعار پڑھے ملک کی ابروؤں پر پڑ گیا اگرچہ زبان میں
سوزن ہوا بات کرنے کا پارا نہیں مگر آنکھوں میں آنسو بھر کے اشارہ کیا اوجھیا کیا ہوا
بکھتا ہوا بھی سامنے اُس ہانسی کے لیچل خدا سلامت رکھے خواجہ عمر کو وہ ضرور
بچھا کر لے آئے تھے وہ رساٹے سے اُس فارورہ پینے والے کے لیے لیا تھے تو کچھ
ایسی باتیں کرتا ہوا سیکر و شے قدموں پر گرتا ہوا رگڑ پھرتا ہوا کہتا ہوا اے شہنشاہ خوبی
اے گل باغ خوبی و محبوبی میں عاشق زار ہوں گلا کاٹ لوں گا جان لہجہ تم پر خفا کروں گا
لاکھ لاکھ نشہ کرنا ہو کبھی غم خیز خیال سکندر کی ولایت ہو ملک پر طرب رہی ہیں ہی قول ہو
کہ تو خود قتل کر لیا میں خیال سکندر کی لڑائی ہوں جو میرے جی نے جاہا وہ میں سے
کیا اُسکو میرے قول و فعل میں کیا دخل ہی عمر کو کہ اپنے گھر میں بٹھا ہوا چھا گیا تو گرفتار
کر لایا ہوا اب یہ باتیں نہ کر جو تجھ سے ہو سکے اُس جنا سے پیش آ سیکر و شے کیا پریشا
ہو رہا ہو کنیزوں سے کہتا ہو معاہدہ تم اسکو سمجھاؤ مسرت میں یہ جان جا نیکی ہا سے یہ
قصویر مرقع خائف دنیا سے مٹ جائیگی بعد اسکے میں کیونکر زندہ رہو لگا کیونکر جفا سے نفرا
سہو لگا یہ ہجر کی کالی راتیں کیونکر گزریں گی جب خیال زلف فشنو آنگا صحرا سے خطا و متن کی
راہ لوں گا وہاں بھی پریشان رہو لگا کنیز میں بھی سمجھاتی ہیں کہ رنگ آمیز سامنے ہنستی ہوئی
آئی کہا اے شہنشاہ اس وقت عجب معرکہ گذرا کہ میں جنو سے خفا ہو کر چوکی مکر سے میں گئی
منہ لپیٹ کر پڑ رہی عین خواب میں دیکھا کہ خداوند تشریف لائے ہیں فراتے ہیں کیوں لگا ہوا
کیسا مزاج ہو یہ کیسے ہاتھ لگانے لگے میں نے جھٹکا دیا اور کہا کہ الگ رہو ایسا نہ تو تمہارے
ہاتھ لگانے سے میرا بدن میل ہو جائے قدرت ہنسنے اور کہا کہ دو کمال تم کو دیتا ہوں
ایک کمال علم موسیقی تم کو دیا جسکے سامنے گانے کی مہرت ہو جائیگا دوسرے کلام ہر تاشیر

ذرا امتحان تو کیجئے جھکاؤ کا نا آیا کہ نہیں یہ کہلے چند اشعار گانا شروع کیے۔
 اے مرگ دیکھتی ہے انھیں بار بار کیا
 بدبو جو رنگ رو کی طرح احتسار کیا
 جس وصل میں فراق فلک بھی نہر سکا
 آنکھیں کھلی ہوئی ہیں جھپکتی نہیں پاک
 بہرے ہو تم بھی ناصح نا فہم کی طرح
 جھگڑے میں ہوں کشاکش افق پر
 کہہ ہو قریب راحت دشمن یہ تمام
 رکھتی ہو مثل روح جو آغوشِ حشر میں
 سائل ہوں ایک بوسے کا دو چار کھینچ
 انجام دیکھتے تمہیں آغاز کے سوا
 مبتلا ہوں کے تازا ٹھکے نہیں اب
 ہنگام وصل یا بھی یہ بھولتا نہیں
 قاتل نے بعد قح کے آنکھیں نکال دیں
 ماند بوسہ چار ہوں میں نہان ہوں میں
 نیلی سی دیدے اک کفنِ دو دہ کی
 چکر میں ہو نصیب تو چکر میں آرزو
 مانند روح قیدِ تعلق سے عار ہو
 بیلا ہوا ہو رنگ مزاج ان دنوں مستقیم

سینے کے زخم بھی ہیں شکافِ مزار کیا
 اے جان امید و عذر کہ بے اعتبار کیا
 لیٹے ہوئے ہیں دامنِ بیل و ہنار کیا
 تکلیف نزع بھی ہے شب انتظار کیا
 جو پوچھتا ہوں پوچھتے ہو مار بار کیا
 کم ہو سکے گا مشغلہ روزگار کیا
 تلوے کھجائے گی خلشِ نوکِ خار کیا
 معشوق آبلہ ہو کوئی نوکِ خار کیا
 میں طول مدعا میں کروں اختصار کیا
 ہو طولِ لطف و رحمت پروردگار کیا
 تھا جوشِ شوق جلوہ دیدار کیا
 داغِ فراق ہے ستم روزگار کیا
 دیکھیں گے شکلِ راحت خوابِ مزار کیا
 پوشیدگی ہو میری بھلا افکار کیا
 اے روح پوششِ بدن سوگواری کیا
 ہم دور آسمان ہے مرا روزگار کیا
 جب جسم میں نہیں تو نشانِ مزار کیا
 دیکھیں جہان کا کاشن نایا مزار کیا

اس رنگ میں یہ غزل خواجہ نے گائی کہ سبکدوش روئے لگا لگا اسے رنگ آمیز
 تو نے دل ٹکڑے ٹکڑے کر دیا حقیقت میں تجھ کو قدرت نے کمال و با خواجہ نے کہا
 اے سبکدوش اب میں ملکہ عالم کو سمجھاؤں یقین ہو کہ راہِ یرلاؤں سبکدوش خوشی
 خوشی بہٹ گیا خواجہ عمر و نے کہا کیوں دے جہان آرا ایسے ساحر کو کیوں نہیں قبل کر

جہان آرا نے کہا اور رنگ آمیز اس وقت میرے گلانے نے دل بچپن کر دیا خواجہ کے
 گلانے کا رنگ دکھایا صاف صاف تھا کہ تو کون ہو عمر و نے کہا کہ تو ملکہ عالم یہ وہاں کا
 کہ جسکے دیوار کے سائے میں دشمن نہیں آسکتا عمر وہاں کہاں آئیگا اسکو قبل کو تو میں
 ابھی رہا کروں جہان آرا نے کہا لا کھ جان میری دین اسلام پر تیار ہو اب تو جکیا کیا
 جو جفا اس حرام زادے کا جی چاہے وہ کرے تب خواجہ عمر و نے کہا اور ملکہ عالم میں ہوں
 آپ کا غلام رنگ آمیز تو میری زبیل میں رہا وہ جی خانے میں پتیلیاں دھو رہی ہو ملکہ
 جہان آرا ہنس پڑیں دو سے سبکدوش نے دیکھا کہ ملکہ ہنسین کہا لا صابو ملکہ یا تو
 روتی تھیں یا ہنسین سبکدوش نے کہا اور رنگ آمیز کی باتوں نے اپنا رنگ جمایا ملکہ رو
 روتے ہنسین رنگ آمیز پر قدرت نے اپنی عنایت کی اسکی باتوں میں تاثیر ہو گئی
 قیامت کا گلاب اب تک دل میں مزہ بھرا ہو سبکدوش تو الگ کھڑا خوشیاں کر رہا ہو
 خواجہ عمر و نے کہا اور ملکہ عالم سوزن نکالوں دیا نہو سحر اس ملعون کا غالب ہو ملکہ نے
 کہا وہ سحر اس حکیم کا تھا اسی پر بچوں کہ اُسکو بھی ثابت ہو کہ جہان آرا ہم سے جدا ہوئی
 خواجہ عمر و نے پکار کر آواز دی اور سبکدوش کو ملکہ راضی ہو گئیں اب آتی ہیں براہوش
 رہنا سبکدوش بیقرار ہو کر دوڑا کہ جا کر ملکہ کو رہا کروں تیار ہو جاؤں رنگ آمیز
 نے بڑا احسان کیا کہ خواجہ عمر و نے زبان سے جہان آرا کی سوزن نکالی خواجہ عمر و
 کو کوہ کنارہ ہو کے کلیم اوڑھ لی ملکہ نے کچھ بھول اٹھائے کچھ غیفے ہاتھ میں لیے کہ
 صحبت میں رکھے تھے سبکدوش پر بھینک مارے اور آواز دی کہ امی دیوانہ مچ
 اسکو لینا سبکدوش پر بھول پڑے تھے ہوا اسکو مقدر جلی سبکدوش نے
 بنا قبائلو لیے ہوا جو کھائی اور جو شبو پھولوں کی سونگھی جھونٹے لگا چار جانب سے
 طاہروں نے دل کے زمرہ سرائی کی جاؤں جاؤں کر کے سبکدوش کو گھیر لیا
 سبکدوش مست ہو گیا آنکھیں ابل آئیں پکار اٹھا لفظ

ستار ابینی حرمین کرین شیخ و کبریا
 رنگ کفن حسائی اگر ہو تو قبر شیخ

مٹھ مٹھ کے کچھ اشارے کر تا ہو امیر
 کشتہ ملعون اُسکے دست خالی کا دوستو

پھاتی کا عاشقون کے ہوا سنگ تو سرخ
دور کے جو نگہ بون کے دکھاوے گہک
بوسوں سے دونوں ہاتھ کر دنگا یہ جبر سرخ
دشمن کو میرے کھانا گیا جنگا ہر سرخ
ایسے سے بڑھ کے برستا ہوا ہر سرخ
تبیخ شیخ لال ہے زنا گہر سرخ
تلوار کا ہو کیا مرے قاتل کا ہر سرخ

لالی یہ رنگ سینہ رنی حبس یار میں
ٹوٹے اس بنی سچ مر جان کو کیوں نہ شخ
منہ ہی نیلے وصل میں آب اختار اور
تھا کیسا دوست اسکی گلی کا سنگ سیاہ
بلکین میں اشکیار تو خون بار حشم تر
آفات میں ہو کس بت گل پیر میں کا دور
اچھلتی ہو جب تو خون ہی برساتی ہو جلال

یہ غول کا رہا ہوا سامنے ملک کے آما کہا ای ملک عالم جو حکم ہو بجالاؤن جہان آرا لے کہا
جا کر اس حکیم کا سر لاؤ سبکدوش نے عرض کی بہت خوب چاہتا ہوں کہ روانہ ہو آسمان
پر سناٹا ہوا ایک طائر بہت رنگ نے اگر طس ایسا سبکدوش پر ڈالا سبکدوش
نے مٹھی میں جو پھول دیکھے تھے انکو پھینک دیا شلخ نخل توڑ کر جہان آرا پر پھینکا
جہان آرا پر پھیر کر لے لے ملک نے پکار کر آواز دی وہین سے بیٹھے بیٹھے مدد کرتا ہے
یہ کیک ملک نے چند مو سے زلف توڑے سبکدوش پر پھینکا مارے کہا اسے
سبکدوش نہیں معلوم تھو کو کیا خیال ہے یہ چیری جان کا دباں ہو سبکدوش نے دیکھا
کہ ایک زخیر آہنی گلے میں پڑی سبکدوش کو کھینچنے لگی کہ پھر طائر پیدا ہوا عکس اپنا ڈالا
کہ زخیر کٹ کر گری ملک نے پکار کر آواز دی ایو شہباز نظر اس طائر کو لینا خواجہ نے دیکھا
ایک باز اڑتا ہوا آیا اس طائر پر کہ طائر و باز سے بچو و منتہا چلنے لگا لیکن باز نے طائر کو
چیراں کیا ہر طائر نے چاہا تڑپ کر نکل جانے باز کب یا زتا ہی بچے جھپٹ کر مارا کہ آنکھیں
ٹاڑ کی نکل پڑیں جب طائر نابینا ہوا آنکھوں سے خون بہنے لگا ہوش اٹے چاہتا کہ
باز کا سامنا نہ کر دن مگر باز ہر مرتبہ تڑپ کے اس زور سے گرتا ہو کہ طائر تھرا جاتا ہے
بروج کے پھینک دے دونوں بچے مقام کر طائر کو باز نے چیر ڈالا خون طائر کا جو سر پہ
سبکدوش کے گرا اب تو سبکدوش زیادہ بدحواس ہوا پکار کر آواز دی ایو
ملک عالم جو حکم ہو بجالاؤن ملک نے پھر وہی کہا کہ اس فارورہ نقش کا سر لاؤ

سبکدوش سلام کر کے ملکہ کو جلا باغ سے باہر نکلا جھپٹا ہوا جاتا ہی تیرہ ہاتھ میں باد میں ملکہ
 کی اشعار پڑھتا ہوا زیرِ قصر سکنہ ری ہو بچا نگہبانوں نے جو اس حال زار سے سبکدوش
 کو دیکھا بجا کر آواز دی اسی سبکدوش اس حال سے یہاں نہ آنا سبکدوش ان لوگوں پر
 تلوار کھینچ کے گرا نگہبانوں کو قتل کرنے لگا ساحروں کے مرے کی آواز جو بلند ہوئی بقراط ثانی
 تخت پر بیٹھا ہو سات سی تاجدار گرد بیٹھے ہیں کہا یارو دیکھو تو یہ کیا ہاڑ ہو ساحروں نے
 جھپٹ کر دیکھا کہا یا خداوند سبکدوش کا عجب حال ہو نگہبانوں کو قتل کر رہا ہو وہ چاہتا تھا
 بالائے قصر آؤں نگہبان روک رہے ہیں بقراط نے کہا پکار کر کہو کہ قدرت فرماتے ہیں
 آواز دی تو جل جاییوں اس قدر بدعت کرتا ہی ایک تاجدار نے سر کو جھپٹا کر آواز دی اسی سبکدوش
 قدرت فرماتے ہیں کہ تو جل جاییوں نے ایک آہ کی کہ منہ سے شعلہ آتش نکلا
 مثل سر و چراغان جلنے لگا تھوڑے عرصے میں جل کر خاک ہوا جو نگہبان اسے گئے تھے
 وہ سب اٹھ بیٹھے تاجداروں نے پوچھا یا خداوند یہ کیا معرکہ تھا بقراط نے کہا بی جہان آرا
 نے یہ شجرہ دکھایا تھا اس وقت بھی ان کو گرفتار کر سکتا ہوں لیکن نکل جانے دو میں نے
 بڑے شخص کو پھنسا یا ہو یعنی طلسم کشا کو اپنی سرحد میں بلا لیا ہو جس دن شجرہ بن گیا
 فوراً گرفتار ہو جائیگا دربار حکیم میں تو یہ ذکر ہی بعد جانے سبکدوش کے جہان آرا نے
 خواجہ سے کہا کہ اے شہنشاہ عیاران اب نکل چلیے مگر خواجہ عمر و تم بیان کیونکر پہنچے
 عمر و نے سب حال بیان کیا جہان آرا نے کہا میرے دل کو تقویت تھی کہ خواجہ عمر آکر
 راکر نیچے چہار جانب دیکھتی تھی میں جانتی تھی خواجہ کو کوئی نہ روکے گا مگر آپ کے خون
 سے یہ کل مقامات پر از سحر ہیں جہان پر قدم رکھیے گا اناک کو حال معلوم ہو جائیگا تھا
 طلسم کشا میں ایک پہلوان شاہو ر بلند رکاب تاسے ایک طرف سے جاتا ہی ایک طرف
 سے شطرنج و شیرنج چلے ہیں کہ طلسم کشا کو پھنسا ئیں خواجہ عمر و نے شکر آواز دی کہ
 ملکہ تم جلو میں بھی آتا ہوں مجھے رستم کی بڑی فکر ہے ملکہ جہان آرا پر پرواز پیدا کر کے
 چلیں خواجہ عمر و ایک جانب چلے مگر رستم قلعہ اشفاقہ پر فروکش ہیں سہماک
 زنگی قلعہ شکر و اشفاق تاجدار بیرون قلعہ آکر اترے ہیں رستم مرکب پر سوار ہوئے

لشکر تیار ہو کہ کوچ کرے صحرا سے گرد اڑی شاہو رتین ناکھ فوج سے آکر پہنچا مقابلہ طلسم کشا
 میں اتر بڑا نہایت ہی شاہو ر کو غور ہے اترتے ہی یہ خبر پائی کہ سہناک زنگی و شفاق
 تاجدار مسلمان ہوے جھلا کر کہا کہ سہناک کس شمار میں ہو اشفاق تاجدار ایک آدمی
 خراج گزار ہے کل ان سب کو یا مال کر ڈالو نگاہ کیلئے طبل جنگی بجوایا رستم کو خبر پہنچی
 رستم نے بھی طبل جنگی بجوایا کا فورہ بردبار بھائی شاہو ر کا دو ہزار سوار سے طلایہ
 دینے لگا دھر رستم نے کہا ای ملک اشفاق تاجدار آج ہم خود طلایے پر جائیں گے
 سہناک نے عرض کی غلام کے ہوتے حصہ کو مناسب نہیں ہے رستم نے کہا
 آج ہمیں کو بہتر ہے کہ طلایے پر جائیں اشفاق تاجدار نے کہا سہناک اور
 غلام ہمراہ رہیں رستم نے قبول نہ کیا چارسی ہاؤن کو ساتھ لیکر لشکر میں آئے
 جا بجا سوار مقرر کیے دوسری سوار اپنے ساتھ رکھے طلایہ دینے لگے کا فورہ دس ہزار
 سواروں سے طلایہ دے رہا ہی غول کے غول غٹ کے غٹ ساتھ ہیں کا فورہ
 نے جو حاضر باش و ناظر باش کی صدا لشکر سے سنی عیار سے کہا دریافت تو کر
 عیار اسکا براے خبر چلا عیار نے آئے دیکھا کہ رستم دوسری سواروں سے طلایہ
 دے رہے ہیں خبر دریافت کر کے بلٹا اگر کا فورہ کو خبر دی کا فورہ نے مچھون پر تاق
 پھیر کر کہا کہ کل بھائی کو تکلیف نہو میں رستم کو گرفتار کر یوں صرف دوسری سوار اس کے
 ساتھ ہیں جب دس ہزار سے بلوہ کر ونگا بھاگین گے میں بھاگے نہ دو نگاہ کیلئے کنارے
 پر لشکر کے آیا رستم پھرتے ہوئے کنارہ لشکر پر آئے کا فورہ نے لکاکا کوں طلایہ سے رہا
 ہو رستم نے آواز دی آنا رستم پلٹیں کا فورہ نے گنڈا بڑھایا بکار کر آواز دی ای رستم
 کچھ شغل مردان عالم ہونا چاہیے دو دو ہاتھ تلوار کے چلیں تو بھر ہو رستم یہ سنتے ہی
 جا پڑے کا فورہ نے فوج کو اشارہ کیا کہ چار جانب سے گھیر کر رستم کو گرفتار کر لو فوج
 نے چار جانب سے محاصرہ کیا رستم لغزہ کے جا پڑے لغزہ رستم سے زمین ٹھرائی وہ
 دوسری جوان بھی آ پڑے رستم نے تاک تاک کے افسردہ کو مارنا شروع کیا وہ دوسری جوان
 بھی شیرازی کر رہے ہیں کا فورہ الگ سے دیکھ رہا ہی تھوڑے عرصے میں دیکھا کہ کئی

ہزار جوان مارے گئے سوچا کہ بے اپنا ہاتھ یا نون ملائے کچھ نہ ہو گا گینڈے کو ٹھکرا کر آواز دی کہ اے رستم ان بڑا کو کیا قتل کرتے ہو تم سے تو مقابلہ کرو رستم بلیٹ پڑے سامنے کا فورے پہنچا کا فورے نیزہ مارا رستم نے نیزہ اُسکا ہوائی کیا کا فورے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے ہاتھ ہتھکٹی کا مارا کہ دہشتا ہاتھ کٹا مع تلوار زمین پر گر پڑا نہ خون کا ہاتھ سے جاری ہوا فوج والوں کو بچار کر آواز دی کہ یارو میری دست گیری کرو میرا ہاتھ بیکار ہوا کسی سی جوانوں نے آکر کا فورے کو ہاتھ سے رستم کے بچا یا کہنی جوانوں نے جان دی مگر کا فورے کو بھانگے کا فورے کہتا ہوا کہتا ہوا بلیٹ چلو رستم نے کہنی سی افسروں کو مارا ایک طور سے لڑ رہا ہو میں سمجھا تھا جب دس ہزار آدمی دوسری پر حملہ کریں گے تو وہ سب بھاگیں گے رستم تو اپنے زمانے کا رستم ہو آخر فوج کا فورے کا یانوں اٹھے کا فورے کو لوگ اسی حال میں لیے ہوئے پاس شاہپور کے آئے شاہپور کے اہل شکر کہا کیون بھائی رستم نے کیا کیا کہ اپنا ہاتھ کٹو یا دشمنوں کا دل بڑھایا اب رستم اپنے مقام پر نادر گیا اسی ماہور خبردار تم جا کر طلا یہ دو مگر خبردار اپنے ہی شکر میں رہنا ماہور جو باہر نکلا کہتا کہ بھائی صاحب کا ہاتھ کٹا میں اگر بدلہ نہ لوں تو قبر سے نامر دے میں کی بات ہو یہ کھنکھ جلا کنارے پر آئے دیکھا رستم اپنے ساتھ والوں کو جمع کر رہے ہیں جو لوگ زخمی ہوئے انکو اور جو مارے گئے انکے لاشے اٹھوا رہے ہیں ماہور نے جو دور سے رستم کو دیکھا کہ خون کی چھٹی پڑی ہیں تلوار سے خون پونچھ رہے ہیں ماہور نے بچار کر آواز دی اے رستم بڑے بھائی کا حال ہوا اب مجھ سے مقابلہ کرو تو حال کھلی رستم مرکب چمکا کر سامنے آئے ماہور نے نیزہ مارا رستم نے نیزہ ماہور کا توڑا ماہور نے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے صف بہ اسب سپر تلوار کو روک دیا اور خبردار خبردار کہے ہاتھ مارا تیغ ہفت جو ہر دست زبردست رستم صاحب شکست و خشم تروپ کے جھنڈے جو گریا قبہ پر چمکا تھا یا زہر تنگ تلوار نے جا کر زمین کو بوسہ دیا ماہور کا فوج کے یانوں اٹھے رستم قتل کرتے ہوئے کنارے تک لشکر کے پہنچے سب بھاگے ہوئے تھے شاہپور کے آئے عرض کی ماہور مارے گئے شاہپور نے کہا مارے یہ کیا ہوا لوگوں نے کہا حضور رستم سے جا بھر پڑے ہر طلبہ شکر اپنے زمانے کا رستم ہو شاہپور نے پوچھا قہر وقت کیا ہو بڑا تن و توش ہو گا سب نے کہا حضور مشوق وضع ہو طالع ہفت پیکر کی شہزادی

جان و دل سے شمار ہوئیں عاشق ہو کر شریک ہو گئیں سبیل ہفت گیسو عجیب شانزادی ہو
 نہایت حسین لیکن شمع جمال رستم کی پروانہ ہو شاہور یہ حال شکر بہت جلا یا کہا ایک بھائی
 کا ہاتھ کٹا ایک بھائی مارے گئے اب میں نے دونوں کا سوگ رکھا چاروں کی طلسم کشا کو
 حملت دی بعد چار دن کے میدان میں جا کر سمجھ لوں گا پوچھو گا کہ کیوں اس طلسم کشا میرے
 بھائی کو کیوں مارا سب نے کہا حضور کا فور صاحب بھی ہا پرے اور رستم کو پکار کر ٹوکا۔
 اسنے آکر ہاتھ مار دیا یہ بھی بلبل کر ہوئے آخر مارے گئے شاہور نے کہا خیر چار دن اور
 چین کر لین یہ کہکے حکم دیا کہ بھائی صاحب کا لاشہ لیجا کر جلاؤ ناری کو جہنم میں پہنچاؤ یہاں
 رستم کو بھی ہر کاروں کے خردی کہ شاہور نے حضور کو چار دن کی حملت دی ہو اور حال
 بیان کیا رستم نے کہا سمجھا جا ہیگا جب میدان میں آئیگا دیکھ لین گے لیکن خواجہ عمر و ملک
 جہان آرا سے جدا ہوئے جت و خیز کرتے ہوئے آتے ہیں جہان کہیں راہ میں گائون
 ملا اور میں لیا کہ یہاں بازار ہو مندر چڑے بنکر یا گھوڑی بنکر گائون میں گھس گئے پیسہ روکا
 تحصیل لیا مگر حزن میں کہ رستم کو کیونکر پاؤں ہمارے آقا کا حال اتبر ہو گا ہا کر خیر و عافیت سے
 دیکھوں چار دن ہوئے جنگل میں رہ روی کرتے ہوئے ایک روز ایک پہاڑ پر چڑھے دھن کوہ
 میں دیکھا چند عورتیں پھر رہی ہیں اور ایک بار گاہ استاد ہو سمجھے کہ کسی کا لشکر ملتا ہو حال رستم
 شکر سب طرف سے کافر چلے ہیں خواجہ عمر و صورت بدے ہوئے قریب آئے دریافت کیا
 معلوم ہوا کہ ملک کاؤس زرین قبا اپنی خالہ کی ملاقات کو جاتی ہیں ناظرین کو یاد ہو گا سنا
 میں لکھ چکا ہوں کہ شطرنج جادو و شیرخ جادو تلاش میں رستم کی یہ دن و شوہر چلے ہیں
 ان دن و شوہر نے کچھ راستہ طو کیا کہ زوجہ نے شوہر سے کہا صاحب تم شکر لیکر چلو
 گرفتاری طلسم کشا کی تدبیر کرتی ہوں میں نے قاعدہ کتاب میں دیکھا ہے کہ طلسم کشا ملک
 نمکین شیرین کلام پر عاشق ہو فراق میں تڑپ رہا ہو شطرنج جادو تو طرف طلسم کشا کے
 جلا مگر شیرخ جادو سا شب سوز کنیزوں کو ساتھ لیکر علیحدہ ہوئی صبحا میں ایک باغ تھا اسپین
 آکر اتری اپنی صورت تو نمکین شیرین کلام کی بنائی اور کنیزوں کو شکل کنیزان ملک بنایا ایک
 نامہ بنام طلسم کشا لکھا مضمون نامہ کا یہ تھا کہ اسو آفتاب عالم تاب فلک جرات داری کا نام

میدان جلالت زاد اقبال کم۔ بعد شوق ملاقات معلوم ہو کہ ہم کو آپ کے فراق نے بہت ستایا اب ہم نے مشکل اپنے کو فلان باغ میں پہنچایا ہو اگر برا ہے چند ساعت چلے آؤ تو ملاقات ہو جائے کیا تھری کروں کہ کیفیت ہو لکھ

الفت میں کچھ اب خوف و خطر ہم نہیں رکھتے
بیہوش ترے عشق سراپا میں ہیں ایسے
اُڑ کر کہیں جاسکتی نہ تھی ہم سے پر بڑا
جس دن سے محبت ہو تری تیغ نگہ کی
آہوں نے بھی باندھی ہو اب اسے اثری کو
کہ دشت میں آوارہ ہیں کہ انکی گلی میں
اقرار سے وصالت کے دیا کرتے ہیں تسکین
سمجھیں نہ کبھی موتیوں کو دانت تھارے
ناصوروں کی بیسوں پر تصدق ہو رہیں روح
گو پانی ہوا نار عشق سے دل اپنا
اب تک سحر بجر کے صدر سے نہیں جھوٹے
منہ لال طمانچون سے فضا میں کیا کر
یا قوت میں سخت جگر آئندہ رخس آب
قسمت کے اندھیرے نے ہمیں راہ بھلا دی
اب روح لہو ہو کے جھٹکے تو عجب کیا
دھڑکا کا ہمیں فردا سے قیامت کا رہے کیا
فرق؟ نہیں مرغوب ہو چلاست ہمیں مطلوب
پڑ رہا ہوں دل شہر کے کہنے میں قبول آہ

دل ہم نہیں رکھتے ہیں جگر ہم نہیں رکھتے
اپنے بھی تن و سر کی خبر ہم نہیں رکھتے
افسوس مگر یہ ہے کہ پر ہم نہیں رکھتے
اس روز سے ایجان سپہم نہیں رکھتے
ناون کا بھی غل ہو کہ افروز ہم نہیں رکھتے
وہ دل میں بسے جیسے تو گھر ہم نہیں رکھتے
اب دل وہ مراد رہم ویر ہم نہیں رکھتے
کیا اتنی بھی ایجان نظر ہم نہیں رکھتے
اسو اسے ہم زخم پر مر ہم نہیں رکھتے
ڈر سے ترے آنکھوں کو بھی تر ہم نہیں رکھتے
پھر رہنے وہ آئے ہیں مگر ہم نہیں رکھتے
صورت بھی کبھی صورت زہم نہیں رکھتے
ہرگز طبع لعل و گہنہ ہم نہیں رکھتے
اب کو چاہیو میں گذر ہم نہیں رکھتے
تن میں لہو اور دیا تو ہم نہیں رکھتے
ہرگز شب فرقت کی سحر ہم نہیں رکھتے
جس بہت دل اُنکا ہوا دھرم ہم نہیں رکھتے
یہ غنچہ کھلے ایسا ہنر ہم نہیں رکھتے

ای شہر بار بھو ر ملاحظہ نامہ ہذا شہر لایہ کے کہ دولت دیدار حاصل ہو یہ نامہ ایک کنیز کو دیا
کہ جا کر شہر بار کو دینا اور نامہ پڑھو اگر کہنا کہ میرے ساتھ تشریف لے چلے اور بیان کرنا کہ

ملکہ کو بڑا شتیاق ہو نامہ کو ملفوف کیا کنیز نامہ لیکر چلی بہانہ رستم مقابلہ شاہ ہو بین آ کر
 بین اس بیچانے ملائے کی شکست کے بعد حکم دیا ہو کہ بعد چار دن کے مقابلہ کرو شکا
 صبح کا وقت ہو رستم بارگاہ میں بیٹھے بین ہمناک درنگی و اشتیاق شاہ رفیق حدید بین
 مگر یہ واہ شمع جمال دونوں بیٹھے گلچینی گلشن جمال کی کر رہے ہیں رستم فرماتے ہیں کہ نہیں معلوم
 ملکہ نکالیں شیریں کلام پر کیا گدہ ری یقین ہو اسکو ہمارا بھی خیال ہو یہ ذکر تھا کہ چو بار نے بڑھ
 سلام کیا اور عرض کی کہ در دولت پر ایک کنیز نامہ لیکر آئی ہو لیکن چاہتی ہو کہ حضور کے سامنے
 آئے اپنے ہاتھ سے نامہ دست حق پرست میں دے رستم نے کہا بلاؤ کنیز سامنے آئی نامہ پیش
 کیا زبانی بھی عرض کی کہ او شہریار ملکہ کو راتین تڑپ تڑپ کر گندہ تی بین نامہ بھیجا ہو حضور حلا
 کر بین اور میرے ساتھ چلین رستم نے نامہ پڑھا ایک ایک حرف اشتیاق سے بھرا ہوا تھا
 نامہ کو پڑھ کر تیغہ گیتان کو ٹپک کر اٹھے ہمناک نے کہا غلام بھی ساتھ چلے تنہا جانا مناسب
 نہیں ہو رستم نے کہا او برادر ہمین اسکا خیال نہیں وہ حافظ حقیقی ساتھ ہو منظور خاں
 وہ ضرور ہو گا اس نامہ نے دل بقرار کر دیا یہ لکھ کنیز کے ساتھ ہوے ہمراہ چلے کنیز راہ سری
 کیے بے جاتی ہو نیرنج نے چند کنیزین در باغ پر مقرر کی بین کہ جب رستم آئے معلوم ہون چھو
 خبر کر ناین بڑھ کر انکا استقبال کروں کنیزوں نے رستم کو آتے دیکھا جھپٹ کر نیرنج سے خبر
 کی کہ آئی کی کنیز کے ہمراہ رستم آتے ہیں یہ پلے سنبھال کر اٹھی دروازے پر باغ کے آکر کھڑی ہوئی
 رستم نے دیکھا کہ ملکہ دروازے پر کھڑی بین مگر چہرہ اُترا ہوا چہرے پر اُدسی رستم جھپٹے تو
 آکر ہانقہ تمام لیا ملکہ نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا او شہریار عشق ہمارا مشہور ہو گیا کیا عجیب
 کہ حکیم صاحب نے بھی سنا ہوا ہے میں کچھ بن نہیں پڑتا کہ کیا تدبیر کریں مشکل اپنے کو اس
 باغ میں لائی کہ ایک مرتبہ دیکھ لوں نہیں معلوم تقدیر کیا دکھائے شکر ہو کہ آجکو دیکھ لیا او
 شہریار اگر بن پڑے تو کنیز کو نکال لے چلے میں اسی خیال پر نکل آئی ہوں رستم نے کہا کہ او
 ملکہ عالم پر درو گار نے درو رفیق بھی دیے قلعہ اشفاق بھی قبضے میں آیا شاہ ہونے سے پہلے
 میرے مقابلے میں تیرا ہو سو وقت تھا را نامہ پوچھا میں فوراً چلا آیا اسی خیال تھا کہ ملکہ کو دیکھ
 نہیں معلوم گردش فطری کیا دکھائے واپس لشکر میں قبلہ و کعبہ گہارتے ہوئے یقین ہو کہ خواجہ عمر

ہماری تلاش میں نکلے ہوں نیز پنج نام خواجہ سنکر پھر لکھی کہا اور شہر پارہ میں شخص کا آپ ذکر
 دیکھے ساحر اس کے نام سے گھبراتے ہیں اس کے اتنے آن ساحر وں کو ارا کہ جن کا مثل ممکن نہیں
 رستم کو ان باتوں پر کھٹکا تو ہوا لیکن معشوق عاشق خصال سے ملاقات ہوئی باتیں کر کے
 چلے آتے ہیں وسط باغ میں جو ترے پر فرش تھا وہاں لاکر رستم کو بٹھایا باتیں کرتے لگی باتیں
 کرتے کرتے کہا گلے سے لوح اُتار کر رکھے یہ اطمینان بیٹھے رستم نے لوح اُتار کر منہ پر رکھی لاکر
 غمزہ کر کے کہا کلاہ ہفت گوشہ بھی اسی کے پاس رکھے جب ساحر پر اس کا عکس پڑا تو
 گھبرا جاتا رہی پتھے خدے آجکدوب دلوائے چند تحفہ جات کی قید اس طلسیم میں بھی ہوا لیکن
 خداوند نے کوٹھا کھولا زہر جھکود کھائی کہ زہر نیلوفر سی اسکا نام ہو یا نکل ایسی ہی تھی
 زہر اُتار کر رکھے تو میں دیکھوں کہ شہین اس میں کیا فرق ہو رستم نے زہر بھی اُتار کر رکھی لاکر
 بلٹ کے زہر کو دیکھے لکین کہا اور شہر پارہ میں طلسیم میں ایک تیغ بھی ہو یہ تیغ بھی جھکود دیکھے کہ
 میں بخوبی پہچانوں اگر اکی مرتبہ اُنکو دیکھوں تو نکال لاؤں رستم نے تیغ بھی کھول کر رکھا اب زہر
 ہفت گوشہ و تیغ ہفت جو ہر لوح طلسیمی تیون تحفہ مسد پر رکھے ہیں لیکن نیز پنج سوچ دی
 ہو کہ میں کیونکر ان چیزوں کو لون سامنے ایک نخل تھا پھولوں سے لدا ہوا ناز کر کے کہا اور شہر پارہ
 چن بھول اس دخت کے لائے تو میں کانوں میں بہنوں رستم اُسے قریب نخل نہ پہنچے تھے کہ
 ایک آواز بہتیناک آئی کہ باش او طلسیم کشا نم لکہ نیز پنج جادو تحفہ جات مذکور و لوح طلسیمی نیز پنج
 نے اٹھالی رستم جو بیٹے دیکھا معشوقہ فرور نہیں ہو ایک ساحرہ شکل عجیب و چہورت عجیب
 و غریب لوح و زہر و کلاہ جھولی میں رکھ رہی ہو رستم لغزہ کر کے چھٹے نیز پنج جادو نے سحر کیا
 رستم زمین پر گرے لکہ نے کینزون کو بجا کر آواز دی ارے جلد آؤ کینزون کو شہر پارہ باغ سے
 پیدا ہوئیں اگر رستم کو سلسل و مطلق کیا پھر کینزون سے کہا اراہ لاؤ اراہ آیا تحفہ جات نیز پنج
 کے پاس ہیں رستم کو اراہ پر سوار کیا ایک عرضی بھرا طرانی کو لکھی کہ یا خداوند کینزون طلسیم کشا
 کو گرفتار کر لیا قید یکہ خدمت میں آتی ہوں اور شوہر میرا بسے گرفتاری اشفاق شاہ
 سہناک رنگی گیا اب اس کا گرفتار کر لاکتنی بڑی بات ہو عرضی کو ایک کینز کی معرفت دوا کیا
 اور ایک نامہ شوہر کو روانہ کیا کہ سہناک و اشفاق شاہ کو گرفتار کر لاؤ اور بخوف رہو

کہ میں نے طلسم کشا کو گرفتار کر لیا تحفہ جات پر سے قبضے میں میں لیکن خواجہ جوشک کاؤس
زیرین پوش میں آئے دریافت ہو کہ یہ شیرنج کی بھانجی ہو اور شیرنج فکر طلسم کشا میں گئی ہے
دور سے دیکھا کہ کاؤس دربار گاہ پر بیٹھی ہو چند کینزین گرویدہ صحرارہ ہی میں کنارے آکر لٹھ کو
دیکھا اور لٹھ کی پشت کو دیکھا میں سو ساٹھ مکر تازہ دم دست بستہ سامنے آئے ایک ایک آئینہ
پسند کیا رنگ و روغن عیاری کا لگایا ایک ضعیف عورت کی شکل بنکر تیار ہوئے ایک نخل کے
سامنے میں آکر بیٹھے مگر سے فی نکالی نئے طور سے اس غزل عاشقانہ کو شروع کیا۔ فطیم

ثابوت مرا تخت سلیمان نظر آ یا
جو کوئی یہاں جا کہ گریبان نظر آ یا
دامن نظر آ یا نہ گریبان نظر آ یا
حمان دور وزہ یہ گاستمان نظر آ یا
کھرا بنا مجھے صحن بیابان نظر آ یا
جب آنکھ کھلی مجھ کو بیابان نظر آ یا
ہر اشک تہ سایہ مزرگان نظر آ یا
چول نظر آ یا سو پریشان نظر آ یا
ہلو میں پریشان کے پریشان نظر آ یا
ہم رنگ چمن گوشہ دامان نظر آ یا
کچھ میری طرح وہ بھی پشیمان نظر آ یا
پھر زلف کے مانند پریشان نظر آ یا

پر یون کا پس و پیش جو سامان نظر آ یا
سمجھا میں اسے عاشق دیوارہ تمھارا
بے قید کیا جسم کو احسان جنوں نے
ہو گلشن ایجاد ہمار نفیس چند
و دیکھا نہ کہیں ورنہ کہیں صورت ابدا
افرا نش وشت سے رہا حال یہ برسوں
تھا پرورش طفل میں آرام بھی لازم
کی سلسلہ دور پر بھی ہے طرہ کیو
پا یا دل آشفقہ کو گیسو میں تمھارے
ٹپکا جو مری آنکھ سے فون دل مجروح
انجام محبت کو جو سو جاستم ایجاد
افسوس نسیم جگر افکار محبت

کاؤس نے جو دور سے دیکھا کہ ایک ضعیفہ زیر غل بیٹھی تائین مار رہی ہو ایک کینزین سے
کہا ان بڑی بی بی کو بلا لاؤ کینزین نے جا کر خواجہ سے کہا خواجہ لو کہڑا تے سامنے آئے کاؤس
کو سلام کیا کہ بی بی کی عمر دراز ہو حسن و جمال کی ترقی یہ لو تازی رئیسوں کی مشتاق
رہتی ہو جب سے شوہر نے انتقال کیا قدر دان نہیں آئے کاؤس نے پوچھا بڑی بی
تمھارے شوہر کا کیا نام تھا بڑی بی نے کہا جھنور تان و راز خان تمام دنیا میں انکا نام

مشہور معروف ہو ایسی بی بی تان لیتے تھے کہ ہاتھی گھوڑے چھوٹ کر بھاگتے تھے طاقتور کچھ
 کھینچ آتے تھے جب میرے پاس آتے تھے کہتے تھے کہ بی بی کچھ سیکھ لو ہمارے بعد کام آدیکھا کچھ
 کبخت کو کچھ خماں ہوا اب جب وہ مر گئے تو نکلتی ہوں کچھ مانگ لانی ہوں یہی سلسلہ وقت
 ہو کاؤس نے کہا بڑی بی صاحب بیٹھو ہم تمہیں خالہ اماں کے پاس لے چلیں گے وہ تمہارا
 گانا سنکر بہت خوش ہوئی اُنکو گانے کا بڑا شوق ہو خود بھی گاتی ہیں تان تو رخت سے
 سیکھا ہو خواجہ عمر بیٹھے کہا واری ہر چند کہ لونڈی ضعیف ہو گئی مگر اب بھی حیدر کپڑے
 بدلتی ہوں اور شہہ ہاتھ دھوتی ہوں اور سستی کا جل کر کے دروازے پر بیٹھتی ہوں دیکھتی ہوں
 دو چار جوان کپڑے بین مٹین کر رہے ہیں کوئی سناپیا کھانے پر اڑا ہو کوئی گلا کاٹنے پر آمادہ
 کھڑا ہو واری مین کسی کا دل نہیں دکھاتی سب کی خاطر کرتی ہوں سب کو ایک نگاہ سے
 دیکھتی ہوں وہ بھی میرے اوپر جان دیتے ہیں دس بارہ جوان روز آتے ہیں اور لڑتے
 دن بھر جمع رہتے ہیں کوئی نانی کہتے ہو کوئی خالہ دن بھر گھر میں جمع رہتے ہیں اُنھے کہتے کہ
 ہوں واری ان لڑکوں سے بڑا کام نکلتا ہو دن بھر سو اسلف لاتے ہیں کاؤس ان
 باتوں کو سنکر بہت خوش ہوئی کہا بڑی بی تمہاری باتوں میں دل لگتا ہو تم آج نہ جاؤ کہا
 واری سب لڑکے پریشان پھرینگے گھر پر آکر پکارینگے ایک نواسی ہی دس بارہ برس
 کی وہ جواب دیدی کہ نانی جان کہوں مانگے گئی ہیں تب وہ لڑکے دن بھر گردن کان کے
 پھرینگے اسکا بڑا خماں ہے کاؤس نے کہا آج تو شب کو بہین رہو تم کو مین اپنے ساتھ
 خالہ اماں کے پاس لیجیو نگلی اب دو چار دن نہ جانا ہوا گا بڑی بی نے کہا خوشی حضور کی میری
 بہین رہو نگلی یہ کہنے بڑی بی پالتھی مار کے بیٹھیں باتیں کر رہی ہیں جب کہانے کا وقت
 آیا بڑی بی کو کھانا کھلایا بہ اطمینان بٹھا یا بڑی بی نے باتیں کرنا شروع کر دیں حال عشق صاحب
 لاکہ ہر نگار سے شروع کر دیا کاؤس بہت خوش ہوئی بڑی بی کی بڑی خاطر کی دن بھر
 ایسی باتوں میں گزرنا شام کو جلسہ آراستہ کیا کہا بڑی بی صاحب کاؤ بڑی بی صاحب
 نے یہ اشعار عاشقانہ مشک مشک کر گائے نظم

ایک دم حسن ترا طرہ شام دگر	دو کو عشق ترا سا حضور جام دگر
----------------------------	-------------------------------

خلق جهان را نظر بر در و بام فلک قبلہ اہل نظر طاق دو ابروی شست محضی اگر نیستی بود الہوس راہ شق	حسن ترا جلوہ گہ برد و بام و گہ نہست بہ دیر و حرم جز تو دام و گہ از سر جاے و گہ در پے جاے و گہ
---	---

اس طور سے یہ غزل خواجہ نے گائی کہ کاؤس بیقرار ہو گئی کہا بڑی بی حقیقت میں تم کمال و
اکمل ہو اور گائے میں اتھار سے تاثیر ہو بڑی بی پھر باتیں کرنے لگیں کہا واری شراب کی ب
کی صحبت ہو صحبت بے ناک ہر قص و سرود کی صحبت میں شراب و کباب ضرور چاہیے کاؤس
نے حکم دیا اسے شراب و کباب لاؤ کیون بڑی بی اس بڑھا پے میں بھی شراب و کباب کا شہ
ہو کہا واری شراب تو مجھے کہاں میسر کرے گا کھڑا سنگا لیٹی ہوں لڑکوں کو بھی بلاتی ہوں
کیا لڑکے اچھلتے کودتے ہیں جب میں بنگا پر جاتی ہوں چھپ چھپ کے ایک کے بعد دوسرے
کا آلا اور میرے پاؤں کا دبا نا نانی امان کیلے لیٹنا واری عجب لطف ہوتا ہے کاؤس
بہنس رہی ہو خواجہ عمر و نے گلابیوں کو الٹ پلٹ کیا بیہوشی ملا کر کہا ایک ایک جام سب بی لین
تو پھر میں بہ اطمینان کاؤں سب کے پہلے کاؤس نے جام بیا پھر تو سب کینزین پینے لگیں خواجہ
عمر و نے جوچہ اشعار گائے رنگ محفل دگر گون ہوا کاؤس گت بھرتی ہوتی اپنے مقام سے
اٹھی کینزین حضور حضور کہتی ہوئی دوڑیں گر کر بیہوش ہوئیں خواجہ عمر و نے کاؤس کو ہٹا کر
زنبیل میں رکھا کاؤس کی شکل بن کر چھپر کھٹ پر آ رام کیا کینزین بیہوش بڑی رہیں جب نسیم
سحری چلی کینزین کی آنکھ کھلی دیکھا بی بی ہو رہی ہیں قایم یوں پر ہاتھ رکھا ملک بیدار ہوئیں کینزین
سے بوجھا بڑھیا کہ جو اکسیر کی بڑیا تھی کہاں گئی کینزین لے عرض کی واری ہم لوگ سو گئے
وہ اپنے کھمر چلی گئی کیسی بیقرار تھی کتنی تھی میرے لڑکے شہا ہو گئے کہا اچھا منزل کھوٹی ہوئی
ہی جلد سواری کی تدبیر کرو جہاں خالہ امان ہوں وہاں ہم کو پہلو ملک کو محافے میں سوار کیا
کینزین ساتھ ہوئیں محافے کو لیکر چلین کوئی دو کوں راستہ طو کیا تھا کہ دیکھا ایک کینزین
ہوئی آتی ہو کاؤس نقالی نے جو کینزین کو دیکھا کینزین سے کہا اس عورت کو ہمارے پاس لاؤ
کینزین اسکو جا کر لائیں ملک نے بوجھا ارے تو کون ہو کہاں سے آتی ہو کہاں جاتی ہو کینزین
کہا حضور نے مجھ کو نہیں پہچانا میں آپ کی خالہ امان کی کینزین ہوں آپ کی خالہ امان نے جا کر طلسم کشا

کو پکڑ لیا ہر تحفہ جات چھین لیے اسی راستے سے آئینگی مجھ کو نامہ دیکر قلعہ اشفاقینہ پر روانہ کیا
 ہو گا کوس نے کہا تم دزدانم لیلو پھر جانا مگر غلامان کس راستے سے آتی ہیں کنیز نے عرض کی
 داری صحرائے رنگ بار سے جائینگی شقائق رنگی دہان کا حاکم ہو اس کے یہاں دست
 لکھا خدمت خداوندین روانہ ہوئی کنیز سے سب نشان صحرائے رنگبار بوجھ لیا کنیز کو روانہ کیا
 خود کوچ کر کے چلے مگر شقائق رنگی اپنے مقام پر بیٹھا تھا کہ ہر کارون نے خبر دی کہ ملکہ نیرنج
 جادو نے جاکر بہ شعبہ طلسم کشا کو گرفتار کیا انکو یہے ہوئے آتی ہیں آپکے صحرائین مزدور
 ٹھہریں گی شقائق رنگی نے حکم دیا فوج تیار ہو اور فوج کو آراستہ کر دھوا کو درست کر دو کہ ملکہ
 آکر بہ اطمینان ترین حقیقت میں ملکہ نے جاکر بڑا کام کیا جو بیس ہزار سوار کا لشکر تیار
 کر کے صحرائین اتارا افسردن کی بارگاہ میں استاد ہوئیں جو بیس ہزار چیمہ آراستہ ہو گئے
 بیلارون نے آکر تھالے درختوں کے درست کیے درختوں کو بانی سپہنیا یا جینوں کو آراستہ
 کیا شقائق رنگی آکر بارگاہ میں بیٹھا انتظار نیرنج کا کر رہا ہی تیسرے دن صبح کو گروہ ڈھڑی کہ
 روئے آفتاب کو چھپا دیا ہر کارون نے بڑھ کر شقائق کو خبر دی کہ ملکہ عالم کی آمد شروع
 ہو گئی لشکر زیادہ اسوجہ سے ساتھ ہو کہ جس طرف سے گذر ہوا اہالی قریہ بھی ساتھ ہو لیے ہیں
 صحران تاجدار دگہمان تاجدار و لسان تاجدار یہ تین بادشاہ بھی ساتھ ہیں شقائق نے
 کہا کیا مضائقہ ہے سب کی خاطرین کرونگا ہر کارون نے عرض کی یہ تاجدار اسوجہ سے ساتھ
 ہوئے کہ جسے خبر تھی کہ طلسم کشا کو گرفتار کیا سب کو حیرت ہوئی یہ طلسم کشا وہ شخص ہو کہ جسے
 کل طلسم ہفت پیکر کو فتح کیا ہفت پیکر نے کیا کوئی کوشش اٹھا رکھی ہوگی مگر ملکہ نیرنج
 نے کمال کیا ہو کہ طلسم کشا کو گرفتار کر لیا ہم بھی ساتھ ملکہ کے چلین گے خداوند کے سنے
 پہنچیں ہمارے سامنے طلسم کشا قتل ہوا اب ہفت پیکر بھی آکر سجدہ کرے گی شقائق رنگی
 واسطے استقبال کے اٹھا وسط صحرائین آکر ٹھہرا اول تاجداران مذکور فرد آفر آئے
 شقائق نے سب کو محبت اور امان تمام صحرائون سے مملو ہو گیا بعد ان تاجدارون کے
 ملکہ نیرنج جادو طاؤس زرین بال بر سوار پانچ سو کنیزین گھیرے ہوئے بڑے کروفر سے
 آکر پہنچیں ایک ارا بے یہ طلسم کشا فوشی سے نیرنج کا چہرہ سرخ تاج سر پہ رکھے ہوئے

شقائق نے بڑھکر قدموں کو بوسہ دیا کہا اے ملکہ عالم کیا کارنایان کیا ایسے صاحب اقبال
کو گرفتار کر لیا یقین ہو قدرت بہت خوش ہوں نیرنج لے کہا اے ہلو ان دوران کچھ مجھ کو
مشکل نہیں پڑی بہت آسانی سے طلمس کشا کو گرفتار کر لیا اے شقائق مقام عبرت ہو دنیا
کی عجب کیفیت ہو کہ باپ خدائی کرے اور بیٹی طلمس کشا پر عاشق ہو باپ کی خدائی مٹانے
کی کوشش کرے افسوس کا مقام ہے اسی کی صورت بنکر میں نے طلمس کشا کو گرفتار کر لیا
طلمس کشا کے نام پر جان دیتا ہو دیکھتے ہی بیقرار ہو گیا میں نے تحفہ جات سے لے لیا
شوہر میرا گیا جو دوسرا اُسکے باوجود اترے ہوئے ہیں ہر چند کہ شاہوہر بھی مقام علیہ میں
آتا ہوا ہے لیکن شطرنج کا وہ پہلو نچکا ایک سحر میں سب کو گرفتار کر لیا کہا ان بھاگ کر جانے
بچھو فرار قرار نہ کر سکیں گے شقائق رنگی سے یہ سنگہ بڑی تعریفیں کیں کہا ملکہ عالم آپ
حقیقت میں سحر کا طریقہ خوب جانتی ہیں اس زمانہ تک یہ سحر کہہ کر کہ جو ساحر گیا اسنے اپنے
سحر کا غور کیا طلمس کشا صاحب لوح و تحفہ جات جب نکلا ساحر کو مار لیا مگر آپ نے کہا نہ
تدبیر کی اب قدرت شطرنج کو طرہ پیغمبری دینگے یہ ذکر تھا کہ ہر کار سے دوڑے ہوئے آئے
وہ میں ادب کو لب عبودیت سے بوسہ دیا کافروں نے کاڑھ کو بد دعا دی قطعہ ای بہت سہر
تاخران بچرندہ شکست طبل تاسگان بدر نہ گزشتش ہزار رنگا رنگ + ہر قوم کو کلان و غلام
ملکہ عالم کی عمر دراز ہو ملکہ کا دس زمین قبا بھا بھی سرکار کی تشریف لاتی ہیں آپ کی تشریف
میں جنگلوں میں پھرین جب یہاں خبر پائی تو تشریف لائی میں مگر بہت رنجیدہ ہیں غلاموں
نے سنا کل سے غاصد خوش نہیں کیا آپ کی جدائی کا بڑا رنج ہے فرماتی تھیں کہ کبھی خالہ مان کے
ہم جہان میں ہوئے کینیز میں کہتی تھیں کہ راکھوں کو اٹھا کر بیٹھتی تھیں اور خالہ مان کہہ کر
بکارتی تھیں ایک ہفتہ جنگلوں میں تباہ رہیں جب یہاں کی خبر پائی تب آواگی مٹی رو بہ راہ
ہو کر آئیں نیرنج نے کہا حقیقت میں یہ موتی مٹی کی نشانی ہو میں نے اسکو پڑی محبت سے
پرورش کیا مگر نامہ خدراوند کا ایسے اضطراب میں پہنچا کہ فوراً روانہ ہوئی شوہر نے بھی کہا کہ
اسی بات ہو کہ ہماری سرحد میں غیر شخص آجے اور زندہ پلٹ کے جاوے فوراً روانہ ہو گئی
ایک فوراً طاؤس پر سوار ہوئی براسے استقبال چلی راہ میں آکر دیکھا کہ لکھ جانے سے سر نکالے

جہانگیر

جھانکتی ہوئی آتی ہر جیسے ہی نیرنج نے قریب آکر کہا کیون میری جان کیسا مزاج ہو گاؤں
 نے اپنے کو حملے میں سے گرا دیا بکا کر آواز دی خالہ اماں ہم آپ سے نہیں بولتے ہمارے
 آپ کے کھٹ ہو گئی اب ہم جھگل میں رہیں گے خداوند ایسی تقدیر کریں کہ ہم کو شیر پیر پیا
 کھائے آپ ہماری لاش منگو امین نیرنج نے پردہ اٹھا کر دیکھا کہ آنکھیں پونے روئے
 سرخ ہو رہی ہیں چہرہ اترا ہوا بھی لگی ہوئی ہو نیرنج نے گود میں لیلیا کہا بیٹا رو نہیں
 ہمسے خطا ہوئی ایسا ہی موقع تھا کاؤس نے جھل کر اپنے گود سے گرا دیا اور خاک لیکر منہ پر
 ملنے لگی ایڑیاں رگڑتی تھی اور کہتی تھی بس خالہ اماں جانیے ہمسے بات نہ کیجئے آپ کو خیال
 نہ آیا کہ یہ بد نصیب مر جائیگی کبھی الٹی نہیں رہی ہر راتوں کو کیونکر صبر کرے گی ہکو ثابت ہو گیا کہ
 آپ کی محبت ظاہری ہو نیرنج نے گود میں اٹھایا خاک چہرے کی پونجھی کہتی تھی بیٹا اب تم
 جوان ہو میں چاروں میں شادی ہوگی پر اسے گھر میں کیونکر صبر ہوگی شوہر کی اطاعت
 کرنا بڑی لگی کاؤس نے کہا شوہر کے منہ کو آگ لگے میں اپنی شادی اپنے خالو کے ساتھ
 کرونگی نیرنج نے کینڑوں سے متوجہ ہو کر کہا صاحبو اس حق کی باتیں سنتی ہو باپ کے ساتھ
 شادی کر لیگی کاؤس نے کہا کیا حج ہوئے ایک دن خالو اب سے پوچھا تھا انھوں نے کہا
 تھا کہ ہم لڑکی کی شادی نہ کریں گے اسپر میں نے کہا کہ تمہارے ساتھ شادی کرونگی تو خالو اب اسے
 ہنس کر کہا کہ بیٹا اچھا ہے اسے ہی ساتھ شادی کرنا آپ ہکو احمق بناتی ہیں نیرنج بہت
 ہنسی کہا کہ صاحبو باپ بیٹی میں اقرار بھی ہو گیا ہے جس میں جلی ہوتی تو کئی تاجداروں کے
 رقبے آئے انکے خالو اب ہنسنے ہوئے آئے اور کہا کہ صاحب کاو سکے نہ آئی ہو میں نے
 جواب دیا کہ میری بیٹی حسین ہو دو لکھا بھی ایسا ہی ہو جس تاجدار نے نامہ لکھا ہو اسکا بیٹا
 میرا سا ہو میں اپنی بیٹی کو دیدوں اسکی سلطنت کو آگ لگے خالو نے اسکے کہا میں ایک طلبہ
 کرونگا اس میں سب شاہزادے جمع ہونگے جبکہ صاحبزادی پسند کریگی اسے کے ساتھ
 شادی ہوگی نیرنج نے گود میں سے ہوئے سمجھاتی ہوئی بہلاتی ہوئی دربار میں لائی تختہ پر گود
 میں لیکر بیٹھی مگر کاؤس کا رونا موقوف نہیں ہونا کہا بیٹا اب نہ رو و بس قصہ ہو چکی اب
 جہان کہیں جائینگے تمکو ساتھ لے جائینگے کاؤس نے کہا خالہ اماں ایسا کام کیا تھا کہ نہی ضرور

تھی کہ جو آپ ہکو چھوڑ کر چلی آئیں پھر سچ لے کہا بیٹا قہر رت نے نامہ لکھا تھا کہ طلمس کشا
 متھاری سرحد میں آگیا میں اس وجہ سے جل نکلی تم بلوغ میں تھیں میں سمجھی کہ اپنی کنیزوں میں
 بہل جاؤ گی کاؤس نے کہا آپ نے وہ من سے بیٹھے بیٹھے سحر کیا ہوتا وہ شخص خود دھڑا جلا آنا
 آپ نے کئی مرثیہ ایسے سحر مجھ کو دکھائے ہیں جس دن میں بچہ آہو کے لیے بگڑی تھی تو آپ نے
 سحر کیا کہ کئی اودھ آہو بچوں کو اپنے ساتھ لیکر چلی آئیں آپ کو جانے کی کیا ضرورت تھی مجھ سے
 مفصل کیے ورنہ رو کر اپنی جان دو لگی پھر سچ لے کہا بی بی وہ جوان ایسا دکھتا کہ جیسر سحر
 تاثیر کرتا لوح طلمسی گلے میں ذرہ ہفت چو ش زرب جسم کلاہ ہفت گوشہ زرب سر تیغ
 ہفت جو ہر جمائل کر یہ تحفہ جات خود سامری و جشیہ نے اپنے ہاتھ سے بنائے ہیں اب سحر
 تاثیر نہیں کرتا کاؤس نے کہا میں تو دیکھوں وہ چیزیں کہاں ہیں ابھی سحر کر کے جلا دوں سب
 چیزیں اٹھا لین لوح کو جھکانے لگی کلاہ کو اپنے سر پر رکھ لیا پھر سچ لے کہا بی بی اسکو نہ جکاؤ
 ہم سحر بھولے جاتے ہیں کلاہ کا عکس پڑنے سے دل گھبراتا ہو زردہ کے پاس ہونے لگتی
 میں اضطراب ہوتا ہو نامردی دل میں سمائی ہو جی جا ہوتا ہو سامنے سے بھاگ جائیں کاؤس نے
 کہا خالہ امان پراجی جا ہتا ہو کہ لوح طلمس کشا کو پہنا دوں زردہ بھی اسکے بدن میں چلے ٹوٹی
 سر پر ہو لوح گلے میں ڈال دوں پھر سچ لے کہا بیٹا ایسی باتیں نہ کرو سب کی جان پرین جانگی
 کاؤس نے کہا یہی ماشہ دیکھنے کو دل جا ہتا ہو آپ اتنے لوگ جمع ہیں یہ کہتا کیا کر پکا پھر سچ
 لے کہا بیٹا یہ اکیلا لکھنوں پر بھاری ہو یہ دشمنوں کے دہسے طلمس ہفت پیکہ کو فتح کیا اوشقان
 زنگی گامتون کو بلاؤ بھاؤ بھی سامنے آئیں میری سچی کے سامنے تقلین کریں ایک کنیز فوراً
 کھڑی ہو گئی نہایت طر افراز تھی گنگنا کر یہ اشعار گانے لگی لفظ طلمس

کر چکا قید سے جو قوت کہ آزاد مجھے	ہم تھ ملتا ہی رہا دیکھ کے صیاد مجھے
عمر بھر یوں تو کبھی بی بھی نہ کروٹ لیں گ	حیف زردہ کے کیا کرتے ہیں اب یاد مجھے
حکم دربان کو ہو دہزار نہ آنے پائے	غیر کے سامنے آتے ہیں مگر یاد مجھے
خواب میں کیا نہ کبھی زیست میں آئیں	قبر پر آ کے وہ اب کرتے ہیں برباد مجھے
باغبان گلشن عالم کا میں وہ بلیں ہوں	طاہر سدرہ کہا کرتا ہو استاد مجھے

ہم صیفرون کو ہر حال کھلیگا پس مرگ
صحن گلشن میں مرے پھول کرینگے گلچیں
راہ الفت میں ملاقات ہوئی کس کس سے
غیر کو لائے شب وصل وہ اپنے ہمراہ
حسرت دید میں دی جان در جان پر
غیب سے ہوتے ہیں انقارے دین بھون
سرباغ آتا ہی دنیا کا نظر جب رعنا

دیکھنا دل میں کرینگے وہ بہت یاد مجھے
روینگے سونا قفس دیکھ کے صیا د مجھے
دشت میں قیس ملا کوہ میں فریاد مجھے
شاد بھی کرتے ہیں پھر کرتے ہیں ناشاد مجھے
کیا تعجب ہو جو کافر کہیں شہاد مجھے
دیکھ فیض ان سخن کا ہو خدا داد مجھے
یاد آتی ہو بہت حسرت خدا داد مجھے

اس ناز میں نے طے لطف سے یہ غزل گائی کاؤس زرہ وغیرہ سے کہنے لگی ہر نبی کہتی
ہو خالہ امان لوح طلسم کشا کے گلے میں ڈال دے کلاہ ہفت گوشہ سر پر کہوں تو خوب تلواریں
نیرنج کہتی ہو بیٹا ایسا نہ کرنا خالہ امان اسکو ابھی گرفتار کر لیں گے نیرنج نے کہا بیٹا بلا کہوں
سے بھی گرفتار نہ ہوگا کہ خالہ امان جی چاہتا ہو کہ اسکی لطافت کا تماشا دیکھوں نیرنج
جب جھنسنے کا ارادہ کرتی ہو تو کاؤس روئے لگتی ہو نیرنج کہتی ہو ایسا نکرا میری جہان
میں جانگی تمہارے دشمن بھی قتل ہوں تو عجیب نہیں اس قیام بند میں رستم کے تیر تو دیکھو
نیرنج ہلا رہی ہو اگر سحر کی ہتھکڑیاں بیڑیاں نہ تو تین تار عنکبوت توڑ ڈالتا یہ جو ان
صفت شکن تیغزن ہو کاؤس نے کہا گانا سینے اب باتیں نہ بنائے رنگ گانے کا بگڑنا
گانے والی جان توڑ توڑ کے گار ہی ہو نیرنج طعن لگنے کے متوجہ ہوئی موسیوں کا مالا تار کر
گائے کو دیا ترغیبیں کر رہی ہو کہ او گلشن کیا باغ لگائی ہو کیا حرم سے گلاتی ہو دل بچیں
کر دیا خالہ دل کو عشق و الفت سے بھر دیا کہ کاؤس نے جنت کی برابر رستم کے پہو بھی
گلے میں ڈال دی کلاہ سر پر رکھی تیغ ہفت جو ہر ہاتھ میں دیا اور اپنے نام کا لغزہ کیا
لغزہ عمر و - عمرو ہوں میں عیار صاحبقران + مرے مکر سے کا پتا ہو جہان +
نرا مشنہ ریش کفار ہوں + زمانے کا مکار و غدار ہوں + مرا تیز رفتار ہو کر قدم +
صبا ٹھوکرین کھائے ہر ہر قدم + آزادوں صبا کے بھی میں ہوش کو + نہ پائے مری گرد
پاپوش کو + دوندہ جھانگد طرار ہوں + جھانگیر عالم کا عیار ہوں + رستم کے جو ہاتھ

میں تینہ ہفت جو ہر آیا نفرہ کر کے اسٹھے لفرہ رستم۔ ارشد اولاد امیر عرب کیست عشا
 چو رستم لقب + دیگر۔ عشاہ روی شد فیل دور + کہ برخت مرزوق افکنده شور + لفرہ
 کر کے لڑنے لگے نیرنج نے دیکھا کہتی تھی اسے کیا غضب ہو اس پر ہی پہنچی کہاں گئی
 یہ ساربان زادہ کیونکر آیا عمر و نے ظلم ڈھالی کبھی کلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا کبھی کلیم اوڑھ کر کسی
 جادوگر کو مارا کبھی حاضر کبھی غائب کبھی حقہ آتش بازی داغا کہ بارگاہ میں اندھیرا چھا گیا
 اس اندھیرے میں مردوں کے کپڑے اتار دیے رستم نے لاش پر لاش گرا دی مگر فوج
 میں لاکھ ہر قینوں تاجداروں نے آواز دی یارو بلوہ کر کے اس جوان کو گرفتار کر لیا رستم
 لڑتے ہوئے باہر نکلے خواجہ عمر و حقہ داغ رہے میں ساحر و غیر ساحر وں نے رستم کو گھیرا ہر
 ہنگامہ گیر و دار بلند کفار دردمند مگر نیرنج گھبرائی ہوئی ہو سھر ہو گیا آگ برسی رستم پر
 شعلہ آتا نہیں اسی کی فوج والے جلنے لگے ہزاروں جل کر خاک ہوئے ساحر وں نے
 فریاد کی اے ملکہ عالم ہم لوگ جلے جاتے ہیں دیکھیے کئی ہزار ساحر و غیرہ جل گئے طالع کشا
 بر تاشیر نہیں ہوئی نیرنج نے گھبرا کر کہا او خیر ساربان زادے یہ تو تھا کہ تو نے کاؤس کو
 کیا کیا کنیزوں پر غصہ کرتی ہو کہ حوا مزاد و صاف صاف تھاؤ میری بیچی کو کیا کیا میرا کچھ
 ٹکڑے ٹکڑے ہوتا ہو کہ اس ساربان زادے نے نہیں معلوم میری بیچی کے ساتھ کیا کیا
 کنیزیں کہتی ہیں حضور ہما کہ نہیں معلوم صرت راہ میں ایک بڑے عبا آئی تھی اسی نے یہ
 آفت برپا کی اور کوئی لشکر میں نہیں آیا ہم لوگ نہ جانتے تھے کہ بی بی ہماری نہیں ہیں
 نیرنج کہتی ہو تم سر کہ مار ڈالو نلی ایک کو زندہ بچھوڑو نلی بھٹارے قتل سے منہ نہ موڑو نلی
 کہ کنیزیں ہی کہتی ہیں حضور ہم نہیں جانتے کہ رستم لڑتے بھڑتے قریب نیرنج کے پہنچے
 اسنے جب دیکھا کہ کئی سو سردار مارے گئے اور کسی کی کچھ نہیں چلتی خیال میں گذرا کہ اے نیرنج
 نکل چلوں ورنہ قتل ہو جاؤ نلی نیرنج زمین پر گر ہی غلطک مار کر پر پرواز پیدا کیے پکے دیکر
 بلند ہوئی رستم نے کمان کا نہرے سے آتاری اور کئی تیر مارے مگر نیرنج نے جلا دیے رستم
 کو بڑا رنج ہو قضاے کار جہان را جو خواجہ کو چھوڑ کر چلی تھی آسمان سے دیکھا کہ رستم
 پکے و تنہا اڑ رہے ہیں ساحر و غیر ساحر وں نے گھیر لیا ہر کئی لاکھ و انوں کا رستم پر

بلوہ جو جہان آرا بقرار ہو گئی اور یہ بھی دیکھا کہ نیرنج اڑی ہوئی جاتی ہو کئی تیر رستم
 نے مارے اس خطا شعار کے قریب بھی نہ پہنچے وہین سے لغزہ کیا منہم جہان آرا اور
 نیرنج کہاں جاتی ہو اور یہ کیلے سحر کیا ایک چھر کئی من کا نیرنج پر گرایا چھر و نیرنج پر
 اگر اٹ گئی طرف زمین کے چلی اور جہان آرا نے سحر کیا کہ اب نہ کے رستم نے جو دیکھا
 کہ نیرنج قریب پہنچ گئی تیر مارا کہ سینہ نیرنج پر پڑا تو ڈر کر باؤ گدرا لاشہ نیرنج کا زمین پر گرا
 آواز آئی کشتی مرانام من نیرنج جادو و نیرنج کا غنا شکرتین گھبراہٹ ہوئی پھر جہان آرا
 نے سحر کیا کہ کئی سو کے سراٹ گئے لشکر والے گھبراہٹے مر جان تاجدار جادو لڑتا پھر تیر رستم
 کے قریب آیا ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے کلائی پکڑ کے تلوار چھین کر مین ہاتھ ڈال کے
 مر جان کو اٹھا لیا مر جان نے آواز دی ای مشہر بار الامان رستم نے کہا امان بابا جان مر جان
 بعد قی دل سلطان ہوا اسکی فوج بھی طرف مر جان کے آئی لقمان تاجدار نے جو دور سے
 دیکھا کہ رستم کیلے لڑ رہے ہیں لڑتا پھرتا قریب رستم کے آگیا اسکو اپنی ضرب پر ناز ہو ہاتھ تلوار
 کا مارا رستم نے باؤ چاکر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا کہ مین ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا لقمان بھی بعد قی
 سلطان ہوا اسکی فوج بھی طرف رستم کے آئی دونوں تاجدار سلطان ہوئے شقائق زنگی
 کہ اسکو اپنی ضرب پر پڑا ناز ہو ان تاجدار دن کو پڑا چلا کشتا ہوا قریب رستم کے آیا ہاتھ تلوار کا
 مارا رستم نے تیغ پر دو کا چروا چروا کر کیلے ہاتھ مار دیا شقائق زنگی نے سپر کہ چہرہ کی پناہ کیا مگر
 تیغ ہفت جو ہر دست زبردست رستم تیغ جو چاک کر گرا سپر کے دو ٹکڑے ہوئے یا تو تلوار خود
 پر چمکی تھی یا زیر تنگ آنکر زمین کو بوسہ دیا مع گنڈے چار ٹکڑے ہوئے شقائق زنگی کے
 مارے جانے سے ایک غریو ہوا کافروں کے رنگ کٹ گئے یہ بھی سب نے دیکھا کہ دونوں تاجدار
 بعد قی سلطان ہوئے افسران فوج شقائق زنگی رو مالوں سے ہاتھ باز نہ کر حاضر خدمت رستم
 ہوئے رستم نے سب کو امان دی رستم اسی مقام پر اترے ملکہ جہان آرا بھی حاضر ہو مین بارگاہ
 شقائق زنگی مین سب داخل ہوئے خواجہ نے کہا کہ او رستم صاحبقران کا ہتھارے
 فراق مین عجب حال ہو رستم نے کہا میری فوج کے دو سردار قلعہ برائے مین شاہور
 بلند رکاب انکے مقابلہ مین ہو ان تاجداروں سے کہا غلام نشاندہی کرینگے ان سب کو لیکر رستم

طرف قلعہ کے چلے یہاں جب شاہوور کو معلوم ہوا کہ رستم لشکر میں نہیں میں شاہوور نے طبل جنگ
 بجوایا سہمناک زنگی نے کہا ارے بادشاہ میں لڑو لگا غلامان رستم منہ نہ بھیرینگے یہاں بھو
 طبل جنگی بجا دو فون لشکروں میں تیاری ہونے لگی ناگاہ بادشاہ اقلیم چہارم نے شہنشاہ
 ماہ تابان پر شیخوں مارا فوج شعاع و ضیا غالب آئی لشکر ثوابت و سیارگان نے شکست
 کھائی شہنشاہ ماہ تابان شکست کھا کر قلعہ مغرب میں آکر فوج ثوابت و سیارگان کو ہٹا
 لایا شہنشاہ اقلیم چہارم یعنی شیر عظیم میدان چرخ زبردستی میں آیا علم ضیا بلند ہوا فوج شعاع
 نے عالم کو گھیر لیا عملداری شہنشاہ شیر عظیم کی قائم ہوئی شاہوور بھوش و خوش میدان میں آیا سہمناک
 زنگی نے شہنشاہ کو سوار کیا مگر سارا لشکر بے سردار ہو کر رستم کے ہونے سے کیسا سنا ہوا
 صاف ثابت ہوتا ہے کہ یہ لشکر بے سردار ہو کر سہمناک زنگی مسلح و کمل اور سچی بنا ہوا کر گداز
 ست پر سوار ہو میدان میں آکر سامنے آشی بڑی فوج کے صف آرا ہوا مگر سہمناک فتنہ جو کہ
 شاہوور نکلے تو زمین چاڑھوں تال نہ کروں ساتھ واہوں سے کہہ رہا ہے بار کچھ معلوم نہیں کہ اتفاقاً
 نامدار پر کیا گذری ہم سے غافل نہ ہوئے خدا انکو خیر و عافیت سے رکھے رفیق پروردی تو انکا
 کام ہو وہ اس امر کو گوارا کرتے کہ ہم اس طرح میدان میں آئیں ایک اُنکے ہونے سے لشکر پر
 رونق نہیں شاہوور کا لشکر بھی آکر جمع ہوا میمنہ میسرہ بھی آکر آستہ ہوا یقیناً نے اور
 دی کہ اسی مردان بکوشید تا جامہ زمان نہ پوشید۔ فرد۔ روز جنگ ست جناب باید کرد
 کوشش نام و تنگ باید کرد۔ رستم و سام و نرمیان کہان میں سب خاک میں جا کر
 خفی ہوئے اب انکا کوئی نام نہیں لیتا قبروں کا نشان بھی نہیں ملتا دنیا میں جسکو نام اپنا
 روشن کرنا ہو میدان میں نکلے یہ کہ کے نقیب ہٹے شاہوور نے قصد کیا کہ گینڈا انکا لوں
 سرداروں سے کہ رہا ہے جب میں سہمناک کو قتل کروں تو بلوہ کر دینا میں گھیر کر سکو مار لوں گا
 قلعہ پر قبضہ کر کے ناظم مقرر کروں گا پھر چل کر طلسم کشا کو تلاش کروں گا طلسم کشا
 قید کر لیجاؤں گا میرے دو بھائی اُنکے ہاتھ سے ضائع ہوئے میں کیا انکا پیچھا چھوڑوں گا
 وہ جہان جائیں گے وہاں جاؤں گا اگر ان کا پتہ نہ ملے گا تو تابشکرا میر جاؤں گا
 وہاں جا کے انکو ٹوکوں گا کیا میں اُن سے کم ہوں آفت برپا کروں گا نام و رستم مگر

کہیں جا کر چھپ رہے تھیں معلوم ایسے شخص نے طلسم ہفت پیکر کیونکر فتح کیا سزا کہ رہے
 ہیں حضور میدان میں تو جلیں ہم بلوہ کر دینگے اور فوج دشمن کو گھیر لیں گے ایک کو زندہ نہ
 چھوڑینگے افسران فوج ہمارے پہنچتے ہی اطاعت کر لیں گے یہ سنکر جاہا کہ گینڈا اٹھا
 اور میدان میں جاوے کہ صحرا سے گرد اڑی شطرنج جادو مع فوج ساحران بیدار ہوا کئی لاکھ
 ساحر ساتھ اسکو اس وجہ سے دیر لگی کہ زوجہ کا انتظار کرتا رہا کہ رستم کو لیکر آئیگی اسکو
 ساتھ لیکر چلوں گا زوجہ کا حال کیا معلوم کہ رستم اسکو مار کر آتے ہیں شطرنج نے دور سے
 شاہور کو دیکھا کہ میدان میں نکلا ہو وہیں سے پکار کر آواز دی کہ او شاہور میدان میں جاننا
 زہرہ نے میری طلسم کشا کو گرفتار کر لیا ہو گا لیکر آتی ہو گی میں ان سب کو ایک سحر میں گرفتار
 کر لوں گا مگر زیادہ تکلیف پڑے گی یہ کہنے مرکب اڑاتا ہوا میدان میں آیا فوج ساحران ایک جا
 بھی پکار کر شطرنج نے آواز دی او فرقہ خدا پرستان جسکو تنہا مرگ کی ہو وہ نکلیے لیکن خیال تھا
 کہ ایک سحر میں سبکو جلا دوں گا ایک کو زندہ نہ چھوڑوں گا تم لوگ قدرت سے بھرنے ایک سحر چھوڑو
 سرحد میں آیا اسکی اطاعت کر لی جسے پرورش کیا اسکا خیال بالکل فروموش کیا قدرت کو پراگندہ
 دی یہ بھی خیال کر لو کہ رستم گرفتار ہو گئے ہونگے تم لوگ بے سزا ہو گئے یہ آواز اس نامرد کی
 سننے ہی سہناک نے گینڈا پھر اسنے تخت شقائق شاہ کے آیا کہا ایو باد شاہ اجازت
 میدان ہو شقائق شاہ نے گھبرا کر کہا ایو سہناک بیشک تم دلیر و جانیاز ہو لیکن شطرنج جا
 بلا سے روزگار ہو اس سے کیونکر مقابلہ کرو گے سرحد خیال سکندری میں اسکا نام مشہور ہے
 یہ زن دشوہر بلا سے روزگار ہیں سہناک نے کہا حضور اجازت دین میں اپنی جان دوں گا کروا
 کروں گا کہ حریف پکارے اور کوئی مقابلہ کو نہ جائے ہم اپنے آقا کے ساتھ رہے سب اسنے
 قاعدے دریافت ہو گئے انکا دستور ہی کہ جب حریف پکارے اسنے مقابلے سے روک داتی تھی
 میں اس شہر بار کا تابعدار ہوںک خوار ہوں پروردگار ضرور مدد کرے گا میں اپنے آقا کے قانون میں
 فریق نہ ڈالوں گا شقائق نے اپنی آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا ایو برادر بسم اللہ جاو سہناک
 زندگی نے تنگ مرکب کو موافق مرضی درست کیا کہ عرصہ حریف پر تنگ کرے گینڈے پر چڑھ کر
 چلا لیکن شقائق بعد جانے سہناک کے خدا سے دعائیں مانگنے لگا پکار رہا ہوا کہ ہم کارسانا

اور خالق بے نیاز سہمناک کو اس ظالم ظلم کے ہاتھ سے بچائے لفظ

گل بہستان زمانہ بہت خندان شاخ شاخ سبز و سیراب است ز آب حمت حق برگ برگ ویدہ باطن کشادہ در گاستان سیر کن گاہ قمری برود و یوار کو کو می کند اندازین بہستان بہر موسم بود تازہ بہار یاغ و حدت بہت در نشو و نما بہار و مال ہمسو چرخ برین اندر بلندی ہر درخت چمن رہا بر لالہ زار بلخ دنیا کن لفظ	عند لیب زار در گلزار مالان شاخ شاخ دوشن بہت از جلوہ خورشید رخشان شاخ شاخ تا کہ گرد جلوہ قدرت نمایان شاخ شاخ گاہ گرد و بلیل مالان غزلخوان شاخ شاخ غنجہ باش جلوہ گرد ہر وقت و ہر آن شاخ شاخ جلوہ کثرت از گرد نمایان شاخ شاخ سایہ افغان بہت تا گردون گردان شاخ شاخ تا نظر آید منور نور یزدان شاخ شاخ
--	--

مقرر ہو کر بادشاہ و حاکمین مانا کہ ہر اہل لشکر آئین کو رہے ہیں عجب لشکر میں تلاطم ہو
ہوش ہر اک کا گم ہو مگر سہمناک زنگی سامنے شطرنج کے پہونچا شطرنج سمجھ لے لگا لکھا
اسی سہمناک قدرت سے ملو کیا مرتبہ دیا بادشاہت ہمیشہ کی دی پیشہ کدیا ویران تھا اسکو
قدرت نے ستر و شاداب کیا کہ ہمارے بندوں کو آرام ملے طالع کشائیں کیا بھلائی دیکھی ہر اک
تسلی طالع کشائے تھے مسلمان ہو گئے کچھ قدرت کا خوف نہ کیا میں وعدہ کرتا ہوں کہ تم کو اس
خطا کی سزا نہ ہو گی وہی پیشہ ملیگا وہی سلطنت کو اپنی عملداری کرو اگر ان باتوں پر رضی نہیں
تو تیرے کہہ کہ حوصلہ نکو باقی نہ رہے جب میں سحر کر دینگا تو ہوش میں نہ رہو گے مشکین باندہ کہ
لیجاؤنگا سلطنت بھی نہ ملیگی تباہ و برباد مارے مارے پھر و گے قدرت کو کیا جواب دو گے
میرا کہنا تو میرے ساتھ چلے آؤ سہمناک نے جواب دیا او مکار جو تجھ سے ہو سکے قصور نہ کر
میں غلام رستم ہوں لڑ بھڑ کر مر و گنا چری اطاعت نہ کرونگا کیوں ہم کو سمجھا تا ہی سمجھ کر مسلمان
ہوے ہیں حملہ بھی پہلے نہ کرینگے جب تیرے حربے سے پروردگار بچاینگا تو ہم بھی حربہ کرینگے شطرنج
نے کہا میرے حربے کے ہی حوصلہ رہیائے گا ایک سحر میں دیوانے ہو جاؤ گے لو میں سحر کرتا ہوں
ہوشیار ہو جاؤ یہ کہہ لفظ ملا کچھ اش کے دانے پھینکے گینڈا سہمناک کا بد لگا ہی کہنے لگا
سہمناک روکتا ہو گینڈا نہیں رکتا ہی ہر چند ہاگ کو گانٹھتا ہی پٹری جاتا ہی پٹری نہیں جتی گینڈا

دور اور ابھرا اس طرح کھڑا ہنس رہا کہ شطرنج نے جب دیکھا کہ گیند اس ہمناک کا بد رنگی کرنے لگا
روکے سے نہیں رکھتا ایک لولہ کا لکڑی طرف صحر کے مارا صحر این گوکہ جا کر بچھا ایک دانا ہوا چند
طاہر دھوین سے پیدا ہوئے اڑتے ہوئے آئے شلخ نخل پر بیٹھے رمر مدہ سرائی کرنے لگے
طرف لشکر کے رخ ہو یہ اشعار محبت آثار بہ صد سوز و گداز وہ طاہر پڑھنے لگے۔ نظم

وہ کہان ساتھ سلائے ہیں مجھے اُس پر پوش سے لگاتے ہیں مجھے یار رب اُم نکا بھی جنازہ اٹھے ابو سے تیغ سے ایسا ہے کہ آ بے وفائی کا سد و کی ہو گلہ حیرت حسن سے یہ شکل بنی پھونک دے آتش لی داغ مرے گر کہ غمزہ کسے قتل کروں شعلہ روکتے ہیں اغیار کو وہ موسن و درخشا خیر کرے	خواب کیا کیا نظر آئے ہیں مجھے لوگ دیوانہ بناتے ہیں مجھے یار آتش کو سے اٹھاتے ہیں مجھے قتل کرنے کو بلاتے ہیں مجھے لطف میں بھی وہ ستاتے ہیں مجھے کہ وہ آئینہ دکھانے میں مجھے اُسکی جو یاد دلاتے ہیں مجھے قوا اشارہ سے بتاتے ہیں مجھے اپنے نزدیک جلاتے ہیں مجھے طور بے ڈھب نظر آتے ہیں مجھے
--	---

لشکر کشاکش طاہر و ن نے یہ اشعار پڑھے ان اشعار کی آواز جو کان میں پہنچی لشکر دالے بھی
بہ جواس ہو سے بادشاہ تخت سے اترا بیکار کر آواز دی یار و ہتھیار کھول ڈالو ہم اپنے خداوند
سے جنگا ذکر نیگے یہ ہمسے نہوگا اُسے ہکو پیدا کیا ہم اُس سے لڑیں بڑی شرم کی بات
ہو ہکو فوت آتا ہو اگر قدرت تقاریر کر دین تو دین ہکو نہ چھوڑے گی خار پیدا ہو سکے
دیکھ کھول کر ہکو نکل جائینگے ہم حملات نہ پائینگے ہزار طرح کا فوف ہو وہ خداوند دین رفعت
کتے ہیں طلب ہم کشا کی آپ نے کیا سمجھ کے اطاعت کی تھی شطرنج جادو سے کتنا ہو کہ ایک
غیر شخص ہماری سرحد میں آیا اُسکا مذہب اختیار کر لیا اسکا ساتھ دیا سارے لشکر میں بگاڑ
ہو کوئی روتا ہو کوئی غل میا نا ہو کسی کا یہ قول ہو کہ یار و جاہلین جائینگے اسل ساجو کے
باتھ سے کیونکر امان پائینگے کہ ہر بھالین لشکر میں یہ جنگا ہم ہو سہمناک میدان میں ہو

شطرنج سحر کر رہا ہو یہی ارادہ ہے کہ ان سب کو نباہ کر وہ ان ایسا سحر کر دے کہ یہ سب میرے ساتھ چلیں
جب سہمناک کا گینڈا اٹھتا ہے شطرنج اشارہ کرتا ہے پھر گینڈا دوڑنے لگتا ہے چاہتا ہے کہ سوار کو
گرا دوں فوج بادشاہ کا عجب حال ہے تلواریں کھینچ رہی ہیں کہ اپنے گلے کاٹ ڈالیں بار بار غل عجائبات
ہیں کہ قدرت سے کیونکر آنکھ چار کر نیکی کہ صحر سے گرد آؤی سب نے دیکھا کہ علمہاے شطرنج کے
پھر برے اڑتے ہوئے علمہاے آگے بڑھے ہوئے علموں کو جلوہ دیتے ہوئے ایک جانب
آگے سامنے لشکر کے ٹھہرے آگے کے بعد دیکھا کہ رستم پشت سر کب پر سوار طاؤس زرین بال پر
ملکہ جہان آرا ساحر وں کا لشکر پشت پر ایک طرف خواجہ جست و خیز کرتے ہوئے تین تاجدار تختوں
پر سوار اس کو دفر سے رستم نمایاں ہوئے رستم نے جو دیکھا کہ میدان میں ایک ساحر سحر کر رہا ہے
اور سہمناک زنگی جان سے بڑا اپنے گینڈے کو سنبھال رہا ہے کل فوج نے ہتھیار اپنے
کھول ڈالے ہیں بادشاہ تخت سے اتر اٹھا ہے سب سے صلہ جین ہو رہی ہیں کہ ہاتھ باندھ کر
سامنے شطرنج کے چلیں شاید خطا معاف کرے رستم نے جاپا کہ گھوڑا بڑھاؤں جہان آرا
نے بڑھ کر رکاب تھام لی کہا اس شہر یا اس کینز کا تماشہ دیکھیے جو آب کی فوج والے کر رہے ہیں
وہی رنگ اسکی فوج کا ہوا بھی جانیازی کینز کی سرکار پر نہیں کھلی جب کوئی بہانہ لے لے گا تب
تب آب جانیے گا یہ کیسے طاؤس بڑھا یا سامنے شطرنج کے آئی ملاکاری کہ اوپر کردار اوجھا
تجھے کچھ خبر بھی ہے کہ زہرہ پر چیری گیا گزری وہ سکارہ دراصل جہنم ہوئی اتجہ میرے مقابلے میں
کیا غیر ساحر وں پر سحر کر رہا ہے وہ بیچارے کیا جواب دین جو تو نے کچھ کیا ان پر تاثیر ہو گئی مجھ پر
سحر کر کہ جواب لے شطرنج حادہ لے گود مارا وہ گودہ سر پر ملکہ جہان آرا کے آکر پھٹا تلواریں
گرنے لگیں جہان آرا نے جھولی پر ہاتھ ڈالا سیاہ کا فز نکالا اسکی سپرین کاٹیں اور سر
پر اڑائیں وہ سپرین سر پہلے انے لگیں جو تلوار گری سپرین نے روکی کیا مجال کہ سپرین
جہان آرا کے تلوار آنے پائے سب تلواریں ٹوٹ گئیں جہان آرا نے موتیوں کا مال لے
سے اتارا خبردار خبردار کہ شطرنج پر مارا موتی ٹوٹ کر گرے جو موتی جس مقام پر پڑا اہل
بڑا گیا جہان آرا نے آواز دی ادی گلشن آرا کہاں گئی شطرنج باغ کا تماشہ دیکھے
کہ ہوسے سرد جلی غبار اٹھا شطرنج نے دیکھا تمام درخت صحر اسر سبز و شاداب ہیں

بلبلین بیتاب عند لیبان فروش نوا سبیل سے گل میں بھول کر بیٹھی ہوئی زمرہ سرنگی گر رہی ہیں
کسی شاخ گل پر کوئی عند لبیب فروش نوا یہ اشعار عاشقانہ چھوڑ چھوڑ کر پڑھ رہی ہو۔ لفظ

ہزار طرح سے ثابت ہی وہ دہان ہوتا
توں کے حسن سے ہو نوز عیان ہوتا
یہی رہا زقن یار دیکھ کر افسوس
یقین ہو مرد مسلمان بھی سجدہ کر لیتے
مہربان میں نعمت جو کچھ ملے کم ہو +
اداس قلب خاکی میں روح رہی ہو
فراغ حال ہو دشوار خوشنویاؤں کو +
ترے خمیدہ کا دھوکا ضرور دیتا وہ
ہنساتے یار کو ہم حال زار دکھلا کر
گلوں سے نالہ بلبل کی وجہ کیا پوچھوں
یہ جوے آب بھی نیرنگ اپنا دکھلائی
لباس سرخ سے کرتا ہو یار خود نریزی
خدا کے فوان کرم سے ہو سیر و چاہے
نیاز مند ہوتا تو پوچھتا ہوں میں
گھوری پان کی کھا کر کے وہ جوئیس پڑتے
نگاہ ناز تمھاری یہ رخ جدھر کرتی
حد اوجس کی روغنوں کے کھلنے سے
بلند پایہ کی وہ زلف شانہ کو
تم اپنے چاند سے منہ کو نہ پھرتے پیار
بغین ہو بلبل پڑ پڑ کے بھوٹ بھی جاتے
لکھنے بکار آواز دی اس خطیچ کیا ٹھہری چال چلتا ہو ذرا شکر کا تو حال دیکھ شطرنج نے

کلام کر لے ہم اس سے جو مردان ہوتا
مجاز پر بھی حقیقت کا ہے گمان ہوتا
اچانک کے گرنے ہم اس میں اگر گمان ہوتا
تریش کے بت جو ترا سنگ آستان ہوتا
خدا کا بندہ مومن ہو مہمان ہوتا
مکان سے تنگ ہو مشاق لامکان ہوتا
قفس سے تنگ ہو ابل کا آشیان ہوتا
جو کر بلا سے مغل میں اس خوان ہوتا
یہ رنگ زرد تماشا کے زعفران ہوتا
زبان کا درد نہیں گوش سے بیان ہوتا
محیط خون جو تری تیغ سے روان ہوتا
حسینوں میں بھی ہو کوئی مرتخ خوان ہوتا
نہ مہر ہوتی ہے اسپر نہ ہو نشان ہوتا
یہ ناز آب جو کرتے ہیں پھر کہاں ہوتا
شگفتہ گل کی طرح غنچہ دہان ہوتا
نشست تیر کے قابل ہی وہ مکان ہوتا
روانہ نکلت گل کا ہے کاروان ہوتا
کنڈ سے بھی تو ہو کار نردبان ہوتا
خلاف پسمے جو ہوتا تو آسمان ہوتا
بیان حال جو آتش کا ہو زبان ہوتا

لیٹ کر دیکھا کہ لشکر میں تلوار چلنے لگی سب فوج والے آمادہ ہیں کہ شاہپور کو مار لیں رستم نے
 جو دور سے دیکھا کہ شاہپور بھاگا بھاگا پھر ہادی اور افسر چاہتے ہیں کہ شاہپور کو قتل کریں
 بیکار کر آواز دی اور ملک جہان آرا یہ سن نہیں مناسب یہ کہ ساحر پر بھڑک کر وغیرہ ساحر کو شہاد
 الملک نے فوراً ماتم روکا بیکار کر کہا اور گاشن غیر ساحرون سے مطلب نہیں ساحرون سے
 کام ہر اسمین بخارا نام ہو ایک جگہ پر مجمع خاص و عام ہی ہلکو سحر میں کیا کلام ہو یہ جو ملک نے
 بیکار کر کہا ہر اسمین شطرنج جو کھڑے تھے گولے ترنخ ناریج لیکر آپس میں مصروف جنگ ہوئے
 ایک نے ایک کو گولہ مارا اسلئے کو توڑ کر بارگنہ راجب کئی ہزار ساحر مر کر گر چکے تو ملک نے بیکار کر
 آواز دی ارے اسمین نہ لڑو شطرنج سے جال کر دجا تو اسکا ٹوٹ چکا زوہ کو اسکی رستم
 نے ماتم کو اسکی فکٹین افسر کی خدمت کرو مدام لشکر والے شطرنج پر بلوہ کر کے چلے
 شطرنج نے جھولی سے گولہ نکالا جب گولہ مارا سو سو کے سینہ کو برا کے نکلا گیا افسرون نے جو
 دیکھا کہ شطرنج ہمارا دشمن ہوا دس بارہ افسرون نے گھوڑے چمکائے اگر شطرنج کو گھیرا
 کوئی گولہ مارتا ہو کوئی تلوار چمکاتا ہو شطرنج ہر جہد چاہتا ہو کہ ان سے جان بچاؤں کہ وہ لوگ
 پیچھا نہیں چھوڑتے لکار تے ہو سے چلے آتے ہیں اونہر دھیسے تو مقابلہ کرتے سیکنا ہوں
 کو بار ان سیکنا ہو نکا خون تیری گردن پر ہو ہم اپنے بھائیوں کا ہلہ میں گئے غمکہ شطرنج
 بھاگا جا ہا کہ پر پروانہ پیدا کر کے نکل جاؤں دبرام بیکار تا ہو یا خیال سکنہ ری ان مصیبت
 سے بھکو بچا پیئے اور مجھ کو اٹھائے چاہیئے ورنہ جہان آرا آفت برپا کرے گی ہاے کیا
 انقلاب ہو کہ دست دشمن ہو گئے راہبر راہزن ہوئے بہ کمک اپنے کو ایک نخل کے نیچے
 گرا دیا رستم کی نگاہ بڑی شطرنج نے فاطمہ مار کہ پر پروانہ پیدا کیے جا ہا کہ اڑ کر نکلا جاؤں
 جیسے ہی اپنے مقام سے اڑا رستم نے کمان کیانی کا نہ سے اتاری تین پھال کا ہر بھر
 کمان میں پیوست کیا سجدہ برکت شطرنج کا تاکا ہر جذبہ جہان آرا نے کہا اور شہر بارہا
 کہ کیفہ نہ فرما پیئے میں اسکو جانے نہ دوں گی بلکہ ہونے ہی روک لوں گی رستم نے جواب
 نہ دیا تیر شطرنج پر راہر اسطرنج کے سینہ پر شیر پڑا تیر نے خطانہ کی ہر جہد شطرنج نے جا ہا کہ سہم کر
 گوشہ گیر ہوں مگر قضا وقتہ رستم نے تیر سینہ پر پھونچا شطرنج نے تیر کاٹا جا ہا کہ نکل جاؤں اہل لشکر

کو شہ نہ دکھاؤں جہاں آرائے ہاتھ بلا دیا ایک سہل تھیر کی کئی سر من کی سر پر سطح سج سکھ گری
 کہ سر پاشن پاشن ہوا لاشہ اسکا زمین پر گر افسران فوج شطرنج نے گل مچایا کہ بڑا جو امرا دہا ہوا
 اسی رستم ہم اطاعت کرتے ہیں یہ لکے سب ساحر آگئے لشکر طلسم کشا میں آئے شاہوور کے
 جو قتل شطرنج دیکھا گیند سے کوڑھاکر میدان میں آیا اور بچا کر آواز دی کہ اسی رستم تمھاری
 جنگ کا مشتاق ہوں ساحر کا حال تو میں نے دیکھا بڑے صاحب اقبال ہو کہ ایسی
 ساحرہ دستیاب ہوئی کہ جسے شطرنج ایسے جادو کر کو شایا اگر ساحرہ کو لاؤ انا منظور ہو تو میں
 پلٹ جاؤں اگر یہ جرات مقابلہ منظور ہے تو میرے مقابلہ میں آئیے کہ میں تمھارے سر کا
 حوالہ ہوں رو بھائی میرے تمھارے ہاتھ سے کشتہ ہوئے اُنکے خون کا بدلہ لو گارستم
 نے گھوڑا بڑھا یا سامنے شاہوور کے آئے تنکا ورنہ ہوئے چہ قدم کینڈا شاہوور
 کا ہمارا رستم کا سر کب میں قدم شاہوور لے کہا کہ اسی رستم حربہ کر کہ تمھارے دل میں حوصلہ
 رہے رستم نے کہا اپنا یہ دستور نہیں جب تیرے حربے سے پروردگار بچا گیا تب ہم بھی
 حربہ کرینگے شاہوور نے نیزہ مارا رستم نے نیزہ کو پیروے کی سہان پر لہا آپس میں نیزہ مارا
 بیسے لگی دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں کہ شاہوور جان دے لڑ رہا ہے ہر حربہ چاہتا ہے کہ
 نیزہ رستم کا لکاؤں یہ پیشہ پیشہ صابھھرائی اس کوں سے جنگ کر رہے ہیں کہ شاہوور
 حیران ہو کہ دیکھئے اس جوان کے پنجے کیونکر نجات ملتی ہو جان بچتی ہے یا نہیں رستم
 دلاور نے ایک مقام پر لغزہ کیا اور لغزہ کیسے ہی گھوڑے کو بڑھا یا پھینکا مارا کہ نیزہ
 ہاتھ سے شاہوور کے نکل گیا شاہوور کا رنگ مار کے غصہ کے سرخ ہو گیا فوراً قبضہ شمشیر
 ہاتھ ڈالا تیغ برق مثال کہ نیام سے کھینچا خبردار خبردار کہنے رستم دلاور پر ہاتھ مارا رستم نے
 صاف تاسیب پسر تلوار کو رو کیا اور پھر خود بھی خبردار خبردار کہے آگے بڑھے ہاتھ تلوار کا
 مارا شاہوور جان دیکر لیٹ پڑا رستم نے اس زور سے کہ مارا کہ گینڈا شاہوور کا پیشہ
 بھل زمین پر بیٹھ گیا دونوں جوان لگیئے ہوئے زمین پر آئے آپس میں کشتی ہوئے لگی
 دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں کہ شاہوور جان بازی کر رہا ہے رستم اس کے زور رو کر رہے ہیں ایک
 مقام پر موقع پا کر ریل کو بے وڑے بارہ چودہ قدم پر لیجا کر لیکہ مارا کہ شاہوور بلند رہا

کے دونوں گھٹنے زمین سے آشنا ہوئے چاہا کہ ٹپ کر لنگر قائم کر دینا حریت زبردست سنگ
 کب قائم ہونے دینا ہو دونوں ہاتھ ستون کیے مگر بخیارین شاہو کی ہاتھ ڈالا اور زور
 کیا پہلے ہی زور میں گھٹنوں تک بلند کیا دوسرے زور میں سینہ تک لائے تیسرے زور
 میں سر سے بلند کیا شاہو بلند رکاب لے چاہا کیٹوں بانٹوں اڑا کر دھڑاڑاؤں رستم شیر دل
 نے داہنا قدم آگے پڑھایا اور بائیں قدم پیچھے رکھ کر جھج دیا کہ مثل طاؤس آتش بازی کے
 جھج کھانے لگا رستم نے جھج دیکر زمین پر مارا شاہو چاہا کہ مونڈھے کے بھل سنبھلون
 لیکن رستم نے ایک ٹھوکر اس زور سے مارا کہ شاہو چاروں طرف سے شائے جت ہوا رستم کو د
 کے اُسکی چھاتی پر سوار ہوئے اور فریادیں مین پروردگار عالم کی تو کیا کہتا ہو شاہو
 نے عرض کی کہ جب تک زندہ ہوں غلامی سے گردن تابی نہ کروں گا رستم نے فوراً کلمہ طہیت
 تلقین فرمایا شاہو رکھ کر بھدق دل مسلمان ہوا اور پھر اپنی فوج والوں کو بکار کر
 آوارہی کہ جسکو ہمارا ساتھ دینا منظور ہو وہ رستم کی آگے اطاعت کرے ورنہ میرے لشکر
 سے ہار نکل جائے سب نے یہ آواز بلند بکار کے یہ عرض کی کہ جسکی اطاعت حضور نے
 قبول کی ہم بھی اُسکے غلام ہیں رستم شاہو کے کل لشکر کو ساتھ لیکر طرف قلعے
 کے روانہ ہوئے سبکو لے کر قلعے میں داخل ہوئے قیون تاجدار رستم کے ساتھ ہیں
 سہمناک زنگی و شاہو بلند رکاب و دیگر سرداران و ملکہ جہان آرا و شقائق شاہ
 یہ سب بخوشی و خرمی تمام مبارک بافتح و فیروزی دیئے ہوئے اندر بارگاہ سلطانی کے
 داخل ہوئے رستم نے شقائق شاہ کو تخت سلطنت پر بٹھایا چار لاکھ ساحر و خواجہ
 کا لشکر گرد بارگاہ سلطانی جمع ہو بارگاہ میں محفل عیش و نشاط آراستہ ہوئی سب لوگوں
 نے خواجہ عمر کو کھیر سب سے زیادہ ملکہ جہان آرا مصرین کہ یہ گانے ہی پر خواجہ عمر و
 کے عاشق ہیں رستم نے بھی خواجہ عمر سے کہا کہ اے عمر نامدار چند اشعار
 عاشقانہ آب اسوقت گائے تاکہ رنگ صحبت دوبالا ہو ملکہ جہان آرا کو آب ہی کا گلا
 پسند ہو ملکہ کی خاطر کرنا آپ کو مناسب ہو خواجہ عمر نے سب کے کہنے سے
 یہ اشعار آبدار بالحن داودی گانا شروع کئے نظم

وہ نازنین رزاکت میں کچھ لگانے ہوا
 شہید ناز اور اکابر کے بہاد ہوا
 شب اس کی افعی گیسو کا جو فسانہ ہوا
 دزلت یار کا خاکہ بھی کر سکا مانی +
 تو انگریزوں کو مبارک ہو شمع کا فوری
 گناہ بگڑا میں محراب تیغ کے ساجد
 غرور شوق زیادہ غرور حسن سے
 دکھا دے زاہد مغرور کو بھی آنکھ صدم
 بھرا ہر شیشہ دل کو محبت سے
 ہوا سے تند چھوڑے سر سے خیار کا
 خدا کے واسطے کہ یار حسین ابرودور
 ہوا جودن تو ہوا اسکو پاس رسوائی
 نہ بوجھ حال مرا چوب خشک صحرا میں
 نگاہ نازبان سے نہ چشم زخم بھی کہ
 اثر کیا پیش دل نے آخر اسکو بھی
 ہوا سے تند سے جتہ اگر کوئی کھڑکا
 ہمیشہ شام سے ہمارے مر رہے آتش

خواجہ عمر و بیٹھے کار ہے میں میل پر رہی ہر عمر و چمک چمک کے کار ہے میں تباہی
 جاتے ہیں غزل عاشقانہ خواجہ عمر و کا بتانا رستم کا بھی دماغ تر ہو جب خیال ملک
 نامین شیرین کلام کا آتا ہو تو غم نہ ہو سانس میں بھرتے ہیں کئی مرتبہ جہان آرا نے پوچھا کہ شہر
 کچھ کہہ معلوم ہو تو میں رستم نے جواب دیا کہ ای ملک عالم کیا تھے بیان کریں ملک میں شیرین کلام
 نے عجب صدمہ دیا ہے جب یاد آتی ہیں دل گھبراتا ہو کیونکہ ان سے ملین ایسے کے نام پر
 بہشت تھے کہ شیرین نے تھک جات بھی لے لیے اور لوح طلسمی بھی لے لی اسے تو فدا کر لیا

مگر خدا و جہ صاحب کو سلامت رکھے کہ عین وقت پر نکل کاؤس زرین قبا پہنچے
 بفضل خدا رہا ہوئے اب دیکھیں کیونکر ملاقات ہو یقین تو یہ ہو کہ انکو بھی ہماری یاد ہو
 کیونکہ وہاں پہنچیں فون یہ ہو کہ عشق انکا مشہور ہو گیا جب تو نیرنج جاوے انکی شکل
 نہکے لوح کی فون یہ ہو کہ ایسا ہو وہ حکیم مکار ان کے ساتھ یہ بدی پیش آئے ہما کیونکہ خبر
 ملے جہان آرا نے عرض کی حضور کہ نہوں میں انکا چہرہ لگاؤ لگی حضور نہ گہرا بنیں یہ کہلے ملک
 اٹھیں رستم نے بوجھا ملک کہاں جلیں جہان آرا نے عرض کی میں زرا در دولت پر جاتی ہوں
 و نشانہ اندر ان کی بھی خبر لگاتی ہوں کسی پیر کو روانہ کروں کہ وہ تدبیر کر کے جاوے اور حال
 ملک عالم سناوے رستم نے فون ہو کہ کہاؤ ملک جہان آرا بڑا بھارا احسان ہو گا اگر
 انکا چہرہ لگاؤ یا ہما کو ان تک پہنچاؤ ہما بڑا خیال ہو کہ خدا نہ فرستے کہین قبر نہ کیا ہو
 حکیم ہفت یکہ سے بدرجہا زیادہ ہو اپنے مقام پر بیٹھے بیٹھے سب چیزیں اسکو معلوم
 ہو جاتی ہوں جہان آرا نے کہا سب حال ظاہر ہو گا جہان آرا ٹھٹھاتی ہوئی دربار گاہ پر
 آئی چند کنیزین گرد لکھڑی میں کہ آسمان سے چمک کر ایک بچہ گرا ملک کی کرین بڑا اٹھا کر
 لے گیا کنیزون میں ہلا ہو کہ کوئی ملک کو لے گیا رستم نے کہا یہ کیا ہنگام ہو کہ ان دربار
 کو کنیزان جہان آرا سامنے آئیں عرض کی اے شہر دار ابھی ملک حضور سے باتیں کر کے
 یا ہر گئی تھیں ایک بچہ آسمان سے گراؤں کو اٹھا کر لے گیا ہمنے دیکھا کہ اے حضور نے
 بلند ہو کر کئی پہلے مارے مگر رہا نہ ہو میں بچہ لیکر بلند ہو گیا رستم نے کہا وہ حکیم دربار
 آزار ہو خدا کے شر سے بچائے دیکھیں انجام کیا ہو مگر فواجہ عمر ویستے ہی بدو اس
 ہو گئے فرمایا کہ جہان آرا کی ذات سے اسکو مددے پہنچے میں دیکھے کیا کرے اے فرزند
 میں کیا کروں افلاس میرا جس سے بڑھا ہوا ہو کہ اس جہنم میں جہا جنوں کو سود بھی نہیں
 پہنچا وہ لوگ فساد برپا کرینگے مجھکو کاہے کو جانے دینگے راہ میں روکین گے کہیں گے
 سود و رستم نے کہا عجیب مشکل کی بات ہو کہ اپنی معشوق کی تلاش کو جائے اور
 وہ یہ ہم سے طلب کیے فواجہ عمر و نے کہا اے نور نظر ہم یہاں افسر ہو پھر جو گدہ رتی ہے وہ
 کس سے کہیں آقا کے نامدار دور میں یقین ہے وہ اس مقدمے میں ضرور دیتے

مگر اُن سے تو ہم رخصت ہو آئے ہیں تمہاری تلاش میں نکلے شکر کر کے ہیں کہ تم سے ملاقات ہوئی ہم نہ پہنچتے تو میری بج جاوہ نہیں معلوم کیا آفت برپا کرتی پس اس بادیر کیجئے جو کچھ منظور ہو وہ دلو ایسے کہ ہم جا کر تلاش کریں ایسا نہ کہ اُنکے واسطے باعث خرابی ہو اگر اُنکا موے جسم بھی کم ہو گیا تو مجھ کو قلاق ہوگا رستم نے پانچ توڑے منگو اکڑوا کر دیئے خواجہ نے وہ توڑے نذر زنبیل کیے اور باہناسے عیاری جسم پر آراستہ کر کے تلاش میں ملکہ جہان آرا کی چلے مگر رستم سے تالیاں کر کے کہا کہ آپ اسی مقام پر رہیں گے گا رستم نے اقرار کیا کہ ہم آپ کا ایک ہفتہ انتظار کریں گے خواجہ عمر وحیت و خیر کرتے ہوئے چلے جنگلون میں پھر رہے ہیں جس مقام پر ساحر لگے خواجہ بصورت مبدل ٹھہرے اُن سے حال پوچھا یا کسی کو لوٹ لیا کئی جلسے خواجہ نے درہم و درہم کے چار روز اسی تلاش میں خواجہ عمر کو گندے پانچویں دن تنہا کر دیا یک نخل کے سائے میں بیٹھے مگر سوچ رہے ہیں کہ کیا تدبیر کروں ایک جادوگر کو دیکھا کہ دوڑا ہوا آتا ہی بیٹھے بیٹھے گھبرا ہوا خواجہ تو بیچے وہ ساحر اسی نخل کے نیچے آکے ٹھہرا مگر چونکہ بوریا چار جانب دیکھ رہا ہی خواجہ نے بصورت مبدل اُس سے ملاقات کی اور پوچھا کہ بھائی کہاں جاؤ گے کہاں آتے ہو اور نام تمہارا کیا ہے ساحر نے کہا خوش کام جادو میرا نام ہے ملکہ افتخار جادو پہلو سے صحران میں ایک باغ ہے کہ وہیں تشریف رکھتی ہیں میں گائیں کو بلائے جاتا ہوں یہی جلدی ہی خواجہ عمر نے کہا اچھا جاؤ مگر اور نئی بات دیکھو سامنے بہاڑ بھٹ گیا پتھر سے ہاتھی پیدا ہوا شاید اس میں اس میں چھپا ہوا تھا جیسے ہی خوش کام پٹا خواجہ عمر و نسل کے میں حلقہ کندہ کے ڈال دیا اور جلدی سے حباب مار کے بہکوش کیا اُسکو تو ایک کنارے ڈال دیا آپ اسکی صورت بنکر گائیں کا مکان پوچھتے ہوئے چلے قصبے میں آکر گائیں کے مکان پر پہنچے آواز دہائی سے آواز آئی کون ہو یہ بولے میں ہوں خوش کام فرستادہ ملکہ افتخار جادو اندر سے آواز آئی خوش کام آؤ تم سے کیا پردہ ہو خواجہ عمر و اندر پہنچے دیکھا کہ ساز بجانے وہ بیٹھے ہیں گائیں نہایت حسین شکل رہی ہی خواجہ نے کہا بیوی میں تمہارا نام بھول گیا کہا میں خوش کام تم ہمارا نام بھولو تو تعجب کا مقام ہی ساتھ کھیل کر پڑے ہو کے ایک مقام پر رہے

جناری جان میر نام ہو کہا بی جناری جان صاحب آج لکھت بہت بد مزاج تھیں ذرا کنارے
 جلو تو میں سمجھا دون یہ کہنے کا کن کہ کنارے لائے باتیں کرتے کرتے اسکو ہیوش کیا اسکو تو
 مٹھا کر زنبیل میں رکھ لیا اسی کی شکل بنکر کچھ صندو تھپکے کا منگو آیا وہ گنہا پہنا لباس عمو
 بہن کر حکم دیا گاڑی تیار کرو گاڑی تیار ہو کتائی اُسپر سوار ہو کے خواجہ جے سازندے درخت
 میں اُنھوں نے پوچھا بھی کہ کیوں بی بی خوش کام جو آیا تھا وہ کہاں گیا خواجہ نے جھلک کر جواب
 دیا وہ گھوڑا آوارہ مزاج پیغام دیکر بھاگ گیا اُسکی کیا احتیاج ہو لکھ سے عدم حضور کی کاغذ
 کر لیں گے یقین ہو معاف کریں یا جو مناسب وقت ہو وہ کہیں حقیقت میں دو تیس دن جانا
 خلاف کندہ ہو گا یہ باتیں کرتے ہوئے خواجہ عمر و درباغ پر پہونچے چند کینڑین درباغ پر کھڑی
 تھیں اُنھوں نے کہا اللہ ری بے وفا کئی دن سے کہاں تھی تھکا پٹپٹے آشنائوں سے
 محبت کہاں ملتی ہوگی مردانے جلوس میں جاتی ہوگی مردوں سے آنکھیں لڑاتی ہوگی اسنے
 ہنس کر کہا بوا بیٹھو میں کہیں نہیں جاتی مردائی صحبت سے مجھ کو نفرت ہی پیدا ہوتی ہے میں تو نہایت
 میں جاتی ہوں سیمپوں میں بیٹھ کر گاتی ہوں کنیزوں سے باتیں کرتے ہوئے اندر باغ کے آئے
 دیکھا باغ پر بہار ہو قفس طاعروں کے درختوں پر لٹکے ہیں زمرہ سرائی کر رہے ہیں خرم
 گل بھولوں سے لہے ہوئے ہیں کہیں زیرِ شجر بھولو لٹکا انبار ہی بلبلوں کے دلون پر جو ہم
 خار ہو سب چمن درختوں کے گل سے پھرے ہوئے خواجہ سیر کرتے ہوئے وسط باغ میں پہونچے
 دیکھا وسط باغ میں ایک چوڑا آئینہ فرش مشجر بچھا ہوا ہی ایک جادو گر کی کالی رنگت کی ٹیٹھی
 ہو گاٹن کو دیکھ کر لولی کیوں لی اب بغیر لائے تم نہیں آتین خواجہ نے کہا دیکھے اب بھی
 نیٹا اچھیکا ہو سر میں خلل رہتا ہو افتخار جادو نے کہا بیٹھو خواجہ عمر و نے سامنے بٹھکر سازندوں
 کو اشارہ کیا سازندوں نے سارے لائے اور یہ اشعار عاشقانہ گانا شروع کیے قیظ

یہ خدا کا ہے بنا یا ہوا وہ اسکندر کا
 عقلمت انجام ہو جب دور چلے ساغر کا
 بھول سے صدمہ پہونچتا ہے مجھے تھک کا
 سنگ دیوانہ کو پامں نہ دیکھا در کا

صاف آئینہ سے رخسار ہو اس دلبر کا
 چشم مستانہ کی گردش میں تصور ہو گل
 دل پر چمٹے اس سحر رنگین کے نگار سے لگی
 جوش و جشت ہو بے قطع تعلق مفروض

<p>قلب ماہیت ارباب صفا کھوئی ہو قریب عاشقوں سے طلب ہوسہ کہاں جاتی ہو چرخ کے بارگزر جاتی ہے آہ عاشق نالہ عاشق دل سوختہ ہو آفت جان دشمن ابرو سے ریا دہ ہو وہ پرگشتہ فرہ عمر طفلی ہی سے ہو مشق تو افیع لازم خال رخ سے ترے ثابت ہوا یہ ابھولا آخر کار کیا ہو اُسے مستی نے خراب جانے دے آتش اگر اہل جہان تجھ سے بھرے</p>	<p>عدم آب سے ایزان ہو بہا کو ہر کا مور سے ہونہ سکے ترک کبھی شکر کا سقت کو توڑتا ہو دود مرے مجھ کا بھڑکے فوب آگ جہان طعیر ہو خاکستر کا زخم ٹمٹیر سے ہو زخم غضب خنجر کا علقہ آسانی سے بن سکتا ہو جو بتر کا سوج سر چشمہ فور شیب سے بھی عنبر کا ہو سکا ضبط نہ آدم سے ہے کو خر کا مرد سچا نہ کریں بھاگے ہوئے لشکر کا</p>
---	---

افتخار جادو نے بڑی تعریفیں کیں کہا اب تو تیرا کمال دیکھ رہا تھا جاتا ہی کہا واری روز
کثرت کرتی ہوں استاد آگے بناتے ہیں جب تو رئیس ہو جھٹے ہیں جا بجا سے پیغام آیا کرتے
ہیں آج کئی دن ہوئے کہ بڑے شاہزادے صاحب نے بلوایا رات بھر گانا رہا آخر
صبح کو پانچ روپیہ دیے مین نہ لیتی تھی مگر گریٹنے لگے خواجہ یہ باتیں کر رہے ہیں کہ آسمان
پر برق چمکی ایک تخت پر ایک ساحرہ نمودار ہوئی اور تخت اُتراتی ہوئی سامنے آئی افتخار
جادو نے بیکار کر آواز دی بواؤ اے ہیکلان ہم تو تمہارے مشتاق تھے وہ ساحرہ تخت سے
اُتری افتخار کو سلام کیا افتخار نے کہا کہو بواؤ جہان آرا پر کیا گذری تھنے پیر اکمال کیا کہ
در بار طلسم کشا سے اُسکو لائیں ایسی ساحرہ زیر دست کا لانا تمہارا ہی کام تھا طلسم کشا
در بار میں موجود اگر تیغ کھینچ کر نکل آتے تو کیا ہوتا وہ ساحرہ بولی جب جہان آرا بیرون
بارگاہ آئی مین اس زور سے ٹوپی کے کری اور اُسکو اٹھایا کہ توج ہو اسے بیہوش ہو گئی
اگر ہوشیار ہوتی بچہ بھر سے میرے نکلا جاتی پیر سحر پیر غالب نہ آتا بس اب میں خست ہوئی ہوں
میں نے جو اس سے سوال پرستش خداؤں کیا تو اسے جواب دیا کہ مین حکیم کو سجدہ نہ کرو گئی
طریقہ دین اسلام میں بڑی مصلحت ہو کہتی ہو محکو قتل کرو مین تمہارا مذہب اختیار کرو گناہ مین
ایک جلسہ قرار دیا ہو کہ جہان آرا کے عزیزوں کو جمع کروں یہی مین تم سے کہنے کو آئی تھی کہ اس

جلسہ میں تم بھی شرکت کرو قدرت سے میں نے جا کر کہا کہ جہان آرا ہمارا مذہب نہیں قبول کرتی
 قدرت نے حکم دیا کہ وہ ہیکلان جطیح بنے اسکو رضامن رکرو کہ جب ہمارے پاس آئے تھے
 عذر کرے اور سوجھ کرے اتنی بڑی ساحرہ عقیلہ و فہیدہ تھیں طاق شہرہ آفاق انتظام والی
 طلسم کی وہ قیسم ہو اگر وہ قتل ہو گئی تو سرحد میں انتشار ہو گا جتنے خراج گواریں سب کا کوئی سرپرست
 نہ رہیگا اسوجہ سے تاکید کیا کہ ہمارا مطیع کر کے لاؤ میں اب میں رخصت ہوئی ہوں مجھے بہت چاہیے
 جانا ہو اول تو اسکی مان کو خبر کروں ملکہ صہبائے شیریں کلام کیسی خلد و ندکی معتقدہ جہان جہان
 کی وہ بیٹی کو سمجھاؤں گی ہن اسکی میکونہ وہ بھی آئیگی اور اسکو اپنے سحر پڑانا جہان نے اسکی اقرار کیا
 ہو کہ میں بیٹی کو سمجھاؤں گی یہ مجھ سے نہو گا کہ وہ ہمراہ مسلماناں ہے اور میں ہمیشہ عورت ہونگی نہ
 دیکھوں یہ کہے ہیکلان اٹھی افتخار سے تاکید کی کہ بوا جلسہ میں ضرور آنا خواجہ ذکر سکر تیرے لیے
 یہی خیال ہو کہ ساتھ اس ساحرہ کے جاؤں اپنے کو قریب جہان آرا ہو نچاؤں یہ کہے خواجہ تو
 بیقرار ہو کر رہ گئے مگر ہیکلان تخت پر وار ہو کر روانہ ہوئی خواجہ نے بیقرار ہو کر افتخار سے کہا کہ
 ملکہ اس جلسہ میں ضرور چلیے دیکھیں جہان آرا کا کیا حال ہو یہ بھی خبر میں نے سنی ہو عورت
 یا مرد و شریک مسلمانان ہو مسلمان وہ امر کر دیتے ہیں کہ وہ شخص بھر طرف باطل پرستی کے متوجہ
 نہیں ہوتا تو پھر اس جلسہ کو دیکھینگے کہ جہان آرا کی مان ہن بھی ہونگی مان ہن کے سمجھانے پر کیا
 کہنی ہیں افتخار نے کہا اسے کیوں کہو اتنی ہو ضرور اس صحبت میں چلیں گے مگر بڑا افسوس یہ ہو کہ وہ
 خواجہ عمر و کے گاسنے پر عاشق ہو دیجھے کیا فعل لائے جب ہیکلان لیکر گئی ہیں تو برے باغ
 میں لائی تھیں میں نے اسکی صورت دیکھی کہ وہ بہوت ہو رہی ہو عشق میں عمر و کے اپنے ہوش سے
 باہر ہو رات بھر خواجہ ناچ گاسنے میں رہے جب ستارہ سحری چمکا رکھا نصیر اعظم رقص کرتا ہوا
 بالائے چرخ زربہری آیا محفل ضیاء و شعاع کا ہنگامہ ہوا افتخار نے پکار کر آواز دی کہ کنیزوں سے
 کہا اسے تیار کرو ہم ہیکلان کے جلسہ میں جائینگے خواجہ ساتھ ساتھ افتخار کے پھر رہے ہیں یہی
 کہتے ہیں کہ حضور میں ضرور جاؤں گی آپ کو معلوم ہو کہ بچپن سے اس کام کو کرتی ہوں کیسے کہے چلوں
 میں شریک ہوئی کہ شاہزادے وزیر زادے اُن جلسوں میں تھے کیسے کیسے جوان خوش و خوش
 نے کیسی کیسی نگاہیں ڈالیں مگر کسی پرائل نہیں ہوئی یہی دیکھنا منظور ہے کہ عاشق کا کیا

حال ہوتا ہو کیا مسلمان سکھادیتے ہیں یا سمجھا دیتے ہیں اور حضور یہ جو بیکلان نے کہا کہ سحر
 مبتلا ہو پھر اس غلط ہو کہ مسلمان سحر کو اچھا نہیں جانتے بلکہ چاہتے ہیں کہ سحر ہمارا ساتھ بھی رہے
 وہ لوگ خدا سے نادیدہ کے معتقد ہیں ہر وقت اسی پر گاہ رکھتے ہیں افتخار نے کینزوں کو تیار کیا
 تخت آ رہتے ہو اس کے پہلے خواجہ تخت پر سوار ہوئے افتخار نے تخت اڑایا بلکہ بیکلان میں
 آئی تمام ساحر جمع ہیں بیکلان مسند پر بیٹھی ہے ساحر آتے جاتے ہیں جاؤ ہو رہا ہے کہ اتنے میں
 لاکھ صہبیا بھی اگر ہونگی بیٹی کو جو گرفتار دیکھا ہے اختیار روئے لگی فرمایا اور نظر دیکھا تقریر
 لے مجھ کو دکھایا تم نے کیا خطا کی کہ تمکو بیکلان نے گرفتار کیا میں خداوند کی پہلو نشین ہوں کیا
 غنایت کرتے ہیں تمہارے واسطے یہ مرتبہ ہوا کہ خداوند کے سامنے حقارت ہو گئی بہتر یہ ہے کہ
 قدرت کو سجدہ کرو و تقویٰ میرے پاس موجود ہے اس لئے قدرت کے لچلون عذر کرنا کہ خطا میری
 معاف فرمائیے یقین ہو کہ قدرت معاف کریں اور تم اسی مرتبہ پر ہو جاؤ یہ اتیں سکر جہان
 روئے لگی کہا اور ہر بان مجھ کو تیسے چھوٹے کا بڑا قلق ہے مگر فلک نے یہ سامان دکھایا کہ
 جس سے یقین کامل ہو کہ خدا سے نادیدہ برحق ہے حکیم باطل کو جو چاہتا ہو کہ تیار ہو چکا ہو
 نہیں ہوتا اسکا قول تھا کہ رستم کو اس سرحد میں اس واسطے بلایا ہو کہ رستم قید ہو جائیں تحفہ جات
 لے لے جائیں ہفت سکر کو نظم قرار دین اسکی سرحدیں جو ویران ہو گئی ہیں انکو آباد کریں
 اس کے خلاف ہوا رستم صاحب فوج و لشکر ہوئے لشکر کا کجا جمعیت کثیر قلعہ پر فروکش ہوا راہ چکا
 یہ کہ اپنے لشکر کو جائیں ایسے خداوند باطل کو کی پرستش کرنا سر اسر خلاف عقل ہے ہمنے دوسرا
 برف کو قبول کیا اب اس سے ابھرنے کے آپ کو اپنے فعل کا اختیار ہو اس طرح جہان آرا نے ان کو سمجھایا
 کہ رنگ کفر آئینہ دل سے دور ہوا قلب کو سرور ہوا اشارہ کیا کہ بیٹا میں تمہارے ساتھ ہوں تمہارا
 اعتقاد بدل قبول کیا میں وقت پر آؤنگی جہان آرا نے اشارہ سے کہا ایک سکر کا یقین کامل ہو
 کہ خواجہ اس جاسہ میں ضرور آئینگے اور مجھ کو قید شدہ سے چھڑائینگے وہ بزرگ دین خوش آئین ہیں
 ہو چینگے مجھ کو کچھ قتل کا خون نہیں صہبیا خاموش ہو رہی اور اعتقاد زیادہ ہوا یقین ہوا کہ میری بیٹی
 مرانی یا سیکر گرفتار نہیں رہ سکتی جب خواجہ عمر و ایسا عیار انکی رہائی کی جستجو میں ہو گا تو کون
 کر سکتا ہو افتخار نے کہا اور بیکلان ہماری گائے کا گانا تو سنو دیکھو تو کیسا گاتی ہر مال بہن

ہرمان آرا کی موجود میں وہ کچھ سمجھ گئیں خاموش ہو کے بیٹھیں اب محفل عیش و رگ و رنگ
ہیکلائٹ نے اشارہ کیا کہ کاش کو باؤ خواجہ عمر و بیچ میں آ کے بیٹھے اس جیسے عظیم
یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے لفظ ستم

بہین پیشانی اشارہ کرے ابرو ہو کر
بول اٹھا یا رگ و رنگ کی طرف تو ہو کر
کیا ستم ہو کہین چلے نہیں جا دو ہو کر
یا توں پھیلاتی ہے کہا بار کا گیسو ہو کر
دیکھ ٹیکے نہ کوئی خون کا آنسو ہو کر
جسے دیکھا ہے اسی رنگ کو تو ہو ہو کر
مانگ بنکر کہین نکلا کہین ابرو ہو کر
تو ہی دوست ہو س قوت بازو ہو کر
کہ بغل بن کے جگہ دی کبھی پہلو ہو کر
ٹھوڑا لیتا نہیں بیکان کو وہ دیکھ ہو کر
دشت قلیس کی تاثیر سے آ ہو ہو کر
موہنی آنکھ دکھانے لگی جا دو ہو کر
جلوہ گر ہوتی ہو معشوق پر پرو ہو کر
بحسب میں آرزو خون شدہ گی ہو ہو کر
پرورش دل کی کہ سایہ کیو ہو ہو کر
نکلے کچھ درد جگر بنکے کچھ آنسو ہو کر
لین لہریں بھی چہرے کی نہ کیو ہو ہو کر
کچھ تو خفگی ہے کہ ہم آہ ہوے تو ہو کر

کھینچ رہے امین کچھ آزدہ اگر تو ہو کر
مجھے جھگڑا جو رہی بیگانگی ہو کر
کیسے فتنے ہو کہ اٹھتے نہیں گھر سے اپنے
اللہ اللہ شب وصل ادھر آئے میں
اس سر انگشت خانی کا تصور آ نکھ
نہ ڈرو تم گل عارض ہوے یوسون جو شمع
پیر بھی یہاں ہی میں عجب حسن بیان کی جانیں
ہم ضعیفوں کے شب و صبح میں کچھ کام نہ
دل میں آتا تھا کوئی دیکھے تو بنا دل کا
ناوک بار کچھ میں ہر یاد دل میں سرے
جو کڑی بھر کے ہو گم ناتہ لیلے نہ کہین
جسمکین دل کی جو خواہاں بھین لینگی اچان
وہ بلا دوست ہوں آتی ہو بلا جو سر پر
آبلہ دل کا بھی اک روز اکھی پھوٹے
وہ سن بار ہی کو دے یہ خدا یا تو فیق
کیون فلک سیفہ عاشق میں چھتے چن ابرو
بار تک آہ رسا اپنی جو ہو سچی بھی تو کیا
بار کی باتیں تھیں باروٹھ گیا کوئی جلال

خواجہ نے اس رنگ میں یہ غزل گائی کہ تمام اہل محفل تہنیتیں کرنے لگے افتخار کے کیا
ہیکلائٹ تنے گانا میری گائے کا سنا تم لوگ خوش ہوے خواجہ نے کہا اور لکھو عالم صحبت

بے شک ہر شراب سنگائیے تو میں ساقی گری کر دے کوئی باقی نہ رہے ہیکلان نے کنبی میخانہ کی
 خواجہ کو دی خواجہ میخانہ میں آئے سب شراب کو خراب کیا لیکن بیہوشی ملائی چونکہ جلسہ بڑا جمع ہو
 کئی سوگلا بیان آ رہا تھے کہ محفل میں لائے لاکر کہیں ہیکلان بیٹھی تھی کہ ایک طاثر نے
 درخت سے سر نکالا چکار سے مارتا ہوا شاخ پر آن کر بیٹھا پکار کر آواز دی اسی ہیکلان خمدار
 شراب نہ مینا عمر و خیار آگیا جیسے ہی اُس طاثر نے آواز دی رنگ دروغ عیاری اڑ گیا ہیکلان
 نے پکار کے آواز دی اوسا زبان زادے تو نے غضب کیا کہ ہماری محفل میں آگیا یہ کھٹکے ہاتھ سے
 اشارہ کیا یا توں خواجہ کے زمین نے تمام لیے ہیکلان نے کینزون کو آواز دی اسکو گرفتار کر
 کینزون نے آکر خواجہ کو گرفتار کیا جہاں آرانے جو دیکھا کہ خواجہ گرفتار ہوئے بے اختیار
 رونے لگی اور جہاں تھی کہ فلاک نے یہ کیا سامان دکھایا خواجہ قہر ہو گئے اب ہا کو کون رہا
 کر گیا معلوم ہوتا ہو کہ قضا میری قریب آئی اب میرا بچنا دشوار ہو گیا لیکن ملکہ صہبا سے شیریں کلام
 نے جو یہ سہرہ دیکھا ہوش اڑ گئے گھر لے گئی جی میں کہتی ہو کہ فلاک نے یہ کیا ستم دکھایا جو میں
 مددگار اپنے تھے وہ یوں گرفتار ہو گئے اب زندگی کی کون صورت ہو پاسے کیا کر دے بیٹی کو قتل
 ہونے دون میرے دل سے کیونکر گوارا ہو گا ہیکلان نے کہا کیوں افتخار یہاں زیادہ مکا
 بھتاوے یہاں کیونکر ہو خواجہ افتخار نے کہا میں نے کائن کو بلا یا تھا نہیں معلوم یہاں کیونکر
 بن گیا وہ وہ جو بچلے کیے ہیں ہر بات میں ہی قول تھا کہ جلسہ میں مجھ کو بھی لیجیے کہنا مہر خان
 دوسری نیکنام شیریں زادہ اس طرح کی چند شہزادیاں بیٹھی ہیں ہر ایک کا یہی قول ہے ہوا ہیکلان
 نے بڑا کام کیا خوب انتظام کر رکھا تھا ہیکلان نے جواب دیا کہ ہوا اب جو غفلت کرے وہ بڑا
 نادان ہو قدرت نے سب کے پاس فرمان لکھ کر بھیج دیے کہ عو عیار سے ہوشیار رہنا اب
 صہبا سے شیریں کلام نے بیٹی سے آنکھ لائی کہا کیوں نور نظر اب کیا ہو گا جہاں آرانے اشارہ
 کیا کہ آپ میری زبان سے سوزن نکالے میں کیا ان جادوگرینوں سے بایک کی کار کشتی یوں اس وقت
 ہر رادری صرف فرمائیے آپکے سو کوئی یہاں معین مددگار نہیں ہو آپ اور میں ملکہ صہبا کو لگی
 جا رہا پنج شہزادیوں کی کیا حقیقت ہے ہیکلان نے بھیج کر اٹھی کہا یہی قہر کی تاک تھی کہ جو عو
 کو گرفتار کرے فوراً قتل کر دے ورنہ کسی ساحر نے ہاتھ سے اُسکی قضا نہیں ہو مگر تونہ علم سابق

شاؤ اور مسکو قتل کرو میں حکم خداوندی بجالاتی ہوں اس ظالم کو قتل کروں خواہ عمر کی بقیر کا
پروردگار سے دعا مانگ رہے ہیں کہ اس خالق بے نیاد کو رب کا ساز و رحم اپنا شریک کر لیں
میرے قتل پر آمادہ ہو تجھ کو یہ طرح کا اختیار ہی زندہ خطا کار مجبور و ناجار ہی تیرے نزدیک
بہت آسان ہو کسی معین کو بھیجے کہ اس وقت دستگیری کرے اسے شاعر عیوب دفع البلیات
اب وقت مدد سے لفظ

بنوہ ات وحش و طیر و انسان اند	خادم زار و حور و غلمان اند
حاکمان زمانہ محکومت	اہل فرمان بزر و فرمان اند
سر بلند ان پایہ دولت	سر بسر زیر بار احسان اند
عاشقان جمالت امی دلدار	محو حیرت ہمیشہ سے مانند
گاہ بیجان بہ صورت تصویر	مثل آئینہ گاہ حیران اند
گاہ مانند برق سے خندند	گاہ مانند ابر گرہان اند
گاہ در وصل ختم و نحو سبند	گاہ پابند بندہ حیران اند
گاہ حیرت اند و چایاک و چالاک	گاہ کنز و زار و بحیران اند
در ہمہ حال حاضر و موجود	از ہمہ خلق مرزا دانش
عاشق زار و طالب دیدار	مرغ و ماہی و جن و انسان اند

خواجہ ملک کر دعائیں مانگا رہے ہیں میکلاں نے قریب آکر کہا کیوں اوسا رہاں زارے
تو نے اس والی کو بھی سحر طلسم ہفت پیکر سمجھا تھا کہ بے خوف چلا آیا یہاں کے بھی
ساحر و ان کو قتل کیا چاہتا تھا سب ساحر یہاں کے ہوشیار ہیں عمر و بھی جان سے بیزار ہیں
کہا اسی میکلاں میرے کہ قتار ہونے پر ناز کر یہ شہزادیاں بھی قتل ہو گئی میرا قاعدہ ہے جہان قید
ہو اگر قتار کرنے والے کو لیا بھاری قضا بہت قریب ہی تو ارنہ جہاؤ کنارے جاکر بیٹھو
جہاں سے شہر پہنچ کر کلام سمجھانے کے چیلہ سے قریب جہاں آرا کے آئی چپکے سے کہانی بی
زبان سے سوزن نکالتی ہوں مسرت ہے پہلے میرے کو بوجا نا جو اسے شوکت رستم ہے تھارے
م سے سحر و ساحر کا جہاں روشن ہے اسکی داستان سے حیران کا زور ہے جسے یہاں ہم گرفتار ہو جائیں گے

ہو گیا کہ یہ ضرور ہو چینگے اس جلسہ کا کب یقین تھا کہ خواجہ پہنچنے لیکن کس زور و شور سے آئے
 مہیکلان نے انتظام کر رکھا تھا گرفتار ہو گئے صہبانے بائین کرتے کرتے بکار کر آواز دی
 مہیکلان منم کینز خواجہ عمر و یہ کہلے جہان آرا کی زبان سے سوزن نکالی جہان آرا تڑپ کر
 مٹھی مہیکلان نے چاہا خواجہ عمر و پر نیچے ماروں اور نیچہ مار دیا خواجہ نے خم ہو کر خالی دیا
 لیکن جہان آرا نے اٹھتے ہی سحر کیا کہ نیچہ ہاتھ سے مہیکلان کے نکل گیا دوبارہ ماش کے
 دانے مارے کہ سب ساحر گھبرائے صہبانے قریب آکر خواجہ کو ہار کیا سحر مہیکلان کا
 امارا خواجہ نے اٹھتے حقہ آتش بازی مارا دھر سحر سے جہان آرا کے اندھیرا ہو رہا تھا
 حقہ آتش بازی جو دغا وہ اندھیرا ہوا کہ ساحر گھبرائے کہ ایک کو ایک نہیں سوچتا مگر مہیکلان
 نے لٹکار کر آواز دی او صہبا تو نے بڑی بد معاشی کی آخر بیٹی کا پاس آیا خداوند کا پاس
 نہ کیا یہ کہلے ایک دستک دی اور آواز دی کہ امر روشن کن محفل اپنی روشنی دکھا یہ سحر
 کہا چند رنگی پیدا ہو سے مشعلین ہاتھ میں لیے ہوے لیکن صہبانے سطح کا سحر کیا کہ
 وہ رنگی مشعلین تیکر بھاگے جب رنگی چلنے لگے اور چاہا کہ مکان سے نکلیں مگر جہان آرا
 نے رلف غنیمت کو جنبش دی خنجر برسنے لگے جس رنگی پر خنجر پڑا اسکے دو ٹکڑے ہوے سب
 از نیکیوں کے سرکٹ کر گئے جب رنگی مارے گئے تو مہیکلان نیچے گھینے ہوے طرف جہان آرا کے
 چلی جہان آرا نے بکار کر آواز دی بوا مقام تاسفہ ہو کہ سمجھنے مفاہیہ کر دی ذرا آنکھ تو ہمسے ملاؤ
 مہیکلان نے سر اٹھا کر جو دیکھا جمال جہان آرا سے جہان آرا پر نگاہ پڑی دیکھا حسن شاکش
 لا بد فریب ابرو سے خمدار مل رہے ہیں صفا ثابت ہوتا ہو کہ نیچہ اصفا فانی نیام انتقام سے
 ابلے پڑتے ہیں آنکھیں سمجھ آؤد مشابہ جیہ چشم خوال لال لال دورے نشہ چشت کے پر
 ہوئے قد موزون سر و گلزار خوبی دہن غنچہ حار یقہ محبوبی دہشت کے ساتھ ہی مہیکلان کے
 ہوش اڑ گئے پکار مٹھی احو ملک عالم میرے دل کو سنبھالے۔ نظم

کتنی ہی طاقت آزمائی کی
 کوئی صورت نہیں صفائی کی
 مین نے حضرت سے کیا برائی کی

نہ کٹی پیسے شب جدائی کی
 دل مگر رہے یار کا ہم سے
 کیوں برا کہتے ہو بھلا ناصح

<p>دام عاشق ہو دل وہی نہ ستم آئے وہ دست غیر میں ہے ہاتھ گر نہ بگڑو تو کیا بگڑتا ہے گھر تو اس مابوش کا دور تھا رنگے پر ہو بے خبر حسیا د کو چہ غیر میں ملا وہ ہمیں دل ہوا خون خیال ناخن یار مومن آؤ تمہیں بھی دکھلاؤں</p>	<p>دل کو چھپنا تو دلربائی کی آس تو نے شکستہ پائی کی مجھ میں طاقت نہیں لڑائی کی لیک طالع نے نارسائی کی اب توقع نہیں رہائی کی ہر زہ گردی نے رہنمائی کی تو نے اچھی گرہ کٹائی کی سیر تجا نے میں حسدائی کی</p>
---	---

ہیکلان یہ اشعار پڑھتی ہوئی سامنے جہان آرا کے اتنی دست بستہ عرض کی میں کنیز ہوں
 جو حکم دیکھے وہ میں بجلاؤں جہان آرا نے کہا جو شہزادیان تمہارے گھر میں ٹھہری ہیں انکو
 کیون بلایا ہو انکو گھر سے نکالو ایسا نہواں لوگوں کی ذات سے کوئی فساد برپا ہو ورنہ پھینکاؤ
 ہیکلان نے پکار کر آواز دی صا جو تم لوگ میرے گھر سے جاؤ لکہ عالم کے خلاف ہو ایسا نہواں
 کہ میں تمکو زبردستی نکال دیوں سب شاہزادیان بہت رنجیدہ ہوئیں ایک نے ایک سے کہا
 کہ صا جو عجب طرح کی بات ہو پہلے تو اسے ہم سب کو بلا یا اب نکالتی ہو اسلے گھر میں ٹھہرائیں
 نہیں بعض نے کہا ہیکلان سحر میں جہان آرا کے ہر اسکی بات کا کیا اعتبار لیکن جہان آرا
 اور صہبا کے شیریں کلام نے لکہ جو سحر کیا ان شاہزادیوں پر خنجر برسنے لگے جب کئی کے سر
 اٹ کر گئے اور ہیکلان بھی طرف سے جہان آرا کے لڑ رہی ہو کسی کا سر کاٹ لیا کسی کے
 گولہ مارا آخر تھوڑے ہی عرصہ میں جو زندہ بچیں وہ بھاگیں ہیکلان اکیلی رہ گئی صہبا نے
 ٹپہ کن پٹھہ ہلایا اور کہا بوا تم تو جہان آرا سے دھو سے عشق رکھتی ہو وہ حکم دیتی ہیں کہ ہا
 گلا کاٹ لو جان نزاری تو ظاہر ہو ہیکلان نے تلو رکھینچی گلے پر رکھی جہان آرا نے آواز
 دی ہاں بوا اب دیر نہ کر ہیکلان نے اپنا گلا کاٹ لیا ہیکلان کے مرنے سے اندھیرا ہو گیا
 درخت تمام سوکھ گئے چمن ویران ہوئے ہوا کے گرم جلنے لگی جہان آرا نے کہا ای فواج
 مکل چلے بڑی بلا سے پروردگار نے بچا یا رستم گھبراتے ہو گئے کنیز کا ضرور خیال ہو گا آپ کے نکالنے

لال ہو گا ہم لشکر میں رہنم کے پہونچیں تو انکو تسکین ہو اس ظالم کی سرحد سے بجز خوبی کچھ نہیں
نوا ان پائین خواجہ و صہبا و جہان آرا اس باغ ویران سے غلے کہ ذکر انکا وقت پر ہوگا

دو ٹکڑے داستان حیرت بیان جہانگیر والا تدبیر زیر کرنا دو قتر افون کو
بجرات تمام وہو پنچنا بنی رست ابرج نو جوان ساقی نامہ مصنف

او ساقی بادہ نوش میرے ساقی تیری ہی جستجو ہو او ساقی بادہ خوار میرے او شغل مراد زندگانی او کلک جگر خراش میرے مستوق پنا ذرا کھاؤ کچھ حسن کے عشق کا بیان ہو سمجھیں قہر کو صاف چاہل لو ابرگر نشان بھڑایا ساقی کی بھی آتی ہے سواری	اڑتے ہیں ہوا سے ہوش چیرے ہر وقت خیال پہ بندھا ہے ہیں نشہ میں زند خوب شیرے زندہ دل کو خیال پہ بندھا ہے ہر عرض یہ گوش لبین چیرے او ساقی گلزار میرے شیران جری کی داستان ہو مین بلبل گلشن فابون میخوارون کو کے پھر ستایا گلشن پہ بہار خوش زن ہو	آہ کی مجھے یہ آرزو ہے زلفون کے لیے الجھ رہا ہے چو غدر کیا دہا با ست مانی ساقی تیرا ہی آسرا ہے میخانے کی سمت جلد آؤ مشتاق ہیں اہل بزم ترے سامع رہیں گوش دل سے ہل کس لطف سے اب چہک رہا ہوں دکھلا تا ہے ابرا بادہ خوار ہی پیرا ہن یوسفی کفن ہے
--	--	--

لکھنا ہو جو حال عشق و لہفت
ہر دل کو ملال عشق و لہفت
چہرہ طو کنتہ گمان مراد حل طرز خوش بیانی در ہروان سنازل پر ہول شعر خوانی اس داستان
حیرت بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں۔ شعر مصنف۔ سخن پنج دانائے سخنین زبان و چہان
می نگار دز کلکاب بیان۔ جب خواجہ عمر و جہان آرا و صہبا کو ساتھ لیکر طرقت لشکر طالع
کے چلے ایک صحرائین آکر ٹھہرے کہ بقیہ اس حال کا دفتر میں موجود ہو مگر منطور ہو کہ داستان
حیرت بیان شاہزادہ جہانگیر تحریر کروں یعنی جہانگیر والا تدبیر اسی فکر میں ہیں کہ جا کر ایچ
شریک ہوں اسکو مقام مقصود تک پہونچاؤں لشکر پشت پر ہتر چاہا پاک صیار قنار رکاب تھا
ہوے ساتھ ساتھ کہ سامنے ایک قلعہ ملا دریافت ہوا کہ ہوشیار سرکش رہاں کا حاکم ہے فرمایا کہ

ای ہتر جا بک حبیب رفتار راہ میں جو خاستان ملے اسکو صاف کرتے ہوئے جلوہ جاک
 نے کہا کہ بہت خوب آجوشام ہو چکی کل غلام پر اسے خبر جائیگا میان ہوشیار سرکش کی فکر کی جا
 یہ خیال کر کے اترے ہوشیار سرکش اپنی بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ نوبت و نقارے کا آواز
 کان میں آئی سر اٹھا کر ایک صاحب سے کہا کہ دریافت تو کرو یہ کون ہے ادب ہو کہ ہماری سر
 میں نوبت و نقارے بجاتا ہو اور دولت کا کچھ خوف نہیں آتا جا کر افسر علی سے کہنا کہ یہ
 ہوشیار سرکش ہی یہاں سے آئے جاسکے یہاں رہنے کا ارادہ نہ کیجیے اگر یہاں سے تو اسکو پٹا آ
 کل طلسم میں غار پڑا ہوا ہے قدرت نامہ لکھ چکے ہیں کہ مسلمانوں سے غافل نہ رہیں
 سرہنگ جاوہر نہایت بد خواہ اپنے مقام سے اٹھا قلعے سے باہر نکلا لشکر جہانگیر میں آیا دریا
 کیا تو معلوم ہوا کہ لشکر فرزند صاحب قرآن ہو بلا تکلف دربار میں پہنچا شاہزادہ جہانگیر
 جلوہ فرما میں اور جملہ سردار اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں رعب و دبدبہ شاہزادے کا
 دیکھ کر ہر اسے تسلیم نہ ہوا یا قہر باندھ کر کہا کہ ای فرزند رشید صاحب قرآن یہ قلعہ ہمارے
 مالک کا ہے اور یہ صحرا اسی کی سرحد میں ہے لہذا آپ یہاں نہ آئیں شاہزادہ جہانگیر ایک
 نقشہ و خطہ مزاج میں جواب دیا کہ اس کے خلق سے کہنا کہ ہم حیرت کو کھانہ نہیں گے
 صبح ہوتے چلے جیسے سرہنگ جاوہر نے کہا کہ یہ ارادہ آپ پر خلاف گذر گا ابھی یہاں
 لشکر اٹھانے پر سخت فکر ہو کہا جہانگیر نے تو قہر سے بگڑے حکم دیا کہ ای ہتر جا بک و ہتر
 اسکی ستانی سینے ہو اسکو دربار سے نکال دو جا بک اٹھا کہ سرہنگ جاوہر کو باہر کر دو
 سرہنگ نے چھپ کر شاہزادہ جہانگیر کی کمر میں بچو و یا سردار بان بان کر کے اٹھے مگر
 سرہنگ جاوہر شاہزادہ جہانگیر کو لے کھا گا سب سردار حیران و پریشان ہو کر رہے
 ہر ایک کا قول تھا کہ اگر ایسا جائے تو اسکو بارگاہ میں نہ آئے ورنہ یہ بھیار ارادہ فنا
 آیا تھا جا بک و ہتر رفتار نے کہا کہ آپ لوگ نہ گھبراہیں انتشار اللہ تعالیٰ قلعہ
 اسلام آباد ہو گا اس حرکت پر وہ ملعون بہت بھتا یگا اپنے خود چھڑا ہے سمجھا جا
 سب سرداروں کو جا بک و ہتر رفتار نے مقرر کیا سب سردار غم میں شاہزادہ
 جہانگیر کے ملول و حزین ہیں مگر ہوشیار سرکش نے جہانگیر کو قید کیا حکم دیا کہ صبح

سرور بار سجھا جائیگا بوقت سحر چاک صبا رفتارا سباب عیاری جسم پر آرا استہر کہ طہرت
 غلتے کے چلا ایک ساحر کی شکل بنکر بارہین ہوسٹیار سرکش کے آباب وہ وقت ہو کہ
 ہوسٹیار سرکش تخت پر بیٹھا اڑ شاہزادہ چھانگیر کو طلب کیا ہو بہ عتاب خطاب کر رہا ہے
 کہ کیوں اوپر حجرہ تو نے ہمارے ساحر کا کہنا مانا اب بہتر یہ ہو کہ خداوند کو سجدہ کر ورنہ سر
 کاٹ کے روانہ کر دگا شاہزادہ چھانگیر زنجیریں ہمارے ہیں مگر قید سحر ہو وہ زنجیریں کب
 کٹ سکتی ہیں جواب دیا کہ او بیچیا کیا ہو وہ بکتا ہو جو بچھ سے ہو سکے وہ تصور نہ کر خدا کا
 بزرگ است ہوسٹیار سرکش نے حکم دیا کہ جلا دکولا و جلا دخیجہر برہنہ سیلے ہو سے حاضر
 ہوا فوراً گردن پر شاہزادے کی کونے کا خط کھینچا شلنگین لگانے لگا شاہزادہ چھانگیر
 کی اسوقت بے قہاری دعائیں مانگ رہے ہیں کہ اے کار ساز وبے نیاز رحم اپنا شریک کر
 یہ میں بخوبی جانتا ہوں کہ یہ دنیا نا اہل رہے غلط

بد نیاحت روزہ زندگانی
 بشکل کار و نیا بکذرائی
 یہ طفلی و پیری و جوانی
 کہ یابی اوقت رار آسمانی
 کہ بعد از مرگ ہم زندہ بمانی
 خیردار و خدا کے پاک ثانی
 خدا را کن تصور یا رجبانی
 کند بر تو ہمیشہ مسرہانی
 مکن واقف بہ اسرار نہانی
 مشو عرقہ بر این دنیاے فانی
 درین دنیا حیات جاودانی
 کند وقت عبادت حکمرانی
 بوقت ضعف و عجز و نا توانی

غیبت و ان غیبت و ان غیبت
 سباد این گرامی وقت خود را
 عبادت کن عبادت کن عبادت
 انکون سر شوگون سر شوگون
 یہ نیکی نام روشن کن دنیا
 چو درندہ نوازی و ترسم
 خواہ از کس مد و جزاات مولا
 خدا وقت غم و رنج و مصیبت
 بجزاات الہی ہر کس را
 مشو نازان یہ عسر و خدر روزہ
 بکن کار کے کہ مثل خضر یابی
 مشو غافل کہ بر تو نفس سرکش
 خبر گیر خدا و مد جہان است

<p>بصدق دل پرستش کن خایا نوشتی بہناری این نظم دل ویز</p>	<p>دول کن دور و ہم بدگمانی بکار خیر کردے جانفشانی</p>
<p>ہوشیار علم دے رہا ہو کہ اس گنگار کا سر کاٹا لوٹنا ہزارہ جہانگیر نہایت بقیار وضطر بین دعائیں مانگ رہے ہیں کہ ایک ابو زریقی آسمان پر نمایان ہوا ہوشیار نے ہنس کر کہا کہ ہماری صاحبزادی گلنار زریقت پوش تشریف لاتی ہیں یہ نوکر تھا کہ نے آکر چیخ مارا بارگاہ پر آکر چھایا کیا ایک شق ہوا ایک تخت نمایان ہوا دیکھا کہ ایک نازنین پری پیکر سمن برقم منظر غنچہ دہن رشاک چین نہایت حسن و جمیل تخت بر سوار کر اتری شاہزادہ جہانگیر نو دیکھتے ہی بقیار ہو گئے بہ نگاہ محبت لکھ کی طرف دیکھ رہے ہیں کہ وہ نازنین آکر اتری ہوشیار نے ہاتھ پکڑ کے کھینچا کہا کہ اے نور نظر کہاں سے آتی ہو گلنار نے ہنس کر کہا کہ میں نے خبر پائی ہو کہ کوئی مسلمان آپ کے یہاں قید ہوا شتیاق ہو کر اسکو دیکھوں مسلمانوں کے حسن کے بڑے شہرے ہیں ہوشیار نے اشارہ کیا کہ وہ سامنے زیر تیغ بیٹھا ہو گلنار نے بہ نگاہ غور دیکھا کہ ایک جوان خوش رو و خوش خصال چشم و شیر خشم خوبصورتی کی تیاری میں شباب حسن میں لا جواب سرنگون بیٹھا ہو آنکھوں سے آنسو جاری ہیں دیکھتے ہی گلنار زریقت پوش بقیار ہو گئی ہر چہ چاہا اپنے کو رو کون کہہ دین صبر دست استقلال سے چھوٹا شیشہ دل بدعت سنگ عشق سے ٹوٹا غش کھا کر باپ کی گود میں گر کر خود ردا نت بیٹھ گئے آنکھوں کو گردش بقیاری کی تیش ہوشیار نے اشارہ کیا کہ کنیزوں نے لاکر گلاب و کیوڑہ چھڑکاتے گلنار کو خوش آیا مگر ٹھنڈی سانسین بھرتی ہوئی بیتاب بقیار ہوشیار نے پوچھا کہ اے نور نظر خیر تو ہو گلنار زریقت پوش نے جواب دیا کہ اے والدہ نامہ زمین نے کبھی کسی انسان کو اس طرح مصیبت میں نہیں دیکھا ایک غول آیا ہاتھ اب کا لیکر کلچے رکھ لیا کہا دیکھ کیے کلچے پھٹک رہا ہو ہوشیار نے جو کلچے پر ہاتھ رکھا مرغ سہل کی کیفیت تھی ہوشیار نے کہا کہ بیٹا تم جاؤ جا کر باغ میں سیر کرو تمہارے جانے کے بعد اسکو قتل کر دینا لاکر گلنار نے کہا کہ اے والدہ نامہ کئی سال گزرے کہ اس طلسم میں لڑا نمایان ہو رہی ہیں لیکن کسی نے کسی فرزند حمزہ کو نہیں قتل کیا آپ کو یہ شرف نصیب ہوا تو اسے ایسے مقام پر لے</p>	<p>ہوشیار علم دے رہا ہو کہ اس گنگار کا سر کاٹا لوٹنا ہزارہ جہانگیر نہایت بقیار وضطر بین دعائیں مانگ رہے ہیں کہ ایک ابو زریقی آسمان پر نمایان ہوا ہوشیار نے ہنس کر کہا کہ ہماری صاحبزادی گلنار زریقت پوش تشریف لاتی ہیں یہ نوکر تھا کہ نے آکر چیخ مارا بارگاہ پر آکر چھایا کیا ایک شق ہوا ایک تخت نمایان ہوا دیکھا کہ ایک نازنین پری پیکر سمن برقم منظر غنچہ دہن رشاک چین نہایت حسن و جمیل تخت بر سوار کر اتری شاہزادہ جہانگیر نو دیکھتے ہی بقیار ہو گئے بہ نگاہ محبت لکھ کی طرف دیکھ رہے ہیں کہ وہ نازنین آکر اتری ہوشیار نے ہاتھ پکڑ کے کھینچا کہا کہ اے نور نظر کہاں سے آتی ہو گلنار نے ہنس کر کہا کہ میں نے خبر پائی ہو کہ کوئی مسلمان آپ کے یہاں قید ہوا شتیاق ہو کر اسکو دیکھوں مسلمانوں کے حسن کے بڑے شہرے ہیں ہوشیار نے اشارہ کیا کہ وہ سامنے زیر تیغ بیٹھا ہو گلنار نے بہ نگاہ غور دیکھا کہ ایک جوان خوش رو و خوش خصال چشم و شیر خشم خوبصورتی کی تیاری میں شباب حسن میں لا جواب سرنگون بیٹھا ہو آنکھوں سے آنسو جاری ہیں دیکھتے ہی گلنار زریقت پوش بقیار ہو گئی ہر چہ چاہا اپنے کو رو کون کہہ دین صبر دست استقلال سے چھوٹا شیشہ دل بدعت سنگ عشق سے ٹوٹا غش کھا کر باپ کی گود میں گر کر خود ردا نت بیٹھ گئے آنکھوں کو گردش بقیاری کی تیش ہوشیار نے اشارہ کیا کہ کنیزوں نے لاکر گلاب و کیوڑہ چھڑکاتے گلنار کو خوش آیا مگر ٹھنڈی سانسین بھرتی ہوئی بیتاب بقیار ہوشیار نے پوچھا کہ اے نور نظر خیر تو ہو گلنار زریقت پوش نے جواب دیا کہ اے والدہ نامہ زمین نے کبھی کسی انسان کو اس طرح مصیبت میں نہیں دیکھا ایک غول آیا ہاتھ اب کا لیکر کلچے رکھ لیا کہا دیکھ کیے کلچے پھٹک رہا ہو ہوشیار نے جو کلچے پر ہاتھ رکھا مرغ سہل کی کیفیت تھی ہوشیار نے کہا کہ بیٹا تم جاؤ جا کر باغ میں سیر کرو تمہارے جانے کے بعد اسکو قتل کر دینا لاکر گلنار نے کہا کہ اے والدہ نامہ کئی سال گزرے کہ اس طلسم میں لڑا نمایان ہو رہی ہیں لیکن کسی نے کسی فرزند حمزہ کو نہیں قتل کیا آپ کو یہ شرف نصیب ہوا تو اسے ایسے مقام پر لے</p>

کہ تمام دنیا دیکھے اور خوب سخنی سے قتل کیجے مگر آج رات کو قید رکھیں اسکے قتل کی خبر شہر پہنچے کل
 سویرے میدان خوبی کی تیاری ہو اس مجمع عام میں اسکا استقبال ہو مسلمان ڈر جائیں
 کوئی پھر آپکے ملک کا ارادہ نہ کرے اس سرحد میں ٹھہرنے کا قصد نہ ہو یقین ہو کہ قریب رات آپ
 بہت خوش ہوں اور طرفہ پیغمبری عنایت کریں ہو شہید یہ سرکار فاموش ہو رہا کہا ہاں بار
 اس کشمکار کو لجاؤ لڑکی بہت ٹھیک کہتی جو کل اسکو سر میں قتل کرنے لگا اگر شاہد اسکا نکلا
 کچھ قصد کریں تو اسکو بھی پایاں کر دین ایک سحر میں سب کو مٹا دین چہرہ بادو گرگشان کشا
 شاہزادہ جہانگیر کو لچلے جہانگیر با تو قیر کا بنگاہ یاس ملکہ گلنار کو دیکھنا جس سے صاف
 ثابت ہوتا تھا کہ افسوس کر رہا ہو ملکہ گلنار نے جو یہ حسرت شاہزادہ جہانگیر کی دیکھی پہلو
 سے اپنے باپ کے آہ کر کے اٹھی تخت پر سوار ہو کر طرف باغ کے چلی جا باک صبار قنار نے
 جو یہ سب مہر کہ اپنی نگاہ سے دیکھا سمجھ گیا کہ یہ ناز میں عاشق ہو کر گئی ہے زیر بار یہ بھی چلا
 ملکہ گلنار اگر باغ میں اتری یا ریشم ہو کر علیحدہ ہوا چاہا باک صبار قنار پشت باغ بر آیا
 کندہ کردیوار پر چڑھا دیکھا کہ وہ ہی ناز میں مسند پر سرنگون ٹھٹی ہو اور ایک کان
 سامنے ٹھٹی گار ہی ہو چاہا باک دیوار سے اتر آیا ایک گوشے میں آکر بیٹھا وہ کان بولا کہ ٹھٹی
 اسی گوشے میں آکر رہے رفع حاجت ٹھٹی چاہا باک نے حجاب مار کر اسے بیہوش کیا ہی گنیز
 کی شکل بن کر محفل میں آیا سامنے ملکہ گلنار کے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گاتے لگا

ملتے ہیں جاے حنا اکیر دلبر ہاتھ میں
 آنبلے بنجائیں لیلون میں جو گوہر ہاتھ میں
 حلقہ در ہر گھٹے میں یازو سے در ہاتھ میں
 بن گیا دزد حسنا ماندا خنجر ہاتھ میں
 وہ بریو جب اٹھا لیتا ہو کندہ ہاتھ میں
 ہم نے پھرے ہیں اپنا کاشہ ہاتھ میں
 کچھ نہیں وقت قنار کشتے شاور ہاتھ میں
 یوں کبھی لیتے تھے ہم لبریز ساغر ہاتھ میں

بنتے ہیں جاندی کے چھلے حلقہ زرباٹھ میں
 بد نصیب ایسا محیط عشق میں مگر ہاتھ میں
 تیرے در پر یوں کھڑا ہوتا ہوں میں رخصت
 ہو رنگ بختہ خورشید تابان دستار
 شہرہ رون کا دیکھنے والوں کو ہوتا ہو گمان
 قتل جرم سیکشی پر ہو کے ساتی ہر جو
 بحر غم سے ہم تہمتوں کو آسان ہو چکا
 جطرح ہو بیخہ مژگان میں اپنی چشم تر

نام لکھنے کو جو خار لے سنگہ ہاتھ میں پھینکا خط لیل ہمارا جسم لاغر ہاتھ میں کب وہ دن ہو گا کہ لوگ دوست لبر ہاتھ میں ہو ہمارے پاؤں کے مانند جب کمر ہاتھ میں مدح جیڈ رکا جو اسی ناسخ ہو دفتر ہاتھ میں	آتش رنگ خناسے مشتعل ہوئی شمع جو گر ان کتب تو کا تب سبک ہو جا نا ہو سچاڑوں گریبان تاکجا بیٹوں میں سر دشت غم میں دوڑتا ہو ہاتھ ہر دم سوجھ حشر میں نچو ضر کیا نائزہ اعمال سے
--	---

اس طور سے یہ غول جا بابا نے گائی کہ ملکہ گلنار نے سر اٹھا کر کہا کہ اے رنگین ادا خوب
گاتی ہو تیرا اب علم کمال پر ہو سننے والے ذبح ہوتے ہوئے کیا غول ڈھونڈ کر کھالی ہو کلچ
ٹکڑے ہو گیا جا بابا صیاد فہار نے جھاک کر بلائیں لین عرض کی کہ واری جو قوت سے آپ
دور بار سے اپنے باپ کے آئین آپ کو بہت پریشان باقی ہوں امیدوار ہوں کہ اسکا سبب
ارشاد ہو کہ باعث پریشانی کیا ہو کینز اسکی جستجو کر کے کچھ سمجھتی تھی ہوں مگر کہ نہیں سکتی
گلنار نے کہا کہ اے رنگین ادا عجیب معرکہ گذرا کہنے حجاب آتا ہو میں جو دربار میں اپنے باپ
کے گئی فرزند صاحبقران قید ہو کر آیا ہو والد نے ناحق ان لوگوں کو چھیڑا اور پکڑا بلا یا
دیکھیے انجام کیا ہو جس وقت سے اس جوان کو دیکھا ہو ایسی مصیبت میں اسکو پایا کہ کلچ
ٹکڑے ہوتا ہو مگر بے بس ہوں کہ کیا کروں اسی رات کا وہ جہان ہو کل صبح کو دشمن
ان کے قتل ہو جا نیٹے جبران ہوں کہ کیا تہہ بیر کوں جا بابا نے دست بستہ عرض کی کہ حضور
میں اسکو راکر کے لاؤں مگر چند کینزین ساتھ کیجے تو میں جا کر ہا کر لاؤں رنگین ادا سے
انقلی کے ہمراہ گلنار زلفیت پوش نے چند کینزین رازدار کین کھانا بیکو کے خوان اُنکے
سر پر رکھے رنگین ادا ڈولی میں سوار ہوئی قصر زندا سخا نے پر پہنچی نگہبانوں نے بیکار
پوچھا کہ کون آتا ہو بیان آنے کا حکم نہیں ہو رنگین ادا سے نقلی نے جواب دیا کہ نگوڑو کچھ
دیوانے ہوئے ہو ہتھار سے لیے کچھ کھانا لائے میں زہرار کرو ملکہ گلنار کے سر میں درد تھا
کہا کہ لات و منات کی نذر کا کھانا پکوا ایسے قیدیوں کو کھانا کھلاو ایسے ذرا دروازہ کھولو
کہ ہم قیدی کو نذر کا کھانا کھلاو دین نگہبانوں نے کہا کہ یہ تو بہت دشوار ہو اس قیدی کے
اواسطے دروازہ نہ کھلیگا جا بابا نے کہا کہ اے نگوڑو تم سب مل کر کھانا کھالو نذلات و منات

یہ کھانا رکھنا جائیگا کھڑے کھڑے اسکو کھاؤ سب نے کہا کہ اگر رنگین ادا امتحان احسان کر
 تم جیٹھ کو ہم سب موجود ہیں جا بک صبار قمار نے سب کو کھانا تقسیم کیا سب نے کھڑے
 ہو کر کھایا جا بک سامنے سے ہٹ آیا ایک کتا ہو کہ گائیں مجھ کو دیکھتی تھی ایک کتا ہو
 کہ میں مدت سے اس پر عاشق ہوں جب بہت کم سن تھی تو مکان پر جاتا تھا کو دو میں لپک رہا
 پھر ترا تھا اب تو کام کے لائق ہو ایسی ایسی باتیں کر کے سب گرے اور بیہوش ہوئے فوراً
 جا بک نے قفل در زندہ خانہ کاٹا شاہزادہ جہانگیر سرنگین بیٹھے ہیں حیران و پریشان ہیں
 ذکر معشوق درد زبان ہو جا بک نے آکر سلام کیا عطر ہو خوشی شگھا کہ شاہزادہ جہانگیر کو
 بیہوش کیا قید کاٹ کر اسی مقام پر ڈال دی شاہزادہ جہانگیر کا پست تارہ باندھ کر لے بھاگا
 یہاں لکھ بیتیاب و بیقرار رات بھر باغ میں ٹھلی ہو د عافین مانگ رہی ہو کہ اے خدا سے تیرے
 آسمان رنگین ادا جو ارادہ کر کے گئی ہو وہ ارادہ اسکا پورا ہو کہ سامنے سے رکھا
 رنگین ادا ایشادہ بدوش آئی ہو ملکہ گلنار نے بجا کر پوچھا کہ اگر رنگین ادا یہ کیا لائی
 جا بک صبار قمار نے عرض کی کہ شاہزادہ جہانگیر کو لائی ہوں ملکہ ساتھ ساتھ رنگین ادا
 نے بارہ درمی میں آکر بیٹھی مگر منہ اپنا دوپٹے سے ڈھنک لیا کہا ہو شیار کر جا بک
 صبار قمار نے چھینٹا پانی کا مار کر شاہزادہ جہانگیر کو ہوشیار کیا اب جو شاہزادہ جہانگیر
 کی آنکھ کھلی اپنے کو قید سے رہا پایا پہلو میں اس میں حسین کے اپنے کو دیکھا حیران ہوئے
 جا بک نے دست بستہ عرض کی کہ او شہر یار ملکہ نے آپ کی رہائی کے مقدمے میں بڑی کوشش
 کوشش کی ان ہی کی ذات سے رہائی ہوئی شاہزادہ جہانگیر طرف اس نادان کے بٹے
 پر چھا کہ آج کا نام نامی واسم گرامی کیا ہو لیکن میں حیران ہوں کہ آپ کیونکر نائل ہوئے ملکہ
 نے سرحد کا کر کہا کہ آپ کے رام گیسو میں گرفتار ہونا تھا خوب گرفتار ہوئے اب وہ معشوق سے
 چھوٹا بہت دشوار ہو مجھے حکم دیجیے وہ بجلاؤن اس شائستگی سے یہ بیان کیا کہ جہاں
 خوش ہو گئے اور یہ بھی کہا کہ میرا سوقت اس مقام پر آتا ہوا کہ آپ قتل ہوئے تھے مجھے شر
 آگیا دل میں افسوس پیدا ہوا کہ کیسے کیا ہو ابھی تک تو خیریت ہو شاہزادہ جہانگیر نے کہا کہ میں
 سب طرح موجود ہوں نقش پاکو حضور کے تاج سر جانو نگاہیں سننے ہی ملکہ نے سر نیچا لیا کہا

کہ اس شہر یار میں یہ چاہتی ہوں کہ آپ کے ہمراہ تاجہ قصیر سکنہ ری جلون وہاں جو سرک پر
 جیلون جان پر کھیلون شاہزادہ جہانگیر سے اور ملکہ گلنار سے یہ باتیں ہو رہی ہیں کہ کیا ایک
 چند کنیزین حاضر ہوئیں اسباب عیش و نشاط حیا ہو اور عاشق و معشوق آرام سے بیٹھے
 ہیں غم دین و دنیا فراموش محبت قلبی کا جوش نگر ہو شیار سرکش جو صبح کو سو کر اٹھا حکم دیا
 کہ میدان خوبی کی تیاری ہو ملازموں نے عرض کی کہ سب سامان تیار ہے و این استاد ہو گئیں
 جلا دمو جو دہن حضور کے چلنے کا سب کو انتظار ہے ہوشیار سرکش اپنے مقام سے اٹھا اور تخت
 پر سوار ہوا نویت و تقارے بجتے ہوئے فوج ساحران و غیر ساحران ہمراہ میدان خوبی میں
 آیا سب اشیاء آراستہ دیکھے جلا دغل بچار ہے بن سب نے جھک کر سلام کیا کہا حضور
 قیدی کو بلو ایسے ہوشیار سرکش نے حکم دیا کہ چید کس جائیں قیدی کو ارا بے پروا کر کے
 لائیں چید ملازم چلے گئے کہ رونے کی آواز کان میں آئی دیکھا کہ نگہبان زندہ انخانہ روتے
 ہوئے آتے ہیں ہوشیار نے پکار کر پوچھا کہ یار و خیر تو ہو نگہبان نے عرض کی کہ حضور قیدی کا
 شب کو قید خانے سے غائب ہو گیا ہوشیار سرکش یہ خبر سن کر سخت سے کو دڑا کہا جل کے
 دیکھوں تو کہ کیا میں سے نقب لگائی ہے یا دیوار تو طوی یہ کہتا ہوا زندہ انخانہ نے یہ آواز میں ایک
 نگہبان نے عرض کی کہ حضور شب کو آپ کی صاحبزادی کے بلوغ سے گائن آئی اٹھنے ہم سب کو
 کھانا کھلا یا ہم لوگ ایسے غافل ہوئے کہ ہم کو ہوش نہ رہا یہ سن کر ہوشیار نے حکم دیا کہ ہمارے
 عیار سبک رو کو بلاؤ سبک رو عیار حاضر ہوا مگر نہایت مغرور و متکبر ہوا آنے اور جھک کر
 سلام کیا یہ معاملہ دیکھ کر سبک رو نے پوچھا کہ کیوں حضور خیر تو ہو ہوشیار سرکش نے
 حکم دیا کہ اسی سبک رو جا کے دیکھو تو باغ میں گلزار زربفت پوش کیا کر رہی ہے عجیب طرح
 کی خبر میں نے پائی کہ دل پر نشان ہو گیا ہر جہاں کہ اسکی ذات سے مجھ کو یہ امید نہیں ہے
 اس کے باغ میں مرداد پھول نہیں رہتا مگر ایسی خبر پائی کہ اب شک پڑا ہوا یہ بھی تو خبر
 پاچکا ہوں کہ جس شاہزادی نے فرزند حمزہ کو دیکھا آپ سے باہر ہو گئی کھربا رہا دیکھا
 عین وقت پر یہ بھی آئی تھی تو خیال ہوتا ہے کہ شاید عاشق ہو کر لے گئی ہو یہ گائن
 اسکی شب کو کیوں آئی کیوں سب کو کھانا کھلایا اگر ہو سکے تو سمجھانا اور کہنا کہ جو گتہ راہ گذرا

اس نوجوان کو گرفتار کر کے ہمارے والے کر دہست جلد خبر لیکر آنا میرا دل بے قرار ہو رہا ہے
ایسا نہ کہ خرابی پڑے تو مجھ کو مشکل ہو مان اسکی کم سنی میں مری میں نے اسکو نادر و غم
بالا تھلا نا دھلا نا دن بھر گود میں کھلانا مثل عورتوں کے میں نے محنت و مشقت کی بہت
سمجھ کر اس مقدسے میں انتظام کرنا یہ بھی خوب جانتے ہو کہ وہ نازک مزاج ہو جب بگڑتی ہو
تو وہ کسی کو خیال میں نہیں لاتی سب رو یہ سب باتیں سن کر جلا اول در بلغ پر آیا دروازہ
پر چند کنیزیں برائے کار ضروری کھڑی تھیں اُس نے پوچھا کہ ملکہ عالم کہا کرتی ہیں اور تو
سب چپ ہو رہی ہیں بگڑا بک کنیز کہ اسکو رشک بہت ہوا رات سے جل رہی تھی کہتی تھی
کہ دیکھو بیوی نے کیا غضب کیا غیر مرد کو بیکڑی تھی میں باپ سے گنا تو قیامت برپا کرے گا
جھلا کر بولی کہ میان سبک رو کسکا حال پوچھتے ہو ملکہ گلزار اپنے ہوش میں نہیں ہیں آ
کون کہے کہ دھکڑے کو لیے بیٹھی ہیں اگر سن پائیں تو زبان کدی سے کچھو اتیں کیا تم کو
اُن کے باب نے بھیجا ہو دباغ میں چلے جاؤ تم سے کیا پردہ ہو انہی آنکھوں سے دیکھ لو
جس حال میں ہو انکی معلوم ہو جائیگا یہ سن کر سبک رو بہت گھبرا گیا کہ جھیل یہ کیا کہتی ہو
وہ صاحب عصمت و عفت ہو ایسا نہ ہو کہ تجھ پر عذاب آئے میں آپ اس شخص کو قتل کر دوں گی
زندہ اسکو جانے دوں گا اسی وقت قتل کروں گا میری بھی حرارت کا شہرہ ہو میں مغلوبہ نہ ہوں
یہ کہہ کر اندر چلا محلہ رہنے روکا کہا کہ کیوں میان سبک رو کیا ہو جو سویرے سویرے آئے
ملکہ عالم ابھی سو کر اٹھی ہیں رات بھر جلسہ رہا ہو بد مزاج بیٹھی ہیں اس وقت تم نہ جاؤ
سبک رو نے کہا کہ اچھا جا کر میری جانب سے عرض کرو کہ سبک رو بار بار بی جا رہا ہو
دیکھو کہ کیا فرمائی ہیں میں انکی ملاقات کو جاؤں گا محلہ اردوڑی ہوئی آئی یہاں ملکہ ملیو میں
شاہزادہ جہانگیر کے بیٹھی ہیں کہ محلہ رہنے آکر عرض کی واری مہتر سبک رو آیا ہو چہ سے
ملاقات کرنا چاہتا ہو ملکہ نے کہا کہ جا کر اُس سے کہہ دو کہ اس وقت ہمیں فرصت نہیں ہو
اگر کوئی پیغام لائے ہو یا نوشتہ پاس ہو تو وہ کہلا بھیجو اگر انھیں ملاقات کی ہوس ہو تو او
وقت آنا محلہ رہنے کہا کہ واری انکو ہٹا دیجیے اُس سے دو باتیں کر لیجیے اگر وہ پلٹ کر
جائیگا تو آپ کے والد سے آگ لگا دیتا ملکہ گلزار نے شاہزادہ جہانگیر سے کہا کہ آپ

کمرے میں چلیٹھے دروازہ بھیڑ لیجے جہاں گیکر کسی طرح نہ مانتے تھے ملک نے منت کر کے
شاہزادہ جہانگیر کو سامنے سے بٹایا جہاں گیکر کے مین بیٹھے ملک گلنار نے سبکدرو عیار کو
اپنے سامنے بلوایا سبکدرو عیار نہایت مکار و غدار ہو اُس نے جو چہرہ زیبا دیکھا کہ لاشا
بوسون کے عارض پر پڑے ہوئے ہیں آنکھیں سرخ سینہ پر اچھا نہیں سمجھ گیا کہ اس کو در
نے ہاتھ لگایا ہو نہیں کر کہا کہ بی بی ابھی چند دن گذرے ہیں کہ میں تم کو گو دین لیے پھرتا
تھا اور تم بات نہ کر سکتی تھیں میں سمجھتا ہوں کہ اگر کوئی حرکت ہو گئی ہو تو اُس کو جھپٹا نہ
چاہیے جیسے اور شاہزادیوں نے گھر بار چھوڑا مان باب سے مقابلہ کیا ویسا نہ کرنا سبج تھا
شاہزادہ جہانگیر کہاں ہیں ملک گلنار زربخت پوش لے غصہ ہو کہ کہا کہ چچا جان یہ آپ
کیا فرماتے ہیں جہانگیر کس کا نام تھے اُس سے کیا کام ہو اور مان باب سے لڑتا ہو نہ نہیں
ہوتا اگر وہ میری آبرو لینے پر کمر باندھیں گے تو پھر میں بھی حاضر ہوں اور شاہزادیوں کے
کیا پتے دیتے ہو جو جھکوبن پڑا سنے کیا میں کسی کا قاعدہ نہیں اختیار کرتی میں جہانگیر کو
نہیں جانتی اور اسی عم نامدار اگر تم کو گمان ہو تو سارا باغ ڈھونڈ لو مجھے اس سے کیا مطلب
سبکدرو نے کہا اے ملک عالم آپ بجا فرماتی ہیں مگر میں نے بطور نصیحت کے عرض کیا ہوں کہ
کلام کہا خیر میں رخصت ہوتا ہوں ملک گلنار بے اختیار ہو کے رونے لگیں کہ اے عم نامدار
آپ نے مجھ کو بڑا عیب لگایا میں انہی جان دیدونگی مجھ سے صبر نہ ہو سکیگا نہیں معلوم وہ کوئی
عورتیں ہیں کہ غیر شخص کو اپنے پہلو میں بٹھالیتی ہیں مجھ سے یہ ہو سکیگا سبکدرو نے
آنسو پونچھے کہا بی بی میرے کہنے کا برا نہ مانو مگر پوشیا رہنا ملک گلنار زربخت پوش نے
کہا کہ اے عم نامدار دس ماہ وہی باتیں کہتے ہو جو میرے خلاف ہیں سبکدرو اٹھ کر چلا گیا
جو شہزادہ کے نہ آیا کمینگاہ میں لگا رہا شاہزادہ کمرے سے نکلا فرمایا کہ جلد بانی چوکی
رکھو شاہزادہ باہر گیا سبکدرو عیار نے دیوار سے دیکھا کہ شاہزادہ جہانگیر واسطے رفع حجب
کے جاتے ہیں دیکھ کر دیوار سے اُترا فوراً خدمت میں ہو شیار سرکش کی آغوش کی کہ اے شہزادہ
حقیقت میں آپ کی صاحبزادی سے بڑا ام خلافت سرزد ہوا اگر ایک امر تو غلام جانتا ہو کہ یہ سلمان یا
شریعت میں بدرون عقد فعل باطنی کی جانب توجہ نہیں کرتے لہذا ابھی تک دامن عصمت غبار

ایک وصاف ہی یہ شکر ہوشیار سرکش جل گیا کہا کہ ابھی جانا ہوں جا کے دو دن کے سرکا
 لاتا ہوں یہ کہہ کر اپنے گینٹے پر سوار ہوا کئی ہزار جوان ہمراہ ہوئے کلمات لاف و کرات کرتا
 جاتا ہی کہ سپر حزمہ کو وہ سزا دی کہ زندگی بھر یاد کرے اگر وہ لے بھی گئی تھی تو اسنے میرا کچھ خوف
 نہ کیا یہ نہ کہا کہ ہم کو اس قید خانے سے نہ بچاؤ ہم ہوشیار سرکش کے قیدی ہیں ساتھ دے
 کہتے ہیں کہ حضور وہ تو قیدی تھا اسنے اپنی رہائی کو غنیمت جانا خطا سرسرا ہوا دی کی بے فکر
 چایا کسی کام کو یا ہر آیا تھا اسنے دیکھا کہ گرد اڑی آگے بڑھ کر دیکھا کہ ہوشیار سرکش گینٹے
 پر سوار کلمات سخت و سست کہتا ہوا آتا ہی چایا اب صیار قمار نے بڑھ کر دریافت کیا تو معلوم
 ہوا کہ برائے گرفتاری شاہزادہ جہانگیر جاتا ہی ایک خدمتگار کی شکل بنا ہوا تھا دل کو
 مضبوط کر کے سامنے ہوشیار سرکش کے آیا کہا کہ شہنشاہ ذرا گینٹے سے اترے نیچے
 آئے تو میں کچھ آپ سے عرض کروں ہوشیار اتر چایا اب نے ہاتھ پاؤں بائیں بنا کر
 جنگل میں لایا اپنے پاس سے ایک گوری نکال کر دی کہا یان نوش فرمایہ ہوشیار سرکش
 نے فوراً کھالیا چند قدم چلا تھا کہ بیہوش ہو کر گرا چایا اب نے اسکو گوشے میں چھپا دیا
 اب رنگ و روغن عیاری کا لگا کر شکل ہوشیار سرکش بنا ڈالتا ہوا لشکر میں آیا کہا کہ تم
 سب لوگ ٹھہرو میں جا کر جہانگیر کو لے آؤں سب جانتے ہیں کہ یہ ساحر زبردست ہوا اسکے
 سامنے اسکی کیا حقیقت ہی سحر کر کے بیہوش کر لے گا اٹھلا یہ گاسب نے کہا کہ جاپے چایا اب
 صیار قمار حبت و خیز کرتا ہوا درباغ پر آیا محلدار گھبرا کر بھاگی سامنے ملکہ کے آئی کہا واری
 بڑا غتب ہوا آپ کے والد آتے ہیں باب کا نام شکر ملکہ کلنا گھبرا گئیں جہانگیر نے قبضے پر
 ڈالا کہا کہ ملکہ عالم آتا ہی تو اسنے ویسے آپ نہ گھبرا ہیے گردن اسکی توڑ ڈالو گنا خمیشہ سیزم
 زور مردان عالم ہوا اسکے سامنے بھلا کون کھڑے رہتا ہی ملکہ نے کہا کہ صاحب میں سحر جانتی ہوں
 لکڑا کے سامنے سحر نہ چلیگا سب بھول جاؤنگی ایک سحر میں تنکو گرفتار کر لے گا باے میں جہاں
 ہوں کہ میری کیونکر زندہ گی ہوگی آپکے سامنے موت آجائے تو میری نظم

دہرین عشق گنہ کون مرثانی ہو	موج و مچکو بجائے خطا پیشانی ہو
نور کا نام شب تار جدائی میں نہیں	جستارہ ہو وہ اک دیدہ قربانی ہو

<p>ہنگامی لگ گئی جس سمت ہو اٹھنا چشم جان سے مرے حال افسوس سوز غم سے نہیں ہرگز دل بیتاب کونج اس قدر کر گئی پرواز زمانے سے تیز کام خم شیر نگہ کرنی ہے جس مقتل میں اگور زنجیرون سے ڈھا نگو عوض جاہل کم شیب منہ سے شیب تار نہیں ہر ناخن</p>	<p>مثل آئینہ یہاں عالم حیرانی ہو دیکھنا چشمہ غور شہید میں بھی پانی ہو ایک سیلاب کو اور نگ سیلابی ہو کہ ہر اک تاج خروس افسیر سلطانی ہو جو ہر تیغ و ہاں دیدہ مستہ بانی ہو تھامین دیوانہ مری روح بھی دیوانی ہو اب تصور میں جو وہ چہرہ وزانی ہو</p>
---	---

یہ اشعار بڑھ کر درہی ہو جہا نگیر سمجھا رہے ہیں کہ ملکہ کسکی مجال ہو کہ میرے سامنے نہ
کوئی گرفتار کرے کہا حضور وہ بلاے روزگار ہو قبیلہ سرکشان سے ہو قدرت نے خود اسے
سحر سکھایا ہو جا بجا امتحان ہوے غار فراسیاب سے جا کر سندلایا ساحر ان جلیل میں
بھی نام ہو جہا نگیر کہتے ہیں کہ اس ملکہ عالم کوئی بھوت پلید میرے سامنے نہیں آتا یہ کہ تھا
کہ دیکھا سامنے سے ہوشیار سرکش یہ کہتا ہوا آتا ہو کہ او کیسویر بدہ وادی نگ خانہ ان تجا
میر کچھ خوف نہ آیا وہ جہا نگیر دیکھ تیرا حال کرنا ہوں اس عذاب سے تجھے قتل کرو گئے کہ ابیر
دریا و مرغان ہوا تیرے حال پر وہ میں اور مجھ کو ذرات رس نہ آئے تو نے ناموس شاہی میں
رخنہ اندازی کی ابھی تجا کو بچل کے قتل کرتا ہوں شاہزادہ جہا نگیر نے تلوار کھینچی ہوشیار کی
نے ایک بڑا سا گولہ جھولی سے نکالا بجا کر آواز دی کہ اس کا لی بھوانی ان دونوں کو لین
گو کہ اچھا لتا ہوا چلا جہا نگیر تلوار کھینچے ہوے چلے ملکہ گلنار ہاتھ جوڑتی ہیں کہ صاحب فر
نہ جاؤ ایسا نہ ہو کہ غرق زمین کر دے جہا نگیر نے جا پا کہ جھپٹ کر تیغہ مار دوں جا پا کہ
الاک ہو اچھا نگیر تیغہ کھینچے ہوے دوڑتے پھرتے ہیں جا پا کہ بھاگا بھاگا بھرتا ہو ملکہ
جیران ہو کر دیکھ رہی ہیں کہ یہ کیا سرکہ ہو شاید کوئی تحفہ انکے پاس ہو ورنہ ہوشیار سرکش
رہانے والا ہو لا کہوں میں اکیلا لڑا ہو جب بادشاہ بنگال سے مقابلہ پڑا ہو تو اسے کیا کیا
سحر کے بادشاہ پر بڑھ کر ہاتھ تلوار کا مارا آخر اس کے لشکر کو شکست دی آج کیا ہو کہ جو بھاگا
بھاگا پھرتا ہو ایک مقام پر جا پا کہ کا تھا کہ جہا نگیر تیغہ کھینچے ہوے برابر ہونج گئے جا پا

کہ ہاتھ مارون چاہک نے ہنس کر عرض کی کہ اے آقا سے نامدار آپ نے اپنے غلام کو نہیں
 بیچا نہ جہانگیر با تو قیر چاہک صبار قناد سے لپٹ گئے گلے سے لگا کر کہا کہ اے بھائی تم نے
 ہر کام کیا ملک حیران ہیں کہ یہ کیا معرکہ گذرا چاہک قدیموں پر گرا صورت اصلی بنا کر ملک کو
 دکھائی کہا کہ حضور میں نے ہوشیار سرکش کو گرفتار کر لیا جنگل میں بیہوش پڑا ہوا کیسے جا کر
 مار ڈالوں جہانگیر نے کہا کہ ایسا نہ کرنا اُسکو بیان لاؤ سمجھائیں گے اگر مطیع اسلام ہو تو
 ہمارا بزرگ ہو ورنہ جیسا مناسب وقت ہو گا ویسا سمجھا جائیگا چاہک نے کہا کہ یہ جو کچھ
 ساحر ہیں ان پر تو قبضہ کر لوں چاہک جہانگیر کو سمجھا کہ ہوشیار کی شکل بنا ہوا یا نہ نکلا شکر
 میں آیا کہ تم سب لوگ یہیں اترو میں ایک کام کو جنگل میں جاتا ہوں میں نے پیر
 حمزہ کی دل سے اطاعت کی یہ سن کر تین ہزار ساحر مطیع اسلام ہوئے چاہک نے اُنکو
 دروازے پر باغ کے اُتار جہانگیر آ کر بارگاہ میں بیٹھے حکم و حکام کرنے لگے نگاہ دار کیم باغ
 منتظر کھڑی ہیں کہ شہر بار پلٹ کر آئیں تو دل کو تسکین ہو مگر چاہک جنگل میں بیہوش
 ہوشیار سرکش کا بشتارہ دیکر سامنے شاہزادہ جہانگیر کے آیا بارگاہ میں سب افسران
 لشکر بیٹھے ہیں دیکھ رہے ہیں کہ ایک ہوشیار نے دوسرے ہوشیار کو ستون سے باندھ
 باندھ حیران ہیں کہ یہ کیا عجائب و غرائب ہو چاہک نے ہوشیار کو ستون سے باندھ
 زبان میں سوزن دی جہانگیر با تو قیر دنگل زرین پر بیٹھے ہیں ساقیان سیان ساق
 و مطربان خوش آواز بعد سوز و گداز یہ اشعار عاشقانہ بتاتا کرتے ہیں لفظ

عاشق کی سعادت سے جو سر اسکا جھکا ہو	قاتل تری تلوار نہیں بال ہوا
جب وادی وحشت میں گدہ رہا ہوا ہو	ہر ایک بگولہ بے تعظیم اٹھتا ہو
نادان میں ہوتا ہو گمان جنکو خفق کا	گلشن کا ترے رشک سے یہ ناک اٹھتا ہو
وہ سنگ دل اک روز ہوا صاف نہ سمجھ	کہتے ہیں غلط سنگ سے آئینہ بنا ہوا
مکن نہیں تاحشر فنا سے غم و فخر	گو یا مرے خون میں انرا آب بقا ہوا
دعویٰ خدائی جو تو ہو نہ پھر و دور	سو جو کہ رگ جان سے بھی نزدیک خدا ہو
خالق نے یہ سرخ مسکے کف پا کو بنایا	ہوتا ہو رہا نے کو یقین رنگ حنا ہو

گر سودہ الماس نہ تھا تو کون چھڑکتا ہر دم ہو تنہا کہ کین تن سے حب اہو عالم فطر آتا ہے ترے عشق میں بیمار کیسے جو طویل اُسکو سزاوار ہو ناخ	یہ ہر وہن زحمت کو قاتل سے گلہ جس دن سے مرا سر ترے قدموں سے جدا ہو اللہ بچائے یہ زمانے کی وبا ہو جس بحر میں اس نعت کا مضمون بندھا ہو
--	--

جیسا کہ اب نے پکار کر آواز دی کہ اے ہوشیار کیوں گھبراتا ہو منہ مہتر جیسا کہ صبار قمار
فرزند رشید خواجہ نامہ دار اب بہتر یہ ہو کہ شاہزادے کی اطاعت کرو ورنہ تجھے قتل کر دوں گا شاہزادہ
بھی اپنے مقام سے اٹھا قریب ہوشیار کے آکر کہا کہ اے ہوشیار تیرا بزرگ ہے اب
اطاعت میں انکار نہ کر ذرا سوچ تو کہ قادر مطلق و خداوند برحق سے تو نے منہ پھیرا ہو اس
جھوٹے سرکار کی اطاعت کرتے ہو جب پریش ہوگی تو کیا جواب دو گے پروردگار سب کے
حال سے باہر ہو اسکی خدائی جسم انسان سے ظاہر ہو آنکھ و ناک و کان وغیرہ کیسے عطا فرمائے
ہیں یہ صریح - وہی دیکھ مناسب تھا جو جہان کے لیے یہ آنکھیں کیا لغت میں جسے کل ہو جہاں
اور ہر نیک و بد انسان دیکھتا ہو بلکہ یہ اشعار بہت مناسب ہیں ان اشعار کو بگوش ہوش سما کیسے لکھ

خاق یکتا کہ ہر یک کاف و لولہ نفس طہرا زہ کون و مکان ارض و سما نقطہ ہر کار او چہرہ کشا سے صورت کائنات وادہ لبنت ہی بس پہر برین	از عدم آورد دو عالم برون سقف فرا زندہ آسمان بستن نقش صور از کار او راہ ہناس ہمہ سوئے نجات پہن بگستر دہساط زمین
---	--

اس طرح کے اشعار جو جہاں نگہ سے پڑھے اور اہ صاف پروردگار کے بیان کے رنگ کفر
آئینہ دل سے دور ہوا قلب کو سرور ہوا ہوشیار سرکش نے اشارہ کیا کہ سوزن زبان
سے نکالے میں بدل و جان آپ کی اطاعت کرتا ہوں زہے ہوش نصیبی و خیر بندہ نواز
کہ آپ ایسا دانا و حکماء ہیں صاحبقران کا سمدھی کلاؤنگا کلاؤ فخر آسمان پر ہو پناؤں گا
جیسا کہ نے جو تصور دیکھے پہچان گیا کہ دل سے کتنا ہو زبان سے سوزن نکالی جیسے ہی ہوں
زبان سے نکلی ہوشیار نے کہتا ہوں توڑ ڈالیں قدون سے جہاں نگہ کے پٹ گیا کہا کہ

شہر یارمین بدل و جان آپ کی تابعداری کرونگا انشاء اللہ اس سکار و چیلہ ساز سے لڑونگا
ایسا مغرور کہ خاک نجس سے بنا اور دعویٰ اسکی ہمسری کا کرے جسے ایک کلمہ کہن میں تمام
شجر و حجر پیدائیسے آپ کی فہمائش نے دیدہ دل روشنی کر دے یہ خوب واضح ہو کہ وہ و جہا
دیکھتا رہ دو سرا ہو دنیا کو کس لطف سے بنایا ہو انسان و حیوان و جنات و پر پزاد و دیو زاد
شجر و حجر ان سب چیزوں سے وحدانیت اسکی پیدا ہو چاند و سورج ایک دن کا مالک اور
ایک رات کا سالک تمام دنیا کو روشن کیا طائرانِ نغمہ سرا ہر صبح کو اسکی تسبیح خوانی میں
مصرف ہوتے ہیں ساکنانِ دریا اپنی بے آبروی پر روتے ہیں جہانگیر نے سرشار
کا سینے سے لگا لیا فرمایا کہ آپ میرے بزرگ ہیں اسی ہوشیار بخدا تمہارے مسلمان ہونے
سے طبیعت بہت خوش ہوئی اور قوت حاصل ہو گئی یہ چاہتا ہوں کہ اس طلسم کا انجام پاک
سے سر کردہ دستِ حیدان ایرج نوجوان کے ہو ہر چند کہ اُنکے جدِ عالی بتارا تاک
تخفہ جات ہیں مگر کشتی گیر زادہ کہ وہ کوشش کر رہا ہو وہ اس طلسم میں چھپ رہے ہوشیار
سرکش نے عرض کی کہ جو غلام سے ہو سیکے گا کہی نہ کرے گا ملکہ گلنار زرقبت پوش کو ہوشیار
سرکش نے گلے سے لگایا کہ کاکا کی نورِ نظر و آریارہ جگر بھاری وجہ سے یہ شرف ملا کہ بچہ آزاد
کھلا گلنار نے عرض کی کہ والدِ ثامنا یہ فرزند صاحبِ قرآن عالی وقار ہیں جو قصہ کہیں سے
اسکو پورا ہی کر دینگے واسن مدعا کل مراد سے بھر دینگے اب قلعہ میں تشریف لے چلیے
افسوس فوج بھی مسلمان ہوں شہر میں بھی مشہور ہو کہ باپ اور بیٹی مسلمان ہوے اور
صاحبِ ایمان ہوے ہوشیار سرکش بیٹی کو اور جہانگیر کو ہمراہ لیکر قلعہ میں آیا بارگاہ
میں اپنی آکر بیٹھا چاہا کہ صبار فقار کی بڑی خاطر کی ہر بار یہی کہتا ہو کہ او چاہا کہ صبار فقار
فرزدانِ عمر و میں کوئی تمہارا مثل نہ ہو گا وہ عیاری تمنے کی کہ دیدہ دل روشن ہو گیا
چاہا کہ او ہوشیار تمنے ابھی عیاروں کو نہیں دیکھا میں فرزدانِ عمر و میں
سب سے حقیر ہوں فرزدانِ عمر و میں شاہو رشیہ دل سر کردہ عیارانِ نامدار ہو دو سرا بیٹ
خواجہ کا ہنر چالاک سردار عیارانِ ہوشعبانِ خجگر گزار و غیرہ ایک ایک بلاے روزگار
ہو جب زمانہ مقابلہ ہو کش رہا میں شاہزادہ جہانگیر کو لیکر آیا ہوں خواجہ سے

بڑی بڑی عیاریاں ہوئیں لیکن ہر مقام پر خواجہ عمر و غالب رہے تھے ابھی عیاری نہیں کی
اگر خواجہ آجادین گئے تو صورت عیاری تھیں دکھا دینگے ایک طرف ملکہ گلزار اور ایک طرف
ہو شیار سرکش مقام صدر پر جہانگیر والا تبار جاسہ آراستہ ہو تلخ و رنگ ہو رہا ہے
ساقیان سپین ساق و مطربان خوش آواز جمع ہیں ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو سانس
ایک نازنین مہربین نہایت شوخ و شنگ یہ اشعار عاشقانہ تصنیف کردہ قمر لعل نازدار
بتا تا کر گار ہی ہو نظم

بتاب ہو کے عاشق بیدل نے آہ کی بہلی نہ اٹھنے پائی مرے دود آہ کی حسرت سے آنکلی ابروؤں پر جب نگاہ کی میرا جنازہ دیکھ کے حسرت نے یہ کہا کس طرح راو ملک عدم طو کرینگے وہ تلوے لپاک رہے ہیں کہ صحرانورد ہوں مشتاق دید آئے تھے محروم پھر چلے خجھر کو پھیر کر وہ دکھاتا ہے بانگین تو ریشید سے بھی اختر طالع ہوا بلند	عرش برین ہلا کے ترے دل میں راہ کی بجلی گرائی یار نے برق نگاہ کی دل پر چھری چلی تو حب گر سے نہ آہ کی دیکھیں حضور لاش یہ اس بے گناہ کی سر پر جلے ہیں لیکہ جو گھڑی گناہ کی تعظیم کو اٹھی ہے مری گرد راہ کی رات کسے دھوم تھی بس اسی رسم و راہ کی قاتل نے عین وقت پر ترجمہ نگاہ کی اُس مہ نے ہر سے جو قمر پر نگاہ کی
--	---

شب بھر اسی صورت سے ہنگامہ عیش و نشاط گرم رہا صبح کو ایر آسمان پر آیا چاند نظر
بھی آسمان سے برے یکا یک مسعود کو ہی نامے سردار قدیم جہانگیر کا اپنے مقام سے اٹھا
سامنے جہانگیر کے آیا ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا جہانگیر نے ہنس کر کہا کہ اے برادر کیا چاہتے ہو
عرضین تمہاری قبول میں مسعود نے عرض کی کہ حضور تو اس قلعے پر فرود کش ہیں اگر حکم ہو
تو غلام شکار کو ہو آئے جہانگیر نے کہا کہ اے برادر میں نے چاہا کہ کو حکم دیا جو ہر کار
روانہ کرو خبر ایرج نوجوان لائیں ہم بھی اُنکے پاس پہنچیں لہذا زیادہ عرصہ نہ کرنا بہت چلے
وایسے آسمان مسعود نے عرض کی کہ غلام دو پہر تک واپس آئے گا جہانگیر نے حکم دیا اور چاہا کہ
کو بھی ساتھ کر دیا فرمایا کہ اے چاہا کہ مسعود کو جلد پھیر لانا مسعود جلد سوار ہوا صحرانورد

شکار کھیلنے لگا طبل باز گشت پر چوب پڑی اشعار چو در نالیہن آمد طبلک بار و در آمد
 مرغ صیاد افغن بہ پرواز رہا شد بر ہوا باز سبک پر + جهان شد خالی از کبکے کہوتر
 مسعود شکار کھیلنے لگا پردن چڑھے چاباک سے کہا کہ اے ہمت والا گرا بھی تاک کوئی آہو
 وغیرہ سامنے نہیں آیا چاباک نے کہا کہ ہر کارے کئے ہوئے ہیں آیا چاہتے ہیں یہ
 ذکر تھا کہ دو کتوار دوڑے ہوئے آئے عرض کی کہ یہاں سے دو کوس پر ایک دھانوں کا
 کیفیت ہو اُسین کئی آہو چر رہے ہیں مسعود نے گھوڑا اٹھایا چنہ کیسا لان اور رسالہ اُ
 ساتھ ہوئے دور سے کیفیت دیکھا مسعود نے خیال کیا کہ کئی مادہ آہو بیچ میں ایک نر
 مادہ اُن پرستی کر رہا ہو سگوشیان مثل زلف محبوب تاؤ بیچ کھائی ہوئی نیشہ پر ایک
 سفید لکیر پڑی ہوئی مسعود اُس آہو کو دیکھ کر بیقرار ہو گیا کہا صاحبو اس کیفیت کو گھیرو جیسی
 طرف سے نکلیا بیٹکا مجھے ملال ہو گا یہ کہہ کر گھوڑے اُٹھائے ہر طرف آہو بھاگے مگر وہ آہو
 کھڑا ہو گیا مسعود سے نگاہ ملا کر ایک جست کی کہ فرا کر جبہ قدم برکرا کھڑے کھنی سے خود
 کی مس ہوئے مسعود کو بڑا غصہ آیا گھوڑا پھیر کر اُس آہو کے نقاب میں چلا آگے آگے
 آہو جاتا ہو پیچھے مرکب مسعود اکثر یہ اتفاق ہوتا ہو کہ مقدوق تھنی مرکب کی بیٹھے سے آہو کے
 ملجائی ہو مگر آہو جست و خیز کرتا ہوا جاتا ہو پھر بھر کامل آہو نے رہروی کی قضاے کا
 ایک پہاڑ کے سامنے آکر آہو چو کڑی بھولا ڈراڑ کا تھا کہ مسعود نے تیرا را اس بیٹھے پر
 پڑا اُس بیٹھے کو توڑ کر پار گزرا۔ مصرع۔ فلک گفت حسن ملک گفت زہ + قضاے کا
 یہ مقام کوہ فریدون کہلاتا ہو فریدون فراق اس مقام کا حاکم و ناظم ہر مدت سے
 اس طرف کار اسقہ بنا ہو جو قافلہ ادھر سے نکلتا ہو فریدون اُسے لوٹ لیتا ہو یا اسے
 کوہ بیٹھا سیر کر رہا تھا کہ فریدون نے دیکھا ایک جوان تنہا بلبلہ بالا مرکب عربی پر سوار
 جو اہر پہننے ہوئے ہو اُسے آکر ایک آہو شکار کیا فریدون کو نہایت غصہ آیا افسانہ فوج
 گرو بیٹھے ہیں اُسے کہا کہ یہ کون ہے ادب ہو کہ میری حوالی میں آکر شکار کھیلا کہا گینڈا
 لاؤ اسے سزاؤن کہ عمر بھر یاد کرے یہ بے ادبی کہ ہمارے پہاڑ کے نیچے آکر آہو شکار کیا
 اور اُسکو فوج کر رہا ہو یہ کہہ کر گینڈے پر سوار ہوا پہاڑ سے لٹکارتا ہوا اتر کر ادب

خبردار یہ مرکب اور ہتھیار وغیرہ لگا مسعود کو ہی تعلیم یافتہ صحبت جہانگیر والا نائب سر
 فوراً پلٹ پڑا اور بیکار کر کے تو کون ہو فریدون لکارتا ہوا سامنے آیا مسعود کو اگر
 نیزہ مارا مسعود سے نیزہ چلے لگا اور تو کوئی ہمراہ مسعود کے نہ پہنچا تھا سب پیچھے رہ گئے
 تھے مگر چابک صبار قہار ہمراہ ہی الگ سے گھڑا دیکھ رہا ہو دو گھڑی آپس میں نیزہ چلا
 مسعود نے ایک مقام پر نیزہ کا لٹھ کر چھپڑا مارا کہ نیزہ فریدون کا نکل گیا فریدون کوئی
 نے تلوار نیام انتقام سے کھینچی خبردار خبردار کہنے لگتا ہمارا مسعود نے گرد اسپر کا سر پہ
 کھینچا گھوڑے کو ٹھکڑا یا منظر ہو کہ در بغل جا کر لیٹ پڑوں تلوار اس مغرور کی جھینٹ
 لگا اس مقام پر ہوش خانہ تھا مرکب نے مسعود کے سکندری کھائی گرد اسپر کا سر
 ہٹا خود سے گراتلوار بھر پور پڑی کہ زخم کاری سر پر مسعود کے آیا مگر مسعود کو ہی بہادری
 بے نظیر ہو بائیں ہاتھ سے زخم سر کو پکڑ کر ہاتھ تلوار کا مارا فریدون نے اپنے کو بچا یا
 پیلا تلوار کا پڑا کہ سپر کو کاٹ کر اچھا سا زخم سر پر فریدون کے بھی آیا فریدون نے
 تلوار کھا کر حلقہ ہاتھ کے کنارے مسعود انتہا کا زخمی تھا تلوار ہاتھ سے جھوٹی مگر دن کشند
 میں پھنسی فریدون نے جھٹکا مارا مسعود ہیوش ہو کر گھوڑے سے گر کر فریدون نے
 گینڈے سے اتر کر مسعود کو ہی کو گینڈے پر ڈال لیا اسی طرح پہاڑ پر چڑھ گیا چابک
 صبار قہار نے جو یہ معرکہ دیکھا روتا ہوا پلٹا مگر فریدون کو ہی مسعود کو لیکر بالاسے کوہ آیا
 صورت زیبا دیکھ کر بہت پسند کیا سر میں ٹانگے دیے مسلسل کر کے حکم دیا کہ لیجا کر اسکو
 قہر خانے میں رکھو جب صحبت پا گیا دربار سمجھا جائیگا یہاں جہانگیر قلعہ ہو شہدار میں
 بیٹھے ہیں ذکر کریں ہیں کہ ہمارے رفیق کو بڑا عرصہ ہوا ہوشیار سرکش کہ رہا ہو کہ اگر
 شہر بار غلام کو یاد نہ رہا یہاں سے پانچ کوس پر کوہ فریدون ہو فریدون قزاق دہاکا
 حاکم و ناظم ہو ایسا نہ ہو کہ کہیں مسعود سے سامنا ہو جائے اسی شہر بار وہ بڑا زبردست ہو
 ستر ہزار قزاق کی فوج رکھتا ہو خود بھی سپاہی بے نظیر ہو بڑے بڑے قافلے لوٹے
 اب چندے سے راستہ بند ہو کوئی تاجر اس طرف نہیں آتا شاہزادہ جہانگیر فرما رہا
 ہیں کہ کیا مجال ہمارے سردار سے آنکھ ملائے مسعود مدت سے ہمارے ساتھ ہی

کسی جنگ میں اسے کسی نہیں کی یہ ذکر تھا کہ چاہا کہ صبا رفتار آکر بہو بجا قیرون سے
 لپٹ گیا شاہزادہ جہانگیر نے پوچھا کہ اسی چاہا کہ خیر تو ہو چاہا کہ نے رور و کر حال گرفتار بھی
 بیان کیا اور کہا اسی شہر یار وہ بہادر بے بس ہو گیا گھوڑے نے سکندر کی کھائی پر ہنہ پر
 تلوار پڑی اس مکار نے کندون میں گرفتار کیا مسعود کی پریشانی آئینہ خسار کی حیرانی کیا کیا
 ہو بہ نگاہ حسرت چار جانب دیکھتا تھا جہانگیر یہ خبر وحشت اثر شکر کا پھنے لگے فرمایا کہ مرکب
 ہمارا تیار کرو مرکب تیار ہو کر آیا تلوار ٹپک کر لپٹت مرکب پر سوار ہوئے چاہا کہ گھوڑے کو
 بڑھائیں ہوشیار سرکش نے اٹھ کر کاب کو تھام لیا کہا کہ اسی شہر یار آپ کس واسطے
 تکلیف فرماتے ہیں غلام آپ کا جا کر بہاڑ کو آزادے قلعے میں اس کے آگ لگا دے مسعود
 کو لے آؤں شاہزادہ جہانگیر نے فرمایا کہ یہ نامردی مجھ سے نہ ہوگی و قانع نگار اخبار میں لکھینگا
 کہ ساحر کے بھروسے پر کام کرتے ہیں بارگاہ میں قبلہ و کعبہ کی یہ ذکر آئیگا ہمارے بھائیوں
 نے کبھی کسی ساحر سے کام نہیں لیا دیکھو جا کر کیا قیامت برپا کرتا ہوں اگر خدا نے چاہا تو مسعود
 کو لیکر آؤنگا اور فریدون کو ہی کو بھی سزا دوں گے ساری قزاقی بھول جائیگا اس نے کیا مسود
 کو بے وارستہ سمجھا ہی اس غصے سے جہانگیر نے کہا کہ ہوشیار نے سر جھکا لیا ملکہ گلنار اپنے
 مقام سے اٹھیں عرض کرنے لگیں کہ اسی شہر یار اس کنیز کو کیونکر آرام آئیگا بقول شاہزادہ

موسے مکر کی جو یا تقریر ہے دہن میں
 ویران ہو آج گلشن اہلکی و خاک بن میں
 دیوانہ بن پیچھیکا آسوسشیں بہرین میں
 وہ ننگ عشق ہم ہیں دھبا دنگا کفن میں
 گھبراہے ہیں وحشی آبادی وطن میں
 مرنے کے بعد احسن پر وہ رکفن میں
 کھینچیں جو آہ سوزان لگائے آگ تن میں
 ہم بوسے گل بیس گے جا کر بسیں چمن میں
 جاے سخن نہیں ہو عشق کے دہن میں

سنبھل کو نفتگو ہو اس گل کے بالکین میں
 دل میں بھری ہو حسرت ہو خوش عشق میں
 ہو ننگ عشق و حشی مردہ نہ ہو کفن میں
 وحشی کی پردہ پوشی ترک لباس بہتر
 قیاس حرم سے ملے وہ بنجار میں پہنچے
 مجھوں نے عمر اپنی دشت جنون میں گائی
 ہم دل جالوں کی باتیں تاثیر سے بھری ہیں
 گلزار کو سے دلبر جنت کا ہے نمونہ
 معدوم ہو نگہ سے یافین کرے وہ کیونکر

یا جسم ناتوان ہے آغوش میر ہن میں
صیاد بھی پھانسی گادام غم و محن میں
محبوب ہو رہے ہیں منہ ڈھانپ لیں کفن میں
موسے مکر کے عاشق چھپ جائیں گے کفن میں
بلبل تڑپ رہی ہیں کلیمین گیس چمن میں
بلبل کو روتے دیکھا گل مہنس ٹپے چمن میں
جھگڑے پڑے ہوئے ہیں نسرتن نسرتن
بلبل چمک رہا ہے گلزار انجمن میں

موسے مزہ سے نسبت یا عکس خار صحر
بلبل کو بھانسن لایا گل سے اسے چھپایا
مرنے کے بعد ہوگی پرسش گنہ کی آخر
پرسش کرے کس سے اعمال کی فحش
بتوں نے ہاتھ پڑے شاخیں بھی جھک گئی
اسی ساکنان گلشن عبرت کی یہ جگہ ہے
وہ رنگ و بو پہ نازان یہ مائل صباحت
زنگین شعر پڑھ کر دل خوش کیا قمر نے

ہر چند کہ گلنار روتی اور عرض کی کہ اسی شہر مار یہ کنیز بھی اس ملعون کو سزا دے ساتی ہو
مگر جہانگیر نے غصے سے جواب دیا کہ وہ صاحب سمجھتم خوب ہنسین گے طعن و تشنیع دین کے
کہ عورت کے بھروسے پر کام کرنے لکھ میں تم خبر نگو انا کل حال تم کو کھل جائیگا انشا اللہ تعالیٰ
ساری قزاقی بھولے اور اگر مقابلے کو آیا تو گرفتار کر کے اسکو لاتا ہوں کیا مجال جو بچ جائے
جناب قبلہ و کعبہ کو پروردگار سلامت رکھے انکے فرزند کسی سے دبے ہیں ہر مقام پر مظفر و منصور
رہے ہیں وہ ہی جہانگیر ہوں کہ طاسم نور افشان میں جا کر کوکب کو ایسا پریشان کیا کہ بھاگا
بھاگا ویران پھرتا تھا میں کیا سحر جانتا تھا مگر تائید پروردگار شریک تھی وہ ہی کریم و رحیم اب
مذکر کیا ہمیشہ دست چپی مظفر و منصور رہے ایرج نوجوان وہ دلیر ہو کہ جسے عالم کفر میں
اٹھارہ سو ملک کی سیر کی قلعہ ذوالامان پر چڑھ گیا ہر روز قلعہ لے لیتا تھا مگر چونکہ ناموس
صاحبقران قلعہ میں تھے روز مدد پہنچتی تھی اس وجہ سے قلعہ بچ گیا اس طرح چھلکا کر شاہ
نے یہ باتیں کیں کہ گلنار نے رکاب چھوڑ دی کہا پروردگار آپکا حافظ و نگہبان ہو لیکن اس
ظالم سے سامنا ہو سمجھ کر مقابلہ کیجئے گا جہانگیر نے کہا کہ ملکہ شن لینا گریسا منے سے ہٹ جاؤ
گلنار روتی ہوئی الگ ہوئی جب جہانگیر کھڑا دوڑا کے چلے اور افسران فوج نے اگر گھیر لیا جہانگیر
نے ان سب کو جھڑکا کہا کہ خبردار جو کوئی میرے ساتھ آئے گا وہ میرا دشمن ہو سردار رے اب
جہانگیر کھڑا دوڑا کر چلے گلنار نے جاباب کا دامن پکڑ لیا کہ اے مہتر والا گریسا منے سے ہٹ

وسیدم کی خبر ہو چنانہ آقا کی اپنے حفاظت کرنا چاہا کہ اسے ملکہ عالم آیت گھڑین
 میں ڈاک بٹھا دوں گا و سیدم کی خبر آپ کو پہونچگی بیوٹ مارنے کہا کہ اسے فوراً نظر تمہارے گھڑ
 اطمینان رکھو اگر خدا نخواستہ کچھ نوحہ کرے تو جاکر بہاڑ کو آڑا دوں گا یہ کہہ کر ہر کاروں کی ڈاک
 بٹھائی ہو شیار و گلزار و سب سحر لیے بیٹھے ہیں سب افسر کمر باندھے ہوئے آمادہ ہیں
 کہ ذرا کہنی خبر و خشت اثر بایں تو برابر لشکر کشی کریں ہر کارے و سیدم کی خبر دے رہے
 ہیں مگر جہانگیر جاتے جاتے دامنہ کوہ میں پہونچے فریادوں بالا سے کہ وہ بیٹھا میکانی کر رہا تھا
 کہ لغزہ جہانگیر کی آواز آئی کہ باش او مغرور تو نے کیا مسعود کو بے بس و بے کس جانا تھا
 منہ جہانگیر والا تہ بیرن امیر عالی شان صاحب قمران نامدار فریدون نے دیکھا کہ تمام بہاڑ
 بل گیا اکثر پتھر گرنے لگے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک جوان حسین و جمیل پشت مرکب اور رفتار پر
 سوار بلغریے ہوئے آتا ہوا اگر نخل سامنے ملا تو اسے قلم کیا برابر کوہ کے پہونچ کر لغزہ کیا
 کہ او مغرور زیر کوہ آئیں مسعود کا بدلہ لینے آیا ہوں اسی میں خیر ہو کہ رومال سے اپنے
 ہاتھ باندھ کر حاضر ہو فریدون نے حقیر جانکر جواب بھی نہ دیا ساتھ والوں سے نشے میں
 کہتا ہو کہ اس جوان کو اپنا ساتی بناؤں گا مجھ تک کیونکر آئیگا جہانگیر نے جب دیکھا کہ وہ
 بہاڑوں بالا سے کہ وہ بیٹھا ہے مقابلے میں نہیں آتا قریب بہاڑ کے آکر گھوڑے سے کود پڑے
 و اسے گرد آنا آستین چڑھا کر جست جو کی کئی گھانٹیاں فرنگے سنگانہ و شیرانہ بہاڑ کو طرقتے
 ہوئے چلے جو پتھر راہ میں ملا امیرا جھڑپ کی مار دی پتھر گر گیا جست کر کے گھائی کو طرقتا
 جب بالا سے کہ وہ پہونچے قراق روکنے لگے جہانگیر نے قراقون کو مار کر گرا دیا لاکار کر کہا کہ
 او مغرور تو نہیں اٹھتا انکے بھروسے پر جرات ہو اب تو فریدون اٹھا قراقون کو لاکار کر
 ہٹ جاؤ میں اس سے سمجھ لوں گا تاوار کھینچ کر قریب آیا ہاتھ تلوار کا مارا جہانگیر نے بار بھجاکر
 کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین کر پھینک دی فریدون لیٹ پڑا سب قراقون کچھ رہے
 ہیں کہ فریدون اور جہانگیر سے کشتی ہونے لگی دو گھنٹی کا مل فریدون کو ہی جہانگیر سے
 لڑا قراقون نے دیکھا کہ بہادر کا شطر بھی بہادر ہی پہونچے کھنچے کھڑا ہو کر رہا ہو کہ اگر کوئی قریب
 آئیگا تو اسکا سر کاٹ کر پھینک دوں گا فریدون جو تک مرد سپاہی ہی یہ خود ساتھ والوں

منع کر رہا ہو کہ خبردار کوئی قریب نہ آئے سب قزاق دور سے دیکھ رہے ہیں مگر جہانگیر نے جب دیکھا کہ فریادوں سب طرح کے بیچ توڑ کر چکا دو لون مونڈھے مقام کر بیٹھے ہیں سر اڑا یا ریل کر کے دوڑے ہر چند کہ فریادوں چاہتا ہو رکون مگر کہ نہیں سکتا وہ بڑا وقت ہو کہ زمین پاؤں کے نیچے سے نکلی جاتی ہو پندرہ قدم جہانگیر ریل کر لائے وہاں پر لا کر ہکتہ مارا کہ ہر دو گھنٹے فریادوں کے آشنابہ زمین ہوے جاوے کہ ٹپ کر لنگر قائم کر دیں جہانگیر نے دو لون ہاتھ ستون کیے اور بیکار کر آواز دی کہ اے قرقہ قزاقان دیکھو جرات اسکا نام ہو یہ کہ کے کمر بخیر میں ہاتھ ڈالا لفرہ اور بیکار کی صدا بلند کی زور کیا کہ پہلے زور میں تابہ زانو اور دوسرے زور میں تابہ سینہ تیسرے زور میں سر سے اس افسر کو بلند کیا ہر چند کہ ستر ہزار قزاق صفت باندھے کھڑے ہیں مگر سب کے ہاتھ پاؤں میں ریشہ آگیا افسر لوگ انصاف کر رہے ہیں کہتے ہیں کہ صاحبو کیا بے لگاؤ زور کیا ہو مسعود کو ہی کہ سامنے خیمے میں قید تھا اوھر جہانگیر نے فریادوں کو اٹھایا اوھر مسعود وہ جہنم آکر زنجیریں لانے لگا ایک قزاق نے ہاتھ تلوار کا مارا مسعود نے ہاتھ اٹھا دیا ہتھکڑی کٹی مسعود نے خانہ زور میں آکر لفرہ کیا فطیم

گرمی بازار عشق از تفتون من است
یاک نہارم ز در چوب ستون من است
بشکنم این بند را وقت جنون من است

شعلہ شمشیر شان شمع جگر سو من
بسر دار فنا خانہ غوغاے من
خانہ تار یاک و تنگ بستہ بربخیر عشق

قید کو توڑ کر پھینک دیا تلوار اپنی اٹھائی چھوٹا ہوا خیمے سے نکلا جہانگیر نے فریادوں کو زمین پر مارا کوہ چھاتی پر سوار ہوئے فرمایا کہ در شناخت پروردگار چھوٹو کی فریادوں مرد سپاہی ہی ہی جمال و جلال و قوت دیکھ کر عاشق ہو گیا کہا کہ اے شہر یار ہی میری ازادہ تھی کہ جو جھک چر دی زیر کیے اسکی بدل اطاعت کروں آپ نے بے عزت تھکوا کر کیا بل جان تابعدار ہوں ساتھ والوں سے بکار کہ آواز دی کہ یارو میں نے اس شیر کی دلیرانہ اطاعت کی جسکو اطاعت کرنا ہو وہ بقراط پر لعنت کیے بدل و جان اطاعت میں نہیں ہو ستر ہزار قزاق بیکار آئے نادہ ایم بندہ ایم ایسے آقا کیسے ملے ہیں صاحب حبیب

بری و بہار صفت شکن کس لطفت سے آقا کو ہمارے لبر کیا ہوا اپنے رفیق کا قید میں رہنا
 کو ارا نہ ہوا میان ہوشیار و گلزار یہاں آمادہ بیٹھے تھے کہ ہر کارون نے خبر دی کہ آقا
 نے جا کر فریدون کو زیر کیا کل قراق مطیع ہوئے اب فریدون شاہزادے کو قلعے میں
 لے گیا ہر سب افسران فوج کھوڑوں پر سوار ہو کر چلے جہاں تک قلعے میں داخل ہوئے
 تھے کل افسران ہونے چلے جہاں تک کہ آقا کو گولہ لگے کیونکہ تکلیف کی سب نے عرض کی کہ
 ہماری کیا مجال ہو جو آپ کی مدد کر سکیں ایک رفیق کے واسطے حضور آئے اور اسکو قید
 سے رہا کیا جہاں تک سب کو ساتھ لیکر قلعہ فریدون میں داخل ہوئے کل قلعے کو اسلام آباد
 کیا فریدون کے ہاتھ میں جو بوجھ و جھاق تھی خوشی خوشی انتظام کرتا ہوا شاہزادے کو
 لیکر بارگاہ میں بیٹھا جام می ارغوانی گردش میں آیا کل قراق حاضرین لگے بھائی فریدون
 کا سہرا بپنجہ کش کرے شکار گیا تھا اسی ہزار ہاں آسکے ساتھ ہیں ہر کارون سے
 خبر دی کہ فرزند صاحبقران نے آکر آپ کے بھائی کو زیر کیا سہرا ب غصے سے کاٹنے لگا
 کہنا تھا کہ وہ جوان کون ہو جسے میرے بھائی کو زیر کیا بھائی پر ایسی کیا مصیبت تھی کہ
 مسلمان ہو گیا بلکہ وہ فتن کو سردار دنگا یہ کہہ کر سوار ہوا اسی ہزار ہاں پشت پر گھٹے
 کو اڑاتا ہوا چلا یہاں جہاں تک مقام صدر پر بیٹھے ہیں فریدون سے ہر کارون نے چپکے
 سے آکر کہا کہ آپ کے بھائی صاحب بغیہ و غضب تھے ہیں فریدون نے جہاں تک سے اطلاع
 نہ کی اور بیرون یار گاہ آیا گیتے پر سوار ہوا دیکھا سہرا ب آتا ہو گیتے کو آگے بڑھایا
 جیسے ہی سامنے پہونچا سہرا ب نے لٹکا رکھا کہ او نامزد تو نے خداوند قدیم کو برا کہا
 سنتا ہوں کہ مسلمان ہو گیا فریدون نے کہا کہ ایسا در بجان پر اب تم نے جو سنا ہو وہ سچ
 و درست ہی جہاں تک یہ والا تہ میر فرزند امیر یا تو قہر نے مجھکو بھارت زیر کیا میں مسلمان ہوا
 یہی میرا عہد تھا کہ جو مجھکو بھارت زیر کرے اسکی بدل اطاعت کروں ایسے آقا رفیق پرورد
 اسکو ممکن ہوتے ہیں تم ہلکے ملاقات تو کرو مگر سہرا ب غصے میں تھا اسنے کہا کہ میں خبر
 پاچکا وہ جوان حسین چمیل ہی تو اسے حسن پرانی ہوا یہ سنکر فریدون کو غصہ آیا کہ اسے اور
 بس زبان کو بند کر و جہاں اسچہاں اور اوصاف میں حسن بھی پروردگار نے ایسا دیا ہو کہ

اے دھرم سکی نریم کے چراغ میں رفیق اس کے سب باغ باغ ہیں اگر یقین نہ محفل میں جہاں
جہاں جہاں آرا دیکھ لو یقین ہو کہ تم بھی پروانہ شمع جہاں ہو جاؤ ہر ایک سے کہو کہ ایسا قاف
کسے ملتے ہیں یہ سنکر سہرا بے نے کہا کہ بیشک پر ہاتھ رکھ زیادہ تقریبین نہ کرو فریدون نے
تلوار کھینچی اول سہرا بے ہاتھ مارا فریدون کا زخمی ہوا فریدون نے جو ہاتھ مارا سہرا بے
نے کلائی تمام کر تلوار جھین لی مگر میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا ساتھ والوں کو دیا کہ اسکو گرفتار
کر و فریدون بہوش ہو گیا فریدون کو قید کر کے سہرا بے بچلا ہر کاروں نے یہ حال دیکھ کر
جہاںگیر کو خبر دی جہاںگیر نے ہی غصے سے کانپنے لگے فرمایا کہ سہرا بے کہاں گیا سب نے
کہا کہ فریدون کو لیکر جاتا ہی ہو شیار نے عرض کی کہ حضور جانے دیجیے صبح کو پیغام و سلام
ہو گا جہاںگیر نے کہا کہ اگر وہ لپکا کر اسکو قتل کر ڈالے تو کیا کروں میں ابھی جا کر روکتا ہوں کیا
اسکو لپکانے وہ نکلا آگے بڑھ کر رو کو نکلا مسعود کو ہی نے عرض کی کہ غلام جا کر رو کے
جہاںگیر نے کہا کہ تمہارا جانا مناسب نہیں تمہارے سر پر زخم ہو قید توڑی ہو ہر اعضا سے
خون بہ رہا ہو میں ابھی جا کر سمجھ لو نکلا مقام افسوس ہو کہ ہمارے رفیق کو لپکاے اور زخم
خاموش رہیں تمام افسران فوج اپنے اپنے مقام سے اٹھے عرض کرتے تھے کہ اے آقا سے
نادر حضور لشکرین ہم ابھی جا کر اسکو روکتے ہیں جہاںگیر نے کہا کہ میں بھروسہ پروردگار
کا رکھتا ہوں تم لوگ تماشا دیکھو یہ کہہ کر اپنے مقام سے اٹھے پشت مرکب پر سوار ہو کر
مسعود نے کہا کہ میں ضرور ساتھ چلوں گا غلام کو کہہ کر انہیں کہہ کہ آپ اکیلے جائیں فرمایا کہ اگر
مسعود تم اندر نہ کرو میں تمہیں ساتھ لیٹاؤ گا اگر نہ کروں گا مگر مسعود نے تلوار کھینچ کر بڑھ کر
کہا غلام ابھی نشانہ ہو جائیگا حضور کو اکیلے نہ جانے دیا جہاںگیر مجبور ہو کر مسعود کے
رکاب تمام لی ایک طرف چاہا ایک صبار رفتار ایک طرف مسعود و نادر جو جہاںگیر کے
باہر نکل کر دیکھا کہ سہرا بے آدھ کو سر اس قدر طو کر چکا ہو صحرائیں جا کے اتر جاتا ہی
جہاںگیر نے یہیں سے لغزہ کیا کہ او سہرا بے خبردار آگے نہ بڑھنا ورنہ سب لشکر کو تباہ
کر دے گا کان میں سہرا بے کے آواز پہنچی دیکھا کہ وہ ہی جوان آتا ہی پلٹ بڑا لشکر
نکل کر لغزہ لانے لگا جب جہاںگیر قریب آئے تو سہرا بے نے نیزہ مارا جہاںگیر نے نیزہ

میرے کی شان پر لپا آپس میں نیزہ بازی ہونے لگی ہجرت دونوں طرف کے لوگ
 دیکھ رہے ہیں کہ جہانگیر نے نیزہ کاٹھ کر تھپڑ مارا کہ نیزہ ہاتھ سے سہرا ب کے نکل گیا
 کھٹ افسوس مانتا تھا کہ یہ کیا غضب ہوا جھلا کر تلوار کھینچ کر خردا خردا کہ کے ہاتھ مارا۔
 جہانگیر نے بے تکلف کلانی پر ہاتھ ڈال دیا جا ہا کہ تلوار چھین لے لے سہرا ب لپٹا پڑا دونوں
 جوان کھوڑے سے کودے کشتی ہونے لگی مسعود کو ہی تلوار کھینچے ہوئے گرد پھر رہا ہی
 فوج سے سہرا ب کی کہ رہا ہی کہ اگر تم میں سے کوئی آگے بڑھا تو خون کے دریا بہا دوں گا ایک کو
 زندہ نہ چھوڑوں گا ایک طرف چا باب نیچے کھینچے کھڑا ہی اہل فوج سہرا ب کا وصلہ نہیں بڑتا کہ
 آگے بڑھیں کشتی میں عرصہ جو ہوا ہوشیار سرکش و گلزار زر بخت پوشا تخت پر سوار ہوئے
 نوبت و نقارے پر چوب پڑی کل افسر تلواریں کھینچے ہوئے آکر پہنچے سب نے جو فوج
 دیکھا کہ ہوشیار سرکش کا تخت اڑتا ہوا آتا ہی اہل فوج سہرا ب کا نینر لگے سب کو خوف
 پیرا ہوا کہ ایسا نہ ہو ہوشیار سحر کرے تو ہم کہہ رہا ہیں گے کیونکہ جان بچائینگے جہانگیر نے
 پلٹ کر ہوشیار کو آواز دی کہ اے ہوشیار خردا سحر نہ کرنا اگر گلزار بہت بے قرار ہی کہتی ہو کہ
 ضابطہ کیا غضب ہو اس کے اسی ہزار جوان جسے کھڑے ہیں اگر خدا نخواستہ آج پرین تو کیسی خرابی ہو
 لیکن مسعود سب کو روکے کھڑا ہی کیسا بہادر لگتا ہی چا باب بھی سب کو ڈر رہا ہی لیکن یہاں
 جہانگیر سہرا ب کو لے دوڑے پندرہ بیس قدم پر لا کر کھڑا کہ دونوں کھٹے سہرا ب کے
 آشنا زمین ہوئے دست قریب مگر بخیرین ڈالالغہ تکبیر کر کے زور صدا جھقانی کیا
 سہرا ب کو سر سے بلند کر لیا چرخ دیکر چا ہا کہ زمین پر ماروں سہرا ب نے آواز دی کہ شہر یا
 الامان جہانگیر نے کہا کہ امان بشرط ایمان سہرا ب نے عرض کی کہ میں غلام ہوں جیسا کہ
 فرماؤں نے کہا تھا اسکا ظور ہو اے عمر اطاعت سے قدم نہ ہٹاؤں گا جہانگیر نے ہاتھ سے
 رکھ دیا کلمہ پڑھ کر سہرا ب بھی بصدق مسلمان ہوا فریدون کو قید سے رہا کیا دونوں مع
 فوج ہمراہ ہوئے مارگاہ میں آکر مصروف جشن ہوئے کہ شاگردان چا باب دوڑے
 ہوئے آئے خبر دی کہ شاہزادہ ایرج فوجان یہاں سے پانچ کوس پر ایک صحرا ہو کہ اسکا صحرا
 جہاں کہتے ہیں وہاں فروکش ہیں جہانگیر ان سب کو ساتھ لیکر لشکر تمام طرف

ایرج لوجوان کے چلے

دو کلمہ و داستان ہر وی خواجہ عمر و کہ صہبا و جہان آرا کو ساتھ لیے ہوئے
جاتے ہیں باقی حالات متعلقہ داستان ہذا و ساقی ناز بہ مصنف کتاب ہذا

ای ساقی آفتاب طلعت	ہو شرب شراب مثل شربت	لیناے قلم ہو بر سر جوش
کر دے ہو سرخوشی سے مدد	ای ساقی جھم جھم ولا رام	دے بادہ لاکھ کون کا اکہ جام
رنگین مزاج ہوں سنڈالی	بھروے کو لی بھول سی گلابی	ہو جوش بہار بہر چین مین
ہو چاند بھی اندون گمن مین	ای ساقی سدا بیان ہمارے	دن بھر کے رنج مین گدازے
اب تاب فراق تو نہیں ہو	کرنا ہو یہ منز لین مجھے طو	سامع کو بھی مج سے خوش ہو
اس رنگ کا دل کو ذوق ہوئے	چہرہ بہر وان سنازل یکتائی	طو کندگان مراحل و شہت

فوش نمائی اس داستان شوکت بیان کو یوں بہ تیز تحریر لاتے ہیں شہر مصنف
مرصع نگار فصاحت ادا چہین می نگار و زکاک رفا کہ خواجہ عمر و مع صہبا و جہان آرا
باغ ویران سے نکلے ہیں طرف لشکر شتم کے جاتے ہیں کہ ایک صحرا سے سبزہ زار ملا اس صحرا کا
طو کرتے ہوئے چلے دن بھر ہر وی کی جہان آرا کا سحر سے رہروئی کرنا خواجہ کا جست و خیز کرنا
دن بھر مین اپنے نزدیک صد اکو س نکل گئے شام کو ایک نخل کے سائے مین ٹھہرے تا دم کیا
ایک جاگتا رہا دو سوئے اخیر رات مین خواجہ لی نوبت آئی پھر رات رہے جہان آرا و صہبا مین
خواجہ بیٹھے دیکھ رہے ہیں کہ دیکھا سامنے ایک کوہ ہو اُس کے پہلو سے ایک براٹھا آسمان پر
چاکر حاوی ہوا اٹھوڑے سر سے مین پھر وہ ایر غائب ہوا جب صبح کو صہبا و جہان آرا سو کر اٹھیں
تو خواجہ نے یہ حال بیان کیا جہان آرا نے کہا کہ خواجہ پہاڑ دن کے صحرا مین اکثر بے وقت بھی رہے
اُسٹھنے مین غم و غم نے کہا کہ جس وقت سے وہ براٹھا ٹھہر گیا غائب ہوا دل پر ایک بدل ہو دل کیتا
ہو کہ اس صحرا سے نکاسی دشوار ہو خدا خیر و عافیت سے لشکر شتم مین پہونچائے صہبا نے کہا
کہ خواجہ یہ جنگل ہمارے جھیلے ہوئے مین بہت آسانی سے نکل چلیں گے خواجہ نے کہا کہ تجھ کو
یہ معلوم ہوتا ہو کہ صحرا مین رد کے گئے نکاسی دشوار ہوگی جہان آرا نے کہا کہ خواجہ چلے

اب شک کو راہ نہ دیکھے صہبا و جہان آرا پر پرواز پیدا کر کے بلند بلوئین خواجہ بھی چھٹ کر
چلے جب صہبا و جہان آرا خواجہ کو دیکھتے ہیں تو اپنے سائے میں خواجہ کو پاتے ہیں دن کو رہی
کی شام کو ایک نخل ملا کے سائے میں اترے اسی طور سے زیر نخل آرام کیا پھر رات وہی
خواجہ نے پھر وہ ہی دھوان دھار ابر دیکھا اور وہ ابر آسمان پر جا کر غائب ہوا صبح کو خواجہ نے
سب حال جہان آرا و صہبا سے بیان کیا جہان آرا نے پھر وہی کہا کہ صبح اسے کوہستان
یہاں کے ابر کا کیا اعتبار ہو خواجہ و جہان آرا و صہبا پھر وہی دن بھر رات چلے
اب آج شام کو پہچانا کہ تین دن سے یہی درخت ملتا ہو اور روز رات کو ہمیں رہتے ہیں خواجہ
نے کہا کہ کیوں ملکہ جہان آرا جو ہم کہتے تھے اُسی کا ظہور ہوا دن بھر کی رہروی بیکار ہوتی ہی
اس صبح میں کسی نے گویا ہی راستہ ہمراہ دیکھ کر گیا دیکھ لو تین دن گزرے یہی درخت ملتا ہو
دن بھر بھرتے ہیں اور شام کو اسی مقام پر رہتے ہیں جہان آرا نے کہا کہ خواجہ اب مجھ کو بھی
اعتبار ہو کہ کسی نے رکتہ رو کا میں جانی ہوں اور خبر لاتی ہوں صہبا نے کہا کہ بیٹا تم بھی
خواجہ کے پاس ٹھہرو تمہارا جانا مناسب نہیں میں جا کر خبر لاتی ہوں جہان آرا کو تو صہبا نے
نہ جانے دیا آپ پر پرواز پیدا کر کے پہاڑ پر پہنچی پکار کر آواز دی کہ ارے یہ کون نامزد ہو کر جسے
راکتہ ہمارا رو کا سامنے آئے اور اگر مقابلہ کرے تو حال سحر و ساحری کا معلوم ہو قضا کا
سنگین جادو کہ خیال سنگین رہی نے اسکو بھیجا ہو درہ کوہ میں چھپی بیٹھی ہو کہ کان میں اسے
آواز پہنچی سرکال کر دیکھا کہ ملکہ صہبا پہاڑ پر ٹھل رہی ہیں چند دانے ماش کے جھولی
سے نکالے انہیں اسم سحر چڑھا بشت پر سے ملکہ صہبا پر پھینک مارے ملکہ صہبا تو غافل کھڑی
تھیں بیہوش ہو کر گرین سنگین جادو نے نخل کر زبان میں سوزن دی درہ کوہ میں لاکھ چھپا پایا
یہاں جب عرصہ ہوا جہان آرا نے کہا کہ خواجہ مادر حیران پر کوئی افتاد بڑی پلٹ کر نہیں
آئیں اب میں جاتی ہوں لیکن خیال رکھے گا یہ کہ جہان آرا بلند بلوئین پہلے تو کوہ اور
شخاستان پر نگاہ ڈالی کہیں کسی ساحر کا نشان نہ پایا حیران ہیں کہ آخر سحر کرنے والے نے کون
سحر کیا اور کمان سے کیا سحر کرنے والا کہیں معلوم نہیں ہوتا آخر پہاڑ پر اتریں پکار کر آواز دی
کہ ارے تو کیا ساحر دکاں ہو کہ ہمارے سامنے نہیں آتا زور سے نہیں دکھاتا سنگین نے

درہ کوہ سے چھپ کر دیکھا سحر تیار کر کے نکلی پشت پر سے آکر دانے ماش کے مارے نخل صہبا کے جہان آرا بھی بیہوش ہو کر گرین سنگین نے زبان میں سوزن دی لا کر پہلو سے صہبا میں قید کیا یہاں خواجہ جبران میں کہ دونوں جاوہر گریبان گنہیں بلیٹ کر نہیں آئین کسی آفت میں بھنسن خواجہ اس نخل کے سائے سے ہٹ کر درہ کوہ کے سامنے آکر بیٹھے رنگ و روغن بھاری کا رنگا یا ایک گویے کی شکل بن کر تیار ہوئے زنبیل سے جوڑی فرکال کر گانے لگے نظم

دیکھی جو صبح زلف سیہ فام دوش پر
طفلی سے ہوں دوچار نشیب و فراز دہر
مجھ سخت جان کا سایہ جو سیلاب پر پڑا
نادانی کا سبب ہو جو ہو طفل کو فدا
زلف سیاہ یار کمر تک نہیں گئی
بالائے بام ہو جو مسیحا نفس مرا
چلتے ہیں کیا یہ مار کے مغرور ٹھوکرین
طفلی میں بھی مرا یہی عالی دماغ تھا
یونہی خاک ہونے کا اشد رے اشتیاق
کا نہ ہمارے جنازے کو کیا دے وہ ناز
عاشق نشاد تیرے ہوتے تری طرح
پھرتے ہیں اس بہار میں مستون کے ساتھ
ای موت آکھین رہوں تا چہ نہ منتظر
رہتے ہیں میرے کاتب اعمال رنج میں

لٹا رہ کر تے کوئے ہوئی شام دوش پر
راحت نہ گور میں تھی نہ آرام دوش پر
لاوے پھر سے حباب درو بام دوش پر
رہنے نہ دیگی گردش الام دوش پر
صدیاد کا مرے ہو ابھی دام دوش پر
مردہ نہ ٹھہرے زیر لب بام دوش پر
سر پر ہر اک قدم ہی ہر اک گام دوش پر
جاتا تھا روز و تاہ لب بام دوش پر
آیا نہ گور تک مجھے آرام دوش پر
پھاڑی ہو جسکو زلف سیہ فام دوش پر
رکھتا اگر کمان کو بدم دوش پر
ساقی سب کو کی طرح لیے جام دوش پر
لاوے ہوئے سفر کا سر انجام دوش پر
آتش اٹھاؤ نگاہ میں درو بام دوش پر

خواجہ اس لطف سے گارہے ہیں کھانا کھیرے بیٹھے ہیں باز آشیانوں سے منہ نکالے ہوئے
ہیں آہوان صحران بھرتے ہوئے آتے ہیں دودھ سے سفتے ہیں وہ آواز میں حزمہ کی اپنا پنا
سردھنتے ہیں ایک طرف سے شیران صحران کچھار سے ڈکارتے نکل آتے ہیں قریب آہوا کھڑے
ہیں گر شکار نہیں کرتے ایک کی طرف ایک نہیں دیکھتا خواجہ بیخون بیٹھے فی بجارہے ہیں وہ

مائین مار رہے ہیں کہ طائر سفار کھول کر بجاتے ہیں طائر و آہو جھوم رہے ہیں سنگین جادو
 نے درہ کوہ سے جو گانے کی آواز سنی بیتاب و بیقرار ہو گئی درہ کوہ سے سر نکال کر دیکھا کہ
 ایک گویا بڑھاد منہ کوہ میں بیٹھا گا رہا ہے شیریں صغراء آہوان وشت پیمایکوش ہوش
 سن رہے ہیں کیا مجال کہ اپنے مقام سے ہٹیں سنگین جادو نے جو یہ شعر کہ دیکھا ہی میں
 کہ کیا گانہ والا صاحب تاشیر ہو شیر و آہو و غیرہ مست ہو رہے ہیں شاید کوئی خداوند صغراء میں
 اُنکے ساتھ کا یہ گویا ہو پھر سوچی کہ اسکو اٹھا لائے اپنے درہ کوہ میں لاکھا گانا سنوں پھر سوچی کہ
 اس سنگین قدرت نے لکھا تھا کہ اس سنگین جادو عمرو کا خیال رکھنا ایسا ہنر کہ عمرو کسی طور سے
 میرے پاس آئے اسکے ہاتھ سے بچنا دشوار ہو گا ہر چند کہ گانے کا اسکے بھی کمال مشہور ہو گا
 گانے کے فقرے میں اُسے بڑے بڑے جادو گروں کو مارا مگر ایسا کمال تو نہ ہو گا کہ جان لو گانا
 سن رہے ہیں شیر کچھار سے نکل آئے ہیں کسی خداوند کی اکرامت ہو کہ سب جادو تیر ہو گئے
 سوچتے سوچتے اپنے مقام سے اڑی سر پہ خواجہ کے اگر تھرائی عمرو نے دیکھا کہ زمین پر بکسٹا
 اپنے دل میں سمجھے کہ ساحرہ آئی تھیں اٹھا لیجا نیکی یہ سوچا کر سے عطر بیوشی نکالا تمام بدن میں لڑ
 اور کپڑوں پر بھی ڈالا سنگین جادو کو رک کر گری کر میں پنچہ دیکھے اڑی کوئی دس قدم بلند ہوئی
 تھی کہ عطر بیوشی کی بود باغ میں پہونچی اڑ کھڑا کھڑا زمین کے چلی خواجہ پیٹے سے چھوٹے خواجہ
 لٹس حال میں حلقہ کند کے مارے زمین پر آئے آئے آئے جھٹکا مارا سنگین زمین پر گری
 خواجہ بھی سنبھل دیکھا کہ سنگین جادو زمین پر بیوشی پڑی ہو چھوٹی اسکی ٹٹولی ایک کاغذ شعلہ
 کے نکلا اسکا سفیدون یہ تھا کہ با خداوند میں نے جہان آرا دھبہ کو گرفتار کر لیا خواجہ عمرو کہ
 اب تک نہیں پایا اگر حکم ہو تو وہ ٹون کو لائون مگر یہ ارشاد ہو کہ زندہ لائون یا سران دونوں کے
 حاضر کروں جہاں ارشاد ہو وہ سچا لائون عمرو کو عقل سے دریافت ہوا کہ یہ عرضی لکھی تھی مگر
 روانہ نہیں کی اب اس عرضی سے شاید کوئی مطلب نکلے سوچ کر کھڑے تو سنگین کے آثار
 اور ایک خنجر مارا کہ سنگین کے دو ٹکڑے ہوئے سنگین کے مرنے ہی جہان آرا دھبہ کو
 درہ کوہ میں ہوش آیا مگر زبا نون میں سوزن ہو اٹھ نہیں سکتیں خواجہ عمرو ڈھونڈتے ہوئے
 درہ کوہ میں آئے دیکھا کہ دھبہ جہان آرا حیران بیٹھی ہیں عمرو نے آکر انکی زبانوں سے

سوزن نکالی دو نوں نے حالہ پوچھا خواجہ نے حال قتل سنگین بیان کیا دو نوں شاہزادہ اپنے مقام سے اٹھیں جہان آرا نے پوچھا کہ خواجہ اب کیا قصد فرماتا ہے کہا کہ میرا ارادہ ہے کہ دربار میں خیال سکندر ری کے جانوں جہان آرا نے کہا کہ خواجہ وہ حکیم مکار و جلاساں و شعبہ باز ہو ایسا نہ کہ تمکد ہیجان سے یہ باقیں ہو رہی تھیں کہ دیکھا صحرا سے گرا دلی جب دستہ گرد کا شگافتہ ہوا جہان آرا نے دیکھا کہ ایک جادوگر فی تخت پر سوار اسکے پیچھے تیرا کہ ساحر تخت اڑا کر قرب پہاڑ کے آئی آواز دی کہ لکھ سنگین جادو کیا کرتی ہو خواجہ تو گلیم اوڑھ کر مخفی ہوئے مگر وہ انداز جادو نے دیکھا کہ لاشہ سنگین کا جگل میں پڑا ہے بے اختیار جیج مار کر دی کہتی ہے کہ کیوں بہن تم کو کسے مارا تم تو نہایت ہوشیار تھیں لیکن چند دانے ماش کے اچھالے پکار کر آواز دی کہ لا خداوند خیال سکندر ری کینز کو معلوم ہو کہ قاتل میری بہن کا کہان ہو کہ میں اسکو قتل کر دوں کچھ تو دل کو تسکین ہو ایک ترہا ہوا شعلہ چمکا آواز آئی کہ مگر وہ انداز جادو صہبا سے شیریں کلام و جہان آرا فو باعث قتل سنگین ہوئیں درہ کوہ میں چھپی ہیں کوہ انداز نے جو یہ لفظ سنی فوج کو اشارہ کیا کہ اس پہاڑ کو گھیر لو میں لاکھ فوج نے پہاڑ کو گھیرا چار جانب سے گولے تریچ و نارنج پڑنے لگے جہان آرا و صہبا نے دیکھا کہ اگر یہ پہاڑ گنگا تو ہم وہاں جا میں گے گولے ہاتھ میں لیکر لکھیں اس فوج سے لڑنے لگیں خواجہ نے خیال کیا کہ پہاڑ جنبش میں ہو ایسا نہ کہ پہاڑ گر پڑے تو غضب ہو خواجہ گلیم اوڑھے ہوئے پہاڑ سے نکلے دقتہ آتش بازی مارا ساحر چلنے لگے صہبا جہان آرا بھی حسد کر رہی ہیں کل فوج نے دو نوں کو گھیرا چار جانب سے بلوہ ہے کوہ انداز نے دور سے دیکھا کہ جہان آرا و صہبا بڑے زور و شور سے لڑ رہی ہیں اور کوہ انداز بھی لڑتی ہوئی سامنے جہان آرا کے آئی لاکار کہ کیوں جہان آرا نے کچھ خیال خداوند نہیں کیا خدا سے نادیدہ کی اطاعت کی جاگتی ہوت کے خداوند کو چھوڑا اب ہم پر پاتھ سے نہ بچو گی یقین ہو کہ قدرت ظہور فرمائیں تمکو سزا ملے قعر جنم میں بچکو اورین تاروز قیامت تمہاری رہائی نہو گی یہ کہ کے گو کہ مارا گو کہ قریب سر جہان آرا کر بچتا دھوان لگا شعلہ چمکے ایک شعلہ جہان آرا پر گر اچھاں آرا چنچ لکھا کہ مگر یہ کوہ انداز جادو نے

ساحر وں کو اشارہ کیا کہ اسکو گرفتار کرو چار جانب سے ساحر بڑھے کہ جہان آرا کو اٹھالیں
صہبا نے بڑھ کر سحر کیا کئی سی ساحر مر کر گرے کوہ انداز نے جو صہبا کو سحر کرتے دیکھا پکار کر
آواز دی کہ او صہبا جنگو کا بیگانہ نہ ہو خوف خداوند دل سے بھلا یاد دیکھ تیری بیٹی کو تو سچ
بیہوش کیا صہبا گرد بیٹی کے پھرنے لگی خواجہ ایک گوشے میں سے حقہ آتش بازی مار رہے
ہیں کہ وہ انداز حیران ہو کہ یہ آگ کون برساتا ہو پکار کر آواز دی کہ بلا خداوند خیال سکندری
صہبا بڑی ساحرہ سخت ہو اس پر سحر تاثیر نہیں کرتا دیکھو کیا انجام ہو صہبا گرد جہان آرا
بھڑ رہی ہو چاہتی ہو کہ کسی کو اٹھائے نہ دون اور ساحر بلوہ کر کے آتے ہیں چاہتے ہیں
کہ جہان آرا کو اٹھالیں مگر صہبا سحر کامل کر رہی ہو جدھر ماش کے وانے پھینک مارے
سو دور چل کر گرے ساحر قریب نہیں آنے پاتے ہر طرف سے بلوہ کر کے آتے ہیں مگر جہان
کو اٹھانہیں سکتے یہ ہر مرتبہ جب سحر کرتی ہو سو دو سو مر کر گرتے ہیں کئی ہزار ساحر صہبا کے مار
کوہ انداز خوف سے قریب نہیں آتی ڈر ہو کہ ایسا نہو سحر صہبا کا پھر چل جائے اسکے سحر
جو بونگی ہر مرتبہ پکارتی ہو کہ بلا خداوند خیال سکندری بدویجھے فضا کے کار نظام جادو و آج
بانغ میں بیٹھا ہو سحر تیار کر رہا ہو کہ اسکے کان میں آواز پہنچی کہ کوہ انداز پکار رہی ہو اپنے مقام
سے اٹھاؤ چاہاٹ کر رہا تھا گیارہی سے شعلہ چمکا آواز آئی کہ وہی نظام کیوں اپنے منصب
میں ڈالتا ہو سحر و ایسا عیار اس مقام پر موجود ہو ایسا نہ ہو کہ تیرے ساتھ فتور کر کے
نظام جادو نے کچھ خیال نہ کیا سو چاکہ بیرغل حیار ہے ہیں انکو خوراک دینے کا وقت تھا
خوراک نہیں پہنچی تو ایسی ایسی باتیں کرتے ہیں اڑ کر چلا کئی مرتبہ کان میں آواز آئی کہ وہی
نظام تجھے کچھ انجام کی خبر نہیں ہو مگر نظام اٹھتا ہوا چلا اس مقام پر آیا دوسرے دیکھا کہ جنگ
ہو رہی ہو ہزار ساحر وں کا بلوہ ہو بیچ میں ایک ساحرہ بیہوش پڑی ہو ایک ساحرہ گرد
لہا رہی ہو اسنے ایک گولہ مارا کوہ انداز نے دیکھا کہ اندھیرا ہو گیا اس اندھیرے میں نظام
چلا کہ جہان آرا و صہبا کو اٹھاؤں خواجہ جو پہلو سے نخل میں کھڑے تھے بیک کر ہال ایسی
مارا جہان آرا کو کھینچ کر ذیل میں رکھا مٹھ پر ہاتھ پھیر کر کہا داد آدم درویش از کل عالم پیش
جنگ صورت ملک جہان آرا کی عطا کیجھے فوراً صورت جہان آرا کی ہو گئی وہیں پر اپنے کو کر دیا

نظام جو تڑپا کر گڑھ صہبا کی کمر میں پہنچا دیا اور جہان آرا سے نقلی کو بھی اٹھا لیا لیکر طرف
آسمان کے چلا اور پکار کر واز دی کہ اے کوہ انداز تم بہت جاؤ سنو نظام جادو صہبا و جہان
کو میں پہلے چاتا ہوں کوہ انداز سنو جو دیکھا کہ نظام صہبا و جہان آرا کو لے گیا اپنے پاس
اٹھواٹے ارغیان ہوائیں چند سحر ساتھ لے کے کہ انکو لے کر جلا دو سحر ان ارغوان کو لے
کر وہ انداز ایک طرف روانہ ہوئی مگر نظام جادو و صہبا و جہان آرا کو لیکر جلا قضا سے کا
ہوشنگ جادو اپنے بلوغ میں بیٹھا ہوا کہ اسے دیکھا آسمان پر سناٹا ہوا آریا سحر تو سی سی
دو شاہزادیاں کہ نہایت حسین و جمیل تھیں پہنچے میں دیا شیلے جاتا ہوا ہوشنگ کو جا پاٹ
کر لے لیا وہ میں سے ایک گواہ اٹھا لیا اس پر سحر کر کے دھپکا گیا اس سے پہلے نظام کے لڑکے کو لے
لیتے کو پار گندا دو لڑکیاں شاہزادیاں پہنچے سے اس کے چھوٹے ہوشنگ نے صہبا کو رہ کا
جہان آرا سے سحر کر کے ہوشنگ نے سحر پڑھ کر ہوشنگ لے لیا تھا جس نے آنکھ کھولتے ہی
کہا کہ یا خدا و ناتیر سے حد سے تیرا جانی کیا لطف سے آریا سحر ہوا ہوشنگ نے کہا کہ اے
جہان آرا کیا دیکھ رہی ہو جہان آرا سے نقلی نے عرض کی کہ اے سحر جلیل میں صحبت
نہا دنیا میں تھی گانا ہو رہا تھا قدرت ہنس رہے تھے میں بھی غزل عاشقانہ گارہی تھی
بلکہ تم بھی سنو یہ شاعر عاشقانہ گارہی تھی نظم

میں اک بلکہ ہلکا سحر اسے دھت خیز کا
دھپا ہوا میرے فون کا دین ہو افس فونیز کا
عالم رنگ گرون میں ہوا قاتل کی تیغ تیر کا
ولی ہا تو میں ظالم کے ہو گیا کام سحر کا
سو دیا چمن کو ہو گیا اس زلف بہتر کا
پہلے چھلکا ہوا دیکھ لے پھپھانہ لبریز کا
بہت سے نہ سلطان پوچھ تو خور شکستائیز کا
پہیزر گارون کو ہوا اچھا عرض بہیزر کا
میرے اس آہ گرم کا تیری نگاہ تیز کا

وہ اس نے چھوٹا سحر لے بھی دھت خیز کا
پہلے شیلے پہنچیں اس کا فاعل ہو باغیا
شوق تیرا شہزادہ میں یہاں ہر وقت گستاخ کا
جہاد لبریز کی سحر کہہ اور نام رکھتے دت
پہلے شیلے پہنچیں بھی ہو سکر گستاخ کا
ساقی تو ہو پھر لو چھوٹا سحر کہہ کر جو
بڑھ کر وہی بیان شکست کا سحر ہو گیا
جہاد و فاشی ساقی کوئی نہیں رکھتا
پہلے شیلے پہنچیں بھی ہو سکر گستاخ کا

ڈرتے نہیں ہم اے جلالِ شہبازِ خوشتر | دیکھا ہو ہے حادثہ عشق بلا لکسیر کا

اس رنگ میں خواجہ لے یہ غزل گائی کہ ہو شنگ جاو و بیقرار ہو گیا کہا کہ اوجہاں آرا
کو تو خدمت میں خداوند کی بیٹھی تھی یہ کون جادوگر تھا جو تجھ کو لیے جاتا تھا خواجہ لے کہا کہ تین
نہیں جانتی یہ کون شخص تھا اور مجھ کو کہاں لیے جاتا تھا اگر امیر شہنشاہ ساحران تم تو بیان
کرو کہ کتنے مجھے کیونکر رہا کیا باعث ہوا ہو شنگ لے کہا کہ اوجہاں آرا ساحرون سے تجھ کو
یہ خبر سنائی تھی کہ جہاں آرا شریک مسلمانان ہو گئی اور خداوند خیال سکھائی کو با لکل
فراموش کیا لیکن تم صحبت خداوندی میں پہنچیں اور قدرت نے تم کو علم موسیقی عطا کیا کہ
کہ جہاں آرا اصل نو بہرہ قدرت نے تم کو سہرا علم موسیقی والو نکالیا ہو کتنے اس رنگ
میں یہ غزل گائی کہ دل بیقرار ہو گیا لیکن دل مشتاق ہو کہ بھر تمہارا گانا سینے خواجہ نے جواب دیا
کہ امیر شہنشاہ ساحران جلسہ جاوید اسکے مجھ کو خدمت خداوند میں لے لو قدرت نے ناحق تمھیں
غصہ کیا ہو میں قدیم تابع دار ہوں قدرت مجھ کو مقتضوب نہ کریں ہو شنگ جاو و لے کہا کہ
جب میں خدمت خداوند میں گیا قدرت نے تمہارا ہی ذکر کیا اور یہ فرمایا کہ ہمیں جہاں آرا
سے یہ امید تھی جو وقت تم جگہ مذکور کی قدرت بخوشی قبول کرے گے میں وعدہ کرتا ہوں کہ
صفائی کرادونگا اس طور کی خواجہ نے باتیں کیں کہ ہو شنگ نے کینزون کو آواز دی کہ
ار سے شراب و کباب لاؤ کینزون نے کباب لان لا کر کچھ کشتیاں کباب کی حاضر ہوئیں
ہو شنگ نے بوجھا کہ کیوں جہاں آرا مان مختاری کیوں گرفتار ہوئیں ساحر تھو کہ کس ان
لیے جاتا تھا صاف صاف بیان کرو خواجہ نے کہا کہ میں اور مان میری برابر بہار کے گھر
شکار کھیل رہی تھی سنگین جادو کسی سے لڑی اور قتل ہوئی میں نے جو دیکھا کہ لاشہ پڑا
ہی میں بھی درہ کہہ میں جا کر بٹھری کہ انداز جادو اسکی بہن تین لاکھ ساحرون سے تھی
اسنے جو بہن کا لاشہ دیکھا اور ہم مان بڑی کہ اس مقام پر پایا سمجھی کہ یہی میری بہن کے
قاتل بہن ساحرون سے اشارہ کیا کہ انکو گرفتار کر دو شہنشاہ ساحران ہر چند کہ تین لاکھ
ساحرون کا بلوہ تھا مگر دونوں اسنے لڑے کہ انداز کی مجال نہ تھی کہ میرے ہاتھ ڈالتی وہ پلٹ
پلٹ کر خداوند خیال سکھائی کو پکارنے کی نظام جادو نہیں معلوم کہاں سے آتا تھا

نازنین جبین ہو اور گانے میں تو بے مثل و بے نظیر ہو کس تکاب میں غزل گائی کہ
 دل سہارا کر دیا خانہ دل غم و الم سے بھر دیا مگر خواجہ نے کھلا بیان کہیں میں الٹ پلٹ کرنے لگے
 بیہوشی ملائی جام لبریز کر کے ہوشنگ جادو کے گلے میں ہاتھ ڈال دیا کہ لا صاحب ایک جام
 میرے ہاتھ سے پیو اب حراہ نہ ایسی تقدیر کریں کہ ہماری تمھاری اب ایک ہی مقام پر بس رہو ہمارا
 بھی دل تنگ چاہتا ہو ہر چند کہ ہوشنگ جادو بہت ہوشیار ہو کئی طائر بھی آشیانوں سے
 پھڑک کر گرے اور ہر مہر مہرئی آواز دینے لگے مگر ہوشنگ جادو گلے میں ہاتھ ڈال دیا کہ
 ایسا خوش ہو کہ جام پئے اندیشہ انجام ہی گیا صہبا سے اشارہ کیا کہ تم بھی پیو اور سب کینزوں کو بھی
 پلاؤ سب کینزوں نے بھی شراب کی جب سب کو شراب پلا چکے بیٹھ کر چند شعر گائے ہوشنگ
 اپنے مقام سے اٹھا بیہوشی تاثیر کر چکی تھی بیہوش ہو کے گرا کینزین لینا لینا کہہ اٹھیں جو مٹھی
 وہ گری تھوڑے عرصے میں سب برب فرس فرس ہوئیں خواجہ نے پہلے ہوشنگ کو قتل کیا
 درخت جلنے لگے تمام باغ جل کر خاک ہوا ابور تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرانام میں ہوشنگ
 جادو بود ملا صہبا نے گھبرا کر کہا کہ کیوں خواجہ اس بد نصیب کو کہاں چھوڑا جہان آرا کا خیال
 آپ کو نہ رہا خواجہ نے کہا کہ ملکہ نہ گھبراؤ جہان آرا میرے پاس موجود ہو صہبا نے کہا کہ
 خواجہ میری نسکین کو نہ کہو مجھے جہان آرا کی صورت دکھاؤ خواجہ نے زنبیل سے جہان آرا
 کو نکالا جہان آرا زنبیل سے ہنستی ہوئی نکلی دوڑ کر خواجہ سے پٹ گئی کہا خواجہ زنبیل
 میں عجب تماشا دیکھے جب آپ نے مجھ کو داخل کیا اور پکار کر آواز دی کہ یہ ہماری جہان
 آرا کشتی شاہزادیاں برائے استقبال دوڑیں مجھ کو یا حقون ہاتھ ایک قصر عالی میں لگی ہیں
 لیجا کہ سند پر بٹھایا ناچ گا کا شروع ہوا کیا کہوں کہ اُن شاہزادیوں نے کیا کیا خاطر میں
 شب بھر جاسٹہ عیش و نشاط رہا اب صبح کو دریا پر لے گئی تھیں بھرے زور قین اگر آہستہ ہوئیں
 ارادہ تھا کہ نواڑہ کھیلنے کو لیجا میں ہر ایک شاہزادی کا یہی قول تھا کہ صاحبو خاطر کرو بیٹھو نظر
 شہنشاہ عیاران میں ایک شاہزادی یہی کہ رہی تھی کہ مجھ سے پر سوار ہو مجھے شکار راہی ہو
 کہا یہی حال کھیلے خواجہ سب طرح کے سامان و ہاں موجود ہیں چاہتی تھی کہ بھرے پر سوار ہوں کہ تھے
 آواز دی جہان آرا کہ لاؤ سب شاہزادیاں یہاں تک آ کے پہنچا لیں عجب تماشا دیکھا آپ کی

بزرگی اس دل میں سمائی گئی سو فیض میں کہ سب آپ ہی کے خراج گزار ہیں ناظم کیا کیا عمر بکھے
 ہیں ابلی سال تھک خوب پیدا ہوا اب یہ مچھلی موقوف ہوگی لیکن خواجہ ایک بات کا حکم دے کہ
 بیرو نجاست کے ہونا چاہئے میں کوئی لاکھ کا خریدتا ہو کوئی بیچاں ہزار کا خریدتا ہو خواجہ صاحب
 ایک سال کو حکم کر دیجیے کہ تاجران بیرو نجاست نہ آویں اُنکے آنے سے پہلے قلعہ جات میں
 آگ لانی ہوتی ہو ایک سال کے لیے ممانعت ہونی غرور ہو خواجہ نے کہا کہ اے جہان آرا عقد
 تاجران میں دم مارنے کی جگہ نہیں ہو اُنکو میں نہ منع کرونگا حصول بھی نہ چھوڑیگا حیوت خدا کا
 منظور ہو گا غلہ سستا ہو جائیگا جہان آرا نے لاشہ ہوشنگ دیکھ کر کہا کہ اب یہاں سے
 چلیے اب آگے بڑھ کر صحرا سے رشک افرا لیتا اُس سے گزرتے ہو گا ہو گا جھکوڑا تردد ہو گا
 و جہان آرا و صہبا کے شیریں کلام باغ سے نکلے لیکن خواجہ نے سب کسیرن کے لباس اتار
 باہر نکل کر طرف صحرا کے چلے ایک صحرا سے سبزہ زار و نواح دکشا ملا تمام صحرا بھلا بھلا ہوا ہوا
 انار سے نکل چکے ہوئے شاخیں شکر بہ باغبان قضا و قدر میں سبز سجود ہیں سجود بانی ہمار
 میں بدل ہو جو وہاں ایک جانب پہاڑ مثل گلہ سے کے آ رہے ہیں درخت قطار در قطار زیر نخل
 پھولوں کے انار و خون پر آبشار و درخون پہاڑوں کی بکاہر سمت جوش ہمار جہان آرا و صہبا
 غم و اس تماشا کو دیکھ رہے ہیں قدرت باغبان قضا و قدر پر نگاہ کبھی واہ کبھی خواجہ نے
 کہا کہ اے جہان آرا کیا عمر بھر ایسی قدرت باغبان قضا و قدر کا تماشا ہو جہان آرا نے کہا کہ
 خواجہ ہر جنگل کو صحرے رشک افرا کہتے ہیں اس حکیم مردود نے اس صحر کو بڑا زور دیا
 جنگل وہ رشک ہر قسم کا تھا کہ چلیے اگر یہاں سے بخیر و خوبی نکل جائیں تو یہ حفاظت حافظ حقیقی
 ہی ہوا نکلے ہمار کو دیکھ کر دل کا نپ رہا ہو کہ خداوند کریم جل جلالہ سے نجات دے خواجہ عمر
 جہان آرا سے یہ باتیں کرتے ہوئے جاتے ہیں کہ نو بہتہ و نقار سے کی آواز کان میں آتی ہے
 جہان آرا نے کہا کہ دیکھو خواجہ نیلے واسے لوگ آتے ہیں جیسے الگ رہو ایک مقام پر پہنچے
 تماشا دیکھو ہم مان بٹی الگ سے تماشا دیکھتے ہیں خواجہ ایک گوشے میں حکیم اور بڑھ کر کھڑے
 ہوئے جہان آرا و صہبا ایک طرف ٹھہرے دیکھا کہ غول کے غول غٹ کے غٹ پسند
 کیے آئے تھے جوا یا آئے ایک طرف فرش بچھوایا تھا کہ صاحب ڈوہال بٹکا باندھے ہوئے

دھری مرزائی گلے میں نیچے بیٹھا اور پرین سکھانگو چھاسر پر بندھا ہوا اور اج کا مالا گلے میں
ایک دانہ مونگے کا ایک دانہ سونے کا ملازموں نے ایک مسند لگا کر لگا دی ایک تھیلے میں
پیاں بھر دی ٹھاکر صاحب اُبھر تکیہ کر کے بیٹھے ساتھ والے اسامی بھی بیٹھے لگے ٹھاکر صاحب
نے سر آگے رکھ لی برجھی گاڑ دی تلوار کو زانووں پر رکھا تھوڑے عرصے میں خواجہ نے دیکھا
کہ نام جنگل زمینداروں سے بھر گیا جہاں تک نگاہ کام کرئی تو کنواروں سے جنگل بھرا ہے
دیہات کی بازاریں آراستہ ہوئے لیکن بقال اگر بیٹھا ٹوکروں میں نانج بھسوا ہوا کر کے
بھیلیاں ایک ٹوکروں میں رکھی ہوئیں خرید و فروخت ہونے لگی ٹھاکر صاحب نے کچھ
سنگو اباد میں بیٹھ کر کھانے لگے تھوڑے ہی عرصے میں گرم بازاری کا ہلڑ ہوا ہر مقام پر
بھگتین نانج رہی ہیں ٹھاکر صاحب کے سامنے آکر بجا کر کیا ٹھاکر صاحب نے ٹپٹ سے
کالکر کچھ پیسے پھینکے اب خواجہ نے دیکھا کہ وسط صحرائیں ایک کنواں ظاہر ہوا اگر دُسر کنوئیں کے
زمینداروں نے انکو ہجوم کیا کئی سو برہمن تمبری دھونیان اندھے ہوئے ماتھوں میں تاک
رگا ہوا اگر دُاکر کنوئیں کے بیٹھ گئے پوچھتیاں نکالیں جا پ کرنے لگے ہر طرف یہی ہنگامہ ہو گیا
خداوند خیال سکندری تیری قدرت کے قربان کہ اس صحرائیں یہ سامان عطا فرمایا ہے
ناگاہ کنوئیں سے شعلے نکلنے لگے جس مقام پر صہیا و جہان آرا کھڑی ہیں دو شعلے نکل کر
اُس مقام پر آئے گئے اُنکے سروں کے چرخ مارا اور پھر شعلے کنوئیں میں پہنچے جہاں آرا
وصہیا یا تو کھڑی تماشا دیکھ رہی تھیں یا اپنے مقام سے بڑھیں اور طرف کنوئیں کے چلیں
راہ میں جو کسی نے پوچھا کہ شاہزادہ تو تم کہاں جاتی ہو کچھ جواب نہ دیا یہ اشعار پڑھنے لگاں نظم

سن لے تو اسکو دھیان سے تھا
باز آ امتحان سے قاصد
تو اسی آن بان سے قاصد
کہیں مجھ ناتوان سے قاصد
ہاے ہر اسی کان سے قاصد
وہ کہوں کس زبان سے قاصد

جو کہوں میں زبان سے قاصد
اب تو مڑتا ہوں جان سے قاصد
دیکھ پھر کر ادھر سے بھی آنا
کہا کہوں خط قلم بھی اٹھتا ہی
میری کہہ کچھ اسکل بھی سننا
بھینجا ہے جو یار کو پیغام

جھا نکاتو یہ معلوم ہوا کہ پانی بھی کنوئین میں نہیں ہو اس قدر باندھیرا ہو کہ کچھ نہیں سو جھانکی مرتبہ
خواجہ نے جھا نکا اور ارادہ کیا کہ کنوئین میں پھانڈ پڑون مگر دل نے قبول نہ کیا ہر مرتبہ ہی سوچتے ہیں
کہ خواجہ جھانکنا کنوئین میں کچھ کر کہاں ہو چوکیا طلسم ہو کہ جبیر دل گواہی نہیں دیتا کئی مرتبہ جھانکے
ایک مرتبہ پانی نظر آیا ایک مرتبہ باندھیرا دیکھا تیسری مرتبہ جھانکے تو دیکھا ایک شخص نحیم و نحیم تخت
پر بیٹھا ہے گرد ہزار ہا تاج و تاج سرون پر لباس فاخرہ زیب جسم بعد تاجداروں کے ہزار ہا سحر
غدار و جنگل مارے آہنی پر بیٹھے ہیں تاج ہو رہا ہو محفل عیش و نشاط گرم میخوار ہے شراب و
لے جو یہ جاسے دیکھا اور زیادہ خائف ہوئے دل میں کہا کہ اس خواجہ یکا معرکہ ہے ایک مرتبہ
پانی دیکھا دوبارہ اندھیرا سہ بارہ بارہ بارہ عالی اس سوچ میں خواجہ بیٹھے ہیں کہ جنگل سے
دھڑو کے کی شیر کے آواز آئی دیکھا کہ ایک شیر ببر کلان کچھارے سے نکلا ڈکارتا ہوا اسی طرف
آتا ہے خواجہ نے جا ملکہ اچھا کر درخت پر جاؤں کہ وہ شیر قریب آگیا اور خواجہ کھسک کر
انکھیں نکالنے لگا خواجہ گہرا گئے کہ اب کس طرف جاؤں وہ شیر قریب آگیا خواجہ عمر و کو
جلدی میں کچھ نہ بن پڑا جان کے خوف سے کنوئین میں پھانڈ پڑے وہ شیر طرف صحر کے
غائب ہو گیا خواجہ جو کنوئین میں گرے دیکھا کہ دربار عالی آ رہا ہے وہ ہی ساحر و تاجدار
بیٹھے ہیں اور ایک شخص تخت پر کر یہ منظر بد صورت ایک معشوق پر پچھو پہلو میں اس کے کہ جکا
نام لکھ نسیان گہرا رہی ہر مرتبہ شراب پیتا ہوا اس نازنین کو پلاتا ہے جب بستے کو
بڑھاتا ہے تو وہ مجسمین بکر بہت مٹھ کو پھیر لیتی ہے اور کہتی ہے کہ یا خداوند قادر سے
بیٹھے وہ ساحر مٹھ ہٹا لیتا ہے کبھی کہتا ہے کہ اسی جان جہان و اسی آرام دل مشتاقان دل
بوس و کنار کا مشتاق ہے سب نے دیکھا کہ ایک میمون کلان محفل میں آیا وہ میمون جہاں جہاں
آجکتا پھرتا ہے ساحروں نے فقہ مارا کہا کہ یا خداوند دیکھیے یہ بندہ کہاں سے آیا اس
نازنین نے جھکار کر کہا کہ اسے یہ کسی کا بالو ہو دیکھو گلے میں پٹا بھی پڑا ہے جیسے ہی اس
نازنین نے ہاتھ بڑھا یا خواجہ اچھا کر اس کی گود میں جا بیٹھے ایک گائے رقص کر رہی تھی
تال و سم پر اٹھ پائون ہلانے لگے سر بھی ہلا دیتے ہیں گائے نے کہا کہ بی نسیان گہرا صاحب
دیکھیے بندہ آپ کا نال و سم پر اٹھ جاتا ہے لکھنے لکھنے ہاتھ ہلا کر کہتا ہے ہاں میمون میمون تم بھی

تا چو یہ جو نسیان نے کہا خواجہ کو کہ محفل میں آئے اسی صورت پر رقص کرنے لگے ہر مرتبہ
 پاؤں بجاتے ہیں سر بھی ہلاتے جاتے ہیں سب اہل محفل تعریفیں کر رہے ہیں مگر بقراط ثانی
 جب بیٹھا ہو نسیان نے کہا کہ یا خداوند آب و آتش تماشہ دیکھ رہے ہیں کہ یہ بندہ کس مرتبے سے
 ناجتہ ہو بقراط ثانی نے کہا کہ اے جانِ جہان قدرت کو تردد ہو کہ آج دن پہلے کا تھا جگل میں
 جہاں ہوا قدرت بہ نگاہ غور دیکھ رہے تھے کہ کسی زمیندار کے ساتھ بندہ نہ تھا ایسا شایستہ
 بندہ رکھان سے آیا کیا ایک بندہ ایک کر بقراط ثانی کی بھی گود میں جا بیٹھا ریش نش میں
 جو مین دیکھنے لگا نسیان جاوے نے پھر ہاتھ سے اشارہ کیا کہا کہ ملھو رقص کرو بندہ پھر
 اُچک کے رقصہ کے پاس آیا رقصہ کے پاؤں پکڑ پکڑ کے ہلاتا ہو مراد یہ ہو کہ رقص کرو
 رقصہ فوراً پاؤں بجانے لگی میمون بھی سر ہلانے لگا ہر قسم پر سر ہلاتا ہو منہ کھول کر رہتا ہو
 جہاں ہوتا ہو گاؤں گاؤں سے نازدار ہو نسیان گھر بار سے کئی مرتبہ گود میں لیا بندہ رجب گود میں
 بیٹھا ہو تو سر میں جو مین دیکھتا ہو کبھی ہاتھ ہلاتا ہو کبھی پاؤں بجاتا ہو کبھی سم پر سر ہلاتا ہو
 ساری محفل کو تماشہ ہو گیا جو جیکار کے ہلاتا ہو اسکی گود میں جا بیٹھا ہو ساری محفل میں پھر
 ساحروں نے گود میں لیا منہ سے منہ ملا دیتا ہو مگر گانے پر بہت بھین ہوتا ہو جب رقصہ
 لگاتی ہو تو سر ہلاتا ہو منہ کھول دیتا ہو گانے کا اشارہ کرتا ہو جب نسیان نے کئی مرتبہ کہا
 کہ میان ملھو گاؤ بندہ نے پہلے کو اشارہ کیا وہ طبلہ بجانے لگا بندہ موٹی آواز سے سر ہلاتا
 یہ تماشہ لگا اشعار ہر ایک کی سمجھ میں آتے ہیں قصائد اشعار تاج بہشتیں نظم

جب قصہ کیا عرض برین زیر قدم تھا
 یا رب کوئی ارمان دلی تھا کہ یہ دم تھا
 اہم قابل بیاد نہ تھے طرف مستم تھا
 دل تھا بہ لعل بین کہ دل آزار صغیر تھا
 منظر شب و صبح تماشہ سے عدم تھا
 دیکھتا تو وہ ہی جلوہ گرد و حرم تھا
 پھر بھی تو وہ جو سے کہ تراخو عسل کم تھا

دل بہشتیہ الحال کو لیا شب غم تھا
 ہر صبح کسی طرح نہ نکلا شب و فرقت تھا
 لعل و ایک طرف اس شمع ایجاہ کے تھے
 تو ہر شیشہ نازک کہ کوئی سنگ لہی تھا
 جو پستے کہ تھی نگہ شوق جو دی یار تھا
 یا بھی اگر دیدہ و دل میں قدوسی کو
 دلی و منہ کے انھیں جان ہی صبر تھا

پامال جلال آہ رہا کو سے بتان میں وہ دل کہ جو پروردہ صدنا زو لغم تھا
 اس رنگ میں یہ اشعار بندہ نے گائے کہ نیاں گہ بار لے کا ندھے پر بٹھا لیا کہا ایسا نہ تو
 میرے لہو کو نظر لگے بیٹا اب نہ گاؤ نیاں گو دین لیکر بندہ کو اٹھی اپنے قصر میں چلی بھڑا
 نے کہا کہ ای نیاں گہ بار اس بندہ سے ہوشیار رہنا میں نے بہت سوچا کچھ پتہ نہ ملا کہ یہ کہاں
 آیا اس جنگل کا رہنے والا نہیں ہو نیاں نے کہا کہ یا خداوند آپ کو بھی کیا کیا خیال آتے ہیں
 کس امر کا آپ کو خوف ہو کجا بندہ کجا عمر و کسی عقلمند نے اسکو پالا ہو ناچنا گانا سکھا یا ہے
 چھوٹکر چلا آیا جو طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ جنگل میں آیا ہر ہر غیشہ نشین کی نگاہ پر لگی ہے
 اسکو گھبرا ہو گا یہ خوف کے مارے کہ وہ میں میں گر پڑا ناخ کا خیال ہو نیاں بندہ کو اپنے
 کا ندھے پر بٹھا کر اپنے قصر میں لائی دسترخوان بچھا کنیزوں نے لا کر خاصہ جنا نیاں نے بندہ
 کو بھی برا بٹھا کیا پوچھا کہ لہو کھانا کھاؤ گے بندہ نے ذوالقور کے اول نیاں کے منہ میں دیا
 نیاں ذوالہ کھا گئی اور خوش ہو کر کنیزوں سے کہا کہ دیکھو صاحبو یہ بندہ مجھ کو کھانا کھلاتا ہے
 سکھانے والے نے خوب سکھا یا ہو کنیز میں بھی مشتاق ہو کر دسترخوان پر ابٹھیاں شاہ
 کرتی ہیں اور کہتی ہیں کہ حضور ہمیں تو کھلاؤ سے نیاں نے کہا کہ میان لہو صاحبان اسکو
 بھی کھلاؤ خواجہ نے گھائی سے بڑیا ہو شکی کی کھانے میں ملائی ایک ایک ذوالہ سب کنیزوں کو
 کھلا یا نیاں نے کہا کہ صاحبو تم نے دیکھا جسے اسکو پروش کیا ہو وہ شاید میری ہمشکل ہو گی
 اسی وجہ سے میرے استاد سے یہ کام کرتا ہو یہ کہ کھانا کھانے سے فراغت کر کے نیاں جاگتی
 لڑکھڑا کر گئی اور بیہوش ہوئی کنیز میں لینا لینا کہہ کر چھین سب کنیز میں بھی بیہوش ہو گئیں جب
 سب بیہوش ہو چکیں تو خواجہ نے کھال بندہ کی اتار کر ذیل میں رکھی اور نیاں گہ بار کہ
 بھی اٹھا کر ذیل میں رکھا رنگ و روغن عیاری کا نکال کر آپ بشل نیاں بنے اور اسی
 مقام پر لیٹ رہے کسی کنیز کی آنکھ کھلی اُس نے دیکھا کہ ملکہ سودا ہی ہیں اور سب کنیز میں بھی
 سوئی ہیں مگر بندہ کا نشان نہیں گہرا کہ نیاں کو جگا یا کہا کہ بی بی اُسے جس بندہ کو آپ بٹھا
 تھیں اُسکا کہیں پتہ و نشان نہیں یہ سنتے ہی نیاں نفلی اٹھی کہا صاحبو غضب ہوا میں تو
 اس بندہ کو جاں سے زیادہ چاہتی تھی اُسکا غائب ہونا میری جان پر حد نہ ہوا میں اپنے شوکو

ہلاک کر دنگی میرا بندہ رکھان گیا جلا راسکو تلاش کرو اور تلاش کر کے لاؤ ایک کنیز گھبرا کے
اٹھی چار جانب دھونڈتے لگی کہیں نشان بندہ رکھانہ پایا آخر مجبور ہو کر عرض کی کہ حضور
مکان میں تو کہیں پتہ نہیں چہرہ روتی ہوئی اٹھیں سارا مکان چھان ڈالا کہیں بندہ رکھان
نشان نہ پایا سب کنیزوں نے عرض کی کہ وادی بندہ رکھان نشان نہیں ملتا جون جون کنیزوں نے
کہتی ہیں ملک کی رقت پڑھتی جاتی ہو بال اپنے سر کے نوچ ڈالے کپڑے پھاڑ ڈالے لباس کی
انگوٹھی جو ملک کے ہاتھ میں تھی اُسکو اتار کر چھانے لگیں کنیزوں نے جبراً وہ انگوٹھی اتار
چھین لی جب کنیزوں نے دیکھا کہ ملک فیضان گہر بار بار اپنی جان دینے پر آمادہ ہیں ڈر گئیں کہ
ایسا نہوا انگوٹھی چپا جائے روتی بیٹی دوڑیں کہ جا کر خزاوند سے خبر کریں بقراط ثانی تخت
بیٹھا ہوا اور کہہ رہا ہو کہ ملک بندہ رکھان کو لیکر گئی ہیں کچھ حال نہ گھلا کہ اُن پر کیا گزری ہیں مقدس
میں اس بندہ کے بہت حیران ہوں کہ یہ بندہ رکھان سے آیا میں ہر چند خیال کرتا ہوں کہ
وہ میں نہیں آتا دیر کو وہ جو میلہ آ رہا تھا حقیقت میں نمودار ہو رہا تھا لیکن کسی نے
کے ساتھ بندہ نہیں آیا نہ اس صحرا کا رہنے والا ہی یہ صحرا کے رشک افزا ہمیشہ سے جاؤ
سے خالی ہو ہر ہمیشہ نشین نے ایسا انتظام کیا ہو کہ کوئی جانور اس صحرا میں نہیں آتا ہو
ایسا شائع بندہ رکھان سے آیا یہ ذکر تھا کہ چہ کنیز میں روتی ہوئی آئیں کہا یا خداوند جلا جلا
خود و شب کو غائب ہو گیا ملک اُسکے فراق میں جان دینے کا ارادہ کر رہی ہیں حضور جلا جلا
جیل کے اُنکو روکین وہ بہت اشکبار ہیں کہتی ہیں کہ اگر بندہ رکھان تو میں زندہ رہوں گی یہ
بقراط ثانی گھبرا گیا ہم صحبت جو اسکے دربار میں بیٹھے تھے اُسے کہا کہ آپ سب صاحب ہیں
تشریف رکھیں میں ابھی ملک کو سمجھا کر آتا ہوں عورتیں ناقص العقل ہوتی ہیں ایسا نہ کہ
اپنی جان دے دے تو فارت کو تراں رہے ہو یہ کہہ کر بقراط ثانی چلا اُس مکان میں آیا جہاں
ملکہ فیضان گہر بار رہی ہیں دیکھا کہ کنیزیں گرد و بیچ میں ملکہ پاؤں پھیلائے بیٹھی ہیں اور
پٹ رہی ہیں بقراط ثانی قریب آیا کہ کیوں ملکہ عالم کیا ہو کس واسطے روتی ہو میں اور
بندہ رکھان کر دوں گا اُس بندہ کی کیا حقیقت تھی اور اسی ملک بہت بہتر ہو کہ وہ بندہ غائب ہو گیا
مجھ کو اس بندہ کی نسبت شک تھا ہر جہاں کہ جانور تھا مار رہا تھا کہ وہ ساریاں زادہ ہلاک کر

ایسا ہو کسی فتور سے اپنے کو یہاں تاک ہو چائے یہ کہے ہاتھ تھا کہا کہ اس ملک عالم آبی
 آباد کر یہ وزاری نہ کریں مجھ کو قلق ہوتا ہوا چھا ہوا کہ بدر جا تا رہا مجھ کو ہزاروں طرح کے خیال
 تھے قلب پر هجوم غم و ملال تھے تم بارگاہ میں جلو یہ کہے بارگاہ میں لایا کہا تخت پر بیٹھو نسیان کو
 تخت پر بٹھایا آپ پہلو میں اگر بیٹھا گائون کو طلب کیا ایک گائون سامنے آکر ملک نسیان
 کے بہنے کو یہ اشعار عاشقانہ گائے ملکی نظم

بٹ پاتی ہو گیا ابرو دلبر کی لگا وٹ پھر اٹھا بہ مشکل نگہ ناز سے دل کو تخت جگہ آتے ہیں چوڑکے جتے ہیں نسو دانستہ وہ ٹھوکر نہ لگاتے مرے سر کو اب چاہے کبھی ہم سے نہ وہ آنکھ ملائے کہہ سکتے ہیں جاو دو اسے موہنی اس دل کو تو نہ کرے قتل چلی جاتی ہو لیکن بے یار کسی طرح نہ بیٹھ اپنی لگے گی کیون دوڑ کے مشتاق گلے سے نہ لگائے پہلو میں جلال اس دل بیتاب کو پہ	بسل کے دیسی ہو یہ خنجر کی لگا وٹ بھر لے جاتی ہو سنگر کی لگا وٹ دیکھے کوئی اپنی مرثیہ ترکی لگا وٹ یہ سخت کی خوبی تھی مقدر کی لگا وٹ کافر کی ستم گر گئی دم بھر کی لگا وٹ کچھ اور ہی تھی چشم فوسنگر کی لگا وٹ قاتل ترے خنجر سے مرے سر کی لگا وٹ بیکار شب غم میں ہو بستر کی لگا وٹ تجھ سے بھی ہو پیاری ترے خنجر کی لگا وٹ کب چھوڑتی ہو تاوک دلبر کی لگا وٹ
---	---

گائون یہ اشعار گارہی ہو بقراط ثانی ملک نسیان گہر بار کو سمجھاتا جاتا ہو آخر بقراط ثانی نے
 کہا کہ اس ملک عالم برائے قدرت روزنامہ قوت کرو مجھ کو قلق ہوتا ہوا اس ملک عالم قدرت
 در بابت کیا کہیں اس بندہ کا پتہ نہیں ملتا ہریرہ پیشہ نشین آیا تھا مجھ سے کہ گیا کہ میرے محل
 میں کوئی بندہ نہیں رہتا اس وقت ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو آخر باتون باتون میں ملکہ نے
 کہا کہ یا خداوند اس وقت یہ گائون خوب گارہی ہو مگر مقام تعجب ہو کہ محفل میں ذکر شراب کا
 نہیں ابھی جو میری آنکھ بند ہو گئی تو میں نے ساہری و حبشہ کو دیکھا کہ کھڑے ہو رہے ہیں
 کہ نسیان کیون روتی ہو میں اس سے بہتر بندہ میرے واسطے بیٹھو گا مگر اس وقت صحت
 بن ہم آئے ہیں ہر چند کہ اس حکیم نے ہمارا نام مٹایا اپنی خدائی کو روشن کیا لیکن ہمیں بھی

خیال ہو کر اسکا جاہ و جلال بڑھے تم بلا تامل ساقی گری کر و سب کو شراب بلا قسم تم سے بہت
خوش ہونے بھر اٹھانی سے کہا کہ اسو ملک عالم تمکو تکلیف ہوگی نیکان نقی نے از این سے
کبھی کھول لی اور تخت سے اٹھی کہا کہ یا خداوند دیکھیے ہمکو سامری و حبشہ کے کیسی قوت
عطا کر دی یہ کہ کے میخانے میں بہو نیچ پکار کر آواز دی کہ ہم حکم سامری ساقی گری کر کے تین
کوئی باقی نہ رہے یہ کہ کے شراب میں بہوشی ملائی دربار بھر اٹھانی وسیع ہو گئی سو تاجدار
کئی سو ساحران خدا ریٹھے ہیں نیکان گہر بارے تین سو گلابیان آفستہ پر دارو سے بہوشی
درست کین او محفل میں آتے ہی جام حو ار خوانی سے لبریز کیا سامنے حکیم کے پیش کر دیا
داڑھی ہلا کر کہا کہ خداوند شراب ہو حکم قدرت بجالاتی ہوں بھر اٹھانی مجست چہرہ زیبا
کو دیکھنے لگا عمر و کھڑے گے اسکو کیا گمان ہوا جو بنگاہ غور دیکھتا ہو خواجہ عمر و نے بھر اٹھانی
سے آنکھ ہلا کر چند اشعار قمر کہ مضمون شراب میں حقے شروع کر دیے۔ لفظ

ستون کو فرض عین ہی مینا شراب کا
گھٹی میں میسر ہی پڑ گیا فطر شراب کا
ساقی اخیر کر دیا دورا شراب کا
پہلو میں یار ہاتھ میں شیشا شراب کا
پہلو نہ گرم ہو تو مرا کیا شراب کا
بتلہ وہ آگ کا ہی میں پتلا شراب کا
عاشق کا جسم بنگیا پتلا شراب کا
ہولی میں فوب ہو گا تماشا شراب کا
اے جو عیش باغ میں جلا شراب کا
دکھلا کے ٹکڑے کر دیا شیشا شراب کا

بھولوں کو جانتے ہیں پیالہ شراب کا
میرا خمیر بادہ انگور سے بنا
ہوئے دیا سرور نہ مجھ بادہ فوار کو
کس لطف سے گذرتی ہو ستون کی آگل
اوس شعلہ رو بغیر کہاں لطف میکشی
آتش مزاج یار ہی عاشق ہو بادہ فوار
طفلی سے تا مرگ رہا دور حجام کو
بی بی کے رنگ کھیلین گے زلف بادہ
اگر جس حسن آج تو جل موتی جھیل پر
دل توڑ ڈالا ساقی ہوش نے اے قمر

خواجہ نے آنکھ ہلا کر جو یہ اشعار بالہان گائے یا تو بھر اٹھانی کو شک ہوا تھا یا یہ اشعار
سکھ شک نکل گیا بھوش و خروش ہاتھ بڑھائے جام ہاتھ میں لیا قعدہ ہو کہ بی جاؤں
کل اعل محفل مشتاق ہیں کہ یہ معشوقہ پر پیچہ ہمکو بھی جام پلائے ہمارے قریب تو آجائے ایک

اسکو دیکھنا عین فرحت ہو دل کو غمت ہو کہ دربار گاہ پر بلٹن ہوا چویدار نے پتھر کے عرض کی کہ ہتر چھلا وہ صاحب تشریف لائے ہیں بقراط ثانی نے کہا کہ بلاؤ خواجہ عمر و لے پلٹ کر دیکھا کہ ایک عیار طرار برق کردار دروازے سے بارگاہ کے نہ آیا سرانچہ لڑاکے کے بیچ بارگاہ میں آیا جیسے ہی خواجہ عمر و پر نگاہ پڑی پہچان گیا کبھی اسنے خواجہ عمر و کو دیکھا نہیں تھا لیکن جستی و جلال کی دیکھ کر کامل شک ہو جست کر کے برابر بقراط ثانی کے آیا کہا کہ یا خداوند تاج کیا سبب ہو کہ معشوقہ قدرت ساقی گری میں مصروف ہیں بقراط ثانی نے جواب دیا کہ او ہتر والا گھر سامری جمشید حکم دیکے ہیں کہ آج ملکہ نیسان کہہ بار سب کو شراب پلائیں ہمارے نظریات برعکس ہوتی جاتی ہیں شاید سامری و جمشید کا رنگ بندھے ہو جو سے ملکہ عالم نے ساقی گری اختیار کی ہر چین کہ مایہ دولت پر بھی شائق ہو مگر دل اس کے حال کا اشتیاق ہو چھلا وہ نے عرض کی کہ قدرت نے بہت بجا ارشاد فرمایا لیکن یہ جام جو ملائکہ نے حضور کو دیا ہو اسکو قدرت نوش نفرمائیں ملکہ کو بخش دیں اس جام کو ملکہ نوش کریں بقراط ثانی نے ہاتھ بڑھا یا کہا لو نیسان ہتر چھلا وہ کی یہ اسے ہو کہ اس جام کو تمہیں نوش کرو خواجہ عمر و اس جام میں بیہوشی مل چکے ہیں خوف ہو کہ اگر بیہوش ہو جائیں تو ہو جاؤنگا جام تو ہاتھ سے بقراط ثانی کے لے لیا مگر اب سوچ رہے ہیں کہ واروسے دفع بیہوشی آئیں ملاؤن تو بے اندیشہ انجام پی جاؤن گھائی میں بتا سا دفع بیہوشی کا دیا ہوا تھا جاہا کہ جام میں شریک کروں چھلا وہ بہ نگاہ غور دیکھ رہا ہو اب تو بے اختیار بکا رہا تھا کہ اونا عیار میں نے چری چلا کی دیکھ لی خبردار کہاں جا نیگا بقراط ثانی نے ایک چیخ ماری خواجہ عمر و نے جام تو تھوہ پر چھلا وہ کے پھینک مارا بائیں ہاتھ سے تاج بقراط ثانی لیا چھلا وہ کو دولتی ماری کہ چھلا وہ مٹھ کے بھل زمین پر گر اٹھا خواجہ عمر و جست کر کے سر اٹھے کے پار ہوئے بقراط ثانی نے کہا کہ اری چھلا وہ لینا اگر یہ عیار ہو تو معشوقہ کو مسیری کیا کیا چھلا وہ نے فوراً جست کی دیکھا کہ خواجہ عمر و جھانگے جاتے ہیں چھلا وہ نے پیچھا کیا لاکڑا ہوا جاتا ہو کہ اونا عیار ہٹھ جا اس محفل طلع منزل میں کیونکر آیا معشوقہ قدرت کو تو لے کیا کیا میں میرا پیچھا چھوڑو نیگا خواجہ عمر و بن امیہ صمدی بھی لینا لینا کہتے ہو جاتے ہیں

جس کے قریب سے گزرتے ہیں وہ ہٹ جاتا ہو گرفتار نہیں کرتا جب چھلا وہ قریب اس شخص کا
 پہنچا اور پوچھا کہ کیوں نہ گرفتار کیا وہ جواب دیتا ہو کہ ہمت نہ صاحب وہ بھی تو لینا لینا کرتا
 جاتا ہو کیونکہ گرفتار کرتے تو اچھے عمر و بھاکہ کہ صحرا میں پہنچے چھلا وہ سچے چلا آتا ہو جنگل
 میں آکر خواجہ عمر و پھر کے پکار کر آواز دی کہ اوں کا چلا ہی آتا ہو سچا نہیں چھوڑا چھلا
 نے آکر نیچے مارا خواجہ عمر و نے نیچے کو نیچے پر روکا دو دو چار چار ہاتھ آپس میں ملے تھے کہ
 خواجہ نے سپر کا غدی پشت سے آٹاری چھلا وہ نے ہاتھ مارا خواجہ عمر و نے اس سپر کو ہٹا
 کر دیا جیسے ہی سپر کا غدی پر نیچے پڑا سپر کٹی بیوشی اڑی چھلا وہ بیوش ہو کر گرفتار خواجہ نے
 فوراً چھلا وہ کی مشکین باندھیں قصہ ہوا کہ اسکو قتل کروں خیال آیا کہ عیار طرارہ قرار
 ہوا اسکا قتل کرنا بہترین شاید خداوند کریم اپنا فضل و کرم کرے اور یہ مسلمان ہو تو موت
 باز و اور زینت پہلو ہو گا یہ سوچ کر رنگ و روغن عیاری کا کھلا چھلا وہ کو اپنی صورت
 بنایا آپ اسکی صورت بنکر تیار ہوئے پشتارہ دوش پر لگا کر چیت و چالاک ہو کر چلے
 راہ میں شاگرد لے عیار و ن نے پوچھا کہ اُشا دکیا مگر کہ گزرا یہ پشتارہ کسکا ہو خواجہ عمر و
 نے کہا کہ وہ ہی ساریاں زادہ ہو نہیں معلوم یہاں تک کیونکہ پہنچا دو گھڑی کا لکھنے
 لڑا مگر میرے ہاتھ سے کب بچ سکتا تھا آخر میں نے گرفتار کیا نہیں معلوم اس طالب نے غافل
 خداوند کو کیا کیا خداوند اس کے واسطے بہت بیقرار ہیں اب قدرت کے سامنے تحقیقات
 ہوگی شاگرد سب ساتھ ہوئے چھلے ہوئے دربار خداوندی میں آئے بھرا طنائی نے
 جو اپنے عیار یعنی چھلا وہ کو دیکھا کہ پشتارہ خواجہ عمر و کا لہو ہوئے آتا ہو پکار کر آواز دی
 کہ اے شاطر قدرت کیا گزری خواجہ عمر و تو لبشکل چھلا وہ میں کہا یا خداوند! میں نے بہت
 بے ادبی کی مگر قدرت سے تاج لیا اور لیک بجا گا بھلا میرے ہاتھ سے کب بچ سکتا تھا
 بر حینہ کہ یہ بلا سے روزگار ہو مگر میں نے اسے گرفتار کیا لیکن ابھی اسکو ہوشیار نہ کیجئے ہزار
 جمل کر یگا بڑا مکارہ چھلا ساز ہو مگر اس سے بڑا خوف معلوم ہوتا ہو ایسا نہ کہ کوئی ایسا
 فخر کرے کہ قدرت مجھ سے بیزار ہو جائیں تو مجھ کو مشکل پڑے میں کہیں کا نہ ہوں
 یہ سنکر بھرا طنائی نے کہا کہ معشوقہ کیونکر لے اس کے سپر میں بہت بیتاب و بیقرار ہوں

چھلا وہ نقلی نے عرض کی کہ یا خدائے ہند یہ ساریاں زادہ قتل ہو جائے تو گویا کل مسلمانوں کو قتل کیا یہ ظالم برائے ربانی جہان آرا و صہبا سے شیریں کلام آیا ہی حقیقت میں بڑی مشکل ہو لیکن بقدرت سامری و جمشید اگر معشوقہ قتل جائے تو بڑی بات ہو دلوں میں نہیں یہ کہرا اشارہ کیا کہ عمر کو ستون سے باندھ دو سچھون نے عمر کو ستون سے باندھا چھلا وہ نقلی سامنے بھراط ٹانی کے کھڑا ہوا کہ یا خدائے ہند اسکی حرکات پر قدرت کو ٹیرا تعجب ہو میں بھی وہ ہی سب حرکیں کر سکتا ہوں پہلے تو گانا سینے سے یہ ساریاں زادہ بھی چلے کر شاطر قدرت ایسا جست و چالاک و بیباک ہو میرا گانا اڑا لیا وہ ہی آواز دہی سوز و گداز لہجے بعد اسکے سافنی گری کر کے دکھاؤ نکھاؤ کسی طرح شراب لائون اسی طرح جام سر پر رکھوں اور توڑے لیتا ہوا قریب آپ کے پہنچوں تاکہ آپ کو کبھی معلوم ہو کہ ہمارے نیار لیے چھلا وہ نے اسی طرح سر سے شراب پلائی بعد اسکے ساری صحت کو بھی شراب پلاؤں کہاں عیاری دکھاؤں کہ قدرت بہت خوش ہوں یہ کہہ پاؤں میں گھنڈو باندھ جام شراب کا محور کیا جب سر پر رکھ چکا تو شاگردوں سے کہا کہ اس ساریاں زادے کو بھی ہوشیار کر دو یہ بھی تو اپنا حال دیکھو شاگردوں نے اپنے استاد کو جلدی سے آکر ہوشیار کیا چھلا وہ نے جو یہ اپنا حال زار دیکھا ہو منہ بنایا خیال کیا کہ میں بندھا ہوا ہوں شاگرد میرے گرد جوتیان پلے کھڑے ہیں ہر ایک کے ہاتھ میں جوتی ہے کھڑکے ایک ججاری اور کہا یا خدائے ہند میں ہوں چھلا وہ عیار قہیم آپ کا اس ساریاں زادے نے مجھ کو پکڑ لیا اپنی شکل بنا کر مجھ کو لایا ہو جلاہ مجھ کو پکڑ لیا ہے کہ میں اس ساریاں زادے کو نہادوں خواجہ عمر و نے بڑھ کر عرض کی کہ یا خدائے ہند مجھ کو بھی تردد تھا دیکھو اسنے نئے طور کا فقرہ نکالا یہ کہ عرض کی کہ یا خدائے ہند اسکی باتوں کا کوئی جواب نہ دے سب خاموش رہیں یہ کہہ کر چھٹ کر چھلا وہ کو ایک طمانچہ مارا کہا اونا لاقش و سچا اب بھی مگر نہا ہے کوئی تیسری ہرگز نہ سنے گا شاگردوں سے اشارہ کیا کہ اسکو پکڑ لے دو خوب جوتیان اور طمانچے مارو شاگردو یہاں ہی کر رہے ہیں جب چھلا وہ پولا اسی کے شاگردوں نے اسکو جوتیان اور طمانچے مارے کہا خاموش رہ اگر زیادہ بولیگا تو تجھے قتل کر ڈالیں گے

پھلا وہ اپنی جان کو ڈانٹ کر دیکھ رہا ہو لیکن خواجہ عمر نے جام جو سر پر رکھا جھلا کر
 گھبرا گیا کبھی شاگردوں سے سنت کرتا ہو کہ یار و بھیر راہ بدعت نہ کرو ورنہ سچتاؤ کے خوف
 خواجہ ٹھوکر بن لگاتے ہوئے توڑے لیتے ہوئے قریب بقراط ثانی کے آئے کہا کہ ایسے
 خداوندوں کو سر سے شراب پلانا چاہیے بقراط ثانی نے دونوں ہاتھ پرٹھا دیے جام لیکر
 بیخون و خطر لی گیا اتنو خواجہ نے یہ چند اشعار سامنے بقراط ثانی کے گائے لفظ

مچکو پلا رہا ہے جو تو ساقی شراب
 گلشن میں جل کے جلد پلا ساقی شراب
 بے یار مچکو دیگی نہ لذت ذرا شراب
 مچکو دکھا دکھا کے پیون و مخطا شراب
 گفت سے ایک جام تو بھر کر پلا شراب
 مچکو پلا سیکھا جو مرا لہت شراب
 مان حرو بہ کے جام میں بھر کر پلا شراب
 ہر میرے حق میں عشق وئی خدا شراب
 بیتے ہیں رند بھٹیوں پر ہر ملا شراب
 کار تو اب جان کے تھوڑی پلا شراب
 کس طرح چھوڑوں ہو گئی میری غذا شراب
 تو نے پلائی مچکو نہ اکر دلیرا شراب
 خون جگر میں بیتا ہوں ساقی کجا شراب
 میخانہ جہان میں پیے کیا بھلا شراب

بے یار کیا مزا تھکے دیگی بھلا شراب
 ابر ہمارے چلی ہو ہوا سے سرد
 خون جگر فراق میں بیتا ہوں جاے گد
 جی چاہتا ہو ساقی مہوش کے ہاتھ سے
 ساقی ہمارا آئی ترے خم کی شیس ہو
 ہو گا ہر ایک قطرہ مور شک آفتاب
 گردون و قار ہو مرا محبوب ساقی
 خنیا نہ غریب کا سیکش ہوں ساقی
 ہر عشق چشم بست صدم کا جو دور دور
 بخود ہوں نشنگی مجھے بیکار ہو ساقی
 موقوف ہیکلی اس پہ مری زبست نامحیا
 افسوس اپنے دست نگارین سے ایک ور
 اس رشک آفتاب کی فرقت میں رات دن
 سقاوت ہوست ساقی کوثر کے عشق میں

بقراط ثانی یہ اشعار سن کر اور شراب پی کر چھوٹے لگا اب تو خواجہ عمر نے دورہ بازہ
 ساری محفل تعریفیں کر رہی ہو اور خواجہ عمر و سب کو شراب پلا رہے ہیں جھلا وہ
 فور دیکھ رہا ہو جی میں کہتا ہو کہ دیکھئے کیا انجام ہو اس ظالم نے بڑا رنگ پھیلا
 دام مکرمین پھنسا یا شاگردوں کو جب اشارے کرتا ہو شاگرد مارنے پر آمادہ ہوتے

کوئی دھول مارتا ہو کوئی سوشاد کھاتا ہو کوئی کٹتا ہو کہ کیوں بجا سر کپٹ بجائے ہو شعلہ
 عیاری دکھائے ہو چھلا وہ اپنی جان سے ریزا ہو بندھا ہوا کھڑا ہو دیکھ رہا ہو خواجہ عمر
 میری صورت پر سب کو شراب پلا رہے ہیں انتہا یہ قدرت کو بھی حجام پلا دیا ہر جین کہ
 بقراط ثانی کے کمال نے ظور کیا تھا کہ جب حجام اسے ہاتھ میں لیا تو اسکو چھینک آئی اور
 سارا مکان جنبش میں تھا مگر بقراط ثانی نے پکار کر آواز دی کہ اے مطیعان قدرت کیوں
 گھبراتے ہو شاطر ابدولت کمال دکھا رہا ہو کس لطف سے شراب پلا رہا ہو یہ کہا اور حجام
 بی گیا اب کہنے لگا معلوم ہوتا ہو قدرت بہشت میں بیٹھے ہیں اور حورین جمع ہیں اپنے
 اپنے ناز و کرشمے دکھا رہی ہیں قدرت اُسے اشارے کر رہے ہیں بقراط ثانی یہ باتیں
 کر رہا ہو اور مہوت بیٹھا ہو خواجہ عمر نے اس عرصے میں سب کو شراب پلائی اور ہر ایک
 کے سامنے یہ اشعار عاشقانہ گاتے جاتے ہیں نظم

کیا کہوں جو کہ حقیقت دل ناشاد کی ہو لوط غم سے یہ شکایت دل ناشاد کی ہو نہ قفس کرتا ہو دا اور نہ رہا کرتا ہے بہ چین ہوتے ہیں دیوانہ صفت جمع رہا بولے وہ کوئی ستم دیدہ ہو مصروف فغان آشیان چھوڑ کے کیونکر نہ گریزاں ہوں ایک ہی وار میں کرتی ہو جد اسرتن سے سیکڑوں جو رستم روز کیا کرتے ہو یار کے روئے کتابی کا جو نقشہ چینیچین وصل کی شب ہو لپٹ جاؤ گلے سے لگا کر مین سائون تجھے اکی شیریں دہن تو جو رشک سے قامت موزوں کے ترے گلو	رنج و غم بھاتا ہو طاقت نہیں فریاد کی ہو کاہش سحر فلک نے مجھے امداد کی ہو گھٹ کے مر جاؤں یہ مرضی مرے صیاد کی ہو شاید آمد مرے محبوب پر یزاد کی ہو آتی آواز مرے کان میں فریاد کی ہو باغ میں گرم خبہ آمد صیاد کی ہو تیز شمشیر نہایت مرے جلا دکی ہو انتہا کچھ بھی تمھاری اچی بیداد کی ہو اتنی جرأت تو نہیں مانی وہ بزدلی ہو آرزو جان جہان یہ دل ناشاد کی ہو آگئی یاد کہانی تجھے سدا دکی ہو جھلکائی دیکھ کر باغ میں شمشاد کی ہو
---	--

یہ اشعار سننے ہی اور شراب پیتے ہی ہر شخص محو ہو گیا کسی نے موتیوں کا مالہ دیا کسی نے گلاب

اُتار کر دی کوئی رچکن اُتارنے لگا کہتا جانا ہوا سو مہتر چھیلا وہ آج کس لطف سے تھے
 شراب پلائی ہو کیا کیا تماشے نظر آ رہے ہیں ذرا دیکھو تو پونے دو سو خدا و نارا آئے ہیں آئین
 اشارے کر رہے ہیں یہی چاہتے ہیں کہ ہم بھی اس صحبت میں آئیں کیا ان کے رسالہ دار
 کہا کہ کیوں بھائی تمھاری گود میں کتیا نے بچے دیئے ہیں رسالہ دار نے جواب دیا کہ کتیا نے کیا
 بھٹ مقرر کیا ہوا ہے تم کیسے دوست ہو کہ دیکھ رہے ہو مارو اس حرام راہی کو کیا ان اپنے مقام
 سے اُٹھے باعث رہا کہ رسالہ دار کو عارفہ فق تھا آگے ڈھیر لگا ہوا تھا کیا ان نے اُٹھا کر
 ماری رسالہ دار کھیر گئے اس کے کر کے مگر کیا ان کی ٹانگیں بکڑ کر کھینچ لیں دو دن گزرے
 اور گرتے ہی بیہوش ہوئے ساری محفل میں غد رچا ہوا ہوئی ناچتا ہوئی مسخوہ بن کر رہا
 بقرا طرثانی نے جو محفل کا یہ حال دیکھا پکار کر آواز دی کہ یارو کیا میری محفل کو بازار سمجھ رہے
 ہو چائین چائین کر رہے ہو خدا موش بیٹھو ورنہ سب کو سنگ سیاہ کر دوں گا بہت سہتاؤ گے
 یہ کہہ کر اپنے مقام سے اُٹھا مگر تال بسم دل میں بھرا ہوا ہوا اسی طرح طرثانی ہوتا ہوا اُٹھا جیسے
 اپنے مقام سے اُٹھا بیہوشی اپنا کام کر چکی تھی لڑکھڑا کر گرا خواجہ عمر و نے دوڑ کر زیر سر اٹھ دیا
 کہ ایسا نہوار کا سر پھٹ جائے حشرہ کی طرف سے بھیر آفت آئے یہ سوچ کر بقرا طرثانی
 کو بچا یا حبیب سب بیہوش ہوئے تو خواجہ نے اپنے نام کا لہرہ کیا۔ لہرہ خواجہ عمر و

عمر و ہون میں عیار صاحب قران	مرے کر سے کا بنتا ہو جہان
خاستندہ ریش کھار ہون	دمانے کا دکار وعت ار ہون
مرا تیسز رفتار گر ہو قسم	صبا ٹھوکرین کھائے ہر ہر قدم
اڑا دون صبا کے بھی میں ہوش کو	نہ یا لے مری گرد پا پوش کو
دندہ ہما نگر و طرار ہون	جہا نگیر عالم کا عیار ہون

لہرہ کر کے اب تو خواجہ عمر و نے نوٹ شروع کی پہلے بقرا طرثانی کی ریش تراشی کی ایک بل
 مونیچہ میں باقی رکھا ایک سو ششہ سہن یا نہ ہا مضمون یہ تھا کہ اونا ہنجا رو بد کردار و بیجا دعویٰ
 خدائی کا کر کے بیٹھا ہو پروردگار سے نہیں ڈرتا ہو جی چاہتا تھا کہ تجھ کو قتل کر ڈالوں مگر اب
 دعار سے کہ چھوٹے چھوٹے ہیں ہی ورنہ تیری ناک کاٹ لیتا کیونکہ صاحب قران نے ارشاد کیا ہے

کہ سوتے ہیں کسی کو قتل نہ کرنا اس وجہ سے تیری جان بچی ورنہ بچتی بقراط ثانی کا چل کر کے
اسکا وزیر اعظم سلطان اقلیم گیر ایک طرف بیہوش پڑا تھا اسکو برہنہ کیا اور کھینچ کر اس
قریب بقراط ثانی کے لائے ایک زن حسین کی شکل بنایا ہلو میں بقراط ثانی کے سہلا دیا
مگر جس طرح عاشق و معشوق سوتے ہیں ایک کے ہاتھ ایک کے گلے میں ٹانگوں پر لپیٹ کر
لا دے ہوئے منہ سے منہ ملا ہوا اس طور سے دونوں سو رہے ہیں خواجہ عمر و نے اس
محفل کو خوب بنایا ترتیب محفل کر کے اسباب سارا لوٹ لیا کسی کو اٹھا لٹکایا کسی کو سیرھا
چھلا وہ کو پھر بیہوش کیا بانی عیاری کے لئے لے لے اسکا بھی منہ کالا کیا دروازے پر جو
بارگاہ کے آئے دیکھا کہ جو بدار وغیرہ بیہوش پڑے ہیں انکے بھی عصے تھے مگر خیال تو کانکا
روزگار نہ جاتا رہے بکاسے عصے کے لٹھیاں انکے ہلو میں رکھ دیں اور جو سونٹے والے
تھے انکے سونٹے لے لے انکے ہلو میں چھلے ہوئے سوختے رکھ دیے مگر برہنہ سب کو کیا خواجہ
فوج میں آئے سواروں کو پیاروں کو برہنہ کیا خزانہ لوٹا چال مارا کہ سب خزانہ چال میں آگیا
بالشت بالشت بھر مٹی بھی دہانکی نہ چھوڑی یہ بھی خیال ہو کہ جہان رہ پیہ رکھا جاتا جو
دہ مٹی نیارہ ہوتی جو اس طور سے سارے لشکر کو برہنہ کر کے خواجہ عمر و کے کنارے لشکر
کے پونچے تھے کہ ایک طرف سے روشنی معلوم ہوئی خیال کر کے دیکھا کہ ایک ساحر نجم شیم
ایک بوکی پر بیٹھا کچھ سحر کر رہا ہو خواجہ عمر و چھلا وہ کی شکل بنے ہوئے سامنے اس
ساحر کے آئے ساحر نے بکار کر کہا کہ کیوں ہر صبح کمان سے آتے ہو نعم و قیاموں جاؤ
خوش ہو کہ ملک جہان آرا و صہبائے شیرین کلام میر سے پاس قیام میں کسی محال ہے کہ
مجھ تک آئے خواجہ عمر و نے جو نام اسکا سن لیا کہ اسکی قیاموں سے تم کو آج خبر نہیں ملی
قدرت نے جشن کیا تم تو اتفاق سے مل گئے مگر قدرت کے قربان جو کل زبان سے فرمایا تھا
کہ ہمارا آج کوئی بندہ باقی نہ رہے وہ ہی ظہور میں آیا بس یہ چند اشعار سن لیجئے کہ رنگ
محفل قدرت نظر آئے آج قدرت نے مجھ کو کمال علم و سستی عطا کیا بغول میان
رند صاحب رئیس اعلیٰ لکھنؤ کی سماعت فرمائیے یہ کہ کلمہ یہ اشعار عاشقانہ گلے لگے لفظ
فلک نے داغ دیا گلزار کے پیرے عطا فراق کیا وصل یار کے بد سے

یہ پہلے خاک تھا پھر جسم تھا ہوا پھر خاک ہوا تھا صحبت اہل جہان سے ہو کر تنگ دبار ہے دل بیتاب رکھو جھپاتی پر لکھائی ہوتی کسی چشم شوخ کی گردش خیال آگیا رخ کا تصور خط میں کیا ہو پیش تو میں نے اٹھائے اندر کو شب وصال میں کہیں بد مزاجیاں آئے فریقہ کسی جاہ و ذوق کا ہوں پس مرگ اس انتظار سے جھٹ جاؤں کش آجیلے بھڑایا غیروں سے اس طفل شوخ نے اور	بہشت ہی روپ ہمارے غبار کے بدلے جگہ دی گور نے مجھ کو فتنار کے بدلے سل ایک بھاری سی سنگ مزار کے بدلے فلک نے گردش یل و نہار کے بدلے گل بہشت ملا مجھ کو خار کے بدلے نغم فراق تو لے وصل یار کے بدلے لڑائیوں ہوئیں یوس و کنا کے بدلے کنوئیں میں لاش کو رکھنا خوار کے بدلے پیام مرگ ہی مکتوب یار کے بدلے لڑا پیادوں سے اک فی سوار کے بدلے
--	---

اس رنگ میں خواجہ عمر و نے یہ غزل گائی کہ دقیا نوس جھوٹے لگا لگتا تھا کہ اسے ہنر
چھلا وہ کیا کہنا بیشک قدرت نے تم کو کمال دیا علم موسیقی کے بادشاہ ہو خواجہ عمر و نے
فرمایا کہ شراب لاؤ دقیا نوس گلابی اٹھا کر لا یا خواجہ عمر و نے آئین بیہوشی ملائی گا نا بہت
چھلا وہ کا شکر ایسا دقیا نوس خوش ہوا کہ بیہوشی کا بھی خیال نہ کیا فوراً لبوں سے لگا کر
جام پی گیا جام پیتے ہی گھبرا گیا اس نے مقام سے اٹھا کہتا تھا کہ اے چھلا وہ جی چاہتا ہے
تمھاری بلا میں لوں یہ کہنے جو اٹھا لڑکھڑا کر گر بیہوش ہوا خواجہ عمر و نے فضل کا نا اندر کے
دیکھا کہ ملکہ جہان آرا و صہیا سے شیرین کلام سرنگون بیٹھی ہیں مگر زبانوں میں سوزن کی بوئی
ہو خواجہ عمر و کو دیکھ کر خوش ہو گئیں خواجہ عمر و نے بڑھ کر زبان سے دونوں کی سوزن نکال
دونوں کا پی کر اٹھیں قہر کو توڑا کہہا کہ خواجہ خوب ہیں وقت پر پہنچے ہم تو نوبت جان
و کار و دستخوان ہو رہے تھے آپ نے آکر ہم کو روک دیا لیکن یہاں تک کیونکر پہنچے خواجہ عمر
نے سب حال بیان کیا کہ دربار بقراط ثانی کو بوٹ لیا بقراط ثانی کی ریش تراشی کی پسند نہ
شہزاد یوں نے خواجہ کی بہت تعریفیں کیں اور ساتھ ہوئیں خواجہ عمر و ان دونوں کے
ساتھ لیکر چلے دقیا نوس کو بھی مارا اب خواجہ ان دونوں شہزاد یوں کو لیکر طرف لشکر

جاتے ہیں مگر حال دربار بقرط ثانی سحر کر کے تباہ ہون کہ جب صبح کو ہوئے سرد چلی سب کے پہلے بقرط ثانی کی آنکھ کھلی دیکھا کہ ایک زڈی پاس ہو رہی ہو بقرط ثانی کیپٹ گیا سلطان کی آنکھ کھلی دیکھا کہ ایک سیفام لیٹ رہا ہو سلطان جھوٹا گیا آپس میں جوتی بزار ہونے لگی کل محفل کا یہی حال ہو کہ اُجاک رہے ہیں ایک کو ایک کل ہو گیا کتا ہو دروازے پر بارگاہ کے بھی اسی طرح جوتی بزار ہو رہی ہو جھلا وہ جو بیار ہو دیکھا کہ ایک طرف قہر تھا اُجاک رہے ہیں بیکار آواز دی کہ یا خط و نادرہ ساربان زادہ سب کو لٹ کر لے گیا جھوٹا یا خط و نادرہ ساربان زادہ بقرط ثانی نے جا کر اپنے عیار لیختے جھلا وہ کو لٹ کر جھلا وہ نے سب کو الگ کیا دربار کو درست کرنے لگا چند ساحر دھڑے ہوئے تھے کہا یا خداوند دقیانوس بھی مرا ہوا پڑا ہی جہان آرا اور صہبا کے شیریں کلام رہا لیکن یسٹک بقرط ثانی نے سرپیٹ لیا کہا یا ر و غضب ہوا قتل دقیانوس عجب سعادہ ہو میرا انتقام مٹ گیا لیکن ساریان زادہ نہ جانے پائے کئی ساحر اُڑ کر خواجہ کی تلاش میں چلے لیکن خواجہ عمرو دلمہ جہان آرا دلمہ صہبا ایک جانب جاتے ہیں ایک صحرائیں گئے ہوا کہ آسمان پر برتیرہ دتار چھایا پانی برسے لگا خواجہ تو گیمہ اوڑھ کر کنارے کھڑے ہوئے لیکن جہان آرا نے جو دیکھا کہ پانی برسے لگا اور ابر محیط چھایا کڑک کر بلند ہوئی جا کر ابر کو توڑ دیکھا کہ ایک ساحر موسوم بہ یارشش جادو سحر کر رہا ہو اور آواز دیتا ہو کہ اے جہان آرا آگے نہ بڑھنا منہم بارش جادو ملک نے لکھا را کہ او بیچیا چھپ کر سحر کرتا ہو سامنے تو آ بارش جادو بڑھا دونوں ہاتھ ہلائے جہان آرا پر برق گری جہان آرا نے برق کو کاٹا اپنے کو بچا یا اور بالوں کو ہلایا جیسے ہی زلفیں ہلین بارش جادو تھرا یا کہ صہبا پہنچی صہبا نے آئے ہی آنکھ ہلائی اور آواز دی کہ کیوں یارشش جادو مزاج کیسا ہو بارش جادو جھوم گیا اور یہ اشعار پڑھنے لگا۔

ہونہ مایوس ریاضت کا صلا ملتا ہو	بنہ گی کرنے سے کہتے ہیں خدا ملت ہو
راہبر کرتا ہو بہن سے مسافر سے سلوک	خضر سے گور کی منزل کا چٹا ملتا ہو
کس طرح ڈھونڈو نکالین تجھے جو یا تیرے	نہ نشان ملتا ہو تیسرا نہ پتا ملتا ہو

گل کو تشبیہ دون میں کیا کھت پاسے تیرے جسکو دیکھا تیری زلفوں کا وہ سودائی ہو خاک چھنوا تا ہی ہر بار مجھی سے ظالم شال و زلفیت مبارک تھیں دولت مند داغ عشق اور کو دیتا ہی فلک ہی ظالم جیب سے کی ہر جری خدمت میں رستہ حاصل شیفتہ جیب سے ہوئے اس لب شیریں کے بند	وہ صفائی تو کہان رنگ ذرا ملت ہی جو مجھے ملتا ہی جو پاسے بلا ملت ہی آسمان مجکو ستا کر تجھے کیا ملت ہی مجکو گل میں دو شاہی کا مزا ملت ہی مجھے گل کھانے کو لوہے کا تو ملت ہی چندر ویرسے میں ڈھونڈھو تو ہما ملت ہی پانی پیتے ہیں تو شربت کا مزا ملت ہی
---	--

اس طرح یہ اشتعال پڑھ کر قریب صہبا کے آیا کہ اس کی ہلکی غلام میں تو غلام ہوں جو حکم ہو
اس سے بجا لاؤں صہبا کے شیریں کلام نے کہا کہ تلوار کھینچو بارش جاوے فورا تلوار کھینچ
گل پر رکھ لی جہان آرا نے کہا کہ اب ثابت قریبی اپنی دیکھاؤ گلا اپنا کاٹ لو بارش جاوے
فورا گلا اپنا کاٹ لیا لاشہ بارش جاوے کا زمین پر گر ابر و غیرہ غائب ہوا خواجہ عمر و جو زیر
کھڑے تھے دیکھا کہ ابر لختہ لختہ ہو کر غائب ہوا سمجھے کہ صہبا و جہان آرا بارش پر بریں
آخر یہ انجام ہوا کہ خوف دل کا مٹا گلیم سر سے اتاری ظاہر ہو کر کھڑے ہوئے کہ ایک صحت
سے آواز آئی ارے غضب ہوا بارش ایسے ساحر کو ٹایا مگر اب خواجہ کہان جہاں
خواجہ عمر و نے دیکھا کہ ایک آہوے صحرائی دوڑتا ہوا آتا ہی خواجہ عمر و نے اس کو دیکھا
پھر گلیم اوڑھ لی وہ آہوے چھالین بھرتا پھرتا ہی ہر طرف خواجہ کو ڈھونڈھ رہا ہی مگر خواجہ عمر
نے پہلو پر آکر حلقہ سے کندہ اے آہوے اس میں الجھا جا پا کہ تڑپ کر نکلون لیکن کپٹ سکا
کہ پنجے سے خواجہ کے رہائی پائے خواجہ نے جھٹکا مارا کہ آہوے زمین پر گر خواجہ نے
پاک کر خنجر ارا کہ شکم چاک قصہ پاک اندھیرا ہو گیا آواز سیبناک آئی کہ کشی مرا نام میں
دشت نور د جاوے بود ملکہ جہان آرا و صہبا کے شیریں کلام جو آئین دیکھا خواجہ
ایک ساحر کے کپڑے اتار رہے ہیں سب حال اپنا بیان کیا کہ جتنے بارش جاوے کو قتل کیا
خواجہ عمر و نے کہا کہ میں نے دشت نور کو مارا سب آپس میں خوش ہوئے ہنسنے لگے
وہ براہ ہوئے یہاں رستم سلیمان قلعے پر فروکش ہیں سرداران نامی جمع ہیں لشکر آہن

مگر خواجہ عمر و کا بڑا انتظار کرتے ہیں کہ خواجہ عمر و بلیٹ کر نہیں آئے بدوین رہائی ملے
 جہاں آرا و ملکہ صہبا سے شیرین کلام دہلیٹیں گے یہ ذکر تھا کہ صحرائے گرد و اڑسی دیکھا
 کہ ایک پہلوان گیند سے پر سوار پشت پر تین لاکھ غیر ساحر و ناکا شکر نیز سے سبک دہشتین
 اپنے اپنے گھوڑوں کو چمکاتے ہوئے آئے ہیں علمہا سے سیاہ کے پھر ہر سے کھڑے ہوئے شکر
 رستم جو دور سے دیکھا گھر گیا ساتھ والوں سے کہا کہ یارو دیکھو طلسم کشا نے کس قدر شکر
 جیسے کر لیا کیا صاحب اقبال ہو لیکن میں آفت بر پا کر دوں گا میرے ہاتھ سے طلسم کشا بھلا کب
 بچ سکتا ہو جب طلسم کشا کو گرفتار کر لیا تو پھر کون بول سکیگا جملہ سرداروں کو گرفتار کر لوں گا
 یہ کہنے آڑ بڑا رستم ہلکتے ہوئے سمک یلداقی عیار کو حکم دیا کہ جا کر دریافت کرو کہ اس
 پہلوان کا کیا نام ہو سمک یلداقی شکر کفار میں آیا کسی سے بوجھا تو معلوم ہوا کہ
 غبار انگیز بیشہ نشین اسکا نام ہو سمک یلداقی نام دریافت کرنے خدمت رستم میں آیا
 تمام کیفیت بیان کی شام کو صدا سے طبل جنگی کان میں آئی رستم نے سمک سے
 بوجھا کہ یہ کیا نقارہ بجا ہو سمک یلداقی نے عرض کی کہ ہر کار سے آتے ہوئے یہ ذکر تھا
 کہ ہر کار سے آکر موجود ہوئے بعد دعا و سلام عرض کی کہ حضور غبار انگیز بیشہ نشین نے
 طبل جنگی بجا دیا ہے اور کہتا ہے کہ میں بہت خاک اڑاؤں گا رستم نے فرمایا کہ ہمارے لشکر
 میں بھی بفضل ایزدی طبل جنگی بجے یہاں بھی طبل جنگی گڑ گڑایا دو تون لشکروں میں
 تاربان جنگ کی ہونے لگیں ہر مقام پر یہی ذکر ہو کہ غبار انگیز بیشہ نشین بڑا بہت
 پہلوان ہو اسکا اپنی جرأت پر بڑا ناز ہو یہ وردگار عالم اس کے شر سے اہل اسلام کو
 بچائے مگر اہل اسلام کہتے ہیں کہ ہمارے آقا سے نامدار اپنے زمانے کے رستم ہیں ایسے
 ایسے پہلوان زیر کیے کہ جنکا مثل و نظیر نہ تھا اگر روز اول رستم کو طلب کیا تو جی دہشت
 ہو شاید اردن سے لڑے تو ایک دو دن بچ گیا انشاء اللہ رستم سے لڑا کہ بہت پختہ ہو گیا
 یقین ہو کہ بھاگ جائیگا مہلت نہ پائیگا چار پہرات اسی ہو گا میں گزری اب وہ
 وقت آیا کہ شہنشاہ زرین پوش نے لباس ضیا کو زیب جسم کیا تو سن فلک پر سوار ہو کر میدان
 معاف زیر جہدی میں آیا نیز خطوط شعاع ہاتھ میں لیا تمام دنیا کو منور و روشن کیا

دونوں لشکر تھما عدہ رزم میدان میں آئے صفین آراستہ ہوئے نقیبوں نے نقاب کی
 کڑکیت کوڑکا کھڑے ہوئے غبار انگیز ہمیشہ نشین نے گینڈا اپنا بڑھایا نیزہ ہلاتا ہوا میدان کا
 مین آیا گینڈے کو مہینر کیا جب کہ خوب عرق عرق ہوا دونوں زلفوں سے یوں پسینہ ٹپکا کہ
 جیسے دوکالی گھٹائیں بستی بہن بیکار کر آواز دی کہ اس فرقہ خدا پرستان وادی قوم زبردست
 حاکم ہونا دگ کی ہو وہ میدان میں آئے اپنی جرات دکھانے لیکن سوائے طلسم کشا کے
 اور کسی کہن نہیں جاہتا مشتاق بہن کہ رستم سے روقح ہو رستم پلین نے یہ سنتے ہی
 فوراً رستم لالہ کبوتر ~~رستم~~ طرہایا اور لفرہ کیا کہ منہ رستم پلین و پلین کشندہ دو بل ہنکا
 و قول ہندی و کپتیاں فرنگی سامنے غبار انگیز ہمیشہ نشین کے پوچھے غبار انگیز نے
 روئے دیا کو دیکھا حیران جمال و عود دیدار ہوا سلام کو ہاتھ اٹھایا کہا کہ اے رستم تھے اپنا
 نام رستم کیا سمجھ کے رکھا ہو رستم نے فرمایا کہ اویا وہ گوہر ہودہ کیا بکتا ہو یہ میدان کارزار ہو
 زبان تیغ سے کلام کر یہ لشکر غبار انگیز ہمیشہ نشین نے کہا کہ مجھ کو حیر کرے افسوس آتا ہو میرا
 حیر یہ بھی خالی نہیں جانا غضب لات و منات ہو رستم نے کہا کہ وہ غضب میرے اوپر
 ٹوٹے گا زیادہ غرور نہ کر یہ لشکر غبار انگیز ہمیشہ نشین نے نیزہ اٹھایا صاف ثابت ہوا تھا
 ہاڑ کا دخت ہو شانین اور بنائین ۴ سہین غضب کر لی بہن خبردار خبردار کھڑے نیزہ مارا رستم نے
 نیزے کو نیزے کی شان بر لیا آپس میں نیزہ بازی ہوئے لگی دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں کہ
 جب رستم نیزہ مارتے ہیں تو یقین ہوتا ہے یہ نیزہ خالی نہ جائیگا مگر غبار انگیز روک لیتا ہے
 دو گھڑی کا ل نیزہ چلا آخر ایک مقام پر رستم نے نیزہ غبار انگیز کا گانٹھا مگر کب کو چپکے کھینچا
 مارا کہ نیزہ ہاتھ سے غبار انگیز کے نکل گیا سرداران رستم نے ہلکے ہر طرف سے بھی آواز
 آتی تھی کہ وہ مارا کافر کو پست کیا خدا نے ہمارے آقا کو بردست کیا غبار انگیز نے
 ہو کر قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا تیغہ ہاتھ دار لشکر از جھکتا ہوا نیام انتقام سے نکلا خبردار
 تھکے ہاتھ مارا رستم پلین نے گرد اسیر کا چہرے کی پناہ کیا جب تیغہ قریب سر آکر چکا
 رستم نے تھپکی ماری کہ تیغہ بٹ پڑا ہاتھ بچا کہ کلائی پر ہاتھ ڈال دبا غبار انگیز نے
 گریبان پر ہاتھ رکھا رستم نے جھٹکا مارا کہ گینڈا غبار انگیز کا بیٹھ گیا دونوں جان بچے ہو

زمین پر آئے آپس میں کشتی ہوئے لگی رستم نے اُسے ہی زیادتیوں کرنا شروع کیں جب زمین
 پکڑ لائے گردن تمام کر دوہلے مارے کہ زہ پارہ پارہ ہو گئی پیشانی سے قطرے خون کے
 ٹپکنے لگے وہ خون لشکر نگار ان بہن سمک یلداقی عیار رستم بہ نگاہ غور دیکھ رہا ہو کہ رستم نے
 دنگ کر دیا غبار انگیز بیشہ نشین بدو اس ہو رہا ہو سمک یلداقی کو رہا ہو کہ اب تھوڑے
 عرصے میں آقا سے نامدارا سکون زیر کھین گے یہ سچا کیا کر سکتا ہو جب تک جلال آفتاب
 شب تک غبار انگیز بیشہ نشین الجھ الجھ کر لڑا جب زوال آفتاب ہو غبار انگیز کی طاقت
 بڑھنے لگی اب دیکھنے والوں نے دیکھا کہ غبار انگیز زیادتیوں کرنا دنگ ایک مقام پر رستم
 ریل کر لے دوڑے غبار انگیز بیشہ نشین ہٹتا چلا آتا ہو ایک مقام پر آکر یلدا رستم پلٹیں
 کو ریل کر لے چلا رستم نے چاہا کہ اب نہ ہٹوں غبار انگیز نے زور کیا رستم پلٹیں نے جو قدم
 بڑھایا وہاں پر ہوش خاد تھا رستم کا پاؤں موش خانے میں جا پڑا غبار انگیز نے کہہ مارا کہ
 کو لھا رستم کا اتر گیا حد سے تھکے ہوش ہوئے غبار انگیز نے کچھ خیال نہ کیا زور کیا کہ رستم
 گرے مگر ہوش وہ ہوش غبار انگیز بیشہ نشین لے اسی حال میں رستم کی شکنیں باندھیں
 مگر قدرت بروردگار غبار انگیز کو حال تحفہ جانتا معلوم نہ تھا ورنہ یقین ہو کہ اتار لیتا
 اسی طرح رستم پلٹیں کو باندھ کر لے گیا آخر ابالی لشکر رستم ملول و حوین افسوس کرتے ہوئے
 پلٹے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ اس مکار نے بڑی نامردی کی بالکل جرات کو کام نہ دیا ایسے
 جلیل و بہادر کو یوں باندھ کر لے گیا سمک یلداقی نے کہا کہ آپ لوگ چل کر اتریں میں
 برے خبر جاتا ہوں اگر نیتا ہے تو آقا کو رہا کر کے لاتا ہوں یہ کہہ کر سمک یلداقی طرف لشکر
 کفار کے چلا صورت بدل لی ایک حد متکار کی صورت بنا ہوا ہے پھرتا پھرتا بارگاہ غبار انگیز
 میں آیا دیکھا کہ غبار انگیز نے رستم کو مسلسل و مطلق کر کے قید خانے میں بھیجا قرین
 نامے ایک پہلوان کو بعدہ نگہبانی قرار دیا اور آپ دوسرے خیمے میں گیا کہ وہ قلعے کا تھا
 سمک یلداقی بھی غبار انگیز بیشہ نشین کے ساتھ ساتھ اس خیمے میں ہو سچا دیکھا کہ ایک
 پلنگ لگا ہے غبار انگیز اسپر جا کر بیٹھا سمک بھی سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا غبار انگیز
 بیشہ نشین یوں مشتاق بیٹھا ہے کہ جیسے کوئی کسی کے انتظار میں ہوتا ہو اور یہ اشعار

زبان پر مین نطسم

در د دل رہتا ہی ہر دم ہجر بار اچھا نہیں
میر جی چشم منتظر یہ انتظار اچھا نہیں
دل میں رکھنا ہی پری پیکر غبار اچھا نہیں
کوچہ سفاک میں کیونکر قرار اچھا نہیں
اسی دل نادان بتوں کا اعتبار اچھا نہیں
میر آنا ہی بری سو سے مزار اچھا نہیں
بل کی لینا ہم سے تیرا لبت یا ر اچھا نہیں
بون گاشن میں تیرا ہی ہزار اچھا نہیں
کوچہ جانان میں ہونا مزار اچھا نہیں
اسی اجل ہر روز کا یہ انتظار اچھا نہیں
فیصلہ ہونا مزار روز شمار اچھا نہیں

اسی فلک مدت سے اپنا حال زار اچھا نہیں
خواب آتا ہی نہیں کسکا خیال دیا ہے
خاکساروں کی طرف سے عالم ایجاد میں
جان جانیگی تو جانیگی بلا سے نا صحا
بیمروت ہیں سنگریں ہیں بے برحم میں
ہونگے جاتے وقت دیوانے ہی میں بقیار
گردش تھارے کیا کم ہو تانے کے لیے
دل تری آواز سے ہلتا ہو گچیں کا بہت
مٹھ کرین غیروں کی پڑتی ہیں ہمارے قبر پر
جنگو آتا ہو اگر تو آفسراق یار میں
کیجیے آغاز میں انجام پر ہی جان نطسم

یہ ایک زمین نشی ہوئی ایک ساحر دہلے پتی ہوئی کا پتی ہوئی نکلی نکلتے ہی غبار انگیز سے
بپٹ گئی کہا اس عاشق صادق میں نے تیرے واسطے بڑی مشقت کی جب میں نے دیکھا کہ
تو رستم سے لڑنے لگا ہر مقام پر شکو کم پا بار رستم زیادہ دیمان کرتے تھے میں نے سحر کیا رستم پلٹ
پہ تا پڑنے ہوئی آخر مجھ کو خیال آیا کہ رستم شکو مار کو ایسا گاتب میں مجبور ہو کر غرق زمین ہوئی اور
موش خانہ بنایا کہ اس میں رستم کو گرفتار کروں آخر موش خانے میں رستم پھنسے تو غالب ہوا
لیکن خبردار اب تو دیر نہ کر فوراً رستم کو قتل کر قدرت نام سے اس جوان کے پھرتے ہیں
ساحر دن کو ذکر سے اس جوان کے غش آتے ہیں اگر تو نے سراسکا پاس قدرت کے رواد کیا تو
بڑا نفع ہو گا اور تمام طلم میں تیرا نام ہو گا کہ خدائی قدرت کی بجالی غبار انگیز نے کہا کہ اس
زمین کن تو نے بڑا کام کیا مجھے آج ہرگز امید نہ تھی کہ اس جوان سے جان بچا کی تم عین
وقت پر ہو چکے ہیں در نہ میری جان نہ بچتی تو نے بڑا کار نمایاں کیا زمین کن نے کہا کہ ایک
مدت ہوئی میرے تیرے آشنائی ہو جب میں تیرے بیٹھے میں آئی اور میں نے خبر سنی کہ مقابل

طلسم کشا میں غبار انگیز گئے ہیں میرے ہوش درست نہ رہے آخر کو جل نکلی ہزار ہزار شکر ہو
 خداوند بقرط ثانی کا کہ وقت پر پہنچی تنجو صحیح و سالم پایا جب میں نے سحر کیا تو نہیں معلوم
 کیا باعث تھا کہ سحر تاثیر نہ کرتا تھا غبار انگیز بیشہ نشین نے کہا کہ کل صبح کو دربار میں سمجھو گا اگر
 اسے میری اطاعت سے انکار کیا تو فوراً قتل کر دے گا یہ کہہ کر زمین کن نے کہا کہ میں نہیں ٹھہر سکتی
 اگر میں ٹھہر جاؤں تو مجھ کو فوف ہو کہ عیار میرا پیچھا کریں گے شاگردان خواجہ عمر و سے بچنا
 دشوار ہو غبار انگیز بیشہ نشین نے کہا کہ آج شب کو ہمیں ٹھہر جاؤ کل جب میں طلسم کشا کو
 قتل کر لیوں اس وقت تم جلی جانا زمین کن نے جواب دیا اچھا میں آج شب کو نہ جاؤنگی
 تیرے پاس رہوں گی شب کو عیش کرونگی بروقت قتل طلسم کشا موجود رہوں گی شاید کوئی ساحر
 آجاسے تو اسکا انتظام کروں غبار انگیز بیشہ نشین نے سب باتیں زمین کن کی منظور کیں اور
 زمین کن باطمینان بیٹھی غبار انگیز نے گلے میں ہاتھ ڈال دیے دونوں آپس میں اختلاط
 کرنے لگے عاشق و معشوق ایک جگہ بیٹھے سمک یلداقی کھڑا ہوا دیکھ رہا ہو اور دل میں سوچ
 رہا ہو کہ کیا تدبیر کروں اگر کسی طرح بن پڑے تو کوئی عیار ہی کروں اس ساحرہ کو قتل کروں اس
 ملعونہ نے بڑا ظلم کیا کہ رستم کو گرفتار کر دیا ایسی کوئی آفت برپا کرتا ہو جو اس ملعونہ نے کی
 بیچیا نے ایسا ستم کیا کہ زمین میں ڈوبی اور ڈوب کر ہوش حاشہ بنایا رستم کو گرایا یہ نامرد گرفتار
 کر لایا اب کوئی تدبیر کروں کہ رستم رہے ہوں اس سوچ میں ہنتر سمک یلداقی کھڑا ہے کہ
 زمین کن نے کہا کہ صاحب واسطہ خداوند خیال سکندر ری کا کسی گائے کو بلاؤ ذرا کا آستان
 طبیعت کو فرحت حاصل ہو خدا شکار جو سامنے کھڑا تھا دست بستہ عرض کی کہ غلام گانا جاتا ہے
 اگر حکم ہو تو سناؤں زمین کن نے کہا کہ اسے تو گانا کیا جانے سمک نے کہا کہ اے ملکہ عالم
 رات کو قدرت میرے خواب میں آئے تھے فرما گئے کہ ہم نے تنجو کمال علم موسیقی دیا تھا
 بہتر کوئی نہ گا سیکے گا یہ کہہ کر سمک یلداقی نے بایان اٹھایا سیدھا سیدھا ٹھیکہ بجانے لگا
 اور گنگانے لگا گنگانے کے یہ اشعار عاشقانہ سامنے عاشق و معشوق کے شروع کیے دونوں
 یہ اشعار سنکر جھومنے لگے نظم

یارب کسی بشر کا کسی پر نہ آئے دل

بڑتی ہو آ کے جان پر آخر بلا سے دل

<p>کچھ مشغلہ ضرور ہو آخر برائے دل تو آرزو کے جان ہو تو مدعا کے دل لیٹا رہا مین ہاتھ کے نیچے دبا کے دل سینے میں خرمی سے نہ بھولا سہا کے دل رکتے ہیں کائنات میں ہم کیا سوا کے دل مقرر سے آرہی ہو صدا ہا کے دل دو نوں نے کیا نلوہ ہزار دن اڑا کے دل کیونکر کمون رہا بی جو ہو مدعا کے دل سینے میں آ کے درد رہا ہو بجا کے دل ایسا نہو کہ جان بھی پاک دن گنوا کے دل عجیبی کے پاس بھی تو نہیں ہو دوا کے دل اسی زمانہ دیکھ لو یہ ہوئی انتہا کے دل</p>	<p>آئے دے میری جان کسی پر جو آئے دل میرے بغیر کسی تنہا کے بشر آپا کسی طرح سے نہ فرقت میں جب قرار تو ایک بار ہنس کے گلے سے اگر لگا لے تاب و توان و صبر و خرد کب کے جلدیے گھڑا خاک نے پھر کسی عاشق کو خاک میں او ترک تیری آنکھوں پہ عیاری ختم ہے گستاخیان میں بے ادبی کی کلام میں غفران پناہ جب سے لہو ہو کے بہ گیا ایکا آ سے پڑا ہی جڑی طرح سیاہ کا پوچھوں علاج کس سے محبت کے روگ کا اشکم لہ کے ساتھ وہ بھی لہو ہو کے بہ گیا</p>
<p>سامنے عاشق و معشوق کے اس رنگ میں سماک یلداقی نے یہ غزل گائی کہ غبار انگینہ وزمین کن خوش ہو گئے کہا حقیقت میں تو ایسے مزے سے گاتا ہے کہ گانین کشمرا جاہن کوئی سامنا نہ کر سکے سماک یلداقی نے عرض کی کہ حضور کو شراب بلاؤں ایسے مزے سے ساتی گری کروں کہ پینا کیسا صورت دیکھ کر نشہ بود مانع تر ہو جائے یہ کہہ کر گلابی امٹھائی آسمین بیہوشی ملائی اور جام لبریز کیا پہلے غبار انگینہ بیشہ نشین کو پلا یا بعد اُسکے سامنے زمین کن کے پیش کیا دو نوں بے اندیشہ انجام پی گئے جب دو نوں شراب پی چکے تو سماک نے پھر یہ چننا شعرا عاشقانہ گائے لفظ نم</p>	<p>ہم زبان شمع سے سنتے ہیں سحر پار میں میرے دل میں ہو غم خال و خط جانان داغ کو رو تو نکھیں ہو میں رونا ہو کم ممکن نہیں مثل شاہد عشق کیسویں ہوا ہوں چاک چا</p>
<p>چلے میرے گھل گھل کے مرنے عشق کے آزار میں شکایت بھی تھوڑا چھڑک دو مرہم رنگار میں ہوئی ہو اکثر سفیری ابر دریا بار میں نار گیسو سے لگیں ٹانگے دل افکار میں</p>	<p>ہم زبان شمع سے سنتے ہیں سحر پار میں میرے دل میں ہو غم خال و خط جانان داغ کو رو تو نکھیں ہو میں رونا ہو کم ممکن نہیں مثل شاہد عشق کیسویں ہوا ہوں چاک چا</p>

ہو اگر کسی نگاہ نفسہ نہ انا یاد رکھا +
 اگر ہی بازار یوسف آگے اُس پوست کے کیا
 جو کہ میں خوشخوار اُنکو سبج دنیا ہی میں ہو
 راہ خنزیری میں ہی قاتل جو رکھا ہی قدم
 آفتاب حشر بھی جھکو بجا کر جائے گا
 بستر گل ہو مبارک باز کو آئی ہزار
 ساتی کو فریاد دیکھے تھے حسیم غدیر

محبوبین بن دہم میں اور آہ گل بازار میں
 منہ دکھاتے ہی لگا دے آگ جو بازار میں
 چھید ہو موجود جب دیکھو لب سو فارٹن
 جلتے جلتے پڑ گئے چھالے تری تلوار میں
 سونے والا ہون کسی کے سایہ دیوار میں
 خوب چل کر لوٹے اب وادی پرخار میں
 مست ہون ناسخ تین عشق احمد مختار میں

یہ اشعار سنکر عجمار انگیز اپنے مقام سے اٹھا کہ کہہ اسی زمین کن قدرت تشریف لائے میں
 میں اُنکو بلاتا ہوں وہ اگر آگے تو محفل میں رون ہوگی یہ کہ کے ناجتا ہوا اپنے مقام سے
 اٹھا اور زمین کن بھی ساتھ ہی اٹھی وہ نون لڑکھڑا کر گئے سمک یلدا آتی نے کسی کو
 ہاتھ نہ لگایا خود عجمار انگیز کا لے لیا رنگ و روغن عجماری کا اپنے پاس سے نکالا صورت
 اپنی تبدیل کی عجمار انگیز کی شکل بن کر تیار ہوا ایک قرابہ شراب کا اٹھا لیا اور ٹھلتا ہوا باہر
 آیا رستم پلٹن پر فرز دل نامے پہلوان نگہبان ہی سمک نے باہر نکل کر دیکھا کہ فرز دل
 کا سر کٹا ہوا پڑا ہی اور سب ساتھ والے بیہوش پڑے ہیں سمک حیران ہوا کہ اُنکو کسے
 بیہوش کیا نا جا رہو کہ یہ وہ قید خانے کا اٹھا یاد دیکھا کہ رستم بیہوش پڑے ہیں ایک
 عجمار بلا سے روزگار رستم کا پشتارہ باندھ رہا ہی سمک نے لکھا را کہ او نامہ تو کون ہے
 اُس عجمار نے فوراً رستم کو دوش پر لگایا نقب کھود کر آیا تھا اسی میں بچا نڈیرا سمک بھی
 برابر پہنچا یہ بھی نقب میں گودا لیکن وہ عجمار بہت تیز رو تھا آگے وہ عجمار جاتا ہی اور
 پیچھے آگے سمک جاتا ہی اور جاتا ہی کہ قریب پہنچوں تو حلقہ کند کے ماروں لیکن وہ
 نکل ہوا کے جاتا ہی تھا سے کار وہ عجمار طرار لشکر سے نکلا سمک اُسکے تعاقب میں ہے
 عجمار جنگل میں پہنچا چاہتا ہی سمک کہ دھوکا دیکر نکل جاؤں لیکن سمک جان بے ہو
 پیچھے ہوا ایک مقام پر عجمار پہنچا مگر سامنے ایک پہاڑ ہی مسمین ایک ساحرہ بیٹھی تھی اُسے
 جود دیکھا کہ ایک شخص پشتارہ بدوش جاتا ہی وہیں سے لکھا را کہ او شخص تو کون ہے کیا تو

برودہ فروش ہو وہ عیار کا اس ساحرہ نے سحر کیا عیار کے بانوں زمین نے پکڑ لیے جو پکڑ
وہ ساحرہ قریب آئی روئے رستم سے جو سبب ہوا کے گوشہ چادر کا ہٹ گیا ساحرہ کی نگاہ
جمال جہان آرا سے رستم پر پڑی دیکھتے ہی مہبت ہو گئی بے اختیار ہو کر نگار اٹھی لپٹنے

گم کروں ہوش کو مین ہوش کر کے گم ہو
وہو نہ بھٹا ہوں مین نہیں بھٹتے ہو گم ہو
دل نہیں ہوں کہ جو کرو گے کہیں گم ہو
پہلے دیتا ہوں خبر پیر ابستم ہو
یوں نہ ظالی نظر آئے تھے بھرے غم ہو
جب بھڑنے بھی تو دے گردش انجم ہو
لے نہ ڈوبے کہیں کشتی کا تلاطم ہو
چشم انوار سے محفل مین تری گم ہو
اس خرابات مین ملتا ہو کوئی حسم ہو
داغ یارب دیے ہوئے اسے انجم ہو
بے ٹھکانے ہی سمجھاتا ہے تو ہم ہو
جو قیامت بھی اٹھائے تو کہے تم ہو
چھوٹے جانا ہو شب و روز یہ کڑم ہو
اسکو روٹا مین بتا دوں یہ تبسم ہو
آنکھ کھفت سے پہچان گئے تم ہو
آدمی سمجھے ہو سے مین ابھی مردم ہو

خضر اس راہ مین لے چلے نہیں تم مجھ کو
شوق کی بخود دیون نے یہ کیا گم مجھ کو
اب مین جاتا ہوں کہاں داغ جگر کہتا ہو
چھپتے مین صبح شب وصل کے آثار کہیں
دل مرا وقت ساقی مین بھرا آتا ہے
وصل کی شب سے ہو کہتا ہوں کھڑکتی ہو
جو شوش گرہ مین اندر سے عینابی دل
کیا بھرم نگاہ شوق سے رکھا جسے
ہوش مین اس کے فلاطون کی طرح گم کرتا
وکیہ کر انجمن آرا مجھے جلتا ہے فلک
لا مکان ہی مین سے وہو نہ بھٹا ہوں پھر ہو
کشتہ اک رشک مسیحا کے تغافل کا ہوں
بھروی مجھ سے زمانے کی چلی جاتی ہو
گر یہ کیا جانے مرا زخم مین کہا جانوں ہنسی
حشر مین چھپ نہ سکا حشر دیدار سے راز
آپ مین کون ہو بھٹائے مین یہ کیا جلال

شفقت جاوہر روئے رستم دیکھ کر اس قدر بیقرار ہوئی کہ پسینے پسینے ہو گئی کاسے لگی کبھی کہتی
کہ اس شخص یہ جو ان دور ہو یا پری ہو جسکو دیکھ کر ہوش درست نہیں جی چاہتا ہو کہ اسکی
بلا مین لون جان کو اپنی قربان کروں یہ کہہ کر ہتھارہ دوش سے عیار کے اُتار اگو مین پشاور
لیکر اسی مقام پر بیٹھ گئی سر تو زانو پر رکھا میلی چادر بیاہو اترے تھی اس سے غبار روئے

رستم پو پچھنے لگی کبھی پیر دہاتی ہو کبھی تلوے سہلاتی ہو آخر سوچی کہ اس عیار نے اس شخص کو بہوش کیا ہو جب بہوشی اتر گئی تو ہوشیار ہو گا آخر چھپے سے بانی لیا منہ پر رستم پلٹنے کے چھینٹا دیا رستم ہوشیار ہو کر اپنا سر زانو پر ایک ساحرہ سپہ نام کے پایا اور دیکھا کہ ناز و کرشمے کر رہی ہو کبھی منہ سے منہ ملائی ہو کبھی زبان جاتی ہو رستم گھبرا کر اٹھ بیٹھے فرمایا کہ ارے تو کون ہو شفتل نے کہا کہ آپ کی عاشق صادق ہون اور جو ان میری پیچیر جان جاتی ہو رستم نے جواب دیا کہ کیا بیوہ بکٹی ہو میں تو وہاں قید خانے میں قید تھا یہاں کیونکر آیا شفتل نے کہا کہ اے جو ان یہ عیار نکار تجھ کو لیے جاتا تھا میں نے تجھ کو رک لیا اسکو بھی قید کیا اب یہ چاہیں سکتا اس سے پوچھو کہ تو کون ہو کہاں لیے جاتا تھا رستم نے پوچھا کہ اے عیار طرار تجھ کو کہاں لیے جاتا تھا اور مجھے قید خانے سے کیوں لایا عیار نے کہا کہ اے شہر یار ہتر چھلا وہ میرا نام ہو عیار ہی کرنا میرا کام ہو حراوند بقراط ثانی کے دربار میں خواجہ عمر و گئے مجھ کو اپنی صورت بنا کر ذیل کر آیا بقراط ثانی نے مجھ کو حکم دیا کہ جسطرح بنے یا رستم کو یا خواجہ عمر و کو لاؤ یہاں جو میں آیا تو میں نے خبر سنی کہ رستم قید میں ہیں آکر سب کو بہوش کیا اور نقب کھود کے اندر ہو نچا اگر اے شہر یار آپ کا عیار میرے نقاب میں آیا تھا نہیں معلوم کہاں ٹھہر گیا جب تک میں گرفتار نہ ہوا تھا تب تک تو اُسے میرا پیچھا نہیں چھوڑا اب نہیں معلوم کہاں گیا اب میں حاضر ہوں خواہ مجھ کو قتل کیجیے خواہ سچے میں بے اختیار ہوں نہایت مجبور و ناچار ہوں رستم خاموش ہو رہے جاؤ گرنے سے کہا کہ اسکو رکھ دو اسکی کیا خطا ہو اپنے مالک کے حکم سے آیا تھا شفتل نے کہا کہ اے جان جہان دای آرام دل مشتاقان اب تو میرا حال ابتر ہو ضبط نہیں ہو سکتا یہ کہہ کر ہاتھ بڑھائے قہر کیا کہ رستم پلٹنے کو گلے سے لگاؤں رستم نے ہاتھ جھٹک دیے دوسری مرتبہ شفتل نے سحر کے ہاتھ بڑھایا روح طلسمی انکے گلے میں پڑی ہو بھلا انیر سحر کب تا شیر کرتا ہو تحفہ جات بھی زیب جسم ہیں رستم نے اُسپر بھی منع کیا اور فرمایا کہ قاعدے سے بیٹھ ایسا نہ کہ تیری زبان سے کوئی کلمہ نکلے اور مجھے غصہ آجائے اُسے جاہ کہ سحر کروں زبان رستم بند ہو جائے میں مطلب

حاصل کرین ماش کے دانے جھولی سے نکالے رستم پر پھینکے سمجھی کہ بس سحر میں مبتلا ہو گئے
 دونوں ہاتھ بڑھائے کہ گلے سے لپٹاؤں رستم نے دیکھا کہ اسنے ماش کے دانے پھینکے وہ
 تصدیق ہو کے گر پڑے غصہ از حد تھا کلائی تھا کہ ایک ہاتھ مار دیا کہ سر شفتل کا چمچہ گرا
 سے اڑ گیا شفتل کے مرتے ہی ہنتر چھلا وہ چھوٹا طرارہ بھر کے بھاگا مگر یہاں مرتے ہی
 شفتل کے آندھی سپاہ اٹھی اندھیرا ہو گیا برقیاری و سنگباری ہوئی بعد بھڑوڑی دی گئی
 آواز آئی کہ کشی مر نام من شفتل جا دو بود روشنی ہوئی سمک جھپٹ کر قریب رستم آیا کہ
 اتوا قاسے نامہ ار چلیے خداوند کریم نے اپنا فضل شریک کیا ہمارے کیا کہوں کہ اس ملعون
 سے مقابلہ نہ ہوا یہ عیار بقراط ثانی کا تھا قبلہ و کعبہ ہمارے اس صحبت میں ہو آئے مگر
 ابھی تک اس شکر میں نہیں آئے اب رستم اور سمک چلے مگر غبار انگیز پیشہ نشین
 زمین کن ساحرہ کو جو سمک یلداقی بیہوش کر کے ڈال آیا تھا صبح کو ہوا سے سر و جلی
 دونوں کی آنکھ کھلی زمین کن نے کہا کہ اے غبار انگیز ہم تم کو بے ہوش کر کے یہ کیا سحر کر ہوا
 خد متکار کوئی عیار تھا ہمارا تمکو بیہوش کر کے وہی ڈال گیا مگر نہیں معلوم انجام کیا ہوا
 شکر ہو خداوند بقراط ثانی کا کہ قتل نہیں کیا یہاں کون روکنے والا تھا اگر مجھ کو اور
 تمکو قتل کر ڈالتا تو کون روکتا یہ ذکر تھا کہ چند خد متکار بد جو اس روتے پلٹے سامنے
 آئے دست بستہ عرض کی کہ اے بادشاہ یلو انان و اے گرشاسب جہان فرز زیل بیلوان
 کو جو آپ نے در زندہ انجانے پر مقرر کیا تھا اسکا سر کٹا ہوا پڑا ہے رستم قید خانے میں
 نہیں ہیں یہ سچ ہے غبار انگیز پیشہ نشین گھر گیا کہا اسے یہ بہت برا غضب ہو اساحرہ
 بھی گھر گئی دونوں جیسے سے نکلے اس مقام پر آئے کہ جہان رستم پلٹن قید تھے دیکھا کہ
 ہتھکڑیاں بیڑیاں کٹی ہوئی پڑی ہیں رستم نازد غبار انگیز پیشہ نشین خرا گیا زمین کن
 نے کہا کہ ابھی لیجائے والا دور نہ لے گیا ہو گا شکر تیار کر کے چلو اگر راہ میں تنہا با جائیں
 تو از رو سے بلو سے کے گرفتار کہ سوین غبار انگیز کو یہ بات بہت پسند آئی شکر میں
 قرتار الی کل شکر تیار ہوا غبار انگیز گھٹا سے پر سوار ہوا زمین کن نے دونوں باؤں
 اپنے زمین پر مارے غرق زمین ہوئی غبار انگیز رستم کو تلاش کرتا ہوا چلا سواروں کو

چاروں طرف دوڑا یا کہ تلاش کروا اگر رستم مل جائے تو گرفتار کر لو پھر زندہ نہ چھوڑو فوراً قتل کر ڈالو ایک سوار نے دور سے دیکھا کہ رستم اور سمک یلداقی جاتے ہیں سامنے اپنے لشکر کے پہونچ چکے ہیں دور سے جو سرداروں نے دیکھا ہر اسے استقبال بڑھے کہ سوار نے غبار انگیز ہنسیہ نشین کو خبر دی کہ رستم وہ جاتے ہیں غبار انگیز نے کل فوج کا اشارہ کیا کہ رستم کو گرفتار کرو اسٹی نوشت ہزار جوان بلوہ کر کے رستم پر چلے رستم نے جو فوج کو آتے ہوئے دیکھا ٹیخہ ہفت جو ہر نیام انتقام سے کھینچا اور نعرہ کیا۔ نعرہ رستم

ارشاد اولاد امیر عرب

علی شاہ رومی شہ فیل زور

کیست علی شاہ جو رستم لقب

دیگر کہ بر تخت مرزوق افگندہ شور

نعرہ کر کے لشکر کفار پر چارپڑے ایک سوار کو مار کر گھوڑا لیا شیرازہ لڑنے لگے جیسر ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کیے لشکر میں ہنگامہ ڈال دیا سامنے لشکر رستم بڑا تھا ان سب سے جو یہ سوار دیکھا کہ آقا ہمارے یا تو آتے تھے یا لشکر گران میں گھر گئے تیار ہو ہو کے چلے زمین کو کسے کبر دہ زمین میں بہان ہو یہ معرکہ جو دیکھا کہ لشکر رستم آتا ہو آ کے اپنے آقا کے شریک بن گئے اس بلوہ نے سو کیا کہ سواروں کے گھوڑے رک گئے اور سپاہیوں کے پاتوں زمین سے ہٹا مایہ یا تو لشکر اسلام بھوش دخواست آتا تھا یارک گیا ایک کا ایک ٹیخہ دیکھ رہا ہے کیمدان رسالہ دار سے کہتے ہیں کہ بڑھے رسالہ دار کہتے ہیں آگے پیدل چلیں سوار بھی آتے ہیں ایسا نہو گا کہ آقا کے شریک نہوں آخر یہ بلوہ نے آواز دی کہ ہمارے پاؤں کسی نے ہٹا مایہ ہم ہمیں بڑھ سکتے سوار گھوڑوں کو اڑ کر تے ہیں کوڑے دکھاتے ہیں اگر مرکب کسی طرح قدم نہیں اٹھاتے بلگا مسلمان کر رہے ہیں سوار بھی حیران و پریشان ہیں کہ کیا کریں بعض سوار جو چھلے تھے انھوں نے گھوڑوں کو مارا بھی آخر ناچار ہو کر کوڑے جب زمین پر آئے تو قدم نہیں اٹھاتا بلوہ کہیں بھی کہ اپنا گلا کاٹے لیکن تلوار نیام سے نہیں کھینچتی ہر پشتی پانی نہیں کرتی نیزے مثل جسم ہر فوق کا سپ رہے ہیں سناٹا میں بیکار سوار برہم خجریہم لشکر رستم میں غریو بلند ہوا سب بکار بکار کہ کہتے ہیں کہ اسے آقا سے ناچار ہم مجبور و ناچار ہیں ایسے بیکار ہیں کہ قدم نہیں اٹھاسکتے گھوڑے و ہر د

نہیں کرتے ہم کیا کریں لاکھ جان ہماری آپ کے نام پر فدا ہو مگر جب ہم اپنے قابو میں
نہیں ہیں تو کیا کریں اب سب کو یقین کامل ہوا کہ کسی نے سحر کیا ہی جو ہمارے قدم نہیں
اٹھتے مگر ہر سحر کا یلہ راقی عیار جھپٹ جھپٹ کر ہر طرف جاتا ہی مرا یہ ہو کہ سحر والا
کس طرف ہو یہ سچا رہ کیا جاسے کہ اندر سے زمین کے سحر کر رہی ہو کبھی کوہ کو دیکھتا ہے کوئی
علامت نہیں معلوم ہوتی کبھی صحرا پر نگاہ ڈالتا ہو کوئی طریقہ نہیں معلوم ہوتا حیران
ہو رہا ہو کہ کس طرف جاؤں سحر کرنے والے کو کہاں ڈھونڈھوں غبار انگیز نے جو دور سے
دیکھا کہ شکر رستم آتے آتے رک گیا اور رستم کیلے لڑ رہے ہیں فوج کو اشارہ کر دیا کہ چار
جانب سے رستم کو گھیر کر بارہو کل فوج نے رستم پر بلوہ کیا ہر طرف سے نیزہ و خنجر پڑنے لگے
کہ رستم زخمی ہونے لگے اس خطرہ میں دست دعا بدرگاہ مجیب الدعوات بلایا کہ
بیقرار ہو کر بچار اٹھئے کہ اے رب بے نیاز واری کریم کار ساز رحم اپنا شریک کہ تو علام العیوب
دافع البلیات ہو آبرو اس غلام کی تیرے ہاتھ ہے۔ **نظم**

سوز و خمیں گلزار و آتش در سخن گیرد
کنم قربان اگر آں جان عالم جان من گیرد
کے شعلہ بجان آید کسے در جان و تن گیرد
وطن ہر کس کہ گیرد لا جرم ترک وطن گیرد
کہ رنگ تازہ در ہر موسم این رنگین چین گیرد
رہا یاد از مسلمان دین و دل از برہمن گیرد
عجب نیست گرد و باز پس تار کفن گیرد
بغیر از رنج و غم با خود چہ زین دار سخن گیرد
شہید عشق کے آرام در گور و کفن گیرد
مگر در ہر زبان ہندی مذاق از ہر سخن گیرد

نقاب از چہ رنگین جو آن گل دچین گیرد
دہم از ان اگر جنس دلم آن دلر با خواہد
جو در دل نارسوزان محبت مشتعل گرد
درین فانی سرا ہر کس کہ آید میر و خست
آب و تاب گلشن دل سبندای بلبل شیدا
خدا فی میکند در کشور جان ان بے سنگین
زمانہ دست غارت چن بیال مردہ بکشا
مسافر چن ازین فانی سرا خست سفر نبرد
عجب بر صرع خفی رقم کردین غزل ہندی
تعلق گر چہ از ہر لاک تا ہندوستان دارد

رستم ہلک ہلک کرد عائن مانگ رہے ہیں سارا لشکر بیتاب و بیقرار ہو چہرے پر ہوا مال
اڑ رہی ہیں حیران ہیں کہ کیا باعث ہو جو کھوڑے قبضہ میں نہیں پاؤں اپنے اختیار میں ہیں

آخر کیا کریں اس خرابی میں مبتلا ہیں لیکن رستم کل فوج سے لڑ رہے ہیں جسے وار کیا اسے وار
 اگر دس وار رو کے تو ایک بڑھ بڑ گیا کئی زخم رستم نے کھائے سہک بیلداتی حقہ ہا سے
 آتش بازی مارنا پھرتا رہی یہ خیال ہو کہ اپنی جان دوں اور آقا کو بچاؤن اتفاقاً دھڑلہ
 رستم انتشار میں ہی آدھر ملک جہان آرا و صہبا سے شیریں کلام جو اڑی ہوئی آتی تھیں
 ان دونوں نے آسمان سے دیکھا کہ رستم زخمی ہو رہے ہیں کل لشکر کھڑا دیکھ رہا ہو حسین
 کہ یہ کیا معرکہ ہو لشکر رستم میں سب جانباہ و صر فروش ہیں ان سب کو یہ کیا ہوا کہ جیسا کہ
 دیکھ رہے ہیں جہان آرا نے کہا کہ اوی مادر حیران طریقہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے سحر
 کیا ہو کہ اہل لشکر رستم دیکھ رہے ہیں صہبا سے شیریں کلام لے کہا کہ بیٹا زمین پر اتر تو
 دریافت ہو کہ یہ کیا معرکہ ہے جہان آرا فوراً زمین پر آئی اول اہل لشکر کو آواز دی کہ صاف
 تم دیکھ رہے ہو تمھارے آقا قتل ہو رہے ہیں اور تم شرک جنگ نہیں ہوتے
 سب نے جواب دیا کہ اوی ملک عالم ہم سب نہایت مجبور و ناچار ہیں قدم نہیں اٹھاتا گھوڑے
 بے لگا سہان کر رہے ہیں ہم کیا کریں ہمارا کیا اختیار ہے جہان آرا نے زمین کو دیکھا زمین
 دھواں نکل رہا ہے اس سحر پڑھ کر زمین پر دو ہتھ مارا کہ زمین کو جنبش ہوئی جس مقام
 دھواں نکل رہا تھا وہاں پر ایک گڑھا بڑ گیا دوسرا سحر جہان آرا نے کیا زمین کن جوائے
 زمین کے سحر وہی تھی معلوم ہوا کہ زمین مجھ کو فشار دیتی ہے کھیرا کر نکلی چہرہ اُداس و دوپٹہ
 ڈھلکا ہوا صہبا سے شیریں کلام نے جو دیکھا کہ ایک ساحرہ زمین سے نکلی صہبا نے
 پیچھے ہٹ کر کار دھرمادی بشت پر زمین کن کے پڑی کہ سیٹے کو توڑ کر یاد گذری۔
 زمین کن زمین پر گری اندھیرا ہو گیا آواز آئی کشتی مرانام من زمین کن جا دو بود اب تو
 کل سوار و پیدل گھوڑے اٹھا کر لشکر دشمن پر آپڑے تلوار چلنے لگی مگر جہان آرا کو بڑھو
 کھا زلف معبرین کو ہلا دیا غبار انگیز کے لشکر کے داغ میں جو بوسے خوش آئی جھومنے لگے
 طرف صحرا کے دیکھنے لگے اور پکار اٹھے رستم

میں نے تم سے کیا کیا اور تم نے مجھے کیا کیا
 جان کھونے کے لیے اللہ نے سپاہ کیا

میں نے تم کو دل دیا مگر تم نے مجھ سے رو کیا
 کشتہ ناز بتان روز ازل سے ہوں مجھے

روز کھتا تھا کہین مرزا نہیں اب مر گئے
سے شعلے اٹھتے ہیں آنکھوں سے جاری ہو
روپے کیا بخت خفتہ کو کہ آدمی رات سے
آتش الفت بھادی داغوں کے اشکاتے
آنکھ عاشق کی کوئی پھرتی ہی اور ودرہ خلاف
دلبروں میں یونانی میری وفا کی دھوم ہے
چارہ گردن دان میں اسکی آستان سے لگے
غیر کا اور آپ کا گردل نہیں ہو ایک تو
کیا غلش تھی رات دن میں رز و سے قتل کیا
کیا خجل ہوں اب علاج پیٹھاری کیا کروں
عرض ایان سے خدا اس غارتگر دین کو بھی

ایسے تو خوش ہو بے وفا تیرا ہی لے کھنا کیا
شمع سے کیسے ذکر اس محفل آرا کا کیا
میں یہاں رو یا کیا اور وہ وہاں سو یا کیا
بارہ کی گری محبت لے جی ٹھٹھٹھ کیا
دیکھ لے میں مرے مرے سوے درد کیا کیا
بوالہوس کیوں کہا تھا راز کیوں افشا کیا
ایک بھی میری نہانی لاکھ سر ہلکا کیا
کیوں ترے دلہن مری یاد آنے کا چہ کیا
ناخن شمشیر سے میں سینہ کھجایا کیا
وہر دیا ہاتھ اسے دل تو بھی دل دھکا کیا
بتجہ سے اے مومن خدا سمجھ پڑے کیا کیا

سوار و پیدل یہ اشعار پڑھتے پھرتے ہیں کوئی پہاڑوں سے سر ٹکراتا ہی کوئی سر پر چٹک
اڑتا پھرتا ہی کوئی گریبان چاک مٹھ پر خاک لے دیوانہ وار پھرتا ہی ایک طرف سے لک
صہبا کے شیریں کلام نے سحر کیا اور زیادہ ہنگامہ پڑا دوڑے دوڑے پھرنے لگے رستم
نے جو اتنی جہالت پائی بکار کر آواز دی کہ اسی ملک جہان آرا و صہبا خبردار سحر نہ کرو مگر یہ دونوں
مان بیلیان کب سنتی ہیں مصروف سحر خوانی میں بلکہ جواب دہی ہیں کہ اسی شہزاد اس
مرد و سنے نو ایسا لک گیا کہ ساحرہ کو زمین میں چھپایا اس بیچانے ایسا سحر کیا کہ لشکر کا
ہوا آپ اپنی جرأت کو کام فرمائیے یہ بھی لائق رحم نہیں حنفیہ و ند کہیم آپ کو مظہر و منور
کیسے ان کا فروں پر غالب کرے ان نالائقوں نے جیسا لک گیا ہے ویسا انکے پیش آیا
ساحرہ قتل ہوئی کس ستم کا سحر کر رہی تھی آخر زمین سے نکلی اسکا سامنے پڑا ہے
جس طرح سے بنے اس مرد و کو قتل کیجیے نکل کر نہ جانے دیجیے رستم بلیان نے جو لکھا
غبار انگیز لڑتا ہوا جاتا ہی آواز دی کہ او نامرد ہمسے مقابلہ کر مکر و دغا تو کر چکا اب
مردان عالم پر وار کرے آنکھ چار کر یہ آواز سن کر غبار انگیز جھپٹا مکان کا نہ سے اناکارا

خطا شمار نے ایک تیر رستم پر مارا رستم نے تیر کو قلم کیا اپنے پاس آنے دیا تیر خطا شمار
کاٹ کر زمین پر گرا سات تیر اسنے مارے رستم نے تیغ ہفت جو ہر سے قلم کیے جب سات تیر
قلم ہو چکے تو نیزہ ہلاتا ہوا قریب آیا نیزہ مارا رستم نے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا آپس میں
نیزے چلنے لگے گیارہ طعنیں آپس میں رد و بدل کی ہوئی تھیں کہ رستم نے لغزہ شیارہ کیا نیزہ
خبار انگیز کا گانتھا اور گانتھ کر تھپڑ مارا کہ نیزہ ہاتھ سے غبار انگیز کے نکل گیا غبار انگیز نے
قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہ کے ہاتھ مارا رستم نے برا سیب سپر تلوار کو رد کیا
اسنے جا ہاکہ تلوار مارا کہ ملیٹن رستم نے تیغ ہفت جو ہر چمکا یا چمکا سے تلوار کی آیت
شمشیر میں غبار انگیز کو جلوہ عروس مرگ دکھائی دیا حیران ہو گیا مگر تلوار جھوٹا بکر گری سپر
کے ٹکڑے اڑاے سپر کو کاٹ کر تلوار جو جلی خود کو کاٹ کر سر اسر کھلے اور جڑے کو کاٹا
صراحی گردن سے مانند قطرہ آب صندوق سینے سے مثل سیاب گند کر زین کو کاٹا زمین کو
کاٹ کر مع گینڈے کافر کے چار ٹکڑے کیے لشکر میں غبار انگیز کے غریو ہوا کہ افسر لشکر
مارا گیا سمک یلدا فی نے سراسر کانیزے پر چڑھا دیا تمام لشکر کی نگاہ بڑی کہ فتنہ
ہوا جہان آرا و صہبا نے آگ بر سادی لشکر کے پافون اٹھ گئے آخر فرار پر قرار کیا دامن
صحر کو مثل آغوش مادر جان کر چھپے شکست کامل ہوئی لشکر رستم نے پڑا و لوٹ لیا
غیموں میں آگ لگا دی رستم بفتح و فیروزی بلے سمک ساتھ ہو خواجہ بھی آئے رستم
نے خواجہ عمرو سے حال پوچھا خواجہ عمرو نے بیان کیا کہ دربار بقرط ثانی کو لوٹا باتیں کر
ہوئے آئے ہیں خواجہ عمرو نے ریش بقرط ثانی کو دکھائی رستم ریش بقرط کو دیکھ کر
بہت خوش ہوئے لیکن جہان آرا و صہبا دونوں باتیں کرتی ہوئی آتی ہیں جہان آرا
کہتی ہیں کہ اے مادر حمران خدا نے وقت پر پہنچا یا ورنہ ساحرہ نے لشکر کو تباہ کر دیا تھا
اگرچہ پہنچے تو خاتمہ تھا اکیلے رستم کس کس سے لڑتے آپس میں یہ ذکر کرتی ہوئی طعن
قصہ کہ بڑھ کر رستم سے ملاقات کرین کیا ایک آسمان پر ابریا سر پر دونوں کے
اگر بٹھا دو شعلہ آتش گرے دونوں کی کمر میں لپٹ گئے اٹھا کر لے گئے کنسیران
جہان آرا روتی سیٹھی ہوئیں سامنے رستم کے آئین عرض کی کہ اے شہرہ جہان آرا

روز کتنا تھا کہین مزا نہیں اب مر گئے
سر سے شعلے اٹھتے ہیں آنکھوں سے جاری ہوں
روپے کیا بخت خفتہ کو کہ آدھی رات سے
آتش الفت بھادی داغوں سے اشک نے
آنکھ عاشق کی کوئی پھرتی ہو دیرِ خارِ خلاف
دلبروں میں یوفا میری وفا کی دھوم ہے
چارہ گردن دان میں اسکی آستان سے لپکے
غیر کا اور آپ کا گردل نہیں ہو ایک تو
کیا خلش تھی رات دن میں رز و قتل کا
کیا خجل ہوں اب علاج بیکاری کیا کروں
عرض ایمان سے ضد اس غارتگر دین کو بڑھی

اب تو خوش ہو بے وفا تیرا ہی لے کتنا کیا
شمع سے کیسے ذکر اس محفل آرا کا کیا
مین بہان رو یا کیا اور وہ وہاں سو یا کیا
مارچی کی گرمی صحبت نے جی ٹھنڈا کیا
دیکھ لے مین مرتے مرتے سوے درد کچھ کیا
بوالہوس سے کیوں کہا تھا راز کیوں افشا کیا
ایک بھی میری نہ مانی لاکھ سہ پٹکا کیا
کیوں نہ دیکھیں مری یاد آنے کا جھجکا
ناخن شمشیر سے مین سینہ کھجلا یا کیا
دھردیا ہاتھ اسنے دلیر تو بھی دل دھڑکا
تجھ سے اے مومن خدا بھیجے تو نے کیا کیا

سوار و پیدل یہ اشعار پڑھتے پھرتے ہیں کوئی بہاڑوں سے سر ٹکراتا ہی کوئی سر پر چٹاک
اڑتا پھرتا ہی کوئی گریبان چاک مٹھ پر خاک ملے دیوانہ وار پھر رہا ہی ایک طرف سے لک
صہبائے شیرین کلام نے سحر کیا اور زیادہ ہنگامہ بڑا دوڑے دوڑے پھرنے لگے رستم
نے جو اتنی جھلت بانی بکار کر آواز دی کہ اسی ملک جہان آرا و صہبائے خبردار سحر نہ کرو مگر یہ دونوں
مان بیٹیان کب سنتی ہیں مصروف سحر خوانی ہیں بلکہ جواب دیتی ہیں کہ اے شہر بار اس
مرد و دے تو ایسا ملک کیا کہ ساحرہ کو زمین میں چھپایا اس بیچانے ایسا سحر کیا کہ لشکر بیکار
ہو آپ اپنی جرأت کو کام فرمائیے یہ بیچا لائق رحم نہیں حسد اوند کہیم آپ کو مظفر منصور
کیسے ان کا فروں پر غالب کرے ان نالائقوں نے جیسا کہ کیا ہے ویسا انکے پیش آیا
ساحرہ قتل ہوئی کس ستم کا سحر کر رہی تھی آخر زمین سے نکلی لاش اسکا سامنے پڑا ہے
جس طرح سے بنے اس مردود کو قتل کیجیے نکل کر نہ جانے ویسے رستم بلیقن نے جو بکھا کہ
غبار انگیز لڑتا ہوا جاتا ہی آواز دی کہ اونا مرد ہم سے مقابلہ کر مکر و دغا تو کہ چکا اب
مردان عالم پر وار کرے آنکھ چار کرے یہ آواز سحر غبار انگیز جھپٹا کمان کا ندھے سے اٹار دیا

خطا شعار نے ایک تیرہ رستم پر مارا رستم نے تیر کو قلم کیا اپنے پاس آئے دیا تیر خطا شعار
کاٹ کر زمین پر گرا سات تیر اسے مارے رستم نے تیغ ہفت جو ہر سے قلم کیے جب سات تیر
قلم ہوئے تو نیزہ ہلاتا ہوا قریب آیا نیزہ مارا رستم نے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا آپس میں
نیزے چنے لگے گیارہ طعنیں آپس میں رد و بدل کی ہوئی تھیں کہ رستم نے لغزہ شیرانہ کیا نیزہ
غبار انگیز کا گانتھا اور گانتھ کر تھپڑ مارا کہ نیزہ ہاتھ سے غبار انگیز کے نکل گیا غبار انگیز نے
قبضہ شمشیر پر ہاتھ والا خبردار خبردار کہہ کے ہاتھ مارا رستم نے برا سیب پیر تلوار کو رد کیا
اسنے جا پا کہ تلوار مار کر ملیوں رستم نے تیغ ہفت جو ہر چمکایا چمک سے تلوار کی آئینہ
شمشیر میں غبار انگیز کو جلوہ عروس مرگ دکھائی دیا حیران ہو گیا مگر تلوار جو تڑپ کر گری اسپر
کے ٹکڑے اڑائے پیر کو کاٹ کر تلوار جو چلی خود کو کاٹ کر سر سر کھلے اور جڑے کو کاٹا
صراحی گردن سے مانند قطرہ آب صندوق سینے سے مثل سیلاب گزر کر زمین کو کاٹا زمین کو
کاٹ کر مع گینڈے کافر کے چار ٹکڑے کیے لشکر میں غبار انگیز کے غریو ہوا کہ افسر لشکر
مارا گیا سماک بیلدانی نے سرافسر کا نیزے پر چڑھا دیا تمام لشکر کی نگاہ بڑی کہ قتل
ہوا جہان آرا و صہبا نے آگ بر سادی لشکر کے پاؤں اٹھ گئے آخر قرار پر قرار کیا دامن
صحرا کو مثل آغوش مادر جان کر چھپے خاکست کال ہوئی لشکر رستم نے بڑا دلوٹ لیا
غیموں میں آگ لگا دی رستم بفتح و فیروزی پلٹے سماک ساتھ ہو خواجہ بھی آئے رستم
نے خواجہ عمرو سے حال پوچھا خواجہ عمرو نے بیان کیا کہ دربار بقراط ثانی کو لوٹا باتیں کرتے
ہوئے آئے ہیں خواجہ عمرو نے ریش بقراط ثانی کو دکھائی رستم ریش بقراط کو دیکھ کر
بہت خوش ہوئے لیکن جہان آرا و صہبا دونوں باتیں کرتی ہوئی آتی ہیں جہان آرا
کہتی ہیں کہ امی مادر جہان خدائے دقت پر ہو نچا یا ورنہ ساحرہ نے لشکر کو تباہ کر دیا تھا
اگر ہم نہ ہو سکتے تو خاتمہ تھا اکیلے رستم کس کس سے لڑتے آپس میں یہ ذکر کرتی ہوئی چلیں
قصہ ہو کہ بڑھ کر رستم سے ملاقات کریں کیا ایک آسمان پر آیا سر پر دونوں کے
اگر بچھا دو شعلہ آتش گرے دونوں کی کمر میں لپٹ گئے اٹھا کر لے گئے کنسیران
جہان آرا روتی بیٹھی ہو میں سامنے رستم کے آئین عرض کی کہ امی شہزاد جہان آرا

و صہبا کو کوئی ہٹھالے گیا کسی سے کچھ نہ ہو سکا رستم نے کہا کہ خواجہ غضب ہوا تو اچھا
یہ حال سن کر بہت بیقرار ہو کے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک لکڑی ابر جاتا ہے زیر ابر چلا
مگر انتہا کے میناب و بقرار میں فراتے ہیں نظم

چاند مکھڑا ہو دوپٹہ آسمانی چاہیے
رنگ لائے کچھ شراب ارغوانی چاہیے
ایک دکھائے زور اپنا ناتوانی چاہیے
پھر لیگا آگے پوست زندگانی چاہیے
نام روشن کرنے کو آتش زبانی چاہیے
بھونک دے قلب و جگر سوز زبانی چاہیے
زمر مومن کے بدلے بھوکہ فانی چاہیے
شامیانہ گو رہ بھی آسمانی چاہیے
فصل گل بھر دیکھ لین گے زندگانی چاہیے
یان کسے او موت عمر حبادانی چاہیے
تیرے ابرو کا کڑا ہو چلتے بانی چاہیے

چمپئی او ہر دیش تنگو نہ دھاتی چاہیے
سرخ ہو جائے یہ چہرہ زعفرانی چاہیے
موتے سر کرنے لگین تن پر گرانی چاہیے
روکے ای لیلوب کیوں کھویا ہو نور چشم کو
منکشف ہمیر ہوا شب کو فروغ شمع سے
گر بھی ہر دم کا ضبط نالہ ہائے گرم ہو
ہوں وہ بلبل غزل ماتم پر تشمین ہو مرا
گردش گردون نے بھوکہ مار ڈالا میں گر
غم نہ کھا جانے دے او بلبل جو جاتی ہو رہا
زندگانی تا قیامت ہو مہارک خضر کو
بار بار اپنے سینے میں بچھاتا ہو وہ رہا

خواجہ اس پریشانی میں مثل ہول کے جاتے ہیں آسمان کو دیکھتے ہوئے ابر کو کتا ہوا جاتا
رعد کو اگرچہ میں برق کی چمک ہو ایک صحرا میں جا کر دیکھا کہ ایک بلخ ہو اس بلخ میں وہاں
اترا خواجہ حیران ہوئے کہ اس بلخ میں کیونکر جاؤں جا کر دیکھوں کہ کس ظلم نے یہ کام کیا
کھڑے ہوئے ہیں کہ اندر سے چند کنیزیں نکلیں نو جوان سینے اُبھارے ہوئے بولے
گفتار زیب جہیم جیسے ہی کنیزیں نکلیں خواجہ بڑھو جھٹ پٹ ایک زن غیر سائزہ کی شکل بن کر
حوالی اپنے لہنگا پہنے ہوئے گاڑھے کی چادر یا اوڑھے ہوئے دوڑتے ہوئے قربان کنیزوں
کے پونچے ایک کا ہاتھ پکڑ لیا کہا بوا سنتی ہو جنگل میں چلو سانپ اور نیوے لڑ رہے ہیں ملک
تاشاد دیکھو اس کنیز کو کھینچتے ہوئے لے چلے جب جنگل میں پہنچے فرمایا کہ دیکھو جیسے ہی
کنیز نے طرف جنگل کے دیکھا خواجہ نے مقلد ہائے کنیز گئے میں ڈال دیے جھٹکار کر جاتا

وہ کنیز بیوش ہوئی خواجہ نے اُسکو تو کنارے ڈال دیا آپ اُسی کی شکل بن کر طرف باغ کے
چلے مگر حیران ہیں کہ افسوس میں نے اس کنیز کا نام نہ دریافت کیا کہ ایک کنیز نے مجاہد کے
کہا ہوا چین آرا ادھر آؤ خواجہ نے جواب نہ دیا ایک کنیز نے آکر لائحہ نظام لیا کہا کہ اچھیں آرا
بات کا جواب تو دے خواجہ سمجھے کہ چین آرا میرا ہی نام ہو سو جتے ہو کے باغ میں چلے
کنیزوں سے ہنستے ہوئے کسی کا دوپٹہ فوج لیا کسی کے گلے میں لائحہ ڈال دیے کنیزین نقل
میں آتی ہیں مسخرہ بن کرتے ہوئے باغ میں آئے دیکھا کہ باغ بہشت آئین ہو گھٹا سے
رنگارنگ و شکوہ ہائے بوقلمون نہرین سببیل آسا جاری ہر مقام پر گلکاری پیچھے
ماذرون کے درختوں میں لٹکے ہوئے زمرہ سرسبز کر رہے ہیں غنچے مشہد کھول کر بچاتے ہیں
ہر جہہ کہ طفل بے زبان ہیں مگر چاہتے ہیں کہ صفت باغبان قضاوقر کرین دم محبت کا بھریا
گھٹا سے رنگارنگ اپنا اشارت رنگ چارہ ہے میں ظاہر مسکرا رہے ہیں باغ کی ناپائیداری پر
گویا ہنستے ہیں یہ آواز سے کہتے ہیں طائر جو نفس آہنی میں بند ہیں رنگ چین دیکھ کر ہلکے
جلستے ہیں پر کھول دیے منقارین اٹھائیں چوکارا مارا رنگ باغ کو ملاحظہ کیا چارہ لٹکے
کہ رو باغبان قضاوقر تیری رنگ آمیزی کو کون دیکھ سکتا ہو تو وحید و یکتا ہو تیری صفت
میں کیا زبان کھولیں کون حرف بولیں کیا مضمون ظاہر کریں کیونکر تیری محبت کا دم بھریا
سبحان اللہ کیا قدرت کاملہ و حکمت بالغہ ہے کسی مجال ہے کہ چرا و صفت زبان پر لائے مگر
ہر وقت در زبان ہے۔

لفظ

فصل گل آئی رہا ہے جون کے جوش کا چھپ چھپ سکنا کبھی انکا دے لاشیں کیا ہوا ہے جو سے دل کی طرح وہ چھپ رہا کس غقب کی روشنی دیتا تھا شے کی آری	ہست ای ساقی یہی ہو وقت نوشاوش کا خود بخود بوسینے لگتا ہو وہن بیوشش کا حال چل کر پوچھیے کچھ دلبر و لاشش کا ہر ستارہ و روشش فرخندہ و پائوشش کا
تیون کی آڑ میں عروسان چین کا منہ چھپانا شادون کا گھونٹ بنانا ہر جانب سامان فرحت و عیش ہو عند لیلیان فشنوا ہر چند کہ وقت شب ہو مگر آستیاؤن سے اپنا اپنا منہ نکالتی ہیں پہلو کے گل میں آستانہ ملا غنچہ آرزو کھلا ہر جانب خوشی کے سامان ہیں	

آمد بہار ہی زیر نخل بچو لون کے انبار ہیں چمن خوب گلشن مرغوب خواجہ بہار دیکھتے ہو
 روش پٹری کو طوک کے وسط باغ میں ہوئے دیکھا کہ فرش مشعشع چھا ہو کئی سو کنیزیں بیٹھی ہیں
 اصاف ظاہر ہو کہ کسی کی آمد کا انتظار ہو ہزار زمین طرف آسمان کے دیکھ رہی ہو کوئی درختوں
 کو دیکھتی ہو کوئی بچو لون پر نگاہ ڈالتی ہو ہر ایک کا یہی قول ہو کہ ملکہ شطاح جہان پیما
 آیا جا ہتی ہیں ایک کہتی ہو کہ جہان آرا و صہبا کو لینے گئی ہیں انکے چھٹے کو کون روکے گا یہ
 ذکر تھا کہ بچو لون نے آنکھیں کھولیں نہ گس شہلا کی دیدہ بازی سوسن کی غمازی سنبل کے
 زلفین عنبرین کھولیں تمام باغ معطر و معبر ہو گیا بچون نے دیوان معشوق کا لطف دکھایا
 کہ بالکل خاموش ہو گئے ایک دناٹا ہوا بچو لون سے شعلہ چمکے بول اُسکے ہر طرف سے
 صدا آنے لگی کہ ملکہ شطاح جہان پیما آتی ہیں کنیزیں گلابیان درست کر کے لیکن ایک شہابی
 ہوئی ہٹو بچو کی آواز آئی خواجہ دیکھ رہے ہیں کہ کنج باغ سے ایک نازنین نہایت حسین پانچ
 سنبھالتی ہوئی ہزار کنیزیں ہمراہ آتی ہو مگر وہ جو نازنین سب کے آگے ہو نہایت حسین زمین
 ہو غنچہ دہن نازک بدن سچن ماہر و خوش گلہ آفتاب عالم تاب حسن و جمال نبی ہر اد کا
 خیال اس صبح و صبح سے آتی ہو کہ چشم زگس بجا رو دیکھنے سے نہیں جھپکی سنبل کی پریشانی
 مٹ گئی سوسن نے ستو ز بانین کھولیں بکار رہی ہو کہ اسی ساکنان باغ ہو شیار ہو جاؤ ادب کا
 مقام ہو کہ ملکہ شطاح جہان پیما آپہنچیں گنہگار کے لیے سزا ہو متعلقین کے لیے مزا ہو وہ
 نازنین جب وسط باغ میں آئی سنبھ پر بیٹھی بکار کر آدوی کرار سے سب کنیزیں حاضر ہیں
 سب کنیزیں حاضر ہوئیں صفت باندہ کر کھڑی ہو لیکن شطاح جہان پیما نے سمجھون پر نگاہ
 ڈالی کہا میٹھ جاؤ سب کنیزیں موڈ بٹھیں خواجہ عمر و کہ بصورت چمن آرا میں تو بکریچ
 سے نکلے مالک کو سلام کیا شطاح جہان پیما نے بوجھا کہ کیون چمن آرا کیا گئی عرض کی
 کہ حضور میں آپ کے انتظار میں باہر کھڑی تھی کہ سننا ٹاٹا ہوا اے سر و چلی میری آنکھیں
 ہو گئی میں نے اپنے کو دربار خداوندی میں پایا دیکھا کہ قدرت بیٹھے ہیں میں نے سجدہ کیا
 ارشاد ہوا کہ اسی چمن آرا خدست شطاح جہان پیما میں اپنا گانا سناؤ وہ پسند کرے گی
 قدرت نے میری پشت پر ہاتھ رکھا لہذا میرا گانا سنیتے دیکھتے پاشعار گاتی ہوں حضور عمت

فرما ہے یہ کہے خواجہ نے یہ اشعار عبرت آثار شروع کیے نظم

<p> تنگ آیا ہوں اس حور کی بیدارگری سے قاصد تو جواب ایک مرے خط کا نہ لایا کچھ جاؤں کوئی دم میں اگر میں تو عجب کیا آنسو ہی بہا کا شل کہ ٹھنڈا ہو کلیجہ دیوانہ ہوں تو خوب ہوں ہوشیار ہوں خوب کب آؤ گے کب آؤ گے کب آؤ گے ایجان میں مرد سافر ہوں محبت نہ بڑھاؤ ایجان یہ سب کہنے کی باتیں ہیں چلو تو تھے تو رقیبوں سے ملاقات بڑھائی اور حور ترے کو جس سے نکلی جو سواری سمجھنے پہ بھی اس آگ کی گرمی نہیں جاتی اٹھ جائیگے اک روز یہی ہے جو ہلکا ناشر کی اس بت کے دل سخت میں کس دن دیوانہ ہوں ہو الفت کیسے مسلسل کیلانی میں اس سانپ کو میں جان پہ کھیللا گذرے تو نہیں وہ ابھی اس راہ گذرے </p>	<p> الجھاؤ گھا اب دل کو کسی اور پر ہی سے درگزر امین باز آیا تری نامہ بری سے بہتر ہو مرا حال چہ داغ سحری سے او دیدہ تر پشیمانی گئے سوز جگری سے کیا کام کسی کو مری شوریدہ مری سے آنکھوں کا عجب حال ہو یاں نظری سے اچھا نہیں ہو دل کا لگانا سفری سے تم چال میں رہ جاؤ گے کیا لبک دری سے لاک چلتے ہیں اب ہم بھی کسی اور پر ہی سے سودا یوں نے چھین لیا تخت پر ہی سے رہ رہ کے دھوان مٹھا ہو سوز جگری سے تنگ رہل محلہ میں مری نوحہ گری سے کہتا ہوں میں او آہ تری بے اثری سے حیران ہو میری پریشان نظری سے جوئی تری ہاتھ آئی ہو کس در دوسری سے میں پوچھتا ہوں رہ رہ ہر اک رہ گزری سے </p>
--	---

خواجہ یہ اشعار گارہے تھے کہ آسمان پر برق چمکی دیکھا ایک ساحر تلج سر پر رکھے ہوئے دریا
 اشیاء سحر میں غوطہ زن آتا ہی جیسے وہ تخت نمایان ہوا سب کینرین کھڑی ہو گئیں سب کے منہ
 سے نکلا کہ شہباز اشک پیما آتے ہیں وہ جاوگر تخت سے اتر ملا کھڑی ہو گئیں اس ساحر کو
 لا کر سنا یہ بٹھا گیا کہ ساحر نے کہا کہ اسی ملک عالم بڑے افسوس کی بات ہو کہ چھان آراؤ مہیا
 کو اٹھلائیں اور روک ٹوک نہیں مقرر کی میں نے بھی مجبورہ جہشیدی کو دیکھا تھا انہیں
 صاف صاف لکھا تھا کہ آج کے دن غم و غیا اس باغ میں آگیا یہ گائے کون کا رہی ہو ملک نے

کہا اسی شہباز یہ ہماری کنیز قدیم ہو بلکہ ندیم ہو ہمیشہ خدمت میں حاضر رہتی ہو میں نے اسے اپنی
 کو دین پرورش کیا ہی بڑے بڑے ساحرون نے اسکا پیغام دیا میں نے قبول نہیں کیا آج
 قدرت نے اسکو علم موسیقی مرحمت فرمایا شہباز نے شکر اشارہ کیا اسی گلشن جیلج ہو سکے ہو
 شراب ملا خواجہ نے خوش ہو کر گلابی کو الٹ پلٹ کیا اس میں بیہوشی ملائی جام لبریز کیا گن گنا کر
 چندا شمار گائے شہباز بھی بقیار ہو گیا حیران ہو کر کس لطافت سے اشعار گائے میں کتاب میں
 یہ بھی لکھا تھا کہ زمزمین گائون کے عمر ہو گا شادی یہی عمر ہو جاوے اسکا سحر پڑے
 لگا شراب شعلہ نیکڑا لگنی جام ٹوٹ کر خواجہ پر گر کر انک دروغن عیاری کا اڑ گیا صورت اصلی
 ظاہر ہوئی شہباز نے آواز دی ارے اس ساربان زاوے کو دیکھا اگر قتار کر کو کنیز طرف فوج کے
 چلی خواجہ نے اک کنیز کو بھرا اوہ کنیز گری اندھیرا ہو گیا اس اندھیرے میں خواجہ بھاگے
 شہباز اٹھ کر دوڑا خواجہ بھاگے ہوئے جاتے ہیں جب باغ سے نکلے شہباز بھی آیا خواجہ نے جو دیکھا
 اوپر سر کر دیا خواجہ چھپے ہوئے جاتے ہیں جب باغ سے نکلے شہباز بھی آیا خواجہ نے جو دیکھا
 کہ شہباز نہ بچھا نہیں چھوڑنا ایسا نہ ہو کہ سحر کرے میں گر پڑوں پس ہاتھ باندھ کر بیٹھ بیکار کر کہا
 اسی شہنشاہ ساحران تجھ ایسا سحر میری نگاہ سے نہیں گذرا میں تیری معرفت خدمت خدا
 میں چلوں گا شہباز نے کہا خواجہ اگر ساتھ چلو گے تو کل خطا معاف کرادو ونگا ورنہ تم سے اور
 قدرت سے ہمیشہ نفاق رہیگا قدرت کو تمھارے نام سے نفرت ہو ایسا نہ ہو کہ کسی مقام پر
 تقدیر کر دین تو تم سنگ سیاہ ہو جاؤ خواجہ قد مون پر شہباز کے گر پڑے کہا اسی شہباز غم
 غلامی کروں گا شہباز نے کہا خواجہ تم سے بڑی بڑی خطا میں سرزد ہو میں تم نے اس اظہار میں
 اگر ہنگامہ ڈال دوں کیسے کیسے سحر تم نے قتل کیسے قدرت کو بڑا ملال ہو آٹھ پہری خیال ہو
 عرو کو قتل کروں عمر و نے کہا میں قدرت کو سجدہ کروں گا حقیقت میں اب جو خیال کیا تو بول
 ناست ہو گیا کہ یہ خداوند حقیقی میں ایسے کو سجدہ کیونکر نہ کریں جب خداوند حقیقی ہو تو اسکو کون
 نہ سجدہ کرے جس نے پیدا کیا اسکو نہ پہچانے تو وہ انسان نہیں بڑا تو یہ قول ہو کہ اس نے
 اسکو پیدا کیا بڑے بڑے کی بات ہو کہ ایسے وقت میں قدرت دشگری نہ فرامیں اکثرین نے
 قدرت سے کہنا اب میں رہنمائی فرماؤ کہ تو اک دن ہماری اطاعت کریگا سجدہ اپنے بندہ کے

خاص میں داخل کرینگے شہباز نے کہا اے شہنشاہ اوج عیاری جان کا خون نہ کرو میں ہر وقت
 جو آیا ہوں تو کتاب قدرت دیکھ کر آیا اس میں صفات صفات لکھا تھا کہ وہ باغ میں شطاح
 جہان پیمائے موجود ہے تب تو میں آیا تم کو اس مقام پر آیا اب تم کو بڑے لطف سے پہچان لیا
 شطاح جہان پیمائے ساتھ ہوگی کہ مصاحب کامل ہو ہر وقت قدرت خدا و زمین رہتی ہے
 جو وقت غبار انگیز مارا گیا اسی وقت قدرت کو خبر ملی کہ جہان آرا نے قیامتیں برپا کی ہیں
 فوراً شطاح جہان پیمائے کو حکم ہوا کہ اے مصاحب قدرت جلد جاؤ جہان آرا و صہبائے کوفرا
 کر لاؤ شطاح جہان پیمائے اور دونوں کو گرفتار کر لائیں اسی باغ میں وہ دونوں فیروزین اگر
 خواجہ تم انکو سمجھا دو کہ وہ جل کے قدرت کو سمجھ کو کون تو قدرت بہت راضی ہوگئے اور تمہارا
 مرتبت بڑھے گا اور میں تم سے دیدہ کرتا ہوں کہ جہان آرا کی شادی تمہارے ساتھ کروا دوں گا
 خواجہ نے یہ سنا کہ اے شہنشاہ ساحرات میں جان و دل سے قدرت کو سمجھ کر دنگا میں پڑا
 ہوں کہ میری اطاعت قبول کی جاوے جو وقت سے اطاعت قبول کرونگا طلب کہنا کہ
 لیجئے اور صاحب قرآن کو بھی پکڑ لاؤنگا آپ کو اختیار ہو چاہیے کہ یہ یا نقل لیجئے خواجہ پتھن کو کہتے
 ہوئے شہباز کے ساتھ جاتے ہیں شہباز آگے آگے خواجہ پیچھے پیچھے جب خواجہ نے خیال کیا
 کہ ملین شہباز کے لطف کلام سہا فرمایا اے شہباز دیکھو ایک امیر اٹھا ہوا معلوم ہوتا ہے کہ کون
 سا حو آتا ہے دیکھو تو کون جاؤ کہ یہ شہباز نے جو سر اٹھایا خواجہ نے حلقہ کندار سے گلے میں جو حلقہ
 کندہ کے پڑے شہباز نے ہاتھ باندھ کر بلایوں اور طوطے کے نکلون خواجہ نے حباب مارا کہ شہباز جیہٹیں ہو کر
 اگر خواجہ نے خبر مارا کہ شکم چاک قصہ پاک خبار بادہ ہو آواز آئی کہ کشتی مرانام میں شہباز اور شاہ پیمائے
 بود خواجہ نے کپڑے اس کے کنارے اور رنگ و روشن عیاری کا لگا کہ شہباز کی شکل بہکڑا
 ہوئے طرف باغ کے چلے یہاں شطاح جہان پیمائے میں بیٹھی ہوئی وہ کمر بستہ سامنے کہ تھا
 وہ جل گیا شطاح نے کہا نہ غضب ہوا کہ شہباز کو کس نے مارا یہ کہ یہی تھی کہ حیدر کینز رو رہی
 ہوتی آئین کہا اے ملکہ عالم نئی بات ہو کہ شہباز آتے ہیں شطاح نے کہا اے تمام شعبہ ہو کہ
 کی شہباز کے آواز آئی اور تم کہتی ہو کہ شہباز آتے ہیں حقیقت میں غضب ہوا تھا کہ شہباز نے
 اگر رنگ ساریاں زاد سے کامٹا یا وہ وہ اپنا رنگ جما چکا تھا باتیں تھیں کہ شہباز نے کئی کئی

شطاح جہان پیمانے کہا کہ اسی شہباز تم کیونکر بچے شہباز نقلی ہے جو اب دیا میں اپنے ہم شہبازیہ کو
 قتل کر آیا میں نے مجموعہ جمشیدی میں دیکھا تھا کہ مجھ پر افتاد پڑے گی تو میں نے یہ تدبیر کی
 کہ اپنے ہم شہبازیہ کو بخون عمرو کے ساتھ کر دیا میں الگ ہو گیا آخر یہ انجام ہوا کہ اُس نے میرے ہم شہبازیہ
 جملہ کیا جب میرا ہم شہبازیہ مر کر گرا اور میں نے آسمان سے دیکھا غصہ تو انتہا سے تھا گولا بار دیا عمرو
 جملہ کر گیا جو میرے مرنے میں علائقین ہو تین وہ اُس کے مرنے میں ہو تین خوشی کرو کہ ایسا نص
 مارا گیا کہ جسے شمس و دامہ کو مارا اور وہاں اُس کو کوئی گرفتار نہ کر سکا مگر قدرت نے ہمارے
 تقدیر کی تھی روز ازل سے ارشاد فرمایا تھا کہ اسی شہباز تو عمر و کا قاتل ہو فو سے ہزار برس پیشتر
 مضمون لکھ دیا تھا کہ خواجہ عمر و کو قتل کر گیا اور ملکہ شطاح جہان پیمانہ آج روح سامری اور
 جمشید کو خوشی ہوگی بخوشی بیٹھو جلسہ شراب و کباب آرستہ کرو بیٹھ کر شراب پین جہان آراہ
 صہباز کو بلاؤ اُسے بھی کہو کہ تمہارا مددگار مارا گیا کس فطرت سے کہ یہو بچا تھا اُس کا یہ انجام ہوا
 شطاح جہان پیمانے خوش ہو کر گلے میں شہباز نقلی کے ہاتھ ڈال دیے اور کہا اسی شہباز
 بڑا کار نمایاں کیا خوب اپنے کو بچا یا اُس ظالم نے تمہارے دشمنوں کو مار ہی لیا ہوتا مگر
 تمہیں قبل سے انتظام کر لیا تھا تمہیں یہ پڑا ہوا تمام کیا ہو کہ ہر وقت مجموعہ جمشیدی دیکھا کرتے ہو
 ورنہ بقراط ثانی نے منع کیا ہو کہ سامری نامہ جمشید نامہ کوئی نہ دیکھے ہنسنے جو بقراط ثانیہ تصنیف کیا ہو
 اُس کو دیکھا کہ کل مضامین اثنین پاؤ گے تم کو عقدا بھی سامری جمشید کا ہو اسی کا یہ لطیف
 حاصل ہوا کہ جان بچی دشمن کو مارا خواجہ بشکل شہباز محض میں بیٹھے اور کہا اسی شطاح جہان پیمانہ
 نقصان کا خیال نہ کرنا کبھی میخانہ کی مجھے دو کہ میں آج ساتی گری کروں کہ کوئی آج باقی نہ رہے
 شطاح جہان پیمانے کبھی میخانے کی شہباز نقلی کو دی خواجہ نے کبھی جو میخانے کی بولی کہا جہان پیمانہ
 و صہباز کو بھی بلاؤ شطاح جہان پیمانے نے کہیوں کا اشارہ کیا کہیز بن بارہ درمی سے اٹھائے لائین
 خواجہ نے دیکھا کہ دونوں شاہزادان سرنگوں بیٹھی ہیں زباؤں میں سوزن رنگ پھرے کے
 آواز سے کہو گے جیسے ہی خواجہ نے دونوں شاہزادیوں کو اس حال میں دیکھا تڑپا کر دھمکا کہ
 تم دونوں کو قتل کروں گا تمہیں غصہ کیا کہ قدرت سے مانگی ہو تین اور بائین آنکھ کا تل دکھا دیا
 دونوں شاہزادوں خوش ہو گئیں جہان آرا نے صہباز سے کہا لو مادر مہربان خواجہ آپہنچے

صہبا بھی خوش ہو گئی کہا کہ کیا کامل و اکمل عیار میں خواجہ کنجی لیکر بیچنے میں پہنچے بیچانہ
میں آکر آواز دی یار و شراب لے جاؤ بیو آج ہم ساقی ہونگے کوئی باقی نہ رہیگا کنیزین و ملازم
شراب اٹھا کر لے جانے لگے کوئی پتلا اٹھا کر لے گیا کوئی گلابی اٹھا کر لے گیا کوئی قرابہ اٹھا کر
لے گیا شراب تقسیم ہونا شروع ہوئی چالیس گلابیان خواجہ نے مع شراب ارغوانی در سبت
کین محفل میں لیکر آئے شطاح نے دیکھا جس رنگ کی گلابی اسی رنگ کی شراب بھری ہے
شطاح نے کہا صاحبو تم نے دیکھا کہ کس خوبصورتی سے شراب لائے ہیں کہ جس سے زاہد صبا
کی بھی رال ٹپک پڑے خواجہ نے شراب لا کر محفل میں رکھی اور جام لبریز کیا سامنے شطاح کے
آئے کہا بوجان جہان یو اب تال نہ کرو شطاح نے کہا کہ اے شہباز تمھاری تکلیف ہو گوارا
نہیں تم بیٹھو ہم کنیزوں کو حکم دیتے ہیں وہ شراب پلائیگی شہباز نقلی نے کہا اے ملکہ عالم
جس وقت میں نے عمر کو مارا اسی وقت قدرت میرے سامنے آئے اور فرمایا مجھے کمال علم
موسیقی کا دیا ذرا گانا تو میرا سنو کہو گی عمر و گارہ ہو یہ کھکے یہ اشعار عاشقانہ بعد سوز و گداز

شروع کیے۔ لفظ

دخل کیا باغ میں بلبل کا جواک پر چھوٹے
جسطح سے کوئی گم بنے کیو تر چھوٹے
دست اطفال سے اتناک نہیں تھر چھوٹے
قیدی خیرات میں اسال مقرر چھوٹے
کسطح مکے ہم اس قید سے کیونکر چھوٹے
اقربا چھوٹے مر حبان برادر چھوٹے
بانوں کی صفہ سی تمھاری جو نہ دلبر چھوٹے
بال اس ور کے چہرے پہ مقرر چھوٹے
نامہ بر باقیوں کے بانوں میں بندھ کر چھوٹے
جان ہی تجھ سے اگر ترک ستا کیو چھوٹے
پر دے آنکھوں پہ ترے آئینے کی لہر چھوٹے

دام لے لے کے ہیں صبا دستگیر چھوٹے
یون لگاتی ہو وہ آنکھ دل عاشق کو
ہر وہی جوش جنون گو کہ گئی فصل بہار
طوق و زنجیر کا غل اب نہیں زندانوں میں
وام الفت سے رہائی کا کہیں کیا احوال
تیری الفت میں ہو میں سبے ملاقاتیں ک
بندہ خانہ ہو قریب ابوقت دم رنجہ کرو
روز رہش نظر آتا ہو مجھے تیرہ و تار
ظلم سے ظلم کیے فاحشوں پر ظالم نے
صبر دل کو تو کیا میں نے غیبت جانوں
تیری صورت کو ترستے رہتے ہم دل میں بھی

خو برویون کی محبت کا جزا ہے انجام
ایسی افتاد کئی بار بڑی ہے اور اندر

اس رنگ میں خواجہ نے یہ غزل گائی کہ شطاح بلا میں لینے لگی کہتی تھی تم نے ایسے اشعار
گائے کہ اس مرنے والے کا گانا یاد آگیا بالکل وہی نقل تماری ہو خواجہ نے کہا یہ سب قاریت کا
کمال ہے کہ میری پشت پر ہاتھ رکھتے ہی کمال قلب میں اتر آیا خوش آواز بھی ہو گیا سب عیب
نہل گئے باتون میں لگا کے شطاح کو جام دیا چونکہ کنیزین غل مچا رہی تھیں شطاح نے اس
ہنگامہ میں جام پیانچہ خیال انجام دیا اب تو خواجہ نے دورہ باندھا کنیزین کو بھی پلانے لگے
تھوڑے عرصہ میں سب کو شراب پلا چکے شطاح بیٹھے لٹے شراب میں گہرائی آنکھوں میں پھانک
بہار جانب دیکھنے لگی بنیائی موقوف ہو چکی تھی شرمسار سے آنکھ ملا کر کہا اسی شہباز نکو کو پھر بھی ہو
کہ قدرت تشریف لائے ہیں محبت میں آنے کا ارادہ رکھتے ہیں آنکھوں میں ملاؤ یہ کہے اپنے رہا
سے اٹھی یا خداوند تشریف لائے کہتی ہوئی چلی چند قدم چلی تھی کہ لڑکھڑا کر گری کنیزین لپٹا لیا
اکہر چلیں جو اٹھی وہ گری تھوڑے عرصہ میں سب بربل فرس فرس ہو میں خواجہ خیر کھینچ کر شطاح
پاڑے چاہا کہ قتل کروں جہان آرا نے آواز دی خواجہ پہلے حکم دیا کہ ایسا نہ کہ کوئی افتاد
اس کے متعلقین بہت ہیں ایسا نہ کہ کوئی ساحر آجائے خواجہ نے جہان آرا کو قفس سے نکالا
زبان سے اسکی سوزن نکالی منہ دیا کہ بھی رہا کیا دونوں قفس توڑ کر نکالیں اب خواجہ نے شطاح کو
قتل کیا اندھیرا ہو گیا صدائیں جھپ آئے لیکن کہ ایک طرف سے نعرہ ہوا کہ باشا و ساربان کا
غضب کیا منہم کلاہ سرفروش جہان آرا نے دیکھا کہ ایک ساحر اڑا ہوا آتا ہو اسنے آتے ہی
سحر کیا کہ خواجہ کے پاؤں زمین نے کھام لیے جہان آرا نے زلف عنبرین کو خیش دی وہ ساحر
مختار یا زمین پر گر پڑا منہا نے ابرو سے جھرا دھلائے آسمان سے برق نگری کلاہ سرفروش کے
دو ٹکڑے ہوئے مرنے کلاہ کا کہ خواجہ نے رہائی بائی محفل کو لوٹنے لگے سب کنیزوں کے کپڑے
آٹا رہے باغ کو لوٹنا شروع کیا جسکو مارا اسکے کپڑے اتار لیے سب کے لاشے پر ہند پڑے ہیں
جہان آرا نے کہا خواجہ اب چلے کہستم انتظار میں ہوئے خواجہ نے کہا میں کہستم کو مطمئن کر کے
آیا ہوں زناشوار افسد اب چلے کہستم کو تادہ کرینگے کہ اشک میں چلے یہ آپس میں حلا میں کر کے

شطاح جہان سپہا کا باغ کوٹ لیا باغ پھوڑے عرصہ میں ویران ہو گیا دخت جل گئے باغ میں خاک
اڑنے لگی جس مقام پر بلبلین چھوڑے تھیں اُس مقام پر باغ وزغن کے اشیائے موعودے تھوڑے
عرصہ میں سامان ہمارا آنکھوں سے نہان ہوئے جہان آرا نے کہا کہ خواجہ اب نکل چلیہ طریقہ سے
معلوم ہوتا ہے کہ شطاح کی عملداری میں دوسرے کی عملداری ہوئی ایسا ہو کہ کوئی آفت آجائے
خواجہ و جہان آرا و صہبائیں میں باتیں کرتے ہوئے سرحد باغ سے نکلے بیرون باغ جو آئے
تو دیکھا کہ ایک صحرا سے ویران کف دست میدان تو ہر طرف خاک اڑ رہی ہزار باغ وزغن کی حد سے
تمام صحرا کو بچ رہا ہی ہزار ہا باغ آتے ہیں سریران تیغوں کے لڑتے ہیں جہان آرا نے کہا کہ خواجہ
پاؤں کی طاقت کم ہوتی جاتی ہو طبیعت گھڑائی ہو کسی نے سحر کا حل کیا سحر فرموش ہو رہا ہو صہبائے
کہا اے نور نظر اب عجیب حال ہو قلب پر جو غم و ملال ہو اب ہتھیار ہو کہ آپس سے جدا ہو جائے اور کہا
سحر میں تلاش کیجئے جسے یہ سحر کیا ہو وہ اسی جنگل میں ہو گا شاید مل جائے تو اسے قتل کی تدبیر کر لیں تو وہ
ایک جانب بھاگے جہان آرا ایک جانب چلی صہبائے ایک جانب رخ کیا قضاے کار لکے جہان آرا
چھٹی ہوئی جاتی تھیں نگاہ اٹھا کے صحرا کو دیکھا کہ ایک طرف سے بوندے گئے کہ اٹھ رہے ہیں جہان آرا
گرد کی جانب چلیں ایک بوند لڑک کا بیج و تاب کھاتا ہوا قریب جہان آرا کے آیا جہان آرا نے چاہا
کہ اپنے کو اس بوند سے بچاؤں مگر گرد میں جہان آرا کھینچتی ہوئی چلیں ہر چند وہ کرتی ہیں مگر گرد
بہین نکل سکتیں وہ گرد سو دو سو قدم جہان آرا کو لائی وہاں پر آئے جہان آرا گری آنکھ لڑک گرد دیکھا
کہ ایک نخل برگ و بار سے خالی ہو شاخیں اسکی ہاتھ پھیلائے ہوئے اس نخل کے سارے پھل ایک
ساموہ کر یہ نظر حبیب شکل پڑی ہوئی جو جو گرد میں لٹٹی ہو خاک چم مار کر ہاندہ ہوتی وہ بوند
گرد کے چرخ مارتے ہوئے صحرائے پھر رہے ہیں جہان آرا جو گرین کھر فراموش جہت کا جو منہ زمین پر
ہاتھ پاؤں مارنے لگیں اس ساموہ نے اٹھ کر جہان آرا کی زبان میں سوزن دی اسی نخل کے سارے
میں ڈال دیا آپ پھر زمین پر گری اور لوٹنے لگی بوند سے گرد کے اسی طرح اٹھنے لگے تمام صحرائے جہان
میں معلوم ہوتا ہے کہ کسی کو ڈھونڈ رہے ہیں تاظرین کو وضع ہو کہ وہاں میں اپنے بقرہ طائفی چلے تھا
کہ آسمان سے چند طائر آئے بیرون سے سر پہنچے ہوئے بقرہ طائفی کے سامنے آکر گیسے اور نخل
انسان کے بکار کر آوازی پا خوار و نہ شغیب ہوا سحر و سحر شہباز اور شطاح کہ مارا اب وہ خون باغ

کھلا جاتے ہیں بقراط ثانی نے ایک آواز دی اسے کوئی حاضر ہو کہ ایک ساحرہ بد صورت باؤن
 سے خاک کرتی ہوئی حاضر کیے سامنے آئی کہا یا خداوند منم ویرانہ دشت نورد اگر حکم ہو تو باؤن
 جا کر صحر کو ویران کروں وہ خاک اٹھاؤں کہ تینوں سحر میں میرے مبتلا ہوں تینوں کو گرفتار کر کے
 لاؤں بقراط ثانی نے حکم دیا ہو ویرانہ دشت نورد جلد جاؤ اور تینوں کو گرفتار کر کے لے آؤ یہ
 جو ساحرہ پڑی لوٹد ہی ہو یہ وہی ساحرہ ہو کہ آگے اسے سحر کیا صحرا کو ویران کر دیا آپ رینچل پڑی
 ہو کہ ایک بونہ لایا گیا خواجہ دور سے دیکھ رہے ہیں کہ اس گردنے آکر صہبا کو بھی گھیر لیا صہبا نے
 ہر چہ زور کیا کئی مرتبہ جست کر کے گرد سے نکلی مگر گردنے صہبا کو گھیر لیا آخر ناچار ہوئی گرد گھینچ کر
 لیجلی اس مقام پر لائی کہ جس مقام پر جہان آرا پڑی تھی اسی مقام پر آکر صہبا بھی گری ہاتھ باؤن مارنے
 لگی اس ساحرہ نے اٹھ کر صہبا کی زبان میں بھی سوزن دی اور پکار کر آواز دی اسے تم بہتاؤ کہ
 ساریاں زادہ جسکو اپنی عیاری کا دعویٰ ہو کہاں گیا قدرت نے مقام سکتہ بری سے دیکھا کہ تم تینوں
 ساتھ کھلے تم دونوں گرفتار ہوئے اس ظالم کا پتا نہیں دونوں نے کچھ جواب نہ دیا ویرانہ دشت نورد
 بونڈے گرد کے روانہ کرنے لگی جب خواجہ نے دور سے دیکھا کہ دونوں جا کر گرفتار ہوئیں کہ اس
 اتنے رنگ روغن عیاری کا لگایا صورت اپنی تبدیل کی ایک ہماجن کی شکل بن کر تیار ہوئے
 دھوئی تمبری باندھے ہوئے ایک مرزائی پہنے ہوئے تھے زنا رکھے میں ایک ہاتھ میں بھالی ریخی
 اسٹین موہن بھوگ رکھا ہوا جھپٹ کر راستہ چلے سامنے ویرانہ دست نورد کے پہونچے
 ویرانہ نے جو اس ہماجن کو دیکھا ہر چہ کہ سحر کر رہی تھی مگر پکار کر آواز دی مہمان جانے والے
 تم کون ہو جو میرے ویران میں آ پڑے خواجہ نے جواب دیا اے ملکہ عالم غلام کی کیفیت یہ ہو کہ
 زوجہ کو دروزہ لگے ہیں اس بیقراری میں نکلا کہ جا کر بٹھا کر کاہو جا کروں شاید کچھ درد میں کمی ہو
 ویرانہ دشت نورد نے جواب دیا سیٹھ جی بیٹھ جاؤ خواجہ بیٹھ گئے اس ساحرہ سے باتیں کرنے
 لگے کہا اے ملکہ عالم یہ دونوں جادوگر نیاں جو پڑی ہیں کیوں حضور یہ کون ہیں انھوں نے کیا خطا
 کی کہ جو یہ گرفتار ہوئیں ویرانہ دشت نورد نے جواب دیا سیٹھ جی گنہگار ان قدر ستا ہیں
 انھوں نے ایسی خطا کی کہ جس پر بہ عتاب ہوا سیٹھ جی نے جواب دیا کہ کیوں ملکہ عالم آخر انھوں نے
 کیا خطا کی ایسا ہو تو انکو قتل کرو کہ مراد حاصل ہو یہ کہ ملکہ سیٹھ جی اپنے مقام سے اٹھ کر چلے گئے

کھینچا جا یا کہ جہان آرا کو قتل کریں ویرانہ نے ہاتھ پکڑ لیا کہ سیٹھ جی ٹھہر جاؤ حکم خداوندی
اسکا قتل موقوف ہو رہا نہیں قتل کر سکتے جب تک حکم خداوندی آجائے سیٹھ جی نے کہا
کہ دیکھ عالم جب یہ خطا وار ہو تو اسکا قتل کرنا ضرور چاہیے میں دیکھ رہا ہوں کہ قریب سا مینے
بیٹھے ہیں دربار خداوند جہاں ہوا ہی ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو ایک نازنین بہ چین گلزار
ماہ رخسار بیدناز وادہ اشعار عاشقانہ گارہی رایل محفل کو سنارہی نظم

نہیں تو دوست دشمن کا گلا کیا
نہیں معلوم کیا گزری ہو کیا
اجی آفت زدوں کا پوچھنا کیا
برسی تھدیرو والوں کا بھلا کیا
بھلا میں نے قصور ایسا کیا کیا
نہو گا کوئی احسان ہو کیا
سنگم سے تناسف و فاکیا
نصیب ایسے مبارک پھر دیا کیا
ارادے میں بھی خاطر میں کیا کیا
محبت ہو تو ہم سے پھر حیا کیا
مرے سینے میں او ظالم رہا کیا
کہ میں گے شکرتیرا ہم را کیا
وہ میں کیا اور میری التجا کیا
رہو گے پھر جب تم پارہ کیا
مرا دے گا ہمارا ماہر کیا
تعجب ہو یہ مجھ کو ہو گیا کیا
یہ حیر چاہو رہا ہو چاہا کیا

شکایت سے غرض کیا مدعا کیا
نہ آیا نامہ بر کعبہ ارہا ہوں
بہت اچھی نہایت خوب گزری
نہ دو مجھ کو مبارک باد بے سود
یہ کیوں جیوں پھر کیوں آنکھ بدلی
کب اُس کو چہ میں ٹھہرے گی مرغی
امید اُس سے غلط سمجھا تو ادھل
بڑھا کر ہاتھ لیں اُنکو یہ مشکل
نہ گھبراؤ اجی کہ وٹ نہ بدلو
یہ کب تک پار سائی عاشقوں سے
جگر پانی ہو صدموں سے لہو دل
کیا ہوتا کوئی احسان تو ظالم
نہیں ممکن کہ تجھ کو رحم آئے
معاذ اللہ کہ ہے تو جوانی +
کہاں ہو درد دل جو کہہ کر ہے
کیسے دیکھا کہ بھولا آپ کو بھی
نسیم آؤ ذرا تم بھی سنو تو

اس رنگ میں یہ اشعار خواجہ نے ویرانہ دشت نورد کو سنائے کہ ویرانہ دشت نورد و سیرا

کہا سیٹھ جی تم تو خوب گاتے ہو یہ کمال تھے کس سے سیکھا ہو خواجہ نے جواب دیا تاج رابرٹ
میر سے نازل تھے جب وہ تان مارتے تھے تو آسمان تک آواز جاتی تھی فرشتے الامان الامان
کہتے تھے اور کہتے تھے یہ کون شخص ہو کہ جب تان مارتا ہو تو دل ہلا دیتا ہو ہماری عبادت میں فرق
آتا ہو آخر سب فرشتوں نے صلح کر کے نانا جان کو بلایا جب وہ گاتے تھے تو زمین تال دیا کرتا تھا
اسکی کچھ تاثیر آگئی ہو ورنہ میں گانا کیا جاؤں آپکے فیض سے یہ اشعار اسطرح گائے کہ آنکھوں
سے دیکھ رہا ہوں کہ دربار قدرت میں ہنگامہ پڑا ہوا ہو وہ شعلہ رخسار آگ لگا رہی ہو تمام
ارٹ محفل کو دیوانہ بنا رہی ہو ویرانہ نے حسب معمول ایک دو ہتھکڑ زمین پر بارانخوار اڑنے لگا ایک
بونڈا بن رہا اور گرد خواجہ آگیا خواجہ نے ایک چنچ ماری کہ ای ملک عالم مجھے بجائیے میں پوسے کو
چلا جاؤں ویرانہ نے جو یہ دیکھا کہ گرد اس مہاجن کو لپٹی جاتی ہو آواز دی اسکی گرد بادو یا ایک
غیر شخص ہو اپیر تاثیر کہ دساریاں زادے کی تلاش میں جاؤ لیکن وہ گرد جو جسم پر خواجہ کے پڑی
رنگ و روغن بیماری کا اڑ گیا صورت اصلی نکل آئی ویرانہ دشت نورد نے پکار کر آواز دی
اوساریاں زادے اب کہاں جا بیگا میرے ساتھ بھی لکر گیا میں نہایت ہوشیار ہوں خواجہ
نے چاہا کہ اٹھ کر جاکوں دیکھا زمین نے پاؤں تھام لیے ہیں ویرانہ نے کہا کہ اوسکارا اب تو کہنا
میرے سامنے سے بھاگ سکتا ہو میں نے سحر کر دیا اب عمر بھر میرے سحر سے رہائی نہ پائیگا خواجہ
نے ہاتھ باندھ کر عرض کی ای ملک عالم بڑے بڑے ساحر میں نے مارے اگر تم سسی ساحر ہو میری نگاہ
سے نہیں کتردی واسطہ خداوند بقراط ثانی کا میری حفاظت کرو اور تمہارے ملک قدرت کے قریب
پر گرا دو ویرانہ نے جواب دیا خواجہ تمہاری بات کا اعتبار نہیں سحر کرنے جواب دیا اب تو
جان پر مبنی ہو اب خلاوت نہ کہو ننگا اگر میں آپکے ساتھ رہوں ننگا سارے طلسم رقیقہ کرادوں گا اور یہ بھی
چاہتا ہوں کہ میرے پاس جو کچھ کہ حاضر ہو لے لیجیے آپکے پاس مال احتیاط سے رہیگا اسکا آپ کو
اختیار ہو ویرانہ دشت نورد نے کہا خواجہ تمہارے پاس کیا ہو خواجہ نے کہا دیکھیے حاضر کیا ہوں
یہ کیکے کر میں ہاتھ ڈالا ایک بڑا بڑا مچھون کا نکالا سامنے ویرانہ کے رکھ دیا ویرانہ نے جو رو پیہ
چمکتے ہوئے دیکھے بے قرار ہو گئی کہ اس خواجہ اور بھی کچھ ہو خواجہ نے اور رو پیہ نکالے کئی ٹولیاں ویرانہ
دین و پیرا نے رو پیہ لکر پاس رکھے خواجہ کہہ چلا تیرے پاس اور بھی میرے پاس بہت کچھ ہے کہتے ہیں

اور کمر سے نکال کر کچھ دیے ہیں جب کئی ہزار روپیہ ایک مقام پر جمع ہو چکے تب خواجہ نے ایک
 ڈوب نکالا کہا ملکہ عالم اس ڈوب میں میری جان ہو اسکو کھول کر نہ دیکھے ورنہ میری روح نکل جائیگی وہیں
 تغیر کیا دیکھائے میں نے اپنی جان کے خوف سے اسکو پاس سے نکالا ویرانہ نے کہا آخر اس نے
 کیا ہی خواجہ نے کہا اس میں کچھ کنکر تھیں جب بلا سے قیطول لگا لیا تو وہ ان یہ پایا اس میں وہ ہر بات
 ہیں لیکن کھلنے سے اس کے منہ کو فوٹ آتا ہے کہ ایسا نہ ہو کہ اسکی آبرو مٹھائے ویرانہ دشت تو رو
 کہا خواجہ بے وقوف ہو کہ میں جو اہر کی آبرو مٹتی ہی جو ہری ہزار ہر تہہ کھولتے ہیں اور بند کر دیتے ہیں
 میں دیکھ لوں کہ آخر کیا شے ہے جب بھاری خطا قررت سے معاف کراؤنگی تب یہ سب دے دوں گی
 نہ خیال کرو کہ میں یہ چیزیں لے لوں گی خواجہ نے کہا دیکھو ویرانہ نے ڈوب مٹھ میں لیا اسکو کھول کر
 دیکھا اس قدر مضبوط بنے ہو کہ کھل نہیں سکتا زور کر کے جو کھولا ڈوب سے دھوان نکلا دماغ پر ویرانہ
 کے پہونچا چھینک مار کر بیہوش ہو گئی خواجہ نے خیر مارا کہ شکم جاک قصہ پاک ہوا ویرانہ کا دیکھو
 زمین نے چھوڑ دیے خواجہ نے اٹھ کر ان سے جہان آرا و صہبہ کی سوزن نکالی یہ دونوں شکرانہ
 اپنے مقام سے اٹھیں کہا خواجہ نکل چلو دیکھو کیا کیا آفتیں آتی ہیں تمام کوہ و صحرا اسی کی
 بھرے ہیں ہر مقام پر ساحران مکار و غدار موجود ہیں اور سحر کرتے ہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی اور ساحر
 آجائے خواجہ و جہان آرا و صہبہ ساتھ ہو کر چلے تھوڑا راستہ طو کیا تھا کہ فوجت نثار کی آواز
 کان میں آئی دیکھا رستم مع لشکر کثیر آتے ہیں خواجہ کو دیکھ کر فرس ہو گئے گھوڑا بڑھایا چاکر آوازی
 کہ عزم نامدار غیر تو ہی آپ کو کہاں عرصہ ہوا خواجہ نے رستم کو گلے سے لگایا فرمایا اے لور لور کیا حال کیا
 کروں حقیقت یہ ہے کہ یہ حکیم بقراط ثانی بلا سے روزگار ہی اس بیچانے جا بجا ساحر مقرر کیے تھے
 انھوں نے ایسے ایسے حکم کیے مگر شکر ہو بروردگار کہ انکو میں نے قتل کیا اور خیر آپ تک پہونچا
 یہ کہے لشکر رستم کے ہمراہ ہو لیے تین لاکھ ساحر و غیرہ ہمراہ ہیں اس لطف سے لشکر رستم کا جاتا ہی
 جہان آرا و صہبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ملک آباد ہو گیا بازار میں آرا رستم ہو تین ایک ساحر ہیں اگر انھوں سے
 گھوڑے باندھے گئے خیمے درست ہوئے رستم دروازے پر بارگاہ کے آکر بیٹھے سردار کو دیکھ کر
 جہان آرا اگر بیٹھیں راہ کا ذکر ہونے لگا کیا ایک ایک آبرو سمان پر آیا لشکر رستم پر چڑھا ہوا تھوڑے
 عرصہ میں اپنے لشکر رستم کو گھیر لیا ہوا تھوڑی چلنے لگی خواجہ بازار میں پھرنے لگے جب وقت دیکھا

کہ ابر آیا خواجہ ایک جانب بھاگے لشکر سے نکل کر ایک صحرائین پتھر سے ملاحظہ فرما رہے ہیں
کہ ابر چھوٹا ہو کر برسے لگا تھوڑے عرصہ میں برف گرنے لگی اب لوگ برف میں دبنے لگے
لشکر میں صدائیں بلند ہوئیں یا رباہ یا مستغنیہ کی آواز میں سوار و پیادہ کرنے لگے پکارنے
ہیں اے بے نیازا تو حاکم خشاک و تر اس آفت آسمانی سے بچالے تو مالک ہی ہر امر میں
ہماری مدد کرنے والا ہو اب ہیکو امان دے رہا ہوں

ای مالک ہر بلند و پستی	شش چیر بھلا بکن و رستی
علم و عمل و فراغ دستی	ایمان و امان و تندرستی

ای بے نیازا تو کارساز یہ کیا آفت ہو کہ بندے چیر سے ہلاک ہوئے ہیں لیکن خواجہ
برون لشکر سے یہ صدائیں سن رہے ہیں بیقرار ہو کر ایک جانب چلے خال کر کے دیکھا
ایک گوشہ صحرا سے ابر اٹھ رہے ہیں جو لکڑی ابر اٹھا لکڑی کھلان میں جا کر مل گیا برف کو زور
ہوتا ہو سارا لشکر دبا جاتا ہو خواجہ ٹہلے ہوئے سامنے گوشہ صحرا کے پہونچے دیکھا ایک
ساترہ بیٹھی ہوئی سحر کر رہی ہو خواجہ نے کنارے آکر ایک ساحر عجیب کی شکل بنائی لمبی ٹوپی
سر پہ کرناجرم ننگ کا پہنے ہوئے پانچا جرم شہر کا گلہ پیر رہے ہوئے چھٹ کر سامنے آئے
ساترہ کے آگے پکار کر آواز دی و خواہم ادا دی یہ کیا کرتی ہو خداوند نے منع کیا ہی منہم فرشتہ قدرت
ساترہ سے جرم آباد کا حاکم ہوں اپنے مقام پہ بیٹھا تھا کہ حکم خداوند صادر ہوا کہ اپنے کو جلد
صحرا سے ہٹ کر و بار میں پہونچا اور جا کر اسکو منع کر کہ ہمارے بندگان خالی برف نہ برساتے
اگر ہمارے تو سر لانا وہ ساترہ چیران ہو گئی سر اٹھا کر دیکھا نہایت تردد تھا کہ میں حکم خداوندی
یہاں حکم مخالفت آیا اب کیا کروں پکار کر آواز دی اے فرشتہ جرم پیش قدرت سے جا کر
عرض کرو کہ میں تو آج کے حکم سے آئی آئے ہی اپنا کام کیا مسلمانوں کو قتل کر کے اپنا نام کیا اب
مخالفت ہوتی ہو خواجہ نے فرمایا اسی لکڑی عالم تم مقبول بارگاہ خداوند عالم ہو میں چلتے وقت
یہ بھی فرمایا تھا کہ سامنے آئے جا کر یہ اشعار چہرہ آثار سنا لیا کہ

افستاد کی سنے اور ہی عالم دیکھا دیا	نقش قدم صحیح کے ہر اک کو مشا دیا
پروردگار ہستی مری و استرا لیا	دہ یا مہا دیا چہرہ قہر مستشاد دیا

<p>اک مشت خاک تھی سو اسے بھی اڑا دیا داغون نے بوستان مرا سینہ بنا دیا مارا جو چشم سے تو یوں سے جلا دیا پر وہ بڑا جو پار نے پر وہ اٹھا دیا قاتل نے یاد کر کے مجھے پھر بھلا دیا</p>	<p>احسان بڑا پر تو نے کیا ہمہ اے صبا ہرین غریب نالہ کے زور وں پہ چھپے سمجھا وہ نہیں کار قضا و مسجح کو چشم تھا کہ آنکھ ہماری جھپک گئی گم گشتا نصیب کی دیکھو تو اسے سیم</p>
<p>یہ اشعار شکر برف بار بیقرار ہو گئی کہا اسے فرشتہ قدرت بڑے کامل و اکمل ہو خواجہ ہنسے ہوئے قریب آئے ہوئے دیکھ میرے ساتھ والے بھی آہو پئے مقام شکر یہ ہو کہ سب ایک ہی مرتبہ آئے برف بار بلیٹی کہ کون آتا ہو جیسے یہ بلیٹی خواجہ نے ملحقہ سے کندہ مار گرتے گرتے خیر باد یا شکم جاک قصہ پاک ہوا غبار اڑا آواز آئی کشتی مرا نام من برف بار چلا بود خواجہ مار کر اس ساحرہ کو بلے دیکھا کہ ابر دفع ہو گیا اب آسمان صاف ہوا یہاں رستم پریشان تھے کہ ابر صاف ہوا جہان پر رستم کھڑے تھے وہاں پر برف نہ برستی تھی بلکہ دھوپ نکلی ہوئی تھی جب رستم لوح چکاتے تھے برف کی صفائی ہو جاتی تھی مگر لشکر کی پریشانی پر گھبراہٹ تھی ہی فرماتے تھے کہ کسی ساحرہ نے سحر کیا سحر اسکا حاوی ہو گیا کہ دیکھا خواجہ سامنے سے آتے ہیں سمک دھڑا بکاہ کر کہا کہ کیوں قبیلہ و کعبہ کیا کیا فرمایا اوبے غیرت لشکر پر یہ اہانت ہوئی اور تو لشکر میں موجود رہا براے تلاش نہ نکلا اور پھر مجھ سے دعویٰ ہم جیشی رستم نے بکا کر چھپا کیون عم نامہ لکھا ہوا کہا تمہارے اقبال سے برف برسائے والی کو مارا ایک ساحرہ طرف سے بھرا طٹائی کے آئی تھی میں نے جا کے فوراً اسکو قتل کیا یہ کہہ کر رستم کے سامنے ڈال دیا رستم دیکھ کر بہت خوش ہوئے لشکر میں نوبت نقارے بجنے لگے ہر طرف ذکر تھا کہ خواجہ نے جا کر ساحرہ کو مار لیا تھنے نہ دیا چاروں طرف سے صدائے مبارکباد بلند ہوئی رستم اسی وقت بارگاہ میں آئے سب سردار گرد و پیش بیٹھے صحبت طیش نشا طربا ہونے لگی اس رات کو ساقیان سیمین ساق و مطربان خوش آواز آکر جمع ہوئے ایک نازنین خوش خلق بصد کہ شہ و ناز یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی لطیف</p>	<p>یہ اشعار شکر برف بار بیقرار ہو گئی کہا اسے فرشتہ قدرت بڑے کامل و اکمل ہو خواجہ ہنسے ہوئے قریب آئے ہوئے دیکھ میرے ساتھ والے بھی آہو پئے مقام شکر یہ ہو کہ سب ایک ہی مرتبہ آئے برف بار بلیٹی کہ کون آتا ہو جیسے یہ بلیٹی خواجہ نے ملحقہ سے کندہ مار گرتے گرتے خیر باد یا شکم جاک قصہ پاک ہوا غبار اڑا آواز آئی کشتی مرا نام من برف بار چلا بود خواجہ مار کر اس ساحرہ کو بلے دیکھا کہ ابر دفع ہو گیا اب آسمان صاف ہوا یہاں رستم پریشان تھے کہ ابر صاف ہوا جہان پر رستم کھڑے تھے وہاں پر برف نہ برستی تھی بلکہ دھوپ نکلی ہوئی تھی جب رستم لوح چکاتے تھے برف کی صفائی ہو جاتی تھی مگر لشکر کی پریشانی پر گھبراہٹ تھی ہی فرماتے تھے کہ کسی ساحرہ نے سحر کیا سحر اسکا حاوی ہو گیا کہ دیکھا خواجہ سامنے سے آتے ہیں سمک دھڑا بکاہ کر کہا کہ کیوں قبیلہ و کعبہ کیا کیا فرمایا اوبے غیرت لشکر پر یہ اہانت ہوئی اور تو لشکر میں موجود رہا براے تلاش نہ نکلا اور پھر مجھ سے دعویٰ ہم جیشی رستم نے بکا کر چھپا کیون عم نامہ لکھا ہوا کہا تمہارے اقبال سے برف برسائے والی کو مارا ایک ساحرہ طرف سے بھرا طٹائی کے آئی تھی میں نے جا کے فوراً اسکو قتل کیا یہ کہہ کر رستم کے سامنے ڈال دیا رستم دیکھ کر بہت خوش ہوئے لشکر میں نوبت نقارے بجنے لگے ہر طرف ذکر تھا کہ خواجہ نے جا کر ساحرہ کو مار لیا تھنے نہ دیا چاروں طرف سے صدائے مبارکباد بلند ہوئی رستم اسی وقت بارگاہ میں آئے سب سردار گرد و پیش بیٹھے صحبت طیش نشا طربا ہونے لگی اس رات کو ساقیان سیمین ساق و مطربان خوش آواز آکر جمع ہوئے ایک نازنین خوش خلق بصد کہ شہ و ناز یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی لطیف</p>
<p>میں تو دیوانہ تھا اسی ناصح مجھے کیا ہو گیا</p>	<p>مجھ کو سمجھاتا تھا تو آپ شہید ہو گیا</p>

آدمی کیسے فرشتے سیکرہوں موجود تھے
 میں نہ کہنا تھا دیکھو آئینہ اچھا نہیں
 اتنا فسانے کی میرے ہر طرف اک دھوم ہی
 شکر ہو دنیا سے اٹھا آج شہید آپ کا
 دشمنی کی مجھ سے میرے ازدیاد شوق نے
 سو گئے ہم تو فریب و وعدہ سے شب کٹ گئی
 کوئی ناواقف اگر کہتا تو کوئی غم نہ تھا
 یہ دکا یہ عقل ایسے ہوش سب جلتے رہے
 پھر وہی دھوین پڑیں وحشت کی میرا کیم

وہ وقت آیا کہ سلطان زرین پوش نے بصیر پوش و خروشل فوج ضیا ساتھ لیکر سلطان ہمایوں
 پر لشکر کشی کی اور سلطان ماہ نے شکست فاش کھائی مع فوج ٹواہت و سیارگان فرار ہو کر
 قلعہ مغرب میں جا کر چھپا شاہنشاہ زرین پوش کی عملداری ہوئی تخت و برجہ دی راگر جلوہ فرما ہوا
 تمام دنیا روشن ہوئی رستم صبح کو اٹھے بیرون بارگاہ آکر بیٹھے سردار نامی آئے لگے خواجہ نے اس
 فرمایا اولیٰ نظر لشکر تیار ہو صاحب قرآن زمان مختار سے واسطے بیقرار ہونگے رستم نے حکم دیا
 اسی وقت لشکر میں قرنا ہوئی سوار و پیادہ تیار ہوئے لشکر جم کر سامنے آکر رستم نے سہاک کو
 اشارہ کیا کہ مرکب ہمارا تیار کر کے لاؤ سہاک پلہ رقی اسب مالا کیود کو تیار کر کے لا یا رستم اٹھے
 کہ سوار ہوں سب سردار انتظار میں ہیں کہ آقا سوار ہوں تو ہم بھی سوار ہوں رستم اپنے مقام سے
 چاہتے ہیں کہ سوار ہوں کہ صحرا سے گرد آڑی ایک پہلوان گینڈے پر سوار و شہت پر ساٹھ ہزار سوار
 و پیادہ فوج کے دل کے دل پھر ہر کے علم سیاہ کے کھلے ہوئے سامنے لشکر رستم کے پہونچا بکار کر آکر
 دی کہ اس طلسم کشا تمہارا نام نامی لشکر برائے مقابلہ آیا ہوں رستم نے کمر بندی کھلوئی اس پہلوان
 نے اپنے نام کا لغو کیا کہ منم اختران فلک پیا لگر لشکر رستم دیکھ کر گھبرا یا سوچا کہ لشکر طلسم کشا کا بہت
 اختران آنر و ہونہ کہ دو سری گرد آڑی دو سر پہلوان گینڈے پر سوار کا کلہن چہرے پر چھوٹی بوٹین
 پاؤں میں زنجیر نہری کمر میں لنگر اس شوکت و شان سے آکر پہونچا لشکر کو اتارا بارگاہ استعاد

ہوئی بل کرنا ہوا اپنی بارگاہ میں گیا جب بارگاہ میں پہنچا رفتا سے کہا یہ اختران جو آیا ہوا
 کیا باعث ہمارا استقبال نہ کیا اور بارگاہ میں بھی نہ آیا ہم دربار خداوندی میں دست بستہ
 بیٹھے ہیں ہم معزز و مکرم خداوند بقرطانی ہیں اس ہیلوان نے غضب کیا کہ ہمارے استقبال کو
 نہ آیا یہ کہہ کے ٹھٹھا ہوا بیرون بارگاہ آیا بارگاہ میں اختران کی ہونچا اختران بھی مغرور ہوا
 مقام سے نہ اٹھا غیور شیخون بہت جھٹلایا کہا اب تمکو یہ غرور کہ ہمارے استقبال کو نہ اٹھا
 ہم جانتے تھے کہ تم قبل میں پہنچے ہو وہاں سامان کیا ہو گا تم آگے آ کر بڑے مناسب یہ تھا کہ جب
 ہماری آمدنی تھی تو رابر اسے استقبال نکلتے ہم بھی خوش ہو جاتے اختران نے کہا اگر غیور شیخون
 تم نہ بلایا واپس ہوش میں آؤ دربار خداوندی میں تمکو ایسا کیا فخر ہو کہ جس پر تم ناز کرتے ہو صرف
 دست راست کے بیٹھنے سے کیا کمال حاصل ہوتا ہے بہتر یہ ہو کہ بیٹھ جاؤ اختران نے بگڑا کہ
 رفیقان غیور نے قبضون پر ہاتھ رکھا کہا اے ہیلوان دوران اسے سر دربار عجب کلمہ کہا ہم لوگوں کو
 بہت ناگوار ہوا اگر آپ کیسے تو اسکو دخل سے اٹھا لیں رفیقان اختران نے جو رفیقان غیور کہ
 بدرجہ دیکھا ایک سے ایک آنکھ ملانے لگا قبضون پر ہاتھ پڑ گئے نگاہیں لگیں اختران نے
 کہا دیکھو زیادہ تم نہ بلایا واپس ہوا کہ فساد ہو جائے اگر فساد ہو گا تو خرابی ہوگی دس راج لاشیں
 لوٹنے لگیں گی غیور نے جواب دیا اے اختران ہم سے خون کرو اگر تلوار کھینچے گی تو زمین لہجائیگی ہم
 میں قیامت برپا کرونگا اختران نے جواب دیا کیون بھائی صاحب آج آیا کو کیا ہوا ہو کیا شب کو فساد
 زیادہ بی تھی ابھی سرور باقی ہو رہا کہ رہے ہو غیور نے جواب دیا مردوں کو نشہ جرات کا رہتا ہے
 شراب کیا ہمو نشہ کیلی اور یہ تم نے کیا کہا ہنس ہنس کے بتاتے ہو دیکھو زیادہ غرور نہ کرے ایسا نہ
 کہ تلوار کھینچ جائے آخر دونوں میں یہاں تک تکرار ہوئی کہ اختران نے تلوار کھینچی اور کہا کہ آئیے
 غیور نے بھی تلوار کھینچی وہ دونوں اپنے اپنے مقام سے اٹھے رفیقون نے بھی تلوار کھینچی آپس میں
 تلوار چلنے لگی رفیقان اختران اپنے مقام سے اٹھے غیور کو ہاتھ مارا غیور نے تلوار روکی فقا
 میں بھی تلوار چلنے لگی کسی جوان مرکز گرتے دریا کے خون جاری ہوا لاشیں ترپنے لگے ہنگامہ گیر
 بلند ہو غیور چونکہ لشکر میں چلا آیا ہو پیشکل باہر آیا فوج نے اختران کی گھیر لیا تلوار چلنے لگی
 غیور نے لڑتے لڑتے کہا مقام افسوس ہے کہ تاقیرون کے ہر شریک ہوئے کہ کسی نے

قادر کی افسوس ہو اگر ایسا جلتے تو ہا کرستم کے شریک ہوتے وہ قدر شناس فلک اساس
 ہیں جو مودائے بہان گیا اٹھوں نے اسکی آبرو کی دیکھو پہلوان کیسے پوش حال و بحال ہیں ہماو سب طرح
 کے خیال میں قضاے کار ہر کار کے لشکر اسلام کے موجود تھے یہ کلمہ جو زبان سے غیور کی
 نجرین لیکر جاتے خدمت کرستم میں آئے رستم بیٹھے بین فکر میں ہیں کہ دو پہلوان آئے ہیں
 یقین ہو کہ بل جنگ بچے انتہا کا معرکہ پڑ چکا ہر ایک پہلوان اپنی شوکت دکھانے کے لڑ چکا تھا
 کر رہے ہیں کہ اسی شہر یار اختران پڑا ہوا ہو وہ کیا لڑیگا آپ اس کے مقابلہ میں نہ جائیے گا غلامان جانیو
 سمجھ لینے غیور تیغزن البتہ پہلوان منجلا ہو اس کے مقابلے میں البتہ مشکل پڑے گی جانیو زبرد
 نشہ میں بھی جرأت کا ہوش یہ ذکر تھا کہ ہر کار کے دوڑے ہوئے آئے بعد دعا و ثنا کے
 سب نے عرض کی کہ شہر یار عالم کی عمر دراز رہے دشمن کو ہمیشہ سوز و گداز رہے غیور تیغزن اختران
 سے ایسی بگڑی کہ آپس میں تلوار چل رہی ہو مگر غیور تیغزن گھر گیا ہو جب وہ بلوے میں گھرا تو
 اُسے رفقا سے کہا کہ مقام افسوس ہو اگر میں ایسا جانتا تو خدمت رستم میں جانا تو عرت و آبرو
 پاتا قدر جرات تو ہوتی جو پہلوان انکی خدمت میں گیا اسکی عورت و آبرو ہوتی ہمنے جیسا کیا دیا
 پایا اسی شہر یار وہ بہت مایوس ہو کرستم پر لشکر اٹھ کھڑے ہوئے سماک سے فرمایا کہ مرکب ہمارا
 لاؤ اسی وقت مرکب آکرستم مرکب پر سوار ہوئے رفقا ہمراہ ہوئے گھوڑا اڑا کر طرف کفار کے
 چلے کہ دیکھا جا بجا لشکر میں قرنا ہو رہی ہو سب کا قصہ ہو کہ کمر بندی کریں ساتھ اپنے آقا کے جائیں
 کفار کو اپنی شوکت دکھائیں رستم نے کیدان و رسالہ داروں کو اپنے سامنے بلا فرمایا کہ خبردار سب لشکر
 تیار نہو جمع کفار کم ہو اور اس سماک تم پلٹ جاؤ جہان آرا و صہبہا قصہ نہ کوں میں نہیں چاہتا کہ
 جادوگر نبیوں کو ساتھ لیکر یوں اسکا ذکر لشکر قبیلہ و کعبہ میں ہو گا درست راستی اپنے مقام پر پہنچنے
 آواز سے کہیں گے کہ جادوگر نبیوں کو ساتھ لیکر لڑے اسوقت شرمندگی ہوگی سماک پلٹا
 رستم طرف لشکر کفار کے چلے اسوقت پہنچے کہ غیور تیغزن لڑتا ہوا ہر نکلا ہو مگر سب گھیرے
 ہوئے تین اختران حکم دے رہے کہ اسکا سر کاٹ لو میرے سامنے یہ سر کشی ہو غیور بہتر ہو کہ
 ابھی راہ پر آؤ بھٹاکر مجھ سے ملو خبردار ایسا نہ ہو کہ تم مارے جاؤ میرے ہاتھ سے ہولت نہ پاؤ
 کہ لغز شیر کی آواز آئی تین اختران لغزہ رستم

ارشد اولاد امیر عرب	کبیت علمشاہ چو رستم لقب
اگر تیغ کین برستم از غلاف	تزلزل رفت در میان مصاف
اگر تیغ بر سنگ خارہ زخم	زکا وزین بیخ و بن برکنم

اور آواز دی او اختران مردان عالم سے مقابلہ کر کیا نچوڑ کو تو تنہا سمجھا ہو یہ ہمارا رفیق
بلکہ شفیق ہو اسنے جو کلمات حسرت کے ہم اسکی مدد کو آئے گینڈا بڑھا ہمارے مقابلہ میں
آج بچھو حال کھیلے کہ مردان عالم کیسے ہوتے ہیں یہ کہہ کر رستم نے شمشیر زنی شروع کی جو پہلو
سامنے آیا ایک ہاتھ مارا کہ داصل جہنم ہوا رستم کے لشکر میں آتے ہی تھکے پڑ گیا ہر طرف
یہی ہنگامہ تھا کہ طلمس کشا آئے اب العتبہ شکل پر لگی کہ اختران کو لاکار کر رستم لڑتے ہوئے
چلے جب اختران کے فریب ہوئے چاہا کہ مقابلہ اختران میں جاؤں کہ اختران نے اپنے
سیاہ سالار لشکر یعنی سوہان بردندان کو اشارہ کیا کہ جا اور سر رستم کاٹ کے آج آنگہ
طلمس کشائی کا مزہ چکھا سوہان بردندان یہ سنکر گینڈا چمکا کے سامنے آیا رستم نے دیکھا
کہ ایک پہلو ان دیو خصال عفریت مثال گینڈا چمکا کے سامنے آیا ہو اور پکار کر کہ رہا ہو کہ
اگر رستم ہفت اور طلمس کشاے ہفت پیکر یہ سرحد خیال سکندری ہی ایک کے رگ و ریشہ
میں جرات بھری ہو اب آپ میرے مقابلہ میں آئیے کہ لطف جرات اٹھائیے یہ کیلے قویب
رستم آیا اور وار نیزہ کا کیا رستم نے ڈانڈ کو تلوار سے قلم کیا سوہان گھبرا انا قبضہ پر ہاتھ ڈالا
اور خردار خردار کہہ کے وار کیا رستم نے صاف بہا سیب پر تلوار کو رکھا بے وقت سوہان تلوار
مار کر لیٹا تیغ ہفت جو ہر کو رستم دلاور نے تمام انتقام سے کھینچا اور خردار خردار کہہ کے اپنے
مار دیا چمک کر جو تیغ ہفت جو ہر گرا سپر کو دو ٹکڑے کیا سپر کو کاٹ کر وہ تیغ گرا خود وہ چہرہ کو کا
تیغ یا تو تہ سپر پر چمکا تھا یا تنگ کو کاٹ کر زمین کو بوسہ دیا سوہان کا مارا جانا کہ تمام لشکر
میں غریب ہو پا ہوا ہر ایک کی زبان پر یہی کلمہ تھا کہ رستم نے ایک وار میں دیو کو مارا کیسے
عفریت کو لاکار بہادر اور جوان مرد ایسے ہوتے ہیں اختران نے جو دیکھا کہ سوہان ایسا
پہلو ان اس آسانی سے مارا گیا اور رستم دلاور آدھ حریف پہنچا زمین قاتل کی پستان نہا کا
میں لشکر میں جہیر جا پڑے اسکے دو ٹکڑے کیے گھبرا گیا علی ارستم سوہان کو کشتہ دیکھ کر

فیل کو ہیکر بڑھایا اور آوازی اسی رستم میرے مقابلہ میں آوے علمدار لشکر اختر
 فیل رو رہے ہیں ہوا میں اڑتا ہوا علم خلافت شہم کو چمکا ہوا تھا کو چھڑا اور مقابلہ میں
 کے آیا خبردار خبردار کمر ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے پہلو تھپی کر کے ہاتھ تلوار کا خالی دیا اور خبر
 خبردار کمر لٹھا دے سے ہاتھ نکالا اور علمدار پر ہاتھ تلوار کا مارا کہ مع علم و علمدار
 و فیل کو ہیکر کے دو ٹکڑے ہوئے علم فوج کفار جو سرنگوں ہو ایں لشکر کفار پر علم
 و مصیبت گرا اختر ان نے جو سو مان اور علمدار کو کشتہ دیکھا بہت غصہ آیا اپنے گیند
 کو ٹھکڑا کر جانب رستم چلا رستم علمدار کو مار کر طرف فوج کے حملہ آور ہوئے ہیں کہ پشت
 پر سے کراہنے کی آواز آتی ہے پٹ کر جو دیکھا تو غیور تیغ زن دھنوں میں جو رہے ہیں مگر
 وہی جرأت وہی شوکت ہو کوئی جو ٹیغ مار دیتا تو نمٹے سے آہ نکل جاتی ہے گیند سے پر
 کھڑا جھوم رہا ہے اور بعد حسرت شاطر جو ساتھ ہو اس سے کہ رہا ہو کہ مقام افسوس ہو
 کہ رستم میری مدد کو آئے اتنا بڑا احسان کیا مگر حیف ہو کہ میں نے اُنکا جال جہان آرا
 نہ دیکھا اسی شاطر رستم دلاور سے کہ نہ پنا کہ غلام آپ کے دیدار سے میرا افسوس ہے کہ
 حضور سے میرا سامنا نہ ہوا کہ میں جہاں علمدار امثال کو دیکھ لیتا کہ کچھ دیر سے کو اڑا کر
 قریب آئے اور شانہ پیکر کر فرمایا اسی برادر نہ گھبراؤ ہم خاص تمھیں کو دیکھنے آئے ہیں۔
 ماشاء اللہ ماشاء اللہ کس جرأت اور دلاوری سے لڑے ہو ہزاروں میں اکیلے گھر گئے
 تھے گر تو بڑے شکر ہو کہ ہم آگئے جب ہر کاروں نے ہم سے بیان کیا کہ غیور تیغ زن
 ہزاروں کے بلوہ میں گھر گیا ہو اور آپ کو یاد کر رہا ہے اسی وقت ہم اپنے لشکر کو چھوڑ کر اس
 سمت کو چل نکلے شکر ہو کہ بدوردگار عالم نے وقت پر پہونچایا اور قتل و زندہ با بار رستم یہ
 کہ رہے تھے کہ اختر ان لڑتا ہوا سامنے پہونچا دیکھا کہ رستم غیور سے باتیں کرتے ہیں غیور
 نے جو رستم کو دیکھا گیند سے اپنے کو بڑا قدیموں پر گر کر کوسہ دیا ہاتھ باندھا کیا شے
 کھڑا ہوا رستم نے فرمایا کہ میں نے تم پر کیا احسان کیا شکر کر دھاؤں عالم کا کہ تم کو مسلمان
 کیا پروردگار نے راہ خلافت سے نکالا چشمہ ہدایت پر پہونچا یا کہ اختر ان نے لاکار کے
 کہا او پسر حمزہ آج مجھ سے مقابلہ کر دہاں کھڑا ہو کیا باتیں بنا رہا ہے اور بڑھ کر ہاتھ

تلوار کا مارا رستم نے تلوار کو تلوار پر روکا، الجھاوے سے ہاتھ نکال کر وار تیغہ ہفت ہر
 کا کیا مطلب کہ تیغہ گرایا تو قبہ سپر چمکا تھا یا زمین پر آکر بوسہ دیا لشکر میں غریو بلند ہوا کہ بار
 اختران فیل زور کو طلسم کشا نے غیور تیغ زن بھی مصروف جنگ ہوا فوج اختران نے
 شکست کھائی صبح ہوتے ہوئے رستم مظفر منصور پلٹے کل پڑا فوج اختران کا لوٹ لیا
 غیور تیغ زن کو ساتھ لیکر فوت و نفار کے فتح و فیروزی کے جواتے ہوئے داخل لشکر
 ظفر بجیکہ ہوئے بارگاہ آراستہ کی گئی رستم اور غیور تیغ زن آکر جلوہ افروز ہوئے غیور
 کے اپنے ہاتھ سے منانے لگائے سر غیور کا اپنے زانو پر رکھا غیور نے آنکھیں کھول کر
 اپنا جو یہ مرتبہ دیکھا سر کو زانو سے اٹھا کر شکر یہ ادا کیا ساتھ ہزار کا لشکر غیور تیغ زن آچکا ہے
 تمام افسران فوج کو بلا کر کہا کہ دیکھو یا ردا افسر ایسے ہوتے ہیں کیا آبرو کی ہوا اپنے ہاتھ سے
 منانے زخموں میں لگائے اور مجھ سے کس شفقت اور مہربانی سے پیش آئے یہ باتیں کر رہا ہے
 کہ رستم نے فرمایا ای غیور اب تم شفا خانہ میں جاؤ ہم کل یہاں سے کوچ کرینگے کوچہ سے
 کہ قبلہ و کعبہ وہاں بہت گہرا ہے ہونگے غیور نے عرض کیا کہ بیت فوب جیسا مناسب وقت
 ہو اس طرح پر حکم دیجیے رستم نے شب کو اسی مقام پر قیام کیا دربار میں کل افسر بھی آکر جمع ہوئے
 جہان آرا اور کھدیا یہ دونوں بھی آکر شریک صحبت ہوئیں خواجہ عمر و اپنی کرسی پر جلوہ فرما
 میں کہ افسران فوج نے رستم سے عرض کی کہ اگر مناسب ہو تو خواجہ سے فرمائیے کہچنی شہر
 بیٹھ کر گائیں رستم نے یہ خواجہ سے کہا خواجہ نے جواب دیا کہ نور نظر محنت جنگ
 طاسم ہفت بجیکہ کے بڑی خوشی میں ہو تم خود ہی نہ کچھ گاؤ آج میں تمکو انعام دوں گا
 رستم نے تو یہ شکر سر جھکایا مگر جہان آرا اپنے مقام سے اٹھی اور سامنے خواجہ کے
 دست بستہ آکر کھڑی ہوئی خواجہ تو جہان آرا پر جان دیتے ہیں فرمایا کہ ملکہ عالم کیا ارشاد
 فرماتی ہو جو حکم ہو بجالاؤں جہان آرا نے کہا اگر مناسب ہو تو چند اشعار ارشاد فرمائیے خواجہ
 عمر و بہت خوش ہو کر بیچ محفل میں آئے فی زبیل سے نکالی نئے طریقے سے بجائی اب
 یہ اشعار آبدار گانا شروع کیے

بعد از فراغ روح بھی قہر عدو میں تھا | بن صورت کو الالحد کے گلو میں تھا

کسا مزہ ہمارے جاگنے کے لموین تھا
 طمانے ہمارے زخم جاگنے کے لمجھ گئے
 بادہ بھی کیا عروس کوئی ہو کہ رات بھر
 افسانہ میرا کیوں نہ سراپا فریب ہو
 پوہ نہ نہ چاک دہن میں ضرور ہو +
 دشمن سے بھی ہمیشہ رہا مجھ کو اتحاد
 تھا گو کہ ایک نقطہ تنہا ہزار شکر
 مطلب کی بات کہ نہ سکے اُنسے رات بھر
 منظور تھی جو شہرت حسن سخن نسیم

نختر زبان نکالے ہو کے آرزو میں تھا
 بل مثل مو کے زلفت جو تار رُو میں تھا
 ہر مست کی نظر سے حجاب سب میں تھا
 یہ مدعا وہ ہی جو تری گفتگو میں تھا
 آج انتہا کا ضعف صدا شور کو میں تھا
 مانند دست یار میان عدو میں تھا
 اتنی تو آبرو مٹی کہ میں آبرو میں تھا
 معنی بھی مٹھ چھپائے ہوئے گفتگو میں تھا
 مانند غنچہ پرورش رنگ دو میں تھا

اس رنگ میں خواجہ نے یہ غزل گائی کہ تمام اہل محفل تعریفیں کرنے لگے خواجہ نے کہا کہ
 مجھ کو کیوں بنائے ہو کچھ نقدی دلو آؤ یہ کہنے چادر بچھائی ہر طرف سے سرداران رستم دین کے
 مبلغ کثیر جمع ہوا رستم نے جا کر آرام کیا تمام لشکر میں ہار ہو کر کل یہاں سے کوچ ہو گا وقت
 سحر رستم نماز پڑھ کے اٹھے کہ سلطان زرین کلاہ بعد سلطوت و جاہ تخت زبرجری پر سوار ہوا
 نقارہ شجاع بجتا ہوا فوج ضیا ہمارا اس کرو فر سے فلک نیا و فری پر جلوہ فرما ہوا کل فوج میں
 انتظام ہوا رستم بارگاہ سے نکلے چاہتے ہیں کہ نیشٹ مرکب پر سوار ہوں تمام فوج و لشکر
 وکل ہو کر سامنے آئے خواجہ قریب رستم کھڑے ہیں کہ سمک عیار قریب رستم آیا خواجہ نے بٹک
 دیا فرمایا الگ رہو ہم طلسم کشا کے ساتھ ہیں طلسم کشا نے چاہا کہ مرکب بڑھا دین کل فوج کو
 شش ہوئی پید ہونے چاہا کہ پڑھیں سواروں نے باکون پڑھا کہ ڈالا کہ صحرا سے گرد آ رہی
 اتنی بڑی گرد تھی کہ روئے آفتاب چھپ گیا طائر بالاسے ہوا زمزمہ سرئی کرتے ہوئے اڑتے
 چلے آتے ہیں تمام صحرائین اندھیرا ہو گیا بعد غوطہ کی دیر کے وہ غبار چٹھا رستم نے دیکھا ایک تاجدار
 یار نش سفید تخت پر تلج شہر یاری سر پر موٹیوں کے مالے گلے میں پڑے ہوئے نیشٹ پر تلے
 فوج و رہا مروج علم ہائے رنگاری کے پھر ہرے کھلے ہوئے چمکوں پر علموں کے تعریف اسی
 د لعل رسالت پہاڑی رستم آند فوج کی دھوم اب اس بادشاہ نے جو رستم کو دیکھا

کہ مرکب پر سوارین ایک عیار ڈبلا ستلا طرار و مکار رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے کھڑا ہی فوراً تخت سے کود کر طرف رستم کے چلا اور بکار کر کہا کہ اے شہر یار غلام آزادہ خدمت گزار ہی ہو مرکب آگے نہ بڑھائیے رستم نے مرکب روکا اس تا جدار نے آگے قدموں کو بوسہ دیا گرد پھر رستم نے محبت کہا اے بادشاہ عالی جاہ آپ اپنے نام نامی داسم گرامی سے اطلاع دیجئے اور سب تشرفیت آوری فرمائیے اس بادشاہ عالی نے جواب دیا اے شہر یار زرنشان زین پوش میرا نام ہو یہاں سے بارہ کوس پر ایک قلعہ ہو کہ قلعہ ہوا ہر پوشان اسکا لقب ہو میں وہاں کا حاکم ہوں اسے شہر یار حال حقیر کا یہ ہو کہ والد میرے سلطان فلک قدر کہ نہایت ہی جری اور بہادر تھے اور سخاوت میں اینا مثل و لیل نہ رکھتے تھے جب وقت انتقال انکا قریب آیا اسوقت مجھ کو تنہائی میں بلا یا اور گلے میں ہاتھ ڈال کر کہا اے زرنظر اسے بارہ جگہ تم سے ہمارا نام ہو بعد ہمارے انتقال کے پہلو میں جو قصر زمردی ہو اسکو کھولنا نہ بیوں کی کتابوں سے وہ مکان معمور ہو تم ماشار امتہ صاحب علم و فضل ہو اس قصر کے پہلو میں ایک طاق ہو اسکی پیشانی پر نام لکھا ہو انیان عجائب و غرائب نے اس طاق کا نام طاق اسرار ہر نشان رکھا ہو اس طاق میں ایک کتاب ہو کہ نام اس کتاب کا اسرار بقراط ثانی ہو جب اس کتاب کو کھولو گے تو حال حقیقت نہ سب کھل جائے گا حقیقت و غیر حقیقت ظاہر ہوگی اور میری لاش کو دفن کرتا جلانہ دنیا یہ مسئلہ اہل کفر و نفاق کا ہو اور تمہارے بزرگوں میں ایک حکیم تھے کہ انکا حکیم سقر اطرائی نام تھا وہ اس کتاب کے مصنف ہیں میں مصنف اس کتاب کا بڑھکر مسلمان ہوا ہوں یہ کیسے انتقال فرمایا میں نے انکا دفن و کفن کیا وہ طریقہ کہ اہل اسلام میں ہوتے ہیں انکا کاربنر رہا اور والد کو دفن کر کے اس کتاب کو کھولا تو وہ مٹھن اٹھیں پائے کہ جبکہ سبب سے رنگ کفر دل سے دور ہوا قلب کو سرور ہوا لیکن جاننا تھا کہ اگر میرا مسلمان ہونا ظاہر گاتا تو بقراط ثانی بہ بدی پیش آئیگا اپنی سرحد سے نکال دیگا سلطنت جائیگی اپنے مذہب کو ہمیشہ مخفی کیا اور اس کتاب کو پھر دیکھا تو اٹھیں یہ لکھا پایا کہ اے زرنشان زرن پوش خدمت طلسم کشا میں جا کر حاضر ہونا اپنے ملک میں اس شہر یار کو لا سب احوال بچھڑا ہر جو جائیگا طریقہ اسلام سے ماہر ہوگا غلام خاص اس غرض سے حاضر ہوا کہ آپ

اس دیرانے کو اپنے جمال باکمال سے منور و مزین فرمایا تاکہ موجب سرفرازی غلام کا ہو
اور جو جو کہ مشکلیں ہو گئی وہ آپ کے قدموں کی برکت سے دفع ہو جائیں گی شکر کو اسی مقام پر
جھوڑے آپ تنہا میرے ساتھ تشریف لے چلے کوئی تکلیف بندگان عالی کو نہ ہوگی رستم
اسی وقت بادشاہ کے ساتھ ہوئے خواجہ عمر و نے روکا بھی کہ اسی نور نظر ایسا نہ ہو کہ کوئی
بھاری سے ساتھ لکر کرے رستم نے جواب دیا کہ یہ مرد مسلمان ہے اس سے کوئی لکر ہوگا اور
اگر ہوگا تو حافظ حقیقی سچا لے والا ہو در نشان زرین پوش نے رستم کو تخت پر سوار کیا
آپ بایہ تخت پر ہاتھ ڈالا فوج کو پشت پر کیا اس اعزاز و اکرام سے لیکر چلا کوئی بارہ کوں
کا راستہ طے کیا ہوگا کہ سامنے قلعہ معلوم ہوا ہزار ہا بندگان خدا کو دیکھا کہ لباس فاخرہ
پہنے ہوئے در قلعہ پر برائے استقبال کھڑے ہیں سب نے رستم کو سلام کیا اور قدموں
کی خاک لیکر آنکھوں سے لگائی باعزاز و اکرام تمام زرنثار کرتے ہوئے قلعہ میں لائے
جب رستم قلعہ میں آئے تو دیکھا کہ رعایا آباد اہل شہر دل شاد و کافین کھلی ہوئی ہیں
خرید و فروخت ہو رہی ہے تمام دوکاندار اپنی اپنی دوکانوں سے آٹے سب نے رستم کو
سلام کیا اور ہر ایک کا یہی قول تھا کہ آج کا روز سعید ہے بلکہ بہتر از عید ہے طلسم کشا نے
ہم کو سرفرا کیا ہے اپنی تقدیر پر ناز کیا اس تکلف سے لیکر دردار الامارہ پر آیا چو بادار
یساوی جو حاضر تھے برائے تسلیم خم ہوئے رستم اندر بارگاہ کے آئے شاہ نے رستم کو پشت
پر بٹھایا آپ کرسی پر بیٹھا پھر اس کتاب کو منگا یا کتاب کھول کر رستم کو دکھائی رستم نے
جو بڑھا دیکھا تو مسلمان لکھا تھا اے طلسم کشا تم نے ہم کو بہت شاد کیا کہ یہاں بلا تکلف
چلے آئے اب یہاں رہو حالات ہمارے انتظام کے دیکھو شاہ نے کل سامان عیش و نشاط
مہیا کیا ساقی بہمن ساق و مطربان فوش آواز مدام و صراحی لیکر حاضر خدمت ہوئے
ایک نازنین شوخ و شنگ محفل میں آئے حاضر ہوئی اور بہ ناز یہ اشعار عاشقانہ
بہت ہی لطف سے گانا شروع کیے۔ نظم

کھل گئی ہر ہر گڑھی جھکے وہ افسون یا دقتا	خندہ زنجیر سامان مبارک باد تھا
آپ کو آزاد دکھلا کر کیا اور وں کو قید	مین وہ صید خیر خواہ خاطر صیاد تھا

کم نہ تھی زخم جگر کی ایک دم خند کی مردن تک اپنے ہم جنسوں سے بھی ترنا رہا اس لیے مرتا ہوں بھانا کہ وہ مجھ کو انفعال جب قریب نخل آیا ڈر کے پھر پرواز کی خشکی اعصاب نے دونوں کو برابر کر دیا خاک گناہ ارجھان میں جی بہلتا ہو خستیم	خاطر دشمن کی صورت بے سبب بھی شاد تھا طاہر جان حوزین اک مرغ لڑا داد تھا جو تری خاطر میں اور طالع پس بیا د تھا طاہر خالفت کی صورت آشیان بر باد تھا میں ادھر محبوب شرمندہ اور ہر تھا تھا دید کے قابل نہ لطف گلشن بیا د تھا
--	--

دو پہر رات تک وہ جائے عیش و نشاط رہا جب زلف لیلیا سے شب کر کے گدڑی شاہ نے
رستم سے عرض کی اب چند آرام فرمائیں رستم کو لیکر ایک بارہ دری میں آیا چھپر کھٹ وٹان
آرستہ مقام میں پر رستم کو لٹایا گیا کہ خود بیٹھ کر باغون دباؤں رستم نے قبول نہ کیا بادشاہ
آٹھ گیارہ رستم نے آرام فرمایا چارہ شکار چبی پر رہے رستم سو گئے صبح کو جب اٹھے دیکھا
وہی بادشاہ سرھانے آئینہ لیے کھڑا ہے کہ رہا ہو یہ آئینہ بھی حاضر ہو رستم اپنے مقام
سے اٹھے مگر خاموش اس بادشاہ نے جھک کر سلام کیا عرض کیا کہ شہر پار آئینہ ملاحظہ
فرمائیے رستم نے آئینہ دیکھا بغل گیر ہو کے بعد انفرایح حاجت باہر تشریف لائے دربار تھا
آرستہ مقام رستم نے تخت پر جلوہ فرمایا کہ ہر کار سے دوڑنے ہو سکے آئے بعد دعا پڑھا
کے عرض کی کہ اے شہر پار بیرون قلعہ نقایا رنگ گلوں پوشش تین لاکھ فوج ہمراہ لیے کھڑا ہے
اور یہی کہ رہا ہو کہ زر نشان زرین پوش سے جا کر کہو کہ ہمارے مقابلہ میں آؤ سے بادشاہ دھما
رستم نے کہا کہ ہم بھی چلے ہیں یہ کہہ کر اٹھے زر نشان زرین پوشش نے افسران فوج کو ساتھ
لیا رستم بھی سوار ہو کر باہر قلعہ کے آئے دیکھا ایک نقایا رنگ گلوں پوشش گھوڑے کو چھینر
کر رہا ہے اور ایک شاطر بلا سے رو در گار پہلو میں نقابدار کے کھڑا ہوا آواز دے رہا ہے
کہان ہو رستم کہان ہو سام کہان ہو بزرگو کہان ہو بزرگو کہان ہو کہان ہو کہان ہو کہان ہو
ہمارے نقابدار کے آئے نام میں جو نامان گذشتہ کا مٹاؤ سے اور نام اپنا اس زد مگاہ میں
روشن کرے زر نشان زرین پوشش نے جو یہ لاف و گزاف سے طرف اپنے افسران کے
دیکھا نعمان ہزبر سوار کہ سپہ سالار لشکر کو اسکو اشارہ کیا نعمان گھوڑا بڑھا کے سامنے

شاہزادہ رستم کے آیا اور عرض کی کہ اسی بٹھارہ اجازت میدان ملے یہ لقا بدار بہت لاف و گزاف
 کہہ رہا ہے اسکو جواب دہن شاہزادہ نے فرمایا بسم اللہ نعمان گھوڑا بڑھا کر میدان کا رزار
 میں سامنے لقا بدار کے پہنچا لقا بدار نے نیزہ مارا نعمان نے نیزہ پر دکا آئیں میں نیزہ
 چلنے لگا لقا بدار نے بعد چند طعنوں کے نیزہ نعمان کا ہوائی کیا نعمان نے تلوار کھینچ کر
 خبردار کیلے ہاتھ تلوار کا مارا نعمان نے جو تلوار لگائی لقا بدار نے تھپکی دی کہ تلوار نعمان کی
 پٹ ہوئی لقا بدار نے پیچھے کھلاوری بڑھا کر نعمان کی کلائی بخامی ایک جھٹکا مارا کہ تلوار ہاتھ
 سے نعمان کے مکل گئی اسوقت لقا بدار نے بیٹھ برف مثال نیام انتقام سے کھینچا اور
 اس کن سے ہاتھ مارا کہ نعمان کے دو ٹکڑے ہوئے اسوقت لقا بدار نے مرکب پھیرا اور
 بجا کر آواز دی اسی شیر بدیشہ صاحبقرانی آج تمھے اپنے ہمین میر سے ہاتھ سے بجا یا مگر
 کل کہاں جاؤ گے میرا وقت گزر گیا میں لڑ نہیں سکتا کل سمجھ لو نگاہ کہ لقا بدار پلٹ
 فوج کو اپنی بیک طرف صحرائے روانہ ہو گیا رستم اس مقابلہ کو دیکھ کر بہت گھبرائے فرمایا
 اسی بادشاہ عالیجاہ یہ کیا سہرہ تھا کہ یہ میر سے مقابلہ کا فرمان ہوا میں کیا نال کرتا یہ کیا کیا
 پلٹ گیا کیا ذہن میں اپنے سمجھا اگر یہ ٹھہرتا تو میں ابھی مقابلہ کو جاتا جھکا یہ کیا معندہ کیا
 کیا میں اس سے کسی طرح کم ہوں زرتشان زرین پوش نے عرض کی کہ اسی شہر بدار
 مہر رات طلسم خیال سکتا رہی ہیں اب یہاں سے چلیے غریب خانہ کو سر فرار فرمائیے وہ
 یہاں کے معاملات ہیں وہ آپ پر واضح ہو گئے رستم کو سمجھانا ہوا بادشاہ دارالامارہ میں
 آیا مگر رستم کے چہرہ سے آثار ملال پیرا ہیں تیوریوں پر بل پرٹسے ہوئے ہیں دہم ہی
 فرماتے ہیں اسی زرتشان زرین پوش تھے جین محبوب کیا جسوقت لقا بدار نے آواز
 دی تھی اگر ہم جانتے کہ وہ ہمارا جو نا ہو تو پہلے ہم ہی مقابلہ میں جاتے اور اسکو جواب دیتے
 اسکا طعن و تشنیع کے ساتھ یہ کہنا ایسا قلب پر ناگوار ہوا کہ کوئی کسی نے ایک تیر قلب پر
 مارا زرتشان زرین پوش نے ہٹا کر رستم کو تخت پر بٹھا یا ارباب نشاط کو حکم دیا کہ رقص و
 سرود شروع ہوا ایک نازنین تڑپ کر سامنے آئی اول جام شراب پیش کیا بعد اسکے سامنے
 کھڑی ہوئی اور بے تکلف یہ اشعار عاشقانہ بہ ناز و انداز گاتا شروع کیے نظم

یار سے دشمن کے وہ عالم تر جاتا رہا
دل و ہوا میں ملین کچھ مجھ کو ہوشی سہی ہو
دم شب فرقت میں نکلا منتوں سے ہو سکے
اس قدر آنکھیں ملین میں نے بھوم شوق میں
یہ تلافی کس لیے کچھ یاد وہ باتیں کرو
کہے تم کچھ رہ گئے سمجھو ان سے کیا خاک میں
وہ نہ سچھے میری بیتابی کی بس کی گفتگو
مجھ سے وہ اُن سے میں لپٹا از یاد شوق میں
تم رقیبوں سے ملے چنے بھی دل بہلا لیا
کیا کلمہ اسکا خلافت وضع دونوں ہو گئے
عالم پیری مبارکباد و فن ہو نسیم

ایسے لب جو سے کہ بوسوں کا مزا جاتا رہا
طوفان نہ تار ہوں پر ہنسن معلوم کیا جاتا رہا
ابو تیرا بھی وہ احسان جتنا جاتا رہا
پانوں سے اس شوخ کے رنگ خا جاتا رہا
مر گیا دشمن تو کیا سب راگلا جاتا رہا
لفظ حبب پورا نہ نکلا مدد صاحب جاتا رہا
ہا سے عرض شوق سے سببہ عا جاتا رہا
یان لھا ظو ضح وان پاس حیا جاتا رہا
اب ہمارا آپ کا وہ واسطہ جاتا رہا
ضبط مجھ سے جسے اتنا جفا جاتا رہا
و لو لے ٹھن سے ہو سے وہ حوصلہ جاتا رہا

دو پہر تک تو یہ تحف عیش و نشاط رہی دو پہر کو زرفشان زریں پوش سے عرش کی کہ ایک
حضور آرام فرمائیں شب کو جلسہ ہو گا رستم اپنے مقام سے اٹھے بارہ دری میں آئے
چھپر کھٹ پر آرام کیا خواجہ بھی قریب رستم کے سوئے بعد فقہر سے عرصہ کے جو آنکھ کھلی
کسی انسان کی آواز کان میں نہ آئی رستم نے گھبرا کر کہا کہ اے عیسیٰ تاملاریہ کیا اسرار ہو
کہ کسی کی آواز نہ خون آتی فرا باہر نکل کر دیکھتے کہ زرفشان زریں پوش کہاں ہو کیا سحر کہ
در پیش ہو خواجہ باہر نکلے دارالامارہ میں خاک اڑ رہی ہو کسی وادیر اور میر کا نشان نہیں
خواجہ گھبرا کر باہر دارالامارہ کے نکلے دیکھا کہ شہر میں سناٹا پڑا ہو دو کاٹن سب بند مکان
کھلے ہوئے ہیں کہیں کسی انسان حیوان کا پتا نشان نہیں پلٹ کر رستم سے عرض
کی کہ اے شہر یار اتنے عرصہ تک ہم آپ سے سوئے کہ سارا شہر خالی ہو گیا سب لوگ نہیں معلوم
کہاں چلے گئے شہر میں دو کاٹن بند پڑی ہیں مکان رعایا کے ویران ایسا ہوش کوئی
نہ ملا کہ جس سے حال دریافت کرنا رستم گھبرا کر اپنے مقام سے اٹھے کہ یہ سحر کیا ہو نکل کر
جو دیکھا تو کسی آدمی کا مطلق نشان نہ پایا گھبراتے ہوئے اصطبل میں آئے دیکھا تو کوئی

مرکب بھی اس مقام پر نہیں ہو مگر مرکب رستم یعنی امیر ملا کیود فرنگی ایک جانب جدھا
 کھڑا ہو رہا ہے و لجام بھی سامنے رکھا ہو کسم نے فواج سے صلاح کی خواہش لے کہا کہ اسے
 فوراً نظریہ لوگ مکار سے بطور دھمکانی لائے تنہا چھوڑ کر چلے گئے اب یہاں سے جلد نکلو
 لشکر میں چلو اور وہاں سے کوچ کرو لشکر میں صاحب قہران کے چلو جھکو بڑا تردد میں امر
 کا ہو کہ صاحب قہران زمان پر قیادہ ہفت پیکر فروکش نہیں نہیں معلوم وہاں پر کیا گیا
 متار سے واسطے گھبراتے ہوئے رستم مجبور و ناچار پشت مرکب پر سوار ہوئے شہر سے
 نکلے کلی کوچ کو دیکھتے ہوئے چلے جاتے ہیں کہیں انسان کا نام نہیں حیران و پریشان
 ہیں کہ اگر کہیں کوئی ملتا تو اس سے حال دریافت کرتے کہ رعایا پر کیا گزری بادشاہ
 کہاں گیا فواج نے کہا بس اب بہتر یہ ہو کہ جلد اپنے لشکر میں جلیں کس سے یہاں
 دریافت کریں ذی حیات کا یہاں نام و نشان تو پایا نہیں جانا بادشاہ کا اول تو ظہور
 و سرور یا یکا یک چپٹم پوشی بڑے تعجب کا مقام ہو رستم اور فواج گھبراتے ہوئے بار
 شہر کے نکلے لیکن فواج نہایت ہوکشیار چلے آتے ہیں کہ آسمان سے لغز ہو کہ باغش
 سکار ساریان زاد سے کہاں جاتا ہو فواج نے چاہا کہ کلیم اور چار قیاب ہو جاؤں زمین
 پاتہ ڈالا کلیم نکالتے تھے کہ پیچہ کر میں پڑا ایک ساحر فواج کو اٹھا کر لے جلائے ورنے آواز دیا
 کہ او فوراً نظریہ فرزند صاحب قہران خوش سیر جھکو یہ ساحر لے جاتا ہو دیکھو کیا رنگ ہو
 رستم نے ہر چہ مرکب دوڑایا مگر فواج کو نہ پایا وہ ساحر فواج کو ہیکر قتیل فلک ہو اموج
 ہوئے فواج بیہوش ہوئے وہ ساحر فواج کو لے ہوئے ایک باغ میں اترے اور ہوشیار
 کر کے کہا کہ کیوں ساریان زاد سے چری قضا یہاں لائی ہو میں دیکھی جلا کو بلا کر قتل کر لیا
 اب کیا تو میرے ہاتھ سے زندہ رہے گا فواج قتیل کرنے لگے ساحر نے کہا تمھاری ان
 باقون کو کب مارتا ہوں تمھارے کہنے کو سرا سر خلاف جانتا ہوں یہ کیلے آواز دی کہ اسے
 کوئی حاضر ہو کچ باغ سے ایک زنجی سپاہ رو قید پر بند کھینچے ہوئے سامنے آئے اور
 سختی سے پکار کر آواز دی کہ قہار قیل زور آج کیا سبب تھا کہ جھکو اور فرمایا قہار نے
 کہا یہ ضرورت تھی کہ اس ساریان زاد سے کو قتل کرو یہ وہ شخص ہے جسے نام ساحران

پر دہ دنیا سے مٹا دیا مشمش و مامہ اسی شخص کے ہاتھ سے مارے گئے اور کسی کا زور نہ ملا
مگر میں نے یہ کہاں کیا کہ اس مکار کو گرفتار کر لیا جلد اس کو قتل کر دیا اس رنگی نے ہاتھ خواجہ کا
بکڑ کر کھینچا اگر دن پر کو لے کا خط دیا خیر کو کھینچ کر کھڑا ہوا سو وقت خواجہ کی انگہاری اور
بیقراری خیال کرنا چاہیے اسی حالت میں ہم و یاس میں جھنور قلب ہلک ہلک کر کہا کہ اے
خالق بے نیاز اور رب کار ساز اس میری شکل کو تو ہی آسان کر لئے والا ہو لطف

شہر چو از نور طلوع را بندہ ای اظہار روح زندہ دل مردی کہ پیش از مرگ مرد اندر جہان ہست ایر حمت حق ہر زمان گو ہر نشان بندگی کن بندگی ای صاحب صدق و صفا سحر م راز حقیقت ہست مرد حق پست دل ز سودای محبت سود حاصل میکند لطف فرما تا ہر دو پوشیدہ بر عالم آگہ	بر عبادت گشت روز و لیلین اقرار روح گیر از خاک تن خاک ہمیشہ کار روح تا زہ رو گرد و بلبہ تان بدن گلزار روح دور گرد تا ازین حقیقت ہمہ نگار روح کاشت شتر آبی واقعہ اسرار روح گرم ساز دگر می سوز و رول بازار روح دور دار از ہنری آسیب من آثار روح
--	--

خواجہ در گاہ باریتعالیٰ میں دعائیں مانگ رہے ہیں کبھی پکارتے ہیں کہ اے خالق اسے
مالک اے رب کار ساز اے داؤر بے نیاز تو اس بلا کو مجھ سے دفع کر لیکن قہار اشارہ
کر رہا ہے کہ جلد اس کا سر کاٹ لے خیر دار مہلت نہ دینا ایسا خیر بڑے کہ ایک ہی ہاتھ میں
سر اسکا جدا ہو یہ بڑا ظالم عیار ہے اور خواجہ بچار رہے ہیں اے پروردگار عالم میرے اور
تیرے وعدہ ہو چکا ہے میں نے ابھی اس جبری چیز کو یاد نہیں کیا پھر یہ کیا صورت ہو چھکرت ہو
تو مالک بے نیاز ہو رب کار ساز ہو لیکن بیان جلا و خیر لے کھڑا ہو چاہتا ہے کہ خیر ماروں خواجہ
ہلک ہلک کر دعائیں کر رہے ہیں کہ توبت نقارے کی صدا کان میں آئی چند سوار دوڑے
ہوئے آئے کہا اے قہار نقادار گلگیت پوشش آتا ہے تو کس کو قتل کرانا ہو خبردار
اس شخص کو قتل نہ کرنا نقادار بہادر کے بہت خلاف ہو گا قہار نے کہا میں ہرگز نہ مانوں گا
سوار یہ کہتا ہوا پلٹا کہ اگر نہ مانے گا تو بہت پشیمان ہو گا خواجہ سرنگوں بیٹھے ہیں آنکھوں سے
آنسو جاری دل کو نہایت بیقراری ہو کہ خواجہ کے کان میں تم مرکب کی آواز آئی نقادار

گلاگون پوش نیچہ برقی تاب کھینچے ہوئے چمنستان کو یا مثال کرتا ہوا چلا آتا ہے جب تک کہ
 پہونچا کہ یوں قہار ہمارے حکم کو تو نے نہ مانا اب میں تھک گیا ہوں ادون یہ کہلے قریب پہونچا
 اسوقت قہار نے ہاتھ باندھ کر کہا حضور یہ وہ شخص ہو کہ جسے ملک کے ملک ویران کر دیے
 لا شہارے ساحران سے میدان بھر دیے اسکا قتل ہونا ہی بہتر ہو اگر یہ قتل ہوا تو بڑا فساد
 برپا کریگا نقادار نے یہ سنکر ایک ہاتھ تلوار کا مار دیا کہ قہار کے دو ٹکڑے ہوئے ساتھ
 سے کہا کہ لاشہ اسکا پھینک دو نامرد نے ہمارا حکم نہیں مانا اسکا آخر یہ انجام ہوا فواجہ
 نے جو یہ مہربانی نقادار کی دیکھی عرض کی کہ اسے نقادار بہادر آپ نے بڑا احسان
 کیا کہ اس ظالم کو مار کر میری جان بچائی جب تک کہ زندہ ہوں اس آپ کے احسان سے
 سر نہ اٹھاؤ گھا اب اتنی آپ اور مہربانی فرمائیے کہ تھوڑی دیر میری خاطر سے یہاں تشریف
 رکھیے اور تو کوئی خاطر داری آپ کی یہاں کر نہیں سکتا مان چند شعر میں گادون آپ میں پیچھے
 بقین ہو آپ شکر بہت خوش ہونگے اور طبیعت آپ کی مسرور ہوگی نقادار نے حکم دیا
 کہ فرش آراستہ ہو مسند درست کیجائیے فوراً آدمیوں نے حکم کی تعمیل کی نقادار ہلکا
 بیٹھا کہا مان فواجہ اب تم گانا سناؤ فواجہ نے یہ اشعار عبرت آمیز سنانے نقادار گلاگون
 کے بہت خوش الحانی سے گانا شروع کیے۔ نظم

اشک تر کسے چہر ایا دیدہ ذخیر کا
 نوک پستان نے مزہ بخشناں تیر کا
 لے لیا کسے مزہ ظالم زبان تیر کا
 سر کٹا کر شمع نے بوسہ لیا گلابیر کا
 بردہ مان زخم کو یا بے دہن قصور کا
 چشم آہوین گیا حالت مری ذخیر کا
 تمہرا حسان بے مری فریاد بے تاثیر کا
 بوجہ بالاسے لحد بے چادر تنویر کا
 کیا آخر رکھتا ہے افسانہ مری تقدیر کا

ہر گزائی کرتی ہے غل محرومی تقدیر کا
 خون یار یا جب ہوا دایہ سے سائل شیر کا
 درد کی لذت نہیں باقی دہان زخم میں
 جو صلیے پر صاحب ہمت کے صورتے چاہے
 بھیدہ قاتل کا کہیں کیونکر زبان رکھنے میں
 شوخیان وحشت دکھاتی ہوئے انداز سے
 رات دن اب تو گزرتی ہو بڑے آرام سے
 بعد مردن کیا بکساری مجھے حاصل ہوئی
 جب وہ سننے بیٹھے ہیں آنکھ میں آتی ہو نیند

مر گیا میں ذبح سے پہلے وہ راحت دے دیتا
لفظ بے معنی کی صورت کچھ اثر رکھتا ہے
وہ قلیل با وفا تھا میں کہ برسوں ہو چکے
جسم وہ گھر ہو کہ معمار ازل کو بعد مرگ
صبح صادق جسکو کہتے ہیں وہ ہو موسیٰ سفید
حال بیتابی جو مرغ روح کا نام ہے میں ہو
تھام طفلی جو مجھ کو شغل آہ سرد سے
دیدہ بوداںستدل اپنا پھنسا بیٹھے نسیم

اس رنگ میں خواجہ نے یہ غزل گائی کہ کل اہل محفل خوش ہو گئے نقاد ہمارے کہا کہ اگر
شاہنشاہ اوج عیار ہی تم اس فن میں کامل ہو لیکن طلم کش سے کیونکر جدا ہو سکے
خواجہ نے حال ساحر کے اٹھالانے کا اور طلم کش سے جدا ہونے کا بیان کیا نقاد بار
نے کہا کہ جسدن میرے اور اُنکے مقابلہ پر لگا ساری طلم کشائی بھول جائیگا انفس ہو
کہ رستم نے اور پہلوان کو میرے مقابلہ میں بھیجا خود قریب تخت زر نشان زرین کو کش
کھڑے رہے مقام انوس ہو کہ میرے اُنکے مقابلہ نہ پڑا میں نے دور سے دیکھا اُنکی جڑ
کی بڑی تعریف مشہور ہو خیر حال کھل جائیگا یہ مقام طلم خیال سکندری ہو وہ عجائب
وغرائب یہاں نظر آئیں گے کہ ساری فتاحی طلم ہفت پیکر بھول جا دیں گے عمر و نے
کہا او نقاد بار بہادر در حقیقت آیکا مثل و نظیر نہیں ہو کس زور و شور سے لغمان کو مارا
کہ سب دیکھنے والے دنگ ہو گئے اگر آپ ٹھہر کر بارز طلبی کرتے تو سوائے رستم کے اور
کوئی مقابلہ میں نہ آتا آپ کو بھی حال کھل جا تا نقاد ہمارے کہا خواجہ اب آپ یہاں تشریف
رکھیے مگر جانے کا ارادہ نہ کیجیے گا میں شکار کھیل کر آتا ہوں یہ کیسے نقاد ہمارے چند رفیق یہاں
چھوڑے اُنسے بھی کہد یا کہ خواجہ کا خیال رکھنا ایسا نہ ہو کہ کہیں چلے جائیں آپ نشست مرکب
پر سوار ہو کے بیرون باغ نکلا واسطے شکار کے طرف صحرا کے روانہ ہوا خواجہ باغ میں بیٹھے
بائیں کنارے میں لیکن رستم بعد غائب ہونے خواجہ کے بہت گھبرائے شکار میں

مصرف ہوئے جو آہو سامنے آیا اسکو تیر سے مار کر گرا دیا چند طائر شکار کیے جلائی شکار میں
 میں باہر مچنے کے تھے انکو شکار بندہ میں باندھ لیا شکار کھیل رہے ہیں لیکن بسبب تھنائی سے
 گھبراتے ہیں ایک مقام پر ایک آہو کو دیکھا اسکے نقاب میں گھوڑا بڑھا یا ایک مقام پر
 آکر اسکو شکار کیا شکار کر کے آہو کو بقر بانی پہنچایا اب مترود کھڑے ہیں کہ صحرا سے گرا
 اڑی ایک آہو کو دیکھا کہ لنگر اتا ہوا چلا آتا ہے پیٹھے پر تیر بڑا ہوا ہے مگر تیرا دھچکا بڑا ہے
 رستم نے جو اس آہو کو آتے دیکھا کمان کیانی ہاتھ میں تھی نشانہ باندھ کر تیر مارا کہ آہو گرا
 فوراً مرکب سے کودے اسکو بھی بقر بانی پہنچایا کہ پھر صحرا سے گرا اڑی رستم نے دیکھا
 وہی نقابدار گلگون پوش گھوڑے کو اڑاتا ہوا آتا ہے تیر و کمان ہاتھ میں چار جانب دیکھا
 کہ میرا شکار کیا ہوا دور سے جو دیکھا کہ آہو میرا زمین پر پڑا ہے جھلا کر تیر و کمان بھینک دیا
 نیچے بنام انتقام سے کھینچا قریب رستم کے آگاہ کہ جو جمال جہاں آ رہے رستم پر بڑی
 تود دیکھا کہ ایک جوان ہر بلند بالا صنوبر قد و رشید شکل بدستمان حسن و جمال سرو خراں
 حدیقہ جاہ و جلال آنکھیں رشک دیدہ غزال ابرو سے خمدار آسمان جزائت کے ہلال دونوں
 عارض ہر آسمان شوکت یکتا زمندان جلالت پشت پر سپر پڑی ہوئی موٹیوں کا تسبیح
 جال سپر کون یا قرص قمر یا بدر جزائت و ہمت ہاتھ ابر فلک سخاوت کان مروت و نفوت
 ثابت قدم صاحب شوکت و حشم ہر جذبہ صورت زیبا دیکھ کر دل کانپ گیا آنکھوں میں
 آنسو پھرائے ٹھنڈا پسینہ آنے لگا قلب تھرائے لگا مگر بنا دمعشوقانہ غصہ کر کے کہا کہ یہ
 او شخص تو نے کچھ اپنی جان کا خوف نہ کیا اور ہمارے شکار کو حید کیا ذرا بھی جان کا خوف
 نہ آیا بہتر یہ ہو کہ اس آہو کو اٹھا کر ہمارے مقام پر پہنچا وے رستم نے جواب دیا کچھ
 ہم مزدور نہیں عقل و فراست سے دور نہیں ہم ہرگز ہرگز اسکو نہ اٹھائیں گے سامنے سے
 ہمارے ہٹ جاؤ ایسا ہنوکہ تمہاری تیر نگاہ ہمارا پڑے یہ کلمہ سنکر نقابدار نے خیرا
 خیردار کمر ہاتھ مارا رستم نے بارہ بجا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین لی مرکز بخیرین
 ہاتھ ڈال دیا اگرچہ جسم کی گرمی سے تمام موئے بدن کھڑے ہو گئے لیکن ہلکے دیکر نقابدار
 کو اٹھایا جیسے ہی بلند کیا جھٹکا جو لگا بند نقاب ٹوٹا نقاب چہرے سے گری جھٹکا

جو نگاہ بڑی تاب ضبط باقی نہ رہی ایک آہ کی اور کانبہ کر دین برگر پڑے غش آیا عارض
خبر آلود ہو سے ایڑیاں خاک پر گر گرنے لگے اُس شاہنشاہ حسن و خوبی کی جو نگاہ رستم
پر بڑی دل تہنہ اختیار سے باہر ہو گیا تاب ضبط باقی نہ رہی فرش خاک پر بیٹھ کر سر کو
اٹھایا زانو پر رکھا اپنے دوپٹے سے چہرے کے غبار کو پاک کیا آنکھوں سے آنسو جاری
ہوئے اشک حسرت عارض تابان پر جو گرے اُن اشکوں نے کام کلاب کا کیا رستم کو
ہوش آیا سراپا زانو سے محبوب پر رکھے دیکھا دماغ کو عرش اعلیٰ پر ہو نچا یا حب ہمارے
اُن نکھین بندہ کو ن چند ساعت یوں ہی لیٹا رہوں اُس محبوب کی جو نگاہ بڑی کد کد اس
شخص نے آنکھیں کھولیں اور بند کر لیں خیال معشوقانہ نے گھیرا زانو سے سر کو نیچے رکھا
پر ہم ہو کر اپنے مقام سے اٹھی جا پا کر مرکب پر سوار ہو کر نکل جاؤں دل تردد منزل پار این
دیشا کہ اس مقام سے جاؤں رستم نے اٹھ کر آواز دی اے جانِ جہان وارے آرام دل
مشتاقان ذرا ٹھہر جاؤ دل ہمارا بقیہ ہے ہر قلب پر کیا اختیار ہے بقول شاعر کے نظم

کسی کی آٹھ ہی مین جان مار ہو جائے
مری طرف مرا پروردگار ہو جائے
شریک حال دل بے قرار ہو جائے
جو آنکھ سے نہ کہیں آشکار ہو جائے
وہ اپنے گھر کو تو پہلے سوار ہو جائے
اگر نہ صبح شب انتظار ہو جائے
خدا نکر وہ بے اختیار ہو جائے
کچھ آہ کا ہو دھواں کچھ غبار ہو جائے
جو دل تپوں سے بیکار ہو جائے
اٹ پلٹ نہ یہ سنگ مزار ہو جائے
جلال وہ بہت بیگانہ پار ہو جائے

ستم ہو غیر جو اپر نثار ہو جائے
بتوں کا شوق سے دل دوستا ہو جائے
کبھی جگر کو بھی اے درد عشق بے توفیق
نہان تو دل میں ہوئی ہو کسی کی حسرت
ابھی اٹھاتے ہیں میرا جنازہ کیوں جبابہ
سفید ہو چکی تھیں رات کو مری آنکھیں
بتوں سے کہہ دو کہ قابو ہی میں ہے عاشق
اسی طرح کوئی ارمان نکلے سینے سے
علاج اُسکے تڑپے کا کیا بتاؤں تھیں
اُچھال دے نہ اگر اضطرابِ دل میں فنا
کمال عاشقِ کامل یہ ہو کہ ملتے ہی آنکھ

اس رنگ میں جو رستم نے بہ اشتعار عاتقانہ پڑھ دیا اور دامن پر لیا ہر جنبہ معشوقانہ رنج و زکا

جفا کار اور ظلم شعار ہونے میں مگر رستم کے یہ اشارہ و خواہش شکر اُسکو رحم آگیا مسکرا کر
جواب دیا کہ اے رستم وقت حقیقت میں تم اپنے وقت کے رستم ہو اور صاحب شوکت و شہر
مگر سمجھو تو یہ صحرائے بول خیز و وحشت انگیز لائق ٹھہرنے کے نہیں ہو نہیں معلوم کہ کیا
افتاد ہو ہمارے پیچھے چلے آؤ اپنے باغ میں جلکر ٹھہریں مقام عیش و فرحت ہو رستم بھی
اپنے گھوڑے پر سوار ہوئے وہ مہربان اپنی مادیان پر سوار ہوئی آگے آگے مادیان پیچھے
پیچھے اس رستم مقوڑی دور چلے گئے کہ چند کنیزیں مادیان ہوئیں اُٹھون نے جوئی
ملکہ کو دیکھا ساتھ ہولین مقوڑے ہی عصہ میں سو کنیزیں اور پشتہاے مرکب پر سوار
خیزہ ہلاتی ہوئیں نظر آئیں وہ بھی ساتھ ہولین قریب دو کوس راستہ طو کیا ہو گا کہ دروازہ
باغ کا مادیان ہو رستم نے دیکھا کہ دروازہ باغ کا مثل آغوش عاشق کے کھلا ہوا ہے وہ جوتا
سرد آئی کہ روح نے راحت پائی ملکہ مادیان سے کوہن رستم بھی مرکب سے اترے ملکہ
نے بہ محبت رستم کا ہاتھ تھام لیا رستم نہال ہو گئے ساتھ ساتھ ملکہ کے اسطور سے چلے
کہ ہاتھ میں ہاتھ پڑا ہوا ہے خرامان خرامان دونوں عاشق و معشوق نگاہ شوق سے ایک
دوسرے کو دیکھتے ہوئے سیر باغ کرتے ہوئے وسط باغ میں پہنچے رستم نے دیکھا کہ ایک
چوڑہ نہایت ہی پر تکلف بنا ہوا ہے اُس پر سند آ رہا ہے ہر فرش لاکا نہ بچھا ہوا ہے ملکہ نے
رستم کو بیٹھنے کا اشارہ کیا رستم سند سے ہٹ کر فرش پر بیٹھے کنیزیں اپنے اپنے مقام پر
ہو کر بیٹھیں رستم کو ملکہ نے اپنے پاس سند پر بٹھایا آپ پہلو میں بیٹھیں ملکہ نے مسکرا کر بچھا
کہ ایک نام نامی و اسم گرامی کیا ہے رستم نے جواب دیا اس سرحد کے سنگ ریزے بھی جھک
جاتے اور پہچانتے ہیں قبلہ و کعبہ کا نام نامی تو ضرور سنا ہو گا لہذا کہ قاف ثانی
سایمان یعنی حمزہ صاحبقران ہی میں اُنکا فرزند ارشد فتاح طلسم بہت پیکر ہون چھو
کس مکر سے بقراط ثانی نے اس سرحد میں بلایا بہ غیایت پروردگار کئی قلعے قبضے میں ہے
کتنے ہی سردار مسلمان ہوئے لشکر گران قریب قلعہ زرین پوشان اُترا ہوا ہے اب آئندہ صبا
منظور پروردگار ہو میرا قصد تو یہ تھا کہ اب لشکر قبلہ و کعبہ میں جاؤں یہ تاجدار ہو بخا بھگو
بلا یا ہیان وہ مہر کے دیکھے ہیں سے از حد سرگردانی ہو مثل آئینہ حیرانی دیر لٹائی ہو ہر رستم

ملک کی جانب مخاطب ہوئے اور پوچھا کہ اور شہنشاہِ عالمِ حسن و جمال و ابرارِ آسمان کمالِ آپ اپنے نام نامی و کسم کرامی سے آگاہ فرمائیے کہ قلب کو شکین ہو اُس محبوب مرغوب سے جواب دیا اور شہرِ ابرار میرا نام ملکہ شہرت گلگون پوشش ہو میں نقایہ اربکرا آپ کے مقابلہ کو گئی تھی یقین ہو کہ اُس وقت آپ کو مقابلہ مشکل ہوتا مگر آپ بڑے صاحبِ اقبال ہیں کہ ایسے وقت پر سامنا ہو کہ مجھ کو کچھ بن نہ پڑا آخر کو آپ کے ساتھ رہنا منظور کیا یہاں سے بارہ کوس پر ایک قلعہ ہو کہ قلعہ اشرف و نگہباری اُس کا نام ہو ساتھ ہزار فوج اور بڑے بڑے بہادر و مان ہیں یہ خبر ان سے کو معلوم ہوئی کہ طلسم کشا اس سرحد میں آگئے ہر ایک کو یہ منظور ہوا کہ جسطرح بنے عقل و نظرت سے کمال و شوکت سے طلسم کشا کو گرفتار کریں اور ہر طرف سے پہلوانان اور ساحرون نے سامنے بقراط ثانی کے دعویٰ کیے اکثر آپ کے مقابلہ میں آئے بعض مارے گئے بعض مسلمان ہوئے اب بھی ساحرون کو دعوئے ہو کہ آپ سے مقابلہ کریں گدہ ہر اسرارِ میرے پاس قدرت نے بھیج دیا تھا وہ ہی میرے پاس موجود تھا اگر اب اُس دن مجھ سے مقابلہ کرتے تو کچھ ہوتا اتنا براہِ خیر فدا ہی عرض کریں ہوں کہ دشمنوں کا خیال ضرور ہو رستم نے بحال شکر فرمایا وہ حافظِ حقیقی لکھن ہو وہی بجائیکا یہ کیکے خاموش ہو رہے ملک نے کنیزوں کو اشارہ کیا اسبابِ عیش و نشاط مہیا ہو گیا چند کنیزانِ حبیبین و حبیبیان مہرکین آ رہا ہوا ہر میں غوطہ مار کر سامنے حاضر ہوئیں شاہزادہ مسند پر جلوہ فرما ہر ملکہ شہرت گلگون پوشش پہلو میں شاہزادہ کے بیٹھی گلچینی گلشنِ جمال رستم کر رہی ہیں دوسرے پہلو میں وزیرِ زادی ملکہ کی کہ جسے ستارہ پہلو کے ماہ سمجھنا چاہیے بیٹھی ہو خواجہ اسکو بہ نگاہِ محبت دیکھ رہے ہیں اور رستم سے فرماتے ہیں کہ اور فرزند دیکھو کیا نازنین ہو حقیقت میں حبیبین ہو اسکا جلالِ جہان آرا دیکھو کہ دل کو بقیار ہی ہوتی ہو جی جاہتا ہو اسکی بلا میں لیون ترقی حسن کی دعائیں دونوں لیکن خواجہ حیران ہیں کہ دیکھئے انجام اس صحبت کا کیا ہو رستم عشق میں مہبوت معشوق کے لبوں پر مہرِ سکوت آخر خواجہ نے کبہر کہ ملکہ سے کئی بار کہا کہ اور ملکہ عالم اس مقدمہ میں کیا اسرار ہو نقیائش حال میں دل خود بخود بقیار ہو لکہ سر بلا دیتی ہیں فرماتی ہیں کہ خواجہ کبہر ایسے نہیں آں صحبت ظاہر ہو جائیگا اب ملکہ نے کنیزوں کو اشارہ کیا کہ جا کر دروازہ بند کر دو خبردار کوئی شیر نہ آنے پائے

کنیزین گئین تھوڑی دیر میں دوڑتی ہوئی آئین بعد دعا کے عرض کی کہ اے ملکہ عالم وادی رستم
 زمان حیدر باتین ہماری سن لیجئے معاملہ یہ ہو کہ ملکہ عالم کے والدنا دار کا لقب زرنشان
 زرین پوش ہے جب ملکہ عالم کے حسن و جمال کا شہرہ ہوا ماہ حسن کمال پر پہونچا تو یہاں سے
 بارہ کوس پر ایک دشت ہو کہ اسکو دشت جرات خیر کہتے ہیں وہاں ایک پہلوان ہو
 کہ لقب اسکا املاک دشت نورد ہے بڑے بڑے بہلو اوزن کو اسنے مارا اپنی سرحد میں دوسرے
 پہلوان کا عروج نہیں چاہتا جسے سزاٹھایا اسنے جا کر اسکو زیر کیا اسکے ہرکاروں نے
 اسکو خبر دی کہ زرنشان زرین پوش کی بیٹی نہایت حسین و مجید ہے اور لقب پرکھی
 ملکہ کی اسکے پاس لے گئے اور اسکو دکھائی چار سو پہلوانان حلقہ بگوش کہ جنگو اسنے
 زیر کیا ہو انکو رفیق ایسا بنایا ہو اور ساٹھ ہزار فوج رکھتا ہو ان سب جوانان کا آرزو
 جنگ ویدہ کو بیکر وہاں سے چل نکلا اور قلعہ زرین پوشان پر چڑھ آیا زرنشان
 زرین پوش نے کئی دن جنگ کی ایک دن املاک جھلا یا تنہا گر نہ پیکر کو لون کو روکنا
 در قلعہ پر پہونچا بادشاہ ہمارا کھیرا املاک لے بادشاہ سے سوال کیا کہ اپنی دختر کا عقد
 میرے ساتھ کرو ورنہ میں اندر قلعہ کے گھس آؤنگا بادشاہ کھیرا کہ باہر قلعہ کے آئے
 املاک سے اقرار کیا کہ بعد چھ مہینہ کے دختر کو دونگا وہ وعرہ اب گذر گیا اسکو جو یاد آیا
 فوج لیکر چلا راستہ کو ٹوکر کے پہونچا مگر بادشاہ رعایا کو بیکر کہیں پہلے سے چلے گئے تھے
 اسی خیال سے کہ املاک آئنگا تو میں اسکو کیا جواب دوںگا اسنے جو قلعہ کو خالی پایا اندر
 قلعہ کے گھس گیا کسی ذی حیات کو وہاں نہ پایا کہنے لگا کہ ملکہ کو تلاش کر دو یہ بھی خبر
 اسنے سنی تھی کہ زرنشان زرین پوش جا کر طہسم کشا کو لائے تھے اب دختر انکی صحر سے
 طہسم کشا کو اپنے باغ میں لے گئی ہیں اور وہاں صحبت عایش و نشاط برپا ہو یہ سب حال
 سنکر وہ مع اپنی کل فوج کے چڑھ دوڑا اور یہاں پہلو کے باغ میں بارگاہ استاد کرائی آئی
 وہاں اتر پڑا اور سواروں کو حکم دیا کہ جا کر ملکہ کو سوار کر لاؤ وہ سب کھڑے دروازے پر بعت کر رہے
 ہیں چاہتے ہیں اندر گھس آئین کنیزان سے کاری روک رہی ہیں وہ نہیں رکتے کہتے ہیں کہ ہمکو
 حکم ہو کہ طہسم کشا کو گرفتار کر لاؤ اور ملکہ کو سوار کر لاؤ چند سوار دروازے پر بلوہ کر رہے ہیں باغ

اس وقت ہنگامہ ہو اگر مناسب ہو تو حضورؐ کو چکر روکین ورنہ وہ لوگ اندر گھس آئینگے
بے ادبی کریں گے یہ خبر وحشت افزا شکر رستم کا پٹنے لگے فرمایا کیوں ملکہ عالم یہ کیا معرکہ ہو
ملکہ نے کہا حضورؐ یہ کنیزین سچ کہتی ہیں وہ پہلوان نہایت بیباک ہو اگر مناسب ہو چند
ساعت کو بہت جا چئے میں اُسکو سمجھا دوں گی رستم تیغہ ہفت جو ہر کو ٹپاک کر اُٹھے فرمایا
ہم جا کر ابھی سمجھائے دیتے ہیں ملکہ روئے لگین کہا اسی شہر پار وہ بڑا ہی زبردست ہو یاد رکھو
بخوت سے مست ہو حضورؐ نہ جائیں ایسا نہ ہو کہ جنہ گان عالی کو کوئی صدمہ پہنچے جس وقت
میں نے اُسکا حال سنا ہو قلب کا تپ رہا ہو والدنا مدار کے ساتھ تو فوج و لشکر بٹھا اُسکا کچھ
نہ بنا سکے اب میرے دل کی تو یہ کیفیت ہو کہ کیا بیان کروں۔

خراش ناخن دیوانگی ہلال ہوا
کہ آفتاب بھی اک نقطہ جمال ہوا
دعا کو لہر تھ اُٹھے آپ کو خیال ہوا
دقیب ہو گا فوشی گر مجھے ملال ہوا
حیات بعد ہوئی پہلے انتقال ہوا
وہ ٹوٹ جاتا ہر شیشہ کہ جسمین مال ہوا
کہ آتے آتے درگوش تک ملال ہوا
غبار تن شہد اکا ترے گل لال ہوا
اُٹھا جو دست دعا کا سہ سول ہوا
وہی عروج مرا ہے کہ جب زوال ہوا
کہ بعد مرگ بھی ممنون انفسال ہوا
جسے زمانے میں کہتے ہیں دور سال ہوا
چڑھا جو سر پہ وہ آخر کو پاس مال ہوا
ترے گمان بد انجام کا خیال ہوا
نسیم کا چمن دہر میں یہ حال ہوا

ہمان تک امج جنون میں مجھے کمال ہوا
عروج حسن میں یہ بار کو کمال ہوا
نزار شکریہ میرا بھی اب وہ حال ہوا
نہ گھوڑے مجھے بوسہ اگر لیا تو لیا
فروغ زیست ہوا سرکٹا کے صورت شمع
خیال زلف اگر ہو تو دل کی خیر نہیں
مرا فسانہ ہے مانند مژدہ و شش نام
مزار میں نظر آتی ہے خاک تک رنگین
نہیں ہر حرص سے خالی کبھی مال لبشر
ہسان آخر روز و شب اول شام
برہنگی سے نداشت رہی یہ تن کے ساق
درازی شب غم کا وہ ایک لمحہ ہے
کھلا یہ عقدہ قریبوس زلف سے ہمو
کنار قبر سے لاشہ نے میرے مس نہ کیا
بصورت ورق گل خزان سے ابتر ہی

رستم نے دامن چھڑا کر جواب دیا اور ملکہ عالم ان سفدات میں دخل نہ دے چھپ رہا تھا اور
کام نہیں ہو اُس بے حیا سے مقابلہ کرنے کے سر اُسکا لا کر نکو دینگے یہ فرما کر رستم بڑھے
ملکہ پر اپنے سوار ہوئے ملکہ شہرت پیچھے پیچھے دو بیٹہ ڈھلکا ہوا چہرہ اور اس فرمائی ہیں
کہ جسطرح اب پشت دکھا کر جاتے ہو اسی طرح پھر اگر منہ دکھاؤ بڑے ظالم سے سامنا ہے
یہاں دربار پر سواران اہلاک چاہتے ہیں کہ اندر گھس گئیں مگر کنیزان ملکہ پیچھے کھینچے ہوئے
روک رہی ہیں سواران اہلاک نے جو دھار کو قتل کیا کنیزین ہٹنے لگیں چند سوار چوڑے
ہیں اُنکا افسر شہاس چرخ گردان سب کنیزوں کو ہٹاتا ہوا دروازہ میں گھس آیا
بھاڑ کر کہتا ہے کہ تم لوگ کیوں جان دیتے ہو جسطرح ہو سکے رستم کو گرفتار کر لاؤ اور ملکہ کو بھاڑ کر
سوار کر لاؤ کہ شہاس نے دیکھا ایک جوان ماہ قتل شیر بیشہ جرات و یکہ تاز میدان
جلالت کھوڑا دوڑا ہے ہوئے آتا ہو لڑکا رتا ہو اکہ او نامرد آگے نہ بڑھنا تو حین کنیزین
کو قتل کر کے بڑا مغرور ہوا ہے کیوں شامت آئی ہو شہاس یہ سن کر حیران ہو جی میں
کہتا ہے کہ کیا جوان صاحب جرات ہے کسطرح اکیلا ہم سب سے لڑنے آتا ہے کچھ جان کا
خوف نہیں جا لگا رہی جان دیگا میرا کیا کر سکے گا یہ سوچ کر گینڈا بڑھایا ملکہ تو بھاگ کر ایک
کمرے میں آئیں کنیزوں سے کہا اے کم بخت تم بھی جا کر شریک ہو ایسا نہ کہ میرے وارث پر
کوئی افتاد پڑے بزرگ تو یہی لکھ گئے ہیں کہ ملکہ شہرت گلگون پوش زوجہ طلسم کشا ہے
فلک شعبہ باز کیا معرکہ دکھا رہا ہے کنیزین خود کاتب رہی ہیں قدم نہیں اٹھاتا مگر رستم
جو شہاس کے سامنے پہنچے شہاس نے خبردار خبردار کہلے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے
یہ آسیب سیر تلوار کو روکیا جیسے ہی تلوار مار کر ملٹا رستم نے الجھاو سے سے ہاتھ نکالا اور
تیغہ ہفت جو ہر کو چمکا کر ہاتھ مارا برق شمشیر جو تڑپ کر گری ابر پیر کے ٹکڑے ہوئے سیر کو کاٹ کر
جو تلوار گری یا توبہ سیر پر چمکی تھی یا لیرنگ آکر زمین کو بوسہ دیا شہاس کو مار کر آگے بڑھے
جو سوار سامنے آگیا غلغ شمشیر آبدار ہوا سواروں کو مار کر باہر نکلے چن سوار جو کمرے تھے رستم
کو دیکھ کر بھاگے ملکہ بلا سے قصر سے دیکھ رہی ہیں اور دعائیں مانگ رہی ہیں کہ اسے خالق
بھرو برا اور بابر شیر بیشہ صاحب قرانی کو ہاتھ سے دشمنوں کے بچاؤ رستم لڑتے بھڑکتے ہیں

تیغ ہفت جو ہر کھینچے ہو سے مارتے ہو سے چلے جاتے ہیں دو چار سو آدمی جو رستم کے
 ہاتھ سے مارے گئے اب کوئی قریب نہیں آتا دور ہی سے لینا لینا کر رہے ہیں آہستہ
 و بارگاہ اہلاک پر پہنچے اہلاک و نکل آہنی پر بیٹھا ہوا کہ رستم کو لائے مشوق کو
 میری تکلیف نہ پہنچانا مجھ پر اشاق ہو دل اس کے جہاں کا اشتاق ہو کہ نعرہ شیر کی آواز
 آئی پردہ بارگاہ کا اگر اہلاک نے دیکھا کہ آفتاب عالم تاب شہر باری و نیز شمشعش جہت افروز
 چو اندامی دلقہ سامنے سے نمایان ہو سے اور آواز دی کہ امی مغرور اٹھ کر مقابلہ اہلاک
 نے کچھ خیال بھی نہ کیا رستم قریب اہلاک پہنچے جب اہلاک نے دیکھا کہ قریب آ گئے
 اور فجاو قریب بیٹھے تھے اٹھتے اشارہ کیا اس سے اس جان کا سر کاٹ لو جو ہیلوان اٹھا
 اور مقابلہ میں آیا رستم نے ہاتھ مار دیا اس کے دو ٹکڑے ہو سے کئی ہیلوان ان کو قتل کر کے
 اہلاک سے فرمایا دو مغرور کیا اور ان کے بھروسہ پر آیا ہوا اہلاک اپنے مقام سے اٹھا
 اور خبردار خبردار کیے ہاتھ تلوار کا رستم نے بازو بجا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اہلاک لیٹ
 پڑا رستم نے گردن پر ہاتھ رکھ کر کہ مارا کہ سرا اہلاک کا زمین سے مل گیا اہلاک جا ہٹا ہوا
 رستم کو زمین پر پہنچا ہوا رستم سیدھے کھڑے ہیں ایسے دو چار سو
 مارے کہ اہلاک پریشان ہو گیا معلوم ہوا کہ ہڈیاں ٹوٹیں اچھڑا لکھ کے لڑ رہا ہے
 تیسرے بیچ پر رستم نے اٹھ کر مارا کہ اہلاک چاروں شانے چت گرایا کہ وہ کھجالی
 سوار ہوئے کندہ زانو سے دبا کر ڈرایا درشتناخت پروردگار چہ میگوئی اہلاک کے
 جواب دیا ای جان معشوق پر میرے قبضہ کیا میں کس سر بارگاہ ذلیل ہوا اب تیرا
 حرا اختیار کروں گا بچہ سے ایسا ہونے کا یہ سکر رستم نے ایک ہاتھ زیر سر رکھا دوسرا ہاتھ
 پر رکھ کے بکہ مارا معزف سے گردن گھسیٹ لی سب ہیلوان بیٹھے دیکھا کیے کسی کا یہ وہ ہیلوان
 کہ اٹھ کر مقابلہ کرنا مثل تھو پر تقو جیران بیٹھے رہے گو یا کسی کے منہ میں زبان و قہقہ
 اپنے مقام پر بیٹھے رہے کیونکہ یہ بارہ ہوا کہ رستم کو روکتا آہستہ رستم اپنے مقام سے
 اٹھ کر اہلاک کا شکار بند سے باندھا پشت پر کب پر سوار ہو سے پکار کر آواز دی ای جان
 یہ حیا و اکرام بکاران پر دغا پہنچے تھو سے کافر کو مارا اگر کیسے دھڑکی ہو کہ جیسے ہڈی سے

بسم اللہ ہم موجود ہیں کسی نے جواب نہ دیا رستم سر اٹلاک لیے ہوئے بیچ میں سے
 لشکر اٹلاک کے چلے ہر ایک افسر سے نگاہ ملائے ہوئے اور یہی لغزہ کرتے ہوئے کہ
 جبکہ روکنا ہوو گئے ہم سقایلہ کر لے کو موجود ہیں کسی نے جواب نہ دیا رستم اسی طرح گھوڑا
 کو اڑاتے ہوئے دریاغ پر آئے ملکہ دور سے دیکھ رہی تھیں رستم کو جو آئے ہوئے دیکھا
 کہ دریاغ فون میں نہاتے ہوئے تیغ ہفت جو ہر ہاتھ میں لیے ہوئے آتے ہیں ملکہ در
 باغ سے کلین رستم گھوڑے سے کودے ملکہ نے فون جسم کا دو پیٹ سے پاک کیا پوچھتی ہیں کہ
 اے شہر باد جسم پر کوئی زخم تو نہیں آیا رستم نے فرمایا اے ملکہ عالم کوئی ایسا نہیں نہ تھا کہ جو
 ہم ہر دو ہوتا بارگاہ میں جا کر اٹلاک کا سر پہنچ لیا کسی نے دخل نہ دیا ہر ایک پہلوان کو ٹوکا
 ہر ایک سے سوال کیا مگر کسی نے جواب نہ دیا ملکہ رستم کو ساتھ لیے ہوئے باغ میں آئین لا کر مقام
 صدر پر بٹھایا چند کثیرین گرد آکر تھیں رقص و سرود شروع ہوا خواجہ عمر و کہ حاضر صحبت ہیں
 رستم سے فرما رہے ہیں کہ اے رستم اب چلنے کی جلدی کر دو تمھارے قبلہ و کعبہ گہرا رہے ہوئے
 رستم فرماتے ہیں اے عم نامدار آپ نہ گھبرائیے آج شب کو تو یہاں بسر کیجیے کل انشا اللہ کوچ
 ہوگا بھین بھی خیال ہو جہائی کا قبلہ و کعبہ کی بہت برا ملال ہو ملکہ نے عرض کیا اے شہر باد پروردگار
 نے آپ کو حیات تازہ مرحمت فرمائی یہ گمان تھا کہ چار سو پہلوان اس کے ساتھ کے ضرور دخل
 دینگے مگر آپ کا اقبال یا د تھا اور طالع مددگار کہ کوئی دخل نہ دے سکا وہ دقت تو بخیر دہلی
 خدا نے آسان کر دیا اب دقت فوشی کا آیا اگر مناسب ہو تو خواجہ سے فرمائیے چند شاہ
 کا مین تاکہ طلبعت خوش ہو وزیر زادی ہماری گلشن افروز بھی گانے میں ملا کر
 رکھتی ہیں خود بھی خوب گائی ہیں لہذا مشتاق کو شاد کیجیے خواجہ خود گلشن کو نگاہ
 محبت دیکھ رہے ہیں یہ مژدہ سننے ہی فوش ہو گئے بیچ میں آکر بیٹھے جولاہی ہفت پیکر
 نو کی انبی زمین سے نکالی اور یہ غزل عاشقانہ نئے رنگ میں گانا شروع کی نظم

کسی کی جستجو میں ہوں دل پر آرزو میں
 خبر کچھ اور دیتا ہے یہ لطف گفتگو میں
 جو آئینہ کو تو ساغر حشیم ہوں دل ہی سبب میرا

مبدل بے سبب کب ہو احبار رنگ رو میرا
 پریشانی کے پہلو میں دل افکار و نکی شکلیں ہیں
 مہیا ہو مجھے سامان ہر دم بادہ فوشی کا

نہیں ممکن جو کچھ ممکن نہ ہو مر جانے والوں کو
امید بخیہ سے عاشق ہمیشہ پاک و امن میں
رہا ہوں پاک و امن اس شکر کی محبت میں
جسے سمجھے تھے اپنا لو اس کی مدد سے پایا
مخیں رسوا کر گناہ کو نام نہاد غیر کو دشمن
محبت کا تعلق عاشقوں سے چھٹ نہیں سکتا
نہ دیکھیں نگہ اٹھا کر اس طلمس چند روزہ کو
اجازت نہ دیا ہوں فحشی سے قتل کر لیکن
کبھی جو بات دل خوش کر دیا یا پریر و کا
بے چھوٹے گناہ ٹھارے سے ہزاروں صوفیوں کو
تشفی کے لیے احباب کمر دیے ہیں خاطر سے
نسیم اس برہمی سے اس مجھے ثابت یہ ہوتا کہ

لب خنجر کا فاقہ توڑ دیتا ہو لہو سپرد
ہر میگا تا قیامت چاک سینہ بے رفو میرا
یقین ہو دوست ہو جائیگا شرم اگر عدو میرا
کسی کو کیا کہوں دشمن مراد ہو عدو میرا
غضب کیا کیا نہ لائے گناہ جو ش آرزو میرا
جدا ہونے میں لجاتا ہو خنجر سے گلو میرا
کسی کی کیا رہے پروا اگر حامی ہو تو میرا
مناسب ہو رہے قاتل خیال آبرو میرا
انہیں یاد آئیگا برہمن حسن گفتگو میرا
بہار دامن جلاد دیکھے گا لہو میرا
دلے گا نام بھولے سے بھی یار و بر و میرا
بہت ابر کریم کی حال زلف مشکبوی میرا

خواجہ نے جو یہ اشعار گائے سب سے زیادہ گلشن افروز نے تعریفیں کیں جو مقامات
تھے اُن مقاموں پر تعریف کی جب زلف لیلا سے شب کمر سے گزری ملکہ اپنے مقام سے
مٹھیں رستم و ملکہ طرف بارگاہ کے چلے جانے کے آرام کیا خواجہ نے خیال کیا کہ گلشن افروز
کی ایک ندیم ہو کہ لالہ ماہ رخسار اسکا نام ہو ہر مرتبہ ملکہ گلشن افروز اُسی کو بکارتی ٹھہریں
وہی جا کر پاس بیٹھتی ہو خواجہ نے کنارے آکر ایک کنیز کی شکل بنائی اور لالہ ماہ رخسار کو پکارا
کنارے آکر اسکو بے ہوش کیا لالہ ماہ رخسار کی شکل بنکر پاس گلشن افروز کے آئے
گلشن نے لالہ ماہ رخسار کو دیکھا لالہ ماہ رخسار نے آکر ہاتھ گلے میں ڈال دیے اور کہہ
میں اس صورت زیبا کے صدقے ہو جاؤں خاک پا لیکر تو تیار سے چشم بناؤں گلشن نے
کہا لالہ ماہ رخسار مدت سے ہمارے ساتھ ہو مگر ایسے گلے کبھی نہ کیے تھے آخر کیا اراد
ہو کہا داری چل کر آرام فرمائے اب نیند سے حال اتر رہے ہیں بہتر ہے آپ کے باندھی ہم
بھی سو رہیں گے ہمارا فرش آج باغ میں نہیں بچھا ہو گلشن افروز نے ہاتھ لالہ کا تھام

ابنی صحیحی میں آئی خواجہ پانوں دبانے لگے اس آرام سے پانوں دبانے کہ گلشن ہو گئی
خواجہ بھی برابر آ کے لینے کے میں بارہ ڈال دے فوب آرام سے سوئے کوئی کینیز کسی کام
کو صحیحی میں آئی دیکھا کہ گلشن افروز کے ساتھ خواجہ سورہے میں اس کینیز نے
باہر آ کر کہا چند کینیزیں جمع ہو گئیں چاؤن چاؤن کرنے لگیں ایک سے ایک وہی کتنی ہے
گلشن افروز بڑی بد لحاظ ہو سطح ساتھ مردوں کے سو رہی ہو ایک کتنی ہو پہلے سے آنکھ لگی ہوگی
جب تو یہ خوش خوش ہو گلشن کی آنکھ کھل گئی کینیزوں نے جھک جھک کر سلام کیا کہا بی وزیر زادی
صاحبہ یہ کیا معرکہ ہو خواجہ عمر کی جو آنکھ کھلی فرمایا کہ صاحبو میان بیوی سو رہے ہیں تم لوگ ایسے
بد لحاظ ہو کہ بلا تکلف چلے آئے کیا اس مضمون سے آگاہ نہیں ہو کہ میان بیوی کیونکر چوتھیں
گلشن افروز نے سراپا بیٹ لیا کہا او سارا بان زادے مجھکو ذلیل کرتا ہو خواجہ بھلا کے
گلشن افروز نے چھین مار مار کر روئے لگی رستم کو خبر ہوئی وہاں سے ٹپٹے ہوئے آئے کہا کہ
گلشن افروز کیوں روتی ہو خواجہ عمر کو دستور ہو کہ جسیر عاشق ہوتے ہیں اسکو یوں بھی ذلیل
کرتے ہیں اب گلشن افروز نہ چار ہو کر بیٹی خواجہ عمر اور صحیحی میں ایک کینیز کی شکل بن کر ایک کینیز
کے پاس سوئے رستم نے بھی آرام فرمایا جس وقت نسیم سحری چلی اور عروس شیب نے جہرہ اپنا
گھونگھٹ سے چھپایا شاہ زرین پوش جملہ مشرق سے نکلا مسند جہج زبر عہدی پر آکر بیٹھا
تمام دنیا روشن ہو گئی شاید صبح کے جمال نے تمام عالم کو دنیا بار کیا رستم کی جو آنکھ کھلی
دیکھا میں اکیلا ایک نخل کے نیچے پڑا ہوں خواجہ عمر و سامنے سے آتے ہیں فرماتے ہو کہ
کہو یہ تم وہ باغ کیا ہو عاشق بری جہرہ کہ عمر گئی رستم بھی حیران خواجہ بھی برنشان کہ صحر
سے گرد آوی دیکھا کہ زر نشان زرین پوش مع فوج آکر ہو پناہ رستم کو اپنی بارگاہ میں لا کر
پر ہٹایا عرض کی اے شہر باد آپ شہر سے کیوں چلے گئے فرمایا اہلاک نام ایک بہادران آبا پر
ما تیر سے مارا گیا میں فوج بھی اس مقدمہ میں حیران ہوں کہ شب کو وہ صحبت عیش و نشاط
دن کو یہ پریشانی ایک نخل کے سارے میں اپنے کو پایا لکہ عالم کہاں گئیں کینیزیں
کیا ہو گئیں مقام افسوس ہے کہاں آنکھ تلاش کروں زر نشان زرین پوش نے عرض
کی وہ باغ سیستان میں ہیں آپ وہاں تشریف لے جائیں تو فردر بلا قاست ہو

رستم نے کہا مجھ کو بلوغ سیستان بتاؤ تو میں اپنے کو اس مقام پر پہنچاؤں فوجیہ طور
واسطے گلشن افروز کے بغیر زمین فرماتے ہیں کہ اس محبوب سے چھوٹنا باعث خرابی ہوا
میں کیا کیلئے دل کو سمجھاؤں اپنی تو یہ کیفیت ہو۔ نظم

بندہ کی شب آنکھ دھیان آیا جو روم کا و اسے قسمت ایک صورت نہیں جیہ کیلئے اس تنہا پر نقطہ مرتے ہیں ایمان جہان اس قدر لطیف تلون دوستی ہر شے میں ہے اور ابھی چند سے ٹھہری صدمہ درد و فراق کس طرح آرام سے بیٹھیں کہ بعد از چند روز اس فریب کہنہ کے مشتاق ہم بھی ہو گئے آج سب بھلا میں من جہدہ محتاج میں دیکھئے کس طور سے یرات گشتی ہو ششم	ہو گیا پردہ ہمارے دیدہ سیدار کا خاصہ سید اکیا دل نے مزاج یار کا حشر میں نہ بھلیں گے ہم جلوہ تر سے دیدار کا بڑھ کے گھٹ جاتا ہر سایہ بھی تری دیار کا و صدمہ نکلا نہیں ہے خاطر تنہا کا پیش ہی بھاگوستراک منزلی دشوار کا کس کو آتا ہو یقین ظالم تر سے اقرار کا امتحان کرتا ہے ہرکو حشمت کو ہر بار کا آج کچھ عالم دگر گون ہے دل مبار کا
---	--

ورنہ شان زرین پوش نے رات بھر جلسہ اسٹہ رکھا خواجہ گایا کی ہنگامہ عیش و نشاط گزرتا
رستم مقام صدر پر جلوہ فرما ہیں وہ وقت آیا کہ لیلی شب نے نقاب مشکین چہرہ زیب سے
اٹھائی شاہنشاہ زرین پوش کا شانہ مشرق سے نکلا جنوں روز نے مقام اپنا رشتہ بھلا کر
میں کیا رستم مقام صدر سے اٹھے بیرون بارگاہ ذکر بیٹھ کر نقارہ آکر متھن ہوئے رستم ہر طرف
دیکھ رہے ہیں بکا پر صحرایہ بہار ہونے لگا اور عروسان چین نے لباس ہنر پر پہنے پیچھے ہٹ گئے
چھوٹوں نے آنکھیں کھولیں ہنرین مروج اس نے لگیں جباؤں نے براسے نظارہ صحرایہ
لگا دین دیکھ رہے ہیں کہ صحرایہ کی رونق بڑھتی جاتی ہو نسیم عیشیم جلی جہان آرا جو چھتے سے
نکالیں نکلتے ہی دروازے پر شہر کے آئین کنیزیں حاضر ہوئیں لکھنے لگایا صاحبو ہمارے
صحرایہ کو دیکھو کس خوشی پر دیکھو عروسان چین نے لکھا کیے سبزہ بیگانہ اور ہو کر گئی خوشی
کی امیر ہار ہو یہ کہکشاں طرف صحرایہ کے چلین رستم نے دربار گاہ سے دیکھا کہ جہان آرا چھتے سے
نکالیں ہوا جو جسم کو اکی طرف صحرایہ کے چلین رستم نے بکار کر آواز دی اسے جہان آرا کہ

جاتی ہو ہمارے پاس آؤ جہان آرا نے جواب دیا خواجہ نے جو دیکھا کہ جہان آرا جواب
 نہیں دیتا جھپٹ کر قریب جہان آرا کے آئے ہاتھ تھام کر کہا ایو ملکہ عالم کہاں جاتی ہو
 جہان آرا نے ہاتھ چھڑا لیا کہا خواجہ دیکھتے ہو کہ صحرا کس بہار پر ہو اسکا تماشا نہ دیکھ لین خواجہ
 نے کہا کہ پاس طلسم کشا کے چلو جہان آرا نے کچھ جواب نہ دیا قریب ایک نخل کے پہنچے
 نخل کو قد محبوب جان کر بے اختیار لبث کہیں جیسے ہی درخت سے لیٹیں ایک آواز آئی
 کہ جہان آرا آؤ جہان آرا اس نخل سے فوب لیٹیں تہ درخت مثل دروازے کے کھل گیا
 ملکہ اس دروازے میں داخل ہوئیں ہر چند خواجہ چنے بیٹے ملکہ نے کچھ جواب نہ دیا دروازہ
 بند ہو گیا ایک آواز آئی کہ جہان آرا کو قید کر لیا رستم نے جو یہ سہر کہ دیکھا اول تو شب
 فراق میں ملکہ شہرت کے بیقرار رہے اب صبح کو یہ سہر کہ ہوا سرداروں نے کہا آپ زیر نخل
 چلے جلکہ ملاحظہ فرمائیے زیر نخل چل کر لوح چمکے ہے جو شعبہ ہو گا وہ کھل جائیگا اب رستم
 ٹپکتے ہوئے زیر نخل آئے نخل سے لوح کو مس کیا ایک دناٹا ہوا دروازہ بھی کھل گیا
 ایک ساحرہ سیدہ قام بد انجام گونے میں کھڑی ہو رستم نے اسکا ہاتھ پکڑ کر کھینچا کلاہ ہفت
 کا جو اسپر عکس پڑا کانپنے لگی رستم نے پوچھا تیرا یہاں کیونکر آتا ہوا جہان آرا کو کون لپیگیا
 کہنا ایو شہر یار سلیم کو ہر پویش اس صحرا کی حاکم ہیں شب کو اسکا نام حکم ہو چکا کہ جس طرح بنے
 جہان آرا کو گرفتار کر لو سلیم نے صبح کو انتظام کیا جہان آرا کو گرفتار کر کے لیکن یقین ہو
 کہ خدمت لقا ط ثانی میں جائے رستم نے ہاتھ اٹھایا کہ اسکو قتل کروں وہ ساحرہ قدیون
 پر ایڑھی کہنے لگی اسے شہر یار میر کے قتل کرنے سے آپ کو کیا نفع ہو گا جب تک کوئی
 یاغ سلیم میں نہ پہنچے گا ملکہ جہان آرا کا نشان نہ ملیگا خواجہ عمر و امی وقت قنورہ
 زریفتی لگا کر آمادہ ہوئے کہ میں تلاش میں جہان آرا کی جاتا ہوں رستم نے جو روکا تو جواب
 دیا کہ نو ز نظر پارہ جگر ایسا نہو کہ وہ ظالم ان ظلم ملکہ کو قتل کر ڈالے صہبا سے شیرین کلام
 نے جو یہ خبر سنی کہ بیٹی اس طرح غائب ہو گئی ایک ساحرہ اسکو پکڑ لی گئی بحال شاہ
 روتی رہتی آئین سب حال پر ملال سنا کہنا ایو شہنشاہ اوج عیاری مجھ سے اور سلیم
 کو ہر پویش سے بڑی ملاقات ہو میں جا کر اس سے عذر کر دوں گی جہان آرا کو چھڑا لاؤں گی

یہ کیلے پر پرواز پیدا کیے لکھ صہبا روتی ہوئی چلین آئے آئے دور سے دیکھا کہ ایک باغ
 پر بہار ہو آسمین جلسہ آراستہ ہو سلیم تو مسند پر بیٹھی ہو جہان آرا کی زبان میں سوزن
 مسلسل دملوق سامنے سلیم کے سرنگون بیٹھی ہو صہبا نے جو یہ معرکہ دیکھا خیال میں گذر
 کہ تڑپ کر گرون سلیم کے دو ٹکڑے کروں جوتی ہوئی جیسے ہی سر باغ پر آئین قصہ کیل کہ
 گرون خیال میں آیا کہ شاید سحر تاثیر نہ کرے باغ میں اتر کر اس سے مقابلہ کروں یہ سوچ کر
 ایک کچھ میں اتریں جیسے ہی دوسے گل داغ میں پہونچی خیال میں آیا کہ جیکہ سلیم سے ملاقات
 کروں سمجھا کر اس سے کہوں کہ جہان آرا کو رہا کرو شاید کہنا مان لے کوئی مطالبہ کرے
 یہ سوچتی ہوئی آئین جب سامنے سلیم کے پہونچیں جھک کر سلام کیا سلیم نے تیور پر بلالہ
 کہا کہ بیٹی کے گرفتار ہوتے ہی آئین کچھ جان کا خوف نہ آیا اری کاشتن آرا کہاں پر آئی
 بھی زبان میں سوزن دسے کہ قید کر و بنس ایک کنیز اسی جلسہ سے اٹھی قریب آکر کہا منہ
 کھولے میں زبان میں سوزن دو ٹکی صہبا نے منہ کھول دیا کنیز نے زبان میں سوزن دی
 بہتکہ بیان بیڑیاں پہنائیں ملکہ صہبا کو بھی قریب جہان آرا کے بٹھایا مان بیٹیاں دون
 قید ہوئیں سلیم کہ رہی ہو صا جو بڑا غضب یہ ہوا کہ کنکال نامے کنیز میری درخت میں رہ گئی
 اسنے میرے باغ کا پتہ دیا اب میں ایک تدبیر کرتی ہوں کہ وہ بھی چلی آئے میرے پاس
 پہونچے یقین ہو کہ ساربان زادہ بھی آوے گی جہان آرا اسی کی معشوق ہیں وہ بھلا صبر
 کر گیا فوراً پہونچ گیا دیکھے کیا انجام ہو بہ کیلے سلیم کو ہر پوش لے آیا کہ عرضی بقراط ثانی کو
 لکھی مضمون اسکا یہ تھا کہ یا خداوند آپ کو معلوم ہوگا کہ میں نے صہبا و جہان آرا دونوں
 کو قید کر لیا اور دونوں میرے قبضہ میں ہیں اگر مناسب وقت ہو تو تقدیر کیجئے کہ کنکال
 میری کنیز بھی میرے پاس چلی آئے عرضی لیکر کنیز روانہ ہوئی سلیم کو ہر پوش جانیہ عیش و نشاط
 میں بیٹھی ہے دونوں کی حفاظت کر رہی ہو یہاں لشکر میں اجد جانے صہبا کے خواجہ عمر
 بن امیہ صہری نامدار بھی روانہ ہوئے جب خواجہ جاچکے رستم پٹ کر دربار کا گاہ پر آئے
 خیال میں گذرا کہ اسی رستم فراق شہرت آرام نہ لینے دیگا خود ہی چل کر تلاش کرو
 باغ سیستان کو ڈھونڈو یقین کامل ہے کہ وہین ملکہ بلین یہ سوچ کر حکم دیا کہ

سمک یلداقی تم لشکر میں رہو اس صحرا سے لشکر کہیں بنائے ہم بعد تھوڑی دیر کے
 آئے ہیں یہ سمک سمک نے کہا کہ آقا میں بھی ساتھ چلو گا غلام کا ساتھ رہنا بہتر ہے
 آخر رستم نے سمک کو بھی ساتھ لیا طرٹ صحرا کے چلے چند سرداروں نے عرض کی کہ
 غلام بھی ساتھ چلیں حضور تمہارا شریف نہ لیجا میں رستم نے نہ مانا اور طرٹ صحرا کے
 روانہ ہو گئے اول حال خواجہ عمرو کا تختہ پر کرتا ہوں کہ تلاش میں جان آرا و صہبا کی
 محکمے میں پاس سے شاطری مارے ہوئے جاتے ہیں سامنے صحرائین دیکھا کہ ایک قہر نہایت
 عمدہ بنا ہوا ہو؟ سیکے دروازے پر چند کنیزیں کھڑی ہیں خواجہ عمرو ایک ساحر کی شکل
 بہت کر ان کنیزوں کے قریب آئے ایک کنیز کہ وہیدم اندر جاتی تھی اور پھر باہر آتی تھی
 کنیزوں کے کہنے سے ثابت ہوا کہ اسکا نام سیار فلک سیر ہی ہو سکا اشارہ سے الگ
 بلایا اور یہ پیش کر کے زمیں میں داخل کیا آپ اسکی شکل بہت کنیزوں میں آئے
 کنیزوں سے جو چھا لکے عالم کیا کہ رہی ہیں سب نے کہا اسی سیار فلک سیر ایسی تم
 آؤں ہو گئیں ملک عالم کیسی بہبود جادو بیان رہتے ہیں خواجہ عمرو یہ سن کر اندر آئے
 دیکھا ایک تخت پر ایک ساحر بیٹھا ہے کہ وہاں سے جلد ہی تراسی کرو ایسا ہو کہ ملک
 سلیم گھر پویش آؤ وہ ہوں کہ آسمان پر بوقت چمکی ایک کنیز نامہ پئے ہو سے آئی وہاں
 بہبود جادو کے لقمہ میں دیا بہود سے نامہ کو پڑھا لکھا تھا کہ اسی بہود و آج شب کو
 جیلے عام ہو صبح کو جہان آرا و صہبا کو اسی باغ میں قتل کرینگے مختار اشرک ہونا تھا
 ضرور ہی اسبہ کہ فوراً بہود خواجہ عمرو کے پاس پہنچا دیکھا کہ بہود و جادو نے حکم دیا کہ کون
 کون ہمارے ساتھ چلیگا اسبہ سے پہلے خواجہ عمرو آچکا کہ تخت پر بیٹھے کہا اسے
 شہنشاہ ساجران میرا چلنا ضروری اور چند کنیزیں بھی تخت پر سوار ہو میں بہود تخت اٹاتا
 ہوا چلنا تھوڑی دور چلے گئے راہ میں خواجہ عمرو بہود و جادو سے بائیں کرتے
 ہوئے آئے ہیں فرماتے ہیں اے شہنشاہ ساجران اس وقت عجیب محرکہ گزرا
 میں ہر کسب رہی تھی کہ شہنشاہ میں دیکھا کہ قدرت شکیں رہے ہیں ہزار فرشتے
 ساتھ ہیں میں نے جا کر سجدہ کیا ارشاد فرمایا کہ اسے سیار فلک سیر کہتے ہو

کمال عطا کیا علم موسیقی میں کوئی تیرا مثل نہ ہوگا بہود جادو کہتا ہوا اب صحبت سلیمین
جیل کریمتھارا امتحان لینے کہ دور سے باغ سلیم دکھائی دیا بہود جادو نے کہا اے سیار
فلک سیر وہ سلیم باغ سلیم ہو سلیم مستدیر بھی ہو جہان آرا و صہبایہ قیدین سلیم نے
بڑا کمال کیا کہ سامنے سے طلسم کشا کے گرفتار کر لائی کوئی کچھ نہ کر سکا یہ کہتا ہوا تخت سا
لا یا سلیم نے جو بہود جادو کو آتے ہوئے دیکھا برائے تعظیم ہٹھی پکار کر آواز دی اسے
شہنشاہ ساحران آئیے میں تو آپ کی مشتاق بھی بہود جادو تخت سے اتر اسلیم نے ہاتھ
ہاتھ ڈال دیا ساتھ لیا کر قریب مسدائی بہود جادو آکر قریب بیٹھا کہا اے سلیم تم نے سن
قدرت نے ہمارے کینز کو بڑا مرتبہ دیا ہو یہ تختستان میں پھر رہی تھی کہ اسنے قدرت کو
دیکھا باغ میں کھڑے ہیں ہزار ہا فرشتے ساتھ ہیں اسنے قدرت کو سجدہ کیا قدرت نے
فرمایا میں نے تجھ کو کمال علم موسیقی دیا لہذا سماعت فرماؤ کہ کیا اسکو کمال ملا قدرت کے
زمانے کی کچھ تاثیر ہوئی بھی یا نہیں سلیم نے آواز دی ہو سیار فلک سیر تمھارا طرہ مرتبہ ہوا
تمنے قدرت کو دیکھا اور فرشتے بھی ساتھ تھے دیکھیں کیا کمال ملا خواجہ حبیب کر سامنے
آئے مودب ہو کر بیٹھے ساز بجنے لگا خواجہ نے گنگاریہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

یارب تری جناب میں کب التجا نہ تھی
قاتل گلی تھی آگے تری کر بلا نہ تھی
لون سے زیادہ گرم چین کی ہوا نہ تھی
کس دن ہمارے جان پہ تازل بلا نہ تھی
دریا میں تھا بھی کہیں اونا خدا نہ تھی
گو یا بدن سے روح کبھی آشنا نہ تھی
کوچے سے تیری زلف کے وقت صبا نہ تھی
مست کی بیڑی پہنی تھی زنجیر پانہ تھی
تل دھرنے کی بھوم لطافت سے جانہ تھی
تن میں ہمارے جان کبھی تھی بھی پانہ تھی

کس دن زبان رات کو صرف دعا نہ تھی
مرتے تھے یوں نہ تشنہ دیدار آن کہ
نالوں سے عند لیب کے کیا آگ لگ گئی
کس شب ہمیں نفور زلف سپہ نہ تھا
کشتی غیبت ڈوبی جو ساحل تھا نہ تھا
ایسی گئی کہ پھر کے بھی دیکھا نہ اس طرف
آوارہ راہ عشق میں ہو جت میری خاک
قلیس ستم رسا یہ نے لیلی کے عشق میں
ثابت ہوا نہونے سے چرے چال کے
اگر نہ مضمحل ہیں ہم ایسے بغول سیر

خواجہ عمر و نے اس رنگ میں یہ غزل گائی کہ سلیم نے کہا اے شیاد فلک میری حقیقت میں
 قدرت کی لطر کردہ ہوئی بلشک قدرت نے مجھ کو کمال دیا جی چاہتا ہے کہ تیرا گناہ
 جائز خواجہ نے عرض کی اے ملکہ عالم قدرت نے مجھ کو سرفراز کیا لیکن ان گنہگاروں کو
 قتل کیجیے جہاں آرا و صہبائے کیسے کیسے جادوگر قتل کر آئے ہوں تو درد رہا اگر حکم دیجیے
 نو و نوں کو قتل کریں سلیم نے کہا اے نظر کردہ خدا و ناممکن ہو کہ بدوں حکم خداوند قتل کریں
 عرضی بھیجی گئی ہو جب جواب آئیگا اسی وقت قتل کریں گے یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برق بجی ایک
 ساحر کو دیکھا کتاب آگے رکھے ہوئے تخت اڑاتا ہوا آتا ہوا آتے ہی لغزہ کیا کہ منہم
 اختر شمار جادو یہ کیسے تخت سے اتر کتاب کھول کر سامنے سلیم کے رکھ دی کہا
 اس مضمون کو ملاحظہ فرمائیے سلیم نے دیکھا صاف لکھا ہوا ہے کہ سلیم ہو شیاد یہاں
 جلسہ میں خواجہ عمر و ضرور آئیں گے اس مکار کے مکر سے بچنا ایسا نہ تو تم سب کو دھوکا دے
 سلیم نے اہل محفل کو نقشہ دکھایا کہا صاحبو دیکھو قدرت سحر فرما چکے ہیں جو جو اس
 محفل میں ہو ہوشیار ہو کر بیٹھے میں سحر کرتی ہوں عمر و جسکی صورت بنا ہو گا طاہر ہو گا
 خواجہ تو کھرا کر اپنے مقام سے یہ کہتے ہوئے اٹھے کہ اے ملکہ عالم ایسا سحر کیجیے کہ عمر و جل کر
 خاک سیاہ ہو جائے یا گرفتار ہو اگر کل گیا تو بڑا افسوس ہو گا میں جسکے نام کی دشمن ہوں
 یہ کہتی ہوئی ایک نخل کے سایہ میں جا کر کھڑی ہوئی سلیم نے اٹھا کر گولہ مارا شعلہ بھڑک کر
 گرے جیسر شعلہ گرا وہ اُف کر کے رہ گیا تھوڑی دیر تک خوب آگ یہی سلیم نے کہا اے اختر شمار
 جادو اب تک تو عمر و کا پتہ نہیں آیا آئندہ مجھ جاو یگا وہاں خواجہ عمر و کھڑے کا نائب ہے
 کہ کوئی شعلہ میری طرف نہ آجائے جب خواجہ نے چمن سے دیکھا کہ محفل میں آگ برسا تو توت
 ہوئی تب خواجہ عمر و محفل میں آئے شریک صحبت ہوئے دوسری برق آسمان پر بجی ایک ساحر
 تاجدار تخت پر سوار آکر ہوا غصہ میں کہتے تھے سے چاری آتے ہی کہا اے ملکہ سلیم تھے تنہا
 بھی کیا کرتے تھے نہو سکا منہم تاجدار جادو میں اپنے قصہ میں بیٹھا تھا طاہر و ن کی تصویر میں
 جو میرے قصہ میں موجود ہیں ان میں سے ایک طاہر نے چمکایا مارا میں نے پوچھا کہ
 طاہر خداوندی روح ٹھہری قبضہ قدرت میں ہی بیویہ چمکائے گا کیا باعث ہوا

اس تصویر نے آواز دی اے تاجدار جادو بلغ میں ملکہ سلیم کے عمر و آج ضرور آپکا اُسکا آنا ہر
خداوندی ہو کوئی اُسکے ہاتھ سے نہ بچیکا صحت کو مزید نقصان نہ دیکھا میں فوراً بھاگا کہ
چلکر سلیم سے اطلاع کروں اڑتا ہوا آیا ہوں دیکھو لو کہ بسینے پسینے ہو گیا جلد تہہ پیر کرو ابھی تک
عمر و عیار آیا نہیں آیا ہوا انتظام ضرور ہو خواجہ عمر و ٹریپ کر اٹھے قریب تاجدار کے آئے
کہا اے تاجدار جادو اس بلغ میں قصر بہت میں میں نے ایک قصر میں دیکھا کہ ایک شخص
نہایت دہلا تانتیا چھپا ہوا میں نے ارادہ کیا کہ گرفتار کروں لیکن خوف آبا کہ کمین ایسا
نہو یہ شخص مجھ پر آئے تھر بھی مجھے نہیں آتا تو جان بچانا مشکل ہوگی تاجدار جادو نے
کہا مجھ کو چلے بتا دے میں سو کر کے اُسے گرفتار کروں گا پھر کے یہ مینی ہیں کہ جب لفظ گیر
کوونگا یا نوں عمر و کے زمین تمام یگی اور جو تو نے مقام بتایا اسی قصر سے آگ لگے
اور اُسکو جلا کر خاک کرے خواجہ بہت خوب بہت خوب کہتے ہوئے تاجدار کو لگا کر لیچے
قریب اُس قصر کے آکر کسادہ دیکھے ساربان زادہ بیٹھا ہر صورت بدل رہا ہو بہت جلد
سحر کیجئے تاجدار نے ایک گولا جھولی سے نکالا جا لگا لہ مارون خواجہ عمر و نے پیچھے ہٹ کر
حلقہ ہائے کندہ گلے میں تاجدار جادو کے ڈال دیے جھٹکا مارا حجاب بیہوشی مار کر بیہوش
کیا آپ اُسکی شکل بنے اُسکو چٹائی میں لپیٹ کر ایک گوشہ میں کھڑا کر دیا ایک گتہ کار کو تیل
سے نکالا اُسکا سر کاٹا بصورت سر عمر و بنایا غل مچاتے ہوئے دوڑے کہ اے ملکہ سلیم مبارک
ہو میں نے عمر و کو مارا سر کاٹ لایا سر کو لا کر محفل میں ڈال دیا سر عمر و دیکھ کر سب تعریفیں
کرنے لگے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ تاجدار بڑا کام کیا ایسے شخص کو مارا کہ جس نے تمام ملک
ساحروں کے ایران کر دیے ہر ایک کتاب میں یہی لکھا ہے کہ عمر و کی قضا کسی ساحر کے
ہاتھ سے نہیں ہو ساسری و جمشید ایسے ساحر اس مقدمہ میں مجبور ہو کر لکھ گئے ہیں کہ اگر
بندگان میں ہاتھ سے خواجہ عمر و کے اپنے کو بچانا اُس ظالم کے سامنے بچانا کیسے کیسے
ساحروں نے کوشش کی کہ عمر و کو قتل کریں مگر کسی سے نہو سکا تم مقبول بارگاہ خداوندی
خانی ہو خواجہ ہنس دینے ہیں اور فرماتے ہیں کہ صاحبو یہ قدرت کی حیرانی ہو میرے
ہاتھ سے ایسا ظالم مارا گیا میں آج مقبول بارگاہ خداوندی ہو اب باطلینان طلسم میں

کچھ خون نمین آج خانہ کر دیا اب طلسم کشا پر بھی مکر چل جائیگا ہم لوگوں کے ہاتھ سے کیونکر
مہلت پائیگا تم سب صاحب لکار میرا امتحان کرو میں نے عمر و کو مار کر سب کمال اُس کے
لے لیے اب عمر و میر بنا ہوا میر کے ساتھ ہی جو کام چاہوں اُس سے لون کیا محال ہی
کہ غدر کرے حقیقت میں یہ ایسا بے تیار ہو کہ ایک ہزار کتی سویر میر کے ساتھ ہیں لیکن
عمر و سب پر غالب ہی فقط ارشاد کا طالب ہی جس پر بھیجوں فوراً جا کر جسے کام کر کے آئے
بی سلیم صاحب کلیہ میخانہ مجھ کو دیکھیے مثل عمر و عیار کے ساتھی گری کر دن سارے
ایل محفل خوش ہوں سلیم نے فوشی فوشی کئی اپنے ازار تبار سے کھولی اور سامنے
تاجدار کے پھینکی تاجدار نقلی نے کئی اٹھالی میخانہ میں آئے ہی آواز دی بارو آؤ
شراب لیجاؤ ہم ساتھی ہوئے ہیں کوئی باقی نہ رہے سارے سنتے ہی دوڑے کوئی ٹکڑی
لیگیا کسی نے قرابہ لیا کسی نے پتلہ اٹھالیا حقوڑے ہی عرصہ میں شراب اٹھا کر لے گئے
چالیں گلابان مکرار غوانی سے معمور کین محفل میں لے کر آئے بی سلیم نے کہا آج
تاجدار نے بڑا کام کیا اُس شخص کو مارا کہ جسکی ذات سے سارا فتور تھا کوئی اُس پر ہاتھ
نہ ڈال سکتا تھا تاجدار نے دیکھو کیا مشقت کی ہو اور کس تکلف سے شراب لایا ہو
دیکھو یہی جی چاہتا ہو کہ بی بیجی تاجدار نقلی نے کہا کہ چنر اشعار بھی مجھ سے
سن لیجیے یہ کہکراشعار شروع کیے۔ لفظ

اُس نے صیدِ حرم کو مارا ہے	آہو دشت وان چکارا ہے
ماہر و بام پر سدھارا ہے	اوج پر اب مراستارا ہے
رہتی ہو شکل یار کی دل میں	بری کو شیشے میں اتارا ہے
آدمی میر سے منہ چڑھیکا کیا	بار ہا میں نے جن اتارا ہے
رات کو دفن کیجیو لاشہ	زلف شبگون نے سجاوا ہے
ہر قہر مرہبہ تھا کے لیے	تجھہ صدقے مگر اتارا ہے
حسن ہو شرط شاہ ہو کہ فقیر	عشق ہونے میں کیا اجارا ہے
منہ چھپایا ہو اُس نے زلفوں میں	سنبلا میں مراستارا ہے

خرو کیوں نہیں شہید وں میں باغ چھوڑا رہینگے صحرایں میں نالے کرتے نہیں اخرا و بخت جان دیتے ہیں بیخ ابرو پر رنگار سے بیوفائی خوب نہیں	سبزہ رنگوں نے مجھ کو مارا ہے و ان بھی گلچین کا کیا اجارا ہے دل ہو تیرا کہ سنگ خارا ہے واہ کیا وصلہ ہمارا ہے عاشق با وفا تمھارا ہے
--	---

خواجہ عمرو نے بشل تاجدار جادو یہ اشعار گائے تمام اہل محفل بیقرار ہو گئے ہر ایک کا
یہی قول تھا کہ تاجدار جادو کا مثل نہیں ہو تاجدار نے کہا کہ یہ کمال کیا ہو حکم قدرت
ایسی ساقی گری کروں جس طرح سے عمرو عیار کرتا ہو قدرت نے یہ سب کمال مجھ کو دیے
میں نے بدل و جان قبول کر لیے یہ کہہ کر گنگناہر و پاؤں میں بانہ سے گت ناچنا شروع کی
ہر ایک کی جڑی گت ہوئی ہر ایک کا یہی قول تھا کہ حقیقت میں عمرو اسی طرح ناچتا تھا وہی
تاجدار نے اسی کی نقل اُناری عمرو جام بھرے ہوئے توڑے لیتا ہوا سامنے سلیم کے
آپنا سر جھکایا کہا لو ملکہ عالم تکو سر سے شراب پلاتا ہوں سلیم نے دو ٹون ہاتھ بڑھا دیئے
جام لیکر بے اندیشہ انجام بی گئی جب جام کی جلی اب تو خواجہ نے دورا بادہ ہا ہر ایک کو
شراب پلانا شروع کی قہوڑے عرصہ میں ساری محفل کو شراب پلائی سلیم بیٹھے بیٹھے بھر
دیکھ کر آواز دی فی الحقیقت تاجدار جادو نے اس رنگ سے شراب پلائی کہ قدرت
آگئے تاجدار نے کہا ملکہ عالم قدرت کو بلائیے کہ وہ بھی آکر شریک محفل ہوں سلیم جادو
مسند سے اٹھی اٹھتے ہی گری لینا لینا کہنے سب کنیزیں اٹھیں جو اٹھی وہ بیہوش
ہوئی قہوڑے عرصہ میں سب برب فرش فرش ہوئے خواجہ نے نعرہ کیا نعرہ خواجہ عمرو

مرے کمرے کا پتہ ہے جہان دمانے کا مکار و عنار ہوں صبا ٹھوکرین کھاسے ہر ہر قدم نپائے مری گرد پا پوسش کو جہا نگیر عالم کا عیار ہوں	عمرو ہوں میں عیار صاحبقران ترا شندہ ریش کفار ہوں مرا تیز رفتار ہو کر قدم اُڑا دوں صبا کے بھی میں ہوش کو دوندہ جہان گرد و طرار ہوں
---	---

عمر و خیر کچھ طرف سلیم کے چلا تھا کہ جہان آرا نے اشارہ سے منع کیا کہ خواجہ اسکو ہرگز
قتل نہ کرو اسکی ذات سے مطلب حاصل ہوگا خواجہ عمر و نے سلیم کو اٹھا کر ریشل میں
رکھا اور سب کنیزوں کو قتل کیا جہان آرا و صہبا را ہو میں باغ کو لوٹ گیا انتہا پر کھل
تک توڑیے جہان آرا نے کہا کیوں خواجہ یہ پھل کیا ہوئے خواجہ عمر و نے جواب دیا کہ
وقت پر کام آدینکے اکثر ضرورت پڑتی ہو ان پھلوں سے پھل ملیگا غنچہ آرزو کھلے گا
جہان آرا خاموش ہو ریشل تخت سحر تیار کیا آپ و صہبا اسپر سوار ہو میں خواجہ عمر و سے
کہا او شہنشاہ اوج عباری آپ بھی سوار ہو لیجئے کہ لشکر مستعم میں جلد ہو بخین خواجہ نے
جواب دیا کہ میں غیر کے قبضہ میں نجاؤنگا مختارے تخت کے ساتھ ہو پوچھو گا جس مقام پر
یاد روگی اسی جگہ پر پاؤگی جہان آرا نے کہا خواجہ منظر یہ ہو کہ تعجیل لشکر میں ہو بخین اسٹیم
کو انتشار ہوگا خواجہ نے کہا میں تم سے پیشتر ہو پوچھو گا جہان آرا و صہبا تخت آرائی ہو میں
اور خواجہ جہت کر کے ہوے جاتے ہیں جہان آرا و صہبا نے حیوت نگاہ کی خواجہ عمر و کو
تخت کے نیچے پایا رستور سے یہ دونوں طرف لشکر کے جاتی ہیں کہ ہو پوچھا انکا عرض کرے گا
اب حال خیریت مال طلسم کساعرض کرنا ہوں کہ طلسم کشا جو لشکر سے یادمین ملکہ شہرت کی
نکلے تھے بھرارو پریشان ہر قدم پر بقو پر خالی آنکھوں کے نیچے بھڑہی ہی ہر مقام پر فرما
ہیں اور فلک کچھ فتنار اور گردون غدار یہ کیا بھڑوی ہی جو میرے ساتھ کی میں اس محبوب جانی
جان جاودانی کو کہان تلاش کروں یقین ہو کہ آنکو بھی خیال ہوگا قلب پر ہجوم غم و ملال
ہوگا اے جان جہان و آرام دل مشتاقان کیا حال دل بیان کروں اصل یہ ہر طلسم

مختارے ہاتھ جو ننھی سی سے لال لال ہو
وہ بڑھ کے بدر ہوے کھٹکے ہم بلال ہو
ہزار طور کے دل کو مرے خیال ہوے
یہ و لوے نہوے تھے جو ایک سال ہوے
وہاں جان ہی لیے لیے بال ہوے
بڑا غصیب ہوا صاحب جو فوش جال ہوے

ہزاروں فون ہوے سیکڑوں جلال ہوے
ترکیان ہو میں آنکی ہمیں زوال ہوے
وہ پایا آپ کو دو لستہ میں جب مشفق
جنون اگرچہ ہمیں ہر برس ہوا لیکن
خیال آتا ہے جب دم اچھٹنے لگتا ہے
پڑے ہی رہتے ہیں بل تیوریوں چہرے

قفص میں طاقت پر واز اڑ گئی حساب د
سوال کرتے تو کر بیٹھا اُن سے بوسے کا
ہنو گا ہم سا زمانہ میں دوسرا غم دوست
عجیب حال رہا عارضہ میں فرقت کے
وہ شوق کرتا تو منہ می دگا کے مشق خرام
مریض آپ کے فی الجملہ رو بہ صحت ہیں
دعا سے مغفرت اُم کی کرو اُم ملکا کر ہاتھ
سوا سے رنج و غم و درد کچھ نہ بھیل پایا
لگا یا کرتے ہیں مجاز و ب کی طرح سے بڑ

یہ ضعف ہو کہ مجھے بال و پر وبال ہو
میں زرد ہو گیا غصہ سے وہ جلال ہو
کسی کو رنج ہوا ہم شریک حال ہو
کبھی ٹڈال ہو کے اور کبھی بجال ہو
کوئی جیسے نہ جیسے ہم تو یا نال ہو
سنا ہو پہلے کی نسبت تو کچھ بجال ہو
تمہارے بحر میں جن لوگوں کے وصال ہو
لگل کے آپ سے دل کو بہت نہال ہو
سنا ہو رنہ بھی درویش با کمال ہو

اس بقراری میں رستم جاتے ہیں اکثر ساحر بھی راہ میں ملے انھوں نے قصہ کیا کہ
گرفتار کر لین مگر رستم نے تیغ ہفت جو ہر سے جا بجا ساحر قتل کیے شب کو کسی محل کے
سایہ میں آکر سو رہے ہیں صبح کو بھر بر سر راہ تیسرے دن عاجز ہو کر سہک سے فرمایا کہ
براہم اس مقام پر پھرتے ہیں اب آگے بڑھ کر دریافت کرو اگر کوئی آئندہ رو نہ لجا
تو اس سے پوچھو کہ باغ سیستان کس مقام پر ہو شاید نشان ملے یہ سن کر سہک آگے
بڑھا جست و خیز کرتا ہوا جاتا ہو رستم انتظار میں سہک کے ایک مقام پر آگے ٹھہرے
مگر انتظار ہو کہ سہک پلٹ کر آئے تو اس کے ساتھ چلین کہ ایک طرف سے آواز آئی اسے
طلسم کشا خوب ہمارے عزیزوں کو قتل کیا لیکن اب کہاں جاؤ گے رستم نے دیکھا ایک طرف
سے دس جادوگر ایک ہاتھ میں تلواریں ایک ہاتھ میں حساب پھریے آتے ہیں دس سون
سحر کیا رستم نے لوح جیہ کا کھینچ کر باطل کیا وہ جادوگر اس خیال سے آگے کہ ہم دس آدمی
ہیں یہ جو ان کیلے گرفتار کر لینے تلواریں کھینچ کر لوٹ پرے یہ رستم وقت میں فرزند جیہ
ہزاروں سے ہزار نہیں نہ کہ دس کی کیا حقیقت تھی شیرازہ انہیں چار پڑے جسکو ہاتھ مارا
دو ٹکڑے کیے چار جادوگروں کو رستم نے قتل کیا ان چھ نے جو چار کے لاشے دیکھے
بدھو اس ہو گئے آپس میں اشارے کرتے تھے کہ یارو ہم کیا کرین سحر تاثیر نہیں

کر تاجا شخص مارے گئے کوئی کتنا ہی بھاگ چلو کوئی کتنا ہی رت فرمائینگے کہ تم دس تھے
ایک کو گرفتار نہ کر سکے اسوقت کیا جواب دینگے سر چمکا کر خاموش رہینگے کوئی کتنا ہی بلوہ کر
بہار طرف سے رستم کو گھیر لو ہر جانب سے خنجر چمکاتے ہوئے آتے ہیں جب رستم تینہ
ہفت جو ہر چمکاتے ہیں تو ساحر بدحواس ہو جاتے ہیں بھاگنے لگتے ہیں ایک جا دو گرنے
پڑھ کر گولہ مارا گولہ مارنے سے اندھیرا ہوا اس اندھیرے میں اس ساحر نے خنجر مارا خنجر جو
چمکا رستم نے کھائی پر ہاتھ ڈال دیا دو ساحر رستم کو لپٹ گئے رستم نے دونوں کو ٹکرا دیا وہ
مر کر گئے اب چار رہے بڑے ناچار ہوئے چاروں نے آپس میں ہلکے گولے مارے
رستم نے کلاہ ہفت گوشہ کا عکس ٹھالا گولے پھٹ کر زمین پر گرے رستم نے تینہ ہفت
جو چمکا یا ساحر روں کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا آیا مہموت ہو کر کھڑے ہو رہے
رستم نے ایک ایک ہاتھ مار کر چاروں کے دو دو کھڑے کیے مرنا ان ساحروں کا
کہ بھڑی دیر اندھیرا رہا بعد بھڑی دیر کے روشنی ہوئی رستم نے دیکھا کہ دسوں لاشے
غائب ہو گئے یہ نہ سمجھ میں آیا کہ زمین کھا گئی یا آسمان پر جا کر غائب ہوئے کہ درہ کوہ سے
آواز آئی ای بر یاد کن خاندان ساحران عالم اب کہاں جا بیگا دیکھا ایک ساحر اڑ رہے
پر سوار پشت پر کئی ہزار ساحر لٹکا رہا ہوا نکلا آواز دی ای ساحر وہاں اس جوان کو
گھیر لو یہ سنتے ہی کئی ہزار ساحروں نے رستم پر بلوہ کیا رستم تلوار کھینچ کر جا پڑے
لوح کو چمکاتے جاتے ہیں کبھی عکس کلاہ ہفت گوشہ ڈالنے ہیں کہ اس ساحر نے
بڑھکرتا زبانہ مارا تشین کا سر پڑا وہ ہے کے مارا اڑ رہے نے دم کھینچا رستم کے
پانچ تھرائے لوح پر جو نگاہ پڑی فوشہ پایا کہ یہ اسم جو حاشیہ لوح پر مرقوم ہے اسکو
بڑھ کر دم کر دیا پانچ قائم رہینگے رستم نے اسم پڑھا اڑ در سوار نے قریب آکر اڑ رہے کو
اشارہ کیا اڑ رہے نے چاہا کہ رستم کو دس میں لے لوں رستم نے فوراً دونوں کے
اڑ رہے کے مقامے بقوت صاحبقرانی اڑ رہے کو چیر کر زمین پر پھینک دیا فوراً اڑ رہے
سوار کو دکر الگ ہوا ایک چنچ ماری کہ اسو طائر اسرار جلد آ آسمان پر سٹا ہوا رستم نے
دیکھا کہ ایک طائر قوی جتہ آسمان سے اڑتا ہوا آیا زمین پر گر کر رستم کی طرف چلا

رستم نے لوح کو دیکھا تو ششہ پایا کہ جس طرح بنے اس طائر کی پشت پر سوار ہو و ستام
مطاد ب پر پہونجا دیگا جیسے ہی اس طائر نے حملہ کیا رستم نے پہلو تہی کر کے جست جو کی
پشت پر طائر کی آسن کا ننھا طائر رستم کو لے آڑا برابر کہکشان فلک کے بلند ہو گیا پھر
ایک جانب پر پرواز مارتا ہوا جاتا تو کہ کان میں رستم کے گاسنے کی آواز آئی کہ کوئی تارین
زہرہ جبین یہ غزل عاشقانہ گارہی ہی نظم

دیکھ گزار جہان کیوں نہ کہین سیر تو ہو رند واعظ سے عبت کرتے ہیں شیر خیر تو ہو فوشہ جبین بنتا ہی کیوں مرغ ہر دہقان کا نہ لبس ہو نیکی بے نشہ قح خواروں کی رند روا خط کے بکھیرے میں بھلا کون پرکا مرغ دل مردم بیمار یہ صدقے کر ڈال گوشت دوجے ہوئی ہر خبر قتل سفیر ساقیا چند گھڑے مے کے قح خواروں میں درگزر ہوتا ہوا در ہو گا بقدر امکان کہا دیے رند نے سب قافیے کوئی نہ چھٹا	ایک دن جانتے ہیں خاتمہ بالخیبر تو ہو دو لون گھرا ایک میں کعبہ نہ سہی ویر تو ہو وصف انسان نہیں یہ صفت طیر تو ہو نہیں ملتی ہو جو مریخ فلک سیر تو ہو سب کو معلوم ہواں دو لون میں اک میر تو ہو واسطے صحت جان کے عمل طیر تو ہو پوچھتا پھرتا ہوں ایک ایک کیوں خیر تو ہو صرف فقہ اگر ہوں نمل خیر تو ہو احسن کار یہ پاپوش و غریب تو ہو انگر بڑی مگر اک قافیہ خیر تو ہو
---	---

یہ صدائے سوز و گداز جو رستم نے سنتی سر جھکا کر دیکھا کہ ملکہ شہرت گلگون پوش ایک باغ
پر بہار میں ہیں گرد کینزان درین پوش ایک شوخ و سنگ سانسے میٹھی ہوئی یہ اشعار گارتی
ہو رستم نے طائر سے اشارہ کیا کہ ہمیں کنج باغ میں آتا رہے طائر مسوجہ پہنچی ہوا ایک
کوشہ میں لا کر رستم کو اتارا ہر خیز کہ دل تر و منزل مشتاق جمال شہرت کا کون پوشا ہو
لیکن لوح کو ملاحظہ کیا تو ششہ پایا کہ اسی سیار عجائبات و مستطاع طلسمات اگر کنج باغ میں پہونچے
تو مناسب ہو کہ اپنے کو مخفی کر کے صحبت شہرت میں جاوتم سب کو دیکھو گا کوئی نہ دیکھے اسکی
یہ صورت ہو کہ لوح کو گریبان میں رکھ لو کوئی نہ دیکھے گا جب منظور ہو کہ اپنے کو طائر کو لوح
کو گریبان سے نکال کر گلے میں پہنچو رستم یہ حکم دیکھ کر بہت خوش ہوئے لوح کو گریبان میں رکھتا

ٹپٹے ہوئے محفل میں آئے گوشہ محفل میں آگئے ملکہ نے ٹھنڈی سانس بھر کر شہر مارا
کہ کیوں جا جو بنو بیوں نے یہی کہا تھا کہ اس صحبت میں رستم ضرور تشریف لائیکے رفت
تک تو نہیں آئے کسی بھون کون خبر لائے اپنی تو یہ کیفیت ہر دل کی عجب صورت ہے
اصل میں تو یہ کیفیت ہر نظم میں

کیا کیا وہ رخ و گیسو بیان نہ کرینگے
ہم صورت گل چاک گریبان نہ کرینگے
اندھا تو مجھے دیدہ گریان نہ کرینگے
او وحشت دل قصہ بیان نہ کرینگے
رنگار سے کیا حد دل فتنہ ان نہ کرینگے
کیا ایک برس چاک گریبان نہ کرینگے
اب چھ مرغان خوش الحان نہ کرینگے
مرقاہ پر اگر ختم وہ دستہ آن نہ کرینگے

حیران نہ کرینگے کہ پریشان نہ کرینگے
غیچہ دھونٹا کر دیا ہے جہان تک
کیوں رہتے ہیں یوں بھوٹے فرقت میں
بھون کا سنانا ہمیں منظور نہیں ہو
کھلے ہی گا اس مصحف عارض پہ خط سبز
دیوانوں سے کہہ دے جلی باد بھاری
غل باغ میں ہر چار طرف زاغ وزغن کا
گھبراہٹ کی تربت میں مری روح بھی اعرار نہ

یہ فرما کے ملکہ روئے لگیں بھر کہا کہ اگر طاسم کش نہیں آئے تو وقت پر ضرور آئیں گے کہ ملکہ
روح دار کو بلاؤ کنیزوں نے عرض کی حضور نامہ لکھیں ہم لچا میں جا کر لو حصار کو دکھائیں
ملکہ نے نامہ لکھا ایک کنیز کو دیا کنیز نامہ لیکر روانہ ہوئی رستم جب چاہتے ہیں کہ اپنے کو ظاہر
کردن روح سے محافت نکالتی ہو رستم بکھر جانے میں ہی خیال ہو کہ خلافت قاعدہ ہو ایسا ہوا
خلافت قاعدہ کردن کسی آفت میں کھنڈس جاؤن دسہم روح کو ملاحظہ کیسے ہیں روح سے
یہی حکم نکلتا ہے کہ اپنے کو ظاہر نہ کر دے مخفی رکھے حضور اعزہ نہ گذرا تھا کہ وہی کنیز وڑی ہوئی
آئی گھبرا کر کہ ملکہ عالم مبارک ہو ملکہ لو حصار آئی میں کنیز نے جا کر یہ کہا یہ جواب دیا کہ میرا
کسی محفل میں جانا مناسب نہیں ہو تاکہ ارشاد ملکہ شہرستان آگے وہیں سے بجاؤنگی میرے
ساتھ سوار ہوئے کی تیاری کر لی تھی یہ ذکر تھا کہ آسمان پر ابرہ کلان چھایا ٹھنڈی دیر
اور سے آگے بہی ہوئے آگے موقوف ہو گئی زمین کا بنی نخل باغ تھرائے آواز کی کہ
ساجہ پر چھٹا دیا رہا تو کہ روح طاسم خیال سکاہری بننا ضرور کہ شہرستان گاہن ہوں

اس صحبت میں نشر لہائی پین خبردار کوئی بے اعتدالی نہ کرے ورنہ بہت ذلیل ہوگا جس
 انکے ساتھ بے ادبی کی اسکا طلسم میں کہیں ٹھکانہ لگے گا کل اہل طلسم دشمن ہو جائیں گے
 رستم نے سر اٹھا کر دیکھا ایک جوان سپید قام ایسی لطیفین کتنا پھرتا ہو کہ رستم نے کسی مرتبہ
 قصد کیا کہ اس جوان کی گردن لون مگر لوح پر جو نگاہ پڑی لوح نے مخالفت کی حکم تھا کہ اسکی قہقہہ
 میں دخل نہ دیجیے خاموش رہتے رہتے کسی کو تکلیف نہ دیجیے کہ رستم سر جھکا کر بے ہوش ہو گیا
 کہ ابرو محیط تھا ہٹا مارے چپکے چاند نکلا پھر نہرا غظم نے گرمی دکھائی کہ زمین سے اٹھوان
 ٹپکنے لگا بعد پھوڑی دیر کے پسب علامتیں موقوف ہوئیں ایشق ہوا کسی سوز گئی ہوئی
 ہونٹ چوڑے پیچھے لٹنے ہوئے ابرو سے لپکا اور جھل میں آئے دورا باز دیکھتے پھر ابرو
 شق ہوا ایک تخت پر ایک جادو گرنی ایک صندرتیچہ لیے ظاہر ہوئی اس طرح کی صواہس سے
 ظاہر ہوئی تو کہ معلوم ہوتا ہے ہر غظم اس مقام سے نکلا جاتا ہو سب اسی جانب دیکھ رہے
 ہیں پھر آواز بیہوشاں آئی کہ زمین کھڑی ہزار ہا ستارے آسمان سے ٹوٹ کر زمین پر گرے
 کہ تمام زمین بہتر از جہنم ہو گئی معلوم ہوا کہ ہزار ہا ستارہ زمین پر فرش ہو گیا اور رستم
 ہر مرتبہ قصد کرتے ہیں کہ اٹھوں لوح مانع ہوتی ہو وہی حکم قدیم نکلتا ہو کہ تماشائے محفل کا دیکھو
 تب اختیار ہو کہ رستم خاموش رہتے ہیں اور کہ غرت و مہم ٹھٹھٹھی سانسوں بھرتی ہیں فرماتی
 ہیں کیا شہم کی بات ہو کہ سب بخوشیوں کا کہنا غلط ہو اعجب طرح کا خیال ہو قلب پر ہجوم غم و ملال ہو
 ملکہ شہرت یہ کہ رہی تھیں کہ پھر داتا ہوا کہ سب کے قلب کا شہ گئے کنہ زوں لے کا لون
 میں انگلیان سے لین وہ ابرو پٹھا صاف ظاہر ہوتا تھا کہ وقت صبح صادق ہو ہر چہ کہ
 رات زیادہ باقی ہو کہ رستم دیکھ رہے ہیں کہ آسمان سے ایک تخت یا قوس آجہر کا بکمال بد
 آرتا ہوا آتا ہو کہ رستم نے اپنے سینے پر ہاتھ پھیرا اب جو یہ نگاہ خود دیکھا اس تخت یا قوس
 آجہر پر ایک نازمین ابرو کو پایا کہ چہرہ آفتاب عالم تاب ہو عارض ماہ تابان کا جواہر ہے
 ہر نگاہ میں بعینہ چشم غزال ابرو مثلی طال ہر چہ کہ عارض الفریخ حال غالی بن لیلیٰ ہو
 باعث ترقی حسن و جمال ہیں کیسہ و مشک ختن چہرہ فخر نسرتن بنسرتن قد شاک ہونہ
 چہرہ رشاک قمر تخت سے اتری عقل میں آکر بیٹھی پنچہ نگارین در پٹ سے نکلا صندرتیچہ

رکھ کر کہا کہ دون ملک شہرت سے ہم کو محفل میں بلا لیا یہ خیال رکھ کر کہ طاسم کشا موجود ہیں اگر کچھ نیا
 بڑھ جائے تو کیا ہو خداوند مجھ کو انام دین کہ میں نے لوح کو ہاتھ سے کھو یا بس میں ٹھہر نہیں سکتی یہ کھنکھ
 حسرت و قہر اٹھایا تخت پر سوار ہوئی ہر چند ملک شہرت سے اس سے کہا بودا ذرا بچھ جاؤ جلد کا
 کیا ہوس میں معشوق ہو رہے تھے جواب دیا حضور میرا مگر نامناسب نہیں ایسا ہی ایک حکم کا
 پاس تھا کہ میں سنتے ہی چلی آئی اگر نہ آتی تو آپ شکایت کرتی لیکن خداوند کے خلاف نہ
 میرے نام حکم آچکا کہ آجکل جانا آنا موقوف کرو اگر کوئی بلائے بھی تو نہ جاؤ مگر میں نے آپ کے
 حکم کو حکم خداوند پر مقدم کیا اور چلی آئی خلافت یہ کیا کہ مع سامان آئی مجھ کو یہ خوف ہے کہ
 طاسم کشا اس محفل میں موجود ہیں مگر معلوم نہیں ہوتے خود خداوند نے فرمایا تھا کہ جس
 محفل میں جاؤ گی طاسم کشا وہاں موجود ہونگے مگر کوئی رکھ نہ سکیگا یقیناً تو کہ اپنے کلام پر
 کریں تو ابھی قیامت برپا ہو مگر بڑی بات یہ ہو کہ اس طاسم کا طاسم کشا اور ہو اگر وہ آج
 فوجانہ بچانا مشکل ہو یہ کہیں سندھ قہر گو د میں سیلے ہوئے تخت اٹراتی ہوئی دھار محفل سے
 نکل گئی جانا لو چاہے رکاکہ طاسم کشا نے لوح کو گریبان سے لگا لیا جیسے ہی لوح گریبان سے
 نکلی شہرت سے دیکھا آفتاب کا کتاب شہر رادی و کو کب شش چشتا غزوہ جہاد ہی رہتے
 پلٹن قریب بیٹھے ہیں ملک رستم کو دیکھ کر رونے لگیں کہ اے شہر لہ میں سے لو چار کو بلا بھیجا
 آپ بیٹھے رہے آپ نے اس پر اندر نہ والا آخر چلی گئی رستم نے کہا لوح نے مجھ کو کیا میں خلا
 حکم کو کیونکر کرتا کہ اس نے کہا کہ اب آپ قشریٹ رکھیں ایسا نہ کہ پھر سامان جہاد ہو کر تھا
 کہ ایک طرف سے آواز یہ سب آئی کہ اے شہرت تو نے غنیمت کیا کہ طاسم کشا سے باتیں کرنا
 ہر کچھ دولت خداوند نہیں رستم نے دیکھا ایک دیو مہیب دار کا ہونے پر گئے ہر کچھ گوشہ بلخ
 سے پیرسا ہوا یا کہ شہرت پر چاروں دار ہلاتا ہوا چلا گئی سکینہ دن کے سر بیٹھے کسی
 درخت کے تنہ دیو این بھی گرنے لگیں دم بھر میں بلخ ویران ہو گیا کہ معلوم اپنے مقام سے
 تھکے انکار کہ او بھیا کہان آتا ہو معشوق پر ہاتھ نہ ڈالنا یہ کہ اس نے اپنے دیو کے پیو بچے
 کے دار کا ہاتھ لگا کر زمین بھر گئی اور پانی زمین سے نکل آیا رستم قہر سے کہ دار کا خالی رہا
 دیو نے آواز دی زدم و است کروم رستم نے آواز دی او بھیا کہ دار کا کسے پست کیا

تین تیرا قاتل موجود ہوں دیو نے بلٹ کے جو رستم کو دیکھا دار کو پھینکا لیٹ پڑا رستم سے اور
 دیو سے کشتی ہونے لگی ملکہ کھڑی سر پیٹ رہی ہیں کہ او دیو خوشوار مجھ کو کھائے رستم کو آزار نہ
 ہو بچا کر وہ دیو کب سنتا ہو چاہتا ہو جنگل مار کہ رستم کو کھا جاؤں مگر رستم نے ایسے دو تین
 گھوڑے مارے کہ دیو اپنی جان سے بیزار ہو گیا ہر مرتبہ کہتا ہو آدمی مجھ کو چھوڑ دے سے میں
 لپٹنے سے باز آیا مگر رستم کب مانتے ہیں جب گھوڑا مارا دیو بقیار ہو جاتا ہو اور پتھریں مار کر
 کہ او آدمی مجھ کو چھوڑ دے میری جان پر مٹی کی مین تجھ سے نہ لڑو مگر رستم نہیں چھوڑے
 کشتی ہو رہی ہو دو گھڑی کامل وہ دیو رستم سے لڑا آخر اپنی جان سے بیزار ہوا رستم نے
 اُسکے کو لے کر لڑا اُسکے مارا کہ زمین پر لٹنے کا لٹھا اگر رستم کو دم سکی چھاتی پر سو اُسکے
 فرمایا کہ درشتناخت پروردگار عالم چہ میگوئی دیو نے جواب سخت دیا رستم نے مزہ لوکا
 کہینچکر کھینچا کہ یا ملکہ دعائیں دینے لگیں او شہر بار خزانے آپ کو اس دیو خوشوار کے ہاتھ
 سے بچا یا رستم بڑھے کہ ملکہ سے حال پوچھوں کہ آسمان سے آواز آئی او شہر تاج
 ظلم کی بڑی شہرت ہو خداوند نے ارشاد فرمایا ہو کہ شہرت کو جلد لاؤ میں تجھے لینے آیا ہوں
 رستم نے دیکھا کہ ایک ساحر قوی تن و قوی من تخت پر سوار کلمات لاف و گزاف کہتا ہوا
 بتجھیل تمام زمین پر آیا ملکہ کا ہتھ کھام لیا کہ ملکہ نے رستم سے نگاہ ملائی کہ ادا شہر نام
 کنیز کو بھیجا ہے جاتا ہو میری عجب کیفیت ہو اہل میں دیو رستم کی نظم

ہے نہ ایک گریبان عاشقان میں تار
 اٹھو اٹھو کہ پھیر آئی چین میں فصل بہار
 عام کے خواب سے جھنوں ہو کہیں میں
 بنائے تاک کے سایہ تلے سجھو نکا ہزار
 کفن سے قبر میں میری ہوا ہوں تار
 ہوا جو شہر قہر شان کی نسبت میں گدا
 جو دیکھتا ہوں تو اک قبر پر جو زخم زخم تار
 تو سرنگوں ہی چلا کس سے یہ خاک ہزار

بڑھوں غزل وہ جنون خیز حال عاشق زار
 ہماری خاک پر کہتی تھی کل یہ بیل زار
 پڑھوں میں قصہ بیل کو کیا با ناگ بلنا
 جو میری مرین جا ہیے کہ پیر سخاں
 غم فراق کی سوزش تھی سے دلنا
 بقول شاعر شیریں کلام سن اک نقل
 ٹھہر ٹھہر کے پر اک آشنا کی تربت پر
 کیا سوال یہیں سے کہ اکی کل و کس

تب اُسے کر کے تبستم جو اب مجھ کو دیا
کہ کام ہو گل رنگس کا رنگستان میں
میں اُسکی آنکھیں ہوں جس شخص کا پھر راز

عزیز تو مجھے رنگس بھانجور ہنسار
سو اُسکا گور غریبان میں کیلے ہو گزار
ہن پر خاک بھی اب تاک ہو حسرت دہار

ایسے اشعار حسرت خیز ملک نے بڑے مگر رستم قریب نہ پہنچ سکے اُس ساحر نے ہاتھ بٹھا کر
کہیں چا ملک کو تخت پر سوار کر لیا اور تخیل تخت اُڑا یا لیکر آسمان کی طرف روانہ ہو گیا رستم
نے بہت غل بجا یا مکان کا نہ سے اتاری کئی پیرار سے مگر اُس خدا شہر تاک تیر پہنچے
اُسے تیر پلٹ کر قریب رستم کے آئے جیب رستم نے دیکھا کہ وہ تخت بلند ہو گیا ایک آہ
کی کہ زمین تھرا گئی آہ کر کے جو رستم گرے بیہوش ہو گئے تھرا کے کار ہتر سہک لپاری
اپنے آقا کی تلاش میں پھرتا تھا اس باغ ویران میں گھس آیا دیکھا کہ رستم بیہوش پڑے
میں سہک قریب آکر بیٹھا حیران تھا کہ آقا یہاں تاک کیونکر ہوئے اور کیونکر بیہوش
ہوئے پھر دیکھا ایک طرف ایک دیو کا لاشہ پڑا سی سہک نے رستم کا منہ دھلا یا تلوے
سہلائے رستم اپنے مقام سے اُٹھے فرمایا اسی سہک غضب ہوا ملک شہرت کو ایک ساج
لیگیا سہک نے پوچھا کہ آپ یہاں تاک کیونکر پہنچے رستم نے سب حال بیان کیا کہ
بشت طائر پر سوار ہو کر یہاں آئے ملک یہاں صحبت آرا تھیں ملاقات بھی اچھی طرح ہوئی
پائی کہ ایک ساحر آسمان سے آیا ملک شہرت کو اُٹھا کر لیگیا میں اُنکی معیت رکھ کر ہوا
ہو گیا سہک نے اپنا حال بیان کیا کہ آج کئی دن سے مارا مارا پھرتا ہوں آج یہاں پہنچا
آپ کو یا یہ مقام شکر ہے کہ آپ کو بخیر و عافیت دیکھا رستم نے لوح کو ملاحظہ کیا لاکھ تھا کہ اسی
فتح طلسم و اسرار میں عجائبات اگر باغ سیستان میں پہنچو اور نیرنگ جاؤ
آئے اور ملک شہرت کو اُٹھا لیا آئے تو مناسب ہو کہ باغ سے نکلو طرف مشرق کے روانہ
ہو باغ سیستان میں اپنے کو پہنچاؤ نیرنگ جاؤ وہیں کارہنہ والا ہو وہیں ملک کو
لے گیا ہو وہاں اپنے کو پہنچاؤ طرف مشرق کے جاؤ رستم سہک کو ساتھ لیکر اُس باغ
ویران سے نکلے طرف مشرق کے چلے گئے خواجہ عمر و بن امیہ عمری جو جہان آرا کو لے کر
چلے تھے تخت پر اُڑتے ہوئے آئے ہیں مگر نیرنگ جاؤ جو ملک کو لیکر چلا صورت زیبا لکھا

عاشق ہو گیا سو جا کہ باغ سنہاستان میں لچلیون مطلب دل حاصل کروں یہ جو چہرہ
در بارہ بقرط ثانی میں دگیا اور حکم بقرط ثانی یہی تھا کہ ملکہ کو گرفتار کر کے ہمارے پاس لانا
جب باغ سنہاستان میں ہو چکا مسند بچالی فرخ و غیرہ آراستہ کیا گیا شہرت کو
مسند پر بٹھایا آپ اٹھ باندھ کر سامنے آئی کہ ملکہ بچاوا بنی غلامی میں قبول کرو ملکہ نے
لیکن فرمایا اوسا حرم سیاہ قام او بد انجام کیا یہود سوال کرتا ہو تو مجھ کو گرفتار کر کے لایا
یہ سیر یا درستم میں یہ صورت ہے۔

مجھ سے اب چھپتی نہیں کیونکہ چھپاؤں بہا کو
شکر ہو بہر یون منظور تھا اللہ کو
حق کہو گھا تو برسی لاک جاسے گی اللہ کو
چاند سا لکھو ا دکھا دو آج اپنا ماہ کو
جان دے دوں کچھ نیک کیا مانا جانکاہ کو
کچھ نیک سے کیا تکلیف دن میں آہ کو
یا صبر کہہ کر بڑھا کتب میں بسم اللہ کو
لطیف کیا ہو طول دینا قصہ کو تاہ کو
منزل میں ہیں ایک دونوں رکھ آئے راہ کو
یہ خبر آنکھوں میں چھایا یہ تھا کہ راہ کو
جانا سوچ کی بدل انکا وہ صبر و ماہ کو
پھر بڑھایا جابستے میں گیسو کو تاہ کو
سر بکھ باندھے کفن چلے ہیں قربانگاہ کو
عذر مولے سے نہیں کچھ بندہ ہو گا کو

ضبط نالے کو کروں ہر دم کہ رو کوں آہ کو
دشمن جانی بنایا اس بہت دلخواہ کو
ماجرے عشق بت انگشتی ہو کفر سے
جو دھوین شب ہو اسے بھی داغ دو بالا داغ
ضبط ہی بہتر جو جنتک یا رہے ہو وصال
ہا تو انی کے سبب لب تک ہو چکا ہو حال
تھا مقام عشق بت اسلام پر غفلت میں بھی
کیجیے اب و گزرو کچھ ہوا مٹ جائے
کفر و ایمان کی حقیقت سا کوں کھل گئی
کھو دیا نور بصارت انتظار یار نے
یہ سرا پا نور ہو دیا ہے باون میں اگر
پھر بڑھاتی ہو نازل چہرہ ہی اندھیر سے
رہبری شوق شہادت اپنی کرتا ہو اگر
جو گئے جاسے سزا دے وہاں رہتا ہو

ملکہ روتی ہیں لیکن شیر ناک جادو نہیں کرتا ہو اور کہتا ہو ای ملکہ عالم میں تاجدار نہیں ہوں
ابھی ایک سو کروں گھا کہ مثل میرے بقیار ہو جاؤ گی تو زبان سے کہو گی میں موتی پڑھا
ہوں یہ گیسو کہہ گی منہ جیسے کہ انکا گلستہ بنانے لگا اس لکھ بقیار میں موتی رانی ہیں اگر

نیرنگ جب مجھ کو ہوش آئیگا جان دید ونگی بسطور مجھ کو لکھ نہ لگا تا در نہ بہت پچھتا گیا میری جان
جانے سے تجھے کیا لکھ آئیگا مگر نیرنگ نہیں ماننا لکھ سستہ بنا رہا ہی چاہتا ہی موہنی پر ہونا
ملکہ کا قلب اٹل دون ملکہ کی بیقاری اشکباری دعائیں مانگ رہی ہیں کہ ای پروردگار ای
حاکم یل و نہار شکل میری آسان کر آبرو کا تو بچانے والا ہی جمال جہان آرا سے رستم
دکھا دے کہ وہ شیر کہ اس ساحر کو قتل کرے ای کار ساز ای بے نیاز زحم اپنا شریک کر نظم

گئے بشارت شود جلوہ گر گئے یہ سحر
نمود جلوہ گر از وحدت و گہ از کثرت
غریب پرور و بندہ نو از ذات خدایت
و لطفہ کرد میان شکم جنین پیدا
شد نہ قائل تو حید و احد مطلق
ز جسم جن و ملک جان بگیرد این جانان
و ز حضرت خلاق در جہان جوید

گئے ز شمس شود روشن و گئے بشارت
جمال چہرہ دلبر چشم اہل نظر
رحیم و رحیم و اہل عطا کرم گستر
و قطرہ کرد بہ بطن صدف عیان گوہر
ہمہ فرشتہ و دیو و پری و جن و بشر
ہر روز پہلو ہر آدمی دل این رہبر
بوقت رنج و غم و درد ہند ہی مضطر

ملکہ تو بقرار ہو کر دعائیں مانگ رہی ہیں اور نیرنگ آمادہ ہو کہ ملکہ پر سحر کروں اپنے قبضہ میں
کروں قصاص کا خواجہ عمر و جہان آرا کے ساتھ تخت پر آتے تھے جہان آرا نے
جو آسمان سے دیکھا کہ ایک ساحر سیاہ قام بد انجام قصد رکھتا ہو کہ ملکہ شہرت پر دست انداز
ہوں کہا ای خواجہ آپ ملاحظہ تو کریں ملکہ شہرت گلوں پوشش کس آفت میں ہیں خواجہ
نے کہا مجھ کو تخت سے اتار دو کہ میں جا کر عیاری کروں جہان آرا نے کہا جب تک آپ چاہیں
سحر پورا ہو جائیگا ملکہ شہرت بھی آپ کے ساتھ دشمنی کر چکی لیکن میں سحر کرتی ہوں اگر پروردگار
نے مدد کی تو اس کو پوانہ کرنی ہوں آپ کنارے ہو جائیے خواجہ عمر و تخت سے کوہر الگ ہو
جہان آرا نے لاکرا او نامرد عورت پر کیا ظلم کرتا ہی ذرا ادھر تو متوجہ ہو جیسے ہی نیرنگ لپٹا
ٹپا نے زلف عزیزین کو کھول دیا زلفین عزیزین جہان آرا کی دیکھ کر حال نیرنگ بہتر ہوا
م انکھیں اہل آئین چہرہ سرخ ہو گیا بے اختیار کار اٹھا نظم

کیوں نہ جو یار ہے اس حسن خدا داد کی آنکھ
ہر کی شکل ہو کافر کی پر یزاد کی آنکھ

کیوں نہ جو یار ہے اس حسن خدا داد کی آنکھ
ہر کی شکل ہو کافر کی پر یزاد کی آنکھ

مرثدہ کنج قفس بنجا مبارک بلبیل
دم آخر ہے جو آنا ہو تو آجیک ورنہ
گل کو دیکھا تو تصور گل غرض کا ہوا
جو مشقت کبھی دم بھر بھی نہ راحت پائی
شوخی چشمی نے کیا شور کا عالم پیدا
اگر گئی نیند مرے زمرے شکر شب کو
مرض بھرنے اس درجہ کیا بجو نخیف
کس طرح دیدہ مرغ سے دیا وے مثال
کھینچے دیکھ لیا اسے اگر اپنی شبیہ
ہرانی ہو نہ اگلی سی نہ ملقت کی نظر
کس طرح سے نہ فن شعر میں کمال پورے

آج پڑتی ہو بڑی طرح سے صیاد کی آنکھ
بند ہوئی، تو ترسے عاشق ناشاد کی آنکھ
دیکھا نرگس کو جبن میں جو تری یاد کی آنکھ
کس گھڑی سے بڑی شیریں پھٹی فراہ کی آنکھ
کام لا کھوں میں کس اس ستم بیاہ کی آنکھ
نہ لگی صبح تلک شام سے صیاد کی آنکھ
ڈھونڈتی پھرتی ہو جگہ فرسے ہزار کی آنکھ
اڑہے سے بھی سوا سرخ ہو جلاہ کی آنکھ
دیکھ لینا کہ نکلو ایسا بس بڑا دی آنکھ
پھر گئی چار ہی دن میں ستم بیاہ کی آنکھ
دس برس دیکھ لی آتش سے جب ساہ کی آنکھ

اس طرح کے اشعار پڑھتا ہوا سامنے جہان آرا کے آیا جہان آرا نے پوچھا، شیرنگ جادو
مٹھارا آما کیونکر ہوا شیرنگ نے کہا کہ مجھ کو بھراٹھانی نے بھیجا کہ شہرت کو گرفتار کر لاؤ میں
آ کے گرفتار کیا اب تم پر عاشق ہوں جو حکم دے جلاؤں جہان آرا نے کہا، شیرنگ تم کو
مناسب ہو کہ اپنے کو سامنے بھراٹھانی کے ہو بخاؤ کہنا کہ جہان آرا نے بھیجا، ہو کہ لاؤ بھیا
تحت خدائی کو ترک کرید اگر نے وائے کو بچاؤ اگر وہ تیرا کساناں جائے تو بہتر ہوا اگر
کہنا نہ اسنے تو کچھ فوٹ نہ کرنا یہ شکر شیرنگ جادو اور زیادہ بلکھایا کہا ملکہ جاتا ہوں
اگر میں پڑتا ہوں تو بھراٹھانی کا سر لاتا ہوں جہان آرا نے کہا کہ جاؤ لیکن کمی نہ کرنا اور بہت
پھٹاؤ گے، جین دیکھنے آنا ہم تمہارے شتاق ہیں انتظار کر رہے ہیں شکر شیرنگ جادو
تینہ کھینچے ہو سے طرف خیال سکندری کے جلا جہان آرا نے بعد جاتے شیرنگ کے
شہرت توڑا کیا تخت پر سوار کر کے طرف شکر ششم کے چلی مگر بھراٹھانی اپنے مقام پر بیٹھا
تقدیر بن بگھار رہا، ہو کہ مصاحب ساحران زبردست بیٹھے ہیں ذکر شیرنگ کا ہو رہا، ہو کہ
چند ساحر ٹہلتے ہوئے سامنے آئے کہا یا خداوند شیرنگ جادو جگہ آپ نے واسطے گرفتاری

ملکہ شہرت کے بھیجا تھا تیغہ کھینچے ہوئے لشکر میں آیا ہی قدرت کو گالیان دے رہا ہو اگر
 حکم ہو تو اسکو گرفتار کر لیں نسبت قدرت کے کلمات سخت کہتا ہو بقراط نے کہا ج طرح
 آتا ہو آتے دو مگر شیرنگ جو دروازے پر بارگاہ کے پہونچا درگہ سالار نے روکا کہا اسے
 شیرنگ مقام ادب ہی قدرت بیٹھے ہیں تلوار کو خیم میں کرلو شیرنگ نے ہاتھ تلوار کا مارا
 درگہ سالار زخمی ہوا شیرنگ اندر بارگاہ کے گھسا بقراط ثانی کو جو تخت پر دیکھا پکار کر
 آواز دی او نام در اسے تو نے غصہ کیا کہ دعویٰ خدائی کر کے بیٹھا ہو تخت سے اتر کر
 نے تجکو یاد فرمایا ہو بقراط نے آواز دی او بندہ غلطی کس کام کو گیا تھا کیا باتیں کر رہا ہے
 کچھ تجکو ہمارا خوف نہیں شیرنگ جادو نے بڑھ کر تیغہ چمکایا بقراط ثانی نے ہاتھ ہلا دیا ایک
 برقی چمک کر گری کہ شیرنگ کے دو ٹکڑے ہوئے اندھیرا ہو گیا بعد کھوڑی دیر کے آواز آئی
 کشتی مزامن شیرنگ جادو بود لاشہ شیرنگ کا بقراط ثانی نے باہر پھینک دیا کہا صاحبو میں نے
 دیکھا جیسی اسنے بے ادبی کی ویسی سزا پائی اب جس کسی سے ہو سکے جائے جہان آرا شہر
 کو لیے ہوئے جاتی ہو گرفتار کر کے لائے ارژنگ جادو اپنے مقام سے اٹھا تلاش میں
 ملکہ جہان آرا و شہر شہر کی جلا کر رستم پلین جو سہک کو ساتھ لیکر اس باغ و بہار سے
 نکلے فرمایا اے سہک دریافت کرو کہ کس راہ سے پلین رستم تو ایک نخل کے سایہ میں ٹھہرے
 سہک ملداتی براسے دریافت حال جلا کر رستم زیر نخل کھڑے ہیں کہ صحرائے گردازی ایک
 پہلو ان گینڈے پر سوار پشت پر ساتھ ہزار پیدل اسی جانب آتا ہو دور سے جو رستم کو دیکھا
 حیران ہو گیا شاطر سے کہا دیکھ تو کون شخص ہو شاطر جست و خیز کرتا ہوا قریب رستم کے
 آیا جمال جہان آرا دیکھ کر سلام کیا ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا رستم نے پوچھا اے عیار کیا مطلب
 ہو اسنے کہا اے شہریار ہمارا آقا فرخوار چنگ آتا ہے آپ کو پوچھتا ہے رستم نے کہا کہہ دو کہ
 طلسم کشا سے ہفت پیکر رستم پلین علی شاہ نامور آیا ہو عیار نے جا کر فرخوار سے کہا فرخوار
 نے کہا کہ تم تو اصفین کی تلاش میں نکلے تھے ہاں یارو گرفتار کر لو رستم نے دیکھا کہ ساتھ ہزار
 جہان بلوہ کر کے چلے رستم نے قیفے پر ہاتھ ڈالا لغزہ کیا با شیدا ی کا فران بے حیا اور اے
 نایکاران یہ دغا منم رستم پلین و پیل کن کشندہ قویل ہنری و دویل ہنری ہنری ہنری

کے تین ہفت و ہر گھنچا لشکر گھار پر جا پڑے لڑتے بھڑتے قریب فوجوار کے پہونچے اول
 علمدار لشکر نے بڑھ کر رستم کا سامنا کیا ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے تلوار اُسکی روک کے
 مرکب کو ہمیں کیا مرکب نے اپنی دونوں ٹانگیں مستک پر رکھ دیں رستم نے ہاتھ مارا مع
 علمدار کے قتل کیا علم فوج کا سرنگون ہوا فوجوار نے دیکھا کہ فوج کے پاؤں نہیں جھمتے
 گیند شاہ بڑھا کر مقابلہ رستم میں آیا فوج کو بھی اشارہ کیا کہ مان پارہ گھیر کر اس جوان کو مارو
 فوج نے بلوہ کیا رستم پر قیر مارے تھے کوئی نیزہ مار کے بھاگتا ہی رستم نے جو بلوہ
 فوج کا دیکھا بے قرار ہو کر تیرہ دل سے دعا کی کہ اسی خالق بے نیاز واسے کریم کار ساز رحم اپنا
 شراب کر لے رستم

چارہ جوید از تو ای ساقی مریض لا علاج	از تو خواہد در دمنہی درد باطن را علاج
چون توئی چارہ گیر بیمار گان ای چارہ ساز	بخش از دست شفا بہر دل شیدا علاج
لطف کن لطف ای شفا بخش مرغبان جان	تا شود از غیب بہر درد دل پیدا علاج
لا دوارا شربت دیتار کے سخت شفا	شربت دیدار پیدا پے آن لا علاج
از فلک بہر داسے دل مسجائے حرکت	بہر مانا دل بکن از عالم بالا علاج
بہر صفر سے دل صفر از دہ کن چارہ	بہر سودا سے دل سودا ز دہ فرما علاج
از احتیال خود طبیعت و رغبت برگشتہ است	ایک بہر این مرض دانی تو اسے دانا علاج
از جنابت طالب عقبے ہے خواہد درد	از تو خی جوید مریض علت دنیا علاج
درد منہ و در عشقت نیست محتاج طبیب	عاشق زارت فیہ ارو تعلق با علاج
چون طبیبان زمانہ جسم بیمار تو اندر	انکہ گردہ جز تو حاصل بہر درد ما علاج
رب آید در غم ہم تو جان عاشقان	مخضر بر دست پاک تست یا حولا علاج
از تو حاصل تازہ گردہ مرہم داغ جگر	بہر ہیبت اثر نکند دگر اسلا علاج
غم مخور مہندی ز درد دل درین بیت الحزن	تو دکنہ شافی مطلق آن کم فرمان علاج

بیقرار ہو کر جو رستم نے دعا کی تیر دعا پدشت مراد پر پہونچا یعنی پہلو کے پھر اسے گواہی رستم
 نے دیکھا ایک تاجدار پشت مرکب پر سوار مسلح و کھل ساتھ ہزار فوج پشت پر اٹھائے نگاری

کے پھر ہرے کھلے ہوئے وہیں سے لغزہ کیا باشندہ کا فران سجھا دیا بجا کر ان پر دھماکا
 کو قتلے کی طرح ایک کو زندہ نہ چھوڑ دینا تھا ہرے قتل سے شہ نہ موڑ دینا تھا یہاں تاجدار اپنے
 تلوار کھینچی ساتھ والوں نے بھاگے سنبھالے فوج خوشخوار پر آپرے مگر وہ تاجدار تلوار
 کھینچ کر فوج خوشخوار کو تہ دیا لا کر دیا آپ لڑتا بھڑتا قریب خوشخوار کے پہنچا لڑاکار کے
 آواز دی اور نامہ درستم پر بلوہ سامنے تو آ خوشخوار نے بڑھ کر ہاتھ تلوار کا مارا تاجدار نے
 تلوار کو تلوار پر روکا اچھا اسے سے ہاتھ نکال کر بھولت ہاتھ تلوار کا مارا خوشخوار نے پھر
 کو اٹھا دیا برق شمشیر و گری پھر کے دو ٹکڑے کیے پھر کو کاٹ کر جو تلوار گری خوشخوار کے
 دو ٹکڑے ہوئے اتنے عرصے میں فوج نے فوج خوشخوار کو قتل کیا چند کس جو بچے
 فریاد کرتے ہوئے بھاگے وہ تاجدار گھوڑا دوڑاتا ہوا قریب رستم آیا اول رستم کو
 سلام کیا دست بسمہ عرض کی اسی شہر یاران مکاروں سے اپنے کو بچائے غلام کو سر فراز
 کیجیے غلام کی دعوت قبول فرمائیے وہ تاجدار اس عاجزی سے پیش آیا کہ رستم کو سوا
 اقرار کے اور کچھ نہ بن بڑا وزیر اہل رستم کے گرد آگئے ہر ایک کا یہی قول ہو حضور جلیج سے
 ہو آپ جلد سر فراز کیجیے دل میں رستم نے کہا کہ اقبال کر دے محسن ہو ایسے وقت میں اگر
 شریک ہو اور نہ گرفتار ہو جاتے فوج کا بلوہ تھا بہادر صفت شکن تیغزن ہو اسکی دعوت کو
 رو کر ناموت کے خلاف ہو یہ دل میں سوچ کر اس تاجدار کو گلے سے لگا لیا فرمایا ہم آپ کے
 مسنون و شاکر ہیں جو آپ نے کہا بدل جان قبول کیا یہ فرما کر رستم اس کے ساتھ چلے وہ تاجدار
 انتظام کرتا ہوا رستم کو لیے جاتا ہو تمام اہل فوج رستم کے ہمراہ چلے آتے ہیں وہ تاجدار
 پہل ہو رکاب رستم تھا سے ہوئے اس عظیم و شان سے رستم کو لیکر چلا کوئی پانچ کوس رستم
 طو کیا ہو گا کہ ایک قلعہ دکھائی دیا دیکھا قلعہ سر ہڈیا کشمیر ہو پنج تکلف سے آراستہ
 کئی ہزار جوان در قلعہ پر براے استقبال کھڑے ہیں جمال بختیاں رستم دیکھ کر اسے تسلیم خم
 ہوئے پکار کر سب نے آواز دی اسی شہر یار ہم سب آپ کے ستارے ہیں سبھون نے استقبال
 کیا رستم کو ایک قلعہ میں آئے رستم نے دیکھا قلعہ آباد و نمایاں شاد و کانین کھلی ہوئی
 دکان بازار صرف احوال شہر یار صائب اقبال بازار کس تکلف سے آراستہ ہو دکاندار

عمدہ کیڑے بنے ہوئے جس طرف سے رستم نکلے دکاندار برائے تعظیم اٹھے جھک جھک کر
رستم کو سلام کرتے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ ہمارے تاجدار نے بڑا کام کیا سنہ زلف
صاحبقران کو لپکرتے مالک یعنی تاجدار سب کو جواب دیتا ہوں انکے خالق نے مجھ پر جو
فرمانی آخر دارالامارت میں رستم کو لپکروہ بادشاہ آیا تخت سے فاشیہ اٹھایا رستم کو نسبت تخت
بٹھایا لازمات کو اشارہ کیا سب سامان عیش و نشاط آراستہ ہوا سابقان میں ساقی و
مطربان خوش آواز سب آکر جمع ہوئے سامان رقص و سرود ہونے لگا ایک نازنین زہرہ دین
شوخ و شگ بڑھ کر سامنے رستم کے آئی اور یہ غزل گانے لگی نظم

خدا نے لاق سے اپنے چھکاو بت بنایا ہو
تو مجھ کو صبح تک اختر شامی نے جگایا ہو
مگر فتنہ خوابیدہ کو میں نے جگایا ہو
وہان بجلی گری ہو آشیان میں جا بنایا ہو
خدا اسکو ستائے گا بہین جسے ستایا ہو
عجب ساعت سے اگر آستان میں نے بنایا ہو
ہوا ہو درد سرد و نا اگر صندل لگایا ہو
بہشت اب طالع خفتہ نے راتوں کو جگایا ہو
کیا ہو تجرید سو بار اکشہ آرمایا ہو
سنا یا ہو اگر دم پھر تو برسوں بھر لایا ہو
کسی آئینہ دوست سے پھر کہیں کیا دل لگایا ہو

بری کامی ہو تیرا دیکھا جسم پایا ہو
شب چتا بزمین وہ ہروش جب یاد آیا ہو
کیا ہو خواب نے بیدار اکثر اس پر ہو کو
جلائے میں نجاست نے ہماری سیکڑوں کو
عوض اللہ لیکا جسے مطلوبوں کا ظالم سے
ہو بخیتی ہی رہی ایذا پہاڑا دست گچی سے
وہ اچھی بھرمین اب ناموافق ہو طبعیت سے
کہیں وہ دن بھی ہو جو ساتھ اس کے صبر سے
جیسے چاہا ہو میں نے وہ ہوا ہو جان کو
دیکھ میں آسمان تو نے زیادہ رنج و حسرت
صدا القوی کی صورت جو حیران رہتے ہو

رات بھر عیش و نشاط گرم رہا رستم نے بڑے آرام سے بستر کی میگوں چھت لگ
اس بادشاہ کا نام ہو صبح کو میگوں نے عرض کی حضور چلنے کا کیا ہیں رستم آواز ہو
اُسی وقت اسباب درست ہوا پہلے قراول حاضر ہوئے رستم و میگوں صحت شکر ہوا
ہوئے صحرائین آکر نماز پڑھ لی باز گشت پر چوب پڑی نظم

دراۓ مرغ صیبا گلن پر دانا

چو درنا لبیان آمد طبلک باز

روان شد بر ہوا باز سبک پر
 جہان شد خالی از کبک و کبوتر

و وہ بہر تک طائران ہوائی کا شکار کیلئے سہ پہر کو اس بادشاہ نے ملازمین سے فرمایا کہ ہرن
 وغیرہ تلاش کرو و زرا نے عرض کی کہ ہر کار سے گئے ہوئے ہیں خبر آیا یا جہتی ہے کہ چند کنوار
 ہوڑے ہوئے حاضر ہوئے عرض کی کہ تین کو س پریمان سے دھافون کا ایک کھیت ہے
 انہیں کئی سو آہو چر رہے ہیں وہاں چلکر شکار کیلئے رستم نے مرکب بڑھایا سیگن بھی
 سج رہا تھا ساتھ ہی دور سے دیکھا کہ کھیت میں کئی سو مادہ آہو چر رہی ہیں سچ میں ایک نہ
 سب پرستی کر رہا ہو سفید بکری پشت پر سیاہ گولیاں مثل زلف مجوٹان ناؤ بیچ کھائی ہوئی رستم
 نے کہا اور آہوؤں کا سب کو اختیار ہو مگر یہ نرا گنگھائیگا تو ہنگو ملل ہوگا سیگن نے کہا
 کہ علامہ اسی کو گھیرتا ہے جب گھوڑے ڈپٹائے وہ وحشی چوڑیاں بھر کر بھاگے مگر اس آہوکان
 نے رستم سے آنکھ ملائی چوڑی بھری حست کر کے رستم کو سح مرکب فرایا کہ گھرا سکے فوسے
 اس پر ہوئے رستم کو پڑا غصہ آیا گھوڑے کو ڈپٹایا منطو رہی کہ تیرہ سے اسکو شکار کروں کب
 انکا بار و رفتار ہر مرتبہ سر اٹھاتا ہو یہی قصہ کہ سبھو فلک اس کو پال کر دن ایسا اکثر ہوا کہ
 چٹا ہرن کا اور بھو تختی مرکب کی ملگنی رستم نے چاہا کہ تیرہ پشت پر رکھ دین مگر آہو جست
 کر کے نکل گیا پھر کمال آہو نے رہزدی کی ایک مقام پر جا کر چوڑی بھری رستم کو
 از حد غصہ بھڑایا کہ آہو بھینچا کر اگر رستم مرکب سے کو وکر براب اس آہو کے پوچھے
 اسکو بھرباتی ہو بچا یا کھینچا ایک تھل کے سا پھین لاسے پلٹے کے دیکھا کسی کو اپنے
 شرمیہ نہ پایا زمین پوشش بھینچا کر بیٹھے اس انتظار میں کہ کوئی ملازم آوے وہاں سے
 چلین شام تک انتظار کیا آخر سوچے کہ اسی صحرے ہول خیز میں بسر کرو رستم نے
 آہو کے کباب لگا لئے مرکب کو تھل سے باندھ دیا زمین پوشش پر بیٹھے تینہ کھینچ لیا
 صحرے کا سناٹا ہوا کا چلنا طبیعت کی پریشانی دوپہر سے شب تجاوز کر چکی تھی فرشی
 نام سے فرشی چاندنی زمین پر بچھایا ہو فترہ ہاسے ریگ بیابان ستارہ آسمان
 شہر ہسری کے پہاڑوں کے کان میں آواز مل ہو کی آئی حیران ہو کر کہا کہ دریا
 کرین ہو گیا سحر کہ ہو پشت مرکب پر سوا ہو کر چلے گھوڑی دور پر آکر دیکھا کہ لہر چوہہ ہزار

قراق ایک قافلہ تاجرون کا لوٹ رہے ہیں تاجرنا چار ہو کر آمادہ جنگ ہوئے ان
 قراقوں کا افسر ہر روز ترک ہو رہا تاجرون کو قتل کرتا پھر تاجرنا ہی اور تاجرون کا کس بایک کرنا
 بیقرار ہو کر بکارنا کہ کوئی بندہ خدا ہماری مدد کرے رستم نے لفرہ کیا کہ اس تاجرنا کو بھڑانا
 میں آہو پناہ ہر روز نے جو یہ آواز سنی پلیٹ کے دیکھا ایک جوان آفتاب جمال غنیمت
 مثال گھوڑا اڑائے ہوئے آتا ہے ہر روز ہنسنا ساتھ والوں سے کہتا ہے جوان کی بچہ کے
 آتا ہے کیا اپنے دل میں سمجھا ہے اسکو زیر کر کے اپنا رفیق بناؤنگا ایک نے کہا اے افسر
 آپ تکلیف نہ فرمائیے میں مشکین اندھ کے لاتا ہوں یہ لکے وہ قراق نیزہ ہلاتا ہوا
 چلا قریب رستم آکر نیزہ مارا رستم نے سنان نیزہ بجا کر گلو گاہ پر ہاتھ ڈال دیا نیزہ
 خیمین کر بھینکا ہر روز بھی دیکھ رہا ہے قراق نے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے وار بجا کر
 کلائی پر ہاتھ ڈال دیا قبضہ تلوار کا مار دیا قراق کا سر پٹیا کئی جوان رستم کے سامنے
 آئے غلغلا شمشیر آبدار ہوئے ہر روز نے جو اپنے رفیقوں کو کشتہ بابا جھلا کر گھوڑا بڑھا
 لٹکا کر آوا دی او جوان تو نے غضب کیا میرے ان رفیقوں کو مارا کہ جھکا مثل تھا جلتے
 جوان مارے گئے اتنے داغ میرے گلے پر پڑے یہ کہتا ہوا قریب آیا خبردار خبردار کہنے
 ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے پاڑہ بجا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا جا ہاتھ اچھین لوں ہر روز
 لیٹ پڑا رستم نے کہ مارا کہ گھوڑا ہر روز کا زمین پر بیٹھ گیا دونوں لیٹے ہوئے زمین پر
 رستم سے اور ہر روز سے کشتی ہوئے لگی بہرات بھیل باقی ہے قراق بھی حیران کہ یہ جوان
 کون ہو کہ ہمارے افسر سے کشتی ہو رہا ہے ایک جانب قراق کھڑے ہیں ایک جانب تاجر
 آن کر جے اگر قراق ارادہ کرتے ہیں کہ ہم رستم پر جا پڑیں تو تاجر سیدہ پیر کرتے ہیں قراقوں
 انہیں دیتے بڑے زور و شور سے کشتی ہو رہی ہے تاجر تعریفین رستم کی کر رہے ہیں کہ اس
 جوان ماشاء اللہ تم شیر بیشہ جرات ہو ایسے قوی تن قراق سے برابر لڑ رہے ہو کسلی مجال ہے
 کہ اس دیو خصال سے تجھ ایسا معشوق لڑے مگر جی وہاں ایسے ہی ہوئے ہیں پھر
 کشاکش میں گذری ناگاہ پہلوان وزین پوش شاگردان شجاع و دنیا کو ساتھ دیکر مشرق
 کے اکھاڑے سے نکلا میں ان جرج زیر جہدی میں اگر خم مارا کہ تمام عالم میں روشنی ہوئی دونوں

اُسی طور سے لڑ رہے ہیں رستم چاک چاک کے لڑنے لگے بہروز کو بیکر لائے دو تین گھنٹے
ایسے مارے کہ بہروز کو یقین ہو گیا کہ ہار یان ٹوٹ چائینگلی جی میں کتنا ہو کہ اگر ایسا قوی د
صاحب طاقت نہوتا تو اس مجمع پر یکہ و تہنا نہ آتا مشکل نیچے سے رستم کے نکلا جانتا ہو کہ
رستم کو بیکر لائے مگر رستم سیدھے کھڑے ہیں درجنہاں نہیں ہوتی بہروز نے فون کشی سے
کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا مگر رستم پر اثر نہ ہوا بہروز نے جڑھے تاک بہروز رستم پلٹنے سے لڑا
آخر رستم بہروز کو لے دوڑے بہروز ہر چند چاہتا ہو کہ رکون جب بائیں قدم پر لگتا ہو تب
دائیں بازو کا رکہ پڑتا ہو وہ بڑا وقت ہو کہ زمین بھی پاؤں کے نیچے سے نکل جاتی ہو پندرہ سال
قدیم تاک بہروز کو ریل کر لائے وہاں پر آ کے رکہ مارا کہ بہروز کے دونوں کھٹے آٹھنا پڑیں
ہوئے جا ہانگر زمین پر قائم کروں حریف زیر دست نہ کرکے قائم ہوئے دیتا ہو دونوں
ہاتھوں کو سٹون کیا کہ زنجیر میں ہاتھ ڈال کر زور کیا پہلے زور میں تا بہ زانو دوسرے زور میں
تا سینہ تیسرے زور میں سر سے اس افسر خود سر کو بلند کیا جا ہا زمین پر دسے ماروں بہروز
نے آواز دی اکی شہر بار آپ نے سر سے بلند کیا اب زمین مذلت پر نہ کہ اسے غلام بدل
جان اطاعت کرے گا ایسے افسر حکو کہاں ملینگے رستم نے ہاتھ سے زمین پر رکھ دیا بہروز
قد مون پر گرا رستم نے سر اسکا سینہ سے لگایا اور کہا کہ اکی بہروز اگر مجھے محبت ہو تو آج
سے بقرط ثانی کا نام میرے سامنے نہ لینا اس پر وردگار کو مارا کلیل و نہار کو سمجھ کر
جیسے ایک لفظ کن سے تمام جہان کو پیدا کیا بہروز نے دست بستمہ عرض کی کہ بدل جان
تا بعد از ہون کلمہ پڑھ کے بعد حق دل سامان ہوا اپنے قراقون کو یکا کر آواز دی کہ کن
اس شیر کی اطاعت کی اور جب کو میری اطاعت کرنا منظور ہو کلمہ پڑھنے ورنہ میرے لشکر سے
فوراً نکال جائے سب قراقون نے عرض کی کہ جو آپ کا مذہب ہو وہ ہمارا مذہب
بارہ ہزار قراق کلمہ پڑھ کے مسلمان ہوئے جمشید تاجر کہ جو کل کا افسر تھا اُس نے بڑھ کر رقم
کے قد مون کو بوسہ دیا کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا تاجر و قراق مسلمان ہو کر ہمراہ رستم ہو کر
مگر بہروز نے عرض کی کہ بیان سے کئی کوس پر کوہ فلک شکوہ ہو کہ اُس پہاڑ کو کوہ زمین
کہتے ہیں اُس پر غلام نے قلعہ بنایا ہو خبر سنکر تاجروں کی یہاں آیا تھا کچھ اسباب تاجروں کا

فراق سے بھی گئے ہیں وہاں تشریف لے چلے ان سب کا اسباب بھی ان کے پیروں اور عایا
 پر بھی سایہ دامن دولت پڑے حضور کی غلام دعوت کر گیا رستم ہر روز کے ہمراہ ہوئے
 ہر روز رستم کو بالاسے کوہ لایا عجب کوہ پر فضا رستم نے دیکھا نخل کشیدہ مثل گلہ رستم کے
 آہستہ میں طائران نغمہ مراد خون پر چہ زین رستم کو ہر روز ساتھ لیکر قلعے میں آیا قلعہ کو
 آباد کیا عایا نے جو یہ خبر سنی کہ فرزند صاحبقران تشریف لائے ہیں سب اک جم ہوئے
 جمال بالکال دیکھ کر ہر ایک وجد میں تھا ہر ایک کا یہ قول تھا کہ فرزند صاحبقران ہمارے
 حسین و جمیل ہیں زور میں یہ کیفیت ہوئی کہ ہر روز قومی تن کو زیر کیا ہم سب کی خوش نصیبی
 کہ ہم کو سر فرزا کیا جئے آپ کی عنایت پر نماز کیا رستم نے ہر روز حکم دیا کہ تاجروں کا اسباب
 حاضر کرو فراقون نے اسباب لا کر حاضر کرو یا رستم نے کہا اپنا اپنا اسباب سب صاحب
 دیکھ لیں سب تاجروں نے اپنا اپنا اسباب اٹھا لیا اور دیکھنے لگے ایک شخص جھیر لباس کنہ
 پہنے ہوئے ایک صند و قچہ اٹھا کر ایک گوشہ میں لایا رستم نے جو دور سے دیکھا کہ اس
 صند و قچہ کو دیکھ کر کہوتا ہوا اور پھر نہ کر دیتا ہی کبھی وجہ نہ کر دیتا ہی کبھی اشتہار عاشقانہ پڑھنے
 لگتا ہو عجب وجد میں ہو رستم کو اشتیاق پیدا ہوا آخر ٹپکتے ہوئے اس تاجروں کے آئے
 فرمایا اے جوان اس صند و قچہ میں کیا ہو کہ جبکہ دیکھ کر جھکے وجد ہو ذرا ہی برادر ہم بھی دیکھ
 اس تاجر نے کہا اے شہریارو اتنا غلام کی جان اس صند و قچہ میں ہو رستم نے کہا کہ ہم بھی دیکھ
 اس تاجر نے صند و قچہ سے ایک کاغذ لپٹا ہوا نکالا لفظ میں رستم کے دیا رستم نے جو کوہ لایا
 نقویر دیندہ پر اس پر کھینچی ہوئی ہو کہ جسکی تعریف غیر ممکن نقویر کو دیکھ کر رستم کا یہ نقشہ ہوا کہ دل
 بے اختیار ہو گیا فرمایا اے جوان یہ نقویر کسکی ہو اس و ان سے کہا کہ بیٹھ جائیے تو جان اپنا
 مفصل عرض کروں رستم کو پسینہ آگیا اسی مقام پر بیٹھے آئے کہ اے شہریار غلام کا عجیب معرکہ
 ہو غلام تاجر جمیل تھا سفر ہمیشہ کرتا تھا قضا سے کار بیان سے کہی سو کوں پر ایک سالک ہو کہ
 اس سالک کو آفاقہ کہتے ہیں اس شہر میں بہو نجا سر میں جا کر اتر اچ نہ نامی تاجر تھا کشتیان
 جو اہرات کی لیکر حاضر خدمت آفاق شاہ ہوا وہ بادشاہ عالیجاہ بڑی خاطر سے پیش آیا محبت
 بادشاہ کی بیٹھا تھا کہ چند کنیزیں حاضر ہوئیں عرض کی کہ شہریار ملکہ عالم تشریف لائی ہیں

جا ہا کہ صحبت سے اٹھ جاؤں بادشاہ نے کہا کہ بیٹھے ہو اس ظالم کی پردہ پوشی جو بھی موقوف ہو گئی صد ہا شاہزادے تاجر بن گئے اسکے سودا سے رلف عنبرین میں دیوانہ ہو گئے ملک و مال کن بیچاروں سے چھوٹا اور کوئی مراد کو نہ پہنچا میں چاہتا تھا کہ بادشاہ سے سبب پوچھوں کہ پردہ بارگاہ کا اٹھنا ایک نازنین میں جس چہرہ آفتاب عالم تاب گھٹنے جیت زیب جسم دوپٹہ ٹھٹھا ہوا کا کلیں دوش پر لہرائی ہوئیں نیچے پر ہنہ ہاتھ میں تشریف لائیں میں نے جو صورت زیبا دیکھی اپنے پوشش میں نہ رہا تھا پائون میں رعشہ آگیا وہ نازنین خزانہ خزانہ آ کر تخت پر جلوہ گر ہوئی مجھ کو قریب بلا یا کہا اسی تاجر جلیل تو نے مجھ کو دیکھا میں مجھ کو پناہ کی میں نے سر جھکا کر جواب دیا کہ حسن تمہارا عابد کش وزاہد قریب ہو نظر اہ جمال جہان آرا سے دل ناشکیب ہو چاہتا ہوں جو کچھ دولت رکھتا ہوں تقدیر پر شاہ کروں ہمیشہ خدمتگداری میں رہوں یہ منکر وہ نازنین ہنسی درج دہن جو کھلا کلی چمک گئی گو ہر دندان کی آب و تاب نے بجلی گرائی کہ خرم ہوش و جواس کو جلا دیا جواب دیا کہ اسی تاجر روپے سے پروردگار نے مجھ کو بے نیاز کیا کہ مالک سریر سلطنت ہوں باپ کا ہر روز یہی چاہتا ہوں کہ میں تخت سلطنت ترک کروں تم تخت پر بیٹھو میں نے ابھی قبول نہیں کیا اس خیال سے کہ جب تک میرا مدعا پورا نہ ہو تب تک تخت نشینی نہ کروں ایک دشمن نے بہت خیران کیا ہوا تاجر جلیل ہمارے شہر سے باہر ایک پہاڑ پر درہ کوہ میں ایک نقادار رہتا ہے کہ نقادار حرم پوش اسکا لقب ہے ہمارے قریات اسے قلعہ میں کر لے آٹھویں دن وہ شہر میں آتا ہے بڑی دھوم مچاتا ہے جو اسکے سامنے گیا اسکے ہاتھ سے مارا گیا کل شہر میں لاشوں کے انبار لگا دیتا ہے کوئی بہادر نہیں کہ اسکے مقابلہ میں نہ گیا ہو جو اسکے سامنے گیا اسے زیر کیا اور گرفتار کر کے لیجاتا ہے درہ کوہ میں کئی ہزار جوان اسکے پاس مقید ہیں جو کوئی شخص ایسا ہو کہ نقادار کو زیر کرے اس آفت سے بندگان خدا کو بچائے میں اسکی کنیز ہوں میرا وصل اسکے زیر کرنے پر موقوف ہے یہ حال سنکر میں صحبت سے اس محبوب کی اٹھنا کاروان سرا میں آیا ساتھ والوں سے سب حال بیان کیا کسی نے کچھ جواب با صواب نہ دیا آخر مسلح ہو کر درہ کوہ پر آیا لغزہ کیا اور نقادار حرم پوش

باہر تو نکل وہ نقا بار نکلا مجھ سے کہا اور دیوانے میرے مقابلے میں آیا سو میں نے صدمہ
 پہلو انون کو زیر کیا سیکڑون کو قتل کر ڈالا مجھ سے نہ مقابلہ کر میں نے نہ مانا اور اس سے
 اچھڑا اُس نے نیزہ میرے ہاتھ سے نکالا میں نے تلوار کا ہاتھ مارا اُس نے کلانی پکڑ کے میری
 تلوار چھین لی کمر میں ہاتھ ڈال کے اٹھا لیا میرے ساتھ واسے لوگ تلواریں بھیج کر
 جا پڑے اُس ظالم جلاؤ کے ہاتھ سے سیکڑون بزرگان اللہ مارے گئے میں تنہا ہی
 ہنگامہ میں نکل بھاگا کاروان سرزمین ہو نچا جھنڈہ روپیہ میرے پاس تھا نام بیکس
 محبوب کے لٹا دیا آخر ایک نقاش سے تصویر اس محبوب کی کھینچوائی اسکو لیکر بھاگا
 تاجرون کے ساتھ بولیا اٹھین کے ہمراہ وہ معاش ہو اُس محبوب حجاب نشین کی تلاش ہو
 اسی شہر یار یہ غلام کا سرکہ ہو اب عشق سے عاجز ہو چکا ہوں رستم نے کہا یہ تصویر بھاگو وہ
 جھنڈہ روپیہ تم نے لٹا یا ہو جسے لے لے تاجرو نے تصویر قہر مون برداری کہا اسی شہر یار
 اس خیال میں نہ پڑے رستم نے تصویر کو اٹھا لیا ایک نامہ اپنے ہاتھ سے لکھا مضمون تھا
 کہ اسی قبیلہ و کعبہ غلام یہاں آکر محب بلا میں بھنسا میں تو طرف ملک آفاقہ کے جاتا ہوں جاگیر
 نقا بار جرم پوش سے مقابلہ کرونگا یا اسکی قضا ہو یا بھگو قضا لے جاتی ہو ہر ایک شرار
 کو مناسب ہو کہ بقدر اپنی لیاقت کے اس تاجر کو روپیہ دے کہ یہ بھرو لیا ہو یا تھیل بھجا
 سرنامہ پر غمراہی ثبت کی اور اُس تاجر کو وہ نامہ دیا کہ لشکر صاحبقران میں جانا وہ سر فرزند
 کر نیلے وہ کشہ حسرت و یاس نامہ رستم لیکر روانہ ہوا رستم پوچھتا ہوا لشکر صاحبقران میں
 ہو نچا لشکر صاحبقران مقابلہ ہفت پیکر میں آتا ہوا ہو لشکر ہفت پیکر میں مشہور ہے کہ
 طلسم کشا کو خیال سکندری نے غارت کر دیا ہو اب ہفت پیکر کو کون قتل کرے گناہ ذکر سنت
 تاجر بے دست و پا لشکر صاحبقران میں آیا دربار میں ہو نچا صاحبقران کے ہاتھ میں تاج
 دیا امیر یختر و حشت آخر سرکہ مکہ بیٹھے تھے نامہ جو رستم کے ہاتھ کا دیکھا بہت خوش ہوئے
 دس ہزار روپیہ منگو کر اُس تاجر کو دیے اور سردارون سے فرمایا کہ یارو سپار کہ ہو کہ فرزند
 میرا طلسم خیال سکندری میں عجائب و غرائب کو طر کر رہا ہو بقراط ثانی عاجز و درماندہ
 چاہتا ہو کہ دشمنوں کو ہلاک کر ڈالے مگر کچھ نہیں کر سکتا اسکے ہاتھ کا نامہ آیا سب

صاحبون کو خوشخبری دیتا ہوں کہ رستم سلامت ہیں اب طرف آفاقہ کے جاننے کوئی نقصان
 جرم پوش ہی اس کے مقابلہ کو جاننے کے جوہار سے بہرہ کو عجز رکھتا ہو وہ اس تاجر کو کچھ دے
 سب کے پہلے قاسم اپنے مقام سے اٹھے ایک صند قچہ جو اہرات کا دبا نقد بہت کچھ عطا
 فرمایا ایرج نوجوان نے بہت کچھ دیا جملہ سرداروں نے موافق اپنی اپنی حیثیت سے کچھ
 تاجر کو دیا اب جو وہ تاجر مال کو خیال کرتا ہو قاسم رمال ملا کہ بقیہ حصہ عمر میرا صرف ہو جائیگا
 اور مال باقی رہیگا یہ سوچ کر شکر صاحبقران میں اُترا کچھ لوگ لو کر رکھے سامان تجارت تیار
 کیا ویسا مان قریب کوچ کر کے طرف ترکستان کے جلا صاحبقران کو دعائیں دیتا تھا کہ یہ
 جلیل القدر بھی پردہ دنیا میں ہیں کہ مجھ گدا کو غنی کر دیا دامن آرزو زرد و جاہر سے بہرہ دیا
 کیا شکر یہ ادا کروں اس طرح خوشیاں کرتا ہوا طرف اپنے وطن کے جاتا ہے لیکن وہاں
 کو وہ زمین کن پر بہرہ فریق نے دیکھا کہ تاجر تو ایسا مال و اسباب لیکر چلے گئے مگر رستم مجیدہ
 اقبیدہ سرکوت غم سے آٹھیاں پر فون ایک گوشہ میں جا کر بیٹھے بیقرار ہو گیا فریب ساز ہراد
 کے آیا قریبوں کو بوسہ دیا غرض کی اس آقا کے نامدار وادی مولا کے قریب شناس آپ کو عجیب
 حال میں پاتا ہوں کہ رستم کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے فرمایا ای برادر کیا حال ہو جھپٹے ہو
 لطفت زندگی میں فرق آگیا یہ فرما کر تصویر دکھائی فرمایا ای برادر فرد - راین ست کہ فون
 کردہ دل برد بسے را - بسم اللہ اگر تاب نظر بہت کسے را - اب تو میری کیفیت ہی نظر
 بات کرنے کو جو چپ رہنے کی عادت مانع
 رخ بے پردہ کا جلوہ بھی نہ ہم دیکھ سکے
 بار بار لب کی بی تابی دل تاوری
 وہ تو آتے تھے کہ نظر و بین سما جائیں میری
 وہ قلم گھری مرا کیا تھا جو پھر آئے سکے
 دل بختاب نہ پہلو میں چھسے تا ایتک
 تیری آنکھوں میں حیا آگئی کیونکر شب وصل
 پہنچے جب وادی غریب سے کیا قصد

جنبش لب کو ہی اس بت کی نزاکت مانع
 ہوئی نظارہ محبوب کی حیرت مانع
 غیر سے پردہ کے ہوئی کچھ میری غیرت مانع
 پر گئے آنکھوں میں پردے ہوئی غفلت مانع
 پاؤں کی مٹھری ہوئی تھی کہ نہالت مانع
 ہو مگر کوئی تمنا کوئی حسرت مانع
 آج شوخی ہوئی مانع کہ شرارت مانع
 سدرہ ہو گئے آہو ہوئی وحشت مانع

سحر و صل نے لی جب مرے کا شاہ کی راہ
 سبب متعذبان ضبط سے پوچھا جو بھی
 او جلال آتش دوزخ میں جلائے گوناہ
 وہیں رو کا ہوتی بڑھکر شب فرقت مانع
 ضبط بولا کہ ہے تاخیر قیامت مانع
 لے چلے تھے ہوئی اللہ کی رحمت مانع
 بہر روز یہ استغاثہ سحر و صل لگا گیا اور آقا سے نامہ لکھا کہ ان سے بھڑکی میں لکھنا
 کہ حضور متغیر ہو گئے جو حکم ہو وہ سے کمالاؤن فقیر میں تشریف لیجئے رستم نے فرمایا اور دست
 صادق اب طرف آفاقہ کے چلے گیا خسار لگا آتش دوزخ لگائی کج کی شب اگر
 ہو سکے تو کسی راہبر کو ساتھ کر دو کہ ہم کو تائب آفاقہ ہو جائے بہر روز نے کہا کہ میں خود ساتھ
 چلوں گا فرمایا سفاری کچھ ضرورت نہیں ایک راہبر کا ساتھ کر دو کہ تاہر محبوب ہو جائے جس
 کہ بہر روز نے چاہا کہ میں ساتھ جاؤں رستم نے قبول نہ کیا اور اس جھاڑو اپنے مقام سے
 آگے صحر کار کستہ لیا بہر روز نے کہا کہ ایک فراق سے کہ سفیر کا نام تھا کہ اس
 تو آقا کے ساتھ جا اور تائب آفاقہ ہو جائے پٹ آسفیر بھی کہہ کر ساتھ ہوا رستم مثل دیوان
 کے جاتے ہیں جس مقام پر جی چاہا ٹھہر گئے سفیر کو ادھیڑ ٹھہرا دیا ہو گئے تیس کے
 سفیر رہیری کرتا ہوا آتا ہر پیاس کے جوش میں سامنے نہرا بختی اسپر ہو گیا صحر سے ایک
 شیرید ہوا سفیر کو اٹھا کر لیکھا اب رستم تہنا ہو سے بیابان گردی و شب پہنچی کرے ہو
 کبھی کسی مقام پر ٹھہرے وہ نقد پر پاس ہو تصویر کو ہاتھ میں لے کر فراتے ہیں او جان جہان
 او آرام دل مشتاقان ہم سے کلام کر دیکو ہمارے یاد کا ہے کو ہوگی بھلی بھی نہیں اتنی کہ تصویر
 کہنے لگیا ہوا اس خیال میں جلتے تھے کہ توپ کی آواز کان میں آئی اسی طرف چلے گیا مقام
 پر آگے دیکھا ایک قلعہ اسیر ایک زنگی بلوہ کیے ہوئے جا تا ہے کیٹھار سے برسوا کر رہا ہے
 کیٹھار سے کو کاڑے پر ڈالے ہوئے زنگی نہیں رکھا گویوں کو روک رہا ہوا جاتا ہے جب قریب
 پہنچا پکار کر آواز دی او چشمہ دروازہ کھول دے اگر در قلعہ کھول کر اندر آئے گا تو ایک کو
 زندہ نہ چھوڑے گا بادشاہ اس قلعے کا ناچار پیر بدھ اس پھر رہا ہو کبھی ساتھ والوں سے
 کتا ہو یا رو اسکو رو کو کوئی پہلوان نہیں نکلتا رستم نے جو حشر اس بادشاہ کی دیکھی
 بیقرار ہو گیا ہر چند کہ عالم فقیری میں ہیں مگر وہی جرات و شوکت وہیں سے لغزہ کیا اہ تاہر

خبردار آگے نہ بڑھتا غریب جان کہ ستا ہر وہ رنگی پٹا دیکھا ایک جوان حسین جیسے لکارتا
 ہوا آتا ہو گینا سے کو پھیر کر پٹا قریب آ کر پوچھا کہ ای جوان تیرا کیا نام ہو منہ فرما دو رنگی بے
 ایک سال کے رنگبار سے نکلتا ہوں جو قلعہ راہ میں ملا فوج کا اپنی طرف لے لیتا ہوں
 اسی طرح اوقات بسر ہوتی ہو تیرا نام نامی کیا ہو فرمایا رستم سلیمان سرکوب ہفت پیکر
 آفاقہ کے جاتا ہوں تیری بدعت دیکھ کر پٹ پڑا فرما دے گز کا ہاتھ مارا وہ بادشاہ
 پالا سے قلعہ دیکھ رہا ہو کہ رستم نے تیغ ہفت جو سر کھینچا ہاتھ مارا کہ سرگز کٹ کر گرا
 رنگی کو بہت ناگوار ہوا تیغ کھینچا رستم نے دیکھا کہ یہ گیند ہے پر سوار میں پیدل ہوں
 اسکو اپنے برابر تو کر دوں بیٹھ کہ ہاتھ تلوار کا مارا کہ چاروں بانوں گیند سے کے قلم ہر
 فرما بھی پیدل ہو گیا اسنے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے وار بجا کر ہاتھ کھائی بڑا دل دافرا
 حقیر جان کر لیٹ پڑا رستم نے گردن پر ہاتھ رکھ کر مارا کہ سرزنگی کا زمین سے لپکا شکل
 سمیٹا ہوا لڑنے لگا چوتھے پنج پر رستم نے اکثر کر مارا کہ رنگی چاروں شانے چت
 گرا رستم کو دکر چھاتی پر سوار ہوئے فرمایا شناخت میں پروردگار کی کیا کہتا ہو فرما دے
 جواب سخت دیا رستم نے سینہ سے ہتھکریا یک بانوں دونوں پاؤں سے دبا اور
 ایک بانوں دونوں ہاتھوں سے تھا مائل کر پاس کہنہ حیر کر پھینک دیا اہل فوج نے جو
 اپنے آقا کو شہ بابا لینا لینا کیلک دوڑ پڑے بادشاہ نے جو بلوہ فوج کا رستم پر دیکھا قلعے
 سے باہر نکل آیا بارہ ہزار سوار لیکر نکلا دونوں آپس میں لگے بادشاہ نے لاکر رستم کو گھوڑا
 دیا سوار ہو کر رستم بھی جا پڑے سپر ہاتھ مار دیا دو ٹکڑے کیے تھوڑے عرصے میں رنگی فرار
 کرتے ہوئے بھاگے جھنڈ زریہ بن کر کش نے رستم کو ساتھ لیا استقبال کرتا طرف اپنے
 قلعہ کے لئے چلا حال زار دیکھا کہ راہ میں پوچھا کیوں آقا سے نامہ ارکس حال میں آپ کو
 پاتا ہوں رستم نے حال آفاق بیان کیا عرض کی حضور قلعہ میں چلیے وہ بادشاہ میرا بھائی
 ہو میں اسکو نامہ لکھو گا کہ آپ کو بڑے اعزاز و اکرام سے لیجائے آپ کے جانے کی
 خبر ملے کہ بھی معلوم ہو شعاعہ رخسار آتش خود سکنا نام ہو لیکن عرض کرتا ہوں کہ وہ نقابدار
 بلا سے روزگار ہو نہیں معلوم سرکار سے کیا کہ بڑے بڑے پہلوان اسکو مقابلہ میں

آئے اور اُسکے ہاتھ سے مارے گئے کوئی غالب نہوا دیکھے کیا ہو رستم نے کہا اری برادر
اگر ہماری نضائے اسکے ہاتھ سے ہو تو مجبور و ناجار ہیں بقول شاعر - فرد - سرزمی سچم ہر شہر
جیب + ہر چو آید بر سر من بالضیبت جمشید سمجھا تا ہوا قلعے میں لایا دارالامارہ میں لاکر
مقام صدر پر جاگ دی رستم نے فرمایا اسی جمشید زرین ترکش اگر مجھے تنکو محبت ہو تو بقطرط
ثانی پر لعنت کرو ایک مرد جلوس شہید باز آسکو سجدہ کرنا سرسرجاقت ہو وہ خالق زمین
نہاں رب دو جہاں ہو اسکی کیا صفت کر سکے ہیں بقول شاعر نظم

خالق یکتا کہ ہر یک کاف و لافون نقش طر از ندہ کون و مکان ارض و سما فقط ہر کار او جسہ کشائے صو رکائات وادہ بانہ می بہ سپہر برین نور قمر شمع شب افروز کرد	از عزم آورد دو عالم برون سقف نبر از ندہ کون و آسمان نقش طر از می صو رکار او راہ نمائے ہمہ سوے نجات پہن بگستر و بساط زمین اگر ہم بہ نور معرکہ روز کرد
---	---

اسطرح رستم نے سمجھا یا کہ رنگ کفر آئینہ دل سے دور ہوا قاب کو سرور ہوا قدیموں سے
لیٹ گیا کلکہ پڑھ کر لصدق دل مسلمان ہوا عرض کی کہ حضور نے دولت کو تین عطا فرمائی
۱ سیوقت جمشید نے ایک نامہ ملک آفاق شاہ کو لکھا سفیون یہ تھا کہ میری برادر بجان پور
سر عورت اپنا او پر آسمان اختیار کے ہو بخاؤ کہ فرد عمر رشید صاحبقران رستم چون تھا پورا
دختر بر عاشق ہوئے ہیں میں نے اپنے قلعے پر اتارا ہو بہتر سی میں ہو کہ فوج کو اپنے ساتھ
لیکر برائے استقبال شاہزادہ والا قدر آؤ میں بھی ساتھ رہوں گا شکر خدا کا کہ میں نے
بقطرط ثانی پر لعنت کی اپنے پیدا کرنے والے کو بیچا تا اگر تحریر سے انکار کیا تو بہت برا
ہو گا آئینہ تمکو اختیار ہو زیادہ واسلام ہر اپنی کر کے نامہ فتر سوار کو دیا اور کہا کہ
ہاتھ میں آفاق شاہ کے دینا آئینہ جو اُسکی رائے میں آئے شتر سوار نامہ لیکر جلا بعد
قطع منازل و طومر محل قریب شہر آفاقہ ہو بخا شہر میں جو داخل ہوا دیکھا ایک جانب
ابو ہوشمین مراد عشاق بنے ہیں جو تاجدار عاشق ہوئے آئے اور ہاتھ سے اُس قلعہ دار کے

اس کے گئے مئی قبرین اسی باغ میں بنو دین جو سال بھر کے حکم ملک شعیار خسار گردہ اس
 باغ کے میلہ جمع ہوتا ہو ملک باغ میں رہتی ہیں لباس فاخرہ پہن کر قبروں پر عاشقوں کی آتی ہیں
 کسی قبر سے دھنواں نکلتا ہو کسی قبر سے آواز نالہ آتی ہو ملک جو اپنے ہاتھوں سے پھول چھین کر
 تو قبر سے آواز آتی ہو۔ فردوس آہستہ برگ گل بفتان بر مزار ماہ میں نازک سست شیشہ دل
 در کنار ماہ ایک طرف سے آواز در آتی ہو راس شاہنشاہ فربانی اس سر و باغ محبوبی فیر
 روشن خند ز وصال تو شہر سے مار مارا صبح قیامت است چراغ مزار ماہ فیر چھیل کر
 میں ملک بیہوش ہو کر گر پڑتی ہیں کنیزیں اٹھا کر لیجاتی ہیں پھر لباس فاخرہ پہن کر سائے
 قبروں کے جلوہ فرما ہوتی ہیں اور فرماتی ہیں اے عاشقان صادق تمھاری روح کو شاہ کرتی ہو
 وہ شتر سوار ان مقامات کو دیکھتا ہو اقرب دار الامارہ شاہی کے آباد گر سالار سے
 عرض کی بادشاہ سے جا کر کہو کہ نامہ دار قلند جمشید سے آیا ہو امیدوار یار یابی سے
 آفاق شاد نے حکم دیا کہ بلا کو شتر سوار سے جا کر دیکھا کہ بادشاہ تخت پر بیٹھا ہو اگر اگر
 وزیر اپنے اپنے مقام پر متمکن ہیں نامہ دار نے نامہ قہرین بادشاہ کے دیا بادشاہ سنو
 نامہ قہرین وزیر کے دیا وزیر نے پیشکش کو بلایا ایک ممبر نسب جو امیر منشی نے پڑھنا شروع
 کیا اول قہرین پروردگار بعد صفت احمد مختار پھر منقبت حیدر رگر امجدیوں کو پڑھ کر
 نے پڑھا تمام اہل دربار مل کر نے لگے کہتے تھے بڑے غضب کی بات ہو کہ جمشید نے یہ ل
 سلطان ہو گیا اس کے سزا دینا چاہیے آپ کے بھائی صاحب ایسے آوارہ تھے کہ رحم کو دیکھتے ہی
 مسلمان ہو گئے گئے ستم کو حضور سمجھے یہ کون صاحب ہیں یہ وہ شخص ہیں کہ جہاں قدرت کے طلسم
 خیال سکندر رہی ہیں بھنا جانا ہو پہاڑوں کو کہ گم آیا ہو کہ جسکی سرحد میں پہ پہنوں ہر قدر کر کے
 اور قدرت کے پاس لیجائے اور ہمت بہر ہو بڑے تعجب کی بات ہو کہ دشمن خداوند کو اپنے
 میں جگہ دی ہو بھٹن ہو قدرت کے خلاف ہو جمشید پر کوئی آفت نازل ہو تو تعجب میں فاق
 نے جواب دیا اپنا اپنا اعتقاد چاہیے اسلام اختیار کرے اگر نہ بخدا ہو تو کس کا اپنے اپنے
 عقائد میں اختیار ہو میں تو ضرور چاہوں گا یہ کہتا ہو آفاق شاہ مسفل میں آیا نامہ ہاتھ میں کر
 لگے شعیار خسار نے پیشکش جو باپ کو دیکھا ہو چھا اور والد نامہ دار سو گت آپ کو انتشار میں

پانی ہون مزاج اقس کیسا ہر آفاق تاجدار نے نامہ مٹی کے ہاتھ میں دیا کہا ای نو لظنہ اگر
 جوم پوش زیر ہو اور بوند تھارا فرزند صاحبقران سے ہو تو کیسے فخر کی بات ہو لیکن فردیہ
 کہ سب افسران فوج مسلمان ہونے پر راضی نہیں ہیں مجھ کو خیال یہ ہو کہ ایسا ہو کہ اس نقابدار
 مفلوک کو شیر ہو پتھر اور وہ مجھ کو تکلیف ہو بخائے تو کون اسکو روک سیکے گا ملک خلیہ رخسار کی
 نگاہ جو یقویر دلپذیر رستم پر پڑی جیسا ختہ آہ دل سے نکلا گی باپ سے متوجہ ہو کر کہا اور وہ
 نادر اصل یہ کیفیت ہو فرد۔ نقاشی چون شاعر آن ماہ می کشد۔ نویت بہ زلف او چو رسا آہ
 می کشد۔ دوسرا شعر اسی مضمون کا دوسرے شاعر نے کہا ہو فرد۔ مانی جو نقش آن بہت
 می کشد۔ چون می رسد بسا ہوا دست می کشد۔ زلفین غامبی بوش پر پڑی ہیں کہ جس سے
 بو کے مشک و غیر آتی ہر گلاہ ہفت گوشہ ریب سر کہ جس سے شوکت کی اور ترقی ہو ذرہ ہفت
 زیر جسم انور کہ نور جسم کا چھن چھن کے نکل رہا ہو میرعب وودیدہ دیکھ کر ملک کی آنکھوں کے
 نیچے اندھیرا آگیا ہاتھ پاؤں میں رعشہ پڑ گیا چاہتی ہیں کہ یہ یقویر کلام کرے تو یاقین کون نگاہ
 باپ سے بچا کر یقویر کے عارض پر عارض ابنا رکھ دیا ایک جوش محبت پیدا ہوا اس نامہ کو
 ہاتھ میں لیے ہوئے ایک گوشہ میں آئین سے اختیار ہی میں ہا شمار زبان سے نکلا

لیکن وہ ہم سے آگے چلے گئے
 دو ہاتھ پیچھے کے لگائے چلے گئے
 ہم بھی کتن میں شہ کو چھپائے چلے گئے
 تربت پھر من پھول چڑھائے چلے گئے
 آج پھر بغیر بلائے چلے گئے
 بولے نہ کچھ کھڑے کھڑے آئے چلے گئے
 آنسو مثال اب رہائے چلے گئے
 مگانہ دار بزم میں آئے چلے گئے
 آنکھیں چرا کے اپنے پرانے چلے گئے

ہم حال اپنا آنکھ دکھائے چلے گئے
 دم بھر مرنے تپنے کی ایکھی نہ تپنے سیر
 کوٹے پر وہ جو چھپ گئے تابوت دیکھ کر
 اب تو اٹھایا ہاتھ مرنے فاتحہ سے بھی
 آئے تھے اس سے کہ نہ آئینہ اب بھی
 مشتاق انکی باتوں کا تھا وقت نزع بھی
 ہنستار ما وہ برقی کے مانند اور ہم
 برخاستہ دون کی کہیں دل لگی نہیں
 ایو رہد وقت بد میں کسی نے دبا نہ ساتھ

آنکھوں میں آنسو بھراے آفاق تاجدار نے بکار کیوں مٹا گوشہ میں کیوں نہیں میں اب

چلنے کی تیاری کرتا ہوں خواہ کوئی بکر سے یا بنے یہ کہلے آفاق تاجدار باہر آجکل ہوا لشکر
 شیار ہوا ایک سردار صفدر کجرا سے یہ سامان دیکھا گھر آیا سوچا کہ چکر نقادار کو اطلاع کر دین
 کہ ایسی معنوق پر پھر ہاتھ سے جاتی ہو بادشاہ کو روکنا کو یہ سوچا کہ کجرا سے قریب دریا کو
 جو بچا بچا کر آہ از دہی اسے نقادار بہادر مجاہد کچھ عرض کرنا ہو جرم پوش سنا سنا بہادر
 آیا کجرا کے لئے سب کیفیت بیان کی اور کہا یہ یقین کامل ہوا کہ کجرا کے مقابل
 میں ضرور آئیگی اسوقت سمجھ لیتا یا اب آفاق تاجدار کو روکنا کہ استقبال رستم کو نہ جائیں
 نقادار نے کہا میں ابھی چکر روکتا ہوں میری ڈھیل تھی ورنہ جب قصہ کرنا ملک الہا
 میں نے اپنی طرف سے چھوڑ دیا تھا اب دختر کو بھی لوٹکا اور ملک پر بھی بھروسہ کرنا گناہ
 دھوس کی بات ہو کہ دین جد و آبا کو بالکل بھول گئے دین خدا سے نا دیدہ اختیار کرتے ہیں
 جس دن سے یہ سامان اس سرحد میں آئے جا بجا مسیح دین بن گئیں دیر پا مال ہو کے
 کہیں کوئی خداوند لقا طرثانی کا ذکر نہیں کرتا مسلمانوں کے نزدیک دوسو قہار بیکار ہیں اور
 ہمارے نزدیک یہ مسئلہ ہے کہ جس خدا کو دیکھا نہیں اسکی کیونکر اطاعت کریں مسلمان اپنے
 خدا کو جہن دیکھا دین تو ہم اعتقاد کریں ایسے لاف و کرافت کر کے نقادار نے کجرا سے کو
 رخصت کیا کہا تم جاؤ بادشاہ کے ساتھ ہو جو جب بادشاہ لشکر کو لیکر اس طرف سے آئیگی
 فوراً پیغام دوں گا کہ اپنی دختر کی شادی میرے ساتھ کیجیے اگر بادشاہ نے قبول کر لیا تو بہتر ہو
 ورنہ تلوار کھینچ کر جا بڑھو مجھ سے کون لڑ سکا گا دم بھر میں زمین ہلا دوں گا یہ کہ کے
 نقادار جرم پوش نے ہر کار سے مقرر کیے کہ مجھ کو دہم خبر ہو بچا نا بکر سے جب دربار
 آفاق شاہ میں گیا دیکھا بادشاہ نے تیار کی جہاز و زیر و میرز اسے گویا بی قلعہ
 چھوڑ دیا جب محل میں رخصت کو آیا تو بیٹی سے واپس بکر لیا کہا قبلہ و کعبہ کو بھی پھر
 نے چلے آفاق نے ہر چیز کا شکر کیا کہا اسی فوراً تمھارا چلنا بہتر نہیں ہو شعلہ خوار
 روئے لگی شعلہ کا کہنا آخر حضور شاہ نہ بیجا آئیگی پھر مدہ یافتگی اس طور سے ملک
 شعلہ و خوار آتش خود نے باب سے کہا کہ باب کو کچھ بن نہ پڑا فوراً حکم دیا سحافہ بھی تیار کر
 ہوا کہیزون نے سحافہ منگوایا ملک سوار ہو میں ملک آفاق شاہ کے کو چکر کیا

ہر کار سے نقابدار جرم پوش کے لگے ہوئے تھے فوراً پھر لیکر بھاگے خدمت میں نقابدار
 کی آنے کے عوض کی اور پہلوان دوران کی گر شاہب جہان ملک آفاق شاہ مع دختر کے
 آتا ہی پہنچتے ہی نقابدار اٹھانقاہ چہرے پر درست کی کر گدن مست پر سوار ہوا
 بارہ ہزار جوان لیکر درہ کوہ سے نکلا دورا ہے پر آکر صفت اندھی آپ آگے بڑھ کر کھڑا
 ہوا جیسے ہی آمد لشکر مٹی پکار کر آواز دی اور ملازمان آفاق شاہ رگ جاؤ آگے نہ بڑھو
 ہمارے آنے کی خبر بادشاہ کو کر دہر کاروں نے بڑھ کر آفاق شاہ کو خبر کی کہ اسے
 شاہنشاہ گیتی سنان نقابدار جرم پوش نے راستہ روکا ہے آپ کو بلاتا ہے آفاق شاہ
 کھوڑے پر سوار ہو کر سامنے نقابدار کے آیا نقابدار نے کہا اور ملک آفاق شاہ مجھ
 ایسا بہادر عالم میں نہیں ہو تمھاری بیٹی نے یہی شرط مقرر کی کہ جو مجھ کو زیر کرے وہ مجھ پر
 قابض ہو صمد پہلوان آئے میرے ہاتھ سے زیر ہوئے بہت سے قیدی بہت سے
 مارے گئے اب بہتر یہ ہو کہ شادی اپنی بیٹی کی میرے ساتھ کر دو ورنہ ملک و مال چھین لوں گا
 چین نہ لینے دوں گا آفاق تاجدار نے جواب دیا کہ اور نقابدار بہادر اب فرزند صاحبقران
 آئے ہیں میں لینے چلا ہوں وہ تم سے مقابلہ کریں گے اگر آپر غالب آئے تو میں جان لوں گا کہ
 تم سے زیادہ کوئی بہادر نہیں ہو پھر تمھارے ساتھ شادی کر دوں گا اب میری راہ نہ روکو
 مجھ کو جانے دو میں جا کر فرزند صاحبقران کو لانا ہوں تم سے اپنے مقابلہ ہو گا تب حال
 کھانگا بھائی نے میرے مجھ کو نام لکھا میں لینے جاتا ہوں سہراہ نہو نقابدار نے کہا کل
 سر میدان آکر تاج تخت چھین لوں گا ملک آفاق شاہ نے ہر چند سمجھا یا مگر اسے ضرورت نہ
 نہ مانا اپنی ہی کہے گیا آخر آفاق شاہ اسی مقام پر آخر پڑا بارگاہ اٹا لے استاد کر اپنے
 بیٹی کو بارگاہ میں داخل کیا آپ اپنی بارگاہ میں آکر بیٹھا پہلوان جو آفاق شاہ کے
 ساتھ ہیں وہ کہہ رہے ہیں اور بادشاہ حمزہ کچھ نہ کہہ رہے سر میدان اس جرم پوش کو
 سمجھا دینے نہیں معلوم وہ اپنے دل میں کیا سمجھا ہو لیکن نقابدار جو اپنی بارگاہ میں
 آیا فوراً حکم دیا کہ طبل جنگی بجے ہر کار کے نے آفاق شاہ کو خبر دی آفاق نے بھی
 طبل جنگی بجوایا دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں چار پہر رات اسی ہنگام

میں گذری جب شاہنشاہ خاور بصرہ کو فرختخت درپردہ فلک بر جلوہ فرما ہوا نقاب
 سوار ہو کر میدان میں آیا دھر سے آفاق شاہ فوج کو لے کر پہونچا صفین جہین نقیب
 نقابت کر کے بیٹے کو کیتین نے کڑکا کہا نقابدار نے گینڈا اپنا صفت سے نکالا میدان میں
 آکر آواز دی اے آفاق شاہ کسی کو بھیجو لکہ روزن خیمہ سے دیکھ رہی ہیں آفاق نے
 طرف فوج کے دیکھا سہمناک زنگی سب پہلو اذن کا افسر گینڈے کو بڑھا کر سامنے
 ملک آفاق کے آبا عرض کی اور شہر پار اجازت میدان بھیجے آفاق نے آنکھوں میں
 آنسو پھر کے جواب دیا اے سہمناک اس طالع سے سمجھ کے مقابلہ کرنا اسکو اپنی قوت و طاقت
 پر بڑا ہمارو سہمناک نے عرض کی اسکی مشکوین باندھ کر لاتا ہوں آپ دیکھ لیں آفاق
 نے جواب دیا تمکو خداوند خیال سکندری کے سپرد کیا سہمناک گینڈا بڑھا کر مت برابر
 نقابدار میں پہونچا نقابدار نے جو سہمناک کو ہاتے ہوئے دیکھا گرد سپر کا لیکر بڑھا
 آئیں میں تگوار چلی نقابدار نے نیزہ مارا سہمناک نے نیزہ روکا اس بارہ کھنکھین
 روہ بدل ہوئیں کہ نقابدار نے اچھاوے سے ہاتھ نکال کر نیزہ سہمناک کا گانٹھا
 اس کن سے تھپتھپاتا کہ نیزہ ہاتھ سے سہمناک کے ٹک گیا تلوار کھینچی کئی ہاتھ تلوار کے
 نقابدار پر مارے نقابدار نے سب وار روئے لٹکار کر آواز دی اوزنگی جو ان پرنگی
 ایک وار میرا تو قبول کر اس ہیبت سے نقابدار نے لٹکارا کہ سہمناک میدان ہو گیا نقابدار
 نے ہاتھ مارا سہمناک تادو ابروزخمی ہوا نقابدار نے ہاتھ روک لیا بکار کر آواز دی اسے
 آفاق شاہ اس صید زبون کو سامنے سے ہٹاؤ اور کسی کو بھیجو شاہ آواز دے کش جو پہلو میں
 تخت کے کھڑا تھا وہ گینڈا بڑھا کر آیا سہمناک کو ہٹایا آب سینہ سپر کے مقابل ہو اب
 نیزہ کے تلوار چلی نقابدار نے ہاتھ مار دیا شاہ بھی زخمی ہوا لکہ نے خیمہ سے چال دیکھا
 گھبرا گئیں کنیزوں سے کہتی تھیں صما جو فلک نے یہ کیا سامان دکھایا دیکھو اب کیا
 جو جاتا ہے وہ زخمی ہوتا ہے میں یاد میں اُس شہر پار کی ہوں دیکھو دیار سپر ہو کہ نہوا کر
 بعد تشریف لائیں تو کہہ دینا کہ کنیز کی یاد میں تھی اس کے مزار پر چائے دینی تو یہ کیفیت ہی نظم

دل بیاد یار شیون فی کنہ

جان زارم فرقت تن می کند

<p>درشتن نقویر جاتان در نعل من چرا از یار خود نفرت کنم چانه خود میدرد گل از رخت شور کنگان مثل بوی پیرن سرو از قامت نه تنها پای به گل این رقیب رو سینه و اسکی دو سر مزارم بر شب از دست تعب ای شفا در سینه رخسار یار</p>	<p>از عذاب محبت این می کند پیش بت سجده بر زمین می کند از سسی فریاد سوسن می کند دیدہ یعقوب روشن می کند فاخته هم طوق گردن می کند کرده باشد غنچه دشمن می کند سر برهنه شمع شیون می کند طوطی ردیم نشین می کند</p>
<p>یہ اشعار پڑھ کر رونے لگیں یہاں میدان میں یہ معرکہ گذرا کہ جب نقاد یار نے چھ سات ہلو اون کو زخمی کیا دو یار کو جان سے مارا کینٹا بڑھا کر مفلوب کر دی جب لشکر لگے تب آفاق تاجدار کو اگر نقاد یار نے زخمی کیا ملک نے جو خیمہ سے دیکھا گھر الگین کینز سے کھلا غضب ہو ایاد ا جان زخمی ہوئے اب وہ ملعون خیمہ میں گھس آئیگا تھکو گرفتار کر کے لیجا نیگا میں اپنی جان دوں گی یہ کہے لباس مردانہ پہنا کینز وٹ سے کوما کہ ماویان لاؤ کینز ماویان لائین اسپر سوار ہو کے چلیں جنر کینزین ساتھ ہوئیں مالک خیمہ سے روٹی ہوئی لکین طرف صحرا کے کینن یہاں تلوار چل رہی ہو آفاق تاجدار بھاگتا پھرتا ہو نقاد یار تلوار لے کر ہوئے جھڑپ جا پڑا ہی صفوں کو دسم برہم کر دیتا ہزار ہا جان اس ملعون کے ہاتھ سے مارے گئے آفاق تاجدار بے قرار ہوئے دعا میں کر رہا ہو اسی خدا سے نادیدہ تیری قہالی کا میں نے اعتقاد کیا مجھے یہ بدعت ہو چکا اس آفت سے بچاؤ لطف</p>	<p>صانع عالم توئی ای خالق چون و چگون بے ستم قائم تو کردی سقف جہانگر بام این کاشان از ہر بام برتر ساختی گاہ از گل چہرہ نمودی گہ از دامن خار گاہ کردی نور وحدت را ز کثرت آشکار</p>
<p>بہت اندر اختیار ہر دران دہر بون روز و شب گرد بقراں تو این گردون نصرت این خانہ بے دیوار و بے درختی جلوہ قدرت نمودی در گلستان بار بار گاہ از دوسے خطان و گاہ از رنگ بہار</p>	<p>صانع عالم توئی ای خالق چون و چگون بے ستم قائم تو کردی سقف جہانگر بام این کاشان از ہر بام برتر ساختی گاہ از گل چہرہ نمودی گہ از دامن خار گاہ کردی نور وحدت را ز کثرت آشکار</p>

گاہ کثرت رائے توحید منظر ساختی | جلوہ ذات احد روشن زاکر ساختی
 ملک ملک کرد عاقبت مانگ رہا تھا نقابدار کی بدعت جاکو پہونچی ہوا آفاق شاہ کے پہلوان
 زخم دار و بیقرار بھاگتے پھرتے ہیں نقابدار جاہتا ہوا آفاق کو مار کر خمیہ میں ملک کے جاؤں معشوق
 پر قبضہ کروں ایسے معشوق پر پھر کسکو ملتے ہیں آج اُس سے وصل کروں تو مراد دل حال ہو
 تشکین دل ہو اس جوش و خروش میں لڑ رہا ہو جس طرف پہونچا لشون کے انبار لگا دیے
 کوئی اسکے مقابلہ میں نہیں آتا مگر آفاق نے جو بیقرار ہو کر دعا کی تیر دعا بدت مراد بر پہونچا تھا
 سے گرد اڑی رستم بلیتن و پیل کن آگے مرکب کو بڑھائے ہوئے جمشید زرین ترکش
 تخت پر صدارے ہو شکر رستم نے مرکب روکا ہر کار سے سے اشارہ کیا خبر تو لایا کیا معرکہ ہو
 کیسا ہنگامہ ہو ہر کارہ کیا خبر لے کر آیا عرض کی اسی شہر یار والا تبار نقابدار جرم پوش نے
 لشکر آفاق شاہ کو چہ و بالا کر دیا ہو سب کو قتل کر رہا ہو نام نقابدار شکر رستم نے مرکب بٹھا
 لغزہ کیا با شہسای کا فران سجیا و اوی نا بکاران پھر غا ستم رستم بلیتن کشندہ قبول ہندی
 دول بہنری علمشاہ نوجوان - لغزہ رستم - ارشد اولاد امیر عرب - کیست علمشاہ و رستم
 لقب - دیگر علمشاہ رومی شہر فیل زور کہ یر تخت مرزوق انگندہ شور - لغزہ کہ کسے پڑے
 جسکے ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے ہو گئے جمشید زرین ترکش نے کل فوج کو اشارہ کیا کل فوج
 جا پڑی افسر بڑھ کے لڑ رہا ہو فوج نے جلی جا بنا زری کی فوج نقابدار قتل ہونے لگی رستم
 لڑتے بھرتے سائے نقابدار کے پو پہونچے لاکاراکہ او نام مردان عالم کی پاپوش کی گردن
 عالم سے تو مقابلا کر نقابدار سے جو لغزہ رستم صنا جا پڑا آتے ہی نیزہ مارا رستم نے نیزہ اس
 سرکش کا قلم کیا اسے تلوار کا ہاتھ مارا رستم نے تلوار کو تلوار پر روکا اُلجھا و سے سے ہاتھ نکال کر
 خبردار خبردار کہے ہاتھ مارا نقابدار نے میر کو چہرے کی پتاہ کیا تا تینہ ہفت جو سر ہو چاک کے گرا
 سپر کے دو ٹکڑے ہوئے سپر کو کاٹ کر قتیقہ گرا فہ کو کاٹا فہ کو کاٹ کر فہ تلوار کر سی سر اسکا
 جبر سے کو کاٹا تا بجہر گاہ تلوار پہونچی نقابدار کو مار کر فوج کو اسکی پال کیا آخر سب بھاگے رستم
 اسی طرح دریائے فون میں نہا لے ہوئے سامنے آفاق تاجدار کے آئے آفاق نے رستم کو
 رسن شوکت سے دیکھا تخت سے کو بیڑا قدموں کو بوسہ دیا رستم نے پوچھا اسی بادشاہ علیجاہ

یہ کیا معرکہ ہوا آفاق شاہ رولے لگا کھانا شہر بار جب نامہ بجا بیضا حب کا پور بجا اسی وقت
میں نے تیار ہی کی راہ میں اس معرکہ نے دو کاسات آٹھ پہاڑ زخمی ہوئے آخر اس معرکہ میں
مغل و بکر دی غلام نے شکست کھائی قریب تھا کہ غلام کا خانہ ہو کہ حضور تشریف لائے شکر ہو
کہ یہ کار فرما دربار گیا اب حضور تشریف لیجائیں ملکہ عالم آپ کی مشتاق ہیں جب غلام نے قصہ کیا کہ
سفر کریں اور میں نے یہ کہا کہ رستم کے استقبال کو جانا ہوں ملکہ رولے لیکن اور تڑپ کر کہا کہ
میں بھی ساتھ چلوں گی آخر میں ساتھ لایا یقین ہو کہ آپ کے انتظار میں ہوں آفاق رستم کو ساتھ لے کر
چلے جب قریب درخیز ملکہ ہو پہنچے کنیز میں دور ہی تھیں آفاق نے گھر کر پوچھا اسے پھر تو رستم
رولے کا کیا باعث ہو کنیزوں نے عرض کی واری غصہ ہوا جب ملکہ نے دیکھا کہ باپ بھی زخمی
ہوئے فرمایا کہ اب فتح ہوگی رانا لباس تار کر پھینکا مردانہ کپڑے پہن مادیان پر سوار ہو کر نکلا گھوڑے پر
کنیزیں ساتھ لے گئیں پسند کر رستم نے آہ کی فرمایا بڑا غصہ ہوا فلک کچھ فتنے نے مجھ کو ٹھکانا

اور رہ گئے وہ جان کے خواہان تھے
گہرے آپ یہ کیسے کہ سلمان تھے
صاحب خانہ کو غوڑے بٹھائے وہاں تھے
صبح کو دیکھا تو کچھ تار گریبان تھے
جمع حشر سے ہم اور پریشان تھے
بہجائوں میں کسی کے وہی بیان تھے
ڈھونڈھنے اشک تراگوشتہ دامن تھے
اس منہ ہی کے یہ صہب ہندہ احسان تھے

دل سے آفت میں بہت حسرت داران تھے
مجھ سے وہ بہت کبھی منہ پھیر کے بولا بھی تو ہوں
جستجو اپنے زور فتنہ کی تم آپ کرو
ہاں جس ہاتھ میں تھے گیسو جاناں شہب و
نہ ملایا کہ ہر چہار بیان بھی ڈھونڈھا
تھکے انداز تھے دم توڑنے کے قابل رہے
تو ہی پوچھ گیا تو کچھ اپنے بھینکے آنسو
شیخ ہو گئے رونا و بھناہو کا فر ہو جلال

رستم نہایت پریشان ہوئے فرمایا کہ آفاق شاہ ہمارا تو یہ مقام نہیں ہم تلاش میں
ہیں گو ہر بے بہا کی جاسے ہیں یا تو تلاش کر کے لائے یا جستجو میں جان دی بلکہ آفاق شاہ
نے بہت سمجھا یا کہ حضور تشریف لیجائیں میں ہر کار سے رواں کرتا ہوں وہ خبر لائے کہ شہزادہ
بجایئے گا رستم نے نہ مانا جستجو زرین ترش نے عرض کی غلام تو حضور کے ہمراہ آیا بہت
ساتھ ہی چایگا دامن دولت نہ چھوڑے گا محبت سے بیٹھ نہ موڑے گا رستم نے کہا کہ ساتھ نہ لے گیا

تلاش میں اس کو ہر بے ہاکی لکھے خاک اڑاتے ہوئے جاتے ہیں اب حال مصیبت آل
 اس حریق آتش اشتیاق و غریق بجز فراق کا تحریر کرتا ہوں کہ جب ملک باج کینز ون کو سام
 لیکر کلین دن بھر دہروی کی شام کو ایک نخل کے سایہ میں ٹھہر کر بڑی رات گئے ایک کینز
 برائے ارفع حاجت بڑھی ایک زرد کے پاس جا کر بیٹھی وہاں اس کا سیاہ تھا اسنے کانٹا
 مقام سے اٹھ کر نہ سکی پانی ہو کر بہ گئی دوسرے دن دوسری کینز کو اڑوا لکھا گیا تیسری کو شیر
 اٹھائے گیا چارون میں پانچون کینز ہلاک ہو گئیں ملک یکہ و غدار کینز ماویان پر سوار ہوا
 جلین دوپہر کو ایک صحرائے حیرت خیز میں گزر رہا تھا آفتاب عالم تاب کی حدت و عجب کی شہت
 جب خیال کر کے دیکھا وہ خوب تراتی ہوئی معلوم ہوتی ہو غبار کا آلودہ بونڈے لے کر کے اٹھ رہے
 ہیں برنخل کے پیچھے معلوم ہوتا ہے کہ بیچ نخل سے سایہ لپٹا ہوا اس حال سے ملک اس خوب
 میں حیران و پریشان جاتی ہیں قصہ ہو کہ کسی مقام پر پانی ملے تو مادیان کو بلاؤں گے پانی
 کھدین نظر نہ آیا سو تھک کر ایک گرم فطر آتا ہے وہی سراب کا وہو کا ہے وہ ہوا سے گرم چل رہی ہے
 کہ ذرہ اڑ کر چوبہ بن پر پڑتا ہے چھالا پڑ جاتا ہے ہزار ہا آبلے جسم نازک پر پڑے ہر سو نکلا ہوا
 دھوگی سے نامیاد کو یا سو انیر سے ہر ذرہ شہر مادیان شہرت سے پیاس کی بدو اس ہوئی
 زبان مٹھ سے نکال دی چند قہم پر جا کر گر پڑی لگے ہر چند چلا کہ مادیان کو اٹھاؤں مگر
 مادیان نہ کھٹی کہ گرم پانی مٹھ سے نکلا کر پڑا ہے مادیان سے جان دی اب پیادہ کی
 عبور ہو کر اختیار کی ملک بیکار ہوئے لیکن فراتی عظیم کہ حقیقت میں خدا نکر سے کہ یہ اقبال
 کا وقت آئے سب چیزیں جلا ہو جاتی ہیں دیکھو اس وقت میں مادیان کا انتقال ہوا اب
 پیادہ رومی کی نسبت بوجہ عجبی نے کیا خوب فرمایا ہو فطرس

نغمہ حلاوتی حیدر دولت حیدر دشمن شود
 سرگام کیش بوجہ علی باشد دوا دشمن بود
 چشمہ سار دیدہ ام ییلو سے تمان سینہ
 دین دل دیوانہ ام دم از بیابان سینہ
 خاطر آشفته ام دستے بد زبان سینہ

روز نومبہ سی جو آید آشنا دشمن شود
 ہر کہ پیش از وقت در غما سے در دست
 باز صبح سیرل اشکم دم ز طوفان سینہ
 این سر شوریدہ سے جو سے نہ می برد
 ہر کجا خواہم ششیم از سپہ بر خاستن

<p>جمع جمعیت چہ سود از طالبان عافیت لبیکہ درد آلودہ ام بہان بزریر پیر ہن آتش افروزان حذر از سینہ مخفی کذا</p>	<p>فاتحہ لے کر دیش دوران پریشان میزند بر تہم ہر سوے ابروز خم سیکان میزند آہ آتشناک را آتش بدان مسب زند</p>
<p>دیر تک ملکہ لاش پر مادیان کی روئیں آخر شدت سے دھوپ کی سر پیر لے لگا فوف ہوا ایسا نہو کہ غش آجائے پھر اٹھنا دشوار ہو جائے یہ فرما کر اٹھیں کہ اور رفیق شفیق تیرا بھی ساتھ چھوٹا روتی ہوئی طرف صحرا کے چلیں وہ تلوے جو فرش گل سے نگار ہوتے تھے وہ نوک خار سے خار خار ہو رہے ہیں آبلہ ہا سے با حال پر لکہ کے پھوٹ پھوٹ کر روتے ہیں اس حال سے صحرا سے پر خار میں جاتی ہیں کہ پانوں میں حلیقے خدھے ہوئے ہر مقام پر گریڑتی ہیں ایک مقام پر دیکھا ایک نار میں پانی بھرا ہوا اس پانی کو دیکھ کر دل بقرار ہو گیا قریب آئے پٹھکڑے پانے پانی میں ڈالا اس قدر کھولا ہوا تھا کہ پناہ پانی مشکل ہو گئی حباب آنکھیں نکلا لگے موجد آب شمشیر شر بار بن کر گلے پر پھر پانی اسی مقام پر پھینک دیا لڑکھڑا کر گویں کہ صحرا گرد آؤی دیکھا ایک پہلوان گینڈے پر سوار باد سفیر لہجہ پر چڑھا ہوا تھو جو گوشہ صحرا سے اڑا اسپر باز کو چھوڑا بانے جا کر تھو کو گھر آج بچہ مارتا ہو تھو کے بال و پر بوج کے پھینک دیا تھو گرتا ہوا آتا ہو اس پہلوان کی پشت پر دس بیس سوار ہیں شدت سے دھوپ کی آفت آن کرے ہوئے چلے آئے ہیں وہ جوان باز کو اپنے دیکھا ہوا گینڈے کو مہینہ کرتا ہوا چلا آتا ہو باز نے طمانچہ جو ارا تھو کو قریب لکہ کے آ کر تڑپنے لگا باز کن سے باندھ کر سینہ پر تھو کے سوار ہوا پنجے سے نوچنے لگا وہ پہلوان گینڈے سے کودا باز کو اٹھا سینہ تھو کا چاک کر کے کبچہ اسکا چاک کیا سینہ کا گوشت نکالا باز کو کھلانے لگا پلٹ کے جو نگاہ بڑی ایک آفتاب تابان ماہ درخشان کو دیکھا کہ فرش خاک پر تڑپ رہی ہی تمام عارق گرد آلود بقراری میں جواڑیاں رگڑی ہیں زمین میں گڑھے پڑ گئے ہیں ہونٹ خشک پیرٹان جھی ہوئیں وہ جوان صورت دیکھ کر سقرار ہو گیا قریب آ کر کہا ای لکہ عالم آب کو نصیب ہیں کہ اس صحرا سے پر ہول میں فرش خاک پر بقرار و میناب میں اٹھو میں تم کو اپنے ساتھ لے چلوں لکہ نے جواب دیا ای شخص ہمارے مقدمہ میں دخل نہ دے بقول شاعر</p>	<p>دیر تک ملکہ لاش پر مادیان کی روئیں آخر شدت سے دھوپ کی سر پیر لے لگا فوف ہوا ایسا نہو کہ غش آجائے پھر اٹھنا دشوار ہو جائے یہ فرما کر اٹھیں کہ اور رفیق شفیق تیرا بھی ساتھ چھوٹا روتی ہوئی طرف صحرا کے چلیں وہ تلوے جو فرش گل سے نگار ہوتے تھے وہ نوک خار سے خار خار ہو رہے ہیں آبلہ ہا سے با حال پر لکہ کے پھوٹ پھوٹ کر روتے ہیں اس حال سے صحرا سے پر خار میں جاتی ہیں کہ پانوں میں حلیقے خدھے ہوئے ہر مقام پر گریڑتی ہیں ایک مقام پر دیکھا ایک نار میں پانی بھرا ہوا اس پانی کو دیکھ کر دل بقرار ہو گیا قریب آئے پٹھکڑے پانے پانی میں ڈالا اس قدر کھولا ہوا تھا کہ پناہ پانی مشکل ہو گئی حباب آنکھیں نکلا لگے موجد آب شمشیر شر بار بن کر گلے پر پھر پانی اسی مقام پر پھینک دیا لڑکھڑا کر گویں کہ صحرا گرد آؤی دیکھا ایک پہلوان گینڈے پر سوار باد سفیر لہجہ پر چڑھا ہوا تھو جو گوشہ صحرا سے اڑا اسپر باز کو چھوڑا بانے جا کر تھو کو گھر آج بچہ مارتا ہو تھو کے بال و پر بوج کے پھینک دیا تھو گرتا ہوا آتا ہو اس پہلوان کی پشت پر دس بیس سوار ہیں شدت سے دھوپ کی آفت آن کرے ہوئے چلے آئے ہیں وہ جوان باز کو اپنے دیکھا ہوا گینڈے کو مہینہ کرتا ہوا چلا آتا ہو باز نے طمانچہ جو ارا تھو کو قریب لکہ کے آ کر تڑپنے لگا باز کن سے باندھ کر سینہ پر تھو کے سوار ہوا پنجے سے نوچنے لگا وہ پہلوان گینڈے سے کودا باز کو اٹھا سینہ تھو کا چاک کر کے کبچہ اسکا چاک کیا سینہ کا گوشت نکالا باز کو کھلانے لگا پلٹ کے جو نگاہ بڑی ایک آفتاب تابان ماہ درخشان کو دیکھا کہ فرش خاک پر تڑپ رہی ہی تمام عارق گرد آلود بقراری میں جواڑیاں رگڑی ہیں زمین میں گڑھے پڑ گئے ہیں ہونٹ خشک پیرٹان جھی ہوئیں وہ جوان صورت دیکھ کر سقرار ہو گیا قریب آ کر کہا ای لکہ عالم آب کو نصیب ہیں کہ اس صحرا سے پر ہول میں فرش خاک پر بقرار و میناب میں اٹھو میں تم کو اپنے ساتھ لے چلوں لکہ نے جواب دیا ای شخص ہمارے مقدمہ میں دخل نہ دے بقول شاعر</p>

فرو۔ ہم خاک نشینوں کا ستانا نہیں اچھا + ہل جائیگے افلاک جو فریاد کریں گے + اس پہلو
 نے کہا ای شہنشاہ خوبی و ای سرو باغ محبوبی عورت پر کیا زور و ظلم کر دنگا اگر ہیرم فلک ہو تو
 اس کی بھی گردن توڑ دوں میرا زور میں کوئی افسر نہیں ہر پیکان تیرا نثار میرا نام ہے
 اکبات عالم کے بڑے بڑے پہلوان نام سے مابودلت کے خزانے ہیں ماریتے جھنستا کہتا ہوں
 کہ میرے ساتھ چلو ساٹھ ہزار فوج کا مالک ہوں کئی سو کوں میں میری عیاری ہر سب منھار کا
 اطاعت کریں گے اپنا حال تو مجھ سے بیان کر کہ کس حال میں ہو یہاں کے بڑے رہنے سے کیا
 نفع ہوگا محلات شاہی میں جا کر تمکو بٹھاؤں کینرین خدمت میں لکھوں ملک ناچار ہوگا مٹھیں
 کہا اس شخص کیوں اپنے کو پریشان کرتا ہو مجھ سے مسترض نہو جس کام کو آیا اس کام کو جا
 پیکان نے جب دیکھا کہ یہ نازنین کسی طرح نہیں مانتی تو پلٹ کے سواروں سے کہا کہ محافظ
 ای ملک عالم اگر بخوشی نہ سوار ہوگی تو بہتر سوار کرہ نگا یہ سنکر ملک کا بیٹے نگین حیران تھیں کہ
 کیا کروں کہ پھر صحرائے گرداڑی دیکھا دو سر پہلوان کئی سو پیل و سوار خشک لپشت برابراہان
 لوگوں کو کھڑے دیکھا وہ بھی اسی مقام پر آیا جہاں ملک دیکھ کر بے قرار ہو گیا پیکان محافظ سنکر
 بے قرار ہو کہ لا ملک سوار ہو ورنہ کو دین لیکر سوار کر دوں گا دو سر پہلوان کہ حیران فیل زور
 نام تھا اسے قرب آکر کہا کہ ای برادر کیوں ظلم کرتے ہو وہ عورت نہیں مانتی پیکان نے
 کہا ای حیران تم دخل نہ دو ورنہ بہت بچھاؤ گے میری اس معشوق پر جان جانی ہو جس طرح
 مانگی لجاؤں گا حیران و پیکان سے تکرار ہونے لگی حیران کہتا ہو کہ اس معشوق کو میں لگا
 پیکان اسکا جواب دیتا ہو کہ اس معشوق کو میں لوں گا تم یہاں سے چلے جاؤ میرے مقدس
 دخل نہ دو ورنہ بہت بچھاؤ گے حیران نے تلوار کھینچی پیکان اس قدر مغرور ہو کہ اسکی تلوار
 کھینچنے کا کچھ خیال نہ کیا چپکا کھڑا حیران نے ہاتھ تلوار کا مارا پیکان نے وار چاکر کلائی با
 ہاتھ ڈال دیا ایک طمانچہ مارا حیران لڑا کھڑا اگر پیکان نے ایک لات ماری کہ سر حیران
 بھٹ گیا ساتھ والوں کو اس کے بے نگاہ قہر دیکھا کہ اسکا لاشہ اٹھا لجاؤ ورنہ تم سب کو قتل
 کر دنگا وہ سب خائف و ترسان مثل بید کا بیٹے ہوئے لاشہ حیران کا اٹھا کے روئے پلٹے
 طرف صحرائے روانہ ہو گئے پیکان نے کہا کہ لا ملک سوار ہو اسی میں خیر ہے ورنہ کو دین

اسٹالو نگا ملکہ درین ناچار ہو کر محافہ میں سوار ہوئیں پیکان نے پایہ پر ہاتھ رکھا لیکر چلا
بعد دو تین کوس کے دروازہ قلعہ کا معلوم ہوا ملکہ یا تو سرنگون رو رہی تھیں یا خیال میں آیا
کہ اپنی جان و آبرو بچاؤ کہاں پیکان پہلے بجکوا ایک تنہا مکان میں آتا رہو پھر جو کچھ کہو گے
قبول کرونگی پیکان سمجھا اب مجھ سے راضی ہوئی چوک میں ایک مکان شاہی خالی تھا
اُس کے دروازہ پر لا کر محافہ رکھوا دیا کہا اے ملکہ عالم لو اترو ملکہ اُس مکان میں اتر گئیں ہر آواز
کی کٹھنی بند کر لی بچار کہہ اے بیچیا جا دور ہو جو کوئی اس مکان میں آیا اپنی جان دیدونگی
پیکان روتا پلٹتا اپنی بارگاہ میں آیا شہر میں ڈھنڈورا بٹوایا کہ ایک عورت ناراض سلطان
مکان میں اترتی ہو جو کوئی اُسکو تسخیر کر کے لائے اور مجھ سے لائے تو اُسکو دولت دنیا سے
نہال کر دوں گا ایک کٹھنی ضعیفہ پاس پیکان کے آئی عرض کی اگر حکم ہو تو کینز جائے ملکہ کو سمجھا کہ
لائے یہ کمک بڑھیا چلی دروازے پر گرفتار کرنے لگی کہا بی بی مجھ کو اندر آنے دو میں کچھ عرض
کر دوں گی بقدرتہ وصل پیکان کچھ نکھونگی ملکہ نے اندر بلا لیا مگر کٹھنی بند کر لی سوچی کہ ضعیفہ
میرا کیا کر سکیگی جب ضعیفہ بیٹھی ہاتھ باندھ کر قدیوں پر گر پڑی کہا بی بی پیکان اس شہر کا
بادشاہ ہر اسکی زوجہ کہلاؤنگی دولت بے زوال پاؤنگی ملکہ نے ایک چھڑا اٹھا لے کر سر پر مارا کہ
ضعیفہ کا سر پھٹ گیا لاشہ کھینچ کر باہر پھینک دیا پیکان کو یہ خبر ہو گئی کہ ملکہ نے اُس ضعیفہ کو مار ڈالا
اُس نے اشنہار چسپان کیا کہ جسکے مزاج میں آئے اس ہم کو سر کرے دولت بھجیاب دے
ایک خواجہ سرا جبریشہ کا دروان سرا میں اترتا تھا یہ خبر شکر خدمت میں پیکان کی آیا
عرض کی کہ اے شہر بارہم لوگ ہمیشہ شاہزادیوں کے راز دار رہے ہیں اگر حکم ہو تو غلام
جائے تسخیر کر کے شاہزادی کو لائے پیکان نے حکم دیا بہتر کیا عجب ہر خواجہ سرا کا
کسمان لے خواجہ سرا چلا دروازے پر آیا دربار سے ملکہ کو دیکھا قضاے کار یہ خواجہ سرا
سرکارین آفاق شاہ کی ملازم تھا جب سے اُس سرکار سے نکلا پیشہ تجارت کرنے لگا
پہچان کر اُس نے بچار کہا اے شعلہ خسار آتش فوتم یہاں کیونکہ ہو چکین ملکہ نے خواجہ سرا
کو اندر بلا لیا اور لپٹ کر روئے لکین کہا اے خواجہ سرا بجکوا اس آفت سے کال سب
ایسا حال بیان کیا خواجہ سرا نے کہا میں راستہ کو دو گھوڑے لاؤنگا ایک ہر دم سوار ہوتا

ایک سوار پر میں ہونگا نکل چلنے ملک سے دعاہ بختہ ہوا خواجہ سرانے اگر بیکان سے کہا
میں نے کچھ رخصی کیا ہے دو چار دن میں راضی کر دو نکل کر دو کھوٹے کسوا کر قریب اس مکان
کے کھڑے کروا دیجیے بادشاہ نے دو کھوٹے عربی کسوا کر قریب اس مکان کے کھڑے
کر دے دوپہر رات گئے خواجہ سرانے کیا کر کہا کہ ملک عالم نکلو کھوٹے تیار ہیں ملک نکل کر
اپشت مرکب پر سوار ہو میں خواجہ سرانے کو لیکر چلا شہر سے نکل گیا جنگل میں دو لون تیار
کرتے ہوئے جاتے ہیں بیکان کو خبر ملی کہ وہ خواجہ سرانے کو نکال لے گیا بیکان سوار
ہوا تلاش میں چلا دس ہزار فوج ساتھ ہو آپ بھی گینڈا اڑاتا ہوا ساتھ والوں سے کہتا
عجب معشوق محبوب نکل گئی میر تو عجیب حال ہے قلب پر هجوم غم و ملال ہے۔

نہ آئی تو محبت کی گل داغ محبت سے
رہا کیونکر کسی کی آنکھ کے گوشہ میں راحت
لیٹ کر رہا تو دل مرا ایک ایک حسرت
وطن پر باد ہوتا ہے چادر صحرائے وحشت
بریں معشوق بنتے ہیں گداگر آدمیت
تو فتح دوستی کی آٹھ گئی اس بے مرست
ستا یا ہر ہمیں تو بھی نہیں چھکارا
دل بیتاب کاہ فن الگ ہو میری تربت
کہ ہم ہیں آپ اپنی جستجو میں ایک دست
کبھی حنیت میں دوزخ سے کبھی دوزخ میں جنت
کہ محکو باز رکھا وصل میں تیری شکایت
ہماری ناتوانی کو حسین اپنی نواکت سے
یہاں بھی لاگ ہو بے اختیاری کو طبیعت سے
غضب آلودہ چوں کہ نہیں چشم غما سے

نہ ظاہر رنگ دل سوزی ہوا کچھ سوز آفت
جو بلجائے تو پوچھوں فتنہ روز قیامت
یہ جاتی ہے کیا جانے کہاں سینے کی بیابانی
نہ آئے ہوش رفتہ بھی کہ مجھ وحشی کو سمجھا
ہر نفسین غصہ بھی آتا ہے تو اک عالم دکھاتا ہے
اٹھا لیتی اجل محکو شب فرقت تو کیا ہوتا
خدا جانتے تو محبت دے دگر دل افیاق تک
پس مرگ اسکو پہلو میں رکھو نگاہ رکھو نگاہ
تلاش یار کیسی کچھ ہوا زود رفتگی ایسی
پیش دل کی لیے پھرتی ہے لہر مرگ بھی ہم کو
ہر بہت شکر کرتا ہوں شب غم کی حکایت کا
یہ رتبہ عشق نے بخشا کہ دیتے ہیں مثال اکثر
لگا دے رکھتی ہے جب سے مزاج یار سے خوش
غما سے یار میں بھی ہے جلال اک طاعت پاتا ہوں

ساتھ ولسے کہتے ہیں کہ حضور نہ کہہ رہے اسی صحرائیں دھونڈھ کر یا جانے کفائے کار

خواجہ سرا سے باتیں کرتی ہوئیں ملکہ جانی بین کہ پشت سے گرد آڑی خواجہ سرا نے کہا وہ ملکہ
 ہماری تمھاری تلاش میں لوگ آتے ہیں تم الگ جاؤ میں الگ جاتا ہوں شاید کچھ دیر
 ملکہ نے ایک طرف نخل بہت سے دیکھے اس طرف چلے خواجہ سرا جنگل میں گھسا بازار میں
 نے جو دور سے خواجہ سرا کو دیکھا گرفتار کر کے قتل کیا یہاں نے کہا کہ بارہ غصہ کیا اس کو
 ڈراتے قتل نہ کرے اس کو ہر بے بہا کا نشان پونچھتے چار طرف صحرائیں ڈھونڈتے
 کہیں بتا نہ پایا یہاں روٹا پیتا پلٹا کتا غلام مجھ کو زندہ نہ رہنے دے گا لیکن ملکہ شاید بارہ
 اس شخص کو خواجہ سرا سے جدا ہوئیں سامنے دیکھا کہ ایک تکیہ دربار تکیہ چاہے پر کچھ عورتیں بانی
 بھر رہی ہیں ملکہ نے اسے بانی مانگا ایک عورت نے بانی پلا یا ملکہ بانی پیکر ایک شخص کے
 بیٹھیں ہاتھ پاؤں جو سن سناتے غش آگیا تکیہ پر جو فقیر بیٹھا تھا وہ کسی کام کو بھیجے آیا دیکھا
 ایک درخت کے نیچے ستارہ چمک رہا ہے قریب آکر ملکہ کو بیٹی کہہ کر اپنی کو دین اٹھا لیا
 اپنے چھپرے میں لایا ملکہ کی جو آنکھ کھلی دیکھا وہ پیر زمین گیر تلو سے سہارا رہا ہے ملکہ نے بیٹھیں فقیر
 نے ملکہ سے کہا بیٹی میرے پاس رہو میں خدمت گزار کی کرونگا گاؤں کے لوگ مجھ کو موات
 اوقات کے دیجاتے ہیں انھیں سے کام نکالتا ہوں جو معاش بہت ہی لطیف میرے پاس
 رہو گی ملکہ اسی فقیر کے پاس رہنے لگیں خیال میں ہو کہ عصمت کی تحفظات ہو بھی تو شاید
 رستم کا بھی گنہ اس طرف ہو گا یا شاید باب ہمارا ڈھونڈتا تھا ہوا آوے اور ہنگو لجاوے فقیر
 کا کام کاج کرتی ہیں شب کو اسی چھپرے میں سو رہتی ہیں فلک نے اس معشوق فیر کو یہ حکایت
 دکھائی اپنے حال زار پر رویا کرتی ہیں ایک دن فقیر نے کہا بیٹی بانی ایک بوند نہیں آکر نہ آ
 جانو ایک لوٹا بھر کے لاؤ لکھ لوٹا لیکر زیر تکیہ آئیں کنوئیں پر بانی بھر نے لگیں تکیہ سے قریب ایک
 باغ ہو بسراں جادو واسطے پیر کے نکلا تھا اس طرف جو گذر ہوا ملکہ کو بانی بھر نے دیکھا اس
 کر کے اٹھا لایا باغ میں لاکر سہند پر بٹھا یا شراب و کباب سامنے رکھا منتیں کرنے لگا کہ بھگ
 بشو ہری قبول کرو ملکہ رونے لگیں ہاتھ باندھ کر کہا مجھ کو قتل کر ڈال مگر پاس کلام زبان سے نکال
 ہر چند بسراں جادو منتیں کرتا ہو مگر ملکہ قبول نہیں کریں کہ آسمان پر برق چمکی ہنگام جادو ہکا بھٹی
 اس کو دیکھے آہ معشوق پر چہرہ کو جو سہند پر دیکھا بیتاب ہو گیا کہا او برادر یہ کون ہے

بہرام نے کہا میں اس کو چنگل سے اٹھا لایا ہوں ہنگام نے کہا بھائی مجھے احسان کرو اسے تم سے
 دوائے گردو میں اسکو آنکھوں میں رکھو نگا سر پر مکان بناؤ نگا با حقیاطیے لیے چھ دو گنا
 بہرام نے کہا ای برادر ایسی بات نہ کہو میری خود اسیر جان جاتی ہو یہ ظالم قبول نہیں کرتی پھر
 تم سے کیونکر راضی ہوگی ہنگام نے غصہ سے کہا ای برادر کہا میں تم سے کسی بات میں کم ہوں
 جسطرح چاہو مجھ سے مقابلہ کرو بہرام جاوے جواب دیا کہ ای برادر اس مقدمہ میں زیادہ
 کوشش نہ کرو اور جلد جاوے ورنہ بہت خرابی ہوگی ہنگام نے ہلکے کر جواب دیا کہ میں اسیر
 مرنا ہوں بغیر اس عورت کے لیے نہ مانو نگا بہتر یہ ہو کہ تم کنارے ہو جاؤ بہرام نے کہا واہ
 میں بڑی مشقت سے لایا ہوں کیونکر قبول کروں کہ وہ دون لکھ کا نپ رہی ہیں جی میں
 کہتی ہیں کہ دیکھو کیا ہوتا ہو ایو معبود میری عصمت ان دونوں کے ہاتھ سے بچالے ورنہ اپنی
 جان دے دوں گی ایو کریم کار ساز و ایو تیرہ نواز ان ظالموں کی بدعت سے بچالے دیکھو
 کیا ہوتا ہو دونوں میں اس قدر تکرار ہوئی کہ بگایا کر اٹھے آپس میں گوسے چلنے لگے اتفاقاً ملکہ
 گلشن فروزہ صاحبون سے بقراط ثانی کے اڑی ہوئی جاتی تھی اول یہ مہر کہ گندرا کہ ملکہ
 خدمت بقراط ثانی میں بیٹھی تھیں کہ بقراط ثانی قہقہہ مار کر ہنسنا صاحبون نے پوچھا کہ
 قدرت کے ہنسنے کا کیا باعث ہو بقراط ثانی نے جواب دیا کہ ایک شاہزادی حسین و جمیل
 عاشق رستم ہو جہاں رستم سحر ہو کہ جس شاہزادی نے دیکھا اور عاشق ہوئی لکھنی شاہزادی
 رستم پر بال ہو میں اب دو جاوے کر کے لیے آپس میں لڑ رہے ہیں اور قدرت نصیب
 کر چکے کہ دونوں نامید رہینگے گلشن نے ہنس کر کہا اگر حکم ہو تو کینز جا کر یہ ٹاٹا دیکھ بقراط
 نے کہا کہ کیا سفارۃ ایک تم کچھ دخل نہ دینا گلشن فروزہ اڑ کر چلی اُس وقت پہونچی کہ بہرام
 و ہنگام دونوں آپس میں لڑ رہے ہیں ملکہ چپ بیٹھی دیکھ رہی ہیں گلشن آسمان پر ہڑائی
 جی میں کہتی ہو ان دونوں کو قتل کروں اس نا زمین کو اٹھا کر لچکوں یہ سوچا جو طے سے برہانقہ
 ڈالا ایک چکر آہنی نکالا اس سحر پڑھ کے ان دونوں پر بھنک مارا دونوں کے سر کٹ کے
 گرے جیسے ہی وہ دونوں سر کر کے ملکہ اپنے مقام سے اٹھیں اس ارادہ سے کہ وہاں سے
 نکلاؤں پھر دشت پیمائی تقدیر میں ہے چنداں قلم جلی تھیں کہ گلشن نے سحر کیا ملکہ چلے جاتے

رکین گلشن نے پنجہ سحر کا بھینکا کہ وہ کرین لکھ شعلہ رخسار آتشخو کی پڑا اٹھا کر آسمان پر
لیگیا گلشن ملک کو بجلی ارادہ یہ ہو کہ اپنے باغ میں بیچون اسکا اپنی مصاحبوں میں رکھوں
نہایت لطف رہیگا پنجہ کرین دال ایسا ہو برو سے ہوا اڑی جاتی ہیں ایک پہاڑ پر آ کے
ٹھہر گیا ملک کو سامنے بٹھا کر ہوشیار کیا ملک کی نگاہ گلشن پر پڑی حیران ہو گئی کہ اسے
شعلہ رخسار اب کہاں پہونچی اب فلک کج رفتار نے کیا سامان دکھایا کہ گلشن سے کہا
اوناز میں ان جادوگروں نے تجھ کو کیونکر پایا تھو ملک روئے لکین کہا ایسا ہزاروں میں
کبھی آوارہ دشت ارباب مصیبت میں گرفتار دیکھیں اب فلک کیا دکھاتا ہو دمدم
نئے رنگ نظر آتے ہیں اب تم تک پہونچا یا ان ظالموں کی بغت سے بچایا اب نکو اختیار
جسطح چاہو پیش آؤ نگہ شکر ہو خدا کا کہ ان ظالموں کے ہاتھ سے بھی گلشن نے کہا میرے
پاس رہو گی میری صحبت میں مرد نہیں ہو عمدہ عمدہ کنیزیں میں لے رکھی ہیں نکو سب کا
افسر و نگہ لکھنے سے سر جھکا کر جواب دیا جو فلک دکھائے وہ دیکھا پڑ چکا شکر ہو کہ کنیزی
کے قابل تو ہوئی اب کنیزوں میں شامل ہوتے ہیں اپنے بخت نارسا کی برائی پر رونے لگے
تھما کے کار شعلہ رخسار جادو کہ یہ بھی اسی وقت صحبت سے بھرا طٹائی کی اٹھا تھا اپنے
قصر کی طرف جاتا تھا نگاہ پڑی کہ ملک گلشن افروز ایک حسین سے باتیں کر رہی ہیں
روئے زیبائے ملک دیکھ کر بیقرار ہو گیا بشت پر سے آکر سحر کیا ہوا کے سر دی گلشن
کی آنکھیں بند ہو گئیں بیہوش ہو کر گری شعلہ رخسار تاج سر پر رکھے ہوئے لباس آخر
پہنے ہو پر سے اٹھا سامنے شعلہ رخسار آتشخو کے آیا کہا ایسا مجھ میں تو جھکو قبول کر
میں ایک ملک کا مالک ہوں مصاحبوں میں خداوند کے بعزت رہتا ہوں مرتبہ اعلیٰ
رکھتا ہوں ملک و مال کا تحقیر اختیار ہو گا سب تمہارے قبضے میں کر دوں گا ملک نے
جواب دیا: بدبختی یہ نہ سمجھا کہ میں نے اس قدر فخر بیان کیا یقین ہو کہ راضی ہو گئی ہوگی
میرا مرتبہ ایسا ہو کہ کون پسند نہ کرے گا یہ سوچ کر ملک کو اٹھا لیا اور لیکر طرف اپنے باغ کے
چلا سناٹا چھرے ہوئے جانا ہو کہ میں نہ ٹھہرا جب اپنے باغ میں پہونچا ملک کو اتار اسید پر
بٹھایا آہ ہاتھ باندھ کے سامنے بیٹھا دست بستہ عرض کی ایسا ملک عالم میرا وصل قبول کیجیے

آپ کو چل کر تخت پر بٹھاؤں ملکہ نے جواب دیا کہ شخص کیون سیوہ بکنا ہی ہم تیرے قبضہ میں
ہیں خواہ قتل کر خواہ بخشے خواہ قید کر یہ سب بد بڑ جھلا یا کہا ای جان جان ای آرام مل
مشاقان ہماری جان جاتی ہو تم انکار کرتی ہو اپنی عجب کیفیت ہو طلسم

اپنا کر کے ہزار کوئی تجھ کو تو نہ ہو
پھر ہم سے کیوں اشاروں میں کچھ گفتگو ہو
شاید تری نگاہ نے مارا ہو تو نہ ہو
تم ہو یہ کوئی نکلی ہوئی آرزو نہ ہو
پانی ہو وہ گلاب نہیں جسمیں ہو
یون بزم یار میں کوئی بے آبرو نہ ہو
کہتے ہیں تنگ آ کے کوئی خو برو نہ ہو
آہستہ روئیے کہیں درد گلو نہ ہو
سب کچھ سہی یہ حشر مرے رو برو نہ ہو
اتنا بھی بیوفائی کا ہلکا لمبہ نہ ہو
یہ زائد این خشک کا آب وضو نہ ہو
دل کو سلجھالے کون جو ای درد تو نہ ہو
وہ پھول بھی مہکنے لگیں جہیں ہو
پوری حرا کے یہ تری آرزو نہ ہو
آئینہ سے دو چار مرے رو برو نہ ہو
خود مٹھ سے پھونکنے میں کوئی گفتگو نہ ہو
یعنی عدو بنا لئے سے بھی جو عدو نہ ہو

تجھسا بھی یار دلبر بیگانہ نہ ہو
لقو تیری سامنے ہوا اور تو نہ ہو
چشمک ہی قاتل دل پر آرزو نہ ہو
سوار دل سے جاؤ چلے آؤ لاکھ یار
کس درجہ میں یہ حیف مرے شکاب نہ ہو
کیا گر گئے نظر سے تنگ کر جاوے شک
فریاد عاشقان سے ہو انکی غضب میں جا
چلا کے لاش بر مری نو نہ ہو
مر جائیں راہ چلتے نہ چالوں پر آپ کی
کچھ میرے خون کا نہیں گردن پر انکی بوجھ
برسون رہیگی دامن ترکی مرے تری
سج ہو کہ بے طبیب سنبھلتا نہیں مرے بعض
بھولوں میں میرے ہو جو کوئی گلبدن شریک
یون بیجان رہیں مرے دشمن فراق میں
تم دل پکڑ لو مجھ سے یہ دیکھا نہ جائیگا
کیا حال سوز دل کہیں چھالے زبان کے
نامح سادوست عشق تباہ میں کہاں جلال

اس افسوس میں یہ اشعار پڑھے کہ شہد بڑ گھبرا گیا جی میں کہتا ہوں کہ یہ ظالم مجھ کو ہرگز نہ بول
کہہ لگی یہ سوچ کر دلیں ٹھنڈے لگا کر جب جمال ملکہ پر نگاہ پڑتی ہو تو گھبرا جاتا ہو ٹھنڈے ہی سانسین
بھرنے لگتا ہو ملکہ سرنگوں بیٹھی ہیں آنکھوں سے اشک جاری جبکہ اداس باتوں سے

بریشانی آئینہ رخسار سے جبرانی ظاہر ہوتی تھی شبہ یز اسی ترود میں ٹھکتا ہوا دریاغ پر پہنچا
دیکھا ایک لڑکا رنگین کپڑے پہنے ہوئے ڈھلی ہاتھ میں بجاتا ہوا اور اشعار عاشقانہ گاتا
ہوا جلدی جلدی بانا ہوا شبہ یز نے آواز دی میان جانے والے ذرا ٹھہر جاؤ لڑکے نے جو ساحر کو
دیکھا پلٹ پڑا کہا فرمائیے شبہ یز نے کہا کہ قریب آؤ لڑکا دریاغ پر آیا شبہ یز نے ہاتھ بکڑ لیا کہا
صاحب زادے کہاں جاتے ہو لڑکے نے کہا جو ہمارا کام ہو اسی فکر میں نکلے ہیں اسوقت بھیٹی سیو
جائینگے شراب پیئے والے جمع ہوتے ہیں ہم سب کو کاٹا سٹھاتے ہیں ایک ایک پیسہ فی کس
ہم کو لٹا دیں وہیں جاتے ہیں شبہ یز نے کہا نام بتھاڑا کیا ہو کہا حضور تان اکھیر خان ہمارا
نام ہے ہمارے باپ کی ٹانگ ٹوٹ گئی ہو وجہ معاش ہم کو کرنا پڑتی ہو اسوجہ سے ترود رہتا ہو
شبہ یز ہاتھ لڑکے کا پکڑ کے باغ میں لپھلا روش پٹری طو کرتا ہو جب سر اٹھا کر دیکھتا ہو سبز تخت
چمن اگر طرحے ہیں نرگس شہلا کی دیدہ بازی سوسن صد زبان کی غمازی سرگلشن کا اگر نالہ
خوش نوا کا یا دگل میں ہو اسے لڑنا شاخیں بڑھ کر سامنے شبہ یز کے آئی ہیں اکثر فہرین کو کو
کر کے سر بھرتی ہیں یہ دیکھ کر شبہ یز طرف باغ کے منتوجہ ہوا اور ہنس کر کہا کیوں دیکھنا ان گلشن
باعت ترودہ انتشار ہو ایک قہری نے آواز دی اگر شبہ یز اسوقت خود بخود دل کھاتا ہو پھٹا را
انتشار دل کو برماتا ہو ایسی نازنین بر عاشق ہوئے جس سے وصل ہونا ناممکن لڑکے نے جو
دیکھا کہ شبہ یز قہری سے باتیں کر لے لگا فوراً گن گن کر یہ غزل عاشقانہ پڑھنا شروع کی۔ نظم

دالبد چاہیے اسی پڑے سے یا سے دل
بیشاک فرشتہ بھی تجھے دیکھے تو آئے دل
جو بیچ کوئی اور نہیں اسٹھنا سے دل
طبل و لہو ہوا ناو آہ رسا سے دل
ٹھہری ہو اک نگاہ صغیر غنیمت سے دل
سوہان روح مجھ کو غم جا نگرا سے دل
پہلو میں میرے شیشہ ہو ہیچا سے دل
صدہ ترے فراق کا کب تک اٹھا سے دل

نادان ہو وہ جو زلف سے پیری چھڑا سے دل
ایسا حسین تو ہو کہ انسان و جن تو کسا
بیگانہ دار جب سے ہو تو ایسر و جان
نجنون ترا جنون میں بھی ہو اہل تاج تخت
دیدار پر ہی قتل کا وعدہ مرے ہوا
ہر دم ترے فراق میں رہتا ہو ہیچا سے دل
ہو زندگی شراب سے مجھ بادہ نوش کی
پہلو میں بیٹھے کہ شب وصل تا ہو چین

بیمار عشق ہو نہ سب سے گاسٹن اطمینان
 سب سے نہیں ہو جس کی گول کی اگر شفا
 ممکن نہیں ہو ایسے مرض سے شفا دل
 پھر کیون دل بتان کو نہیں اس کا دل
 اس رنگ میں لڑکے نے یہ غزل گائی کہ خبر یہ تو چوٹ کھائے ہو سے تھا بیکار ہو گیا
 کہا صاحبزادے قویہ گائے ہوئے دل بیکار کرو یا سانسے چوتھے پر جو ناز میں بٹھی ہو سیدھا
 مجھ کو قبول نہیں کرتی اس درد سے بیتاب ہو رہا ہوں لڑکے نے کہا میں جا کر حیران نہیں کروں
 تمہارے واسطے راضی کروں شب یہ نہ لے کہا کیا مضائقہ ہو اگر یہ مجھ کو قبول کرے تو ملک و دولت
 دنیا سے نہال کر دوں لڑکے نے کہا ہمارا ہی کام ہو جس سے بات کریں دو باتوں میں مستحق کر لین
 یہ کہ لڑکے کا ٹہلنا ہو اور قریب ملک کے آیا پوچھا کیوں ملک عالم تمہارا نام نامی کیا ہوا اور یہ کیا معرکہ
 ملک روئے ملکین کہا اصل کیفیت یہ ہو کہ میں ستم برائے ہوں اشیاء افتاد میں بھنسی ہوں اب
 شب یہ ظلم کر رہا ہوں چاہتی ہوں کہ جان دوں مگر آبرو بچے لڑکے نے کہا کہ اس ملک عالم اپنے
 مجھ کو نہیں پہچانا میں عیار ستم ہوں سمجھا بل اقی میرا نام ہو میں ابھی اسکو مارے لیتا ہوں
 اتنا کہ وہ میری فوج چھوڑ جان جاتی ہو لیکن تو نے ابتداء سے بدعت شروع کی اسوجہ سے نفرت
 ہو گئی میں تو اسکو ابھی مار لوں گا ملک نے کہا کہ بھئی واسطہ خدا کا مجھ کو اس ظالم کی بدعت سے
 بچاؤ پاس ستم کے پہونچاؤ کہ میں اس وقت سے نجات حاصل کروں سمجھا نے کہا اب میں
 اسکو ہلا تا ہوں کہ نہ بکریں چھنسا تا ہوں ملک نے شر مار کر چھکا لیا سمجھا نے بجا کر آواز دی
 میان شہید یہ صاحب آئے جب شہید پڑ قریب آیا تو سمجھا نے کہا اس شہید یہ وہ خود تم پر
 جان دیتی ہیں مگر تم نے ابتداء سے بدعت کی اسوجہ سے وہ نہیں قبول کرتے اب شہید کر شراب
 پو شہید پڑ فرشی خوشی بیٹھا سمجھا نے کلابی کو الٹ پلٹ کیا بیہوشی لائی جام لبریز کیا شراب
 عاشقانہ پڑھ کر جام شہید یہ کو دیا شہید یہ نے بخندہ پیشانی جام بی لیا جسے ہی حلق سے شہید
 اتنی گھر کر کہا کیوں میان تان آکر طخان شراب پیتے ہی کالجہ میں آگ لگ گئی معلوم ہوتا کہ
 پڑیان جل رہی ہیں سمجھا نے کہا اٹھ کر ٹپکے ہو الگ تو شکم ہو شہید یہ گھر کر اپنے مقام
 اٹھا بیہوشی اپنا کام کر چکی تھی لڑکھڑا کر کہ اسکا خنجر کاٹ کر اٹھا خنجر مارا کہ شہید یہ کے دو ٹکڑے
 ہوئے ساری بدنکامی بھولا بھوٹے عرصہ میں آواز آئی کشتی مرا نام من شہید یہ جادوئی

سجک نے قریب آکر لکھ کو عطر بیہوشی سنگھایا بیہوش کر کے پستارہ باز دھابا غ سے نکلا
 لکھ گاشن افروز جو کہ سحر سے شبہ یز کے بیہوش چری تھی جب شبہ یز مارا گیا تو بیہوش ہوئی
 حیران تھی کہ وہ نازنین کیا ہوئی اور میں کیونکر بیہوش ہوئی مگر ساحرہ ہمہ دان ہمہ گیر ہو چکی
 سے درق نکالا اُسکو جو دیکھا احوال معلوم ہوا کہ شبہ یز جاوے مجھ کو سحر سے بیہوش کیا دینی
 بلکہ کو بیگیا غصہ میں اٹھیں تلاش میں شبہ یز کی جلیں باغ میں جو شبہ یز کے آئین تو دیکھا
 باغ ویران لاشہ شبہ یز کا پڑا ہوا اسباب عیش و نشاط ٹھوکرین کھاربا ہوا گاشن کو انتہا
 قلع ہوا کہ اٹنا بڑا جاو کر مارا گیا اور گاشن یہ کیا غضب ہو کہ ایسے ایسے ساحر قتل ہوئے
 مگر قدرت دخل نہیں دیتے یا قدرت کو خبر نہیں ہوتی جگہ قدرت سے دریافت کروں گاشن
 اڑتی ہوئی قصر سکندر میں آئی بقراط ثانی میٹھا ہوا گاشن نے آکر سلام کیا سجدے
 کے واسطے جھکی بقراط ثانی نے پوچھا کیوں گاشن کیا گل کھلا یا کیا معرکہ گذرا گاشن نے
 سب حال بیان کیا کہ میں شعلہ رخسار کو بیکر بہاڑ پر آئی کہیں شبہ یز کا گذر ہوا مجھ کو بیہوش
 کیا بلکہ کو بیگیا مگر وہ مارا گیا آپ فرمائیں کہ مارا بقراط ثانی نے سر جھکایا تھوڑی دیر کے بعد
 سر اٹھا کے کہا عیار رستم فرزند عمر کا اسطرت گذر ہوا اس نے دم دے کر شبہ یز کو مارا پستارہ
 لیے ہوئے جاتا ہوا حصار سے لٹھیا تھک پہنچا ہوا اگر ہو کے اپنے کو پہنچاؤ گرنہ کمرے
 یہاں لاؤ گاشن جلی سجک یلداقی بھاگا ہوا جاتا ہوا جب رستم لشکر سے نکل گئے اور کسی کو
 ساتھ نہ لیا تو لکھ جہان آرا بعد واسے رستم کے تلاش میں نکلیں سجک پاک نخل کے نیچے پہنچا
 چونکہ تھک گیا تھا پستارہ شوشہ سنگ مرمر پر رکھنا اپنے کو آراستہ کر رہا ہوا کہ مزاج درست
 ہو دوسرے تو جلون کے گاشن بالائے آسمان پہنچی دیکھا اپنے کہ پستارہ سنگ مرمر پر کھایا
 ایک عیار ٹٹل رہا ہوا میں سے لٹھہ کیا باش او ناعیار آگے نہ بڑھنا رستم لکھ گاشن افروز
 سجک نے چاہا کہ بھاگوں گاشن نے گیر کی آوار دی زمین نے بانوں سجک کے تمام پیچ
 گاشن زمین پر آئی نیچے کھینچ کر جلی گشتی تھی کہ اسے تو نے شبہ یز کو مارا سجک ہاتھ باز
 رہا ہوا کتنا ہوا حضور میں آگاہ نہیں کہ شبہ یز کس کا نام ہو زبردستی مجھ کو قتل نہ کیجے میں تو
 آپ کا تابعدار ہوں گاشن نے بجا کر پوچھا بتلا کہ اس پستارہ میں کیا چیز ہے سجک نے

کہا حضور میری زوجہ علیل تھی اسکو شفا خانہ لیے جانا ہوں قضا کے کار برقع ہوا سے جوہر
ملکہ سے آؤ گیا جمال ملک گلشن نے دیکھا کہ وہی شاہزادی ہے اب یقین کامل ہوا
کہ یہ وہی عیار ہے کہ جسے شبہ یز کو مارا کہا اونا عیار اب میں جھکو زندہ نہ جھکوڑو گلی سبک
بیقرار ہو کر دعائیں مانگنے لگا پکار رہا ہو کہ اسے خالق بے نیاز اور رب کار ساز ہر آنست
ناگمانی سے بھوکو بجائے لطف

رو سے تو بڑا فتاب و اہتاب	پیش امان رخ فو بہت چہ تاب
روز و شب شام و سحر از حکم تو	می شود پیدا بے عالم انقلاب
باد و آتش جلوه ذات تو اند	منظر انوار تو آب و تراب
تو ز ہر خاطر گئے اندوہ دور	مے بری از دل تو درد و اضطراب
حامی و ہمد ہم بخیر و شہر توئی	حافظ و ناصر بہ بیداری و خواب
شکی حاصل از تو نیکو کار را	بہر بہ کار ان نعم و برنج و عذاب
کیست کو گردن کش از حکم تو	یا بہ تندی دم زند و وقت خطاب

سہک نے بیقرار ہو کر جو دعا کی تیر دعا ہفت مراد پہنچا جہان آرا جو اڑی ہوئی آ رہی تھی
اسنے دور سے دیکھا کہ سہک ایک نخل کے سایہ میں سرنگون کھڑا ہی طریقہ سے معلوم ہوتا کہ
کہ سحر میں بیٹھا ہوا ہو ایک طرف پشتارہ نازنین آفتاب طلعت کا رکھا ہوا ہو ایک سحرہ
تاوار کھینچے ہوئے آتی ہو جہان آرا سنے وہیں سے سحر کیا کہ آگ بے سنے لگی جب گلشن نے
سر اٹھا کر دیکھا پکار کر آواز دی بی جہان آرا تمھاری بڑی تلاش ہو آؤ تمکو بھی لے جوں
یہ کہہ کر ایک دو ہتھوڑ میں پہنچا جہان آرا زمین پر گری جہان آرا نے رد سحر کیا
نرغین اپنی کھول میں مار سیاہ بے سنے لگے جو سانب گرا گلشن نے رد سحر کیا کہ ایک طائر
پیدا ہوا سانیوں کو گلنے لگا جہان آرا نے سحر مارا کہ سرطاوس کا آؤ گیا آپس میں سحر ہو
پانی ہر سا آگ لگی سہک بر سے سحر اتر گیا جیسے ہی اُسنے دیکھا کہ پالان قابو میں پائے
جاتے ہیں کو دکر اپنے کو ایک غار میں گرا دیا مگر پشتارہ اسی طرح رکھا ہو جہان آرا نے
کئی سحر کیے گلشن نے دفع کیے اور جھلا کر آواز دی بی جہان آرا تمکو بھی یہ دن بقیہ ہوا

کہ جسے مقابلہ کرتی ہو یہ کیسے جھولی پر ہاتھ ڈالے چہ سیاہ کاغذ کا کھلا اس پر چہ پر اپنا خون ڈالا
 طرف جہان آرا کے پھینکا ایک لکڑی پر بکری تیار ہوا اس لکڑی پر سے خون برسنے لگا
 ایک قطرہ جو جہان آرا پر گرا بیہوش ہو کر گر ہی مثل مردہ کے پڑی تھی گلشن نے جو
 جہان آرا کو بیہوش دیکھا بچہ کھینچ کر جلی ہر چند کہ جہان آرا کی آنکھیں کھلی ہیں مگر تھوڑی
 ہوئیں آنکھوں سے دیکھ رہی ہے مگر طاقت ہاتھ اور پاؤں کی سلب ہو گئی ہلک کر وہاں
 مانگنے لگی کہ اسے خالق لیل و نہار اس ظالم کے ہاتھ سے بچالے ظلم سے اس ظالم کے
 نجات دے لظہم

روشن اداوار دین ہر کلبہ احزان نمود
 لطیف فرمودہ تسلی کرد و وطنیان نمود
 خورہ را بر اوج فوی مثل خور رخشان نمود
 قمار را در شرح ذکر خود کسرافشان نمود
 در دھنسیان را بھجون کرم در مان نمود
 کار نادانی سدا پائندہ نادان نمود
 مثل حیوان حشیا یہ حرکت میں انسان نمود
 جسم بھجان را بفضل خود عنایت جان نمود
 ہی یہ مضمون لے کر ہرناری درج این دیوان نمود

از دل ہر تیرہ باطن جلوہ ایمان نمود
 وعدہ بخشش خدا با صاحب عصیان نمود
 خاک را اندر شرافت پایہ افلاک داد
 ہرزمان را کرد در اوصاف خود طرب اللسان نمود
 از کمال حکمت آن چارہ گر بچارگان نمود
 سر پیچید از سجود بندگی و احسرت نمود
 خارج از انسانیت شد در زمان آدمی نمود
 ناقوانان را عطا فرمود حق تاب و توان نمود
 در دل آہ صوفیان صاف طینت را بھار نمود

کہ ایک طرف سے آواز آئی وہ گلشن پیکر کیا کرتی، ہر خبردار اسکو قتل شکر تا حکم خدا و ناس سے بھی
 آگاہ ہی دیکھ خداوند نے کیا فرمایا، میں کئی سوکوس سے بھاگا ہوا آتا ہوں کتنی جلد ہی ہو پناہ میں
 اکی طنائین قدرت نے کھینچ دین گلشن نے پلٹ کر دیکھا ایک ساحر سیہ قام دور ہوا آتا ہی
 ایک کاغذ ہاتھ میں اُسپر ہر بقراط ثانی ثبت تھہر گئی وہ ساحر جست کر کے قریب آیا کاغذ ہاتھ میں
 گلشن کے دیا گلشن نے دیکھا کاغذ میں تہ لگی ہی جو کہ جو کھولا کاغذ سے دھوان نکلا دماغ پر
 گلشن کے ہو پناہ میں مار کر بیہوش ہوئی ساحر نے لغزہ کیا منہم مہتر سمک یلداقی بہ کہک خنجر مارا
 گلشن کا شکم جاگ قصہ پاک جہان آرا اپنے مقام سے اُٹھی سمک کو گلے سے لگایا کہا کہ

مہتر والا گھر بڑا کام کیا کیا وقت پر پہنچے ہو سہاک نے کہا میں نے دیکھا کہ اب خاتمہ ہوتا ہے
تم بھی بیہوش ہو کر گر پڑیں میں ناچار ہو کر دور پڑا شکر ہو کہ مطلب پورا ہو ملک پر بڑی افتادین ہیں
لکھنے نے فضل کیا جہاں آرا لے کہا اے مہتر والا گھر مہتر جاؤ میں محافہ لشکر سے لاؤں ہمارے
آقا کی معنوقہ اس طرح جاتے یہ کہکے ملک جہاں آرا لشکر میں پہنچیں محافہ لائیں ملک کو اس میں
سوار کیا جہاں آرا و صہبا پایہ پر محافہ کے ہاتھ ڈال کر چلیں کیا ان ور سالدار نوٹ و نقا
بجاتے ہوئے ساتھ میں اس دھوم سے ملک شعلہ رخسار آتش کو دھوم دھڑکے سے لکھ لکھ
میں آئے لیکن لکھنے جو آرام پایا بے اختیار روئے لیکن فرمایا صاحبو نہیں معلوم کہ ستم پر
کیا کدہ ری افسوس صد افسوس لکھنے

کیون جان مضطرب کہیں دروہ گر ہو
نہیں تو ہی سن لے اور کسی کو خب نہ ہو
اس شخص کی زبان میں کیونکر اثر ہو
تیری سی بیعت دار کسی کی لطف نہ ہو
عاشق تو حشر تک بھی ادھر یا ادھر ہو
کہتا ہو دل اس آفت جان کا یہ ڈر ہو
اس سوچ میں وہ بت کر کہہ ہو کہہ ہو
کوشش کرے وہ لاکھ ترے دہلیں کہہ ہو

وہ دل میں آئے اور ہمیں کچھ خبر نہ ہو
نالہ مراد عاہی کی پیا کر سے صفت
کہتا ہو جو بدون کو بھلا تیرے عشق میں
کہتے ہیں ہم نے آپ ہی پر وہ اٹھا دیا
تم آکھڑے ہو جو دم نزع سامنے
سینے میں کوئی کینہ عد کا چھپائے کیون
جھگڑے کا شیخ و گبر کے کیونکر ہو فیصلہ
لے ڈالے خاک کعبہ کی یاد میر کی جلال

سہاک نے کہا اے ملک نہ کہہ اسے میں تلاش آقا میں جاتا ہوں یہ ذکر تھا کہ صحرا سے گزرا تھا
دیکھا کہ خواجہ عہدیت و فیض کرتے ہوئے خوشی خوشی چلے آتے ہیں سہاک جاکر خواجہ کو
دربار میں پہنچا آیا دربار خواجہ نے ستم سے خالی پایا خواجہ عہدیت نے پوچھا کہ تم کیا
گدہ ری شعلہ رخسار روئے لیکن کہا عہدیت تار کچھ برگشتہ بخت کے واسطے نکل گئے مجھے آؤ
پروردگار نے لشکر میں پہنچا یا نہیں معلوم خبر کیا گندہ ری تلاش کرتے بھرتے ہوئے یہ
خبر تھا کہ گدہ عظیم بلند ہوئی والد بزرگوار ملک کے با فوج گران آکر پہنچے اور فرمائے لکھ خواجہ
عجب معرکہ گذرا ہو کہ جب نقابا رچیم پوش مارا گیا اور ستم کو معلوم ہوا کہ ملک فوت جان آہ

نکل گئیں بغیر ابو سے ارشاد فرمایا کہ میں خود اس گم گشتہ کی تلاش کرونگا یہ فرما کر کھوٹے سے اتر طرف صحرا کے چلے میں تے ہر چند چاہا کہ ساتھ دون قبول نفرمایا ناجار ٹھہر گیا رستم اکیلے طرف صحرا کے روانہ ہوئے میں بھی عقب میں روانہ ہوا جب میں نے رستم کو دیکھا قریب ایک درہ کوہ کے پہونچا دیکھا درہ کوہ سے پہاڑ کے آگ نکل رہی ہو اور کئی سو لاکھ شے اس مقام پر پڑے ہیں کئی آدمی درہ کوہ سے نکلے میں نے اُن سے حال پوچھا اُنکی زبانی معلوم ہوا کہ رستم بیان آکر ٹھہرے آتشبار جاہو کہ وہ اس کوہ کا حاکم ہو اسکو معلوم ہوا کہ رستم اس مقام پر آئے ہیں فوج لیکر نکلا مقابلہ ہوا رستم بھرتا شیر نہ کرتا تھا آخر آتشبار نے بلوہ کیا اذروے بلوہ کے رستم کو پکڑ لیا اور درہ کوہ میں لیکھا ہو سیکر خواجہ نے فرمایا میں تلاش میں اپنے فزندگی جاتا ہوں لیکن خرچ کے لیے حیران ہوں بلکہ شعلہ رخسار و جہان آرا و صہبا و غرہ نے مبلغ خیریش کے خواجہ نے وہ روپے نہ زبیل کیے ہاتھ سے غیاری جسم پر آراستہ کر کے تلاش میں رستم کی چلے کوہ و صحرا کو طر کر کے قریب اس پہاڑ کے پہونچے دیکھا درہ کوہ سے آتش نکل رہی ہو خواجہ غم و حیران ہو کہ اندر کیونکر جاؤں کچھ سوچ کر رنگ و روغن غیاری کا لگایا ایک گویے کی شکل بنکر تیار ہوئے نحیف و ضعیف کڑا بڑی داڑھی چہرے پر چکن کا گرتہ زیب جسم درخت کے سچے بیٹھے زنبیل سے لٹکالی یہ اشعار نے طور سے گانا شروع کیے۔

بہت کرین آرزو حوائی کی	شان ہو تیری کس برائی کی
ہاتھ پہونچے نہ پاؤں تک اسکے	طالع بدلے نہ نارسائی کی
جو یوں ہی تم سے یوقا سب ہو	رسم اٹھ جائے آشنائی کی
موت آجائے قیام میں صیاد	آرزو ہو اگر رہائی کی
لب لعلین کی گر صفت لکھون	سرخ رنگت ہو روشنائی کی
تیرے کوچے میں بادشاہوں نے	سلطنت چھوڑ کر گدائی کی
رونگٹا تک کہیں بدن میں نہیں	انتہا ہو گئی صفائی کی
خاک ہو کر نکالا اسکا غبار	اور صورت نہ تھی صفائی کی

<p>خضر نے کسکی رہنمائی کی گوری گوری گوری تری کلائی کی گاشن حسن کی صفائی کی تن کی اور زیور طلائی کی کھو چلے اُسکو یہ کسائی کی کون سی شکل ہے صفائی کی بونہین جاتی مسد زائی کی</p>	<p>بھولا بھٹکا تو آپ بھپ زباہ دھوم ہو یا سمن عذارون میں خط کو منڈ واسے آج اُس گل نے واہ سے حسن ایک رنگت ہو آئے تھے ساتھ لیکے نقد حیات مٹ چکین اب کدورتین صبا نفرین بھی وہی داغ ہو رقہ</p>	
<p>خواجہ عمر و نے جو یہ اشعار گائے طائران نخل اشیاؤن سے گرنے لگے دیکھا دکارتا ہوا ایک شیر آیا اور آگے بیٹھ گیا گانا سننے لگا ایک طرف سے آہو نکلا یہلو میں شیر کے آگے بیٹھا ایسا گانے میں مجھ کو شکار پر خیال نہیں کرتا شکار بھی مہبت بیٹھا، کھڑا کار آتشبار جاوے دستم کو لے کر آیا ہو کلاہ سر سے اتاری زرہ کو بھی جسم سے اتار لیا تیغ ہفت جو ہر قبضہ کیا لوح طلسم بھی اتاری پسب چیزین اپنے سامنے رکھیں ساتھ والوں سے صلاح کر لیا کہ اب قید اس جوان کی خدمت خاوندان میں روانہ کروں اس فکر میں بیٹھا تھا کہ گانے کی آواز کان میں آئی ساحرون سے کہا ارے دیکھو تو یہ کون کا رہا ہے چند ساحر اس آگ کو پاؤن سے ملتے ہوئے درہ کوہ پر آئے جھانک کر دیکھا کہ ایک بڑھا بیٹھا گارہا ہو جانور ان صحرا گرد جمع ہیں سب گانا سن رہے ہیں ہر جانور اپنے حال میں سرگون بیٹھا ہو ایک سے ایک جانور خوش و خرم ہو رہا ہو ساحر آتشبار کے سامنے آئے حال بیان کیا آتشبار نے ساحرون سے کہا کہ اس گویہ کو لاؤ ہم رسا گانا سننے مرد کامل، اکمل ہو گانا تاثیر دار ہو چن ساحر چلے درہ سے گلے اسی آگ پر پیر رکھتے ہو سامنے خواجہ کے آئے خواجہ نے فرکو رکھا جیسے ہی آواز موقوف ہوئی جانور طرف صحرائے بھاگے ایک ساحر نے کہا بڑے میان صاحب چلے آپ کو آتشبار جاوے بلاتے ہیں خواجہ نے جواب دیا کہ اس آگ میں کیونکر چلے ساحر نے کہا کہ بڑے میان ہمارے پیچھے چلے آؤ بقراط ثانی کا نام زبان پر رکھو آگ افراتفری خواجہ عمر و ساتھ ان</p>		

ساحرون کے چلے جب درہ کوہ میں آئے شعلے اور زیادہ بھڑکے خواجہ ڈر کر پیچھے ہٹے
 ساحرون نے کہا بڑے میان نہ گھبراؤ تھوڑی دور اور باقی ہو خراوند بھراط ثانی کا نام
 ہو آگ تاثیر نہ کرے گی خواجہ نے بھراط ثانی کا نام لیا شعلے کم ہوئے مگر آگ میں وہ حرارت
 ہو کہ پسینے پسینے خواجہ ہو رہے ہیں مگر ساحرون کے پیچھے چلے آتے ہیں کہ آگ کو طرک یاد دے
 کوہ سے باہر نکلے غصہ اس صاحبزادے کے بعد دریاغ تھا وہاں عجب و دربان کھڑے تھے
 خواجہ ان سب کو سلام کرتے ہوئے اندر باغ کے آئے دیکھا باغ نہایت بنبر و شاداب
 بہن بانی سے بھری ہوئیں لا جواب ہر نخل پر چڑھ کر بیٹھا ہوا زمین پر سرانی کر رہا ہو کر شعلے
 کی آتش میں سو جی ہوئیں ہوا کے معتدل چل رہی ہو خواجہ کھڑے ہو کر دیکھتے ہوئے آتے
 آتشبار کے پہونچے سلام کر کے دعا دی عا کے عا کے مرا تپا رہیں چراغ سحر روشن رہے
 آتشبار نے کہا کہ بڑے میان بیٹھ جاؤ خواجہ سلام کر کے بیٹھے آتشبار نے پوچھا کہ بڑے
 میان اس طرف کیونکر آئے خواجہ نے کہا کہ داتا گیت ہر مقام پر لیجاتا ہو جہاں پہونچے
 علمداری مسلمانوں کی پائی یہ لوگ کسی کو کچھ نہیں دیتے ہمارے دینے والے تو آپ کو کہہ
 ہیں بھجن ساہری کے گاؤں خداوند خیال سکندری کی توہین کروں آتشبار نے کہا
 بڑے میان تم خداوند کو کیا جانو خواجہ نے کہا کہ اور شہنشاہ ساجان میں قصر سکندری
 میں دیکھا آیا ہوں وہاں کا حال مجھ سے پوچھیے ایک زمانہ وہ تھا کہ قدرت مجھ کو قدس آج
 تھے گانا سنتے تھے ایک دن مجھ سے بے ادبی ہو گئی کہ قدرت کی جان بیٹھی پردہ سے نکل آئی
 مجھ کو دیکھ رہی تھی میں نے اس سے کہا کہ آؤ بیٹھ جاؤ قدرت نے مجھ کو دیکھ لیا دیا میں قصر
 سے نیچے گرا اس قدر سے قدرت کا سامنا نہیں ہوا اور میں نے قدرت کے سامنے جانا
 تھا بھجن اس کے گانا تھا وہی سب یاد ہیں یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برقی چمکی خواجہ نے دیکھا کہ
 ایک ساحرہ نے جہاں تخت اڑا ہے ہوئے آتی ہو بکارتی ہوئی اور آتشبار سے ہی چلائی ہے
 ایسا بیقرار کیا کہ آرام نہ آیا آخر چلی آئی یہ کہنے کو وہی چلو میں آکر بیٹھی آتشبار جادو سے کہا کہ
 گرم مریج کیوں اس قدر بھڑکی ہوئی ہو دیکھو قدرت کی محبت کا گواہ آیا ہو کیا فریب لگاتا ہے
 بیٹھ کر گانا سنو میں تمہارا انتظار کر رہا تھا کہ تم مریج سے کہہ آؤ آتشبار نے طالعہ حفتہ سیکہ کو قید کیا کہ

ایسا نہو عیار آئین اور فساد بریا کون اس خیال سے میں دوڑ پڑی وقت پر آئی دریاں ک
 کہ یہ گویا ہو یا کوئی عیار ہو آتشبار نے کہا پہلے ہی انتظام کر لیا ہو درہ ہا سے کوہ میں اگل پٹن
 کر لی ہو بغیر میرے بلائے کوئی نہیں آسکتا گرم مزاج نے کہا اگر تھیں اطمینان ہو تو گانا
 سنا گرم مزاج نے اشارہ کیا خواجہ عمر و نے سامنے گرم مزاج کے عمدہ عمدہ شکار عاشقا
 گائے خواجہ کا تو گانا سنا گرم مزاج بغیر ہو گئی تعریفیں کرنے لگی کتنی تھی بڑے میان جیسا
 تم گائے میں کمال رکھے ہو خواجہ نے کہا خدمت خدا وند میں برسوں رہا قدرت نے تعلیم
 کیا تا شرمست کی پھر میرے گائے میں کیونکر نہ تاخیر ہو گرم مزاج نے کہا ای آتشبار اس گویے
 کو خدمت خدا وند میں لچاؤ خطا معاف کرادو یقین ہو قدرت بہت راضی ہونگے اور اسکا گانا
 روز سننے خواجہ عمر و نے غرض کی ای بلکہ عالم بھاری قدر دانی سے جی خوش کر دیا بیشک تمہاری
 وجہ سے قدرت سے مدد پائی ہو جائیگی لیکن طلسم کشا کو کیوں نہیں قتل کرتے یہ وہ شخص
 کہ شیکہ ذکر سے قدرت کا نب ہوتے تھے فرمایا کرتے تھے کہ ایک دن ہمارے طلسم میں
 ایسا شخص آئیگا کہ حد ہمارے قتل ہونگے ساتروں پر آفت آئیگی تھے اسی شخص کو گرفتار
 کیا ہو سو برس پیشتر سے قدرت یہ خیر دیتے تھے اسکا اب ظہور ہوا آتشبار نے پوچھا
 کیوں بڑے میان یہ ذکر تم سناتے تھے خواجہ عمر و نے کہا گانا سننے سننے قدرت
 ایک دن کا نب گئے اور آنکھوں میں آنسو پھولائے میں نے پوچھا کیوں خاد وند طوقہ و کرب
 قدرت نے فرمایا کہ ای تو تو ان قدرت نے ایک بندہ کو پیدا کیا ہو کہ وہ ہمارے بندہ
 قاتل ہو اسوقت اسکی برکت کا خیال آگیا قدرت کو نہ وہ ہوا اگر آتشبار جاوے گا تو اگر
 اس کے ہاتھ پر خاتمہ ہو آج تھے وہ کام کیا جسکی قدرت نے سو برس پیشتر خبر دی تھی اسکا
 آج ظہور ہوا اٹھارادہ مرتبہ ہو گا کہ قدرت نہ کو ایسا تا جب کہ بچے میں بھی تمہارے ساتھ ہو گا
 بڑے بڑے کام انجام دوں گا کار ہا سے نمایاں تجھ سے سرزد ہونگے تمکو اس مرتبہ پر پہونچاؤ گا
 کہ اہل طلسم و شاک کہ بچے اور ابھی آپ نے کیا کمال شادہ کمال کہاؤں کہ جبکہ ذکر شادہ
 آتشباران باقون پہونچ لیا کہا کیوں کہ ہم مزاج تھے شامیرے مقدمہ میں قدرت پہلے ہی حکم
 لگا چکے تھے میں اپنے مقام پر بیٹھا تھا کہ شعلہ آتش نے خبر دی کہ طلسم کشا اگر ٹھہرے میں

میں فوج لیکر پہنچا جسے سحر کیا وہ سحر پلٹ کر اسی پر پڑا کہ اُس کا خاتمہ ہوا جب میں نے سارن
 حکم دیا کہ سحر نہ کرو زنجیریں دکنڈین مار کر گرفتار کرو جب کئی ہزار کنڈین پڑیں تب طلسم کشا
 گرفتار ہوئے یہ وہ جوان ہو کہ لاکھوں میں کیلا لٹا پڑے بڑے پہلوان قتل ہوئے مگر سپہر
 غالب نہ آئے لیکن میں نے وہ تدبیر کی کہ گرفتار کر لیا وہ نام شخص کا گرفتار ہونا مشکل تھا
 مگر کیوں پڑے میان تھے وہ خبر سنائی کہ دل باغ باغ کر دیا خاڑہ دل کو فرحت و ملیش سے بھر دیا
 تھے سو برس پیشتر شیر پائی اسکا آج ظہور ہوا مگر اور کہاں گیا ہو کہ جسکا تھے ذکر کیا خواجہ نے
 کہا لاکھ عالم وہ ساقی گری کوں کسی کو باقی نہ چھوڑوں آتشبار نے کہا ساقی گری کیا بات ہے
 شراب انڈیل کر پلا نا خواجہ عمر سے کہا کہ یہ کہاں تھرتھرتے بننا اچھا کر کے ہو کہ تعلیم کیا ہے کہ
 پادشہ سے تہاؤں پاؤں سے تاجوں مٹھ سے گاؤں سر سے شراب پلاؤں آتشبار نے کہا
 بڑے میان صاحب یہ تو بہت مشکل ہو خواجہ نے کہا اٹھ کر کچھ کلید منجھانہ ہو کہ وسیعہ نقد و
 اچھا ضرور ہو گا مگر قلب کو سرور ہو گا آتشبار نے خوشی خوشی کہی بیخاؤ کی خواجہ کو دی خواجہ بہت
 خوش ہوئے میخانہ میں آئے شراب کو خراب کیا سب میں ہوشی مانی بکار کر آوازی کہ مارو ہم ساقی
 ہو سے اب کوئی باقی نہ رہے شراب کا حکم عام ہو مقدر چاہو ہو یا وساحر دھڑ دھڑ کر آنے لگے
 لکھیاں دکنڈین آتشبار کے لہجے لگے لیکن شعلہ اسے آتش میں جلت زیادہ ہوئی خواجہ نے
 ایک ساحر سے پوچھا یہ آگ کسی ذات سے روشن ہو ساحر نے جواب دیا بسا اٹشبار اس آگ میں
 رہتا ہے ہر وقت کتاب تصنیف کر دے لفظ اٹھائی دیکھا کرتا ہر قدرت کو حکم بتاتا ہو خواجہ دو تھپکے ہو
 سامنے آتشبار کے آئے کہ اے شہنشاہ ساحران بسا اٹشبار کو اس صحبت میں پاسیے وہ بھی شراب
 بین صحبت میں شریک ہوں آتشبار نے کہا بڑے میان تم کا کیونکر عاظم ہو خواجہ نے کہا میں
 سب ذکر سو برس پہلے خاڑہ نہ سے سن چکا تھا آگ کا خیال آگیا آتشبار کو اور زیادہ خال ہو کہ یہ
 کو تائیک خدمت خاڑہ نہ میں رہا ہو سب باطن میں چکا ہو کہ کیوں ہو گرم ہر طرح اب پردہ کی کیا
 ضرورت ہے سب حال یہ جاننا ہو گرم مزاج نے کہا اے آتشبار بڑے صاحب اقبال ہو کہ ایسا شخص
 آتشبار کے ہاتھ سے گرفتار ہوا آتشبار نے بکار کر آوازی دی بسا اٹشبار صحبت میں آؤ آج نا اٹش
 ہو کہ نہ ہی شعلے آگ کے زیادہ بڑے آگ دتا ہوا ایک ساحر سیاہ فام آگ سے نکلا ٹٹلتا ہوا

مسانے آتشبار کے آیا کہا اس آتشبار اس وقت میں کتاب دیکھ رہا تھا صاف یہ مضمون نکلا کہ آتشبار
پر کوئی افتاد سخت بڑا چاہتی ہو میں نے جابا تھا کہ آگے دیکھوں تھے آوارہ می میں فوراً جلا آیا
ذرا ہوشیار رہنا آتشبار کے کہا کہ اس بھاط اب مقام خون نہیں ہو ایسا گویا صحبت میں آیا ہو کہ
اب ہمارے کچھ خون نہیں سو برس پیشتر کی باتیں بیان کرتا ہو اسکا آج ظہور ہوا اب کیا خون ہو
بچھڑ کر اب پیو پھر خدمت خداوند میں چلین وہاں چلکر عہدے لین اب قدرت پہلو بنا
مات بجا نیلے سو برس پیشتر فرما چکے ہیں ہمارے گویے کی زمانی معلوم ہوا البساط میٹھا خواجہ
کئی سو گلابان لکھ محفل میں آئے دیکھا ایک طبیبہ پیشتر سے طلبہ بجا رہا ہو وہ ٹکڑے کا ٹکڑے
ہو کہ سب تعریفیں کر رہے ہیں خواجہ نے جابا کہ اسکو منع کروں آگے جو ملائی ہو جانا کہ ہمت
سماک یدانی ہو خوش ہو گئے حیران تھے کہ یہ ظالم کیونکر ہو سکا مگر خیر اب تو آگیا کچھ مطلب
نکلیگا خواجہ عمر و نے کھنگھڑ پاتوں میں باندھے جام شراب سر پر رکھا ڈالے لیتے ہو
چلے مگر البساط آتشبار طرف آگ کے دیکھ رہا ہو خواجہ سامنے آکر البساط ہی کے جھکے کہا ایسا
افسروں کو سر سے شراب پانا چاہیے البساط نے ہاتھ تو بڑھائے مگر طرف آگ کے دیکھا
ایک شعلہ بھڑک کر جام پر گر کر آگ شراب شعلہ بنکر اڑ گئی اور جام ٹکڑے ٹکڑے ہو اور سر شعلہ
بھڑکا وہ خواجہ عمر و پر گر کر آگ رنگ و روغن عیاری کا اڑ گیا بصورت اصلی ہو گئے البساط
آتشبار نے کہا اسے تو کون ہو خواجہ نے جابا کہ حبت کر کے بھاگن خیال کیا کہ زمین اُنوں
تھا ہے ہو اپنے مقام سے بل نہیں سکتے عمر و آیا کھڑو آیا گا پڑ ہوا البساط تیغہ کھینچ کر اٹھا
کہتا ہوا کیوں آتشبار تھے یہ معاملہ حیرت افرا دیکھا اس ظالم نے سبکو مار لیا ہوتا مگر میں نے جو
کتاب میں دیکھا تھا کہ کوئی افتاد بڑا چاہتی ہو اسی خیال سے میں نے اشارہ کیا سمجھ
یہ کہ کمال دکھا یا خواجہ عمر و نے جو ایسا یہ حال دیکھا رو رو کر دعا کرنے لگے عرض کرتے
تھے اے محبوب حقیقی اے مالک تحقیقی اس آفت سے بچالے نظم

مرگ خیاہر در دمنہ درد باطن یا علاج
لا شود از غیب ہر درد دل پیدا علاج
شریت دیدار سے یا پس پئے آن لا علاج

چارہ جو یاد تو اے شافی مریض لا علاج
لطف کن لطفت اے شفا بخش مریضان چہا
لا دوارا خربت دینار کے بخشہ شفا

بہر بیمار تپ حبران و محروم فراق
 از فلک بہر دوا کے دل مسیحا کے کور
 بہر صفر اے دل سفر اردہ کن چارہ
 لا اعتدال خود طبیعت در غمت برگشتہ است
 از جنایت طالب عقبہ ہے خواہد مرد
 چون طبیبان زمانہ جسد بیمار توانا
 بر لب آمد دل بجماعت دل بیمار را
 غم خور ہنسی زور دل درین بیت

خواجہ عمر و بیقرار ہو کر دعائیں مانگ رہے ہیں بساط اپنے مقام سے اٹھا کتا ہوا کہ
 ظالم کو ابھی قتل کرونگا غضب ہی کیا سب کو مار لیا ہوتا اگر میں ہوشیاری نہ کرتا تو خاتمہ
 تھا جیسے ہی تلوار کھینچ کر چلا طبلے نے اٹھ کر ہاتھ پکڑ لیا کہا ای شاہشاہ ساحر ان تین
 بڑا کام کیا کہ ایسے شخص کو گرفتار کر لیا لیکن میں آپ کو ایک تہیر بتاؤں سامنے درہ کوہ میں
 ایک شخص چھپا بیٹھا ہو چل کے پہلے اسکو گرفتار کر لیجئے نہیں معلوم ساحر ہو یا عیا چھپ
 اسکو گرفتار کر لیجئے جتنا کہ وہ نہ گرفتار ہوگا مجھ کو خوف آتا ہو ایسا نہ ہو کہ کچھ فتور بہر پیکر
 بساط آتشبار پشمن قتل عمرو سے الگ ہوا ساتھ طبلے کے چلا طبلہا بساط کو لیے ہوئے
 درہ کوہ میں آیا کہا دیکھیے وہ بیٹھا ہو جیسے ہی بساط پلٹا سماک نے حلقہ کن کے گائے
 ڈال دیے گرتے گرتے حباب مارا کہ بساط بہوش ہوا سماک نے بساط کو لپیٹ کر درہ کوہ میں
 ڈال دیا آپ اسکی شکل نہ کہ محفل میں آیا کہا ای آتشبار ایک عمار درہ کوہ میں چھپا تھا میں نے
 ایک گولا بارادہ غرق زمین ہو گیا اب اطمینان ہوا بیٹھ کر شراب پیو میں اپنے ہاتھ سے انتظام
 کرونگا اب مجھ کو کسی کا اعتبار نہیں کوئی اور افتاد نہ پڑے یہ کہیکے جام لبریز کیا گھائی سے پڑے یا
 بیوشی کی ملائی جام آتشبار کے منہ سے ملا دیا آتشبار خوشی خوشی لی گیا جانتا ہو کہ میرا فوق طار
 ہوا جو سماک نے دور ابا نہھا ہو تھوڑے عرصہ میں سارے جلسہ کو شراب پلائی ملازمت کو
 اشارہ کیا کہ تم بھی شراب لیجاؤ اب میں سب کا انتظام کر رہا ہوں سب شراب پیئے لگے تھوڑے

عوضہ میں سب نے شراب بی صحبت میں دست درازیاں ہونے لگیں کوئی کسی کی کوئی
 اتار رہا ہو کوئی کہتا ہو تمھاری گود میں کتیا نے بچے دیے ہیں اور لڑائی مار دی آنکھوں میں
 خون تھا اسے کہا لیٹ گئے فرمایا بھائی مار ڈالا کتیا جو امرا دی نے کہا بھٹ مقرر کیا کہ
 کہ دونوں کر گرہ پیش ہو سے ایک نے کہا بھائی بڑے افسوس کی بات ہو کہ تمھاری بیوی
 پر کڑا بیٹھا ہو اگر خون سے لہرا رہا اس پر افراد سے لے شاخ غل مقرر کی ہو اور تم جیسے
 دوست ہو کہ دیکھ رہے ہو افسوس ہے کہ اگر کہ سر ہلا ناہیں دیکھ سکتے تھیں ہوں یہ کہنے ہاتھ
 بڑھایا ہو پھر کڑے چھکا مارا اسے لکڑہ کر کے اور وہ بھی گرتے گرتے گئے افسوس
 نے کہا کہ بھائی کواڑ گھسیٹ گیا پھر گھسیٹ اس طرح کے معنی کہ محفل میں جو رہتے ہیں آتشبار
 کیلئے اٹھا کیا میری محفل کو بازار بنایا ہوا گئے اٹھنے لگا سبک پلہ لاقی سے تھوڑے تھوڑے
 کو لیکر رستم کو بچھا آتشبار کو قتل کیا سادہ کو بھی مارا ساری محفل کے کپڑے اتار دیے بلو
 قتل کیا شکر افون کو ہلا دیا مگر لباس کسی کا نہیں چھوڑا جس وقت رستم رہا ہو سے فوج
 کہا میرا مرکب تلاش کیے خواجہ کو دے دے تمام باغ میں لکھو پڑھا ایک گشت میں مرکب
 جھڑھانھا خواجہ اسے تیار کر کے لائے سبک سبکی رستم نے بڑی تقریب کی فرمایا دوسرے
 کیا کار نمایان کیا رستم کا خواجہ نے خوب رنگ بنایا تھا مگر سادہ کی پوششیری سے
 آفت برپا کی مگر رستم نے کار نمایان کیا تم کیونکر ہو پڑے سبک نے کہا میں قریب
 ورہ کو دے آؤ اور یہ تو سن ہی چکا تھا کہ آتشبار نے رستم کو گرفتار کیا فکر میں ہوا کہ اندر جاؤں
 آتش کو دیکھا کہ گھبراہٹ سے سارے رستم کے من نے ایک ساتھ کو پکوش کیا اور اسکی
 شکل بگڑاں سب کے ساتھ ہوا جب قریب آتش پہنچا تو گھبرا کر آگ کا گھارہ جھک کر محفل
 ہوتی ہوئی سب نے کہا ابھر اٹھ نانی کا نام کو گری نہ معلوم ہوئی میں اس مزدور کا نام لینا اور
 اندر آکر باسب نشاط میں لایا گیا طلبہ یہ مگر محفل میں بیٹھا اس طرح غلام ہو غائب کو رہی
 کہ میں چکا تھا جب خواجہ پہنچے میں سمجھا کہ اگر اب تو فرما دے کہ اب کام کر لینگے جب آج
 گرفتار ہوئے ہو کہو کیا وہ حضور سے دیکھا رستم نے سب کو گلے لگا یا سوار ہو کر باغ سے
 نکلے ایک طرف سب ایک طرف خود سے طرفین امید ظہری باغ سے نکلے کہ صبح

گرداڑی آفاق تاجدار ساتھ ہزار فوج سے چلا ہوا آئے رستم کو کچھ میں لیا رستم نے
 پوچھا کہ تمہارا آٹھ کو نکروا عرض کی جب شک نے لکھ لکھ میں پہنچایا اور یہ دونوں
 عید تلاش حضور میں ملے میں بھی ملے عقب میں چل چلا کہ کچھ کا غنیمت آواز
 کھلا اگر مناسب ہو آج اسی صحرا میں اتر پڑے کل صبح کو کچھ کیسے میرے اچھے لشکر
 تھے ہونے میں رستم موجب کہنے آفاق شاہ کے اسی صحرا میں اتر پڑے بارگاہ ہواد
 ہوئی لشکر اسے اپنے مقام پر آئے رستم دربار گاہ پر کہی چھا کہ بیٹھے فوج
 و شک حاضر خدمت میں کہ صحرا سے گرداڑی دیکھا پاک پہلوان کہنے سے یہ سوار آتا ہے
 ساتھ ہزار جوان اسکی پشت پر گرسب مسلح و کھل لشکر رستم کو دیکھ کر وہ پہلوان آ کر تیار ہیں
 اتر پڑا اسکان جنگ آزما اسکان ہم جنگ سے بروقت اسکو کام ہولاف و گرفت کرتا ہوا
 اپنی بارگاہ میں آتا بیٹھے ہی حکم دیا کہ طبل جنگی ہمارے لشکر میں بجے طبل جنگی بوجہ ہو
 ہر کارے لشکر اسلام کے جو اعلان کرتے یہ حاضر تھے خبریں لیکر سامنے رستم کے آئے
 ہاتھ اٹھا کر دعا کے خیر دی قطعہ

کہ تاسیرہ روئیدہ باشد بہ باغ	کل سرخ تابہ جو روشن چراغ
نگین سعادت بنام تو باد	ہمہ کار عالم بہ کام تو باد

شہر بار عالم کی عمر دراز ہو دشمن کو سوز و گداز ہو پہلوان چلا آتا ہے اسکان جنگ آزما اسکا
 نام ہولاف و گرفت اسکا کام ہو بڑے غور میں طبل جنگی بجایا ہر کل اسکا ارادہ ہو کہ کل کل
 سرکہ آواز سے خبر ہو رستم نے حکم دیا کہ اسکو کہہ دو کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی
 طبل جنگی بجے لشکر رستم میں تقاریر رزمی گڑا یاد دہان لشکر میں تیار ہیں ہونے لگے
 وہ وقت آیا کہ شہنشاہ زرین پوش ملک قلیچ چارم بصد کو فرمایا کہ شہر سے نکلا فاک
 چارم پر آکر جلوہ فرما ہوا اسکان سوار ہوا کل لشکر کو ساتھ لیکر میدان میں آگئے اسے کہ
 آگے بڑھائے گڑا ہو کہ نوبت و تقاریر کی آواز آئی دیکھا رستم پہلوان ہر کسب منزل کو پہنچ
 سوار ملک آفاق شاہ تخت پر پشت پر لشکر ظفر از ظہار سے زنگاری کے پھر ہرے کھلے
 ہوئے اس شوکت سے لشکر اسلام آکر ہو نچا اسکان جنگ آزما آدہ لشکر دیکھا ونگ

ہو گیا ساتھ والوں سے کہتا ہو کہ رستم بڑا صاحب شوکت ہو اس رعب و دبدبہ سے میدان
میں آیا ہو کہ جاہ و جلال دیکھ کر قلب کا بیتا ہو دیکھتے خداوند نے کیا جاہ ہو کیا کیفیت
ہو ساتھ والے کہتے ہیں آپ کی جرات کے سکے ہیں آپ کی جنگ کے ڈنکے ہیں جن جنگ
پر گئے اس جنگ کو فتح کر کے آئے اس جنگ پر تو آپ کو قدرت نے بھیجا ہو وہ تقدیر
آپ کے آپ غالب آئیے سکان خاموش ہو رہا فوجیں جہین نقیبین نے نقابت کی
کر دیت کر کا کہ کھڑے بیارے تھے کہ دینا نا پا مارا ہو اسکا کیا اختیار ہو بڑے بڑے
شاہان جلیل القدر بیو نہ خاک ہو سے انکی قبروں کا نشان بھی نہیں باقی کوئی نام بھی
انکا نہیں لیتا۔ نظم

ہم نے دیکھا ہو تواریخ میں ای اہل نظر	ماحقہ رکھے تھے سکندر نے کفن سے ہا
وجہ ہو اسکی یہ ظاہر عقلا کے اوپر	یعنی وہ کہتا تھا یہ دست تھی دکھلا کر

زاد رہے ہر نذاریم جو تار سب کھینچ	
سفر دور و زار دست و اسبہ شریعہ	

گئے سوئے گاستان کل جو ہم باخشاں تھے	دیگر مفاہر جتنے دیکھے ہمے خشتی پاکاں تھے
یہ دو صبح لکھے اس جا بھنوں خیالی تھے	حیاء کہ چہ سب سامان ملکی اور ملی تھے

سکندر جب گیا دنیا سے دونوں ہاتھ نکالی

اس طرح کے اشعار نقیبوں نے پڑھے کہ مردان عالم کی آنکھوں میں نشہ آگیا قلب ٹھڑا گیا
ارادہ ہوا کہ دشمن پر جا پڑیں میدان میں بڑھ کر لڑیں اگر ہماری موت نہیں ہو تو کوئی
قتل نہیں کر سکتا اور اگر موت آچکی اور یہی صحرا ہمارا شہر و قتل ہو تو کیا اختیار ہو مالک
پروردگاری جو مناسب ہو مستعد و سرکش ہم ز شمشیر حبیب + ہر چہ آید ہر سر من
یا نقیب + ہر طرف ہی ذکر تھے ہمارے گہرا رہے تھے کہ سکان نے گنبد اپنا نکالا میدان
آکر سراپا میدان کا دکھایا جب فوج غرق ہوتی ہو چکا اور دونوں زلفوں سے یوں پسینہ
ٹپکا جیسے دو کالی گھٹائیں بستی ہیں پکار کر آواز دی آواز دی خدا پرستان وادی زبردستان
جس کا تمنا سرگ کی ہو میرے ساتھ ملے ہیں آئے بقول شاعر۔ فردوس ان ہر کر یار

یرتن ست + حکیم علاجش بدست من ست + یہ جو بغور اسنے آواز دی ملازما آقا شاہ
 نے قصدا کیا تھا مگر رستم مانع ہوئے مرکب بادر قرار بڑھایا آفاق شاہ سے اجادت
 جا ہی آفاق شاہ نے عرض کی کہ آپ کو خدا کے سپرد کیا پروردگار آپ کو مظفر بنصوبہ
 پنج دالم دل سے دور کرے رستم مرکب کو بڑھا کر سامنے سکان کے پہونچے سکان نے
 دیکھا ایک نرہ شیر نہایت دلہ صاحب شوکت و حشم کوہ شکوہ صولت و جلالت مثل چاکر
 کمترین ہمراہ رکاب میں جلال دیکھ کر دنگ ہو گیا سلام کیا رستم نے اس کے سلام کا جواب
 دیا سکان نے کہا اور رستم نے سرحد خیال سکندری میں تھک ڈال دیا لیکن میں جس جنگ پر
 گیا بغیر فتح کیے نہیں بلٹا ہتر ہو کر میری اطاعت کرو ایسا ہنو کہ میرے ہاتھ سے مارے جا
 سنتا ہوں کہ صاحبقران کے بیٹے فرزند ہو انکو کیسا قلع ہو گا رستم نے فرمایا اور غور
 غور کو داغ سے نکال ڈال اگر تو اطاعت کرے تو رونق بارگاہ اسلام ہو غمدہ سپہ سالاری
 دو نگاہیں اب کلام نہ کر زبان تیغ سے کلام ہو دیکھ میں آج میدان میں کس کا نام ہو اگر طلمس
 خیال سکندری میں آئے ہیں اور ہفت پیکہ سے مہلت پائی تو بقرہ ثانی کا غور نکالیں
 سکان نے جھلا کر نیزہ مارا رستم نے نیزے کو نیزے کی شان پر لیا اب میں نیزہ چل رہا ہے
 لشکر والے دونوں کی تقریفیں کر رہے ہیں سرحد میں طعن میں رستم نے نیزہ سکان کا لکڑ
 جو ہاتھ سے سکان کے نکلا مثل ایرگر گرٹا یا لکڑا گر آواز دی ایوان تو نے غضب کیا کہ دو
 دریا سے لشکر دیکھ رہے ہیں تو نے نیزہ میرا ہوائی کیا مگر نیزہ بازی کھیل ہو مردان عالم کا
 اب تیغ باریغ سے کام لیتا ہوں اگر ہیا طبر ہاتھ ماروں تا بہ پنج کاٹوں یہ کہکچہ اٹھایا رستم نے
 مرکب کو گدگدایا منظور یہ ہو کہ زیر بغل جا کر لپٹ پڑوں تلوار اسلی چھین لوں مگر قضا سے کار
 اس مقام پر ہوش خاں تھا وہ فون با فون مرکب رستم کے موٹخانہ میں جا پڑے گھوڑے نے
 سکندری کھائی خود سر سے گرا تلوار کر سر پہ ہنہ پر پڑی گھجیا کے کی صدا بلند ہوئی یقین تھا کہ
 رستم قلم ہو رستم نے دستار ایتھ جھٹکا کر نکلا جا فون کی چہرے پر آئی مگر رستم نے تیغ بڑھا
 کھینچا خبردار خبردار کیلے ہاتھ مارا تیغ ہفت جو سر چاک کر سکان کے فرود بخیرہ کو کاٹا ہوا
 سے تلوار جو گری گینڈ سے کی گزوں قلم ہوئی اہل فوج نے ہوا سے آقا کو گینڈ سے سے

گرتے دیکھا لینا لینا کہکے دوڑ پڑے ہمراہیان آفاق نے جو دیکھا سمجھے کہ آقا ہمارا مارا گیا
 رستم کے برابر آئے رستم نے کہہ کر کے قلب فوج میں در آئے آفاق تاجدار نے فوج کو اشارہ
 کیا ہر دو لشکر آپس میں مل گئے ملا زمان سکان نے آکر سکان کو اٹھا لیا گرد و خون پونچھ کر گینا
 پر سوار کیا سکان بھی لڑنے لگا دونوں لشکر ملے ہوئے ہیں تلوار چل رہی ہو رستم اس قدر
 کہ کلا یوں پرورم آگیا زخم سے اس قدر خون بہا کہ سست ہوئے بے بقرا ہو کر کئی مرتبہ سہک
 کو پکارا سہک اور طرف جنگ میں تھا رستم نے دیکھا ایسا نہو غش آجائے تلوار کو نیا مقام
 میں کیا دونوں ہاتھ گردن مرکب میں ڈال دیے مرکب نے اپنے راکب کو جو سست پایا پیش کر گیا
 جس کسی نے قریب آنے کا ارادہ کیا کھوڑے نے پشک مار دی مٹھ کھول کر پشائے
 چا گیا اس طرح اپنے آقا کو لیکر نکلا طرف صحرا کے روانہ ہو گیا سکان بھی زخمدار و بیقرار تھا
 دیکھا اٹھنے کہ لڑائی ابھی ہوئی ہو میں زخمدار ہوں ایسا نہو کہ فوج کے قدم اٹھ جائیں تو
 شکست فاش ہو طبل امان بھجوا دیا اور پلٹا اوہرا آفاق تاجدار جو واپس ہوا رستم کو نہ پایا
 سہک کو بلایا کہا اے مہتر والا گھر آقا سے نامہ ارکا نشان نہیں ملتا سہک نے لشکر کو اسی مقام پر
 آتارا اور خود تلاش میں اپنے آقا کی چلا مگر مرکب رستم ہر چند کہ نہایت شائستہ ہو مگر بے زبان آواز
 نہ ہو کے دلیران کان میں بھری ہوئی بھاگا ہوا جانا ہوا زات بھر چلا ہی گیا صبح ہوتے ایک
 سبزہ زار میں پہونچا گھاس کے پٹھوں پر مٹھ ڈالا دو چار پٹھے جو گھاس کے کھانے میں جمیل سے
 پانی پیابدن کو جنبش دی رستم پشت مرکب سے زمین پر گرے مرکب کھٹے ٹیک کر بیٹھ گیا
 زبان سے زخم چاٹتا تھا شیشے بھرتا تھا مراد یہ تھی کہ آقا میری پشت پر سوار ہوں مگر رستم کو خبر
 نہوئی آخر مرکب چہنے میں مصروف ہوا رستم بیہوش زیر نخل پڑے ہیں اس صحرا کا حکم سہیل
 قراق کوئی کاروان لوٹ کر لیتا ہے اسباب ساتھ لے لیا ہوا سب مرکبوں پر چلے آئے کہ میں
 سہیل کے ساتھ والوں میں سے کسی کی نگاہ پڑی پکار کر آواز دی اے آقا کے نامہ ارکا
 ایک مرکب چہرے پر لایا اور ایک جوان زیر نخل زخمدار پڑا ہوا سہیل قراق نے پہلے مرکب
 پر نگاہ ڈالی دیکھا مرکب کوہ سرین کوہ کفل گلے میں سونے کی ہیکل اسباب مرصعین
 لدا ہوا زین ڈھلکا ہوا لختے فون کے جمے ہوئے سہرے پر ٹھل رہا ہے اُدھر سے

جو نگاہ پلٹی درستم پر پڑی دیکھا ایک جوان آفتاب جمال نور شہا مثال سر پر خیم کار
 بیوش پڑا ہو مگر قبضہ تلوار پر قبضہ جما ہوا اس حال میں ہو لیکن تلوار نہیں چھوڑتی سہیل
 نے کہا یہ جوان نہایت بہادر معلوم ہوتا ہے ظاہر ہوتا ہے کہ اسکو دس بیس نے گھیرا تھا مگر
 ایسا لڑا کہ اپنا سباب نہیں دیا دیکھو ایسا بہادر ہے کہ اب تک قبضہ تلوار کا ہاتھ سے
 نہیں چھوڑا مگر کب کو گرفتار کر کے جا رہا ہو گا کہ اس جوان کو اڑھا کر بچلو میں علاج کرونگا
 سہیل نے دستم کو اٹھوایا ہاتھ پر قلعہ تھا ساتھ والوں نے کہا حضور بہاڑ پر جوت گرتی
 ہوگی زیر کوہ بارگاہ استاد کر اسے سہیل نے اسی مقام پر بارگاہ استاد کو اڑائی دستم کو
 بارگاہ میں لایا جب ہاتھ کو خوب سینکنا تب قبضہ ہاتھ سے چھوڑا اپنے ہاتھ سے سر میں ٹانگے
 دیے بیان مرہم کی چڑھا میں رو مال ہاتھ میں پیکر کس راہی کر نے لگا جب آرام ہو چکا
 تو دستم نے آنکھ کھولی دیکھا ایک جوان سپاہی وضع سر حال نے بیٹھا ہوئے تھے لگے سہیل
 نے کہا اس جوان ابھی اٹھنے کا ارادہ نہ کر دیا ہوا کہ ٹانگے کوٹ جائیں مگر دستم اٹھ بیٹھے
 سہیل نے پوچھا کیوں اس شہر بار کس مقام پر مقابلہ پڑا کیا کن نامردوں سے ساندھا ہوا
 کئی نے ملکر آپکو زخمی کیا مگر آپ نے بڑا کمال کیا کہ اس قدر زخمی ہو کر مگر سباب نہیں دیا
 دستم نے کہا اگر بہادر تیر کیا نام ہو میرے لائے گا کیا باعث ہوا سہیل نے جواب دیا یہ صور
 میری عملداری میں ہو پیشہ فرائی کرتا ہوں ایک کاروان لوٹ کر پہنچا تھا آپ کو جو صحرایہ
 پڑے دیکھا نہایت افسوس ہوا ہر چند کہ زیر کوہ اترنا میرے لیے شاق ہو میں نے
 جن لوگوں کا مال لوٹا ہے وہ میری فکر میں رہتے ہیں مگر مجھے نہیں پاتے اگر زیر کوہ پائیں
 گھیر لیں ہم لوگوں کی لڑائی ترکیب سے ہو آپ کی خاطر سے اس مقام پر اتر پڑا آپکا علاج
 کر رہا ہوں کہ خدا آپکو صحت جلد عطا کرے اپنا رفیق بنا کر رکھوں فراقوں کا سردار کروں
 میرے ساتھ بھی وہ وہ جوان ہیں کہ جیسا مثل ممکن نہیں کہ دستم نے کہا اس سہیل تم مجھے
 اڑھا لائے تمہارا احسان ہوا مجھ کو کسی نے گھیرا نہیں ایک بہادری سے مقابلہ پڑا اسے
 ہاتھ سے زخمی ہوا مگر کب ادھر نکال لایا قلو رحم آیا اڑھا لائے شاید ذکر سنا ہو گا فتح طلسم
 ہفت بیک دستم نامور میرا ہی نام ہے اس پر حار خیال سکندری میں آتا ہوں بڑے بڑے

ساحر میرے ہاتھ سے قتل ہوئے اب ارادہ ہو کہ اپنے کو اس حکیم تک پہنچاؤں کہ میرے دوست
خدا کی کیا ہو نام نہائی شکر سہیل بہت خوش ہوا کہا اس شہر بارہ زیر ہے میری خوش نصیبی کہ آپ
میری بارگاہ میں تشریف لائے میں بھی ایک رفیق ہوا آپ کے ساتھ جلو گاہ سہیل کے
لطف سے فہ منگہ اری کر رہا ہوں رستم بہت خوش ہوئے غرض کہ تیسرے دن رستم نے غسلِ صحت
کیا سہیل نے صحت رستم کا جلسہ آراستہ کیا روشنی کرائی طلعتے بلائے ایک مہجین بہت
حسین دلبری میں طلاقِ شہرہ آفاق سامنے بیٹھ کر بیٹھ کر عاشقانہ گانے لگی نظم

خاک ہو چل کے جو پروانہ بری پیدا ہو
دل پیچھے تو کچھ آنکھوں میں تیری یاد ہو
چشمکوں میں تیری جاوہ لعلی پیدا ہو
گر میان کرتی ہوئی بے اثری پیدا ہو
لطف سے پہلو بید اگر بری پیدا ہو
وے خبر یار کی وہ بے خبری پیدا ہو
ساتھ حیرت کے پریشان نظری پیدا ہو
برق کو وصلہ نامہ بری پیدا ہو
صاف کیفیت دور نری پیدا ہو
صبح سے پہلے نسیم سحری پیدا ہو
خشک آنکھوں میں ابھی ایک تری پیدا ہو
بھیس دینے ہوئے قاصد کا بری پیدا ہو
ہر قدم پر سر شوریدہ کسری پیدا ہو
بیچ کھاتا ہوا وود جب گری پیدا ہو
قامت یار کی سی فتنہ گری پیدا ہو
بے نشان ہو جیسے جب ناموری پیدا ہو
عوض داغ جنون چتر زری پیدا ہو

سوز الفت میں اگر جلوہ گری پیدا ہو
کیونکر آنسو کوئی اس زخم گری پیدا ہو
شوخیوں میں روش فتنہ گری پیدا ہو
سرد آہیں جو کبھی کبھک کے لبوں تک آئیں
دلبری میں بھی ادا نکلی دل آزاری کی
کام کر عشق میں او غفلت دل قاصد کا
آئینہ دیکھے اگر حال پریشان میرا
حال کچھ دل کے پڑینے کا لکھیں یار کو گر
وے اگر جام کو وہ ساقی مہوش گردش
ٹھٹھا بھی سانسین و شب بھر بھر دن آج شب
ہوا چھیننے اثر گریہ جو دے وقت میں
اگر گئے جہانے کا خط شوق ارادہ کو کرے
وادی عشق میں کرتا ہے تھکا کوئی
دل و پیمان کے تقویر میں جو چھینو پیمان
ہم تو عاشق ہیں جب انداز قباحت ہر زبان
عشق کہتا ہی وہاں و کمر یار کی طرح
سلطنت دے دے جو کچھ عشق تو سر پر میرے

عکس تیرے لب رنگین کا جو اس سر پر ہے	باغ میں کان عقیق شجر ہی پیدا ہو
جلوہ دکھلائے اگر شام جوانی اپنا	لیکے پیری بھی سپر داغ سحری پیدا ہو
کھینچ دے طرز سخن بیدہنی کی تصویر	چال میں جلوہ نازک کمری پیدا ہو
تم اگر باندھ لو جوڑے کو تو ہو خاطر جمع	کھول دے زلف تو آشفہ سری پیدا ہو
ہم یہ سمجھے کہ کسی نے کوئی قاصد بھیجا	پوچھنے کو جو جس پر پیغمبری پیدا ہو
آزما دیکھ عبت کے اثر کو بھی جلال	پھر نہ ہو وصلہ وہ جسے اثری پیدا ہو

رستم جانش عیش و نشاط میں بیٹھے ہیں گانا سن رہے ہیں سہیل پہلو میں بیٹھا ہو چینی گانن
کی کر رہا ہو کہ چند فراق گھبرائے ہو سے آئے کان میں سہیل کے کچھ کہا سہیل گھبرا کر اٹھا اتر
نے جو سہیل کو متغیر دیکھا پوچھا کہ ایسا رہا تو تو سہیل نے عرض کی کہ اس شہر یار مقام
تردد ہو کہ ایک بادشاہ قتل جہا نگر دیکھی میں نے کا زمانہ ہوا کہ میں نے اسکی ارسال لوٹ لی
تھی اب اسنے خبر پائی کہ میں زیر کوہ اتر ہوں اسنے چار جانب سے گھیر لیا ہو غلام کو تردد
ہو کہ کیونکر نکال سکی ہو حضور یہ کام کہیں کہ سوار ہو کہ طرف صحرائے نکل جائیں غلام لڑا بھڑکا
نکلا جائیگا یہ سنکر رستم نے کہا کہ ہمارا مرکب تیار کرو ہم اسے مقابلے میں جائیں گے تم اسی بارگاہ
میں بیٹھو یہ سنکر سہیل رونے لگا کہتا ہو کہ آپ میرے معان ہیں چاہتا ہوں کہ کوئی ملال
آپ کو نہ پہنچے رستم فرماتے ہیں کہ ایسی سہیل تم ہمارے جان بخش ہو ہو سکتا ہو کہ نہ کوئی
ملال ہو نہ کچھ اور ہم دھل نہ دیں ابھی نکل کر اسکو سمجھا دو گھا کو تو نکال دے کہ وہ پہونچا وہاں
کہو تو نکل کر اسکو قتل کروں سب کچھ ہو سکتا ہو تم کیوں گھبراتے ہو مگر سہیل نہیں مانتا ہو
قیوں سے لپٹا ہوا ہو عرض کرتا ہو کہ حضور نکل جائیں اگر آپ پر کچھ شبہم نہ ہو چاہتا ہو مجھ کو بڑا
حد نہ ہو گا اس اثنائے دو تین فراق دوڑے ہو سے آئے کہا کہ یہی بڑا غضب ہو ا
سبران نیچے کش پہلو ان نہایت عجیب و غریب قتل کے لشکر کا سر کردہ ہے بطور ایلیچی فتاح
نے اسے روانہ کیا ہو دروازے پر کھڑا بدست کر رہا ہو یہ چاہتا ہو کہ اندر آؤں آپ کے
فراق روک رہے ہیں اب تیار چلا جاتی ہو رستم نے کہا کہ اس ایلیچی کو بیان آئے ہو
نہ رو کو یہ جو رستم نے کہا سہیل نے کانپتا ہوا ایک طرف آ بیٹھا رستم مقام صدر پر بیٹھا

قرا قون نے جا کر کہا بیران پنچہ کش چھوٹا ہوا اندر آیا مثل کافرون کے سلام کیا کسی نے
 جواب تک نہ دیا بیران قریب رستم کے آیا کہا کہ اے جوان تم اصلاح نہیں ہونے دیتے ہمارے
 شاہ کو یہ دعویٰ ہو کہ جو سہیل نے مال لوٹ لیا ہے اسکو واپس دے رستم نے کہا کہ اسے
 بیران پنچہ کش بیٹھ جاؤ بیٹھ کر کلام کہو وہ مال اب کہاں ہے قرا قون نے وہ سب تقسیم کر کے
 خوش کیا بادشاہ سے جا کر اپنے کہو اگر فساد منظور ہے تو ہم سب طرح موجود ہیں ورنہ بہتر یہ تو
 کہ بیٹھ جاؤ نہیں تو نہ کو مال پہنچے گا یہ جو رستم نے بگڑ کر کہا بیران کو بڑا غصہ آیا ہاتھ
 بڑھایا کہ رستم کی گردن پکڑ لوں رستم نے کلائی پکڑ کر ایک جھٹکا مارا کہ مجھ کے بھل زمین پر
 آیا رستم سے بیٹھ بڑا ہر چیز کہ سہیل منع کرتا ہے کہ اے بیہوشان دوران داری اگر شاہ سب
 یہاں یہ سہان بین مجھ سے کلام کرو بیران نے سہیل کو جھڑک دیا کہا کہ اے سہیل ٹھہر
 میں ابھی انکو سمجھانے دیتا ہوں سہیل ٹوکار سے ہوا رستم سیلین و بیران سے
 کشتی ہونے لگی اب سب تماشا دیکھ رہے ہیں بیران کیا کیا کہا کہ یہاں ہوتا ہے
 کہ رستم کو اٹھا لیں مگر یہ فرزند صاحب قرآن ہیں اس کے دور کو اور ریلوں کو روک رہے
 ہیں لڑتے لڑتے بیران رستم کو ریل کر کے دوڑا پانچ چھ قدم ریل کر لایا وہاں لاکر
 کہہ مارا کہ بایان گھٹنا رستم کا چمکا تو سب کے لنگر قائم کیا مگر زنجیریں ہاتھ ڈال کر وہ زور
 کیے کہ اگر ہمارے زور نہ کرتا تو اسے بھی اٹھ کر پھینک دیتا مگر اس کوہ وقار کے لنگر میں
 حس و حرکت نہ پائی تھک کر ہاتھ ہٹا لیا کانپتا ہوا کت منٹہ سے جاری کہا کہ اے جوان
 تیرے زور کا اشتناق ہوں رستم اپنے مقام سے اٹھے ریل کر کے دوڑے سترہ ٹھاہ
 قدم ریل کر لائے وہاں آکر کہہ مارا کہ بیران کے دونوں کھٹنے زمین سے آشنا ہوئے
 پہنچا ہوا کہ تڑپ کر لنگر قائم کروں رستم کب لنگر جنے دیتے ہیں مگر زنجیریں ہاتھ ڈال کر
 لغزہ شیرانہ کیا۔ لغزہ رستم

ارشد اولاد اسیر عرب	کیست علیشاہ جو رستم لقب
علیشاہ روی شہ فیروز دار دیگر	کہ بر تخت مرزوق افکنہ شور
سہیل بہ نگاہ غور دیکھ رہا ہے کہ رستم نے لنگر بیران کا اٹھایا حیران ہے کہ اس شخص نے	

اس دیو خصال کو اٹھا لیا تو ربرسٹیل نہیں آیا حقیقت میں فردندان صاحبقران سب خدو
 و شوکت ہیں مگر رستم نے گرد سر بران کو جرخ دیاجنخ دیکر زمین پر مارا ببران چارون شلے
 جت گرا کو در رستم چھاتی بر سوار ہو کر فرایا شناخت میں خدائے کیا کتا جو ببران تے
 کچھ کلمہ سخت کہار رستم نے ایک ہاتھ سر کے نیچے رکھا ایک ٹھوڑی پر رکھ کر کہہ مارا مع
 نر خے گردن کھسیٹ لی اپنے مقام سے اٹھے فرمایا کہ لاشہ اس منفرد کا بھینک دو یا ہر
 جو اسکے ساتھ واسے کھڑے تھے ان لوگوں نے جو یہ خبر سنی کہ ببران مارا گیا لڑنے لگے
 سمیل نے فراتون کو اشارہ کیا کہ ان سب کو مار کر نکال دو اتو فراق دلیر ہوئے تلواریں
 کھینچ کر چارے سب کو مار کر مٹا دیا لاشہ ببران کا جنگل میں بھینک دیا تھا جب ساتھ وہ
 بھالک کر آئے تو کہار یار و افسر کا لاشہ تو اٹھا لاشہ ببران کا لیکر سامنے اپنے بادشاہ کے
 آئے بادشاہ نے کہہ کر پوچھا کہ اسے یہ کیا ہوا کہا حضور اندر معرکہ ہوا ہم باہر تھے ہم لوگ
 خوب لڑے مگر افسر سر پر نہ تھا شکست کھا کر بھالکے مگر وہ ہی جو ان جو سمیل کا حمان ہے یہ
 آفت اسی نے برپا کی کہ ہمارے افسر کو مارا لاشہ جنگل میں پڑا تھا اٹھا لائے مگر بادشاہ
 لاشہ ببران کا دیکھ کر بھرا گیا کہتا تھا کہ یہ ایسا بھلوان نہ تھا کہ جسکو ایک آدمی تنہا
 مار لیتا معلوم ہوتا ہے کہ دو چار آدمی اس پر ٹوٹ پڑے عاجز ہو کر مار گیا ورنہ یہ ہزاروں
 اکیلا لڑنے والا تھا اسکو کون مار سکتا تھا فتاح نے بہت افسوس کیا کہتا ہے کہ
 سر میدان سمجھو نگا اس جو ان کو قتل کر دینگا وہ قیامت برپا کرے کہ دریا سے فون بہاؤ
 مگر بہت سے بھلوان جو گرد بیٹھے تھے انھوں نے کہا کہ جو کچھ کیجیے گا وہ سمجھو جو جھگڑ
 کیجیے گا ایسا نہ ہو کہ کچھ حضور کو ملال پہونچے قتل کہتا ہے کہ میں کیا کسی بات میں
 کم ہوں ببران کا مارا جانا مجھ کو بہت شاق ہوا اسکا بدلہ ضرور لوں گا ایسے لاف و گرافت
 کرتا ہوا صحت تلخ میں آکر بیٹھا اپنے عیار سیماسے شہید کو بلایا بلکہ کہا کہ
 اے سیماسے تو نے سنا کہ ببران مارا گیا محکو بڑا افسوس ہے اگر ہو سکے تو ایک کام کہ
 اس جو ان کو چیرا لاکھنے ببران کو مارا ہے سیماسے نے کہا کہ یہ کتنی بڑی بات ہے یہ
 غلام کیا اور جیڑا لایا فتاح نے کہا کہ اے سیماسے مجھ کو خوف پیدا ہوا ہے ببران کو اُسنے

و پر کیا ہے ایسا وہ پہلوان تھا کہ مجھ سے کبھی زیر نہیں ہوا ہمیشہ برابر ہی لڑا جب اسکو
 اس شخص نے زیر کر لیا تو میں کیونکہ حملت باؤنگا بچھڑا دتی کہ گیا اگر تو گرفتار کر کے
 لایا تو اسی وقت اسکو قتل کرونگا پھر سہیل کا مار لینا کتنی بڑی بات ہو سہیل کیا
 مجھ سے ایسا کرتا ہے یقین ہو کہ زیر ہو کر مال دے دیکھا سب باتیں شکر ادا کیا
 عیاری جسم پر آراستہ کر کے طرف لشکر رستم کے چلا ایک فقیر کی مدد سے جنگ لشکر
 میں آگیا پھر نے لگا پشت بارگاہ رستم پر ہو گیا ایک مقام محفوظ دیکھ کر بیٹھا جو بڑی خطر
 کی نکالی نقب کھودنے لگا پھر رات رہے حمرہ نقب کا توڑا برابر چھپر کھٹ رستم کے پہنچا
 تڑپ کر نقب سے نکلا اول روکشی کو گل کیا کچھ نکال کر اس میں بیوٹی رکھی برابر داغ رستم
 کے لگا و بار رستم بیوٹی دھوکے سے اپنے پشتارہ باندھا اسی نقب سے پشتارہ لے نکلا
 جب نقب سے باہر آیا تو سر طلابہ کی آواز کان میں آئی سو جاگ جنگل سے ہو کر دو تین کوس
 چڑھ جاؤں اُدھر سے پلٹ کر اپنے لشکر میں پہنچوں یہ سوچ کر جنگل میں گھس گیا جھیل
 جاتا ہوں کہ آثار رستم منور ہوئے تنگ گیا تھا ایک جھیل پر پھر پشتارہ رستم کا رک دیا
 آپ شل رہا ہو کہ آسودہ ہو اوں تو تھے بڑھوں کہ صحرائے گردا گردی دیکھا کہ ایک نقابدار
 مربع پوش شکار کھیلتا ہوا آتا ہے باز سینہ ہاتھ پر ایک تھو جنگل سے نکلا اُسے براؤ کو چھوڑا
 باز نے جا کر تھو کو گھیرا پر مارتا ہوا نہ میں پرلاتا ہوا نقابدار گھوڑے کو ڈالے ہوئے
 آتا ہوں کہ وہ تھو قریب پشتارہ رستم اگر گرا باز چھپاتی بر چڑھا تھو کو نیچے لگا نقابدار
 گھوڑا اُٹھا کر قریب اپنے باز کے آگیا گھوڑے سے کودا جب نقابدار گھوڑے سے کودا
 قریب جاوے پھر سے رستم کے ہتھ گیا نقابدار کی نگاہ پڑی کہ ایک جوان آگیا مثال
 نور شہید جمال بیوش وہ ہوش کناروں میں بندھا ہوا ہی نقابدار جمال جہاں آئے
 رستم دیکھ کر دل و جان سے عاشق ہوا نیزہ جھکا کہ سانسے عیار کے آیا کہا کہ ارے تبا تو
 یہ کون ہے عیار نے کہا کہ ہمارے شاہ کا گنہگار ہے میں اسکو پیے جاتا ہوں شاہ
 اسکو قتل کرینگے ایک پہلوان ایسا اس کے ہاتھ سے مارا گیا کہ شاہ کو ہمارے بڑا قلق
 ہے نقابدار نے جھٹکا کہ کہا کہ ارے تو بردہ فروکش معلوم ہوتا ہے یہ

سحارہ معشوق وضع کسی کو کیا مار گیا ایک نیزہ مار دون کہ تیرا کام تمام ہو باتین جساتا
 مجھوں جلتے نیزہ چمکتا دیکھ کر سیما بھاگا ایک زرہہ خاستان میں جا کر جھپٹا نقابدار
 نے قریب آ کر گلی بینی گاشن جمال کی کی اور پانچ چار سوار بھی آگئے نقابدار نے جسٹے
 اشارہ کیا کہ اس شخص کو اٹھا کر گھوڑے پر ڈال لو ساتھ والوں نے رستم کو اٹھا کر
 گھوڑے پر ڈال لیا نقابدار جہد سے آیا تھا اسی طرف چلا سیما نے ارادہ کیا کہ پیچھے
 پیچھے اس نقابدار کے جاؤں مقام رہنے کا دیکھ لوں کوئی آدمہ کس راستہ نقابدار نے
 طمہ کیا تھا پلٹ کر دیکھا کہ وہ ہی عیار آتا ہو کمان کا تھ سے اتاری تیر بجھ کمان میں نہایت
 کیا گھوڑے کو پھیر کر آواز دی کہ کیوں اونٹا ہنجا رہا ہے تعاقب میں آتا ہو یہ کہہ کر تیر
 مارا سیما بھاگ کر ایک نخل کی آڑ میں چھپا کر تیر جو پڑا نخل کو توڑ کر بازو پر پڑا اب تو عیا
 بھاگا رو تا بیٹتا سامنے قتلح تاجدار کے آفا فتاح نے کہا جو کچھ ہوا سو ہوا اب سہیل
 کی خبر لو گاب میرے ہاتھ سے کیونکر بچ گیا مگر صبح کو سہیل کو جو ظاہر ہوا کہ رستم کو کوئی
 جبرائے گیا سب قرار ہو کر کتنا ہو کہ یارو یہ کیا غضب ہوا کہ میرے آقا کو کوئی جبرائے گیا
 قزاقوں سے کہا تلاش کرو قزاق واسطے تلاش کے لکھ کر حال رستم یہ ہوا کہ پرتھو
 شاہزادی والا قدر تھی صحرائین ایک قلعہ ہو وہاں گاکا حکم مجنون تاجدار ہے اُسکی
 و خیر بلکہ اختر ملکہ رنگین ادا واسطے فکار کے آتی تھی جمال رستم دیکھ کر عاشق
 ہوئی اٹھا کر اپنے باغ میں لائی لاکر سنا پرتا یا تلو سے سہلانے لگی کہ رستم کی
 آنکھ کھلی اپنے قریب ایک ماہ تابان کو پایا اٹھ بیٹھے دیکھا کہ ایک نادنین ہرہ جمال
 آفتاب مثال سرا بانوب معشوق مرغوب سینہ غنچہ دہن سر جب کائے بیٹھی ہو رستم پلٹیں
 نے بہ محبت بوجھا کہ کیوں صاحب تمہارا نام نامی کیا ہو شرار جواب دیا کہ مجھ کو رنگین ادا
 کہتے ہیں یہاں سے دو کوس پر ایک قلعہ ہو باب میرا وہاں کا تاجدار ہو میں برائے شک
 گئی تھی تلو ایک عیار لیے جانا تھا میں اُس سے چھین لائی اب تو میری یہ کیفیت ہو کہ
 اصل میں یہ صورت ہو۔

جان بخش لب کا یار کے رہتا بلند ہو | فی الواقعی مقام سبجا بلند ہو

<p>اقبال ساغر و خم و مدینا بلند ہو گردن وہ ہو جو ہر تماشا بلند ہو شمعون کے سر سے آتش سودا بلند ہو داغ جگر سے لالہ کے شعلہ بلند ہو گردن مثال گردن مدینا بلند ہو کیا ان دونوں رحل کا ستار بلند ہو مرغ ہوا سے ماہی دریا بلند ہو کعبے سے کیا شرف جو کلیسا بلند ہو باشت بھر زمین سے جو بوطا بلند ہو شعلہ ثرا سے تا یہ ثریا بلند ہو قرآن کے خط سے منزل طغر بلند ہو ہر اک حباب محل لیل بلند ہو اپنی نظر میں طور سے شعلہ بلند ہو شب ہو اخیر صبح کا تارا بلند ہو</p>	<p>مد ہوش کیفیت مح سے وہ بالا بلند ہو بالا سے بام خانہ وہ بالا بلند ہو پروانے جلتے ہیں تری برق جلال سے بیدار ہوئے سے سج رنگین یار کے دو ساغر شراب میں وہ چشم مست یار خال سیہ بناتا ہو رخسار پر وہ ماہ طوفان نوح ہو مرے اشکوں سے جوش سے افضل ہو گا بڑھ کے ترے قدم سے دباغ باغ جہان میں فتنہ محشر سے کم نہیں دل کامرے بخار نکالا ہو آہ لئے سبز سے روئے یار کے ہو ابرووں کو قوی بحر جہان میں حالت مجنون بنائے پوشاک سرخ پہنے ہیں وہ بام پر کھڑے آتش یہ جان لے جو سر موسیٰ بلند ہو</p>
---	--

رستم سے اور رنگین ادا سے باقین محبت اسیر ہوئے لکین رنگین ادا لے جو جھپکا
نام نامی و اسم گرامی آپ کا کیا ہو آب گل کس گلستان کے ہیں اور ماہ کس آسمان کے
ہیں یہ تو چہرے سے ہویدا ہو کہ آب خاندان عالی سے ہیں رستم نے سب حال اپنا
بیان کیا ملکہ بہت خوش ہوئیں کہا کہ اسے شہر یار محکو فون یہ ہو کہ میرے باب کو خبر نہو جائے
وہ نہایت ہی استغفر و شعلہ مزاج ہیں پھر جان پچانا محال ہوگی رستم نے کہا کہ اس کا فون
نہیں ایک سال پورا گذرا طلسم ہفت پیکر میں جنگ کرتے ہوئے بڑے بڑے شاہان
سے مقابلے پڑے ایک طرف سے صاحبقران لڑتے ہوئے آتے ہیں ایک طرف سے
اور بھائی برا اور ہمارے جنگ کر رہے ہیں انشا اللہ تعالیٰ تا یہ ہفت پیکر جانا ہو دیکھ لو
یہ تحفہ حیات جہم پر آراستہ ہیں یہ زرد ہفت جو شش تہ ہفت جو ہر دو کا ہفت گوشہ

سر پر لوح طلسمی موجود ہو مگر ایک کنیز چیل نامہ اسکو رشاک ہوا کہ ملکہ نے اس دھگڑے کو
 بلا کر پہلو میں بٹھایا ہو کیا کھل مل کر باتیں کر رہی ہیں انکو قتل کر اوت عیش و عشرت انکا
 مشاؤون یہ سوچ کر باہر نکلی ڈو لی منکا کے سوار ہوئی طرف قلعے کے چلی کوئی کوس بھر راستہ طر
 کیا تھا کہ صحرا سے گرد اڑی مجنون تاجدار رشکار گاہ سے پلٹا ہوا آتا تھا پکار کر پوچھا کہ اریکا
 چیل کہاں سے آئی ہو چھو کر ہی کا مزاج کیسا ہو کہا حضور اب انکا حال نہ پوچھے اب انکا
 مزاج اور کچھ ہو گیا فردند حمزہ کو بلا کر پہلو میں بٹھایا ہو رات بھر باتیں رہیں اب بیٹھی ناز و
 نماز کر رہی ہیں وہ مرد بھی بھولا بیٹھا ہو چنے جو سمجھا یا حکم دیا کہ اسکو باغ سے نکال دو اور
 کنیز تو انکی راے پر ہیں مگر میں تو حضور کی خبر خواہ تھی خبر کرنے چلی تھی آپس میں مل گئے
 مجنون تاجدار یہ مضمون سن کر کانپنے لگا ساتھ والوں سے کہا کہ تم تو قلعے میں چلو
 مابودلت آتے ہیں گینڈا چمکاتا ہوا چلا حب فریب باغ ہو نچا محلدار دروازے پر
 بیٹھی ہو مجنون کو دیکھ کر کھرائی قصدا کہ اٹھو جا کر ملکہ سے خبر کروں مجنون نے وہیں
 ڈانٹا کہ خبر دار وہیں بیٹھی رہ اٹھنے کا ارادہ نہ کرنا ورنہ قتل کرونگا آج باغ میں دریا سے
 خون بہاؤنگا باغ میں جو دیر ہو بتوں پر خون مسلمان ڈالونگا محلدار تو کانپنے لگی جس طرح
 بیٹھی تھی اسی طرح بیٹھی رہی مجنون تاجدار گینڈے سے کو دا تیغہ کھینچے ہوئے تیر
 یہ بل جی بے کل غصے سے پیشانی پر پسینہ اندر باغ کے آیا درختوں کو قلم کرتا ہوا چلا
 سامنے ہو چکر دیکھا کہ رنگین ادا پہلو سے رستم میں بیٹھی ہو چل گیا وہیں سے
 لالکار کہ اویسیو بریدہ تو دشمن خداوند کو پہلو میں بکر بیٹھی ہے رنگین اداخوت سے
 کانپنے لگی جاہا کہ بھاگوں رستم نے گود میں بٹھالیا مجنون نے بڑھ کر رستم پر تیغ مارا
 رستم نے کھٹنے ٹیک کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین کر پھینک دی کمر میں ہاتھ ڈال کر
 مجنون کو اٹھالیا جاہا کہ زمین پر ماروں مجنون پکارا اٹھا کہ اسے شہر یا رالامان جاہ و
 جلال رستم دیکھ کر مہوت ہو گیا رستم نے ہاتھ سے رکھ دیا مجنون قدموں پر گر بیٹھی کو
 گلے سے لگایا کہا کہ اے نور نظر تیری وجہ سے مرتبہ حق کو پایا ہفت پیکر برکت کرتا ہوں
 رستم نے کلہ تیا کلہ پڑھ کر بکر مسلمان ہوا کہ ادا شہر یا ر قلعے میں چلیں ہر چہ اسد م

ملکہ اشارے سے منع کرتی رہیں رستم نے کچھ خیال نہ کیا ساتھ مجنون کے روانہ ہوئے کرب
 عربی پر مجنون نے سوار کر لیا قلعے میں لپکا آیا افسران فوج کو اشارہ کر دیا کہ جو میں کہوں تم بھی
 وہ ہی کرو افسران فوج نے سامنے رستم کے آکر کلہ پڑھا سب کو مطیع کرتے ہوئے
 دارالامارہ شاہی میں آئے مجنون نے مقام صدر پر جگہ دی اشارہ کیا کہ شراب وغیرہ
 آغشتہ بداروے بیوشی لاؤ جام بیکر سامنے رستم کے آیا کہا کہ یہ جام محبت ہے رستم نے فرمایا
 کہ او مجنون پہلے تم ہی لو اس کے بعد ہم بھی لیکن مجنون نے عرض کی اول حضور اقدسؐ را
 رستم نے اندیشہ انجام جام کو پی گئے پیتے ہی کلیجے میں آگ لگ گئی گجور کہا کہ کیوں مجنون
 اس جام میں کیا تھا مجنون نے عرض کی کہ شراب نوشیدنی تھی گرمی کی ہو گئی اٹھ کھڑے رستم
 اٹھے چاہا کہ چل قہری کروں بیوشی اپنا کام کر چکی تھی لڑکھڑا کر گئے بیہوش ہوئے
 مجنون نے آہنگروں کو بلا کر رستم کو سلسل و مطوق کیا ہوشیار کر کے حکم دیا کہ فوج تیار ہو کر
 خدمت خداوندین ہو سچا دون رستم نے کہا کہ او مکار اگر تیرے ہی ہاتھ سے قضا ہو
 تو بسم اللہ ورنہ وہ رحیم و کریم صورت رہائی کی نکالینگا تجھ سے سمجھو مگا مجنون نے اسی وقت
 رستم کو ارا بے پر سوار کیا خود بھی ہمراہ ہوا قید رستم لپکا چلا ساتھ والوں سے کہا کہ آج
 درباغ پر اس گیسو پردہ کے چل کر اترو کہ اسکو بھی معلوم ہو کہ رستم قید ہو گئے یہ
 صلاح سب کو پسند آئی چنچل کنیز کو بہت سرفراز کیا اسکو بھی ساتھ لیا کہا کہ سامنے
 قدرت کے جھکوپیش کرونگا قریب باغ کے آکر اتر ایک خیمے میں رستم بلیقن کو قید کیا
 چنچل نے کہا کہ او شہریار اگر حکم ہو تو جا کر باگ سے خبر کروں یا نگہبانی قہری کی کروں مجنون
 نے اسی کو قید خانے کا داروغہ کیا چنچل کئی سے جو انوں کو ساتھ لپکا برائے نگہبانی
 بیٹھی حاضر باش و ناظر باش کر رہی ہو مگر بلیقن ادا اپنے باغ میں بیٹھی ہو آنکھوں میں
 آنسو پھرے ہوئے کنیزوں سے کہہ رہی ہو کہ صاحبو نہیں معلوم میرے وارث پر کیا گذرے
 مجنون کے مزاج میں لکڑی اور یہ سیدھے سپاہی خدا انجام بخیر کرے میرا تو غیب حال
 ہو قلب پر ہجوم غم و ملال ہو لطم

بھرے ہیں جام کو لبریز شبنم ساغر گل در | آدھر تو فتنہ و لیل ادھر شیشے کی قفل ہے

دل پر داغ کی ہو بقداری ظاہر شکون سے
 کمرہ اس صنف کی کو نظر آتی نہیں مجھ کو
 افق سے تا افق بس ایک ہی طو، ہی پانی کا
 کوئی نالان ہو کوئی داغ رزل ہو گلستان
 نکلتی ہیں جو سر سے بانوں تک و نون طر
 ترا کو چہ بھی کب ہو رشک گل کم ہو گلستان
 رہوں کیونکر نہ اس کے گرد میں مانند پروانہ
 لگا دی آگ کس آتش کے بکاسے کے گلشن
 ہوئی تقلید سے کب قدر عالی پست فطرت
 قسیم باغ ہو دو چہ انان سید باغی میں
 جلا ایسا چمن رشک بہار روے جانان
 حمدی خدا ان ہو جلو میں ناقہ لیلی کے تو نسخ

عیان خورشید کا حیط پانی میں تزلزل ہو
 خدا غائب ہو لیکن اسکی ہستی بے پائل ہو
 ہمارے اشک کا دریا ہو عالم آسمان کی
 جو بیل تھی وہ گل ہو اور جو گل تھا وہ بیل ہو
 قد نازک تر نام خدا اک سلسلہ سبیل ہو
 وہاں ہو بلبلوں کا گل ہو پانی خیر کا گل ہو
 کہ منہ ہو شمع کا شعلہ تو دور شمع کا گل ہو
 کہ ہر گل شاخ میں کہ باہر سے باغ کا گل ہو
 چمن میں گل ہو سر بر او کسی ہوا نفس کا گل ہو
 توے فرقت میں ہر گل ہو کہ با شمع کا گل ہو
 نہیں ہر گل کی شاخیں شمع ہر گل شمع کا گل ہو
 ہجوم کو دکان گیلوں میں مجنون کا گل ہو

خدا حسین سمجھا رہی ہیں کہ داری تامل فرما ہے خدا سب طرح خیر کرے گا
 میرا دل کجور تا ہی جی خیل نے یہ فساد بر پا کر یا خیر خدا اس سے سمجھے گا کہ جبہ کنیزین بدو اس
 دڑی ہوئی آئین عرض کی کہ داری غضب ہو گیا مجھ کو تاجدار نے رستم بیاتین کو گرفتار
 کر لیا خدمت ہفت یک میں یہ جاتے ہیں یہ شکر ملکہ روئے فلکس باغ طر آسمان کے
 آٹھا دیے دعائیں مانگنے لگیں کہ دی پروردگار میرے وارث کو ان دشمنوں سے بچانا جبکہ
 روز سیدہ دکھانا کس آفت میں مبتلا ہوں تو ہی اس مشکل کو آسان کر گیا اب رحم کر فقط

خدا حسین سمجھا رہی ہیں کہ داری تامل فرما ہے خدا سب طرح خیر کرے گا
 میرا دل کجور تا ہی جی خیل نے یہ فساد بر پا کر یا خیر خدا اس سے سمجھے گا کہ جبہ کنیزین بدو اس
 دڑی ہوئی آئین عرض کی کہ داری غضب ہو گیا مجھ کو تاجدار نے رستم بیاتین کو گرفتار
 کر لیا خدمت ہفت یک میں یہ جاتے ہیں یہ شکر ملکہ روئے فلکس باغ طر آسمان کے
 آٹھا دیے دعائیں مانگنے لگیں کہ دی پروردگار میرے وارث کو ان دشمنوں سے بچانا جبکہ
 روز سیدہ دکھانا کس آفت میں مبتلا ہوں تو ہی اس مشکل کو آسان کر گیا اب رحم کر فقط

مبوش رو سے نور طالب ای مطلب
 بہر تو نیست درین خانہ حسناء دار کے
 رفیق اہل ولایتی فقط تو اسے دلدار
 تو تو حسن بر خسار یوسف افزودی
 ز ہر شمار شمار تو تو در شمار آید +

کہ غیب از ہم خوابان توئی بحیرہ غیب
 درین خواب بغیر تو نیست کس خواب
 صحبت اہل محبت تو ہستی ای محبوب
 تو نور دیدہ ر بودی ز دیدہ یعقوب
 بہر حساب حساب تو میشود محسوب

دن قلیل باقی تھا اسی بقراری میں شام ہوئی ایسی شب نے نقاب سیاہ چہرے بڑا
مجنون روز دشت نجد مغرب میں چھپا سب کینیزین جمع ہیں یہی ذکر ہو رہا ہے کہ بعد قتل شہر
ہم سب پر بلوہ کو گاکسی کو زندہ نہ چھوڑ گیا ایک کینز کلعتہ ازنا سے بول اٹھی کہ واری اس
بقراری سے کیا فائدہ کوئی نہ پیر ایسی نکالے کہ آنکھوں پر لکڑیاں لگانے لگا کہ صاف جوتہ سب
میری معین وہ دنگار ہو اور یہ بھی جان لو کہ مجنون سب کو سزا دیگا کسی کو زندہ نہ چھوڑے گا
چارے قتل سے منہ نہ موڑے گا سب نے کہا کہ واری نقب لگائیے اپنے کو اس نیسے میں
ہو چکے ہیں شاہزادے کو رہا کریں وہ ما شاہ اندر نکلتے ہی آفت برپا ہو گئی یہ صلاح کر کے
گوشتہ بانغ سے نقب لگائی یہاں رستم قید خانے میں بقراری بیٹھے ہیں ملک کا خیال کر کے
رو رہے ہیں اور اس بقراری میں یہ اشعار زبان پر جاری ہیں نظم

چشم کی گردش ہوئی ہر سان اس تلوار کو
دشمن جان جہان کرتے ہیں زبان مار کو
جس طرح ہوا رات بھاری مردم بیمار کو
پاؤں رکھتا ہوں بچا کر سایہ دیوار کو
مورچہ دیکھو تو کھٹا جاتا ہے کیا تلوار کو
ایسے مقنا طیس شاہستان یار کو
ہو چھٹا ہو کوئی گل کب نرگس بیمار کو
میکھو سے میں ہمنے دیکھا مرغ آتشوار کو
پاؤں سے کاہش نہیں خار سرد دیوار کو
بہش بیجان جانتا ہوں سارے ہزار کو
حاکم خط لکھا صبا اک ابر دریا بار کو
وام ہوا سے میں گویا توڑ کر زنا کو
کھینچتا ہوں جب میں ل سے آہ آتشوار کو
بار کیونکر ہو نہ بزم یار میں انیسار کو

تیسرے ہر دم کرتی ہو تیغ نگاہ یار کو
شانہ ترغیب ستم دیتا ہو زلف یار کو
یوں نزاکت سے گران سر ہو چشم یار کو
خاکساران جہان کا ہو ادب ایسا مجھے
دلیران ہوں فوجوارو جو دشمن ضعیف
پر گئی زنجیر میرے بیڑیوں کی پاؤں میں
درد ہوا اہل نظر کا کیا اچھین وہ ہیں
مغنیہ بھرنے لگا بطن میں جواب دشمن
رتبہ اعلیٰ میں ظالم ترک کر دیے ہیں ظلم
ہو یہ ناساز طبیعت ہجر ناساز نشاط
مجھ سے حال چشم تحریر ہو سکتا نہیں
برہن ہو کہ مسلمان کرتے ہیں ناکوسید
بند ہو جاتی ہیں استادہن کی انجمن
جبکہ منیت اللہ میں ناسخ ہوں کا ہو مقام

رستم سر زنجیر بر سر جھکائے بیٹھے ہیں کہ یادوں میں نوک خنجر کی جھبی اُفت کہہ کر یا فون کی ٹھٹھا
 حیران حیران دیکھنے لگے کہ شاید بھونے لنگ مارا کہ ہمرہ نقب کا ٹوٹا دیکھا کہ ملکہ رنگین ادا
 نکلیں چہرہ ادا اس عالم یاس زلفوں پر گرد پڑی ہوئی رستم نے گھبرا کر کہا کہ اے شہنشاہ فون
 وادی سروران باغ محبوبی تم یہاں کہاں آئیں ملکہ رنگین ادا نے کہا کہ آپ کو رہا کرنے
 آئی ہوں کینزون کی صلح سے نقب دی شکر ہو کہ آپ تاک ہو نجی یہ کہہ کر پیچھے ہٹ کر
 کالی جیسے ہی ہتھکڑی کٹی رستم نے خانہ دور میں آکر قید کو توڑ ڈالا بغلوں سے فون جاری
 ہوا ملکہ رنگین ادا دوپٹے سے فون پوچھنے لگیں چنچل جو بیرون خیمہ بیٹھی تھی اُس نے کہا
 کہ یہ کیسی جھٹائے کی آواز آئی شاید قیدی زنجیر ہلا رہا ہو پیچھے ہٹنے ہوئے قید خانے میں
 آئی دیکھا کہ رستم کے برابر ملکہ رنگین ادا کھڑی ہیں جہاں جہاں کہ فون نکلا ہو زخموں پر
 آنکھیں مل رہی ہیں چنچل کینز ہاتھ میں نیچے لیے کھڑی تھی رستم کو ڈرانے لگی رستم نے
 کلائی تمام کر ایک طمانچہ مار دیا کہ سر چنچل کا آگیا رستم تلوار کھینچ کر باہر نکلے سوار و بیدل
 دوڑ پڑے باڑ ہو کہ قیدی بگڑ گیا ہر کاروں نے جا کر مجنوں تاجدار کو جگایا مجنوں آنکھیں
 ملتا ہوا اٹھا گھبرا گھبرا کر پوچھا کہ کیوں یار و خیر تو ہو ہر کار سے عرض کرتے ہیں حضور قیدی
 بگڑ گیا قید خانے سے نکل آیا کئی سو نگہبان مارے گئے درخیمہ پر اڑ رہا ہو مجنوں اٹھا
 ہتھمار لگائے تخت پر سوار ہو کے چلا دور سے دیکھا کہ رستم شیرانہ لڑ رہے ہیں دریا کوں
 بہا دیا ہو چار جانب سے فوج گھیرے ہوئے ہو مجنوں نے قیدیوں کو اشارہ کیا قیدیوں
 نے بڑھ کر فوج کو ترغیب جنگ دی پکارے پھرتے ہیں لفظ رستم

جسکو دیکھو وہ ہو پریشان و ش	حاکم قلات باغ یہ نہیں دلکش
آستین زن چہ راغ عقل پہو	اس چمن کی ہوا ہو بھمن و دی
تب ہو اسرو خوشنماں	خاک جب ہو گئے قید رعنا
تب ہو الالہ زیب محفل باغ	لالہ رو دل پہ لے گئے جب داغ
جعفری نے دکھایا تب رخ زرد	جب مٹے میکان محفل درد
تب نظر آئے کیسے سنبھل	جب ہوئے خاک صاحب کا کل

<p>ہوا گلشن میں ایک غنچہ عیاں تب گلستان میں گل ہو انہما چشم نرگس جھکی ہو سوتے ہیں کسی محبوب کا ہو سبب ذفن غنا قلو گل من علیہا خان باغ میں آبشار روستے ہیں ہمہ تن اشک ہو گئی شبنم خاک اڑانے لگی نسیم گل سوسن کا ہو بود لباس کرے اللہ خاتمہ باخیم</p>	<p>مر گئے جب ہزار غنچہ دبان گل ہو جب سپر باغ عارض یار رنگی چشم ہیں جو دفن ہیں شاخ برہو جو سبب زیب چین عند لیون کا ہو ہی انسان خاک میں گل خان جو سوتے ہیں دیکھ کر بے ثباتی عالم جب ہو اصر صرخان کا ڈر اسی اندوہ میں کرو جو قیاس یہ گلستان نہیں ہو قابل میر</p>
---	---

نقیبوں سے جو یہ اشعار پڑھے فوج واسے رستم پر جا پڑے مگر رستم شیرانہ لڑ رہے ہیں
مجنون تاجدار دور سے دیکھ رہا ہو بار بار فوج کو ترغیب دیتا ہو کہ یارو اس جوان کو
گرفتار کرو جو افسر سامنے رستم پلین کے ہو بوجھا ملت شمشیر ایدار ہو اکئی سو افسر ملے
سے رستم کے واصل جہنم ہوے مجنون تاجدار ہر چند چاہتا ہو کہ فوج بلوہ کرے رستم کو
گرفتار کرے فوج ہر ترجمہ بلوہ کرتی ہو کہ رستم پر جا پڑے مگر کیا محال ہو کہ رستم پلین کی
بلک چھکے جسے آکر وار کیا رستم نے ہاتھ تلوار کا مار دیا اسکے دو ٹکڑے ہوئے طرف
مجنون کے چلے چاہتے ہیں کہ اس مکار کا خاتمہ ہو مگر مجنون قریب نہیں آتا بلکہ رنگین ادا
خیمے سے دیکھ رہی نقین چالیس کنیزین ساتھ آئی ہیں مگر رنگین ادا نے کہا کہ صابو
شاہزادہ بے طور گھرا ہوا اب اس وقت مدد کرنا چاہیے یہ سوچ کر صابو چالیس کنیزوں کے ملکہ
کل پڑیں چالیس کنیزوں نے ٹکڑا شمشیر زنی کی حیرانہ شرف سے کئے دور سے مجنون تاجدار
نے دیکھا کہ ایک نقابدار جنگ کر رہا ہو ساتھ والوں سے کہا کہ یہ کون ہو یہ کیوں اپنی جان
دیتا ہو نگہبافوں نے عرض کی کہ مجنور کی صاحبزادی ہیں باغ سے نقیب لگا کر آئیں
رستم کہہ رہا کیا اب بیقراری میں آ پڑی ہیں مجنون تاجدار نے اشارہ کیا کہ تم سبیل کو

اسکو تو گرفتار کر لو فوج نے جو ملکہ بلوہ کیا کہستم اس غول پسا پٹے خون کے دریا بہائے مگر
ملکہ رنگین اوائک کسی کو نہ آنے دیا مجنون تاجدار چاہتا ہو کہ بھاگ کر لگا جاؤں اپنی بان
بجائوں کہستم نے پلٹ کر دیکھا کہ مجنون تاجدار چاہتا ہی قرار پر قرار کون چند افسروں کو
ساتھ لیکر گھوڑے پر سوار ہوا ایک افسر نے بڑھ کر کہستم کو نیزہ مارا کہستم نے نیزہ اٹھا
جھین لیا اسی نیزے سے اسکو مارا گھوڑے پر اس کے سوار ہو کے اپنے نام کاغذ لکھا

نفس تاجدار کہستم میلتن

الہ شد اولاد امیر غریب	لیست علشاہ چور کہستم لقب
علشاہ رومی شد قسطنطنیہ	کہستم کہستم نام تو دن افکنہ مشہور

مجنون تاجدار نے دیکھا کہ کہستم گھوڑے پر سوار ہو کے گھوڑے کو اڑا رہا ہے
اس طرف آتے ہیں افسروں سے اشارہ کیا کہی سو افسروں نے بڑھ کر چلے گئے مگر بلوہ سے
کہستم کے ارے گئے ملکہ رنگین ادا نے ایک گوشہ بکریا ہو جا لیس کنیزین پشت پر ہیں
جب تاک کر تیار سے دس بیس خطا شکار کرے بعض چاہتے ہیں کہ اس نق ابدار کو
پکڑ لیں مگر کہستم میلتن مثبت وہیلو سے ہوشیار اور ہے ہیں ہ طرف ملکہ رنگین ادا کے چلا
اسکو بڑھ کر قتل کیا مجنون تاجدار نے دیکھا کہ اس کو فی قریب کہستم نہیں جانا دیا
لینا لینا کر رہے ہیں ایک افسر بران بر سوار نہایت لچم و شیم پشت پر ملکہ کے ہو چکا
پشت پر سے آکر بلوہ تلوار کا مارا ملکہ رنگین ادا کے سر پر تلوار پر ہی ملکہ نے دستا
دار کہ تلوار چھٹا کر نکلی مگر چادر خون کی چہرے پر آئی مجنون نے پکار کے آواز دی کہ
ارے اس کیو بریدہ کو پکڑ لو کسی افسر چلے ملکہ رنگین ادا نے بیقرار ہو کر رہنے کو پکارا کہ
اسی شہر یا یہ کنیز گرفتار ہوتی ہو اتنے غرتے ہیں کہ کنیزین بھی زخمی ہو کر گریں کرتے
گرتے آواز دی کہ واری یہ لونڈیاں شمار ہوتی ہیں ملکہ نے جلاشے کنیزوں کے دیکھے
دل بھرا یا بہت راز ہو گئیں مگر زخم سر باندھا کہستم نے جو آواز ملکہ رنگین ادا کی سنتی
بتیاب ہو کر گھوڑے کو اڑایا قریب آئے کہا کہ صاحب ملکہ نے اپنے کو کیوں زخمی کر لیا
وہ افسر پشت پر کہستم کی چلا ملکہ رنگین ادا نے تیرا را وہ تیر کب خطا کرتا ہو گھوڑے کی

آنکھ زخمی ہوئی گھوڑے نے طرارہ بھرا وہ افسر گھوڑے سے گرا اپنے گھوڑے کے
 پاؤں سے بال ہوا رستم نے قریب آکر دوسرے افسر کو مارا مجنون تاجدار نے دوسرے
 دیکھا کہ رستم کے جسم پر تیر بہت سے بڑے ہیں تمام جسم چھنا ہوا ہے بلکہ فوارہ بنا ہوا
 ہے گھوڑے کو بڑھایا فوج کو ترغیب دیتا ہے کہ یارو جس طرح بنے گھیر کر اس جوان کو
 مارو وہ وہ افسر مارے گئے ہیں کہ جنگی ذات سے انتظام لشکر تھا اب لشکر کو کون
 سنبھالے کیسے بھروسے پر نہ کر اڑے علما کو اشارہ کیا علما لشکر باہر تھے پر سوار
 چھڑکے بغل میں دابے ہوئے ترغیب جنگ کرتا ہوا آتا ہے بڑے فوارہ قامت کا جوان
 ہے لوگ اسکی وجہ سے چمک چمک کر اڑ رہے ہیں رستم نے طرارہ کے فوج کیا علما
 نے باہر تھے کو اشارہ کیا کچھ بری چو دھت کہا باہر تھے نے سوڑ بڑھائی رستم گھوڑے سے
 کو د بڑے ہاتھ اپنے بڑھادیے باہر تھے نے اپنے نزدیک ہاتھ رستم کے پھیلے رستم نے دونوں
 ہاتھوں سے بھڑوٹے کو تھا ما دونوں پاؤں سے پاؤں ملا کر بلکہ مارا مع زخمی گردن
 باہر تھی کی کھیٹ لی باہر تھے نے چرخ کھایا زمین پر گرا علما نے کو دکر ہاتھ مارا رستم پلٹنے
 کا قی تھا م لی ایک طانچہ بار دیا علما کا سر اڑ گیا فوج پر علم قائم گرا مجنون تاجدار نے
 جلاشہ علما کا دیکھا سر پٹنے لگا کہ تھا عقا کہ بڑھایا ہمارا انگیا رسکا لاشہ ٹٹھاؤ افسر فوج
 نے بڑھکر قصا کیا کہ لاشہ علما کا اٹھائیں برقی شمشیر رستم چمک رہی ہے قریب آیا
 مارا گیا کئی سی جوان اس مقام پر قتل ہوئے دریا سے فون پر گئے رستم طرارہ کو جھیل کر
 جان پر کھیل کے لڑنے بھڑتے قریب مجنون تاجدار کے پہونچے مجنون نے جو رستم کو اس
 شان و شوکت سے دیکھا بکا راٹھا کہ اسی شہر یار الامان رستم نے ہاتھ روک لیا بلکہ نے
 بکا ر کر کہا کہ اسی شہر یار یہ وہ نہیں سکا رہی کہ جیت دم دیکر آپ کو قید کیا تھا اب بھی مقام خوش
 ہے رستم نے کہا کہ ہمارا طریقہ ہے جو امان مانگتا ہے اسکو امان دیتے ہیں اگر مار کر کے گا
 قہ پروردگار دکر بگا اس بلا کو روکر بگا دیکھا کیونکر ہائی بائی مجنون تاجدار یہ باتیں
 جالالت کی شکر قدموں سے لپٹ گیا رنگ کفر آئینہ دل سے دور ہوا قلب کو سرور ہو گیا
 علیہ بڑھ کر عید قی دل سلمان ہوا فوج والوں کو آواز دی کہ جس کو میرا ساتھ دینا ہو وہ

اسلام قبول کرے ورنہ اختیار ہو میرے لشکر سے نکل جائے سب نے بڑھ کر عرض کی کہ ہم سب آپ کے ساتھ ہیں جو حکم دیکھے بجالائیں سب افسروں کو مجھوں تاجدار نے کلہاڑی اٹھایا سب کو مسلمان کر کے خدمت رستم میں لایا رستم نے ایک ایک کو گلے سے لگایا ملک کو بارگاہ میں داخل کیا و جموں میں ٹانگے دیے عاشق و معشوق فوش ہو کر بیٹھے کینرین لڑا بھڑک آئی ہیں ساز و دست ہوئے مبارک باد بیٹھا کر گائے نگین ملکہ رنگین او اسنے کہا کہ کوئی غزل عاشقانہ گاؤ ایک نازنین سے یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

کیون نہ ہو زنجیر ہر میں گرفتار آئینہ
رنگ دیتا ہو مجھے ناز اختیار آئینہ
اسیلو طوطی سے رکھتا ہو سروکار آئینہ
دست قاتل میں ہوا شمشیر و خوار آئینہ
ہر شب تار یک میں ہو ورنہ بیکار آئینہ
کیا عجب کہ قرض لے طوطی سے مقدار آئینہ
خلوت محبوب میں رہتا ہو بیکار آئینہ
ہو گیا مانند شانہ و دن ہی افکار آئینہ
ساغر کو سمجھتا ہے وہ میخوار آئینہ
بن گیا مثل میں تابان شب تار آئینہ
باہر اپنے گھر سے بھی نکلے نہ نہار آئینہ
گر وہ لگ بیٹھے وہیں بچائے دیوار آئینہ
او قسم لیجائے ہیں کم پیش بیمار آئینہ
کیا لگائے اپنے میخانے میں خمار آئینہ
آنکھوں میں تو سکنا رکھنا دیوار آئینہ
جانتے ہیں بیخودانہ سے ہو دوچار آئینہ
جام آنکھ میں ہیں گیسو میں ہونہار آئینہ

صاف ہو دیوار گیسو کے خمدار آئینہ
دیکھتا ہو ٹٹکی باندھے رخ یار آئینہ
شاید اس رو سے خط سے کوئی تشبیہ و
حسن سے آگاہ ہو کر قتل عالم کو کیا
ہو شب گیسو میں روشن رتہ خسار بار
چاہیے اس باکرم کی مدح فانی کے لیے
دیکھ لیتا ہو وہ اپنے منہ کو ہر اندام میں
بڑ گیا ہر گان قاتل کی جو تلواروں کا گیس
دیکھتا ہو نشے کے عالم میں اپنے حسن کو
تو وہ ہو خورشید تابندہ کہ تیرے عکس سے
گو ہوا امید اس محبوب کے دیدار کی
کیا صفائے سکر دلدار کی تاثیر سے
سامنے آنکھوں کے آئینہ بہت رکھنا نہ کر
شیشے طاقون میں ہیں شیشوں میں ہیں پیراں چلے
دولت سرد اسے پاتے ہیں شہر و قباول
جسم قاتل پر جو ہر شو کا نظر آتا ہو عکس
آئین میں ہمیشہ و سلیمان سکنا رکھ کر آئینہ

<p>آج اور تاج میں ہوں سکندر ملک سخن</p>	<p>ابن مفلح سے لفظ معنی سے سب اشعار</p>
<p>ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو مجھوں تاجدار سے وزیر زادی کو بلا کہ حکم دیا کہ جا کر رستم کے سینے پر ترنج خوشبوئی لگاؤ میں نے ملکہ رنگین ادا کو منسوب کیا وزیر زادی نے جا کر اسی وقت ترنج خوشبوئی سینے پر رستم کے لگایا رستم کا چہرہ خوشی سے سرخ ہو گیا مینارک مینارک کی ادا میں بلند ہو پین رستم باہر تشریف لائے سب افسروں نے نذرین دین عین گرمی صحبت میں رستم کو سہیل کا خیال آیا رنگار و متغیر ہوا مجھوں تاجدار نے پوچھا کہ کیوں ایسا قاسم نامدار مزاج کیسا ہو رستم نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا کہ نہیں معلوم ہمارے یار و قواد پر کیا گزری مجھوں نے نام و نشان پوچھا رستم نے سب کیفیت بیان کی مجھوں تاجدار نے کہا کہ چلیے میں بھی ساتھ ہوں رستم نے چلیے میں نگر رنگین ادا سے عقد کیا گل مراد حاصل ہوا اس شاہزادی سے ایک شاہزادہ پیدا ہو گا کہ اگر اس کا کسی مقام پر کیا جائیگا پھر فراغ عقد رستم نے مجھوں تاجدار سے کہا کہ تیری سرفرو ہو گا اپنے دوست کا خیال ہو نہیں معلوم فتاح کس طرح عیش آیا سہیل کو تو بہت نہیں ہو کہ اس بادشاہ زبردست سے مقابلہ کر کے اس کے ساتھ فوج بہت ہو وہ بھی زبردست ہو محل میں آکر رستم نے ذکر کیا کہ اسی ملکہ عالم کل ہم جائیں گے انشا اللہ بعد فراغ فتح طالع بہت پلیر کے ملاقات ہو گی ملکہ رنگین ادا نے دامن بیکر لیا کہا کہ اگر شہر یامیری تو عجیب کیفیت ہو میں چاہتی ہوں کہ مجھ کو بھی اپنے ہمراہ لے چلیے ورنہ تڑپ تڑپ کر مر جاؤ گی آپ کو بجز افسوس کے کچھ بات نہ آئیگا لفظ</p>	<p>آج اور تاج میں ہوں سکندر ملک سخن</p>
<p>شاخ گل کو آہ سوزان سے جلائے عندیہ نام شبنم کا ہوا اور آنسو بہائے عندیہ ہر ہی ہر صبح گلشن میں دعاے عندیہ ہر صداے پاہو رشک نغمائے عندیہ بھجھ گلشن میں شمیمہ اپنی راے عندیہ آفت قمری ہو قامت رخ بلاے عندیہ</p>	<p>گر دست خدائی دیکھ پائے عندیہ راز پوشی کاش ہو کو بھی سکھائے عندیہ جاسے گل دیکھوں انہی ٹھنڈی محبت کا نقش پاتیرا ہر اک ہو مثل گل او خوشنوا موسم گل ہو چکا آئی خبروں مر جائے گی طو طلیان عجب شکم کباب پامال سرام</p>

اپنا دل سا چانتا ہوں خیر کے بھی لگا لگا
تو وہ ہر پر کالہ آتش جو کدے باغ میں
صحن گلشن میں کھا کر قامت گل رنگ کو
آتش گل سے جو اسکو سنکات دیا و باغیان
جانتی ہر شاخ گل صیاد تیرے ہاتھ کو +
عازم سیر چین کر ہو مرا گل بسیر میں
جام جو خندان برنگ گل ہر سائی ترم میں
ہر خیابان میں ہزاروں ہی تڑپ کر زمین
دیکھ کر گل کو حقارت سے وہ گل کہنے لگا
بھو مردن اڑتے پھرتے ہیں چین میں بال

سوسے گل ہرگز نہ دیکھوں بے وفا علی
پرتو رخ سے چراغ گل جھلکے غنایا
تو اگر چاہے تو قمری سے لڑا اسے علی
دور ہو جائیں ابھی سب درد ہاں سے علی
خود بچو دیکھو تیرے قابو میں دروغ علی
تو لڑ کر دیکھو لون کو رستے میں بچھا لے علی
ہر یقین اسے لڑ کر سے صدمہ سے علی
کیا دیا یہ موسم گل ہر اسے غنایا
بس یہی ہر شاہد رنگین قبا سے علی
عشق گل میں دیکھ کر اسے ناسخ و فاسے علی

رستم نے اشک آنکھوں سے ٹکڑے رنگین ادا کے پاک کیے اور فرمایا کہ اگر رفیق و شفیق ہوگا
یسا معاملہ درپیش ہو کہ جانا ہی مناسب ہو میں کئی سال سے اس طلسم کی فتاحی میں مصروف
ہوں سامان مخفیہ جات ممکن ہو چکے اب ہفت پیکر سے مقابلہ باقی ہر اشارہ اللہ تعالیٰ
ایک طرف سے قبلہ و کعبہ بھی آتے ہیں اس طلسم کی فتاحی یہ نام پر ہر وقت ہر اشارہ
بعد فتح طلسم ہفت پیکر و قتل ہفت پیکر میں اسی طرف سے آؤنگا ضرور بیان اگر ٹھہر دنگا
اے ملک عالم تم اطمینان رکھو زیادہ نہ گھبراؤ میں ضرور آؤنگا لکیر رنگین ادا کو سمجھا کر بیرون گل
آنے مجھوں تاجدار سے کہا کہ تیاری کرو لشکر آ رہا ہے ہو چکو کوچ کی ضرورت ہر مجھوں
تاجدار نے عرض کی کہ غلام ہمراہ چلیگا میں نے اس لیے اطلاع نہیں کی کہ اس کے دامن
دولت سرکار کا چھوٹے ہمیشہ ہی چاہتا ہوں کہ ہمراہ سرکار ہوں مگر یہ کنیز آپ کی بہت
بیقرار ہو میں نے اسکو بہت سمجھا یا مگر وہ یہی چاہتی ہو کہ ہمراہ چلے رستم نے کہا کہ اس
مجھوں تاجدار عورت کا ہمراہ ہونا باعث خرابی ہو اب اشارہ اللہ تعالیٰ میں سجدہ
طرف سہیل قزاق کے جاؤنگا اسکو فتح نے گھبراؤ اس سے جا کر مقابلہ کرنا لہذا
جلد لشکر تیار کرو لشکر تیار ہوا رستم جب سوار ہوئے لگے تو لکڑے رنگین ادا روئی ہوئی

محل سے نکل آئیں رکاب پر ہاتھ رکھ دیا اور عرض کی کہ اے شہر یار! آپ کے فراق میں کیا
گزر رہی ہے کتنی پیر و نگلی نظم

نہ نظر آتا نہیں لیکن منور بام ہے بھول اپنی کا کل پیمان میں کہہ کر بلباو تو نے اے صیاد دیکھا ہو کبھی ایسا بھی صید کیسیج کر تصور چشم یار مانی نے لہا دیکھنا اے محاسب تاثیر ایاں ہمار ریخ فرقت کو اجل نے آج آدھا کر دیا ہم وہ میکش ہیں کہ خالی ہو گئے ہیں غم کے غم پیری آنکھیں جھڑجھڑاں کی ششاق ہیں ختم ہو ناسخ کے دل بدنگ نام غیر ہو	جلوہ تیرا بھی برنگ آب شام ہے ہنس کے کتنا جو وہ گل دیکھو یہ گل کا دم ہے پیکر لاغر مرا مرگیاں چشم دامن ہے باغ عالم میں کیسا کاغذی بادام ہے کم نہیں گل سے محفل میں شگفتہ جام ہے روح ہی تیرا بلیک لیکن جسم کو آرام ہے بیش ساقی و دہن اب تک برنگ جام ہے ماتون سے کان کو بھی حسرت پیغام ہے اسکی خاتم میں فقط ختم ارسل کا نام ہے
--	---

کرستم سہیل نے نکلے سے لگا لیا کہا کہ اے ملکہ عالم صبر کہہ دے ہم تمہیں ساتھ نہیں لیجاسکتے
غیر اس کے ساتھ لیجاسکتے میں بڑی بدنامی ہو ملکہ رنگین ادا کو سمجھا کر اندر محل کے بھیجا
ملکہ کے نکلنے سے کنیزیں بھی باہر نکل آئی تھیں انکو بھی اندر بھیجا مجنوں تاجدار تخت پر
سوار ہوا کرستم مرکب پر سوار ہوئے ساتھ ہزار سوار و پیدل ہمراہ رکاب سعادت و قسابت
ہوئے اس شوکت و شان سے کوچ کیا لشوکت تمام و کیفیت مالا کلام طرف کوہ کے کوچ
کیا اب حال سہیل عرض کرتا ہوں کہ یہاں قنارہ کو معلوم ہوا کہ جس جوان نے ابھی کو
اراٹھا وہ غائب ہو گیا عیار میرا ہے آتا تھا راہ میں ایک نقابدار چھپیں سے گیا اب اسکا ملنا
و شواہد سہیل قنارہ کے نام پیغام بھیجا کہ اے سہیل جینک کہیں پوچھو کہ وہ ضائع ہوئے
اب مال میرا جو لے کر وہ اسی میں خیر ہے ورنہ قیامت برپا کر دے گا سہیل نے جواب دیا کہ
او ضرور جو تجھ سے ہو سکے قصور نہ کر خدا میرا حافظ و ناصر ہو ضرور دیکھ گیا اور جس مال کو
لٹا چکے اسکا ملنا ہمارے قتل پر موقوف ہو اول شہر یار کی تلاش کو میں نے ہر کار
روانہ کیے ہیں انشاء اللہ تو اسے اسکا بھی پتہ لیگا یہ جواب سنکر قنارہ بہت حیران

حکم دیا کہ ابھی اچھی طویل جنگی بجے ہر کاروں نے یہ خبر سہیل کو پہنچائی کہ فتح کے طویل جنگی
 بجوایا ہو اسکا ارادہ ہو کہ کل میدان میں نکل کر آمادہ کار زار ہو سہیل نے یہ سن کر ٹھٹھکی
 سانس کھینچی کہا کہ یارو ہر جہد کہ اس جوان کا نہ ہوتا میرے کیجئے پر پھر یار پھر ہی میں
 ایسی کو کس زور و شور سے اسنے مارا اشارہ کیا تھا لے کل میدان میں فتح کے مقابلہ
 کر دنگا تصدق سے اس جوان کے ایسی جنگ کروں کہ فتح کے دانت کھٹکے دوں تو
 کیا طوا سمجھا ہے بارہ برس گذرے مجھ کو فراقی کرتے پڑے پڑے سرکشوں سے
 مقابلہ پڑا ہمارا کام ہے کہ شب کو لڑیں دن کو کبھی اسطرح بدی بدامقاہ نہیں پڑا
 میں بھی نفرت سہا گری میں کم نہیں ہوں ساتھ داون نے عرض کی کہ کل غلام
 بھی وہ سرفروشی کریں کہ فوج کو اسکی دنگ کر دیں اہل فوج فتح یا دکرین کہ
 قوا قون سے مقابلہ پڑا ایسی تلوار چلے کہ میدان میں دریا سے خون بہ جائے وہ بھی جان
 کہ قراتی فوج لوٹے بھاگتے راستہ میں رات بھر ہی صلا حین رہیں فراقی مسلح و
 مکمل ہوئے ہتھیار اپنے اپنے جسم پر لگائے صبح کو سہیل لشکر جمایا کہ میدان میں راؤنگ
 فتح جمانگر ویشے اور و شور سے میدان میں آکر ہو خاں فیلوں کو اشارہ کیا فیلوں نے
 سر و چیخ سے بالخان داؤدی آوازیں لگائے گئے کہ ای مردان بکو شیا جامہ زمان
 نہ پوشید۔ فرود۔ روز جنگ ست جنگ با پکر و۔ کوشش نام دنگ با پکر و
 کیون یارو خیال تو کرو کہ سکندر و دراز ایسے بادشاہ عالمیاد کیا ہوئے مرگ نام
 باقی ہے۔ نظم بطور مسدس

جئے دیکھا ہے تو ایچ میں اہل نظر	لا قدر کیے تھے سکندر نے گفت سے باہر
وجہ ہو اسکی یہ ظاہر عقلا کے اوپر	یعنی وہ کتنا تھا یہ دوست تھی دکھلا کہ
زار درہ بھی زار کم چو نہ سہیل	سفر و در و در دست و دست

یارو جنگ کرو نام پیدا کرو اسی جنگ سے نام رہیگا کہ کبھی فقیب جئے فتح سہیل فوج
 کو حقیر جانکر خود کینڈا اڑتا ہوا میدان میں آکر کار کر آوازی کہ ای سہیل نکل کر مجھ سے
 مقابلہ کرو وہ ہتھارا مدگار کیا ہوا جس پر تم پڑا گفت کرتے تھے آج ماشا اللہ

دکھاؤنگام روان عالم کا مال لوٹ لینا کیا آسان ہو اسی سہیل بہتر اسی میں ہو کہ بادولت کی
 قدمبوسی کرو سہیل قراق گینڈے سے اترتا اور ساتھ والوں سے دیکھ کر آواز دی کہ میں
 مقابلے میں اس ظالم کے جاتا ہوں جو اسکی مراد پر وہ مجھ سے نہیں ہو سکتی ہاں کو لوٹے
 ہوئے کئی برس کا زمانہ ہوا آج وہ مانگتا ہی میں کہان سے لافن کیونکر جمع کروں لہذا جا کر
 اس سے مقابلہ کرتا ہوں یا تو جان دی یا فتاح جہا نگر کو مارا اسکو اپنی جرأت کا بڑا
 دعویٰ ہے میں سے مذہب اسلام اختیار کیا ہو میں اسی جوان کے خیال میں افسوس
 کرتا ہوں کہ وہ جوان اگر موجود ہوتا اور میری جرأت کو دیکھتا تو یقین ہے کہ بہت دوش
 ہوتا یہ شیخ سا تھا واسلے کہ رہے ہیں کہ جنوں ہم مقابلے میں جاتے ہیں جا کر اس سے
 مقابلہ کریں آپ ہمارے افسر علی بن ملا علی فرما میں کہ ہم کیسی جاننا دی کرتے ہیں
 یہ ذکر تھا کہ قراق دوڑے ہوئے آئے کہا کہ اسی افسر نے ابھی ایک لشکر دیکھا کہ
 ایک تاجدار تخت پر سوار ساتھ ہزار سوار و پیادہ کا لشکر ہمراہ آگے آگے وہ ہی جوان
 وکیل گھوڑا اڑاتے ہوئے آتا ہے یہ لشکر سہیل ہمال ہو گیا کہا کہ بارہ میں جانتا تھا کہ وہ
 جوان جہاں گیا ہو گا تلوار بیکانی ہوگی دیکھو فوج لیکر سا جو آیا ہے یہ ہفتہ اسکو ہو جو
 نہیں گذرا اسی انتظام میں تھا یہ کہ گینڈے پر سوار ہو گینڈے آگے بڑھایا لشکر سے
 اپنے نکلا تھا کہ فوج و لشکر سے کی آواز کان میں آئی دیکھا کہ آگے آگے تخت پر ایک تاجدار
 پشت پر ساتھ ہزار سوار و پیادہ آگے سب کے رستم پیلٹن گھوڑا اڑاتے ہوئے آتے ہیں
 سہیل نے بڑھ کر سلام کیا پوچھا کہ اسی شہر یا یہ فوج کہان سے آئی یہ تاجدار کون ہے رستم
 نے سب حال بیان کیا اور فرمایا کہ اسی سہیل اسی بادشاہین تو میری فکر میں تھا تجھ کو کہ اسی
 سہیل نے عرض کی کہ فتاح جہا نگر و میدان کا زمانہ میں یہ ظالم اس کے مقابلے میں جاتا ہے
 آپ کی آواز کی ہر سہیل ظالم چلا آیا کہ اس کی زیادت کروں اب ظالم رخصت ہوتا ہے
 رستم نے کہا کہ اسی سہیل میں مقابلے میں جاتا ہوں میں اس سے بڑھ کر مقابلہ کرتا ہوں
 یہ لشکر سہیل قدموں سے لپٹ گیا کہا کہ اسی آگے تاجدار میری جاننا دی دیکھ آپ
 اسے اس سے لڑوں دیکھ کس طور سے اس سے جنگ کرتا ہوں فوج سپہری میں

دانت کٹے کرونگا فتاح کو اپنے قوت بازو پر بڑا ناز ہو رستم نے سرسینٹ سے اسکا لنگیا
اور فرمایا کہ تم تماشا دیکھو ابھی کینا گذرتی ہو فتاح کی مشکبوں بازو کھلاتا ہوں یا تو موت اُسکی
میرے ہاتھ سے ہو یا جنگ دوسرو اور اگر فضا میری اُسکے ہاتھ سے ہو تو قسرو۔ سرنے پیچم
زشمیر حبیب + ہرچہ آید بر سرین یا فیض + الشار اللہ تعالیٰ ایسے طور سے مقابلہ
کہ تماشا دیکھنے والے خوش ہوں پس یہ کہہ کر رستم نے مرکب اپنا بڑھایا سہیل رونے لگا
کہا کہ اسی شہریار یہ کیونکر گوارا ہو کہ آپ جا کر فتاح سے مقابلہ کریں وہ جوان زبردست ہو
رستم نے کہا کہ تم دور سے تماشا دیکھنا حال کھل جائیگا انشا اللہ وہ میرے ہاتھ سے
امان نہ پائیگا سہیل نے ہرچیز منع کیا کہ رستم نے نہ مانا کہ بے سوار صفت سے لڑ دیکھا کہ
فتاح جہانگیر چار طرے سے گھیر ڈال چکا ہو ایک گینڈے کو جھکاتا ہوا آتا ہو رستم نے
لاکارا کہ او مسفرور پس آگے نہ بڑھنا ورنہ سزا پائیگا فتاح نے جو ایک جوان حسین کو دیکھا
پکار کر آوازی دی کہ اسی جوان تجھ کو سہیل نے کیوں بھیجا ہو کہا تو اُسکے لشکر کا قیل ماش ہو
بچے کیا موت کی تلاش ہو رستم نے کہا کہ تیری جان کا ملک الموت ہوں یہ کہہ کر فریب
فتاح کے پہونچے فتاح نے نیزہ مارا رستم نے نیزے کو نیزے کی سنان پر روکا ساتویں
طعن میں نیزہ اُسکا ہوائی کیا فتاح نے تلوار کھینچی ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے تلوار کو تلوار
پر روکا جب دو چار داریں چلے تو رستم نے ایک مقام پر مکر کو جتا کر سر ہاتھ مارا جھک کر
تینفہ ہفت جو ہر گراہر کو کاٹا یا تو قبہ سپر پر جھکا تھا یا زمین پر آکر بوسہ دیا ہلڑ ہوا کہ فتاح
مارا گیا فوج والوں نے جو اپنے افسر کو کشتہ دیکھا سات ہزار جوان جو جیسے کھڑے تھے
رستم پر آ پڑے رستم گھوڑا اٹھا کر فوج فتح پر جا پڑے لغزہ شیرازہ کیا سہیل نے
دیکھا کہ رستم نے جا کر فتاح کو مارا مثل گل کے شگفتہ ہو گیا تلوار کھینچ کر لشکر سے باہر
نکلا فراقون سے اشارہ کیا کہ ان نامردوں کو مار لو فراقون نے جو اشارہ پایا مرکب
اٹھاکر جا پڑے مصباح تاجدار فتاح کا بھائی کل فوج کا افسر تھا اُس نے بڑھ کر
رستم سے مقابلہ کیا ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے تلوار کو تلوار پر روکا جب وہ بارہا
ہاتھ تلوار کا مارا تو رستم نے ہاتھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین کے پھینک دی

کرین ہاتھ ڈال کر اٹھایا مصباح نے کہا کہ الامان رستم نے کہا کہ اماں لیٹھا دیا
مصباح نے عرض کی کہ جب تک زندہ ہوں غلامی سے کبھی گردن تابی نہ کرونگا یہ کہنے
کلمہ پڑھا بصدق مسلمان ہوا فوج والوں کو آواز دی کہ یارو مین نے رستم کی اعانت
کی جنگو میرا ساتھ دینا ہو میرے ساتھ رہنے ورنہ اختیار ہی سب نے کہا کہ جو حضور کا
مذہب ہو وہ ہی ہمارا کئی مذہب ہی سات ہزار جو ان دائرہ اسلام میں آئے سہیل
کو بڑی فوشی حاصل ہوئی کل فوج کو لیکر اسی صحرائین فروکش ہوا رستم نے کہا کہ
ای سہیل اب کوچ کرو نہیں معلوم ہمارے افسروں پر کیا گزری سہیل نے عرض کی
کہ غلام تاقیامت دامن دولت نہ چھوڑے گا ہمراہ رکاب رہے گا مگر دونوں افسروں نے
اسی ہزار فوج کو تیار کیا صبح کو رستم سوار ہوئے بعد شوکت وحشم جاتے ہیں ایک
منزل چل کر ایک صحرا کے سبزہ زار میں پہنچے دیکھا کہ صحرا کے سبزہ زار و نواح و لکشاہ
پتھو لوں سے تمام میدان بھرا ہوا ہی طائر درختوں پر زمزمہ سرائی کر رہے ہیں اور اکثر
طائر ان زمزمہ سراؤں میں گیل کر رہے تھے پھر تھے بہن ترین آب صاف و شفاف سے
قمریان بر سر سرو مصروف صرا سے کو کو بیہا پی بی کر کے جان دیتا ہو دبم اپنے
معشوق کا نام لیتا ہی وہ صدا دیتا ہی کہ صاحبان محبت کیلچہ اپنا مقام لیتے ہیں رستم
کو وہ صحرا بہت پسند آیا افسروں سے کہا کہ آج اسی مقام پر آؤ شب بھر اسی مقام
پر بہن صبح کو چلینگے یہ فرما کر لشکر کو حکم دیا سوار کھوڑوں سے اترے کھوڑے صحرائین
بانہر دیے پیادل ہو کر اس صحرائین پھر نے لگے بارگاہ رستم استناد ہوئی رستم داخل
بارگاہ ہوئے مگر صحرائی رعنائی ایسی پسند آئی کہ بڑی رات گئے تک سیر دیکھا کہ پر
بارگاہ کے آگے ہوئے ہیں افسروں نے عرض کی کہ حضور خاصہ نوش کر کے آرام کریں
سویرے کوچ میں کمی نہ ہو رستم نے جواب دیا کہ یہ مقام ایسا دلچسپ ہو کہ گاہ نہیں ملتی
ای سہیل دیکھو تو شب کا وقت ہی چاندنی کا تماشا دیکھ کر دل لہراتا ہو ہی چاہتا ہی
کہ اس صحرائین ٹھہرین کل صحرائی سیر کرین یہ سہرا افسر خاموش ہو رہے رستم نے
بارہ بجے خاصہ نوش کیا بخار انکا ہر سبک یار تھی کہ نہایت چست و چالاک فنون عیار کا

مین بیباک ہو سامنے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا۔ نظم

کل بیج تاب کچھ ہمیں حد سے زیادہ تھا
کیا شوق وصل یار مجھی کو زیادہ تھا
ہر چند تیرے ملنے سے کچھ بڑھ گیا تھا
چلتا تھا دشت شوق مین سر پر قدم قدم
پایا ہر اک جواب کا قاصد جواب صاف
محفل مین تیری جگہ دکھانا جو باک نہیں
لڑا و ادیا مجھے مرے دل سے اس کی نہیں
مجنون سے تھا بہت ترسے دیوانے کو جو
صحرا مین میرا ساتھ جنون بھی نہ دیکھا
بیعت سب سے رند خرابات کرتے کیا
کیون قہوڑے قہوڑے ہوئے ہوا نہیں کیا
آنے کو تھے نہ آنے دیا میرے گھر نہیں
تیری گلی کے لوگوں کا اللہ سے شوق آ
دعویٰ تھا باک نہیں کا جو ابرو سے یار کو
بنا آج ہی ہوا ہر شب بھر مین جلال

رستم یہ اشعار سنتے سنتے سو گئے سماں اٹھ آیا افسروں نے بھی جا کر آرام کیا بعد قہوڑی
دیر کے رستم کی آنکھ کھلی اٹھ بیٹھے کہ کان مین آواز آئی کہ جیسے کوئی آفت کشیدہ روئے وصل
نہ دیدہ تڑپ تڑپ کر رہا ہو آہ کر کے صرا دیتا ہو کہ اکی فلک بحر فتنہ و اکی گرد و غبار
کہا تک میرے ساتھ کجروی کر گیا اب قلب مین برداشت کی طاقت نہیں روح کو جڑ
نہیں اسے معشوق جو برو سے زیادہ بنا دیکھا دے نقاب چہرے سے اٹھا دے
اب بیقراری زیادہ ہے یہ طالب جمال جان دینے پر آمادہ ہو رستم یہ صدا کے
دروناک سن کر بیقرار ہو گئے اپنے مقام سے اٹھ بیٹھے ہفت جو ہر ہفت مین لیا

صرف خود بین لیا ٹہلتے ہوئے باہر آئے طرف صحرا کے چلے سماک بیدارقی عیار طسلا یہ
 دے رہا تھا دور سے دیکھا کہ آقا تنہا جاتے ہیں جست و خیز کرتا ہوا قریب آیا دوست
 عرض کی کہ میں تو حضور کو سلا کے آیا تھا آپ کہاں تشریف لے چلے رستم نے کہا کہ کوئی بندہ
 خدا رو رہا ہو اسکی صدا سے دردناک نے بیتاب کر دیا جا کے دیکھوں کہ یہ کون
 درد رسیدہ رو رہا ہو کس مصیبت میں مبتلا ہو سماک بھی ساقہ ہوا رستم باتیں کرتے ہوئے
 چلے فرماتے ہوئے کہ اسی سماک حقیقت میں یہ صحرا بڑ فضا بڑ دل لگی کی جا ہو سماک کہتا
 ہو کہ حضور یہ مقام بڑ آشوب ہو کوئی غول بیا بانی صدا دیتا ہو گا آپ نہ جائیں تو بہتر
 ہو رستم نے کہا کہ نہ جانا تو غیر ممکن ہو چلتے ہیں حال کھل جائیگا اُن ہی نخلستان میں
 رستم چلے جاتے ہیں صدا ہر مرتبہ قریب معلوم ہوتی ہی بیقراری اُس رونے والے کی
 بڑھتی جاتی ہو رستم نے صحرا میں آکر دیکھا کہ زیر نخل ایک جوان حسین و شکیل رہ چکا ہے
 بیٹھا ہو یاد میں اپنی معشوقہ کے رو رہا ہو سرنگون کلیجہ خون آنکھوں سے دریاں نکال
 جاری ترقی بر بیقراری ہر چیز کہ رستم قریب آئے مگر اُس مہر و عشق کو خبر نہ ہوئی رستم
 نے قریب آکر ہاتھ بٹایا کہ اسی جوان اپنا حال بیان کر میں تیرے درد کا علاج کر دوں
 جوان نے حال علاج سنکر آنکھیں کھولیں جمال جوان آرا سے رستم دیکھ کر سینے لگا
 کہا اسی جوان رعنا تیرا جمال دیکھ کر دل کو قوت حاصل ہوئی یہ فرما بیٹے کہ آج کا نام نامی کیا ہو
 رستم نے کہا کہ فرزند صاحبقران یعنی علی شاہ فرزند جوان نام نامی سنکر اُس جوان نے
 قدموں پر سر رکھ دیا کہا کہ اسی شہر یار غلام کی عجب کیفیت ہو اصل میں یہ صورت ہے
 پہلو سے صحرا میں ایک قلعہ ہو کہ اُسکو قلعہ ریحانہ کہتے ہیں ریحان تاجدار باب میرا
 دانا کا حاکم ہو میں سوختہ بخت و خنجر و زیر لہنے ملکہ سمیں آرا پر عاشق ہو اجب باب کو
 میرے خبر ہوئی تو اُسے وزیر سے کہا میری شادی کر دی کیا بیان کروں کہ غلام کو کیا خوش
 ہوئی تنہائی میں جمال محبوب دیکھا براحت بسر کرتا تھا اور سمیں آرا کو بھی مجھ سے بہت
 تھی کہ اگر پہر بھر کو باہر جاتا تھا تو بیتاب رہتی تھی بعد کئی جینے کے میں نے ارادہ شکار کا
 کیا اُس محبوب ملاوٹ نے خدا کی کہ میں بھی ساتھ چلوں گی میں نے ہر چند روکا مگر اُسکے

نہ انا آخر اسکو ہمراہ لیکر برائے شکار آیا عین گرمی شکار میں سامنے ایک کوہ کے پہونچا
 وہاں ایک قزاق رہتا ہوا برہمن بت پرست اسکا نام ہوا شاید برائے شکار وہ بھی لڑکا تھا
 چونکہ ملکہ بھی بلا تکلف صحرا میں پھر رہی تھیں برہمن دیکھ کر مائل ہوا فوج لا کر اُسے گھیرا
 ملکہ کا طالب ہوا کہ ممکن تھا کہ معشوقہ کا دینا گوارا کرتا چند سوار و پیدل میرے بھی ساتھ
 تھے آخر لڑائی ہونے لگی یہ نیاز مند آپ کا انتہا کا زخمی ہوا برہمن ملکہ کو گھوڑے سے
 اتار کر لے گیا میں بسبب زخمی داری کے گھوڑے سے گر کر بیہوش ہو گیا باپ کو میرے
 خبر ہوئی وہ آکر مجکو اٹھائے گئے میرا علاج کیا جب صحت پائی دلوڑ دشت زیادہ ہوا ایک
 شب کو بسبب بیقراری کے نکل آیا اس محل کے سامنے میں آکر بیٹھا اور یہ بھی خبر میں
 پائی جو کہ ہر چند اُس ظالم نے ملکہ پر بدعت کی مگر اُس ثابت کو سے محبت نے اسکا نہیں
 قبول کیا اور وہ نہایت زبردست ہر نشہ بادہ کبر و نخوت سے مست ہوا میرے ملک میں کوئی
 ایسا پہلوان نہیں ہوا کہ اُس سے مقابلہ کرے یا د محبوب میں آٹھ پہر روتا ہوں یہ ظالم کا نام
 رستم نے سمجھا کہ اسکا مرکب لاؤ میں جا کر اُس ظالم سے سمجھ لوں گا یا اپنی جان دوں گا یا معشوقہ
 اسکی دلوں گا سمجھا کہ مرکب لایا افسروں نے یہ خبر سنی سب آکر حاضر ہوئے سہیل نے
 پتھر اکر کہا کہ اسی شہر یا یہ برہمن قزاق بلا سے روزگار ہوا اس قلم میں کوئی اُس سے
 مقابلہ نہیں کر سکتا حضور قصد نہ کریں ایسا نہ ہو کہ سرکار کو کوئی ملال پہونچے تو تم نے نہ
 مانا سب کو رخصت کیا اور اکوان تاجدار کو ساتھ لیکر تلاش برہمن چلے جب سامنے کوہ کے
 پہونچے برہمن شکار کھیل رہا تھا ایک قزاق نے خبر دی کہ اکوان تاجدار آتا ہے مگر طلسم کشا
 اُسکے ساتھ ہوا برہمن بہت جھلایا کہا کہ طلسم کشا کا وصلہ بڑھ گیا ہو یا جھا اُسنے جو نام رکھا
 کو زیر کیا امید ولت کے بھی مقابلے کا ارادہ کر لیا ایسا ناچار کر کے قتل کروں کہ امپیان
 دریا و مرفان ہوا اُسکے حال پر گر یہ وزاری کریں اور مجکو ڈرانے نہ آئے یہ کہہ
 گینڈا بڑھایا سامنے رستم کے آگے لگا کر آواز دی کہ اسی فرزند صاحبقران میں باپ کو
 بخوبی پہچانتا ہوں آپ اس ہجران ویدہ کے ساتھ کہاں آئے اسکی معشوقہ پرین
 عاشق ہوں اور اسکو چھین کر لایا ہوں مگر وہ اسی کا دم بھرتی ہو قید میں مار ڈالوں گا

نیا زندہ چھوڑ دیا کہ رستم نے کہا کہ اونا بکار عورت پر ظلم کرتا ہو چکو رحم نہیں آتا زبردستی
 کرتا ہو زبردستی سے کہیں محبت و عشق ہوتا ہو یہ سنکر یہ بہمن حبلہ یا جیح دیکر نیزہ مارا رستم
 نے نیزہ اسکا توڑ ڈالا برہمن نے قبضے پر ہاتھ ڈالا خیردار خیردار کہہ کر ہاتھ تلوار کا مار دیا رستم نے
 ہاتھ پکڑ کر کلائی پر ہاتھ ڈالا برہمن لپیٹ پڑا رستم پشت مرکب سے اترے آئیں میں کشتی
 ہوئے لگی اس عرصے میں ملازمان برہمن بھی آگئے صفین باندھ کر کھڑے ہو گئے تماشا سب
 سب دیکھ رہے ہیں اوھر سماک نے لشکر رستم میں خبر کی وہ بھی سب آگئے اپنے آقا کی جرات
 دیکھ رہے ہیں سہیل ہر مرتبہ قصہ کرتا ہو کہ ہمارا بیان برہمن پر جا پڑو ان سب کو تہ تیغ کرو
 مگر سماک مانع ہوتا ہو کہتا ہو کہ اسی سہیل یہ امر آقا سے نامدار کے خلاف ہو گا فرمائیں گے
 کہ جب ہم سے فیصلہ ہو جاتا ہے تب تحقیق اختیار تھا یہ فعل وہ گوارا نہ کریں گے یہ سنکر سہیل
 حرکت جاتا ہو سب سردار آمادہ ہیں کہ اگر آقا سے نامدار کو کوئی حیشم زخم پہنچے تو سب
 قزاقوں کو قتل کریں ایک کو زندہ نہ چھوڑیں آج کو وہ خوش رنگ کی پامالی کا دن ہو انشا اللہ
 یہاں کو گھوڑوں کی ٹاپوں سے اڑا دینگے یہاں کئی مرتبہ رستم برہمن کو پکڑ لائے اور دو جا
 لیس گھنٹے مارے کہ برہمن کی پیشانی سے خون جاری ہوا زہ پارہ پارہ ہو گئی برہمن
 اپنی جان سے عاجز ہو رہا ہو سوچ رہا ہو کہ کیونکر جان بچگی بڑے ظالم سے مقابلہ ہے
 حقیقت میں بڑا شاق ہو فتون سپاہ گری میں طاق ہو دیکھے کیونکر جان بچے ایک مقام
 ریل کر لے دوڑا رستم دم کے بھروسے پر قدم کے شمار پر چند قدم پیچھے ہٹے برہمن نے
 ہاتھ مارا رستم کا باپان گھٹنا چمکا کر پیچ کر لنگر قائم کیا گھٹن تک غرق زمین ہوئے برہمن اوپر کے
 چھایا مگر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر اس طرح زور کیا کہ اگر پہاڑ پر کرنا تو آسمان بھی جھٹک آجاتی مگر
 رستم کو جس و حرکت نہ ہوئی تھک کر ہاتھ ٹٹا لیا کہ اب آپ کے زور کا اشتقاق ہونا
 رستم مثل شیر غنہ پاک اپنے مقام سے اٹھنے ریل کر لے دوڑے پناہ قدم ریل کر لے
 وہاں پر لاکر بگ مارا دو نوں گھٹنے برہمن کے آٹھ برہمن ہوئے مگر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر زور کیا
 پہلے ہی زور میں سر سے بلند کیا برہمن نے ان مانگی رستم پلٹنے نے ایمان کی شرط کی غرض کہ
 یہ بہمن بہت پرست بعد قی مسلمان ہوا معشوقہ کو عاشق کے سپرد کر دیا برہمن بھی فوج انہما

ساتھ لیکر چڑھ ہوا رستم نے کوچ کیا مگر اب حال سکّان عرض کیا جاتا ہے کہ جب سکّان کو معلوم ہوا کہ رستم لشکر میں نہیں ہیں اپنے مقام پر کہنے لگا کہ میں نے رستم کو مار ڈالا آفاق نے لاش چھپا ڈالی اب طیل جنگی بجے یہ کہہ کر طیل جنگی بھجوا یا آفاق تاجدار کو خبر ہوئی سناٹا آگیا مگر تاجدار ہو کر طیل جنگی بھجوا یا دولہاں لشکر میں تیار بیان ہوئے لگین مگر آفاق تاجدار کہتا ہے کہ سکّان سے کون مقابلہ کریگا خدا رستم کو بھجوا لے چارہ ہر رات اسی انتشار میں گزری ناگاہ لیلی شب نے چہرے سے نقاب اٹھائی مجنون روز بفسد سوز و گداز صحرے سے بجز مشرق سے نکلا آفاق تاجدار لرزان و ترسان میدان میں آیا سکّان بھی میدان میں پہنچا جانتا ہے کہ میرا کوئی ہم بند نہیں ہے گینڈے کو میدان میں لا کر آواز دی کہ اے آفاق تاجدار رستم کو تو میں نے قتل کیا اب تمہارے لیے بہتر اسی میں ہے کہ اگر اطاعت کرو تو تمہاری جان لینے سے درگزر نہ آج تم سب کو قتل کر دو لگا لگا کسی کو میرے مقابلے میں بھیجو افسر جنگ سپہ سالار لشکر آفاق تاجدار کہ پہلو میں آفاق کے کھڑا تھا مرکب کو چھین کر کے مقابلہ سکّان میں آیا سکّان نے دیکھ کر آواز دی تجھ ایسے بہت سے میرے ہاتھ سے مارے گئے ہیں اگر پہلو ان موت تیری لائی ہو افسر نے جواب دیا کہ جو تجھ سے ہو سکے کو تا ہی نہ کر اور یہ کلمہ جو تو نے کہا کہ رستم کو قتل کیا تو محض غلط ہے کہیں اُنکے دشمنوں کو قتل کیا ہو گا کھوڑا اُنکے حالت زخمیاری میں کہیں نکال لے گیا ہو انتشار وقت پرانے جنگجو سمجھا میں گئے سکّان نے نیزہ مارا افسر نے نیزے کو نیزے کی سنان پر روکا آپس میں نیزہ چلنے لگا مگر سکّان فنون سپاہ گری میں طاق شہرہ آفاق ہو چنا طعنوں میں نیزہ افسر کا نکال دیا افسر نے ہاتھ تلوار کا مارا سکّان نے روک کر ہاتھ تلوار کا مارا کہ افسر دلوڑ زخمی ہوا مگر دستاں مارا کہ تیرے جھٹکا کر خنک گیا چادر خون کی چہرے پر آئی اسی عالم میں افسر نے بھی ہاتھ تلوار کا مارا سکّان نے گینڈا ہتھیار لیا وار جو خالی گیا افسر کا سر زمین پر جا لگا اوپر سے سکّان نے ہاتھ تلوار کا مارا افسر کا کٹ کے زمین پر گر گیا سکّان نے گینڈے کو چھین کر کیا اب پرا آفاق تاجدار کا بندہ ہو سکّان لاچار رہا ہے کہ اے آفاق کسی کو بھیجو مگر آفاق کی طرف سے کوئی نہیں نکلتا آفاق بیقرار و اشکار ہو کر دہائیں

ہنگام رہا ہو کہ اسی خالق لیل و نہار رحم اپنا شریک کہ نظم

تاجران وقت نفرو شہد در بازار عمر
در ہوا و حرص ضالیج کرد دنیا دار عمر
در شمار روز و ماہ و سال آخر کار عمر
کے بہ بیوشی گزار دعاقل و ہشیار عمر
طالبان را بگنزد و در لفت دلدار عمر
بگذر و چون وقت اعادہ کے کند دوبار عمر
روز تا شب مثل دور گنبد دوار عمر
اگرچہ ہندی بگذر و داند تلاش بار عمر

میر و چون ناید اندر دست دیگر بار عمر
ماند محروم از قواب عاقبت و احسرتا
ختم شد شاہ و گدا را اندرین دار فنا
بہیچہ نادان کے کند دانا تلف وقت عمر
طو شود و زندہ دلا نرا در محبت زندگی
جست چون تیر از کمان کے باز کرد و ادب
بگذر و در گردش و سرشتگی طالع را
جستجو کن جستجو کن جستجو کن جستجو

کہ صبح سے گرد آڑی دیکھا آگے رستم پہلین ایک طرف سہیل فراق ایک جانب مصباح
ناجدار تخت پر سوار پشت پر فوج چہار علمہا سے زنگاری کے پھر ہر سے کھلے ہوئے کے سہل
بڑھ کر خیر دی سکات میدان میں کھڑا ہوا ایلا رہا ہو آفاق تاجدار کے کئی پہلوان مارے گئے
اب پر بند ہو کوئی مقابلے میں سکات کے نہیں جاتا رستم نے وہیں سے مرکب اڑایا مقابلہ
سکات میں پہونچے فرایا کہ اسی سکات بڑے قابو پرست ہوئے سردار کے لشکر پر یہ آفت
اب مقابلہ کرو سکات نے جو رستم کو دیکھا جلال و جلال دیکھ کر کانپ گیا کہا کہ اسی رستم تم
کیونکر جا نہیں ہوئے میرے ہاتھ کا زخمی کہی جانہ نہیں ہوتا اب بھی اطاعت کرو تو تمھاری
خطا معاف کر دوں رستم نے کہا کہ اسی سکات ابھی تک غور و غماز سے دماغ سے نہیں نکالیں
اب زبان تیغ سے کلام کرو گفتگو کا وقت نہیں ہو یہ سنکر سکات نے نیزہ مارا رستم نے
نیزہ کو نیزہ سے کی سنان پر لیا آپس میں نیزہ بازی ہونے لگی کیا رہوین طعن میں رستم نے
نیزہ سکات کا نکال دیا اب تو بقر و غضب سکات نے قبضہ پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہہ
ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے پاؤں بجا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا سکات نے گریبان پکڑا رستم نے
ایک جھٹکا مارا کہ گیند اسکان کا بیٹھ گیا دو نون جوان بیٹھے ہوئے زمین پر آئے آپس میں
کشتی ہونے لگی دو پہر کامل سکات الجھ الجھ کے رستم سے لڑا پردن رہے دیکھ

آواز دی کہ اے جان دن بھر گنہارا دونوں لشکر بے غور و خواب ہیں ایک زور آزمائی کرتا ہوں
 رستم نے کہا کہ بسم اللہ سکھان رستم کو نے دوڑا رستم دم کے بھروسے پر قدم کے شمار پر
 پہنچتے ہو سے آتے ہیں گیارہ قدم پر چاسکے پہنچے سکھان کو سے دوڑے سترو قدم بدل کر
 لائے وہاں پر لا کر یکہ مارا دونوں گھٹنے سکھان کے آشتا بہ زمین ہو سے دیا ہا کہ انکہ قائم کر
 لکیر لین زیر دست لشکر کب قائم ہوتے دیا ہی دونوں ہاتھ ستون کیلے کمر بخیر میں ہاتھ ڈالا
 زور کیا پہلے نو زمین تا بہ زانو دوسرے نو زمین تا بہ سینہ تیسرے نو زمین سر سے اس فودر
 کو بلند کیا جا ہا کہ زمین پر مارین سکھان نے فریاد کی کہ اے شہریار جبکہ سر سے بلند کرے تین
 اسکو زمین ملت پر نہیں کرے تین میں اطاعت کرتا ہوں آپ کا مذہب اختیار کرتا ہوں
 رستم نے سکھان کو ہاتھ سے رکھ دیا سکھان کھلے بڑھکے بعد قہر سلطان ہوا اپنی فرج کو
 آواز دی کہ جبکہ میرا ساتھ دینا ہو اطاعت اس شہریار کی قبول کرے بقراط ثانی بہ
 لعنت کرے وہ بڑا مسکار و جھلسا ز و شعبہ باز ہی میں نے اصلی پروردگار کی دل سے
 اطاعت کی شکر ہو کہ راہ ضلالت سے نکلا چشمہ ہدایت پر پہنچا سب نے عرض کی کہ ہم
 بدل و جان اطاعت قبول کرتے ہیں ساتھ ہزار جان دائرہ اسلام میں آئے رستم نے
 سب کو ساتھ لیا کوچ کر کے چلے خواجہ عمر و بھی ساتھ ہیں رستم کو دم دیکر بہت کچھ کیا
 دوسری منزل پہنچا رستم نے جاسا رستم کیا آفاق شاہ نے عرض کی کہ آج تو
 شب کو خواجہ کو گواہیے رستم نے خواجہ سے کہا خواجہ نے منہ بھلایا بگڑا کہ جواب دیا
 کہ میں کیا گویا ہوں آپ خود گاہیے میں فود سفاس و پریشانی ہوں ایک مہینے میں سود
 بھی نہیں پہنچا رستم نے اس توڑے منگا کر حاضر خدمت کیے سرداروں نے بھی رد کی
 تھوڑے سے مہینے میں پہنچے خطیر جمع ہو گیا خواجہ نے روپیہ اٹھا کر نذر نہیں کیا بیچ محفل میں
 لکیر پہنچے یہ ارشاد ہا شہانہ گاہے لکیر لکیر

دیکھنا آتے بھی میں داغ جگر دیکھیں تو
 کس طرح دل کی یہ لیتا ہی خبر دیکھیں تو
 لطف گو وہ نہ ہوں مرے ادھر دیکھیں تو

نظر میرے پہلے وہ ادھر دیکھیں تو
 عشق میں دوستی درد جگر دیکھیں تو
 آخر اس جذبہ دل کا کچھ اثر دیکھیں تو

<p>بجر جانان میں وہ دن ہیں نہ وہ راتیں ہیں خوب شرمنہ شب و صبح دعاؤں سے کیا دل کو تھامے ہوئے کیوں بیٹھے ہیں کھلاؤ جوش مارا کرین الفت میں شریک نہ کریں ہر کلمہ بھی جاوے کی مشتاق برادر حضرت گر میان عشق کی دیکھو کہ تقاضا ہو یہی ڈھونڈا ہتی ہو دین یار کو خاموشی بھی آدا تھیکہ نفس میں تجھے اور شوق میں تسے کہیں کچھ حقیقت ہو جو اس کے موئے دل میں بھی ایک دن آنا تھا ضرور تاکہ جلا</p>	<p>انقلاب فلکی شمس و قمر دیکھیں تو کس یہ پہنچتی ہوئی آتی ہو حسرت دیکھیں تو آپ آئینے میں انداز نظر نہ دیکھیں تو آئین کہتی ہیں کہ کچھ رنگ اشہ دیکھیں تو کون آئی آپ کا منظر نظر نہ دیکھیں تو کیونکر ٹھٹھے میں ترے دل سے شر دیکھیں تو ناز کی خود یہی کہتی ہے نظر نہ دیکھیں تو سے بھی اڑتے ہیں یہ ٹوٹے ہوئے پردہ دیکھیں تو جلوہ طور کو رہم ایک اور دیکھیں تو حسرتوں سے ہی جو آباد وہ گھر دیکھیں تو</p>
<p>رات پھر جلسہ طیش و نشاط رہا ہر رات رہے رستم نے جلسہ برقا سٹ کیا جا کر آرام کیا دستور ہو کہ سہاک یلدا فی واسطے جگاسنے کے جایا کرتا ہو سہاک یلدا فی جو واسطے جگانے رستم کے آیا دیکھا کہ پلنگ رستم کا قالی پڑا ہی سہاک روتا ہوا باہر نکلا سرداروں سے کہارتم پلنگ پر نہیں ہیں سب بقرار ہو گئے کینہوں نے الگ شہرت کو خبر دی الگ شہرت نے بقرار ہو کر خواجہ عمر کو بلوایا تمام دیویرا پنا تار کر سامنے خواجہ کے رکھ دیا کہا خواجہ یہ حاضر ہی اسکو بھیجے اور رستم کو تلاش کیجئے خواجہ نے کہا کہ بی بی وہ مغرور کہ جو ہضم ہوو نہ رستم پیری جان سے لپٹے ہوئے ملک سے تھے روپیہ پلنگا کر پیش کیا سب سرداروں کے لائق اپنی اپنی لیاقت کے سامنے خواجہ کے پیش کیا خواجہ نے وہ روپیہ بند زربیل کیا بابائے عرا کا سے آراستہ ہو کر باہر نکلے آفاق تاجدار سے کہا کہ لشکر اسی مقام پر رکھنا یہاں سے کسی نہ بڑھانا یہ تو ظاہر ہو کہ کسی سائر کا کام ہو نہ تو نقیب لگائی نہ سراپچہ چاک کیا رستم یلدا غافل پاکر اٹھا ہے گیا اور سہاک یلدا فی سے فرایا کہ کیوں جو نامرگ تو نے حفاظت نہ کی سہاک نے سرچھو کا ایسا ڈرتے ڈرتے جواب دیا کہ آپ کا بیعت نہ فرامین میں تلاش کرنا خواجہ نے ایک حقیر مارا فرمایا کہ رات کو حفاظت نہ کی اب یہ تلاش کرنے جائیگے یہ کہہ کر خواجہ</p>	

جاسکا تا لگاسے ہوئے دیہ و فریات میں دریافت کرتے ہوئے ایک صحرا میں پہونچے
 شام ہو گئی اسی مقام پر پڑھنے کے ایک نخل کے سائے میں آکر بیٹھے ایک طرف سے دیکھا
 کہ چند کنیزیں اچھلتی کودتی ہوئی آتی ہیں مگر سب نے جو ان میں آئیں میں کہتی ہوئی جاتی ہیں کہ
 آج ہمارے دیہ ہو گئی ملکہ گھڑائی ہو گئی خواجہ غلام گلبرگ کے پاس میں آئے ایک کنیز کو کہہ کر
 لاکر بیوی بنایا گیا اسکی شکل بنا کر کنیزوں میں سے لیکن حیران تھے کہ جسکی شکل بنا ہوں اسکا
 نام نہیں جانتا جست و خیز کر کے ایک کنیز کے کانہ سے پر ہار کر رکھا اسنے کہا کہ کیوں ہو گلبرگ
 آج کل ٹیری تیر ہو گئی ہو جلدی جلو لگا یا و فراتی ہو گئی ان دونوں حفاظت کا زمانہ ہے کہ
 دشمن خداوند نہ گرفتار ہو کر آئے ہوں ایسا نہ ہو کہ عیار بلوہ کرین جس کسی نے رستم کو گرفتار کیا اسکا
 انجام بڑا ہوا ہوا ہے پوچھا کہ ہوا کون گرفتار کر کنیز نے کہا کہ ملکہ لالان خون قہار رستم
 کو گرفتار کر کے لائی ہیں انکی حفاظت و لوار ہو ایسا نہ ہو کہ عیار پہونچ جائیں تو باعث
 خرابی ہو خواجہ کو اپنا نام دریافت ہو گیا تھوڑی دور چلے گئے کہ اور چند کنیزیں آئیں
 انھوں نے اسنے کہا کہ اری کچھ تو جگہ میں ماری ماری پھرتی ہو ملکہ یاد کر ہی میں جلد
 جلو خواجہ ان سب کے ساتھ چلے بعد تھوڑی دور کے ایک باغ و دروازے پر چند چوہے
 حاضر تھے انھوں نے بھی کہا کہ اسے صاحب ملکہ لالان خون قہار کو آئے ہوئے عرصہ ہوا
 تم سب کو طلب فراتی ہیں خواجہ سب کے آگے داخل باغ ہوئے دیکھا کہ باغ نہایت
 آراستہ ترین درست جانور دن کے قبض و رختوں میں لگے ہیں دن کم باقی ہے طائران
 از مریم سرنگون بیٹھے ہیں خواجہ جو آئے برابری سے ٹکے طائر دن نے سر اٹھائے چوہے
 مارنے لگے خواجہ رشتہ طیری کو طر کیسے وسط باغ میں پہونچے دیکھا کہ ایک ساحرہ خان
 مسند پر بیٹھی ہو کنیزوں کو دیکھ کر کہا کہ اری تم سب کہاں تھیں شمس ظالم کو ہار سمجھا دین
 بہت بیقرار ہوں میرا تو عجیب حال ہے میں تو اسکو لاکر بہتانی خیریت خداوند میں جو گئی قدرت
 نے فرمایا کہ او لالان تم جا کر طلسم کشا کو گرفتار کر لاؤ میری شامت آئی کہ میں شب کو گئی ہو
 میں اٹھا لائی بیداری میں کسی حمال تھی کہ اسپر پانچ ڈالنا ساحر کش اسکا لقب ہے کون کون
 سے ساحر اسنے مقابلہ کو کئے آخر اسے کئے وہ وہ سحر اس جون پر ہوئے کہ جن سحر

مثل نہیں تھا اگر اسیرا نہیں ہوا اگر میں سوئے میں اٹھلائی یہ ارادہ تھا کہ صبح کو خدمت
 خدائے عظیم سے جاؤنگی نفس میں بند کر دیا صبح کو جو نگاہ پڑی شیرازگان جو کمان خانہ ایر وین
 لیس تھے خود کہ دل پر لب معشوق ہوئے آپ وہ نہ ترک ہو رات کی تیز گدگدائی جی جاہتا
 کہ کلام نہ کروں پھر اسی شب بھر کا سامنا ہو کے سامنے حال دل کہوں جی جاہتا ہو کہ قضا
 ہاتھ باندھ کر عرض کروں اسے ظالم اظلم اتو یہ کیفیت ہو

کہ کچھ گلے ہم سے بھی شعلے کچھ شکایت ہے
 کہ لے کسلی طرف کسلی حمایت ہے
 شکوہ بیدار دیا سحر غایت ہے
 خضر فرماتے ہیں بلکہ بھی ہر امت ہے
 یہ ارادہ ہو کہ تنگ اسکو نہایت ہے
 رجم کرتا ہو کہ مضطر تھا رعایت ہے
 نہر کے مانند رگ رگ میں مرایت ہے
 رہتا ہے ہر بیان اپنی حکایت ہے
 قصہ در در زبان زبانیہ آیت ہے
 پس کے تنہا یار کو دل کی شکایت ہے
 اب تو کچھ تاں پیدا شاہ ولایت ہے

چپ نہ رہیے وصل میں اتنی غایت ہے
 کچھ لڑائی آج دل میں اور اس لہر میں ہے
 اس محبت سے ملا کوئی کہ ہم سوچا ہے
 کو چہ الفت کی راہوں سے ہیں فوراً گاہ ہم
 یوں نکالا جاہتا جو آرزو سے دلاو عشق
 وہ مری گستاخیوں پر قتل کہتے ہیں مجھے
 ہو ارادہ تلخی غم کا ترے اے ہجر دوست
 یوں لگا لیتے ہیں باتوں میں یہ کہتے ہیں خوش
 پیچھے لا لیتا اس رختہ اللہ کہہ کے
 وصل میں ڈھونڈ لیتے لیکن نہ میوے ملا
 عشق بت چھوڑے ولی اللہ ہو جاہتا ہے

خواجہ مشک کثیر ہے ہوسے ہیں کہا کہ ای ملک عالم آپ اس قدر نہ کہہ اسے میں اس جوان کو
 سمجھاؤنگی آپ کے پہلو میں بٹھاؤنگی میں نے اس جوان کے تیور جو دیکھے اس سے پایا جانا
 تھا کہ وہ آپ کو خود دل سے چاہتا ہو اگر حکم ہو تو میں دریافت کروں لا لان نے کہا کہ اچھا جاؤ
 دریافت تو کرو کہ کس بات پر آرزو ہو میں اسکا دفعہ کروں معشوق کو راضی کرنا واجب
 و لازم ہو اتنا معلوم ہو کہ وہ ظالم کیا جاہتا ہو فلک کے تار سے مانگے تو توڑ لاؤں پس
 صاحب طاقت بنا دوں کہ کوئی دنیا میں اسپر غالب نہ ہو خواجہ یہ باتیں شکر قریب نفس کے
 آئے قریب آکر فرمایا کہ کیوں ای جوان ملک عالم فرماتی ہیں کہ میرے ہاتھ سے تم زندہ بچ کر

نہ جاؤ گے بہت جا دو گریہوں نے تم کو گرفتار کیا مگر ایسا مقام نہ ملا ہو گا رستم نے کہا کہ تو کیا
 کہتی ہو جا دو رہو یہاں سے خواجہ بیٹھ گئے کہا کہ ای نور نظر مجھ کو پہچاناں ہم ہر سپہر عیار دہی
 قطب فلک خنجر گزاری تمھاری تلاش میں آیا ہوں سردار بیکراہ میں تحفہ جات تو سب تمھارا
 پاس موجود ہیں رستم نے کہا کہ کل اسے ارادہ کیا تھا کہ تحفہ جات اُتار لے مگر میں نے قریب
 نہیں آنے دیا اس بلوچ نے بہت کچھ سحر کیا جاہلی تھی کہ قید سحر میں رکھوں مگر سحر نے
 اس کے تاثیر نہ کی اگر قفل قفس کھول دیجیے تو میں قفس سے نکالوں خواجہ عمر و نے جا کر لالان
 کہا کہ ای ملکہ عالم وہ جو میں نے عرض کیا تھا وہ سچ ہو وہ تو تمھارے نام پر جان دیتے ہیں
 مگر کہتے ہیں کہ ابتدا سے ملکہ نے مجھ پر بدعت کی یہی باعث نفرت کا ہوا لالان فون قبائے کہا
 کہ میں قدیموں پر گردن خطا معاف کر دوں میں نے جو بدعت کی یہ خیال تھا کہ خدمت قدرت
 میں لیجاؤنگی اسکا بدلہ یہ ہوا کہ خود مبتلا سے دام محبت ہوئی میری جانب سے کہنا کہ میں قیری
 تالبار ہوں جو حکم کیجیے اسے بسر چشم بجالاؤں کسی بات میں مجھ کو غدر نہیں خواجہ عمر و
 نے کہا کہ کلید دیجیے میں قفل کھولوں لا کر آپ سے ملاؤں لالان فون قبائے کہا کہ اس
 قفل کی کنجی نہیں ہو یہ قفل سحر کا ہے یہ کھلے انگلی سے انگلی سے اُتاری کہا کہ اس انگلی سے
 جا کر قفل سے مس کرو قفل فوراً کھل جائیگا خواجہ عمر و سمجھے کہ انگلی سے مس کر ہی کوئی انگلی
 لیکر قریب قفس آئے جیسے ہی انگلی کو قفل سے مس کیا قفل کھل کر گر رستم بلتھنے لگے نور
 کے قفس کی تیلیاں توڑیں خواجہ عمر و نے بیچہ زنبیل سے نکال کر رستم کو دیا یہاں لالان
 جون قبائے نظر بیٹھی کہ اب معشوق آئیگا ہلہ میں میرے بیٹھے گا سب کنیزوں کو جمع کیا ہوا تھا
 کہ رہی ہو کہ جب میں ہڈر کروں تو تم سب تم کو قدیموں پر رستم کے گرد دنیا میں ہڈر کرونگی
 کنیزیں کہ رہی ہیں کہ واری وہ جوان بڑا بد مزاج ہے ہم سب کو یقین نہیں آتا کہ وہ آپ سے
 بہنو میں خوشی بیٹھے ہم سن چکے ہیں کہ اسکی کیسی معشوقان پر چہرہ ہیں کہ جیسے حسن چہرہ
 کی تقریف غیر ممکن ہو ملکہ شہرت گلگون پوش دختر آفاق شاہ ایسی اسکی معشوقہ ہے
 کہ صدر ہا شاہزادے و تاجران جلیل اسے سودا سے وصل میں دیوانے ہوئے اور اپنی
 جان عزیز دی کہ اسے باغ میں مزار عاشقان بن گیا آج تک کسی پر اسے توجہ نہیں کی

مگر اس نوجوان پر عاشق ہوئی کیا کیا رنج و ملال اٹھائے اب اس کے لشکر میں جو دوسری
 باپ کو اس کے عہد سلطنت ملا ہی وہ سلطنت کرتے ہیں یہ ذکر تھا کہ دیکھا رستم چھپ چھپے ہو
 آئے ہیں لالان خون قبا واسطے تعظیم کے اٹھ کھڑی ہوئی بکا کر آواز دی کہ اکی شیریشہ
 جرات وادی کہ تاز میدان جلالت میں آپ سے بہت محبوب ہوں جو مجھ کو چاہیے نہرا دیجئے میں
 حاضر ہوں رستم پلٹیں نے جواب دیا کہ اولیٰ نہ میں تیرے قتل پر آمادہ ہوں یہ لشکر ایک کثیر
 آگے بڑھی جا چکا کہ سو کر کے کھڑے کلائی پر رستم کی ہاتھ ڈالا رستم نے ایک طمانچہ مار دیا کہ سر
 اس کینز کا چمیر گردن سے اڑ گیا اب تو لالان بہت گھبرائی بکا کر آواز دی کہ اسے اسکو
 گرفتار کر لو اس کینز نے ٹری دشمنی کی کہ میرے قیدی کو رہا کر یا ورنہ قتل میں نے ایسا
 لگایا تھا کہ کسی کینچی سے نہ کھلتا ہاسے میں نے اپنے ہاتھ سے انگوٹھی سے دی جب رستم
 آئے رہا کیا یہ جو لالان خون قبا نے لغز کیا سب کینز میں چار طرف سے دوڑیں طمانچہ
 قفس توڑے وہ سب ساحر تھے تلوار میں کھینچ کھینچ کر رستم پلٹیں پر چلے جس ساحر نے سحر کیا
 رستم نے لوح کو جنبش دی سحر اسکا اٹا پٹا اس ساحر کا کام تمام کیا وہ ساحر وہ اصل جہنم ہوا
 اور جس ساحر پر عکس لوح کا پڑ گیا وہ ساحر نابینا ہوا ٹوٹنے لگا کئی سر ساحر تھوڑے ہی
 عرصے میں نابینا ہو کر گرے رستم پلٹیں نے انکو قتل کیا لالان خون قبا نے دیکھا کہ کسی کا
 سحر تا شیر نہیں کرتا ناچار ہو کر وہ آگے بڑھی آگے بڑھ کر آگ پر سانسے لگی تھوڑے ہی عرصے
 میں اسقدر آگ برساتی کہ تمام باغ آتش ہمار ہو گیا درخون کی شاخوں سے آگ لگی ہوئی
 ہی تمام نخل سرو چراغان بن گئے زمین دھاک رہی ہی ہر طرف دریا سے آتش موج زن
 طاعون کو رنج و محن مگر رستم پلٹیں پر آگ تا شیر نہیں کرتی کلاہ ہفت گوشہ سر بہ
 زرہ ہفت گوش زریب جسم اور لوح گئے میں پڑی ہوئی ہی جب لوح کو جنبش دی
 دریا سے آتش شق ہوا کوئی شعلہ قریب رستم نہیں آتا لالان خون قبا سحر کرتے کرتے
 عاجز ہو گئی حیران و پریشان ہی کہ کیا تدبیر کردن جو رستم پر سحر تا شیر کرے مجبور و ناجار ہو کر
 ایک دستک دی اور بکا کر آواز دی کہ دی بردبار نہ کی جلد آ اس جوان کو گرفتار کر کے
 لے جا تو میرا معین و مددگار ہی یہ جو بکا کر لالان خون قبا نے آواز دی دیکھا سب

کو گوشتہ بالغ سے ایک صرا سے ہیتنگ آئی کہ جبکہ سنے سے زمین تھرائی دیکھا رستم پلین
 نے کہ ایک جوان رنگی انتہا کا سیاہ فام و بد انجام تھوہ بر قناب ہاتھ میں جبت و پتھر لٹکا
 آتا ہوا رستم کو لٹکاتا ہوا کہ ای جوان تیری قنار میں گیر تو منم بردار رنگی سیکڑوں کو
 بحکم لالہ لالان خون قبا چیم بھاڑ کر کھا گیا اور دامن خون سے آلودہ ہوا بہتر سی
 میں ہو کہ تلوار ہاتھ سے پھینک دے اور وہاں سے ہاتھ باندھ کر سامنے حاضر ہو
 ایسے لاف و گزاف کرتا ہوا قریب رستم پلین آتا خبردار بردار کہہ کر ہاتھ تلوار کا مارا رستم
 نے پاڑھ بچا کر بھلائی پر رنگی کی ہاتھ ڈال دیا رنگی لپٹ چڑا لالان خون قبا بھی کھڑی
 ہوئی تماشا دیکھ رہی ہو کہ رستم پلین سے اور بردار رنگی سے کشی ہوئے رنگی اور آئین
 داؤ بیچ ہوئے لگے ایک مقام پر رستم پلین بردار رنگی کو پکڑ لائے اور کہا مارا کہ سر رنگی
 زمین سے مل گیا دو چار ایسے گھستے اسے کہ رنگی باہر اس ہو گیا اسی بدو سی میں مقبرہ
 ہو کر غل جھانے لگا پکارا تھا کہ ای شہر یار میں آسکا تا بعد از وفراں بردار ہون چھوٹے
 چھوڑ دیجئے اب کبھی مجھ سے ایسی خطا نہ ہوگی معاف کیا کیجئے رستم نے اسکی باتوں پر کچھ
 خیال نہ کیا رنگی غل بچا یا کیا آخر بردار رنگی کو جبت کیا اور چھاتی پر سوار ہوئے ایکساں
 زبردست رکھا اور ایک کو چھوڑی پر رکھ کر مارا اور لغزہ شیرانہ کیا اور لغزہ کر کے مع زخم سے
 گردن بردار رنگی کی گھسیٹ لی مرتے ہی بردار رنگی کے آندھی سیاہ اٹھتی بر فباری و
 سنگباری ہوئی بعد چھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرانام میں بردار رنگی بود چپ بندھی
 دفع ہوئی اور روشنی ہوئی تو رستم پلین نے سر اس نو دسر کا سامنے لالان کے پھینکا اور
 بکار کر آواز دی کہ کیوں لالان خون قبا نکو اپنے اس سحر بر پڑا تا تھا لالان نے سر
 جھٹکایا ہاتھ باندھ کر عرض کرنے لگی کہ ای شہر یار میں آسکا کی کنیز ہوں مجھ کو سر فراز فرمائیے
 عہد خیر خدمت سے گردن تابانی نہ کرونگی رستم نے جواب دیا کہ ابھی حیرے دہلیں وصلہ باقی
 ہو لالان خون قبا پر سنکر رہنے لگی کہا کہ ای شہر یار کنیز کی تو یہ کیفیت ہی بظنم

مالاک ہوئی آنکھ خشک و تری

دل چپ ہو کہین کہوں کہ چکا

دل سے جو کرم کی اک نظر کی

بائیں ہن بیان اوہرا دھر کی

ملنے ہی سے اسنے ہاتھ اٹھایا
کچھ آنکھ میں پتری ہم نہ پٹھرے
کھولنے لگے میرے ہوش و فہم
کھولتے ہوئے سے ملے ہو چکے
ناصح بہ خدا کے کسی شب
سنتے نہیں کوئی کچھ سنا لے
کیون ہوتی نہ جہنم و فصل لقا
نیکے کام سے جگر کو کیا غیب
جس قصہ سے جاؤ مجھ تک آؤ
آنسو کو کوئی نکالنے دو +
ای درد ترقیان یوں تیردی
خدا دینے گیا کھانا نکو دی جان
بتجا کہیں بندہ ہو کے اے آنکھ
قاصد جو گیا تو بیخودی سنے
اگر می ہو حبال میکاشی میں

خوبی یہ دعاؤں کے آخر کی
اندری کی تری نظر کی
یہ بے خبری تری نظر کی
تم بھولے ہو راہ کے گھر کی
آجائے بلا ادھر ادھر کی
سماؤں کو لگی ہو لو کہ ہر کی
جاگی ہوئی تھی وہ رات بھر کی
او جھڑنے لگے گی اس سیر کی
چتون نہ چھپے گی خیر و شر کی
حسرت ہو یہ میری چشم تری
کیا لی ہو خبر دل و جگر کی
یوں موت لکھی تھی نامہ ہر کی
صورت کسی یوفا کے در کی
اپنی آنکھیں آپس ہی خبر کی
تپتی ہوئی ٹھیک دوپہر کی

دستہم نے مجھے بھیر لیا فرمایا کہ کیا بیہودہ بستی ہے لالان بھتے میں دستہم پلٹن پر جا پڑی
کئی ہاتھ پیچھے کے مارے جب وار کرتی تھی رو رو کر کہتی ہے کہ اے دستہم مجھے بھتے مارے او پر
افسوس آتا ہے کہ ایسا نہ تو میر کوئی وار پڑ جائے اور تم زخمی ہو تو میر کے کلبے پر زخم پڑے گا جب
کئی ہاتھ اسے مارے تو دستہم نے لوح کو جھکا دیا اور کلام ہفت گوشہ کا عکس لالان
کی آنکھوں میں اندھیرا آیا اپنے سینے میں پر نہ لگایا غلامہ ماری پر پرواز پیدا ہوئے چاہا
کہ اڑنے کے کل جاؤں دستہم پلٹن نے فوراً لوح کو دیکھا تو شہر پایا کہ اگر یہ بچکے کل گئی تو
فساد پر پا کر گی دستہم نے جلدی سے کہاں کہاں دوش سے اتاری تین بھال کا تیر کر کہا
میں پیوستہ کر کے اس خطا شکار کو مارا لالان خون قہا سہم گئی تیر بھینے پر سہیلنے پر پڑا

کہ توڑ کر قودہ پشت کو پارنگندہ لالان چنچ مار کر زمین پر گری گرتے گرتے وہ کی تربیت تربیت کے
جان دی جاوے گروں نے جو دیکھا کہ لالان غری فریاد کرتے ہوئے چلا گئے خواجہ نے قودہ شروع کیا
بھت پر دے بھی کاٹنے سے رستم نے پکار کر آواز دی، وہ غم نامہ رستم کے خواجہ مشہور پھیلے ہوئے
سامنے آئے کہا، تو فرزند تیری جاوے گرتی مری کچھ اسباب نہ نکلا کچھ شکرانہ میں کوڑیاں بھرتی ہیں
وہ میں نے عرض میں پھیلے ہیں رستم نے کہا غم نامہ تو کہو اگر خداوند عالم مجھے سے تو بھی آجکا فلاں
کم ہو خواجہ نے کہا کہ تو زہر جیسے گزرتی، برو ہی خوب جا تا ہو ضروری نے بہت پریشان کیا، کہ
جب سو در سجا تا، سو داد اگرنا مشکل پڑتا ہی ہر نوع رستم کو ساتھ لیرکھو اور اٹھ باغ سے لے کر رستم سے
باتیں کرتے ہوئے آتے ہیں کہ ایک خواجہ خاں رستم لاکا نکلا نکلا جھپٹل جھول کے خوش ہوا جاتا
آہیں آجکھر ہوئے لڑتے ہیں شہر سے پیاس کی دھندلے کے پیٹھے پھر صفت کی لذت سے
اور طے سے جا بجا رستم کے انبار گرد آ رہی ہی ہوڑے لڑ رہے ہیں مجب ویران مقام پر رستم نے کہا کہ
غم نامہ رکھنا ویراں ہو کر دیکھتے ہیں کہ ایک جاں نیاں پھر نظر آیا وہ وہو چکے قودہ سے
فریب ہو چکے دیکھا درہ کوہ میں ایک سندوق نکلا، وہو چکے ہو اچلتے ہی تو شیر کھاتا ہو خواجہ
دیکھا اس سندوق میں چاندی کے برتن ہر قسم کے خواجہ کے منہ میں پانی پڑا چھپکے
درہ کوہ میں ہو چکے سندوق کی زنجیر کو ڈھیلہ کیا سندوق زمین پر آیا خواجہ برتن نکالنے لگے اور ایک
کر کے زنجیل میں رکھنے لگے جب دو جاہ برتن خواجہ نے نکالے اور ڈال زنجیل کے رستم نے دوسرے
دیکھا پکار کر آواز دی غم نامہ حسیطہ شرط ہو یہ تمام ویران آہیں مال کا ہونا ظانی از غلت نہیں ہو گیا
ہو کسی بلا میں پھنس جائیے خواجہ رستم کو چوسا نہ دیا سب باسن نکال لیے جبکہ فی برتن باقی
نہ رہا چاہا سندوق کو بھی زنجیل میں رکھ دیا کہ سندوق سے آواز آئی اس شخص کیوں یوں ہو کر کہوں
ساتا ہو ہمارے آرام میں فرق ڈالا اب جا رہا کہ قودہ کر کے بس چلا جا خواجہ نے اس پر بھی کچھ خیال کیا
سندوق کو اٹھایا قصد ہوا کہ زنجیل میں رکھیں گا، ستر اٹھا ہوا دیکھا خواجہ نے شیر خرچہ ہوا ایک
تیلی شہری نکل خواجہ نے چاہا کہ کھائے سندوق میں لڑا لپٹ گیا اس تیلی سے لڑا کہ لڑا کہ
شخص تو کون ہو کہ ہمارے سمجھا ہے کہ نہ لانا ہمارے آرام میں فرق ڈالا اب چھو گیا کی نام تو
پہناتا سیکر ورنہ ہزاروں سائے دوسرے گزرتے گزرتے ہمارے ساتھ لپٹا لپٹا لپٹا جانے خوف نہ لایا

چکا کر آوازی کہ رستم دوڑو مجھے اس ظالم سے بچاؤ رستم نے جو دور سے دیکھا کہ خواجہ گرفتار ہوا چلا
 میں لوح کو چمکاتے ہوئے دوڑے مگر اس پہلی نے مکر میں خواجہ کی پیچہ دیا اور اسے اُڑی رستم جو دیکھا
 کہ اسے اس طرف گئے دیکھا میں نے دیکھا اسے اسے پایا ایک قہر بنا جو وہ پہلی خواجہ کو لیکر اس قہر میں
 داخل ہوئی رستم اس طرف دریا کے پہلے اسے پار نہ پاسکے مگر پہلی لیکر خواجہ کو جوتری دریا سے
 نصر کے آواز آئی کون آتا ہے پہلی نے چکا کر آوازی میں ہوں کہیں سامری خواجہ کو درہ از سے پہنچا کر کے
 چل گئی خواجہ اندر دکان کے آئے دیکھا ایک شاہزادی تخت پر بیٹھی تھی خواجہ نے اسے سلام کیا
 اسے پہنچا اور قہر تو کون ہو تو نے کیا خطا کی جو یہاں تک آ گیا خواجہ نے کہا ای ملک عالم میں راہ
 میں جاتا تھا پہلی بھوکہ لگاتی تھی چھوڑ کر چلی گئی میں آپ کی زیارت سے شرف ہوا اس شاہزادی
 نے زانو کے نیچے سے ایک درق نکالا اسکو دیکھ کر ہنسی کیا اس شخص بھوکہ کئی سو برس کے تھے
 آرام کنیز سامری میں فرق ڈالا وہی شخص کو پہنچا گئی تو نے اسے اس کا منہ اس وقت تک کھلا دیا کہ وہ
 ای ملک عالم خطا تو مجھ سے ضرور ہوئی مگر وہ اسباب سے لکھے تھے کہ وہ پار ہو گیا اب کچھ شاہزادی نے
 فریب آ کر کہا اس شخص بتا کہ وہ مال کہاں ہے خواجہ نے کہہ بیان نہیں کی کہ وہیں اب جو اصل از زمین
 مرٹاں کر دیکھا اسباب سامنے رکھا اور جا بجا تاج رکھے میں جو اس بات کے ضرور ہے جا بجا انبار
 میں اسے ناز میں نے کہا تو مجھ کو قواف معلوم ہوتا ہی بہت مال تو نے لایا یہ وہ سب جا بجا پٹا
 ہو چکا ہے کہ انہی مال کو دیکھا اور کئی شیو میں ہاتھ نہ لگا سیکے وہ ناز میں سمجھی کہ سچ کہتا ہوں انہی مال
 نے ہوں اور سے مجھے کیا واسطہ اور آپ نے لونی تو میرا کہ ان کا جھک کر دیکھنے کی توجہ کرتی ہے کہ کوئی تاج
 اٹھا ہوں با صند و قیچہ ہوں یہاں تک چھلکی کہ نصف جسم نہیں میں پہنچا خواجہ نے جو تاجوں میں ہاتھ
 اس ناز میں کو نہیں میں نے کر دیا جیسے ہی وہ ناز میں نہیں میں گری چھا طرف سے کنیز میں دور
 کوئی اسکا دوپٹہ اٹارتی تو کوئی کہتی تو یا تجا تار وہ ناز میں کہہ رہی ہے کہ میں کس بلا میں پھنسی کوئی
 کہتی ہو اسکو باور چنانچہ میں نے جلد آگ سلگا کر لے لی کہتی ہو مجھ سے سیر کر میں اس سے ترن
 وہ دھواؤنگی ایک طرف سے نہ لگی باختر پر نہ آیا اسنے کہا صاف کہتا ہوں اسنے قتل کا حکم لا کر
 یہ کسی کام میں نہ رہی ہے کہ کچھ بھر چکا یا وہ ناز میں انکو میں نہ کر کے بیٹھا گئی ایک سے کہا اور
 نہیں اگر ہوں ہی قتل کرو گے تو لباس کا حساب دینا چاہیگا کیونکہ آواز تو بتا قتل کرو دلاؤ گے کہا

کپڑے اتار اسنے ناچار ہو کر کپڑے اتارے ایک زنانین لباس اٹھا کے گئی رنگی سیاہ روئے
 اسکو قتل کیا سر باہر زنبیل کے پھینکا لاش دریا میں بہا دیا جو وقت وہ نازنین مری خواجہ نے
 دیکھا وہ قصر و دریا تا بود ہوا رستم نے دیکھا سامنے سے خواجہ آئے ہیں پکار کر آواز دی ای
 عم نامدار کیونکر جان بھی خواجہ نے جواب دیا ای فردن میں نے جا کر اس جادوگری کو قتل کر دیا
 تب جان بھی مگر اسکیا بچہ سے لے لیا فردن داروں سے شرمندہ رہا رستم نے دیکھا کہ وہ
 دریا بھی غائب ہو گیا غار نامدار کی پانی غرق زمین ہوا خاک اڑنے لگی خواجہ چھپٹ کر قریب رستم
 آئے اس صندوق کا خیال خواجہ کو لگا ہوا تھا درہ کوہ میں آکر دیکھا وہ صندوق پڑا ہی پتلی
 بے جان پڑی ہی خواجہ نے پتلی کو بھی اٹھا لیا اور صندوق بھی اٹھا کر زنبیل کیا رستم کے
 کے ساتھ چلے دیکھا صندوق کی بارل گئی رستم نے کہا اکرم نامدار یہ سب مقامات عجائب و غرائب
 سے مملو ہیں ایسا نہو کسی بلا میں پھنس جائیے خدا نے آپ کو بچایا مجھ تک بچر و عافیت ہو چوایا
 خواجہ فراتے ہیں ای نور نظر آپ خدا اپنا فضل کرے کہ لشکر میں ہو جو سب لشکر ایک مقام
 پر ہو نہیں معلوم وہاں ہفت پیکر نے ساتھ ہما جہان کے کیا کیا فوج اس کے ساتھ ہی
 و بے حساب ہو اور ہفتار لشکر سے کل آٹا باعث خرابی ہو طلسم ہفت پیکر کے تھیں
 فوج ہو ایسا نہو کہ ہفت پیکر ہما جہان کے ساتھ کر کے میں بھی مختاری محبت میں
 چلا آیا آقا سے نامدار کی کون حمایت کرتا ہو گا لشکر ہفت پیکر میں عیار سردار سب سالان جیاد
 شاید کسی عیار کو حکم دے آقا سے نامدار سید سے سپاہی ہیں درم مکرمین پھنسیں تو باعث خرابی ہو
 رستم کہتے ہیں اب اگر کسی سے مقابلہ ہو تو میں یہ ہا لشکر میں جان بھیجھا بھی ہما جہان کا
 بڑا استقبال ہو کہ انکو جلا جا کر بچر و عافیت دیکھ میں تب دل کو تسکین ہو کہ قریب لشکر ہو
 سرداروں نے اگر استقبال رستم کیا بچر و عافیت لشکر میں آئے سب سے زیادہ ملکہ شہرت کو
 استقبال تھا اپنے پیچھے میں بلو کہ عرقل کی ایک شہر پار آپ کے لشکر میں نہو نے سے لہنتھا کا
 شہر و محراب تردد دروغ ہو دارائیں اسچر کی تڑپ تڑپ کے کاٹن ہر وقت ہی خیال تھا کہ وہیں
 اس شہر پار سے کیونکر لین اپنی تو یہ کیفیت ہو نظم

کس گل کا شہد چین میں ترے آگے تو نہیں
 یہ رنگ گل اڑا ہی فلک پر شفق نہیں

گلشن میں میں نے ہر گلشن میں
 لکھا ہے وہ صف دشتہ مرگان کا ہر کوئی
 رزاقی کہ ہم ہے کیا حسیل شانہ
 جینے کا گرمی تب غم سے گمان ہے
 ہون راندہ حرم تو کھانا ہے دیر میں
 او آفتاب رو سے کتا پی دکھا ہمیں
 آنکھوں کے ڈور سے ہیں گے یاوت میر
 ہو گا وصال غیر کا اسکا بڑا ہے حسرت
 طول شب فراق سے تانتی ہو شاگد

اٹھائی سبھیہ پار سے کوئی ورق نہیں
 وہ کو تہا قلم ہے زبان جسکی شق نہیں
 چودہ طباق لڑق ہیں چودہ طبق نہیں
 درشت سے جان میر سے بدن میں شکر نہیں
 یاد عشق کو دل میں اگر یاد حق نہیں
 ہر شمس یاز غم میں ہمارا سہیل نہیں
 کوئی جڑ ہے میں الی میں مٹھ میری ورق نہیں
 و تہا فراق کا مر سے دل کو قلعہ نہیں
 کیا یاد قل اعوذ بربہ الفراق نہیں

ملکہ شہرست سے جو یہاں شہادہ پڑھ رہے تھے رستم کی آنکھوں میں آنسو بھرا ہے فرمایا کہ یہ جہاں ملکہ
انشاء اللہ اب فراق ہو گا اب ہم طرف لشکر قبیلہ کو چلے جاتے ہیں ملکہ اتفاقاً شہادہ
سہیل قزاق کو بلایا فرمایا لشکر کا شمار کرو اور بی جہان آرا و صہبیا کو بھی بلاؤ یہ بھی دونوں طاقتور
ہوئیں رستم نے حکم دیا لشکر کا شمار کرو کہ ساحر کس قدر دین اور غیر ساحر کس قدر دین جہاں آرا
و صہبیا نے بعد بقوتی دیر کے عرض کی حضور لشکر ساحروں کا بہت کم ہو ٹیکس ہزار ساحر ہیں
لیکن آفاق و سہیل و سرداران دیگر نے عرض کی کہ ساست لاکھ لشکر غیر ساحروں کا ایک ہاتھ ہے
رستم نے کہا کہ سبکو تیار کرو سب لشکر تیار ہو اور رستم نے آفاق تا جہادہ کو بادشاہ لشکر کیا اتفاقاً
یہ جو بڑی بکر و فر تمام لشکر رستم کا چلا اس صحرانے نہ ٹھکانے پاس پہنچے کہ صحرانے کے درمیان
افہام زور آور چھ لاکھ فوج سے آگے پہنچا رستم سے کہلا بھیجا کہ آنیپ سرحد خیال سکندری سے
چاہتے ہیں کہ کل چلیے میں جانے لادو رنگا کہ قزاق کے لیے اونگہ قدرت نے طلب فرمایا ہوں کہ
میرے پاس فرمان پہنچا کہ رستم قدرت رکھتے ہیں کہ سرحد خیال سکندری سے نکلیا میں امیر افہام زور
جلد جا کر رستم کو روکو لہذا میں آپا لشکر کو قدرت کا کہہ دو یا گیا اب نہ جانے دو رنگا رستم اسی مقام پر
اتر پڑے افہام زور آور نے حکم دیا کہ لشکر میں ہمارے فضل جنگی نسبت کلی میرے ان رستم کو زور
دے دو رنگا ہر کاروں نے رستم کو خبر پہنچائی رستم نے بھی حکم دیا کہ ہمارے کشتکین بھی بفضل ایزدی

طبل جنگی بیکے یہاں بھی طبل جنگی بجا دو تو ن لشکروں میں تیار پاں ہونے لگیں چار پہر رات
اس سامان میں گزری وہ وقت ہوا کہ نظم

سلاخ آفتاب نکلا جب شہ خاؤں کس پہر گرو ہوا ہوا میدان چرخ سے یکبار	فوج انجمن ہوئی گریزان روئی تخت لاجورد ہوا مہ انجمن سپاہ رولفر
--	---

صبح ہوئے ہی لشکروں میں وردی بھی لشکر تیار ہوئے رستم نوار ہو کر میدان میں آئے آدھ
افہام زور آور بعد کرد فر میدان میں آکر ہو نچا رستم کو جو آئے ہوئے دیکھا جی میں کتاہر
انھیں کا طالع کشا لقب ہوا اگر ہاتھ یکے ٹھون تو کلا بیان ٹوٹ جائیں یہ جو ان میرے مقابل
کے لاش تھیں ہو قدرت نے تو اسکو معشوق بنایا بزرگزار کر کے لجاؤ نگاہیں منظر میں باقی
بنادنگا غرض کہ نقیبوں نے لقا بہت کی یہاں شمار بہت آئیں نظم

عاقلان باغ یہ نہیں دلکش اس چین کی ہوا سے نہیں دور خاک جب ہو گئے قید غنم لالہ زود لپہ لے گئے جب داغ جب شے سرکشان محفل درہ جب ہوئے خاک صاحب کا کل مر گئے جب ہزار غنیمہ دہان گل ہوا جب چراغ عارض باد گر کسی چشم میں جو دفن یہاں سلاخ پر ہو جو سیب زینچین عند لیون کے پون یہی لہان خاک میں گل رضان جو سوئے دیکھ کر بے ثباتی عالم	جسکو دیکھو وہ ہو پریشان آئینہ زن چراغ محفل پہر تب ہوا سرخ فوش ناپید تب ہوا لالہ زینچین محفل باغ جسکو نے دیکھا یا تہیخ زور تب نظر آئے گیسو کے میل ہوا گلشن میں ایک غنیمہ دہان تب گاہے ان میں گل باد انہما چشم تر گس جھکی کر سوئے کسی چشم میں کا ہو سیب زینچین خاک میں گل رضان جو سوئے باغ میں آتشبار روئے تہاں بہر تن اشک ہو گئی شبنم
--	--

جب ہوا صرصر خیزان کا ڈر اسی اندوہ میں کرو جو قیاس یہ گلستان بنیں ہی قابل سیر	خاک اڑانے لگی شیم حسر گل سوسن کا ہی گہوہ لباس کہے اللہ خاتمہ باغ حیر
--	--

نقیبوں نے جو یہ اشعار عبرت آثار پر پڑے مردان عالم جھوٹے لگے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ یارو دنیا نا پاؤں رگو اسکا کیا اعتبار ہو پڑے پڑے شایان جہان صا حبان تختہ تاج دو گز گفن کے محتاج چو نہ خاک ہوے اب آنکا کوئی نام بھی نہیں لیتا جمشید جم اس بادشاہ عالیجاہ مقام افسوس ہو کہ ملکہ سے ایک دیہاتی کے قتل ہو اور آ رہ سر چل گیا لکھا ہو کہ جب قاتل جمشید نے خرچ کیا جالینوس استاد جمشید دربار جمشید میں لکھے تھے کہ جمشید نے جھوم کر کہا میں خداوند رو سے زمین ہوں جالینوس نے اپنے مقام پر آ کر کہا کہ ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ وقت زوال جمشید قریب آ گیا آج اسے پڑے شہرہ کا کلہ کہا اگر میں زوال اسکا اگر دیکھوں گا تو مجھ کو قلق ہو گا میں نے اسکو آ رہا ہے کہ مہم ہوا دیا تمام عالم کو اس نے مقام پر بیٹھا ہوا دیکھتا ہے جمشید نے دوسرے دن پھر وہی کلہ کہا کہ میں خداوند رو سے زمین ہوں مجھ کو سجدہ کیا کرو جالینوس نے کہا کہ اب نہ رہو گا طریقہ جدید میں آئیہا کیا ایک صندوق بنوایا ایک روغن بنا کر کیا اس میں پیوستہ تھی کہ جب قطرہ سید پر پڑے کہ خدا کو قوت بخشے اس میں میں لیٹے لیٹے کہ سید پر لگا لیا یہ ترکیب کی تھی کہ بعد چھ چھینے کے ایک قطرہ سید پر پڑے گا کو قوت دے گا شاگرد سے کہا کہ مجھ کو دریا میں پھینک دے شاگرد نے دریا میں صندوق پھینکا یا بعد چن سے جمشید جم پاند سے ضحاک مارا ان کے قتل ہوا ضحاک مالک رو سے زمین ہوا جالینوس کا یہ انجام ہوا کہ جب سکنہ رکنا سے دریا کے پہونچے پہاڑ پر سے دیکھا کہ ایک صندوق دریا میں بہتا ہوا آ رہا ہے اسکو نکالوایا اسطو ایسا حکیم ہو و تھا اسنے تدریس سے صندوق نکالوایا جالینوس کو نکالا جالینوس نے ہوٹل میں آتے ہی پوچھا میرا فرزند جمشید کہاں ہے سکنہ ہریان ہو کہ کئی سو برس کا حال پوچھتے ہیں اسطو نے پوچھا کہ آپکا نام نامی کیا ہے جالینوس نے سکنہ پوچھا یہ کون شخص ہے جو مجھ سے باتیں کرتا ہے سکنہ نے کہا کہ یہ حکیم ہے جالینوس نے افسوس کہا کہ مقام افسوس ہو کہ ایسا زمانہ ہے انقلاب کیا کہ اس صورت کے حکیم ہونے لگے سکنہ کو

تعجب ہوا کہ ارسطو ایسے کو یہ لکھ ارشاد فرمایا مرد یہ کہ اس جہشید کا کہین بیہ نہیں تھا بلکہ
 کا نشان بھی نہیں معلوم اس طرح جو نقیبوں نے حالات بیان کیے بہادر دن کی آنکھوں میں سرخی لگی
 سامان موت آنکھوں کے نیچے پھر گیا افہام رور آور نے گینڈا اپنا کھالا میدان میں گرا طزدی
 اور فرقہ خزا پرستان جسکو دینا مرگ کی ہو وہ مکمل رستم نے جو آواز افہام کی سنی کھٹوڑ سے جھٹ
 سے نکالا اور پہلوانوں نے ہر جہد کہ قصہ کیا رستم نے کسی کا جانا قبول نہ کیا اور مرگبڑا کر میدان
 میں آئے افہام نے رستم کو دیکھ کر بڑا فوس کیا کہا ایو جان مقام اسف ہو کہ اتنے جوان
 کھڑے ہیں مگر کسی نے اپنی جان کے فوٹ سے قصہ نہ کیا کہ میدان میں لکھ اور مجھ سے
 مقابلہ کرے میرا وار کسی کے رو کے نہیں مگر آئندہ آپکو اختیار ہو رستم نے کہا ایو افہام
 زیادہ غور نہ کرو یہ میدان کا رزار ہو جرات دکھاؤ زبان شیخ سے کلام کا مقام ہے زیادہ
 زبان درازی بہتر نہیں بقراط ثانی پر لعنت کرو مذہب ہمارا اختیار کرو مذہب کا نام
 شکر افہام بہت جھلا بازہ رستم کو مارے رستم نے نیزے کو نیزے کی شان پر لیا آپس میں
 نیزہ بازی ہوتے لگی دونوں لشکر نگارن میں کہ نیزہ آپس میں چل رہا ہو دیکھنے والے حیران ہیں
 کہ کیا جو اتان پلٹن میں کہ کسی مقام پر کسی نہیں کرے کس لطف سے نیزہ بازی کر رہے ہیں کھڑکی
 کامل افہام سے نیزہ چلا رستم نے ایک مقام پر کھڑکی پھیرا کہ نیزہ ہاتھ سے افہام کے
 نکل گیا نیزہ نکلنے پر افہام کو بڑا غصہ آیا تیغہ برق تاب نیام انتقام سے کھینچا خبردار خبردار
 کیلے ہاتھ مارا رستم نے سپر کو چہرے کی بناہ کیا صاف باسیب پہنلو اور دیکھا جیسے ہی
 تلوار مار کر افہام پلٹا رستم نے الجھا دے سے ہاتھ نکالا خبردار خبردار کیلے ہاتھ مار دیا افہام
 نے سپر فولادی گتہ ہفت جو ہر دست زبردست رستم تیغہ نے سپر کو کاٹا سپر کو کاٹ کر
 خود بیکرا خود دو بلندہ وغیرہ کاٹ کر سر پر تیغہ لگا کر چار انگل سرین در آیا افہام نے دستا نہ
 مارا کہ تیغہ جھٹکا کر نکلا رستم نے قصہ کیا کہ دوسرا ہاتھ مار کر سر کاٹ لوں افہام نے فوراً آواز کیا
 ایو جان اب میں جنگ کے قابل نہیں ہوں اب جو کھوکھلتی ہے جسے صحت یا کہ مقابلہ کر نہ سکا بہت
 جھٹ پیٹ میرے آپ کے فیصلہ ہو جائے گا رستم نے ہاتھ روک لیا افہام رستم سے ملے
 لیکر پلٹا اپنے لشکر میں آیا بارگاہ میں ایسی نہو بنیا فوسوں کو جمع کیا کہ یارہ وصل یہ ہو کہ رستم

جو ان بے نظیر ہر کل فنون میں طاق شہرہ آفاق ہوا اب جو مقابلہ کرے گا بیشک مارا جاؤ گا کیونکہ
یارو کیا کروں جیسے ہی آئے ہاتھ اٹھایا تھا اگر حملت نہ دیتا اور ہاتھ مار دیتا تو میں مارا جاتا مگر
جو ان صاحب پر آتے ہو کہ دشمن کا کہتا قبول کر لیا سہینے کہا شب فون مار لیا اندھیرے میں مار لینگے
ہمارے ہاتھ سے حملت نہ پانینگے اس بات کو اہم نام نے قبول کیا عیار مارے گا شہنشاہ شہزاد ہوا اس سے
کہا تو جا کر دریافت کر کے رستم کی بارگاہ کس مقام پر ہو اور پہلوان کس مقام پر ہیں کہ اس وقت جگہ
گزین پہلے ان پہلوانوں کا خاتمہ کر دین عیار چلا اور جب رستم بیٹ کر آئے تو خواجہ نے پوچھا کہ
رستم زخمی کر کے پہلوان کیوں چھوڑ دیا رستم نے سب حال بیان کیا خواجہ نے کہا کہ اسے
گھات کی رستم نے کہا کہ ابلی وہ کیا کرے گا خواجہ نے کہا کہ اب وہ مقابلے میں نہ آئیگا کچھ اور فتنہ
کرے گا مگر کب ایک حال پر پہنچے ہیں میں خبر کو جانتا ہوں یہ کہنے خواجہ پر اسے خبر چلا دیا
تاک پہنچے تھے کہ اوپر سے شہنشاہ آتا تھا خواجہ نے پوچھا کہ آتے ہو سے دیکھا
ایک نور میں چھپے حالت سے گنہ خویش پوش کر دیکھ گیا یہ وہی نور تھا اس کا دل مڑا
قریب آ کر دیکھ گیا پکار کر آواز دی کیا کوئی میری فکر میں بیٹھا ہو شہنشاہ مقابلہ کرے تو حال معلوم
ہو خواجہ نے جواب نہ دیا عیار سمجھا کہ جنگل کے سناٹے پر دل دھڑکتا ہو جاہلیت کر کے
مکھون بیچ کندون کے پھونچا خواجہ نے شہر کی آواز دی عیار رگڑا خواجہ نے جھٹکا مارا شہر کے
بصل زمین پر گرا خواجہ نے خیاب مارا عیار بیہوش ہوا خواجہ نے مٹکے عیار کو نکل سے اڑھا
کوڑا ہاتھ میں لیا پھر وہ شہنشاہ عیار کی جوتا لکھ لکھنے کو نکل سے بندھا ہوا پایا اور دیکھا کہ خواجہ
عمر کوڑا پیٹے ہوئے کھڑے ہیں کاتب گیا خواجہ نے پوچھا کہ تو کہاں جاتا تھا اگر بیچ بھلائیگا
تو جانبری ہوگی اگر چھوڑے گیگا تو سر کاٹ لوں گا عیار نہا عیار پوچھا کہ اپنی جان بچاؤ کب
اسی شہنشاہ افج عیاری اہل یہ ہو کہ ہمارے آقا جو مقابلہ کر کے اپنے انکار فوت ہوا کہ اب
جو رستم سے مقابلہ کروں گا زندہ نہ بچوں گا ارادہ شب فون کا کیا ہو میں دریافت کرتے جاتا تھا
کہ بارگاہ رستم کس مقام پر ہو یہاں آئے کہ گرفتار ہوا خواجہ نے عیار کو بیہوش کیا اسکو زنجیر
میں رکھ لیا اب اسی کی شکل بیکر تیار ہوئے اور لشکر افراہم میں پہنچے افراہم سے آکر لشکر
سیدھا بیان کر دیا کہ فلان مقام پر بارگاہ رستم کی فلاح مقام پر بارگاہ مسروران ہو اس شہر

ایہ میں بچہ خانہ ہوں مفصل خبر دریافت کروں یہ کیکے پلٹے رستم سے سب حال آنکس بیان کیا کہ انہما
شب فوج آئیگا تم یہ تدبیر کرد کہ لشکر کو لیکر نہ کوہ میں چھو جب وہ آکر سٹخون مار گئے اور کشتی خضر
کو نہ پانینگے تو مال و اسباب لوٹینگے جب وہ پڑ بار ہو کر چلینگے تب آنکو گھیر لو اسطرح گھیر کر سبکو مار لو
رستم نے یہی کیا کہ سبکو ساتھ لیکر درہ کوہ میں جا چھپے انہما ص وقت پہ آیا لشکر کو فوج سے خالی
پایا کہنا یار و مسلمان بھاگ گئے جس جس خیمے میں پہونچے مال و اسباب پڑا ہوا پایا خوب مال و
اسباب کا فزون نے لوٹا گھڑوں براد لیا جب پلٹنے لگے اس قدر پڑ بار ہیں کہ چل نہیں سکتے
رستم جو آکر گرے ان سب کو قتل کر کے لٹے لٹے بھڑتے قریب انہما ص کے پہونچے لہرہ کیا کہ
نامرد اسی بھروسے پر و مدد کیا تھا اس مسکاری کا یہ انجام ہوا تیرا لکیر تیری ہی گردن پر پڑا انہما
نے جو رستم کو آتے ہوئے دیکھا تار مار کھینچ کر کینٹھا پڑا پڑا رستم پر برس پڑا کئی ہاتھ تلوار کے تار
رستم نے سپر پر رو کے لالکار کر آواز دی او نامرد ایک ضرب مردان عالم کی تو قبول کر یہ کیکے ہاتھ نیچے
مارا انہما ص نے سپر ٹھادی یہ نیچہ ہفت جو ہر کبہ رکتا ہو ترپ کے گراسپر کو کاٹ کر تاج گراہ پہونچا لاشہ
انہما ص کا ترپ کے زمین پر گرا فوج والوں نے رستم کے ان سب کو گھیر کر مار لیا انکے بڑا و تک لڑتے
ہوئے پہونچے انکے خیموں میں آگ لگا دی مال و اسباب سب لوٹ لیا چند کس جہیزے فزون نے
لاشہ انہما ص کا اٹھا یا روئے پلٹے طرف صحرائے بھاگے ملا دمان رستم نے تعاقب نہ کیا پڑا و کی لوٹ
میں مصروف رہے صبح ہوئے ہوتے مال و اسباب لوٹ کر پلٹے اپنے لشکر میں آئے فوج نے رستم
سے عرض کی اپنی فوج کا غنہما دیجیے رستم نے کئی ہزار روپیہ دیے فوج نے یہ غنہما روئے زبیل سے
مکلا سامنے رستم کے ہوشیار کیا اب جو آتے یہ حال نہا کل پڑھ کر بصدق مسلمان ہوا فوج نے
اسکو عیاروں میں داخل کیا ایک شب رستم کو اس منزل میں رہنا پڑا وہ سر سے دن بصد کرد فر
قصد ہوا کہ کوچ کریں سارا لشکر ساحران و غیر ساحران تیار ہوا رستم نے حکم دیا ڈارن کوچ کے لشکر
نے اپنے مقام سے جنبش کی چیکڑے مال کے لہے ہوئے ساتھ کچھ کم ڈالا کو فوج جو جہان تک
نگاہ کام کرتی ہو لشکر ہی لشکر ہوا ہوتا ہی مگر لاریان انہما ص جو لاشہ انہما ص کا لیکر بھاگے ایک صحرا
میں جا کر پہونچے مشغور ہو کر لاشہ انہما ص کو دلا میں قضا سے کارا قسام کر پڑا انہما ص کا شکار
کیہل کے پلٹا تھا دیکھا آتے کچھ کس شکست خوردہ ایک لاش کو چلا یا چاہتے ہیں بڑھ کر پوچھا

تم لوگ کون ہوا ش کسکی لائے ہو جسکے جلانے کا قصد ہو ان سب سے بیان کیا کہ افہام زور آور
 تھے بہلوان برائے مقابلہ رستم کیا ہاتھ سے رستم کے مارا گیا بڑے بڑے مارے مارے مگر کوئی مار نہ چلا
 اقسام نے پوچھا کہ قاتل افہام کہاں گیا سب نے بیان کیا کہ اسی مقام پر ہو گا لشکر شل موڑ
 بلخ کے ساتھ ہی ہم لوگوں پر جو آکر کرے زمین کا بیتی تھی آخر ہم لوگوں کے سپرہ جمے کھرا کے
 بھاگے بڑی شکل سے لاش افہام کی اٹھالی رستم اسی مقام پر ہو گئے اقسام گردنے لاکھ سو
 و پیدل قلعہ سے ہوائے انکو ساتھ لیا شب کو اسی مقام پر اتر رات بھر شراب پیا کیا صبح کو ٹھک
 سوار ہوا لشکر کو دیکھ چلا رستم کو دوسری منزل پر پہنچا کوس کا رستہ دو دن میں طو کیا ایک مقام پر
 فروکش میں سیر صحرا دیکھ رہے ہیں کہ اقسام آکر ہو پوچھا مقابلہ میں رستم کے اتر اطلبل جنگی بچا یا
 رستم نے بھی جواب میں اطلبل جنگی بچا یا تیار یاں ہونے لگیں رات بھر تیاری رہی صبح کو دونوں
 میدان کا زار میں آئے اقسام نے گینڈا نکالا رستم کو طلب کیا رستم جو مقابلے میں آئے نیزہ چلا
 نیزے کے نویت تلوار کی آئی اقسام نے وار کیا رستم نے وار بچا کر جو تیغ ہفت جو ہر گینچا اقسام
 گرد کو آئینہ شمشیر میں جلوہ عروس مرگ معلوم ہوا سمجھا کہ اگر یہ تیغ پر لگا تو جانبری دشوار ہوگی آواز
 دی اسی رستم بڑے افسوس کی بات ہو کہ دوسرے جوان کو ساتھ لائے وہ مجھ کو تیر مارا جا ہوتا ہو رستم
 پلے میرے ساتھ کون ہو غصہ کیا جیسے ہی پلے اوپر سے اقسام نے تیغ مارا اپنی لپٹ پر رستم
 نے کسی کو نہ پایا اس مکر پر نہایت غصہ آیا پلٹ کر ہاتھ تلوار کا مارا کہ شانل قسام کا جھول پڑا اور گینڈہ
 کی گردن کٹی ساتھ والوں نے اقسام کے جو اپنے آقا کو وہ بلا دیکھا تلوار میں کھینچ کر پڑے رستم فوب
 رٹے اقسام نے پھر دن رہے اطلبل باز گشت بجا دیا پلٹ کے اپنی بارگاہ میں بیٹھا رو رہا ہو عیار
 کہیں تیز رو ہو اسکو جو معلوم ہوا کہ میرے آقا بارگاہ میں اکیلے بیٹھے ہیں حکم لیکر اندر آیا دیکھا اقسام
 بھرے ہوئے بیٹھا ہو پوچھا آقا سے نام مارا کیا کبھی ایسا رنجیدہ نہیں پایا آپ کیوں بلول میں اقسام
 کہا اکر رفیق شفیق رستم نے جو میں نے مقابلہ کیا اسکو بہت زبردست پایا سمجھا کہ میں اس کے ہاتھ سے
 نہ بچو گا مگر کر کے اسکو زخمی کیا آخر مغلوب ہوئی مغلوب میں بھی ہمارے لوگ بہت مارے گئے اگر رستم
 میں نہ ہوتا تو کوئی میرا ہم نہ رہتا ہر سکو رول لوٹا اگر ہو سکے تو رستم کو گرفتار کر لائے کہیں سے عرض کی کہ
 شہر یا ریکتنی بڑی بات ہو گیا اور رستم کو گرفتار کر لایا یہ کسی طرف لشکر رستم کے روانہ ہوا ایک ضعیفہ کی شکل میں

شکرین بھرنے لگا پشت بارگاہ رستم پر آ باریکھا کہ ایک نخل ہی اسکی آؤ بکڑ کے بیٹھا نقب کھود نکلا
 پیرات رہے مہرہ نقب بارگاہ رستم میں آکر توڑا دیکھا رستم سو رہے ہیں گرد میں اٹا ہوا کھلا قریب
 رستم کے بیونجا کاٹنے سے دو خالہ ہٹایا کچھے میں بیوٹی رکھی برابر داغ کے لگادی رستم چھینک
 ار کر بیوٹی ہوئے کمین نے پشت تازہ باندھا اسی طرح نقب میں کو در جلا راستے کو طو و کی کر کے
 سامنے اقسام کے بیونجا اقسام نے رستم کو ہتھکڑیاں بیڑیاں بنائیں کہا اسے لیجا کر قید
 کر و سج کو دریا بھجھو لگا اگر میری اطاعت کی تو فیہا ورنہ قتل کرونگا یہ کہے رستم کو قید خانہ میں
 جیسپر یا آپ آ کے بارگاہ میں بیٹھا سب سردار آئے جمع ہوئے سب کے سامنے کہہ لیا کہ میں
 مسلمانوں کا خاتمہ کیا رستم میرے یہاں قید ہیں لیکن سمک جو براے ناز جگانے آیا کہ تم کو
 یلنگ پر نہ پایا سیراز ہو گیا روٹا ہوا اب ہر نکلا بکا کر آواز دی بارہ خضب ہو کہ آقا کو کوئی چرا لیکھا
 میر طلایستے بھی آکر خبر دی کہ فلان نخل کے سایہ سے نقب لگائی ہو مٹی کا دمان بنار ہو خواجہ کو
 خبر ہوئی خواجہ بھی آئے سمک کے کان پکڑے کہا کیوں نالائی آقا کی یوں ہی حفاظت کرتے
 ہیں یہ خیال کیا کہ حریت سے مقابلہ ہو دشمن مقابلے میں اترے ہو اسکی کہ درجلہ سردار بھی
 آئے خواجہ سب سے باتیں کر رہے ہیں سردار آمادہ ہیں کہ لشکر دشمن پر جا پڑیں جوئی آفت برپا
 کر دیں میدان لاشوں سے دشمن کی بھر دیں کہ ہر کارے دوڑے آئے خواجہ سے عرض کی
 اشد و کمین تیز روناسے اُسکا عیار ہو وہ آقا کے نامدار کو چرا کر لیکھا اب اسوقت اقسام نے
 دربار میں طلب کیا ہو سب سردار آئے جمع میں خواجہ نے آفاق تاجدار سے کہا کہ آپ لوگ
 تیار ہوں میں جانا ہوں رستم کو جا کر ہار دین جب حال مذلو بہ سننا تم ہی آجنا سب سرداروں کو
 تائیں دیکر خواجہ نے باہر بے عیاری چشم برآر اسنے کی طرف لشکر کفار کے چلے جب قریب لشکر پہنچا
 تب صورت بدلی رنگ و روغن عیاری کا لگایا ایک حد متکار کی شکل بنا کر لشکر میں آئے
 پھرتے ہوئے قریب بارگاہ اقسام بیونچے دیکھا دار و نہ زندان خانہ رستم کو بیٹھے ہوئے
 جاتا ہو سردار ان اقسام تماشا دیکھ رہے ہیں ہر ایک کا قول ہو کہ ہمارے آقا بڑے جتنا
 اقبال ہیں وہ شخص گرفتار ہو کر آیا کہ جب کجرات میں عدیل و نظیر نہیں اب اگر اسنے بقراطی
 اختیار کی تو فیہا ورنہ آقا ہمارے پڑے بد مزاج ہیں ورنہ قتل کا حکم دینے پھر اس جوان کو

کون بچا بیگا یعنی کہ رہے ہیں جان پر موی چیز، خوف جان سے اطاعت کر گیا بقدر طاعتی کے
 سجدہ کرنے میں کیا غلبہ ہو قدرتش بھی تقدیر کرینگے یہ مقام سرحد طلسم خیال سکندری ہو گئے
 بہادر بیان جتنے ہیں کیسے کیسے ساحروں کا یہاں جاؤ کہ دن کو رات کر دیں اور رات کو دن
 کر دکھائیں کیا کسی بات میں عاجز ہیں قدرت جو مردوں کو جلاتے ہیں وہ انھیں ساحروں کی
 مدد ہی اس شخص کا دل نہ پھیرینگے خواجہ بھی ان سب کے ساتھ ہوئے اندر پار گاہ کے پہونچے رستم
 نے پھرین ہلاتے ہوئے سامنے اقسام کے آئے مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی پندیریت
 تمام آوازی کہ سلام من درین مجلس و درین ماوا بر کیسے باد کہ باند و بتنا سہ کہ خاک کیست و دیت
 پیغمبر خدا برحق تمام کا قبل کر گئے لگے اقسام نے بکار کر آوازی کی رستم اب وقت کشی نہیں کر
 مناسب یہ ہو کہ خداوند بقراط ثانی کہ سہی کہ رستم نے جواب دیا کہ او بکار کیا بیہودہ کہتا ہی تم تو
 اس بلعون پرست کر کے سجدہ کرنا کیسا ایک شخص اسکار جو سار شجرہ باز ہی ہم انکو سجدہ کر گئے
 جو وحدہ لا شریک ہو ہی اعتقاد ہمارا ٹھیک ہی اقسام ان پانچوں چل گیا کہ او صاحب ہمارے سے
 ہمارے خداوند کو برا کہتا ہو جلا دے کو بلا و جلا دے دکا جو ہلا ہو ایک جوان نے کی خیر برہنہ ہے
 سامنے آیا بکار کر آوازی کی شہر پار کیا حکم ہوتا ہو شیخ بار بار دہار رکھتا ہوں یا زمین قوت ایک
 میں سر کو تن سے قلم کہ دنگا کہ حکم اول ہو چکا دیکھ گاہ فریاد طلسم سلطان کہ فریاد جلا دے
 منع را دانہ بلاش طعنہ بر صیاد چیت اقسام نے کہا او جلا دے جو ان گنگا دے خداوند کنی مرتبہ شاد
 فرما چکے ہیں کہ جو رستم لا بیگا آئے قدرت پر اسان کیا میں قدرت پر اسان کہتا ہوں تیرا بھی رہتا ہوں
 ہو گا جلا دے تیرا بلکہ خیر کیسے ہوئے رستم پر آوازا جو سنے ہو دیکھا یہ تو اولاد صا جعفران پر جان دیتے
 ہیں قاب ہوا گیا کلچر مشہد کو آگیا سر سے کو کھین کھولا سنگ تراشیدہ سو ایچ سیر کا گلہ کو چین میں دیا ایک
 ستون کی آڑ پر کہ راکہ سر جلا دے کا آڑ گیا ہلا ہوا وہ مارا کہ دیکھا تو جلا دے ہوا تیرا پیرا ہو گنگا دے
 سب نے کہا جلا دے دیوانہ تھا خیر پیرا ہو اگر اس نے سر پر مار لیا اپنی جان سے بیزار تھا کہ کین تیرا وعیا
 جو کھڑی آئے کہ یار و تم کو کون کو سوچتا نہیں کسی نے پتھر مارا کہ جلا دے کا پھٹ گیا دیکھ میں تلاش کرتا ہوں
 چہا جانت دیکھنے لگا خواجہ پھٹ کر لپشت کین پر آئے کہ اسے ہر صاحب جسے پتھر مارا وہ اسے کھڑے
 بیسے ہی کہیں نے آہو منہ کیا خواجہ نے ایک دلی ماری کلاہ سر سے کیوں کی اور خیرت کہ کہے برا افسا

کے پہونچے تاج اس کے سر سے لیا جست جو کی سر پہونچے کو فرنگے لینا لینا کا ملکہ ہوا اقسام سے کہا کہ میں
 سر دربار ذلیل ہوا اس ظالم عیار کو لینا چاہنے نہ پاسے لیکن بھی جست کر کے نکلا خواجہ چہرہ دار کی صورت
 بنکر دربار میں آئے اقسام بکار رہا یہ کہ جل جلالہ کو بلاؤ کہ طلسم کشا کو جلہ قتل کرے خواجہ نے کہہ دیا
 چہرہ دار کھڑے تھے ہاتھ باندھ کر اقسام سے کہا میں حضور سے کچھ کان میں عرض کرو نگاہ اقسام نے کہا
 قریب آؤ خواجہ جھپٹ کے قریب پہونچے پھر دھول ماری دوسرا تاج جو پہنا تھا سر سے لیا اور دیکھ کر آؤ
 دی کہ اگر طلسم کشا کا ایک موبے بدن کم ہوا تو تیرا بیٹھا مشکل پر جائیگا چلتے ہوئے ایک دولتی ماری
 کہ اقسام شہ کے بھل زمین پر گر گیا خواجہ جست کر کے پھر نکل گئے لیکن کہ باہر ڈھونڈ رہا تھا ایک ایک سے
 پوچھتا تھا کہ ساربان زادہ کہہ کر گیا خواجہ تو لینا لینا کہتے ہوئے نکل گئے لیکن اندر بارگاہ کے آگیا
 نے کہا اونالاش تو کہاں تھا عہد دوسرا تاج بھی میرے سر سے لے گیا وہ تو شعلہ جالہ دوسری طلسمی لکھی
 کہ نگاہ اٹھا نامشکل ہو گئی عہد کے برابر کوئی تیز رو نہیں کہیں نے قسم کیا کہ پھر باہر جاؤں کہ شاگرد نے
 پشت پر سے آواز دی استاد ادھر آئیے جب کہیں قریب شاگرد پہونچا شاگرد نے کہا وہ بیٹھے عہد
 کھڑے ہو جیسے ہی کہیں لپٹا ایک دھول ماری اور دوسری کلاہ سر سے لی اور پھر جست کر کے نکل گئے کہ
 پھر سے خواجہ نے کہے وہ بھی مرتبہ جلالہ بنے بارگاہ میں آئے اقسام سے کہا میں طلسم کشا کو قتل کروں
 نے کہا جل قتل کر شیخ قتل ہو جائے تو ہمت ملے دیکھو عہد نے کیا ہنگامہ ڈالا کہ جلالہ نے کہا
 میں سب ہنگامہ مٹانے دیتا ہوں رستم یہ سب معاملہ دیکھ رہے ہیں جی میں کہتے ہیں کہ عہد لپٹا گیا
 ناممکن ہو اسی کیوجہ سے صاحب قمرانی کو صاحب قمران کی زور ہو اجماعان گرفتار ہوئے خواجہ مردانہ
 پہونچے اور صاحب قمران کو پھرایا خواجہ برق جہنہ ہست ہوئے میں قریب رستم کے آکر جلالہ نے کہا احوال
 سنو کہ پٹھان کہ میں تجھے قتل کروں رستم پہچان گئے کہ یہ خواجہ عہد و میں پہونچ کر بیٹھے عہد نے پوچھا
 کہ ہتھکڑی کٹی اور خواجہ نے آواز دی ہاں رستم اٹھو وقت رہا لی آگیا رستم نے بہیمہ پتہ لہر کہا اقسام

گر می بازار عشق از وقت خون من آتا	شعلہ شمشیر شان شمع جگر سوز من
بشنکھم این بندہ را وقت جنون من	خانہ تاریک و تنگ بستاند بخت عشق
باک نذر ام زوارہ پو پستون من آتا	بر سردار فنا خانہ نغمہ من

فیدہ کو توڑ کر مانند تار عنایت کے پھیلنے لگے اس نے اپنے نام کا لہرہ کیا اور لہرہ لے لیا اقسام نے

بیکار کر آواز دی اس جوان کو مار لو چار طرف سے پہلوان اس کے تلوار چلنے لگی بہت کم کی جرات و کوشش
 کئی سو جوان مار کر بارگاہ میں گرادیے یہاں آفاق شاہ وغیرہ سرداران رستم کے مشتاق تھے
 صدائے گرو دار ہوئی فوراً سوار ہوئے سبک نے بڑھ کر خبر بھی دی کہ آقا سے نامدار نے رہائی
 پائی اور اپنی ہوری بڑی مگر اندر بارگاہ کے مجمع ہر آقا نکل نہیں سکتے آفاق ناچار تخت پر سوار ہو کر چلا
 سیل قزاق وغیرہ نے گھوڑے دوڑائے کہ تھق کر بلن ہوا اس وقت اس کے پیو پیٹے کے رستم
 مشکل اڑتے بھڑتے بیرون بارگاہ آئے ہیں اس حال میں بھی اقسام کا وصلہ نہیں پرہتا کہ
 رستم پر چاڑھے جب رستم باہر نکلے سبک نے گھوڑا پیو پچایا سوار ہو کر اڑنے لگے اقسام نے دور سے
 دیکھا سرسام نامے ہکا پہلوان کہ پہلوان کھڑا اقسام نے اشارہ کیا کہ اسی سرسام دیکھو
 کہ رستم کے ہاتھ سے کیسے کیسے پہلوان مارے گئے فوج بھی آنکی آہو پچی میں نکو نکا گے لاہن رستم
 پر سے ہاتھ تلوار کا بار دوسرے سامنے کہا بہت خوب کیا میں کسی بات میں کمی کو گنا مجھ پر شاق ہو کہ کوئی
 سے دوست مارے گئے جنکا مثل و نظیر عالم میں نہ تھا مگر حقیقت میں رستم عجیب جوان تھا پہلوان
 ہر آپ دیکھتے ہیں کہ کیسے ہیں اور شہت و پہلو سے خبردار جسے جملہ رستم مہالیا کہ اسکو ہر طرح
 نو کا کئی سو پہلوان مارے جا چکے ہیں اب لشکر کی اس کے ہاتھ سے بادی ہی ہمارے لشکر کے
 دیکھیے کیسے کیسے جوان مارے گئے یہ سب بہادر تھے اور جو پہلوان آپا کس جرات سے آکر اپنا
 کس زور شور سے آکر مقابلہ کیا اقسام نے کہا باتیں نہ بناؤ مقابلہ رستم میں جاؤ سرسام
 بھٹو ہٹو کر تا ہوا سامنے رستم کے آیا اول نیزہ مارا رستم نے نیزہ قلم کیا سرسام نے تلوار پھینچی
 وار تلوار کا کیا رستم نے اوچھڑ سپر کی مار دی تلوار بھی سرسام کی ٹوٹ گئی ایہ پر سے ہاتھ تلوار کا
 مارا کہ سپر سرسام کی کٹی گینڈے کا سرکٹا سرسام گینڈے سے گرا رستم نے سایہ میں تلوار
 کے لیا سرسام کی مایوسی جان تو بہت عزیز ہو رستم نے چاہا ہاتھ ماروں کہ اس جوان کے
 دو ٹکڑے ہوں سرسام نے گھبرا کر عالم اس میں دونوں ہاتھ اٹھا دیئے وہی ٹوٹی ہوئی تلوار
 ہاتھ میں سپر کٹ کر گر گئی ہے اس یاس سے سرسام نے ہاتھ اٹھائے دانت نکال دیئے کہ تم
 کو رحم آگیا ہاتھ تلوار کا روک کر کہا اسی جوان آؤ دوسری تلوار لا جان کا فوٹ نہ کر دوسرے
 گینڈے پر سوار ہو جو رستم نے کہا سرسام کے دل میں محبت پیدا ہوئی دل سے کہتا ہوں کہ

یہ تو جان بخشی ہو اگر ہاتھ مار دیتا تو سر اڑ جاتا مٹھتے ہی قدموں سے لپٹ گیا کہتا تھا اے آقا
 ماہر ارباب میری آپ پر فدا ہو آپ نے وہ جان بخشی کی یہ کہنے لگوڑے پر سوار ہو عقب میں
 رستم کے لٹنے لگا جو قریب رستم آیا اسکو مار کر گرا دیا اقسام نے جو دور سے دیکھا کہ سر سام
 جاتے ہی شریک رستم ہو گیا اب اسکا قتل کرنا واجب و لازم ہو یہ سوچ کر فوج کو اشارہ کیا کہ
 سر سام کا سر کاٹ لو کل بیاد افون نے سر سام کو گھیرا سر سام انتہا کا زخمی ہوا رستم نے جو
 پلٹ کر دیکھا کہ سر سام زخمی ہو رہا ہو تلوار چمکا کر اسی مجمع پر جا پڑے ایک پہلوان نے پشت پر آکر
 ہاتھ تلوار کا مارا کہ سر زخمی ہوا رستم نے اس کے جواب میں تلوار کا ہاتھ مارا کہ اس جوان کے
 دو ٹکڑے ہوئے مگر تکان جو پہونچی زخم سر کھل گیا یقین ہو اگے گھوڑے سے گر پڑا نگاہوں کے
 نیچے اندھو آتا تلوار کو نیام میں کیا دونوں ہاتھ حائل گردن مرکب کے پشت پر ہاتھ رکھ کر فرمایا کہ
 اہیل اگر ہو سکے تو مجھ کو نکال پھیل مرکب نے جواب دے آقا کہ سست یا یاد و لبتان اہر شہنشاہ مارا ہوا
 طرف صحرائے نکلے ہر چند لوگوں نے چاہا کہ مرکب کو روکیں مگر نہ ٹک سکا گھوڑا طرہ بھر کر نکل گیا
 باج کوں پر ایک صحرانہ وہاں پر پہنچے گھوڑے کے کھانے جسم کو جنبش دی رستم پشت مرکب سے
 گرسے گھوڑا رکھ کر کیا چاہتا ہو کہ آقا اٹھیں مجھ پر سوار ہوں مگر رستم بیہوش پڑے میں آخر چر لگا
 گھر نگاہ رستم کی طرف ہو اتفاقاً اس والی کا جو بادشاہ ہو گیہان صحرائین اسکی ایک دختر
 بلند اختر ہو سلطانہ نارنجی پوش برائے شکار آئی تھی رستم پر دو نگاہ پڑی لاکھ جان سے
 عاشق ہوئی اٹھو اگر لیکن اپنے باغ میں لائی ٹانگے دو اسے خودرو مال لیکر بڑھانے بیٹھی یہاں جنگ
 کا یہ انجام ہوا کہ اقسام جنگ سے عاجز ہوا ہاتھ سے سہیل فراق کے زخمی ہوا طیل باز رستم
 بجو یا سرداران رستم پلٹے اپنے مقام پر آکر اترے اقسام جا کر اپنے مقام پر فروکش ہوا یہاں
 آفاق شاہ نے آکر جو دریافت کیا معلوم ہوا کہ رستم کو گھوڑا نکال لیگا خواجہ کو بلا لیا کہا کہ شہنشاہ
 اوج عیاری رستم زخمی ہو کر نکل گئے تلاش کیا جائے خواجہ نے اسی وقت تیاری کی اور چھوٹ پڑ
 ماہر اے عیاری جسم پر آ رہا رستم کیے اور تلاش رستم میں چلے اسی صحرائین پہونچی پہونچے دیکھا
 کہ خون کے قطرے جا بجا پڑے میں انکو دیکھتے ہوئے خواجہ چلے یہاں رستم کو باغ میں پوش آیا
 لکھ کر دیکھا کہ بہت پسند کیا اٹھ بیٹھے ملک نے پوچھا آج کا نام ناچی کیا ہو رستم نے حسب و نسب اپنا

بیان کیا ملک نے آنکھوں میں آنسو پھر عرض کی کہ آپ صبر امین پر سے مجھے صورت زیبا دیکھو
 افسوس ہو کہ ایسا نہ ہو کوئی جانور درندہ اگر بے ادبی کرے سو جس نے اٹھوا لائی رستم کو خیال ہوا
 فرمایا کہ مرکب ہمارا جنگل میں رہ گیا ملک نے کہا کہ مرکب بھی آجکا آیا ہو رستم کو خیال شہرت آیا بقرار
 ہو کر کہا نہیں معلوم اس محبوب جانی بار جانو دانی کا کیا حال ہو گا کہ کچھ یا شعار پڑھنے لگے نظر

مطلب بر آئین دل کے مراد عاقلے
 کیونکہ دماغ پھر ترانہ لگانا قیاسی
 خلعت سمجھ کفن کا اگر چاہے
 کاٹن میں اپنے ہاتھ جو صورت ڈرا لے
 اب صورت آئے یا تھے عیسے شفا لے
 پتھر تو بہت نہیں جو نہ شان خدا لے
 پوچھو ان عین کا حال جو باد صبا لے
 کیا ظالم رسا تھے زلف رسا لے
 اثری ہوئی جو بالوں کی تیرے خا لے
 وہ درد ہو سچے کہ نہ جسکی دوا لے
 پھر تھوڑے سے خاک دل مرا او بیوا لے
 دیدن اگر حسین کوئی دلیرا لے
 انہو سر کے پھر پھٹنے راستہ لے

بار سب مجھے بلائے وہ یا آپ آ لے
 جب گل کو رتبہ آگے ترسے خاک کا لے
 ہرگز نہ کہ خاک سے غنا پتہ کی چشمہ لے
 رکھ دیکھو اپنے سانسے پوسٹ کی بھی لے
 بیتا بھون اور نہ مڑتا ہون درد فرق لے
 لازم تو ہر قسم کے تیلے کرا اور غصہ رو لے
 بہت سے شہناز گل کی شب بے نہیں لے
 سر پر چڑھایا طرہ کیا ہر حسین لے
 بٹ باسے لہو خون لہو تیر کی طرح لے
 مڑا ہون پھر بارین کو سرا ہوا کس لے
 ہو بر خلاف جب ترا ہر فعل قول لے
 آیا ہون تنگ اس دل عاشق مزاج لے
 تاؤں کہیں تر تہ تم اسبا کو سے لے

رستم نے یہ اشارہ رو پر و فاکس کے پڑنے ملک کو بہت ناگوار ہوا اٹھ کھڑی ہوئیں کینروں سے
 آکر کہا صبر امین غصہ ہوا یہ شخص کسی پر عاشق ہو گئے پھر میں اشعار پڑھتا تھا کینروں نے
 کہا وہ اری ہم آپ کے قوت سے کہ نہیں سکتے یہ وہ شخص ہو کہ جسکی بار سے میں قدرت خود فرما لے
 میں کہ رستم کو جیسے قتل کیا اسے خانی کو خیالیا جب یہ رنگ ہو تو شخص بیکہ کیونکر اپنے لاک میں
 پھر جیسے ہم قوت سے نہیں ہر کسی کو اسے اس کا لاک ہو گا ہر جانی میں لاک میں ہر جانی میں لاک میں
 ان کے ہر حال کا اسکا ہونا ہو گا کہ اس کا ہم سلی علاج ہو تو لاک کو اطلاع کریں کہ وہ گرفتار کر لے

انکو لیجا مین خدمت خزانہ میں بیہوشیا مین وہاں جا کر قتل ہوں سب کینزون نے بھی کہا
 کہ وادی ہی بہتر ہو کہ والد کو اپنے بلا کر انکو گرفتار کرادیجیے یہ سوچکر ملک سوار ہوئے قلعہ میں
 آئین قلعہ میں آکر اول ماں سے ملاقات کی ناظر سے کہا ذرا والد کو بلائیے ناظر نے والد سے
 اطلاع کی گہاں محل میں آیا ملک سے کہنا سے لپھا کر عرض کی کہ والد تار مار میں ہے بڑا کارنمایا
 کیا قلعہ طالعہ ہفت پیکر دستم پلٹن کو جنگل سے اٹھلائی ہر چند کہ ٹانگے لگائے ہیں لیکن اچھٹی
 چھل نہیں ہوئی آپ چکر گرفتار کرلیجیے لوح بھی طالعہ ہفت پیکر کی آنکھ کلین کر دہاتا دیجیے
 ہفت پیکر بھی ممنون ہوگا اور قدرت تو یہ فرماتے ہیں کہ جسے دستم کو قتل کیا اسنے خزانہ کی کوئی کیا
 پس آپ متعین خزانہ کے گہاں یہ خبر شکر شاد ہو گیا کہ اسی قدر تو بے بڑا کارنمایاں کیا یہ ملک
 باہر نکلا ساٹھ ہزار فوج کو تیار کیا گھوڑے پر فود سوار ہوا طرف باغ ملک کے روانہ ہوا یہاں دستم
 اٹھکر بیٹھے ہیں پٹیاں کینزون بدل رہی ہیں شاہزادہ پوچھ رہا ہے کہ صاحبہ آج ملک عالم کہاں ہیں
 کینزون عرض کرتی ہیں کہ باپ کے سلام کو کئی ہیں دستم ہر مرتبہ یاد میں ملک کی آنکھوں میں آنسو
 بھرا لے ہیں اور خیال کرتے ہیں کہ اس جوق آتش شہتیاق و غریب لہجہ فراق پر کیا گزری ہوگی
 آسکو تودم بھری جھٹی گوارا نہ تھی فلک نے یہ انقلاب دکھایا خدا اس تک بیہوشیا کے صورت زیبا
 آسکی دکھائے اس سوچ میں سرنگون بیٹھے ہیں کہ یہ وہاں باغ گرد اڑی متو گرد و جلندہ ہو اوستم نے
 فرمایا اسے دیکھو تو کہہ کر آتا کہ کینزون نے کہا یہاں کا جہاد شاہ ہو ہی آتا ہو گا آپ ہوشیار ہو جائیے
 کہ گہاں میں فوج اندر ریت کے داخل ہو چکا کر آ وادی او ظالم تو یہاں آکر پھینا اب بہتر ہے کہ میری
 خدمت میں حاضر ہو جان بخشی کہ آؤنگا ہفت پیکر تک نہ لیجاؤنگا خداوند خیال سکندری ہی مقام خزا
 و جزا کیلئے دستم نے تیغہ ہفت چورم کے قبضے پر ہاتھ ڈالا چاہا اپنا مرکب تیار کروں تاہم مرکب نہ ہو سکتا ہے
 کہ فوج سے آکر دستم کو گھیر لیا دستم سے تلواریں لے لی ہر چند یہاں چاہتے ہیں کہ دستم کو گرفتار کر لیں مگر
 نہیں ہوتا دستم شیرازہ جنگ کر سکتا ہے ہاں سے پہلو فون کو اشارہ کیا کہ قبضہ سے بلوہ کر و پہلو فون
 نے قبضہ سے بلوہ کیا نیزہ اور تیر چلنے لگے دستم بہت زخمی ہوئے ایک کا نیزہ مارا شائے پر دستم
 کے پڑا دستم نے چاہا کہ نیزہ توڑوں اسنے گھیر کر جھٹکا مارا کہ دستم کے پہلو فون بلوہ کر کے ٹوٹ پڑا
 اندر رو سے بلوہ کر کے دستم کو گرفتار کر لیا اسوقت ملک آکر پہونچن دیکھا کہ دستم زخموں سے چور ہو

دیکھا کہ ملکہ کی آنکھیں سسخت ہن غم و الم کی طغیانی ہو دوڑ کر وزیر زادی قابون پر گر پڑی شک
اپنے دوپٹے سے پاک کیے کہا کیوں واری شیر تو ہو ملکہ نے کہا کہ اے لالہ غدار ہمارا حال نہ پوچھو
ہمسے وہ حرکت ہوئی کہ زبان ہماری قلم کرد مرہ بین جلا دون کے ہمارا نام لکھو افسوس ہو کہ مجھ
بکشت نے معشوق کو گرفتار کر دیا دل بقیہ راہی اسے کہا کہ دون اس عرصہ میں سب کینیزین بھی
فردا اگر کے آئیں ملکہ کو دیکھا کہ رو رہی ہیں کینیزون نے پوچھا کیوں واری کیا کیفیت ہو
ہم لوگوں سے کچھ ارشاد ہو وزیر زادی نے بھی عرض کی کہ واری ایب جو حکم فرما ہے وہ بجا آئی
جان ابی لڑائیں ملکہ نے کہا اے لالہ غدار کسی طرح یہ شخص قہر سے بھڑک جائے میں اگر
یاؤں اور سامنے جاؤں تو قدموں پر سر رکھوں ملکہ کہوں کہ میری خطا معاف کیجئے شاید
وہ ظالم پر سر رحم آئے خطا معاف کرے پھر مجھ سے میل ہوا اے لالہ غدار مجھ پر نصیب شراب
یہ ہوا کہ گئے اپنی معشوق شہر شہ گلگان پوشش کو یاد کر کے اشعار پڑھتے پھر شوق گنہگار
میرے سامنے یہ شخص دوسرے معشوق کا ذکر کرتا ہو جا کر باپ سے اطلاع کر دی جب کیا یا بنام ہوا
کہ اب تڑپتی ہوں لاکھ چاہتی ہوں کہ دل کو روکوں دل نہیں مانتا ای جی جاہوتا ہو کہ شوق
ہلاک کر دیا بننا بھگوار پاک لالہ غدار سے کہا واری ابھی تو آسان ہو غیریت یہ گندری کہ والد آپ کے
میردن باغ اثر پڑے جس خیمے میں کھڑے ہیں دیو داغ سے وہ قریب ہو ہم سب ملکر نقب
لکھو دین قید خانہ میں ہو نہیں آؤ گونگا لکھنے آئیں آپ سے ملائیں ملکہ بقیہ راہی کہ لالہ غدار
کے قدموں پر گر پڑیں کہا اے لالہ غدار اگر یہ کام سنئے کیا تو کو یا چھوڑ دوں اسے لایا پھر اجناس
رہو نگلی دولت دنیا سے خال کر دوں گی سب میرا رو رہے ہو جان بھی عجز نہ کرونگی سب سے کہا واری
ابھی جاتے ہیں نقب دیکھ اپنے کھیمے میں ہو پوچھا تیرے ملکہ نے کہا میں بھی تم سب کے ساتھ
چلوں گی نقب کنی میں مصروف ہوئی کہ وہ گرفتار رہے و معصیت چھوڑ اس حال میں دیکھا کہ شاید بر سر رحم
آئے لالہ غدار نے کہا کہ اب جلدی کیجئے ویرانہ راستہ کہ باقی ہو ملکہ سب کینیزون کو ساتھ لیکر لڑ پڑ ہوا
باغ آئیں دو چار جہنمین کہ جو قوی و خیمہ قہرین شیر پیکر کے نقب دینے لگیں لکھ اپنے لاکھ سے
مٹی اٹھاتی ہیں کچھ خیر تمام لیتی ہیں خود بھی کہہ دے لکھتے ہیں سب سے لکھ نقب کھودی ہر نقب جا کر
اس خیمے میں توڑا کہ جس خیمے میں ہر قسم قید تھے ملکہ کی نگاہ پڑی کہ لباس بٹھا ہوا ہتھکڑیاں پٹیاں پٹیاں

سرنگون بیٹھے ہیں سر زنجیر سر خم ہو جو غم و الم ہو یکا یک زمین سے جکے پہلے ملک نکلیں نکلیں ہی رستم
کے قہر میں بگر پڑیں رستم نے سر سینے سے لگا لیا فرمایا کیوں نہ جان جہان غیر تو ہو ملک روئے ملکین کہا اور
شہر بار مجھ سے بڑی خطا ہوئی کہ ایکو گرفتار کر آیا گرفتار کر اس کے شرمندہ ہوئی بقول شاعر۔ نظم

خطا معاف ہو مجھ سے قصور ہوتا ہے
جنون سمجھتا ہوں جسکو غرور ہوتا ہے
گناہ مجھ سے ترا یا غفور ہوتا ہے
معاف کر دے بشر سے قصور ہوتا ہے
ظہور حشر بھی اہل قبور ہوتا ہے
ذرا سی ٹھیکس میں پس چور چور ہوتا ہے
چمن میں شور غنادل صبر و ہوتا ہے
اسی کی ذات سے اکثر فتور ہوتا ہے
کہیں حلال کوئی بے قصور ہوتا ہے
جو خم چڑھاؤں تو کچھ کچھ سرور ہوتا ہے
وصال یا ر دل تا فساد ہوتا ہے
ہمار آتے ہی سودا ضرور ہوتا ہے
یہ سب گناہ سہرا یا قصور ہوتا ہے
وہی سمجھتے ہیں جن کو شعور ہوتا ہے

خیال بار کچھ اسے رشک و ر ہوتا ہے
و اس خستہ میں اس کے فتور ہوتا ہے
شباب باعث فسق و فجور ہوتا ہے
نہ دیکھ جسم مرا اپنی مغفرت کو دیکھ
کوئی دن اور محرمین رہو نہ کھراؤ
سکے ہیں دل نے بھی پیدا فوج شیشے
گلی میں یار کی نالان رہیں نہ کیوں عاشق
قسم خدا کی ٹڑا بانی فساد ہے عشق
چھری چلی مری گردن پر بے خلا ورنہ
وہ بادہ خوار ہوں کتے ہیں جسکو دریاؤں
عنان صبر نہ دے ہاتھ سے ٹٹھ کوئی دم
بخیر پاک بریں بھی نہیں گذر تا ہے
خطا نہیں کی تو کی دیجیے سزا مجھ کو
بذوق سب کا جدا ہو سخن تو ایک ہی رہند

رستم نے اشک آنکھوں سے پاک کیے فرمایا ای ملک عالم جو گندہ گندہ یہ کلیت ہماری تقدیر میں
تھی اور طور سے پہنچتی ہو کھڑکی کا ٹوکہ ہم قید توڑیں ملک نے خیر اپنے ہاتھ میں لیا کیا ہیں سچھکڑوں کی
کاٹیں رستم نے کہا ای ملک تم تو نزع میں جا کر بیٹھو میں گیمان کی گردن جا کروں کہ اسکو بھی معلوم ہو کہ
فرزند صاحبقران کے ساتھ نہ کر کیا تھا اسکا یہ انجام ہوا ملک روئے ملکین کہا اور شہر بار ہوئی مکار سب جہد
ہیں پھر ایکو گرفتار کر لینگے ہر نوع رستم کو سمجھا کر باغ میں لائیں یہاں صبح کو گیمان کو خبر ہوئی کہ رستم
قید خانہ سے غائب ہو گئے گیمان بہت گھبرا گیا کہ یہ تو خیال بھی نہ کیا جا رہا ہو کے یہ صلاح

ٹھہری کہ قلعہ میں تلاش کرونگا جس کے یہاں چہ رنگا آسکا گھر تک لوٹ لونگا لشکر کو تیار کر کے گہمان
 قلعہ میں آیا سخت پر ہتھیار کاروں کو حکم دیا کہ رستم کو تلاش کرو ہر کار سے ہر کوچہ و بزمین میں دھونڈو
 لگے یہاں رستم دوسرے دن اٹھے پشت مرکب بر سوار ہوئے فرمایا اے ملک عالم میں دربار میں گہمان کے
 جانا ہوں ملک روئے لگین کہا اے شہر یار ایسا نہو کہ گہمان کوئی فتور کرے کیلئے دشمن گرفتار ہو جائیں تو
 باعث خرابی ہو رستم نے نہ انا اور پشت مرکب بر سوار ہوئے چلے ملک روئی ہوئی پیچھے چلین جب دریاغ
 سے ٹکرائے تو ملک رکاب سے پہلٹ گئیں کہا اے شہر یار کینز کو قتل کر کے جاسیتم رستم نے غصے
 میں جواب دیا کہ ان مقررات میں دخل نہ دیا کرو مجھے بڑا قاتل ہو رستم نے جو بہ لہجہ قہر و غضب کہا
 ملک کا نب گئیں کہا اے شہر یار ایکو اختیار ہو آخر رستم چلے ملک نے جن کینزوں کو براسے خر روانہ
 کیا اور کہا کہ مفصل خبر ملو دینا اگر انکے دشمنوں پر کوئی پریشانی ہو بچی تو میں جان دوں کینزین
 واسطے خبر کے چلین رستم راستے کو ملو کر کے قلعہ میں پہنچے جس شخص کی نگاہ جمال
 جہان آرا سے رستم پر پڑی یہی قول تھا کہ یہ آفتاب عالم اسباب سرداری ہو کو کب مشرعبتا فروز
 جہان داری کون جانے تو کینز ہر کاروں نے جو گہمان کے پھر رہے تھے یہ خبر گہمان کو ہو بخائی
 کہ رستم آپ کے دربار میں آتے ہیں گہمان بکھرا گیا ہر کاروں سے پوچھا کہ یہ بھی تم کو معلوم ہوا کہ
 رستم کہاں تھے اور کہاں سے آتے ہیں ہر کاروں نے عرض کی غلاموں سے انکو شہر میں دیکھا
 یہ تو بھلی دریافت ہو کہ بیرون قلعہ سے آئے ہیں قلعہ کے باہر تھے نہیں سواؤں سے چیرت کی
 گہمان نے حکم دیا کہ دروازے پر درگہ سالار سے کہو کہ بلا تکلف رستم کو دربار میں نہ آئے دین
 دروازے پر رو کینز درگہ سالار کو جو یہ حکم پہنچا بھل کے بیٹھا تھنہ کو سنبھال لیا فرق نہ بیکو مضبوط
 کیا کہ سامنے سے دیکھا رستم آتے ہیں کہ یہ دروازے پر آگئے گھوڑے سے اترے اندر جاؤں
 درگہ سالار نے کہا کہ اسی شخص یہ دربار شاہی ہوا اپنا نام بتاؤ ہم جا کر شاہ سے عرض کریں اگر وہ بلا
 تو جاؤ رستم ٹھہر گئے دو چار آدمی اندر سے باہر آئے باہر سے اندر گئے مگر درگہ سالار نے کسی سے
 کچھ نہ کہا جب رستم کو غصہ آیا بڑھاکر کہا اے بھلو ان ہم کب تک کھڑے رہیں گے آدمی آئے
 اور اندر بھی گئے تھے ہماری خبر نہ کہلا بھیجی درگہ سالار نے کہا ابھی چند ساعت ٹھہریے شاہ کا
 مزاج دیر سے ہوسے آرام کر کے آئے ہیں جب دربار عالم ہو گا تو ہم بلائے جاؤ گے جلدی کیا تو

رستم نے کہا کہ ہم ابھی جائینگے زیادہ بھڑنا ہو گا ناگوار ہو یہ کہلے بڑھے کہ فرق زنجیر کو ہٹا کر اندر
جائیں درگہ سالار اٹھ کھڑا ہوا رستم کو روکنے لگا رستم نے چاہا کہ بڑھوں درگہ سالار نے
لمحہ تلوار کا مارا رستم نے بازو بچا کر ہاتھ کلائی پر ڈال دیا جھٹکا مارا کہ درگہ سالار کا سر جھٹکا رستم نے
طلخہ نچا مار دیا کہ سر چتر گردن سے اڑ گیا لاشہ پھرا کر زمین پر گر سر ٹھٹھکنا ہوا اندر بارگاہ کے پہونچا
بادشاہ بیٹھا تھا کہ سر ٹھٹھکنا ہوا سامنے آیا گہرا کر کہا کہ یہ سر کس کا ہو کھنڈے اسکو قتل کیا کہ پردہ
بارگاہ کا اٹھا کر رستم اندر آئے گہرمان کو تخت پر بایا بارگاہ کے اندر آتے ہی مثل اہل اسلام
سکو صاحب سلامت کی بکار کر یہ جہیت و قہر و اذوی سلام من درین مجلس و درین دوا
پر سے بادکہ باند و بشناس کہ خدا یکیت و درین پیغمبر خدا برحق نام اہل دربار اپنے مقام
پر بل کر نے لگے گہرمان نے اشارہ کیا کہ یار و خاموش ایسا ہو کہ یہ شیر بگڑ جائے ایک
ہیلوان سفاک قیل زور اپنے مقام سے اٹھا قویسید رستم کے آیا کہا کہ رستم تھیں کچھ
خون نشین کہ تم گنہگار سرکار ہو رستم نے کہا کہ آپ یہ مقام پر جا کے بیٹھو ہم چھوڑ سکتے ہیں بادشاہ
کلام کرنے آئے ہیں وہی جواب دیا سفاک نے کہا کہ ہم قریب بادشاہ کے مکانوں نہ جانے
رستم نے کہا بخاری کیا مجال ہو سفاک نے چاہا کہ کلائی پر ہاتھ ڈالوں آگے نہ بڑھنے دون
رستم نے فرمایا کہ زیادہ گستاخی نہ کر سفاک نے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے کلائی ختم کے ایک
قبضہ مارا کہ سر سفاک کا پھٹ گیا نام اہل دربار کا شب گئے ہر ایک اسکا قول تھا کہ یارو یہ وہ
کبھی دیکھا ہو حقیقت میں یہ جوان سب سے مثل و سب سے لطیف تر و بعض کہتے ہیں کہ اگر ایسا ہوتا تو
دربار شاہ میں اکیلا کیوں چلا آتا طلسم ہفت سیکر اہل اسقام کہ خواجہ و خواجہ سب سے ملوث
اسکو فتح کر لیا تھو جات حاصل ہوئے ہفت سیکر بھاگ کر قہر شہر میں ہو چکا قہر رستم
نے ہمارے طلسم خیال سکندر کی میں بلایا اپنے نزدیک آوارہ کیا اسقدر فوج جمع کی
کہ گاؤں زمین بار نہیں اٹھا سکتی مگر یار و اس شخص کے مقدس میں وصل نہ دے رستم سفاک کو
مار کر بیٹوں کے بھل کر تے ہوئے قریب تخت گہرمان کے پہونچے قریب جا کر کہا کیوں لکھیا
ہم نے بخاری کیا تھا کی تھی کہ تھے حکو قید کیا یہ کہ ہاتھ پکڑ لیا گہرمان سب ہیلوان کی جانب
دیکھ رہا ہو کہ کوئی اٹھ سکے مجھ کو بچا سے میرا اندر اس نہ دے رستم کے پہونچے کھڑے کوئی نہ

<p>نشو حاضر پیش حق تبارست ہر افتادہ فرادہ سستگیری نشو از آئینہ زنگ کہ درت چرا در فکر کن و مال باشی خبر دزد از جهان یک جہ بافوش بگو شکر خدا مردم کہ ہندہ</p>	<p>میر با فویش ازین دولت سراکش عنایت کن بہر بہرست و ہر گنج بدل کن جمع از صدق و فضل گنج کہ ہست این گنج مارہو فلک گنج اگر چہ جمع کردند اغنیا گنج ز عسل و فضل حق کرت عطا گنج</p>
<p>و رستم بتقرار ہو کہ عاشرین مانگ رستم بین گیہان کے اشارہ کیا کہ جلد قتل کرو ویرتو ان مسلمانوں کے عین دور گار زمین و آسمان سے پیدا ہوتے ہیں ایسا نہ کہ کوئی بد گار آجائے اور اس جوان کو قید سے بچھڑائے جلاوت نے بڑھکے پاؤں رستم کا پکڑا زنجیر باندھی دار پر کھینچ دیا گیہان تیر دکھان لیکر کھڑا ہوا لیکن سلطانہ زمین پوش بارغ میں دور رہی میں فرامی میں نہیں معام کیا سبب ہو کہ دل دھڑک رہا ہو ہمارے باپ کے خراج میں مگر پڑا اور رستم سوار سے سہا ہی میں کہ جب کینرین دوڑی ہوئی آئین عرض کی کہ اے ملکہ عالم غنیمت ہو اور رستم نے جاکر بارگاہ گیہان میں آفت برپائی گیہان سے نہ فرما کر کے شرب میں بیہوشی ملا کہ بلائی اور رستم کو پکڑ لیا اب اپنے پیچھے آادہ قتل رستم میں ملکہ کھڑکین فرامی تھیں کہ وہاں جو غنیمت ہو جس بات کا مجھ کا خیال تھا اسی کا سامنا ہوا اسیکے کہ وہ کیا جانیں اپنی جرات کے کہ نہ میں نہیں گئے گیہان کو فوج ہی کہ مصیبت ہو گا دیو پنے ہا میں کیا کروں نہایت مجبور و ناچار ہوں ذرا انگودہ شمنوں سے بچائے اسی تو یہ کیفیت ہو گئی</p>	<p>و بال جان ہوئی عاشق کے سرا لائی ہزار جیت نہ آئے تہ اور قضا آئی نور و قیس کی لپٹے کو کیشوا آئی تمھیں تو شرم نہ آئی مجھے حیا آئی نہ ایک شکل نظر صورت آشنا آئی پیادہ گھر سے کھلے سر بہ نہ پائی ہمارا وقت برابر ہوا قصہ آئی</p>
<p>کہ یہ جب سے تری ماکل رسائی جان و خبر کو یہ جی میں نہ دلر با آئی گئے جو عالم و خشت میں سوئے خرا یہ بچا بہ ہوئے ہم غیر میں صاحب میں نرم و ہر میں بگاڑ دار کیوں رہو کر گیا عشق نصرت تو دیکھنا وہ پری خیال زلف میں ہم گفت گیا تو صرف</p>	<p>و بال جان ہوئی عاشق کے سرا لائی ہزار جیت نہ آئے تہ اور قضا آئی نور و قیس کی لپٹے کو کیشوا آئی تمھیں تو شرم نہ آئی مجھے حیا آئی نہ ایک شکل نظر صورت آشنا آئی پیادہ گھر سے کھلے سر بہ نہ پائی ہمارا وقت برابر ہوا قصہ آئی</p>

دو ہر ہی رہتا ہو آئینہ و بر و ہر وقت ہزاروں مرگے نہیں سکتے ہیں لاکھوں مثال حرف غلط یوں سدا و دل سے پہنچ رہی ہو تو اتر مجھے خبر گل کی کہا تھا کہ مجھے شغل عشق بازی کی غضب میں ڈال دیا ہے ساتھ جان کو بھی سنا ہر نہ نے دی جان جسکی وقت میں	پسند آیا ہو بھی انہی کیا ادا آئی عجیب روگ ہو یا رب یہ کیا دبا آئی مری وفا بھی نہ کچھ یاد ہے وفا آئی ابھی نسیم کئی تھی کہ پھر صبا آئی بتاؤ دل نادان یہ جی میں کیا آئی خدا کا قسم سدا پڑا تجھ کو کیا بلا آئی مزار پر وہ میری شمع و گل چڑھا آئی
--	--

کینڑوں نے عرض کی واری ایب بقراری کا وقت نہیں ہو جو کرنا ہو وہ بھی لکھ لکھ کر لکھا دیا
تیار کرو میں جا کر جان دوں گی اویان تیار ہو کر آئی سپہ کینڑین آئیں سلاح جنگ سب سنے
اپنے جسموں پر آراستہ کیے عرض کی واری جا کر تھلا ڈالینگے اگر رستم کو رو کیا تو قیامت برپا ہوگی شیر
اکے رو کے رنگ کا پھر اس دیر سے مقابلہ کون کر سکے گا غرض کہ چار سو کینڑوں کو ساتھ لیکر ملکہ
پر ارادہ رزم و پیکار باغ سے نکالیں مگر انکھوں سے آنسو جاری دل پر بقراری درگاہ باری میں عرض
کرتی ہیں کہ اے خالق لیل و نهار اس شیر کو جا کر زندہ پاؤں خیر و عافیت سے چھڑاؤن ایسا تو حال ہر ظلم

ہر زمان تعمیل فرمان میکنے از صدق بندی ہر وقت و ہر آن میکنے از صدق	انقباض و انقباض میکنے از صدق سر بہ چشم دل و جان میکنے از صدق
ہر کہ حاصل کر دین در بار کو ہر بار خاک	
سرنگ و اندر سجود بندگی یکر و در خشم کرد و ضائع عمر در اندیشہ و آشوب و غم	در رہ صدق و صفائے اندک و استقامت اندر روز و شب پرورد و محنت و رنج و اہم
فائدہ زین خاک اقدس یافت دنیا و احوال	
مس شود اندر کہت مردان حق بعض طرا صحبت عالم کند ذمی بوش اہل جلا	اشک بارش میشود در قرب مردان خدا قلمرہ در گرد و بتا شیر نگاہ اولیا
از سودا و دست مردان خدا ہر بار خاک	
و عا میں مانگتی بوین بقراری و اشک بار جنگل میں جاتی بین مگر بوش آرا سے ہوئے کچھ پر لکھ	

ہوے یہی خیال ہے کہ ای رب کار ساز اس جوان کو زندہ پاؤں خیر و عافیت سے انکو دیکھ کر
 قید سخت سے رہا کروں اس غبار میں جاتی تھیں کہ صبح سے گرد اڑی نقابدار زرین پوش
 واسطے شکار کے جاتا ہی باز سہی سر پر سایہ فگن بارہ ہزار جان نشت پر عیار کا ب پر ہاتھ رکھے
 ہوئے نقابدار زرین پوش نے جو لکڑ کو اس حال زار سے دیکھا عیار کو بھیجا کہ جا کر دریافت کو کہ تم
 کس حال زار میں ہو کیا قصہ ہو تمہارے رونے سے ہمارا دل پھیرا ہو گیا ہے سارا حال مفصل
 بیان کو عیار رحمت و خیر کرتا ہوا تیرے لکڑ کے پہونچا پیغام نقابدار بیان کیا لکڑ تو بھری ہوئی تھیں
 سامنے عیار کے رونے لیکن عیار نے پوچھا کیوں تیرے عیار سے تیرا تعلق بائیں بات کر تے
 روتا آتا ہو ہے مفصل بیان کیجئے ہمارے آقا سے نامدار اپنے زمانے کے صاحبزادے میں ایک
 کی مشکل کو آسان کرتے ہیں ہم سے مفصل فرمائیے لکڑ نے رو کر جواب دیا ای عیار طرار فرزند شہ
 صاحبزادہ شاہزادہ علیشاہ نو جوان کو دشمنوں نے گرفتار کر لیا ہے قتل کرنا چاہتے ہیں میں
 جاتی ہوں کہ جا کر انکو رہا کروں لیکن وہاں لشکر بہت ہے ایسا نہ کہ بلا میں پھنس جاؤں تو بھوکو
 ظالم قتل کریں کیونکہ جان بچے یہ حال شکر عیار نے کہا کہ آپ اپنے مقام پر جا بیٹے رحم بھی
 رہا ہوئے آتے ہیں کسکی مجال ہے کہ جو انکو قتل کر کے فقط نام دریافت کرنے کی دیر تھی ہمارے
 آقا کا کو اگر نیلے کہ دشمن ہر قسم کے قتل ہوں اور ہمارے آقا خاموش ہو رہیں عیار نے
 لکڑ کو لپٹا یا اور دوڑتا ہوا خدمت نقابدار زرین پوش میں آیا سب کیفیت بیان کی نقابدار
 جو حال رہے سنا زبیر نقابدار شو عیاری ہوئے کہنا ای ہر والا کہہ رہے تھے وہ کار نایاب کیا کہ
 اولاد صاحبزادے میں کسی سے ایسا کام نہیں ہوا حقیقت یہ ہے کہ ہر قسم کا جرات میں مثل نہیں
 نہیں معلوم کیا اقتدار بڑی کہ وہ گرفتار ہوئے یہ لکڑ کھڑا بڑھا بارہ ہزار جوان ہم سن دریا
 آہن میں غوطہ مارے ہوئے نیزے ہاتھوں میں سجیل چلے سامنے آکر نقابدار نے دیکھا کہ
 رستم دار پر لٹکے ہیں کافران خلا کار تیر و کمان لیے ہوئے کیس کھڑے ہیں کہ تیر چلیں پیش
 رستم کا فکار کر دین کہ نقابدار نے کمان کیانی دوش سے اتاری تیر چھ کمان میں پیوست کیا
 بارہ ہزار کماندار تیار ہوئے سپر کمانوں کی کڑکی بارہ ہزار عقاب تیر پر کھو لکڑ چلے سینوں پر
 کافران کے پڑے تو کہہ نشت کو پار گزرے کافران میں ہنگامہ پڑا ہر ایک کا قول تھا کہ

یہ آفت آسمانی کہاں سے آئی کہ لغزہ نقابدار کی آواز آئی تلوار کھینچ کر گراستہم نے دھڑکا
نقابدار کی آواز سنی نہایت ناگوار ہوا زنجیر پکڑ کر چھٹکا مارا کہ زنجیر ٹوٹی گریختہ گریختہ قید تواری ایک
سوار کو مار کر تلوار اور مرکب اسکا لیا لشکر کفار پر جا پڑے اگر نقابدار نے بڑھ کر کسی سردار کو مارا تو
اسی مقام پر دستہم نے دوسرے کو قتل کیا جابستہ میں کہ نقابدار سے جہاں آئے ہیں کسی نہایت
بن نقابدار پر اسے در مسلمانان آتا ہی غرور کیسے چلا جاتا ہی قبلہ و کعبہ منہ دعوای ہندوستان
اس سے کم نہ ہوں جب دستہم کسی بیوان کو قتل کرے تو لغزہ کبھی نہ بڑھتا ہی نہ ہتھیار نہ ہتھیار نہ ہتھیار

ارشد اولاد امیر عرب	کیست علیشاہ جو دستہم لقب
علم شاہ رومی شہ فیل زور	دیگر کہ بر تخت مرزوق افکارہ شور

نقابدار پائے کر دیکھتا ہی تو رطب السالی سے لڑتے ہیں کرنا ہو کہ اگر دستہم کیا کہنا بھاری حرا
کامین قائل ہوں جو دور تھے کیے اور مقامات فتح ہوئے کسی فرزند صاحبقران سے ایسا کام
نہیں ہوا دستہم سلام کرتے ہیں تو نقابدار گھوڑا اڑا کر آتا ہی اور کہتا ہی اگر دستہم ہم بھاری
چھوٹے ہیں سلام کرنا ہو جاہی ہے ہی ہمیں محبوب دکر صاحبقران سے جو میں یا تھا
صاحبقرانی مانگتا ہوں تو جھکو حکم ہی پروردگار کامین نے اکثر یہ بھی عرض کیا کہ بزرگان دین سے
دریافت کیجئے کہ صاحبقران زبان وہ سیاہی میں کہ کسی طرح قبول نہیں کرتے مگر گو قبول کرنا ہوگا تو
خاموش ہو رہتے ہیں مگر ایک طور سے جنگ ہو رہی ہو کہ نقابدار نے گہمان کو در دستہم سے اشارہ کیا
کہ تمہارا حریف جاتا ہی تو دستہم چھپ کر قریب گہمان کے پہونچے اور لاکھا مارا کہ او اہم دکرمان جاتا ہی تو
گہمان دکرمان کو انون کو اشارہ کیا جہاں قریب دستہم کیا بلطف شمشیر زبار ہو کہ کسی بیوان پر
سے دستہم کے مارنے گئے اسے دستہم باو سے کو جھیل کر سا شمشیر گہمان کے پہونچے فوج کا پلوہ نقابدار
نے دکر دستہم قریب گہمان کے پہونچے گہمان نے لاکھ تلوار کا مار دستہم نے باڑھ بجا کر کلائی برہم
ڈال دیا مگر میں لاکھ دکر گہمان کو اٹھایا گہمان نے آواز دی الامان دستہم نے فرمایا انان بشرط انان
گہمان نے عرض کی تارندہ ایم بندہ ایم دستہم نے لاکھ سے دکر دیا گہمان نے فوج کو منع کیا سب کو
گئے گہمان کلید ہو کر لکھتے دل مسلمان ہو کر آئے دستہم حقیقت میں ہم صاحبقران قبول ہوئے
اگر کس طرح پر تمہارا قتل چاہا مگر پروردگار نے تمہارے ہتھیار سے ہتھیار کو کھینچ دیا کہ آستہ مگر تلوار چاہتا ہی

کون صاحب زمین دستم نے کہا میں نام سے رکے نہیں آگاہ مگر یہ مددگار لشکر اسلام ہو اکثر جاہل
کو آیا تم اسکی دعوت کو لقا بدار کہ اتار دیتے سے دستم کے گہمان تاہر قریب لقا بدار
زیرین پوشش کے آباغرض کی اسی شہر بار ہیدوار ہوں کہ آج میری دعوت قبول فرما سنے
جو کچھ چاہیں میں اس ذرا کا ہمت دار کہ ملین ہو تھادل فرما سنے کل حضور کو اختیار ہو نقاب لیا
نے گہنا کی گہمان تم دستم کے رفیق ہو بھقاوی دعوت بدل و جان قبول ہو یہ کیکار گاہ
استاد کرائی نقاب بدار و علی بار گاہ ہو دستم کو بھی بلو یا دستم بھی آکر بیٹھے نقاب بدار نے اشارہ
کیا ساقیان بہین ساق و مطربان خوش آوارہ جام و سپر لیکر سو جو دھوکے ایک نازین
شوخ و شنگ یہ اشعار عاشقانہ ساتھ کر شمع کے گھانے لگی لفظ دستم

بیٹے مشورہ ہوا ہو گا کسی جانب بیان میں
خدا تعالیٰ فرماتا ہو نور ہون کی قرآن میں
نظر آئے لے جائی ہو جانو سنیستان میں
لگا دی شیر کے ناموں نے آگ آخریستان میں
بنگ آتا ہوتا تھائی سے جب ہو انہ زندان میں
برہنہ تیغ کا عالم ہو تیرے جسم عریان میں
قصلائی ہو ایک سال بھکواس بیان میں
محیط بیکران ہو اور مری کشتی ہو طوفان میں
کروں میں بھی کسی شب گرم پہلو کو زستان میں
کہ گرو کر ایلان دریا سے خضر ایسے بیان میں
نہلین مکن کہ بنجاسے قطرہ ابر فیضان میں
بطحاو تیر کرائی ہو مجھ تک ابر باران میں
کیفیت آٹھائی رہا میں نے نرم ستان میں

ہر آئی گہان اب نہ دیوانہ گستاخان
حیثیوں کی محبت چاہیے قلب سلمان
دم تریں جو نشان سے چٹری اپنی لہروں
شرائشی آہ کہ اسے نور یا بھوکا
سنا کر تاہی مٹو کر بار کر زنجیر سے ناسے
یقین ہو وصل کی شب خون ہو گا بیکان اپنا
سر ہر خار میں ہو چکے عالم نوک نشتر کا
خداوند سبحان زوج اب قناضائی کر
فلک کر دے کوئی مستحق گرا کر ہم دستم
بچھے اور خشیت دل تو نے کس دیر میں بھیکار
جو خایان آبد کا ہو تو کر افتادگی سفید
وہ میکش ہو ان اگر بارش میں میاں نہ ہوتا
و فور نشہ عرفان سے ہر اک مست و مخور تھا

اس رنگ میں اس نازین سے بہ نزل گائی کہ سب اہل محفل گوش ہو گئے نقاب بدار کا داغ تر
طوفان دستم کے متوجہ ہوا کہا اسی دستم حقیقت یہ کہ تم اپنے زبانی سے کہہ دستم ہو صاحب شگون

حشم ہو تھا کوئی مثل و نظیر نہیں لیکن لشکرین حاکم ایک انتظام کیجئے کہ امیر ج و وزیر الہ ہر گھوڑا
 آپس میں فساد کیا کریں ایسا نہ کہ ان دونوں میں فساد ہو اور کافر و باطل الہین دونوں میں
 کر دیجئے رستم نے جواب دیا کہ نقادار بہادران لوگوں میں اس قدر رفاقت ہو کہ کوئی دم غافل
 نہیں رہتا ہر جہ سے منع کیا مگر یہ جوان نہیں مانگے نقادار یہ خاموش ہو رہا تھا کہ ایک اور اختیار ہو
 تو اس واسطے یہ کہہ کہ آپس کا رفاقت اچھا نہیں ایسا نہ کہ دونوں میں سے ایک سے ضائع
 ہو جائے نہ باعث خرابی ہو رستم نے کہا تمہیں کیا موقوف ہو جاہاں قبیلہ کو جس نے اس قدر سے میں
 اکثر کوشش کی مگر بالکل بے فائدہ ہوئی شب بھر دربار میں نقادار کے جلسہ رہا گیہان
 نے سامان دعوت پیش کیا رستم و نقادار نے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا یا آخر بوقت صبح نقادار
 اٹھا کہا کہ رستم خدا حافظ رستم نے کہا کہ بس تم نقادار مرگے باد رستم پر سوار ہوا بارہ ہزار
 جوان تختوں پر سوار ہوئے صحرائے لشکر دیوان آبا تختوں کو اٹھا لیا سامان زر و زین کا نقادار
 پر سایہ کیا نویت نقادار بھاتا ہوا نقادار تو جلا گیا لیکن لکھ سارا نہ باغ میں رات بھر ترائیں
 کینزوں سے کتنی تھیں میں شہر بارہ نے پھر عقالت کی ایسا نہ کہ باوا جان پھر اس شہر بارہ کے
 مکر کرین اس کے مسلمان ہونے پر ایسے تازان ہوئے کہ اسی بارگاہ میں جلسہ کیا اگر کسی گرفتار کرین
 تو لحد بھر زندہ نہ چھوڑے گا کینزین خبر سے رہی ہیں کہ دربار میں نقادار کے کیا عمدہ جلسہ ہو رہا ہے
 چڑھاتھا کچھ کینزین دوری ہوئی آئیں اور غرض کی کہ رستم نے یہ لکھ لکھ نام رستم
 نہال ہو گئے ہیں پر اسے استقبال اٹھتے دروازے پر آکر کھڑی ہوئیں رستم جاتے لکھ کو در
 باغ پر کھڑا دیکھا کہ دور سے سے کو دیکھتے کر کے بڑھ کر بارگاہ تمام لیا عاشق و معشوق سے
 کینزین خوشیاں کر رہی ہیں یہ شہر گیہان کو پہنچی کہ رستم باغ لکھ میں تشریف لے گئے وزیر و
 خبر دی کہ حضور جو آکر کئی رستم کو لکھ ہی سے کسی تھیں انھیں کے باغ میں رہے اب نہا سب پہنچا
 لکھ کو ساتھ شاہزادہ کے غروب سے ایسا خوش آپ کو برودگار بنے دیا اسکو غنیمت جانی کہ
 صاحبقران کے سمدھی کہلائے گا گیہان آمادہ ہوا رستم لکھ سے ملاقات کر کے بیٹھ اور بارگاہ
 میں آئے گیہان نے وزرا کو اشارہ کیا وزرا نے تہنہ خوشی سیدھے پور رستم کے بارگاہ
 رستم کو جدائی کا صاحبقران کی بڑا خیال ہو کہ جوہر سرخ ہو گیا گیہان سے رستم نے

کہ انشاء اللہ بعد قتل ہفت ہیکر عقد شرعی ہو گا قین دن رستم قلعے پر گہمان کے رہے تھے
لشکر تیار ہوا سپہ سالار کل بہادران جادوگر نیاں کہ مجموعہ لوگ کہ سوار و پیدل تھے سب کو
ساتھ لیکر کوچ کیا دو منزلین طو کی تھیں کہ صحرے سے سفر گزارا لشکر اترا بارگاہ استاد ہوئی
سب جوان صفت شکن بہادران تیغ زن مثل پہلے ہیں بازارین درست ہو رہی ہیں کہ خواجہ
عمر و بھلتے ہوئے کنارہ لشکر پر آئے ایک دو کا نڈا سے باتیں کر رہے ہیں کہ اچھاں سے
ایک بیچہ گرا خواجہ کو اٹھا لیکر سارے لشکر میں ہلایا ہوا کہ خواجہ کو کوئی ایسے چاہا ہی یہ پڑھ رستم کو ہوئی
سک سامنے کھڑا تھا فرمایا اے میرا درسا کہ خواجہ کو کوئی اٹھا لیکر سک کے عوض کی غلامی
تلاش میں جاتا ہو سک اسی وقت باہر سے عیاری سے آ رہا تھا کہ تلاش میں خواجہ کی جیسا
کئی کوس راستہ طو کو کے ایک صحرائین ہو گیا دور سے دیکھا کہ وسط صحرائین ایک قصر بنا ہو گئی
خادم و خدمت گزار دروازے پر کھڑے ہیں کوسٹے پر چند کنیزیں ٹل رہی ہیں یہ تمام جو سک کے
دیکھا رنگ و روغن عیاری کا لگا کر ایک تاجر کی شکل بنا ظرف اس مکان کے چلا حقوڑی دور آ رہا تھا
کیا تھا اب جو سراٹھا کے فوراً دیکھا وہ مکان نہیں معلوم ہوتا سک حیران ہوا کہ یہ کیا معرکہ ہو کر رہا ہے
مکان معلوم ہوا قریب آ کر مخفی ہو گیا کئی مرتبہ پیچھے ہٹا جب نخلستان میں آیا تو مکان معلوم ہوا
اور جب پھر نخلستان سے باہر نکلتا ہی تو قصر مخفی ہو جاتا ہی کئی مرتبہ سک نے جب یہ کیفیت دیکھی تو
یقین ہوا کہ یہ مقدمہ میری حیران ہو کر ایک نخل کے نیچے بیٹھا حیران حیران اس طرف دیکھ رہا ہو کہ ایک طرف
آواز آئی کہ اے شخص تو کون ہو جو معارف عجائب جمشیدی دیکھ رہا ہو سک نے دیکھا کہ ایک آہو صحرائی
مثل انسان کے پکار رہا ہو آتا ہو سک حیران ہو کر دیکھنے لگا وہ آہو قریب ہو گیا آتے ہی اگر سک
پھر نے لگا سک نے دیکھا کہ یا فون میرے زمین نے تمام یہ وہ آہو زمین میں گرا غلامک مار کے
انسان بن گیا اس کے سک کا ہاتھ بکڑا کہا کہ کون او ظالم کیا دیکھ رہا ہو زمین جانتا کہ یہ مقام عجائب جمشیدی
ہو یہاں خیر کے آنے کا کام نہیں بیچ تاکہ لوگوں کو سک نے کہا کہ ایک مرد مسافر ہوں میں اسٹین
ہو یا دور سے قصر دیکھا میں فقیر ہوں خیال میں گذرا اس قصر کے رہنے والوں سے کچھ طلب کرونگا جب
نخلستان سے نکلا تو قصر غائب ہو گیا اس حیرت میں دیکھ رہا تھا کہ قصر میں کون مقدر میں جیتے ہیں جنکو یہ مہم
حاصل ہو یہ شکر وہ جادوگر ہنسنا کہا اے فقیر عجائب جمشیدی نامے ایک ساترہ ہو کہ ہمیشہ مصائب ہوں

جسم پیری کے بدن اس زمانے میں بقراط ثانی کا فیصد ہوا انکی اطاعت کی ہماری ملک عالم اولیٰ
 ہوئی سیر کو جاتی تھیں قدرت نے اپنے لایمون کو تقویر عمرو دیدی ہو اور حکم دیدیا اس صورت کا
 آدمی جہان سے اُسے پکڑا اور فوراً قتل کر دیا اسکے کہیں نہ آتا اسوجہ سے کہ اس نے میری معرفت اس
 قفس کا انتظام کیا ہو اور عمرو کو پکڑا ہو اسی قدر میں قید ہو میں اس صبر کا گنبدان ہوں کو ان جادو
 نام ہو اس وقت میں نے تجھ کو جو بیٹھے ہو سے دیکھا یقین ہو کہ شاید کوئی عیار تلاش جو میں آیا ہو میں
 آئے ہی تجھ کو گرفتار کر لیا خبردار اس طرف کبھی آنا سمک نے کہہ دیا یا فقیر تجھ کو گرفتار اس طرف کا پہلو
 آگیا یہ عجائب غرائب میں نے کبھی نہیں دیکھے اب دیکھا میراں ہو گیا کچھ مجھ کو اس لیے کہ میرا بیٹا
 چلا جاؤں اس طرف مجھ کے کہے نہ سو ونگار سکر کو ان جادو سے کہہ کر اس شخص سے درہ کوہ میں میرا تمام مال کو
 آئے تو کچھ دنوں سمک نے کہا میرے پاؤں میں طاقت نہیں ہے مجھ پر سے اٹا رہے ہیں روز اس مقام پر
 آیا کہ ونگار کو ان جادو نے سمک پر سے سحرا کر اس کا دھڑاڑ کر پکڑ لیا کہ اس پر مقام پر چلے آگیا
 کمال دکھاؤں آپ کو راضی کروں کہ آپ مجھ کو ہوں کو پاؤں سے کہہ کر کہہ کر انی چھ میں ہو سمک نے
 کہا یہ سماعت فرما لے کہ یہ کہہ کر نہایت شکایت سے اسے اشارہ اٹھا دیا اس نے اس طرف

برق کے بھی طرح سے کچھ شمر نور وانی ہے
 مصرع عشق ان پر شوق قد و زور نہ کہ ہے
 مانج کر دانتوں کو رشک و رنگوں سے ہے
 دست و پا کو آپ مجھ سے دیکھ لگا کر ہے
 گرد باد آسا طراوت گور جنوں سے ہے
 سوز دل کے گرد قدم دو چار مضنون سے ہے
 تو غرق ہو خون رنج مسکون سے ہے
 صدر سے ان دانتوں پہ سناک و کنبہ سے ہے
 ہوش بخت سر سے تیرے اوٹا طوں سے ہے
 چشم زبردست گر سو سے قفس فریدوں سے ہے
 شہی کے ہوش اطربین پیدا وہ مضمون سے ہے

نظم یا سحر اسطر اب دل کے مقصود سے ہے
 مہول جائے سامری جادوہ فسون سے ہے
 رنگ پاں سے ہو گئے ہیں صورت یا قوس الی
 خون ہو جائے لہو حق کے کوئی صاحب کو ہے
 پہلے ہو کہ جنوں کر تو سزا قیس تاک سے ہے
 ہاں و بہ خل جائیں مرغ نغمہ سے کہ ہوں کیا
 لائے طوفان جو چشموں سے شیدا شکر کا
 اس لبت لعلین یہ قربان کیسے یا قوس کا
 ہو لوے جوش جنوں کے گرا بھی کھلا سے ہے
 اس خرابے میں نہ اصل جھوٹا بھی جا ہے
 بتدی ہم کہ چشما گردان آتش میں ہوں سے ہے

سک نے جو یہ اشعار سامنے کو ہان جا دو کے گائے کو ہان خوش ہو گیا کہا ہر جہاں مقبر
 ہو مگر یہ بڑا کمال حاصل کیا ہو میرے درہ کوہ میں جل میں تھک ہویت کچھ دونگا سمک کا ہاتھ
 پکڑ لیا اور درہ کوہ میں بیکر آباد کیا وہاں فرش بچھا ہو تو تلیں شراب کی رکھی ہیں کباب کی منتیان
 عطر کی پیشیاں موجود ہیں سمک نے پوچھا کیوں اور شہنشاہ ساحران یہ سباب طلش و نشاط تو
 رکھا ہو مگر مقام افسوس ہو کہ کوئی معشوق پر پچھیرہ نہیں کو ہان نے سر جھکا لیا کہا شاہ صا
 کیا کیوں جو صدمہ اٹھایا اور اٹھارہ ہا ہوں کہ بیان سے باہر ہو یعنی معشوقہ میری کیسی خوش مزاج
 حسن میں معشوقوں کے سر کی تاج براسے گر خاری طلسم کشا گئی وہاں جا کر قتل ہوئی اس کے
 اکیلا رہتا ہوں سمک نے باتوں میں دریافت کر کے معلوم کیا کہ ایک لایا ہوا رہتا ہو کچھ رنگ جھانک
 یہ جو جھک کر لائی گئی ہو گھائی سے پڑیا ہو بوشی کی ملائی کہا نوش فرمائیے کو ہان جا دو نوشی خوشی جام
 پی گیا دو جام سمک نے پاس لے کر انجام بڑا ہوا اپنے مقام سے اٹھنا کہتا ہو کہ قدرت کھڑے ہیں
 انکو ہلا دین وہ بھی تشریف لادیں گو محبت میں رونق ہو بوشی تا شیر کو چکی تھی جیخ مار کر اگر گرتے ہی ہو
 ہو اس کے لیے پٹی ہو بوشی کی دماغ پر کو ہان کے چڑھائی ایک کنارے اسکو ڈال دیا رنگ دروغ جاتی
 کا لگایا کو ہان کی شکل بکریا ہوا درہ کوہ سے نکلا طرف قصر عجائب چشم ہری کے چلا بہان
 عجبائب چشم ہری ساحرہ زبردست تخت پر بیٹھی ہو کسی سو کینڈوں گردناج ہو رہا ہو خواجہ عمر ولی شکیں
 باندھ کر کنارے بٹھایا ہو شراب پیتی جاتی ہو کینڈوں سامنے حاضر ہیں دبسم کہتی ہو کہ میں نے عرضی ہمت
 میں قدرت کی لکھی تھی ابھی تک جواب نہیں آیا کہ اس ساربان زرد سے کو قتل کر دین یا چھوڑ دینا
 خواجہ ہاتھ باندھ کر عرض کرتے ہیں ملکہ عالم میں ایک مرد غریب ہوں جو آپ سمجھتی ہیں وہ میں
 نہیں ہوں میری جو رو میرے واسطے روتی ہوگی بیچہ تڑپ رہی ہو گئے آنکھو آب و دانہ کون
 ہو پچائے گا آپ کو بھی ملال ہو پچے گا کل سے میں قید ہوں اب مجھ کو رہا کر دیجئے کہ نکلیاؤں
 بال بچن میں ہو بچن یہ ساحرہ خدا را ان باتوں کو کب مانتی ہو کہتی ہو او ظالم تو نے گھر
 کے گھر دیوان کیے ملکہ دامہ و شمشیر تیرے ہی ہاتھ سے قتل ہوئے آج تک جاہ الماس
 آباد نہیں ہو آنکلی بھانجی صاحبہ بی برق جاوہ وہاں سلطنت کرتی ہیں اسے مقام افسوس
 ہو کہ کس ساحر کا ذکر کیا جس نے قلب ہلا دیا ان لوگوں کی صورتیں آنکھیں کے سامنے پور گئیں خواجہ

فرماتے ہیں اگر ملک عالم تو مجھے معاف کیجئے میں آپکا مذہب اختیار کروں طلسم کشا کو پیکر لاؤں
میری ملازمت سے بڑے مطلب حاصل ہونگے بجائے بقراط ثانی آپ مالک ہو کر بیچنے کی سلطنت
کیجئے میرے حال سے آپ آگاہ نہیں ایسی خدمت گزار کراری کروں گا آپکو راضی کر کے حساب کروں
عجائب چشم پیری جو اب دیتی ہو اور ظالم میں حیرے فقروں کو کلب مانتی ہوں یہ ذکر تھا کہ جنہیں
ہنستی ہو میں سا شے آئین کہا واری نیا معاملہ ہو کہ ان جادو عجیب حال سے آتا ہو اس ساحرہ نے
آٹھ کر دیکھا کہ کہ ان جادو گر بیان پڑھا ہوا ایک ڈھلی ہاتھ میں بجا بجائے یہ شمار گاتا ہوا آتا ہو۔ نظم

نہ انکسار کرتی ہو جانی تمھاری	نہین پاس کوئی نشانی تمھاری
یہی ہو اگر ناتوانی تمھاری	ہوئی جسم یہ زندگانی تمھاری
زباں ہوئی یاد جانی تمھاری	غرض قسم ہو ہر بانی تمھاری
شبیہ آبی کیچنچ دیکھا یہ مانا	اداکس طرح کھانچے مانی تمھاری
تباہ و خراب اک جہان کو کیا ہو	خدا کا غضب ہو جانی تمھاری
وہی کہ رہا ہوں جو فرماتے ہو تم	مری گفتگو ہے زبان تمھاری
مردم کو جلا ایسے داغ جھپٹ	دکھاؤ نگاہ سب کو نشانی تمھاری
کیا امتحان میرا سو طرح سے	وہی ہو مگر بدگسی تمھاری
چنگا یا دل زار سے پیر کی شب	سحر تک کہی ہو کسی تمھاری
پڑاگر نہ مانو تو سچ سچ یہ کہوں	تم اچھے بڑی بدگسی تمھاری
عجب شبے سبب بے بہت و طعنے ہو	یہی تو بڑی غیب ہے جانی تمھاری
بھلا تم ہی منصف ہو پندرو لو	وہ کیا بات تھی جو نہ مانی تمھاری
وہ پیری میں بھی زندہ دیکھے اب کہ	جسے یاد ہوئے جوانی تمھاری

کہ ان گاتا ہوا آتا ہو طائر آشیانوں میں پڑھتے ہیں منہ نکالتے آشیانوں میں بیچے ہیں
عجائب چشم پیری نے کہا کیوں صاحبو یہ کمال اسکا کیونکر مل گیا کس قسم سے گارہا ہو کیجئے
شہ کہ آتا ہو قلب تھرا رہا ہو چاہتا ہو اسکا منہ چوم لیتے اور پوچھتے کہ یہ کمال کچھ کہنے بتلایا
اسکو تو یہ بات قدرتی حاصل ہوئی کہ کہ ان فریب آئے لکھنے نے پوچھا کہ یہ کمال تمکو کیونکر حاصل ہوا

کو ہان نے جواب دیا کہ عالم میں بڑا سوراخ تھا کہ قدرت عالم خواب میں آئے فرمایا کہ اسے
کو ہان کیلے ہزار مین گھرا تے ہو گے ایک کمال کو بتلائے جلتے ہیں کہ اس سے دل بہلایا
کر دیا ان ہوا و شیلن صحران کر تھا رہے پاس بیٹھیں گے انھیں سے دل بہلانا ملک نے
کہا ہمیں بھی کچھ سناؤ یہ کمال تو تھا اور دیکھ کر دل بہت خوش ہوا حقیقت میں قدرت نے
جو بات تمکو عطا فرمائی ہو کسی ساحر و سردار کو ایسا کمال نہیں عطا کیا کو ہان نے کہا بہت خوب
اس سے عمدہ چیز میں آج کو سنا تا ہوں یہ کہ یہ اشعار گانے لگا نظم

ہاے افسوس کئی تجھے رحم نہ آیا افسوس
تو نے اختیار کو پاس اپنے بھائی افسوس
بیٹھے بھلائے یہ کیا جی میں سما یا افسوس
حال دل کچھ اُسے ایسا نہ سنا یا افسوس
ایسا نظر دن سے مجھے تو نے گرا یا افسوس
ہاے کیوں زخم جگ میں بنے دکھایا افسوس
عمر بھر اپنی محبت میں رلا یا افسوس
زلف میں اسکی بخت دل کو پھنسا یا افسوس
ان حسینوں سے نہ کیوں دل کو بچا یا افسوس
آتش عشق نے اس درجہ جلا یا افسوس
بعد مر دن بھی وہ تربت یہ نہ آ یا افسوس

دل ایسا عشق میں دیوانہ بنلا افسوس
کیا خطا مجھ سے ہوئی تھی کہ جلانے کو مرے
دل دیا اُسکو کہ میری جہم بھی ناقدر بھی ہو
بھول کر مار مقدسے مرے گھر آیا
ہاے محفل میں ترے آنے کے قابل نہ تھا
کشتی سے تو غش آ یا اُسے بچتا ہوں
کبھی ہنس ہنس کے نہ کہیں آپ نے دو دو ہاں
ہاے افسوس روز پریشانی ہو
اب جو بیٹھے ہوئے بچتا ہو کیا ہوتا ہو
استخوان کوئی ساگ یار کے قابل نہ رہا
قبر میں بھی یہی ارمان سدا ہو سطوت

اس غزل کو شکر ملکہ بقیار ہو گئیں اور کہا حقیقت میں تو علم موسیقی میں فرد ہوا و خوش ہو کر کالا
مروارید اپنے گلے سے اتار کر انعام میں دیا کو ہان نے ہیکہ سلام کیا اور بالا سے مروارید کو اپنے گلے میں
ڈال کر عرض کی کہ ملکہ عالم قدرت جلتے وقت فرمائے ہیں کہ آج کل سحر و عیار گرفتار ہو کر آیا عیاں
کے تانتے لگ جائیں گے مگر جو بیان آئیگا وہ گرفتار ہوگا اور عمر و کی قصا تمہارے ہاتھ سے مقرر کی
ہو تم جا کر ابھی اُسکو قتل کر دینا ویر تامل نہ کرنا یہ سا کچھ مجھ پر آج شب کو گنہگار میں نے جو عثمان
کیا آواز بھی عمدہ ہو گئی راگ راگنیان سب سامنے چلی آتی ہیں دیکھیہ یہ سامنے بھڑون

کھڑی یہ ہتھول یہ بروایہ دھتھاسری بہ اسادری بہ کہ را بہ گون ملاریہ دیسک جتنے
راگ راگنیان میں سب موجود ہیں ان سب کے ساتھ ہویان چین وہ اشارہ کر رہی ہیں
کہ ہمارے شوہر کا تھے نام کیا ہم سب موجود ہیں لطف دکھائیے بڑے بڑے گانے والوں
کو شرمائیے عجائب جمشیدی ہنس پڑی کہ اسرار کو ہان آج نکو پڑا مرتبہ حاصل ہوا ہے
کو ہان نے کہا ملکہ عالم قدرت بہت دیر تک ٹھہرے رہتے فرماتے تھے کہ تو جیسے اشارہ
کرے گی قیامت کا سامنا ہو جائیگا دیکھ ملک الموت کو پہچان سے یہ تیرے حکم سے آئے گا بھکو
ترو ہوتا تو کہ یہ کمال اگر سچا نکلا تو سب مسلمانوں کو مار ڈالو گا ایک کو مار دے نہ چھوڑو گا اور
ملک الموت سے کہو گا کہ مسلمانوں کی روح قبض کر دے پہلے سب کے طہم کشا کو تو نکال دے
صاحبقران کو عمر و عیار کو تو بلاو اپنے پہلے میں بھی اسی سے شروع کروں عجب عجیب جمشیدی
یہ سنکر بہت خوش ہوئی اور کینزوں سے کہا کہ جاؤ عمر و عیار کو لاؤ کو ہان اسکو قتل کرے
یہ ہمارا ملازم ہی بھکو اس سے خوف اسیا ہو گا کہ کبھی یہ غصے میں ملک الموت سے کہو
تو لطف زندگی نہ باقی رہے کینزوں نے کہا حضور کل سے ہم سبکی قید میں عمر و کیا کہا دیر پا کر
ہو کبھی ہاتھ جوڑتا ہی کبھی خوشامد کرتا ہی کبھی نصیحت کرتا ہی ہزار ہا طرح کی باتیں بناتا ہی اور کہتا ہی کہ
مجھے چھوڑ دو کبھی کہتا ہی کہ میں عمر و عیار نہیں ہوں میں ایک غریب آدمی ہوں ایک کنارہ
پڑا رہتا ہوں زبردستی عمر و بنا کر مجھے گرفتار کیا میرے اوپر رحم کر دیجئے اس کو لپیٹ سے بچاؤ بھکو
نواب ہو گا ہی ہا بہا ہی کہ فساد برپا کر کے نکالواؤں ہم چھوٹا گانا کہ میں دم ہی یہ نہیں جانتا کہ یہ
مقام عجب عجیب جمشیدی ہی ہی ہا نکا قہاری آج میں حیات نہیں چھوڑتا ہی اسوج سے ہم لوگ ہی
اس ظالم سے بات نہیں کرتے ہم اچھی آسکر لے تے ہیں یہ کہہ کر کینزین گئیں اور خواجہ عمر و کہ ایک
قفس میں بند تھے لاکھ قفس سامنے ملائے رکھے یا کو ہان ہا دو تھیں لپیٹے ہوئے سے بڑھا کہ
ساربان زادے کو قتل کروں کینزوں نے کہہ دیا میں اسے قفس سے باہر نکال لوں گا اسکو قتل کر
عجائب جمشیدی نے اشارہ کیا عمر و کو قفس سے نکالا سب نے قریب آکر کہا کہ او
ساربان زادے اب اپنے کو کس حال میں لاتا ہی او آنکر سے اشارہ کیا کہ قبلہ و کعبہ کو پہنچے
غلام آپکا آہو چا عمر و قہار مار کر بیٹھے پڑا یا ہی کو ہان ہم اپنے ہاتھ سے بھکو قتل کر دوں گا قہار

سامنے بقرطانی کھڑے ہیں فرار ہے ہیں کہ مجھے تیری جلا سعات کی عجائب جمشیدی
 جھکو اپنا بیر بنائیگی صاحبقران زمان کو بکڑ لانا ای کو ہان مجھ کو جلد قتل کرو میں قدرت کے
 ساتھ جاؤں سمک نے کہا میں تیرے کئے سے جھکو نہ قتل کرونگا لکہ عالم شراب منگوئے
 ایک جام پیجیے نشے میں ایک ایک وار سب اسپر لگائیں کہ اسکو تکلیف پہونچے بہر دو پہر
 تو ترپے عجائب جمشیدی نے خوش ہو کر حکم دیا کہ گلابی شراب کی لا کر رکھ دو جو کہ کو ہان
 کے دہی کرو کینزوں نے گلابی شراب کی لا کر لکھیں سمک نقلی نے بڑھ کے ان گلابی
 کو الٹ پلٹ کیا بیہوشی ملائی یہ کہہ کر پہنچے دیا ہوا قدرت کا ہو جو کوئی اس شراب کو
 پیے گا سو برس عمر اسکی بڑھ جائیگی ہر کینز کنتی ہوا کو ہان چلے مجھ کو بلانا سمک نے کہا
 تم اپنے ہاتھ سے پی لو قدرت کو سلام کرو دیکھو سامنے کھڑے ہیں عجائب جمشیدی نے
 سب سے بڑا جام چھانٹ کر لیا کہا ای کو ہان ہماری دوا لا دو سمک نقلی نے اور بیہوشی
 ملائی عجائب جمشیدی نے جام پیا سمک نقلی نے اشارہ کیا اسے سب کی کوٹھو
 کوئی محروم نہ رہے آج قدرت بہت خوش ہیں دیکھو سنس رہے ہیں فرار ہے ہیں ای
 کو ہان تو نے ہمارا طلسم بجا لیا عجائب جمشیدی کا بھی احسان ہو کہ عمر واپسے شخص
 کو گرفتار کر کے لائی اگر یہ دھوکے میں نہ جاتی تو عمر و کو کیونکر لائی سب کینز میں خوش
 ہو رہی ہیں اپنے ہاتھ سے شراب پیتی ہیں سمک نقلی نے بڑیا بیہوشی کی رکھ دی ای خود
 ملا کے پی رہی ہیں عجائب جمشیدی جام پیکر مٹی اور ناچنے لگی جب توڑ لیا تو کھڑک
 گری گرتے ہی بیہوش ہوئی سب کینز میں لینا لینا لکے اٹھیں سب گر کر کے بیہوش ہوئیں
 سمک نے فخر کیا پہلے سب کے عجائب جمشیدی کو قتل کیا پھر سب کینزوں پر دست انداز
 ہوا جیسے بیچ مارا ان کے دو ٹکڑے کیے فواج اٹھتے ہی لوٹنے لکے کینزوں کے کپڑے
 اتار کے سارے مکان کو لوٹ لیا سمک نے کہا اب چلو کو ہان کہ ہی قتل کریں خواجہ
 و سمک درہ کوہ میں آئے اگر کو ہان کو بھی قتل کیا کو ہان کے قتل ہونے ہی سب
 جنگل کے نخل جل گئے طائر ہزاروں جلا کر گرے شیر دھڑکے مار کر پھار سے نکلے
 سامنے درہ کوہ کے آکر گرتے ترپے ترپے کے جان دی یہ سب تماشہ خواجہ و سمک

دیکھ رہے ہیں بعد ٹھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرا نام من عجائب جمشیدی و کوہان
 حادو بود فواجہ نے سمک کو ساتھ لیا طرٹ لشکر رستم کے چلے یہاں رستم خواجہ
 سمک کے مشتاق ہیں کہ ہر کارون کے خبر دی کہ حضور مبارک ہو دو نوں صاحب
 آتے ہیں رستم بارگاہ سے نکل آئے لشکر کا جو شمار کیا ساحر و غیرہ ساحر ملا کر گیارہ
 لاکھ فوج ہوا افسران مذکور کو حکم ہوا ورویان مئی تقیم ہو میں لشکر کو آراستہ کر کے
 طرف صاحبقران کے چلے لیکن بقراط ثانی کہ قصر میں بیٹھا ہو اسکو ایک طائر نے
 خبر دی کہ عجائب جمشیدی قتل ہوئی بہن اسکی غائب ساہری روتی ہوئی ہوئی
 قصر عجائب میں آئی بہن کا لاشہ اٹھوایا کہ بقراط ثانی سے عرض کی لونڈی تباہ ہو گئی
 اب طرٹ لشکر صاحبقران کے جاتی ہوں یا تو اپنی جان دوں گی یا صاحبقران کو لاؤنگی
 افسروں نے عرض کی یا خداوند رستم کو جانے دیجیے جب وہ لوگ آپ پر بلوہ کرینگے
 آپ طلسم میں چلے جائیے گا وہاں کوئی نہ جاسکے گا ہم لوگ یہاں روکیں گے
 آگے نہ جانے دیجیے اب رستم کا رہنا بہتر نہیں ہے مگر غائب ساہری روتی بیٹھی روانہ
 ہو گئی کہ ناظرین پر حال اسکا ظاہر ہوگا انشاء اللہ اگر تحریر طلسم خیال سکندری کے
 اتفاق ہوا تو ناظرین ملاحظہ فرمائینگے کہ اترا سے حال سکندر موافق تاریخ کے
 تحریر کر دینگا ناظرین پر حال کھلیگا کھبیر عیاری اس طلسم کی تحریر ہوگی او
 بقراط ثانی کا دعویٰ خدائی کرنے کا باعث بھی ناظرین پر کھلیگا انشاء اللہ اس طلسم کا
 دیکھ کر ناظرین بہت حوش ہونگے اور فرمائینگے اے قہر مر جبا اتنی سیر سرائی اور کبیر
 قلم کا رزم نہیں ہوا

دو کلمہ داستان حیرت عنوان لشکر صاحبقران و ذکر ہفت پیکر
 منقولہ بہ ہونا اور وقت پر ہو چنار رستم کا ذکر قتل ہفت پیکر باقی حالاً
 متعلقہ داستان ہذا۔ ساقی نامہ مصنف

<p>کروں شکر خلاق رب انام کہ اس جلد کارنگاں سان عجب کو چہ سخت میں جا پڑے کل نظم نے بھی دکھائی بہار کھلا را از طبع ہنس بہار کا ترانے نے اپنا دکھایا لاپ درے مفا میں ظاہر ہوئے قمر آسندین مہرباں جہا مرے ساتھی مہ نقا خوش مزاج کھلے طبع روشن کا سوخت حال یہی باغ میں ہر جگہ ذکر ہو رشتاق ہر وقت ساتھی کے تھے زر گل لٹایا گیا باغ میں کہ آزاد ہو سر و شیریں ادا آٹھ اب سا قیما ابرائے لگا کیا آفتاب طغر نے طلوع ہوا جوش پر بکسر طبع روان کہ ہو جوش پر بکسر طبع روان</p>	<p>کہ سوز و رن سے ہوا دل کہا بڑے لطف سے خوبیاں پڑھیں ناظرین اور کہیں افکار ہوا جوش طبع قمر آشکار کہ ناظر مصنف سے ماہر ہو ہوا عشق او حسن سے جلاں کیا نشہ حو نے بیتاب بھی براک کا یہی قول تھا ایرلا کہ طبع روشن تمھاری مدد پلا دے کوئی جام فرخندہ فال کہ را ز ہفتہ بھی تھیں ہون یہ آغاز و انجام کیونکر کھلے کہ قصاں میں بہت کیوں کہاں یہ کو کو سے قمر کی پایا گیا دکھاتا ہے لطف چمن ہر زبان کیا طفل غنیمت ہے عو غان شوق کہ طبع دینے آپ نے ہوش لکھوں داستان جلالت زلفاں</p>	<p>پلا سا قیما جام آخر شباب کہ ہوتی ہو جلد سوم بھی تمام لکھوں داستان جلالت شعار مفا میں فوجوں سے بڑھ کر کر وہ مضمون دلچسپ ظاہر ہو دیا ر ہر نے بھی مزہ قند کا کہا ہنسے ساتھی نے با صدفی کہ سب نکتہ دان خوب ماہر ہو لکھی جلد آخر بعد شد و مد ترے سر پہ ہو آج وقت کا تاج ترے مفا میں تھری ہون کہ میخوار کو ہر گھڑی فکر ہو کیا عن لیبان گلشن نے شوق تو سوزش ہوئی لالہ کے انجمن لکھتا ہو بھل کے رشتہ سے ہون یہی ابر حمت دکھانے لگا قمر بجر آفت را جوش پر ہوا بجر آفت کا بھی استوان</p>
---	--	---

چہرہ غازیان جلالت شعار و مجاہدان جرات دار اس داستان جنگ ہفت پیکر کو
بصرہ رخائی لون تھری لڑا لے ہیں۔ شعر مصنف۔ جو ہیں زبدہ زمرہ داستان ہو وہ
ہیں اس طرح یہ داستان و سابق میں یہ تھری ہوا کہ لشکر صاحب قہر ان زمان بہ مست بلہ
ہفت پیکر فرود کش ہوا اور یہ بھی ظاہر ہو کہ لشکر ہفت پیکر میں اشی لا کہ ساحر تھے ہفت
ماہ کے گئے اکثر مسلمان ہوئے جس دن سے رستم غائب ہوئے میر کہ آٹھ پہری عم رہتا ہو

کہ مقام افسوس ہی نہیں معلوم اس شیر پر کیا گذری خواجہ عمر و تلاش میں گئے
مگر اس وقت تک پلٹ کر نہ آئے جو اہر خچہ زن و جالاک بن عمر و دھیسرہ سنانے
صاحبقران کے حاضرین کے لشکر کفار سے نوبت نکارنے کی آواز آئی امیر نے فرمایا کہ
صاحبو دریا نیت تو کرو کہ لشکر کفار میں کیسے نوبت نکار سے بچ رہے ہیں یہ لشکر جالاک
خور آروانہ ہوا کہ نامیان و تو میان آکر ہو بونچے بعد دینے دعا سے ترقی جاہ و جلال
کے عرض کی مصداق کوہ کن نامے ایک بہلوان دیو خصال عفریت مثال سالت
فوج کی جمعیت سے آیا ہو دربار میں ہفت پیکر کے بیٹھا ہوا بل بلارہا ہو اور کہ رہا ہو
کہ ایک دن میں سب مسلمانوں کو قتل کرونگا قدرت یہ فرامین کہ طلسم کشا کہاں ہیں
ہفت پیکر نے کہا طلسم کشا کو بھراط ثانی نے غارت کر دیا کہ وہ خداوند بطلد خیال سکے
ہو حسین ایک ایک جا دو گری بلا سے روزگار ہی بہلوان بے حساب وہ جاگے وہاں
غارت ہوا کسی بہلوان نے مار ڈالا کئی جہینے ہوئے کہ اسکا نشان نہیں خواجہ براس
تلاش گئے تھے وہ بھی پلٹ کر نہ آئے اب افسر لشکر صاحبقران زمان میں مصداق
نے کہا اُنکو تو کونگا اس طرح نلکار کے آواز دوں کہ صحرانمحر اجائے صاحبقران
کو غش آجائے صاحبقران نے یہ خبر وحشت اثر سے نہکر فرمایا خدا مالک و مختار ہی
میدان میں اسکا غور و دیکھا جائیگا سرداروں سے متوجہ ہو کر فرمایا کہ آپ لوگ
تو ارہیں لشکر بھی درست رہے یہ بلا کی لڑائی بڑی کی مصداق بڑا زبردست بہلوان
ہو اسکو اپنی جرأت پر بڑانا ہو سب بہلوان کو آمادہ کر رہا ہو بیان تو یہ ذکر ہیں
مگر مصداق کو کہیں جو سامنے ہفت پیکر کے آیا سجدہ کر کے عرض کی لا خداوند آپ کے
پسے یہ تباہی ہوئی کہ ہفت کوہ چھوٹے سب پہاڑوں پر مسلمانوں کا دخل ہوا
اور غلام کو نہ طلب فرمایا مجھکو آپ نے وہ زور مرحمت فرمایا ہو کہ راستہ چلنے سے
عاجز ہوں بروقت رہوئی زمین میں پاؤں دھنستے ہیں میں شکار گاہ میں تھا کہ
آپ کی بربادی کی خبر سنی کہ مصداق پر بھی گیا اسی جانب چلا آیا ہوں اب
جیل جنگی بنوا سئے کل ہی کہہ رنگارنگ پر پہونچا دوں گا سب پہاڑوں پر ضرور دخل

کر دنگا ایک ہفتہ میں کل طلسم میں عملہ اسی کرادو نگا اگر امیدوار ہوں کہ سب پہلوانوں کو
 جمع کیجئے کل ساحر بھی آئیں میں ایشیہ ایک عہد لو نگا کہ جنگ سے منہ نہ پھیریں بنے فتح کی
 ہوئے نہ بیٹھیں سب سوار سردار آکر جمع ہوئے مصداق سب کے بیچ میں بیٹھا کتاب خدایہ
 کو ہاتھ میں لیکر بیٹھ گیا بکا کر آواز دی یارو کتاب خداوندی میرے ہاتھ میں ہے یہی تم سب کا
 اعتقاد ہے اس پر ہر قدر کھو گئی وہ جنگ ہو کہ زمین قہر سے آسمان سے فون بر سے افسر کو میں
 مار دو نگا مسلمانوں کو ایسا بھگاؤ کہ طلسم میں نہ ٹک سکیں اقلیم عرب میں جلے جہان میں
 ترکستان تک داخل کر دنگا قبا قب میں جاؤ نگا سب نے کتاب پر ہاتھ رکھا ہفت پیکر کی
 طرف ہاتھ اٹھایا کہا جانتی ہوت کے خداوند کی قسم کھاتے ہیں کہ ہم قدم نہ ہٹائینگے دامن
 قدرت کے ساتھ رہینگے ہفت پیکر نے ہنس کر کہا کل وہ سچ کہان کہ زمین سے دھواں نکلا
 آسمان سے آگ برستے ہر مسلمان قطرہ آب کو تر سے سب فوج کے آگے میرا مرکب ہو گا
 کہتا ہوا بڑھو نگا زمین ہلا دو نگا سب سرداروں نے بھی قسم شہید کھائی ہر ایک کا یہی قول تھا
 کہ کل روز جان باری ہو مصداق نے کہا طبل جنگی بجوا ئیے طبل قہاری پر جو بڑی
 سترہ سو نقارہ بجا سارے لشکر میں ہفت پیکر کے خبر ہوئی ہر کار سے لشکر اسلام کے سردار
 غیر حاضر تھے سب جیسے کا حال دیکھ کر بیٹھے سامنے صاحب قہران کے حاضر ہوئے ہاتھ اٹھا کر
 دعا دی۔ قطعہ او بہر کار سے رفیق قل ہو اعدا احد + دی گمان تن و جان تو اعدا احد
 لم یلبس یارب و لم یولد ہمہ را دستگیر لم یکن حافظ ترا مونس کہ فو ا احد + شہر یار کی بھر
 دراز ہو دشمن کو سوز و گداز ہو مصداق نے طبل جنگی بجوا یا آج نیا انتظام یہ کیا کہ مصداق
 نے سب سرداروں کو جمع کیا چالیس ہزار افسر تھے سب کے سامنے کتاب ہفت پیکر
 پیش کی سب سے قسم لی کہ میدان کا زرار سے نہ بیٹھا فوج بھکر لو تا سب نے قسم کھائی
 فوج کا بھی ہماری حال آنکو دریافت ہو گیا کہ آپ کے یہاں ساڑھے بائیس لاکھ فوج
 ہو اور کفار ستر لاکھ ہیں اس پر آنکو بڑا گھٹ اٹھ گیا کہ ہماری فوج تین چھ لاکھ ہے
 مسلمانوں پر لڑ پڑینگے جتنے نہ دینگے اور مصداق کو ہاں نہ دینے پر کہ گیا امیر نے
 فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی طبل جنگی بجا لاک نے جا کر خبر دی فوراً

طبل سکندری پر چوب پڑی چار سو تھارہ لشکر اسلام میں بجا قرنا بھکی چار پہر رات تیری مین گنڈا
جس وقت کہ شہنشاہ زرین پوش قلعہ مشرق سے نکلا فوج ضیا و شمع ساتھ لیکر فوج ثواب
وسیارگان پر گرا افتخار سے ہی سر سے مین فوج کو منتشر کر دیا ایک ہنگامہ غلام گرم ہو شہنشاہ
ماہ تابان بھاگ کر قلعہ مغرب میں چھپا اور شہنشاہ زرین پوش بعد جوش و خروش مع فوج
ضیا و شمع تخت زبرجدی پر بیٹھا تمام عالم روشن ہوا صاحب قرآن نے نادر سے فرخ
جاصل کر کے دست دعا بدرگاہ قاضی الحاجات بلند کیے اور بکار آگے کہ اس سے نیاز و در
دیب کار ساز آج لڑائی کو فتح کرنا ان ظالموں سے بچانا۔ نظر تسم

عقل و علم و ذکا عطا کر دی	رحمت کج سب سے بہا کر دی
عاصیان را گناہ بخشیدی	حق بخشش چہ خوش عطا کر دی
گرد و کلفت ز آتش شستی	دل اہل صفنا صفا کر دی
لطفت و احسان بپاہ و لہاری	بہر سہر خلق بار بار کر دی
چہرہ بنودی و دل عشاقی	در صحبت تو مبتلا کر دی
گاہ کر دی درون دل سکون	گاہ در غیبین دیدہ جا کر دی
گاہ کر دی فقیہ سلطان را	دعا غیب الیک را گاہ کر دی
گاہ خواندی بقریب دوران را	گاہ در محفل را حیدر کر دی
ہر سپہ کر دی بجا لم و کسب	عین حق کر دی و بجا کر دی
غیبت نہا بہ فرشتہ را نشان	دم زہر پیش حکمت بزدان

امیر یہ دعا میں مانگا کہ جسے میں اپنے خالق سے غلام و انسان کر رہے ہیں کہ جلال
حاضر ہوا عرض کی حضور سوار ہوں مقبل سے حضور حق حاضر کیا امیر نے خود ہوا
سر پر کھارہ و او ذی زبیر جس کی نیچے سہرا پیل و سیرگشا سپہ نوجوان و تیفہ
تقام و تیفہ غفر بسلامانی و گمان کیانی و نیزہ حضرت اہل کادست حق پرست ہی
لیا ان سپہ چیزوں کو کہ تیرے ہتھم کیا اور برکات تو سے شملہ ہوا سے در دولت شہری پر
آئے سرداران نامی و پہلو ازان گرازی آئے ہاتھ میں رہن ارتقاہ شاہ مین کہ شہر

امیر کو دیکھ کر سب ٹھہر گئے سب نے جھک کر سلام کیا امیر نے جواب دیا جو بدار سے بڑھ کر
 پوچھا برآمد ہوئے مین شہر یار کے کیا دیر ہو چو بدار سے عرض کی حمام کی چٹا جائے خانے
 مین تشریف رکھتے ہیں برآمد ہوا چاہتے ہیں صاحب فقہ ان زبان انتظار مین کٹے تھے
 کہ عیش محل کی ڈیوڑھی کا پردہ فوراً چرخ پر کھینچا پردہ اٹھا دیکھا بادشاہ حجامہ سعد بن
 قباد سر پہ جہان بانی پر بصورت اندرائی تاج شہر یار سی پر سرو چار قب شہنشاہی در بر تاج
 کا عکس پڑتا ہوا بارہ چودہ سو طفلان ماہ صورت خوش الحانی سے اشعار عبرت امیر
 پڑھتے ہوئے کہ عند لیلان خوش زمرہ خوش ادائی پر دنگ سب سردار گوش بر آواز
 صدا مین سوز و گناہ کہ سننے والے جھوم رہے ہیں اس شوکت و شان سے سواری
 بادشاہ کی شکلی اولان اول امیر نے سلام کیا بادشاہ نے سینے پر ہاتھ رکھا اشارہ
 تھا کہ جگہ آپ کی ہمارے دل مین ہو محبت آپ کی آپ دگل مین ہو اور مردار و ن
 بڑھ بڑھ کے چھوڑو سلام کیا بادشاہ سب کا سلام لیتے ہو سب سے سواری شہر یار کی اس
 کرو فر سے جلو خانے سے نکلی جہاں لشکر پشت پر تار پہلوان عادی لشکر کو سمجھا لے
 ہوئے مرکب ہامون نوز کو بڑھا کر آگے بڑھ جاتے ہیں صف آرائی لشکر کی منظور ہے
 بوق ترکی ساتھ بجاتا ہوا چالیس ہزار فراق پشت پر فوجتہ نقارہ بجاتے ہوئے آتے
 ہیں اس کرو فر سے میدان مین آکر پہنچے کہ طرف سے لشکر ہفت پیکر کے گرد آڑی دیکھا
 کہ آگے ہفت پیکر بعد کرو فر دس گز کا تاج سر پر رکھے ہوئے مرکب دور کا بہ زیران
 دریائے جواہر مین غرق گھوڑا اڑتا ہوا چالیس ہزار افسر کھیرے ہوئے پشت پر
 ستر لاکھ فوج جس سے جنگل بھرے ہیں کئی منزل تک آدمی ہی آدمی معلوم ہوتا ہے
 ایک طرف مصداق کوہ کن کہ گدگدن مست زیران جہان پر ٹاپ مارتا ہو طبقہ کا
 طبقہ اڑ جاتا ہو پشت پر سات لاکھ فوج علما و علماء سپاہ کھولے ہوئے اس کرو فر
 سے ہفت پیکر میدان مین آکر پہنچا صفین چھٹے لکھین نقیبوں نے بڑھ کر نقابت
 کی اشعار عبرت امیر پڑھے فطرت

ای مقیمان ہر سقت سپر غدار	تا بہ کہ حسرت فرزدہ وزن د شہر و دیار
---------------------------	--------------------------------------

ہو خرابے میں اگر قصر فریدون کے گزوار
جلوہ فرما تھا کوئی خسرو با عز و وقار
عیش و عشرت کا وہ ان گرم مقام ہر بازار
صحیح گلشن میں سدا گو بختی تھی صحت ہزار
کبھی گل منفرد ہی کا عالم کبھی لالہ کی بہار
واہ ری تیری تنگ نظری باین عز و وقار
آج کل وہ لب جو چند کا ہی آتش زار
مسکن فاختہ ہی قصر کا ہر نقش و نگار
میں بیابان میں پر زار و زغن کے انبار
تکیہ گورو گوزن آج ہی ہر اک کا مزار
نہ کوئی دوست نہ بولیں نہ کوئی ماتم دار
کنج تار یک ہو اور عالم تنہائی ہی
طاقت فطرت کہاں سانس بھی مسازین

آہیہ فاختہ واپا اوسے الایہار پڑھو
اُس مکان میں کبھی دربار رکھتا تھا
راست دن چیلین رہا کرتی تھیں ہزاروں
شلی گل زمزمہ سنجوں کی نشیمن تھی ہمارا
ہر تھاوان تو خزان کو نہ کسی موسم میں
ہوا نیزنگ فلک آفرین سبحان اللہ
جن پہ پڑتا تھا پر نیا دون کے چھوڑ کا
گھونٹے سقف میں ہیں لاکھوں بابلیوں
چیلین منڈلاتی ہیں اٹھتے ہیں بگوں ہر سمت
قصر کو جانے دو باشندوں کو واسطے دیکھو
سینہ بربز مٹا و پلب ہر سکوت
تو وہ چیلین نہ ترنگین نہ خود آرائی ہی
کوئی مولش نہیں ہمد نہیں ہر انگین

یہ اشعار جو لقبیوں نے پڑھے مردان عالم تو مست ہو گئے نامردوں کے مشق پر ہوا بیان
اگر نے لکین بھی قصہ ہو کہ ہمت بائیں تو میدان سے نکال جائیں جان بچے گی تو اور جگہ
لوکری کر لین کے اور وہ جو مرد ہیں بیٹے کو باپ سمجھاتا ہو کہ ای فرما امیر کا دست سے
نک کھار ہے ہو آج اس طور سے لڑو کہ نک سے ادا ہو جائیں انکے نک کا حق ادا
کر کے مر جائیں بھی طرح کے لوگ میں فتنہ و کتہ بھینس با بھینس پرواز باکوثر
باکوثر باز بازار + شکرون میں ہنگامہ ہی صفین جی کھڑی ہیں مگر شکر امیر کم ہو اور
شکر ہفت پیکر اس قدر ہو کہ گاؤں میں بار نہیں اٹھا سکتی ہفت پیکر نے نظر اٹھا
دیکھا جہان تک نگاہ نے کام کیا شکر ہی شکر نظر آبا سب افسر آمادہ کھڑے ہیں
کہ قدرت حکم دین تو مسلمانوں پر جا پڑیں بڑھ کر لوہین ادھر اسیست ہو
جرات کھڑے ہیں کہ آقا سے نادار حکم دین تو کافروں پر جا پڑیں آج تو اس طور سے

لوہین کے کفار کے دانت کھٹے کر دین ہر بہادر مرکب جبکار باہی بھی ارادہ ہو کہ آج تو فوب
نام کو بن ہمارے آقا جسے راضی ہوں وہ کام کو بن مصداق کو بہن نے دیکھا کہ مین
جم چکین گینڈے کو اپنے مقام سے بڑھایا چھوٹا ہوا سامنے ہفت پیکر کے آیا عرض کی
یا خدا وند اجارت میدان لے جھڑ غریب کو ٹوٹا ہوں سب سرداروں کو سمجھا دیا ہو کہ آج
وہ لڑائی ہو کہ فون کا دریا بہ جائے مسلمان بجا گین آپ ہی کا لشکر بجائے یہ سنگ
ہفت پیکر نے اجازت دی کہ آج چھوٹا اپنے یہ قدرت کے سپرد کیا مصداق نے گینڈا
بڑھایا وہ مست گینڈا ازیران ہو کہ جہان پر قدم مارتا ہو طبقے کا طبقہ اڑ جاتا ہو بقل
شاعر نظم کے نر کر گدن چون کوہ آہن + زھر صر تیز در ہنگام رفتن + میان ابرو نش
بود یک شاخ + جنگ فیل بوسے سخت کتاخ + اشارت کہ یہ سنگ خارہ کہ دی
ہما ندم سنگ را صد بارہ کردی + گینڈے کو اڑا کر میدان میں آیا لوپ گینڈا اچھا پالٹ
وگزان کرنے لگا پکار کر آوازی اور فرقہ خدا پرستان مایدولت تشریف لائے کچھ
تک چوال نہ ہوا جبکو تمارگ کی ہو وہ میرے مقابلے میں آئے جو انردی دکھائے سنگ
میں سوائے صاحبقران کے کسی کو نہیں جا ہتا افسر لشکر آکے چھ سے مقابلہ کر کے حال
جرات کھلے بڑے بڑے پہلوانوں سے صاحبقران لڑے ہوئے مین نے سنا ہو کہ بروہ
قان گئے تھے وہاں بڑے بڑے دیورا دون کو مارا یہ کہانی مشہور ہو فقط آٹکے دو سین
نے مشہور کیا ہو اگر اپنے حالات تحریر کروں تو ایک پوری جلد ہو جائے یہ کہ کہ جو مصداق
نے پکارا صاحبقران نے فرمایا کہ اے چالاک میدان فرق کرو ایسا نہ کوئی بہادر
نکلا جائے تو مجھ شاق ہو گا چالاک نے پکار کر آوازی بارو امیر باتو قیر میدان میں
نکلنے کو مین آپ کو گون کو بھی خیال رہے مصداق نے جو امیر کو دیکھا جمال جہان را
دیکھ کر رنگ ہو گیا جھک کے سلام کیا صاحب قران نے بطور اہل اسلام
جواب دیا اسپر مصداق کے تیور پر بل پڑ گیا صاحبقران نے فرمایا اے مصداق
کیا خلاف گذار مصداق نے کہا یا صاحبقران زبان میں نے تو آپ کو سلام کیا
آپ نے لاف بھی نہ اٹھایا اس قدر آپ کو غرور ہو صاحبقران نے فرمایا اے مصداق

یہ شرعی صاحب سلامت ہو، عین آداب بندگی کی عادت نہیں سوال شرعی جواب شرعی
مصدق نے کہا آپ مجھ سے مقابلہ کریں گے مجھ کو یقین تھا کہ امیر سوگند کے لئے تو ہونگے
جب تو دیوون سے لڑے لیکن آپ کا قد و قامت تو بالکل ہی حقیر ہی آپ کیا لڑیں گے
امیر نے فرمایا مقابلہ کرو یقین آجائیں گے آپ کو مصداق نے نیزہ مارا امیر نے نیزے کو
نیزے کی سنان پر لیا آپس میں نیزہ چلنے لگا صاحب جقران ہر مرتبہ سنان نیزہ ٹاڈا
سے مصداق کے سینے پر کھدے ہیں اور فرماتے ہیں یہ مقام خالی تھا کیسی نیزہ بازو
کرتے ہو ہر چند وہ چاہتا ہو کہ اپنے کو بچاؤں مگر صاحب جقران وہ تیز دست ہیں کہ مصداق
کو بن نہیں پڑا کہ لاکھ کوشش بھی نہ کی کہ رہا ہو مگر نہج نہیں سکتا ایک مقام پر ٹھکا
نیزے کو صاحب جقران نے قبضہ مارا کہ نیزہ ہاتھ سے مصداق کے نکل گیا مصداق کو
سنان آگیا حیران ہو کہ حمزہ نے کیا تدبیر کی کو سنان ہانا رہا کہ جسکو نہ قبول سکا کہ
قبضہ پر جھلا کے ہاتھ ڈالا بچار کر آواز دی کہ او حمزہ یہ شیخہ برقی تاب ہی برسوں کے
جھگڑے دم بھر میں فیصلہ ہوتے ہیں امیر نے گردا سپر گر شاسب کا اٹھایا تلوار جو
مصدق کی پڑی چار پنجہ فولادی پیدا ہو سے تلوار سے لپٹ گئے اب تو مصداق نے
کہا کہ او حمزہ کیسی بہر ہی امیر نے فرمایا نیزے زور کا امتحان ہو مصداق نے جھکا
ارا پیل تلوار کا ٹوٹا مصداق کو یہ پیل ملا غیظ آرد وہ کھار گل مراد پڑ مردہ رہا کہا یا
صاحب جقران اس سے کیا فائدہ ہوا امیر نے فرمایا نیزہ بازی کا امتحان ہو چکا شمشیر
بھی دیکھی اب چاہتے ہیں ہمارے ہمتار سے کشتی ہو زور کا امتحان ہو جائے
مصدق کینڈے سے کود پڑا صاحب جقران بھی اس قدر سے کودے دھن کر دنا
استین پر چڑھا میں مصروف جنگ کشتی ہو سے دونوں لشکر نگران ہیں کہ وہ ہیں
کیا ہو جو سرداران مصداق منصف ہیں وہ آپس میں کہ رہے ہیں کہ حقیقت میں
حمزہ بڑا صاحب زور و طاقت ہو اتنے بڑے پہلوان سے کس لطف سے لڑ رہے ہیں
ہر طرف سے پہلوان تعریفیں کر رہے ہیں لیکن اندھویرین سعدان عاشق جال
صاحب جقران ہاتھی پر سے دیکھ رہے ہیں گز کا ندھے پر رکھے ہو سے موچے ہوں پڑاؤ

دیکر فرماتے ہیں کہ آج مغلوب ہو تو لطیف ہو کر دانتکے لمبھی کے جو بانگے ترچھے کھڑے
 ہیں کسی کے کان میں بجلی دوش پر تلوار رنگین ٹوپی سر پر رنگین دو پیٹ چٹا ہونگے گلے میں
 پڑا گلے پر ہفت کھجور کے بنے ہوئے پھین کے خانہ جناس بہ نگاہ غور دیکھ رہے ہیں کہ موقع
 ملے تو ہم بھی جا پڑیں کفار کو یا مال کرین کئی ہزار جوان آمادہ کھڑے ہیں کہ مغلوب ہو تو
 حال کھلے آج تو کفار کا بیچا لینے پڑاؤ تک نہ چھوڑینگے ہر طرف ہندیوں میں ہنگامہ ہی
 ایک جانب لشکر مالاک اثر در صاحب نیزہ دو سر غلام بنی و چاکر حیدر دوزبانہ نیزہ کے
 مادیان کو چمکا رہے ہیں انکے نیزہ دار در اسے آہن میں غرق نیزے چمکا رہے ہیں چاہے
 ہیں کہ مغلوب ہو تو کفار پر جا پڑیں نیزوں میں چھید لیں ایک جانب بدیع الزمان و قائم
 العین میں آنکھیں ملا رہے ہیں ایک جانب ایرج و ذوالدھر موچھوں پرتاؤ پھیر رہے ہیں
 ایک کو ایک نگاہ دکھاتا ہی قصہ ہو کہ صفت لشکر کفار اگٹ دیوین یران صاحبقران
 و مصداق سے کشتی ہو رہی ہو اگر مصداق صاحب قرآن کو ایک مرتبہ پکڑ لایا تو
 صاحبقران و مرتبہ پکڑ لاسے ہیں بشت پر بیٹھ کر قاعدہ سے دو چار گھنٹے ایسے رہتے
 ہیں کہ مسلمان مصداق کی کڑک جاتی ہیں پھر یہ مشکل نکلتا ہی بڑے دور و شور سے
 مصداق نظر آتا ہی استادان مخفون سے بیان کیا کہ دن بھر اسی طرح کشتی ہوئی غالب
 و مغلوب نہ معلوم ہو سے شام کو روک کر مصداق صاحبقران کو کھڑا ہوا کہا او شہزاد
 اب مجھ سے خوب تر ہے اب پلٹ جائیے کل پھر مقابلہ ہوگا امیر نے فرمایا ہمارا بیٹو
 نہیں پازیر کو سگے جب لپٹنا یا شاید زیر ہو تب اختیار ہی مصداق نے کہا شب کو ہم
 تم جانباڑی کرینگے کون دیکھے گا صاحب قرآن زمان نے فرمایا بادشاہوں کو رات
 کا دن کرتے کتنی درنگی ہے روشنی کا حکم دو مصداق نے جھٹاکر آواز دی یارو
 روشنی لاؤ ہفت پیکر نے حکم دیا میدان میں روشنی کیواسے ادھر لشکر صاحبقران
 سے روشنی آئی ہزار ہا جھانکوں بیچ شام سے ہزاروں روشن ہو گئے کہ تمام میدان
 منور و روشن ہو گیا صاحب قرآن پھر متوجہ ہوئے مصداق چاہتا ہی جان بچاؤں
 کسی طرح سے سامنے سے اس جوان کے ٹانھاؤں مگر بیچے سے شیر کے نکلتا دشوار ہی

ایک طرح پرستی ہو رہی ہو چالاک بن عمرو ہیلوین صاحبقران کے گھڑا ہو تفریق
 کر رہا ہو مصداق ذنگ ہو اپنی جان سے تنگ ہو فراش ماہ تابان نے فرش چاند
 زمین پر بچھایا ہو فلک بچشمہ ماہ تابان کو آنکھ پر رکھ کر تماشا کے کشتی دیکھ رہا ہو ذرہ ہاے
 ریگ بیابان ستارہ ہاے آسمان سے ہمسری کر رہے ہیں چار پہر رات اسی طور سے کشتی ہو
 کہ ستارہ سحر آسمان پر جمکا ہیلوان زرین پوش اکھاڑے سے مشرق کے خم مار کر نکلا
 میدان چرخ زبردی میں آکر قائم ہوا مصداق نے دیکھ کر آواز دی لا میرا کھڑا کھڑا
 کہ لشکر نے فور و خواب ہو اب اب ایک زور آخر کرتا ہوں صاحبقران نے فرمایا بسم اللہ
 میں بھی مشتاق ہوں وہ زور کس گھڑی میں باندھا ہو مصداق نے کہا وہ زور میرے جسم
 میں ہو مگر وقت پر موقوف ہو یہ ایکے دونوں مونڈھے صاحبقران کے پاڑے سینے میں
 سینہ اڑا کر ریلکریے دوڑا صاحبقران دم کے بھروسے قدم کے شمار پر سات قدم
 ہٹ کے آئے ساتویں قدم پر نگر مارا کہ تابان غرق زمین ہوے مصداق اوپر آکر
 چھایا مگر میں ہاتھ ڈال کر زور کیا لشکر میں صاحبقران کے جنبش بھی نہ پائی تین زور ایسے
 کہ اگر چار پیر کرتا تو اسکو بھی ہلا دیتا مگر اس کو وہ وقار کے لشکر کو جنبش و حرکت بھی نہ تھی تھکا
 ہاتھ اٹھالیا کھایا صاحبقران اب آیکے زور کا مشتاق ہوں امیر شل شیر خشم آلود اپنے
 مقام سے اٹھ کر دونوں مونڈھے پاؤں کر لے دوڑے پندرہ قدم ریل کر لے وہاں لاکھ
 ہتھ مارا کہ دونوں گھٹنے مصداق کے آسمان پر زمین ہو سے چاہا جواب کہ لشکر قائم کروں
 حریفان در دست کب لشکر قائم ہونے دیتا ہو دونوں ہاتھ ستون کیے مگر پنجپن ہاتھ دے
 زور کیا پہلے ہی زور میں لشکر اٹھ کر مار کر سر سے باندھ کیا چاہا زمین پر مارون مصداق
 یکارا اٹھا او شمشیر سر سے باندھ کر کے زمین نہایت پر زور آئے امیر نے بہرہولیت
 ہاتھ سے زمین پر رکھ دیا مصداق قدموں سے لپٹ گیا امیر نے کلمہ بتایا کلمہ پڑھ کر
 بصدق مسلمان ہوا ہفت یک نے دیکھ کر آواز دی اسے افسران فوج ہی وقت
 ہو کہ گھر کر دونوں کو مار لو بلا زمان مصداق کو بھی بہت ناگوار ہوا ہر ایک کا ہی قول تھا
 کہ ہمارا افسر مسلمان ہوا ہم اسکو قتل کرینگے اول سات لاکھ فوج لینا لینا کمر چلی صاحبقران

نے فرمایا کہ اے مصداق ہوشیار ہو فوج آتی ہو مصداق نے عرض کی اے آقا سے تامل
انکی کیا حقیقت ہو چالاک نے آواز دی مرکب صاحبقران لاؤ اشقر و یوزاد کسا ہوا آیا
امیر پشت پر سوار ہو سے عیاروں نے برائے مصداق کینڈا پہونچایا امیر نے مرکب
بڑھا کر لغزہ کیا کہ باسید اے کافران بچیاہ اے نا بکاران پر دغا منہم زلزلہ قاف ثانی
سلیمان جگرہ صاحبقران امیر عالیشان - لغزہ امیر

منہم سرکن لشکر کا فران	پیشیم نگون شد سرکا فران	منہم اختر برج عز و جلال
منہم ہاتھاب سپہر کسال	سندون زیشیم فراری شدہ	کہ دیوان بدبخت عاری شدہ
ہمد قاف از کفر خدیگ و صفا	سلیمان کو چک لفت خفا	ہمد شہر آباد اسلام شدہ

کہ صاحبقران درجہ ان نام شام
کے جا پڑا لندھو نے مانتھی بڑھایا بڑھ کر لغزہ کیا لغزہ لندھو و جزیرہ ہاسے دربار اگر فتم تا
بہند وستان ہا اگر نام نیرانی منہم لندھو بن سہارن ہا سات لاکھ ہندون کو لیکر
آپڑے مالک نے مادیان بڑھائی اشی ہزار نیزہ داران عرب پشت پر آپڑے مالک نے
کہا لغزہ مالک - منہم مالک اثر درخشکین سپہر دار در لشکر ایل دین + ایک طرف بہرام گر
بن خاقان چین اشی ہزارہ چینوں کو لیکر آپڑا اپنے نام کا لغزہ کیا لغزہ بہرام منہم گر بہرام
خاقان چین ہا کہ از بیست بن ہزار دین ہا ایک طرف سے آواز آئی کہ اے ہفت پیکر
پرستان آگاہ ہو منہم انجم کردہ منہم شکوہ سرفتنہ ملک باختر پہاوان تھن بدیع الزمان
گرد لشکر شکن - لغزہ بدیع الزمان - بدیع الزمان کہ دروزکین + تو انم کشمہر سمان
زمین + زمین جسے ملک اسلام شد + کہ سرفتنہ باختر نام شد + سات لاکھ لاکھ فوج لیکر آپڑے
سردار کے فضل بن گیا ہو خون آشام و لیس بن گیا ہو روقیس بن گیا ہو رور
ورقا سے زخمی ہو روقالین بنر کمان وغیرہ سب جو انان صفت شکن تیغ زن فوراً
آتے ہی لپٹنے لگے دوسری طرف سے لغزہ ہوا منہم شاہزادہ ملک قاسم لعل خفقان
خونریز خا ورساہ - لغزہ قاسم - ملک قاسم آن شاہ خا ورساہ + زخم تیغ برابرہ نیزہ باہ
از آب در تیغ شستم زمین + ہمد باختر شد بنر لکین + ایک طرف سے لغزہ ہوا اے کافران

بیجا و ای ہیکاران پر فاقہ کل گلزار خلیل الرحمن نور دیدہ مومنان و مسلمانان نور الدین
 بن بدیع الزمان - نعرہ نور الدین لعلیہ حضرت صاحبقران چشم و بقرہ شہر ستارہ چشم
 شاہزادہ نور الدین ہر دوسری طرف سے آواز آئی منہ نور نگاہ قاسم عالی شان ایرج
 نوجوان - نعرہ ایرج ملک ایرج آن آفتاب منیر کہ صاحبقرانیم و آفاق گیر ایک طرف سے
 آواز آئی منہ ہلوان نوجوان جہانگیر بن صاحبقران نعرہ جہانگیر منہ ہلوان جہان
 بے نظیر و کناہم شدہ در جہان دارہ گیر جہانگیر والا چشم آن ولیہ کہ در بیشہ زم زم غمرہ
 شیر + اٹھارہ فرزند صاحبقران ہاچ ہزار باج سو پچیس سردار تلوارین کھینچ کر آہرے
 ہفت پیکر نے کل فوج کو حکم دیا سر لاکھ فوج کو جنبش ہوئی معلوم ہوا سمندر نے موج
 ماری جہانک گاہ کام کرتی تھی برق شمشیر جہاںک ہی تھی ہزار ہا سرکش کٹ کر زمین پر گر
 رہے ہوا زمان صاحبقران و فرزند ان نوجوان ایک ایک جوان لاکھوں میں لڑ رہے
 خود سروں سے گر گئے زمین سر بہ بند لڑ رہے ہیں زمین خلیلی ہوا پراڑی زمین میدان میں
 موسم برسات کی کیفیت معلوم ہوتی ہو سر شل او سسے کے گر رہے ہیں دریا سے فون کی
 طغیانی جسم مردان عالم کے افشانی ہزار ہا کتا بین مع ترکش جو گری ہیں معلوم ہوتا ہو کہ
 جھیلیاں شناوری کر رہی ہیں اگر شجر گرا تو معلوم ہوا کہ ہنگام فون آسمان ششماوری
 کر رہے ہیں ہزار ہا تلوارین دریا سے فون میں بر رہی ہیں قبضے ہو جہاں جاتے ہیں شا
 معلوم ہوتا ہو کہ کچھ سے پیر رہے ہیں جہانک گاہ کام کرتی ہو دریا سے فون کا جوش
 خروش ہو کر ہزاروں کے دریا سے فون کو جھیل رہے ہیں ایک ٹول میں ہر لاکھ
 ہیں ہفت پیکر سے آگے بڑھا ہوا تھا اسنے جو یہ ہنگامہ دیکھا بڑھ کر نعرہ کیا منہ
 خداوند ہفت پیکر ہشتادوی مسلمانان کب تک زندہ چھوڑو نکاح کیلئے جھولی پر لٹا دالا
 ایک گولہ نکالا گولے کو طرف آسمان کے پھینکا چلوے کوہ سے ایک ابر آتش نشان
 اٹھا کہ آگ برسنے لگی اس مجمع عام میں جس اہل اسلام پر شعلہ گر آیا ہوش ہو کے
 گرایا جکر خاک ہو گیا چالاک نے جو یہ قیامت دیکھی خدمت امیر میں دوڑا ہوا آواز
 کی ای شہر بار جلد اسم الہی بہ آواز بلند بڑھے ہفت پیکر نے سحر کیا کہ حضور کے

ملازمن پر آگ برس رہی ہے ہزار ہا بیہوش ہو کے گرے زمین پر تڑپ رہے ہیں کچھ لوگ جھک کر خاک ہو کے ہفت پیکر جب یہ سحر کر چکا تو پہلو اٹھانے سے کہا اب سوائے صاحبقران کے اور سب پرکار ہیں گھیر کر سب کو مار لو پہلو اٹھان نامی ہفت پیکر پرست بادہ کبر و نخوت سے مست اہل اسلام پر جا پڑے وہ پہلو اٹھان جو زمین پر پڑے تڑپ رہے تھے ہاتھ پاؤں قابو میں نہیں تلواریں کاٹ کر ٹخروں پر کمانیں جھکی ہوئی اور ہتھیر زکش میں لائے پر جس بہادر کو پڑے دیکھا اس کو ہاتھ تلوار کا مار دیا وہ بھگت چہرہ قاتل کا دیکھ کر ہلکا ہوا کہ کہا او نامزد ہیں قتل کرنے سے تجھے کیا ملا مگر جب چالاک نے صاحبقران سے اطلاع کی تو امیر نے گھوڑا مہینر کیا جہاں تک آواز صاحبقران کی پہنچی اسم اعظم الہی بکار کر بڑھا جس بہادر کے کان میں آواز پہنچی تڑپ کے اپنے مقام سے اٹھا گا فرج مسفر ہو کر آیا تھا چاہا کہ اس کو قتل کر دے مٹھتے ہی اسے لپٹ گئے دسے مارا چھاتی پر چڑھ کے سر کھینچ لیا لیکن منزلوں کے گرد میں تلوار چل رہی ہے آواز صاحبقران کہا خاک ہو نیچے جس طرف آتے ہیں سرداروں کو دیکھتے ہیں کہ تیفہ کھینچا ہوا ہاتھ میں مرکب یا یہ گل خود مصفوع ہاتھ نہیں ہلا اگر قصہ بھی کرتے ہیں تو ہاتھ دستگیری نہیں کرتا پاؤں سے ثابت قدمی جدا ہو گئی امیر نے بکار کر اسم اعظم بڑھا کان میں جو آواز پہنچی پھر حیرت و چالاک ہو کے مصروف جنگ ہو کر بیاک ہو کے ایک ایک نے سوسو کا فروں کو مارا بڑھ کر قیام پر پہنچا و لکارا جس طرف صاحبقران کا گزر ہوا خون کا دریا بہ گیا ہنگامہ گیر و دار بلند ہونے دروند ہر مقام پر نشوونما لے پڑے تڑپ رہے ہیں دریائے خون بہ رہا ہے نقیب پر دن میں گھسے ہوئے اشعار عبرت آئیں پڑھ رہے ہیں پکار رہے ہیں اسے مردان عالم مر جاد دنیا کیا چیز ہی بڑے بڑے پہلو اٹھان کے ستم و اسفندیار و سہراب لیا ایسا پہلو اٹھان رسم ایسا بہادر یہ سب پیوند خاک ہو کے آج انکا کوئی نام نہیں لیتا بڑے بڑے بادشاہ و خاصان خدا حکم پر وردگار لیکر دنیا میں آئے لیکن موت نے انکا بھی دامن نہ چھوڑا حسرتیں لیکر پردہ دنیا سے گئے انکا کوئی نام بھی نہیں لیتا

مٹھارا نام مثل آفتاب کے روشن ہو زمین قتل گاہ خون مردان عالم سے رشک گلشن
ہو گوش پوش سے ہماری زبان سے سنو دنیا کو تا بود جاؤ بھر دنیا مثل حباب کے
ہو بقول مصنف قمر سرود - فنا لگی ہو پہلے سرکشان ترو دین + ابھر چلے گئے کس
خاک میں حباب لے + یارو کیا تم کو سنا میں کس کس کا حال بتائیں تو اس پر دیکھو
سب احوال کھانچا میگا بھل ہے ہو لفظ طہم

نہ سکتا رہا نہ آئینہ میرت اسٹرا
سر سلیمان کا پر باد ہوا تخت ہوا
گرد آستے کہی دیکھی ز سنی بانگ درا
جس کو گل کر نہ گئی چندیش دایان قضا
ٹھنڈی سانس میں بھرے جیکے لیے ادا
کف افسوس ہر اک برگ ہو اس گلشن کا
جنکی رفتار سے ہر گام تھے فتنے بریا
اسے مرقیان عدم حال کہو کیا گدرا

مخت جمشید و خط جام ہوا نقش فنا
نفس یاد سحر سے یہ صدا آتی ہے
سیکڑوں قافلے راہی ہو سے اس منزل
کلی اس بزم میں روشن ہوئی شمع اقبال
وہ گل تازہ نہ اس باغ میں ہنستے دیکھا
اس خیابان کا ہر اک نخل ہے نخل ماتم
لیے پھرتی ہو صبا دوش پر آج ٹٹکے غبار
ہو ملاقات تو یہ اہل فنا سے پوچھیں

ریاچی - راحت میں بسر ہوئی کہ ایذا کدری ہو کیونکر تار یک گھر میں تنہا کدری ہو
اے کج لہجہ کے رہنے والو افسوس کس سے پوچھیں کہ تم یہ کیا کیا کدری ہو
صدا جلیل طرا و قہر پو تو خاک ہو سے یہاں کسی نے کہا کہ ایسا حال نہ بیان کیا است
مرومہ اشرف انبیاء کے لیے یہ ورد گار سے پو تو اس قدر کیا ہو کہ ایک کے حال سے ایک
آگاہ نہیں ہوتا ہر سنے والا ہر گاہ خواہ نیک ہو خواہ بد ہو کوئی اس کے حال سے آگاہ نہیں ہو
اس دیم و کریم سے سزا و جزا پر وہ اختلا میں مقدر کی ہو کہ کوئی کسی کے حال سے آگاہ
نہو یار و تصور تو کرو یا تو یہ دشمنی رہائی عمدہ مکان رہتے کو عمرہ چیرین کھانے کو
جنسے دو ستون کے بیچنے کو اگر ذرا بھی ملال ہو ادا حباب پوچھنے والے ہو جو وہین ذکر کرے
اس رنج و ملال کو فرج کرے تین یا وہ مکان تنگ و تاریک نہ ہو جس میں ہم نہ کوئی
عزیز قریب تنہا رہے لہذا یہ اس تاریکی میں پڑا ہے کہ پوچھنے والے ہی سبب سے

دین کیا اور چلے آئے کوئی کسی کا حال نہیں پوچھتا نہ کبیر پر مردے کی بیٹھتا ہو کہ شاید ہمارا
 بھائی یا بیٹا یا معشوق ہو کہ مر گیا ہے پکارے تو ہم جواب دین اس تہائی میں نیکری کا
 آنا اور احوال پوچھنا اگر رحمت پر درگاہ شریک نہ ہو تو کس کی مجال ہو کہ بات کا انکی جواب
 دے مشہور ہو کہ گزشتہ میں شیخون میں عقرب واڑو رہا نکھین مثل مشعل کے روشن
 ہیں اس حال میں پوچھنا کہ اگر شخص تیرا خدا کو تیرا اس وقت جسکی رحمت شریک ہو کہ جواب
 دلو اتنی ہی دور نہ انسان کی کیا مجال ہو کہ انکی بات کا جواب دے سکے ہر وقت اپنے پیدا کرنے
 والے کو یاد کرو اسی سے فریاد کرو رزاق مطلق کا رسا و برحق ہو کیا کہا غایتیں ہم پر کھین
 کیا کیا نعمتیں عطا فرمائی ہیں بہشت و دوزخ پیدا کیے مگر خاصان خدا مشوق بہشت میں ناک
 دنیا رہے نکو بھی ہی مناسب ہو کہ دنیا ایک زائل بیوا ہو بے حروبے وفا ہو جتنی اسکی جستجو
 کرو گے اتنا ہی یہ دم بکریں پھنسا نیکی کیا ہاتھ آئیگا اپنے حال پر آخر میں رونا پڑے گا قوت
 اپنے اختیار میں ہو جب اختیار ہاتھ سے نکال جائیگا تو پڑا فوس ہو گا نقیبوں نے جو یہ
 مضمون فیض مشہور نظم و نثر میں بیان کیے مردان عالم جھوم جھوم کہ صفت دشمن پر جا پڑ
 آوازوں نے نقیبوں کی ہنگامہ ڈالے یا جنگ میں چتری دلوں پر نامزدوں کے خوف
 طاری ہو جان کو عزیز رکھتے ہیں حریف کو جو آتے دیکھا کہ تلوار کھینچے ہوئے آتا ہو دم دبا کر
 بھاگے کسی نے پوچھا کیوں بھائی کہاں بھاگے جاتے ہو کہا اے برادر! بھی ابھی ایک شخص
 کی ربا بی سنا ہو ہماری زوجہ حاملہ تھی کھڑے کوئی اور عورت نہیں ہو میں اسکی خبر سن کر
 چاتا ہوں جا کر اس نیکیخت کی خبروں ایسا نہ ہو کہ ہلاک ہو جائے دوست نے کہا کہ اے
 برادر! شب کو قسم کھائی کتاب خدا وندی پر ہاتھ رکھا قدرت کو تنہا چھوڑ کر بھاگے جاتے
 ہو مسلمان قدرت کو کھیر لین گئے انکو حملت نہ دینے جگر لٹو اسوقت کھڑے جاؤ ایسی
 لڑائی کبھی نہیں پڑی ہاتھ چھڑا کر جواب دیا ہم ابھی حقوڑی دہر میں آتے ہیں وہ تلوار جو ہمارا
 باپا کے ہاتھ سے چلی ہو اسکو لاتے ہیں یہ کہ رہا تھا کہ اچھڑے ایک اسسوار طارم
 صاحب قرآن عالیو قار لٹو تا ہوتا تھا اسنے جو اس نامزد کو دیکھا پشت پر آکر نیزہ مارا
 کہ سینے کو توڑ کر پار گذرا پاسے کھڑکرا کہا اے شخص تو نے روک کر میری جان لی زوجہ کے

دیکھنے کی حسرت رہ گئی نہیں معلوم انجام کیا ہوا مگر تو اسلحہ مر رہے ہیں جاننا زور سر فروش
 جنگ کر رہے ہیں منزلوں تک برق شمشیر چمک رہی ہو سنا سنا کے نیڑے کا چمکنا گمان
 کا کڑکنا تر پیغام قضا لیکر آ رہے ہیں جھکے سینے پر پڑے توڑ کر لٹیت کو بار گزرتے صدائے
 لاشے بوٹ رہے ہیں اہل اسلام زخم وار مگر دشمن کشی پر بیقرار اگر ایک ہاتھ کٹ گیا اور
 گھوڑے سے زخمی ہو کر گرے ڈیڑھ ہتھی بھل میں دبی ہوئی ہی پڑے پڑے دیکھا ایک
 رسالدار درختوں کی آڑ پر تھکا ہوا آتا ہو مگر زبان پر جاری ہو کہ آج ہمارا رسالہ خوب لڑا ایک
 ایک نے دس دس کو قتل کیا وہ جوان جو بڑا تھا اسے بیکار کر آواز دی رسالدار صاحب فرما
 اس طرف آئیے رسالدار نے دور سے دیکھ لیا ایک بار کھل بیٹھا ہوئے فریب آئے
 کہا کیوں بھائی کیا ہو اس جاٹاڑ نے کہا ایک کٹورا پانی کا پلا دیجیے اور بیماری کر میں شرفیہ
 میں وہ سے لیجیے ہمارا وقت اختتام ہو ذرا سانس کام ہو وہ رسالدار نام اشرافیوں کا
 شکر پیسے کہا بھائی میں پانی لاتا ہوں ہر جہہ کہ دشمن کے لشکر کے ہو مگر سپاہی کے کام
 سپاہی آتا ہو تم خوب لڑے انتہا کے زخمی ہوئے ہم تمکو پانی پلائیں اور ہمارے
 لشکر والوں میں اٹھا کر تمکو ہو بخا دین مگر کی اشرافیان تمھارے پاس میں آجین ہم تمھاری
 دنیا زکوہ دینے زخمی نے کہا بھائی کو اشرافیان کیسی عمر بھر میں سو اشرافیان حج کی ہیں میرا
 بن بھی ہو رسالدار خوشی خوشی گئے بھشتی کو بیکار کر ایک کٹورا پانی ہمیں دے بھشتی سے
 پانی لیا کہا اس مقام سے جاؤ کٹورا لیکر فریب زخمی کے آئے زخمی کی بھل میں جو ڈیڑھ
 دہائی تھی ہاتھ تلوار کا مارا کہ دو ٹون ٹانگیں رسالدار صاحب کی آنکھیں لہرا کر گئے زخمی
 نے کہا بھائی کوئی ہمارے پاس راستہ کرنے کو نہ تھا سوچہ سے تمکو بلا لیا تھوڑی دیر میں
 ہماری اور تمھاری بھائی ہو گی تم جو ہم میں جاؤ گئے ہم بھشت میں جاؤ گئے منزلوں یہی
 ہنگامہ ہو ہندی کسی دھوم سے لڑ رہے ہیں کوئی کا فر پڑے قذو قامت کا آیا یہ اسے
 مقابلے میں پہنچنے لیکن کا فر پڑے قذو قامت کا جو ان تھا اسنے بڑھک پیڑہارا سنبھلنے
 نہ پائے سینے کو توڑ کر بار گزرا اسنے نیڑے پر اٹھالیا انھوں نے نگہ دار کہ پیڑہ کی چھبڑ
 پشت کے بار گزرتے گئی پر اب اس جوان کے چھوٹنے ہاتھ مارا وہ پیچھے گرا پڑا سبکا اور گر

مرتے مرتے اپنے حریف کو نہیں چھوڑتے جس مقام پر دیکھو دس لاشے کافروں کے پڑے
 ہیں تو ایک لاشہ اہل اسلام کا پڑا ہے تمام میدان لالہ دار ہو رہا ہے صاحبقران زمان بیک
 کس کس طرف جانیں ہفت بیک آگ برسا رہا ہے ایک طرف پانی کا دریا جوش رہا رہا ہے
 اس سحر سے اہل اسلام عاجز ہیں روتے روتے ختم جاتے ہیں سحر سے بگڑتے ہیں۔
 صاحبقران پڑھ کر اسم اعظم پڑھتے ہیں کہ چار پہلوانوں کو ہفت بیک نے حکم دیا
 شفا و صفت شکن و ہزا و تیغ زن و فولاد کو بکن و ہلال نیزہ بازان چاروں سے کہا
 کہ جا کر حمزہ کو گھیر لو کسی طرف بڑھنے نہ دو میں سحر کے سب لشکر کو شاد و نگاہ چاروں
 پہلوان کینٹے اڑاتے ہوئے سامنے صاحبقران کے آئے اور لگا مارا کہ او حمزہ
 عرب کمان جاتا ہے قدرت ہمارے سحر نہیں کرتے تیرا کف ارضی و سماوی ہے قدرت
 سحر کرنا کیا جانیں قدرت تقدیر کرتے ہیں صاحبقران کو کب تاب نہ کہ کوئی ٹوٹے اور
 اس کے مقابلے کو نہ جانیں شفا کو بڑھ کر ہاتھ مارا کہ اس کے دو ٹکڑے ہوئے مار کر شفا
 کو چار مرکب پڑھاؤں کہ فولاد نے پشت پرست ہاتھ مارا سحر صاحبقران کا زخمی ہوا
 ایک پہلو سے ایک کافر نے آکر تلوار باری کہ شانہ صاحبقران کا نشانہ ہوا ایک نے
 نیزہ مارا کہ پشت بھی زخمی ہوئی امیر نے اتنے بڑے زخم کھا کر ان تیغوں کو وصل جنم کیا
 مگر ایسے زخم کھائے کہ بہت پیچور ہوئے سر سے خون بہ رہا ہے شانہ جھول پڑا اب امیر
 لڑنے سے معذور ہوئے خوف ہوا کہ گھوڑے سے ڈگر چڑھ کر چلا گیا
 تا چار ہو کر فرمایا کسی پہلوان کو تو بلا لالہ دھور سامنے لڑ رہے تھے وہ خون بیٹے
 لڑھوڑ کے فرما دھان یک فصری دار شیلوں پر یزاد باب کی جھول پکڑے ہوئے
 مصروف جنگ ہیں لاش پر لاش گرا دی کہ چالاک نے پکار کر آواز دی او دبا کر
 غضب ہوا کہ صاحب قرآن زخمی ہوئے وہ دیکھو سامنے کھڑے جھوم رہے ہیں
 اور کافروں کا بلوہ ہو چاہتے ہیں کہ صاحب قرآن کو ہلاک کریں لڑھوڑ نے جو چالاکی
 کی آواز سنی ہوش اٹ گئے ہاتھی کو بٹھا کر اس مقام پر آئے جہاں امیر لڑ رہے
 تھے سرداروں سے اشارہ کیا کہ جمع کر دے صاحبقران کے متفرق کردہ سرداروں نے

بڑھ کر ایسی شمشیر زنی کی کہ کافر بھاگے لندھوڑ نے ہاتھی سے اتر کر امیر کو دین لیا
 عرض کی آقا سے نامدار آپ کو ہاتھی پر سوار کر لیں یوں کافروں کے ہاتھ سے بجاؤں سحر
 نے ہفت پیکر کے قیامت برپائی ہو صاحبقران نے فرمایا اسی لندھوڑ میرا حال اتر
 ہو پشت پر بھی زخم شانہ بھی زخمی سر بھی زخمی اب سنبھلا نہیں جاتا سانسے جو ٹپکتا
 ہو اس مقام پر مجھے بٹھا دو تماشا کے جناب بھی کروں داہنا ہاتھ تو بیکار ہو مگر تین
 ہاتھ میں تلوار لو نگاہ کوئی قریب آئیگا اسے ہٹا دو نگاہ تم بڑھ کر لڑو مگر اپنے کو تھوڑے
 ہفت پیکر کے بجاؤ لندھوڑ نے وہی کیا کہ شہستان میں آکر فرش بچھایا صاحبقران
 کو وہاں بٹھا دیا مقبیل و فادار کو بلایا کہا اے مقبیل تم صاحبقران کی حفاظت کرو اور
 کافروں کو نکلے قریب نہ آنے دو مقبیل صفت جہاں کہہ رہا ہوا شمشیر زنی کر رہا ہو شیر اندازوں
 اپنے جمایا چوچ سامنے آئی اسکو شیر مار کر گرا دیا مگر سر تہ ہفت پیکر ہر سردار کو اشارہ
 کرتا ہو کہ صاحبقران کو جا کر قتل کرو وہ پہلوان چند گیس کو لیکر آتا ہو مقبیل کے
 ہاتھ سے شکست کھاتا ہو صاحبقران زمان نے جو یہ حال دیکھا کہ مقبیل کے غلامان
 وفادار بہت مارے گئے سجادہ بچھایا اول نماز حاجت پڑھی وہ دن ہاتھ اٹھا دیے ہتھار
 اٹھے کہ اسی خالق بے نیاز داری رب کار ساز ایسی منلو یہ بھی نہ دیکھی تھی اس مشکل کو
 آسان کر تیرے نزدیک سب سہل ہو کیا وقت اختتام صاحبقران آگیا تیری ذات
 کو بچا ہو دنیا ایک دن اسی طرح فنا ہو غنیمت

طالب عرفان غنیدار و بدولت محتاج	بہرہ خالق پر دیکھ پیش خلقت محتاج
صاحب وحدت غنیدار و بکثرت محتاج	اہل خلوت راہی باشد بخلوت محتاج
عاشق رویش غنی مند بہ رغبت سخی	ساکت کویش غنیدار و بہ جنت محتاج
عاشق مولی است بیشک ز اعتلا و خیر پاک	اہل حق را نیست باکس فی الحقیقت محتاج
چون نباشد مردہ را رغبت باپ زندگی	چون نگردد تشنہ را باپ بر رحمت محتاج
جنگدان را نیست غیر از جنگی کار و گر	عابدان را نیست جز شغل عبادت محتاج
کو بجز محبوب خود پیش دگر ظاہر کنند	اہل شوق و ذوق و خلاص و محبت محتاج

<p>باہجوم لشکر و قوم و ولایت احتیاج کے برویش معالج بہر صحت احتیاج کے برو قانع بہ پیش اہل دولت احتیاج اہل الفت را غناش غیر الفت احتیاج تیشش اندر جہان با اہل حاجت احتیاج</p>	<p>کے بود فرمانرواے کشور تجسید را کے دوا خواہد مر یض درد باطن را طبیب کے شود سائل بہ باب صاحب حشمت فقیر عاشقا نرا نیست جو عشق و محبت آرزو ہست ہندی صوفی محتاج خداوند کریم</p>
<p>صاحبقران بقرار ہو کر دعا کر رہے ہیں کہ ہفت پیکر نے تدبیر بلند رکاب نامے پہلوان کو بلایا کہ ایک کام تو کر جا کر ناموس حمزہ کو لوٹے کوئی تو صدمہ مسلمانوں کو ایک پہو بچے کی اپنی جان سے بیزار ہوں تدبیر بلند رکاب زمین لاکھ فوج بیکر حلاج قریب بارگاہ ناموس وہ پہونچا کنیزوں نے اور چوہدار غیون نے تیرا انداز می شروع کی ابیری جو نگاہ بڑی بقرار ہو گئے فرمایا کہ اے مقبل غنیمت ہوا وہ پہلوان فوج گران بیکر قریب خیمہ ناموس پہونچا کنیزین تیرا رہی ہیں چالاک کو حکم دو کہ جا کر ناموس کو سوار کر کے لیجائے کسی پہاڑ پر پہونچا دے کہ بعد ہمارے ان دست و پاشکست عورتوں کو آرام ملے چند کہ بعد ہمارے ان بیاریوں کو آرام کہاں مگر چند ساعت تو بچیں یہ بلوہ دیکھ کر دم گلابا ہو کلیجہ مٹھ کو آنا ہو مقبل نے چالاک کو آواز دی کہ اے مہتر والا گھر لڑائی بگڑ گئی تدبیر بلند رکاب نامے پہلوان طرف ناموس کے جاتا ہو ناموس کے رونے کی آواز آرہی ہے کوئی بی بی بہ آواز بلند بکار رہی ہو کہ اے کریم و رحیم جمال صاحبقران زمان دکھاوے ہم اپنے وارث کے قاریوں پر شمار ہوں لفظ ہم</p>	<p>اشک الفت کم ہنیں کچھ کاٹ سے شیر کے عفو کر دیکھا وہ گولایت ہوں میں تعزیر کے تا نکاحی کے مزے سے ہوں ازل سے شہساز کون سے جنون کو گاڑا ہو سلسل اے جنون عشق ابرو و مشرہ میں جان بلب ہیں سیکڑا اب باقی ہوا اگر قاتل تو کر دے حلق تر</p>
<p>کٹ گیا پروانہ شب کو نام سے گلگیر کے آگے آہ زرش کے کبار تھے مری فقیر کے عہ طفلی میں پیا ہو زہر بدے شیر کے سننے ہیں زہر زمین ناسے سدا زخیر کے خیر کے زخمی ہیں کچھ کھال ہیں کچھ شمشیر کے لے رہے ہیں بچکھان بسمل تری شمشیر کے</p>	<p>کے بود فرمانرواے کشور تجسید را کے دوا خواہد مر یض درد باطن را طبیب کے شود سائل بہ باب صاحب حشمت فقیر عاشقا نرا نیست جو عشق و محبت آرزو ہست ہندی صوفی محتاج خداوند کریم</p>

<p>ہو بے عینہ ابرو سے قاتل غل کی ذولفقار پھرتے ہیں کوہ و بایان میں پھیلے ہوئے عرش و کرسی قمر و قمر اقطابین و لادہ نالہ کر گر پڑن آتش کا پھر مچھ کو آجاسے لے ترا سر نہ سر کاؤن و خیر شہاد مست گاہ میں رتدین اصلاح کس سے خواہر آتش کے سوا</p>	<p>پوچھتے روح الامین سے کاٹ اس شمشیر کے شکل و گھلا میں کسے جو یا قری تعمیر کے قائم کیا کھینچنے سے آہستہ تاخیر کے کان تک پہنچیں اگر تارے کسی گیر کے آبرور کھتا آہی واسطے شمشیر کے ہو پیکر میں دس برس آگے مرید اس پیکر کے</p>
--	--

صاحب قمران سے بیقرار ہو گیا حال کے پھر چلا لاک سے لے کر چلا کر آواز دی اس کے
 غیاران ابلی اسلام جلد آؤ ساتھ ہزار ہا کے پھر چلا لاک سے لے کر چلا کر آواز دی اس کے
 کے جلا تیر بلیند رک کا سپہ کشیزوں کو قتل کر رہا ہو کہ چلا لاک سے لے کر چلا کر آواز دی اس کے
 یک بچوں کو آواز دی غیاران نامدار اس کے بھڑکنے جنگ دیندہ و کار آؤ نودہ دیکھا کہ
 نوار بلوہ کے ہوئے تے ہیں حقہ لاسے آتش باندی نکالے ساتھ ہزار حقہ جو چلا ہوا تھا
 تیر بلیند رک کا سپہ کشیزوں سے لے کر چلا لاک سے لے کر چلا کر آواز دی اس کے
 ناموس نے جو خبر پائی کہ چلا لاک سے لے کر چلا کر آواز دی اس کے
 نے نہ دیکھا تھا وہ ڈیوڑھی پہن کر آؤ کر آواز دی اس کے چلا لاک سے لے کر چلا کر آواز دی اس کے
 صاحب قمران کی لچلا اپنے وار شمشیر کے قتلوں کے پیچھے جان زمین ہمارے زندہ رہے
 میں خرابی ہو اگر ہم زندہ رہتے تو کھار ضرور ہمارا چھوڑ کر گئے یہ ہو کہو گوارا نہیں کہ دشمنوں
 کے پہلو میں بیٹھیں ہم ہمیشہ سے مشفق جمال خدا بقدران زمان ہیں ہمارا تو یہ حال
 ہو زندگی بہشت محال ہو کس بایان کریں

<p>فصل گل آئی جنوں سلسلہ جذبات اب گاہ بیگاہ ادھر بھی تریخ مژگان ہو رشک فردوس مکان ہو تراوی غیرت دور ہر ترن آگ آس رہ کہ ہوا نشان کی تلاش کو تہی کانہیں ہنگامہ پہلے دست جنون</p>	<p>یارب آؤ کہیں جائے زندان ہوئے اسطورت بھی کرم خنجر بران ہوئے یان کی درباری کو زیبا ہو رہو جوان ہوئے کشمیر کے سویر کی کریم صورت افشان ہوئے ہاک جو عیب کا ہو تا سر دامان ہوئے</p>
--	--

<p>زلف سر کے وہ رخ اپنے کو ذرا کھلائے جانے ہیں یہ جہنم جسے ہو اکار ثواب شرکین چشم کا شرہ جو رہا یوں چند کے ایک دم دست خائی میں اگر فوراً کھلے پتول توڑوں تو چھین پاتھیں ہر سے کا جان و دل پیش کش یار کرینگے اسے رنہ</p>	<p>یا الہی سحر و شام غریبان ہو گئے ہاتھ سے لے آکر غن مسلمان ہو گئے جا بیسے سارا جہان شہر خوشان ہو گئے وہین تبلیغ گرسیمہ مر جان ہو گئے عکس چاہوں تو وہین رنج کا سامان ہو گئے اور کیسیے سرو سامان سے سامان ہو گئے</p>
<p>جالال نے ڈیوڑھیوں پر محاسن لگائے شاہزاد پان روئی جاتی ہیں اور سوار ہو رہی ہیں مقام محل میں ہل رہی ہر ایک شاہزادی ہی کہتی ہوتا تو چلا کہ ہلکو نہ چھوڑنا جالاک ایک ایک شاہزادی کو سوار کر رہا تو کنیزیں نکل چارہی ہیں اسی مشر و الا کہ ہلکو بھی ہمراہ لو جالاک جھپٹ کے تانگے لایا کنیزوں کو اسیر سوار کیا سب محافون کو قلع میں لیا اس وقت شاہزاد یوں نے بلکنا اور ترشہنا اور پکارنا شروع کیا ہر طرف ہنگامہ ہو کہ اسے چالاک میں قتل کر ڈال تو کہاں لیے جاتا تو ہمارا نکلا اچھا نہیں ہو ہم کو تھنہ نشین ہیں ہلکو باز میں نہ لیجاؤ ہم اپنی جانیں بچنے صابقران کے کان میں یہ آوازین آ رہی ہیں بے اختیار ہو کر پکار اٹھے کہ اسی خاق کار سارو اسی رہا ہے نیاز اس شکل کو سامان کر ان ہیوں کا نکلا بڑے ستم کی بات ہے میرے سامنے یہ شاہزاد پان مہلات سے نکلی ہیں۔ نظم</p>	<p>جالال نے ڈیوڑھیوں پر محاسن لگائے شاہزاد پان روئی جاتی ہیں اور سوار ہو رہی ہیں مقام محل میں ہل رہی ہر ایک شاہزادی ہی کہتی ہوتا تو چلا کہ ہلکو نہ چھوڑنا جالاک ایک ایک شاہزادی کو سوار کر رہا تو کنیزیں نکل چارہی ہیں اسی مشر و الا کہ ہلکو بھی ہمراہ لو جالاک جھپٹ کے تانگے لایا کنیزوں کو اسیر سوار کیا سب محافون کو قلع میں لیا اس وقت شاہزاد یوں نے بلکنا اور ترشہنا اور پکارنا شروع کیا ہر طرف ہنگامہ ہو کہ اسے چالاک میں قتل کر ڈال تو کہاں لیے جاتا تو ہمارا نکلا اچھا نہیں ہو ہم کو تھنہ نشین ہیں ہلکو باز میں نہ لیجاؤ ہم اپنی جانیں بچنے صابقران کے کان میں یہ آوازین آ رہی ہیں بے اختیار ہو کر پکار اٹھے کہ اسی خاق کار سارو اسی رہا ہے نیاز اس شکل کو سامان کر ان ہیوں کا نکلا بڑے ستم کی بات ہے میرے سامنے یہ شاہزاد پان مہلات سے نکلی ہیں۔ نظم</p>
<p>الغیاث اسی عالم تخت حکومت لغیاث الغیاث اسی داغش اہل حاجت لغیاث واقع ہر محنت و غم رافع رنج و الم منج لطف و عطا و مصلحت جو دست بندہ پرور سا گیسو فیض بخش دوا دگر دستگیر نہ ہو بیدار و پاور بیکسی مالک و فرمانروا اہل حکم و اہل زور ذوالجلال و قاور و قیوم و رحمان رحیم</p>	<p>الغیاث اسی عالم تخت حکومت لغیاث الغیاث اسی داغش اہل حاجت لغیاث واقع ہر محنت و غم رافع رنج و الم منج لطف و عطا و مصلحت جو دست بندہ پرور سا گیسو فیض بخش دوا دگر دستگیر نہ ہو بیدار و پاور بیکسی مالک و فرمانروا اہل حکم و اہل زور ذوالجلال و قاور و قیوم و رحمان رحیم</p>

دل نہ بند دہندی اندر بندگی و احسرتا | نفس مستی میکند زاندر عبادت الہیات

ہر طرف ہنگامہ گیر و دار بلند ہو صاحبقران کو یقین کامل ہو کہ ہنگامہ شاکست فاش ہوئی دیکھیے
اب لشکر کیونکر سنبھلے ای کار ساز اس لڑائی کو سنبھال لے جھکے یہ یقین نہ تھا کہ لشکر پر
تباہی ہوگی اب اس فساد کار کنا و شوار ہو دیکھیے انجام کار کیا ہوا اس سوچ میں امیر تھے
اور ہفت پیکر آگے بڑھا ہوا سحر کر رہا ہی تمام لشکر صاحبقران بقرار و بے چین ہو جب
ہفت پیکر نے بڑھ کر سحر کیا گھوڑے چلتے چلتے رک گئے تلواریں ہاتھ میں رکھیں ہاتھوں
پیرہن کے چلتے سے رے کے آسمان سے آگ برس رہی، کسی طرف پانی جوش مار رہا ہو کئی
ڈوب کر ٹھنڈا ہوا کوئی آگ میں جلا ہزار پا جل کر خاک ہوے ہفت پیکر اس طرح سحر
کرتا پھرتا ہی صاحبقران مجبور و ناچار زخمی ہوئے یہ سب معاملہ دیکھ رہے ہیں جب قدر
آواز میں قوت ہی کار کر اسم اعظم پڑھ رہے ہیں جو قریب کے لوگ ہیں وہ سحر سے
ہفت پیکر کے محفوظ ہیں اور اس قابو پرست کا یہ طریقہ ہو کہ جس غول کو لڑتے ہوے
دیکھا اسی غول پر جا پڑا اور سحر کیا لڑنے والے لڑنے سے محروم ہوے جہاں ہو کر
کھڑے ہو گئے ایک طرف سے لڑتے ہوے چن فرزند ان صاحبقران اب طرف
جو آئے سحر سے ہفت پیکر کے کانپ رہے تھے صاحبقران نے پکار کر اسم اعظم پڑھا
کان میں جو ان شیروں کے آواز ہو پوچی سحر اُڑ گیا جنگ میں مصروف ہوے اور جو
ساحر کہ لشکر میں صاحبقران کے ہیں طبعان امیر و ہمایاں جہانگیر و بدیع الزمان
و نور الدین و ایرج و جوان و ہمایاں رستم مثل آفتاب فلک سیر و غیور و جید کہ
یہ سب ساحر سحر کر رہے ہیں بہ مشکل اپنے کو بچاتے ہیں مگر سحر اسکا دفع نہیں کر سکتے کہ
ہفت پیکر خود سحر کر رہا ہی آج یہ بھی کسی کے سحر بر اطمینان نہیں کرتا خود ہی مصروف
سحر ہی بلکہ بعض ساحر ہمایاں ہفت پیکر تعجب کرتے ہیں کہ خود قدرت سحر
کر رہے ہیں یہ کیا مہر کہ ہو قدرت کبھی سحر نہ کرتے تھے تقدیر فرمائے تھے بعض کہتے ہیں
آج چونکہ انجام کی لڑائی ہو قدرت مثل انسانوں کے خود سحر کر رہے ہیں ہر طرف ہی
ہنگامہ ہو کہ آج قدرت ایک کو زندہ نہ چھوڑے گا اس ہنگامے سے آفتاب فلک سحر

دفع سحر ہفت پیکر کرتا ہوا قریب صاحبقران کے آیا سامنے آکر رونے لگا عرض کی اے
شہریار مقام افسوس ہو کہ اگر ہمارے آقا کے نامدار رستم عالی وقار ہوتے اور بوجھ چکا
تو ہم اس سحر سے ہفت پیکر کے فرصت پاتے لیکن افسوس ہو نہیں معلوم اس شیر بیشہ
جرات کو لفظ اٹھانی نے کہاں طلب کیا یہ تو غلام نے خبر پائی کہ سرحد خیال سکندر میں
مصرف جنگ بہن جہان بچنے وہاں سے جرات نکالے جو طریقہ انکا اس طلسم میں تھا
وہی رنگ انکا طلسم خیال سکندر میں بھی ہو مگر مقام تعجب ہو نہیں معلوم کہ کس
مقام پر ہیں اگر انکو خدا یہاں پہنچاتا اور وہ مصرف جنگ ہوتے تو ہم لوگ نجات پاتے
مگر ناچار ہیں کہاں اس شہریار کو تلاش کریں یہ کہہ کر دعا کرنے لگا کہ اے کریم کار ساز دے
بندہ نواز دے غفور و رحیم ہم گنہگاروں پر اپنا رحم شریک کر دے۔ لفظ

تو از پردہ جمالت چہرہ نمود بکھلت پیل گردد عاجز از مورد بہر باب بہر ملت بہر دین کنہ گر صد گنہ بندہ گنہگار تو رحمانی تو مستیٰ نے تو دیان درین جلود گاہل لطف ارہ فقط کردی تو روشن نام ہندی	شد از ایجاد پیدا شکل موجود بگیرد پشہ جان از جسم منزود تو مقصود می تو مسجود می تو معبود نیساز می تو باب رزق مسود تو حلاقی تو رزاقے تو معبود گئے شاہد شدی و گاہ مشہود بہر دیوان بہ لفظ ہم گوہر آمود
---	---

صاحبقران زمان فرما رہے ہیں کہ اے آفتاب فلک سیر خدا بھاری دعا کو قبول کرے
بقول بھارے رستم آجائیں تو بڑی ہمت ہو آفتاب عرض کرتا ہو کہ اے شہریار
ناموس کو لیکر عیار نکل گئے مگر اس بیچانا مرد نے تجوڑ کیا ہو کہ کوئی پہلوان تعاقب میں
ناموس کے جائے سنا ہو کہ میں آ رہے کش تین لاکھ فوج لیکر فکرا ناموس میں گیا
صاحبقران اس زخمی ہاتھ سے سر پیٹ رہے ہیں فرماتے ہیں اے آفتاب بڑے
افسوس کی بات ہو کہ ناموس کے ساتھ کوئی پہلوان نہیں صرف چالاک عیار ہے ہرچہ
وہ بڑا کارگر رہے لیکن مقام پر زور کے کیا کر گیا کیونکہ ناموس کو بچا بیگا شاہزادان

اپنی جائیں دیدنی کافر کو مٹھ نہ دکھائیگی یہ وہ بیبیان ہیں کہ جنکا سایہ آفتاب نے
نہیں دیکھا میری محبت میں گہوار چھوڑ کر نکل آئیں جو آئی وہ سلطنت چھوڑے آئی خدا
آنکلی عورت و حرمت بچا ہے یہ روز سیدہ فلک نہ دکھائے یہ کلمات حسرت فرما کر امیر نے بھی
ماٹھ اٹھا دیے پکار اٹھے اے خالق کار ساز و ای بندہ نواز رو سے زیبا سے رستم
دکھا دے کہ وہ شیر آکر مصروف جنگ ہو۔ لفظ

بندہ است و حسن و طبر و اسنان اند	خادم زار و عور و غلکان ماند
حاکمان زمان محکومت	اہل سندان زیر فرمان اند
سر بلند ان پائے دولت	سر پست زیر بار احسان اند
عاشقان جمالت ای دلدار	محو حیرت ہمیشہ سے مانند
گاہ سچ بیان بصورت نقد و	نشل آئینہ گاہ تیسیران اند
گاہ مانند برق می خندند	گاہ مانند ابر گریان اند
گاہ در وصل مخم و خوشی	گاہ پابند بند تیسیران اند
گاہ چست اند و چابک چالاک	گاہ گز و زار و عجب ان اند
در ہمہ حال حاضر و معود	از ہمہ خلق مرزا و دانشمند
عاشق زار و طالب دیدار	جلو در دست خند از در و دیوار

عام حاضرین وقت دعا شنید انکے رو بہ پیشین ہفت پیکر پہلو لڑن کو بھیجا جاتا ہے
صاحب قرآن کے نزدیک ہوا ہوتا جاتا ہے مسلمان دیوبند ناسے پہلو لڑن کہیں لاکھ
فوج سے لڑ رہا ہے ہفت پیکر نے پکار کر دوز دی ای مسلمان دیوبند سب طرف کی
خوبین میں نے بیکار کر دین مگر قریب حمزہ کے لوگ جمع ہوئے تھے تین لاکھ لاکھ
سے زیادہ نہیں ہیں غصہ کر ان دیکر چلا اور سب کو متفرق کر دیا حمزہ کا سر کاٹ لا جنگ
میں نے خاتمہ کیا اسے افسوس ہو اس قدر میرے ساتھ ساحر ہو کہ مسلمانوں سے نہیں
زیادہ ہی مجھ ایسا ساحر سمجھ کر رہا ہے کہ لاکھوں کو ایک ایک سحر میں بیکار کیا مگر مقام تعجب
ہی ایک دن اور ایک راست لڑتے تھے کہ را سب دوزخ لڑن سے جسک کا خاتمہ نہیں ہوتا

تو جا کے اختتام کر سلیمان دیو بنار تین لاکھ فوج لیکر چلا یہاں بدیع الزمان قریب
 فرش صاحبقران مرکب گلگون باختری پر سوار گروہ سرداران نامدار مصروف جنگ
 کفار ہیں جو کافر آیا آئے سرداروں کے ہاتھ سے مارا گیا صد لاکھ مار کر گرا دیا زمین خون
 سے رنگین ہو رہی ہو کہ سلیمان دیو بند بڑھ کر کے آیا دور ہی سے لٹکار کر آواز دی
 او پسر حمزہ طرف صحرا کے بھاگ جانا بدولت آتے ہیں ابھی حمزہ کو مٹاتے ہیں کیا
 مجال ہو کہ کوئی میرا سامنا کر سکے میں نے بڑے بڑے پہلوانوں کو مارا حلیہ کا شاہزاد
 میرے ہی ہاتھ سے زخمی ہوا ہی یہ حال آئے ہو لائق معاف نہ ہو بدیع الزمان نے جو
 سلیمان کو آتے دیکھا کہوڑے کو بڑھایا صاحبقران پ آواز بلند آسمان ہی بڑھ رہے ہیں
 بدیع الزمان سحر ہفت پیکر سے محفوظ ہیں سلیمان دیو بند نے بڑھ کر حمزہ مارا بدیع الزمان نے
 نے نیزہ اُسکا پا کر توڑ ڈالا اس بھیانک تلوار کھینچی ہاتھ تلوار کا مارا بدیع الزمان نے
 تیفہ طلمسہ طور شا دیو بند پر روک کر خبردار خیر دار کے ہاتھ ارا تیفہ طلمسہ دست
 در دست بدیع الزمان تڑپ کر جو تیفہ گرا سپر کو کاٹا سپر کے وجر سے کو کاٹ کر زمین
 میں آکر بوسہ دیا فوج پر اُسکی جا پڑے تین لاکھ میں اکیلے جنگ کر رہے ہیں ایک
 بھیانک نیزہ مارا کہ بابا ان ہاتھ نہ تھی ہوا میرا ہاتھ سے چھوٹ پڑی دوسرے نامور نے
 پشت سے آکر وار کیا سپر بھی سپر اس خود سر کے ہاتھ سے زخمی ہوا قریب تھا کہ نامور
 لکڑہ بدیع الزمان کا سر کاٹ لیں کہ پہلو سے آواز آئی ہاں شہید ای کافران بھیجا
 ای نا کاران بردغا لغرہ قائم

آفتاب مشرق دین پوری	شہسوار رعل پٹیل خاوری	لکھ قاسم کن شام خاوری
زخم تیغ برابر و نیزہ بیاہ	ز آبد دم تیغ ششترین	ہند باختر شد بن پر نیکین

نعرہ کر کے قاسم آپڑے گرد سے بدیع الزمان کے فوج کو ہٹایا قیاس خان خاوری
 حشمان خاوری دلاک ترک سفید جامہ و شاہزادہ عمرو کو زراقتی وغیرہ مدد قائم
 کو آئے خوب اُس مقام پر تلوار چلی ہزار ہا کافران اس مقام پر اس کے تمام صحرائوں
 گلزار ہو گیا شاہزادہ جہانگیر دلا تیرے ہو ایک خول میں گھرے ہوئے دور سے

دیکھا بدیع الزمان زخمدارین قاسم نوجوان بصد عزم و شان مجمع کو گرد سے بدیع الزمان
 ہٹا رہے ہیں مگر کافر ٹوٹے پڑنے میں جہانگیر نے وہین سے لغزہ کیا باپشیر اور قابو پرستان
 یہ کہکے وہ شیر ویشل پینچشمال تلوار کھینچ کر جا پڑا ایسے لطف سے جہانگیر نے شمشیر زنی کی کہ
 بدیع الزمان کو مجمع سے نکالا شاہزادہ بدیع الزمان خون پونچھتے ہوئے مجمع سے باہر
 نکلے جہانگیر کو جو فوج سے لے کر مفت پیکر و دسائے آکر کھڑا ہوا جم جم کے سھر کر رہا بھی
 آگ برساتا ہو بھی زمین ہلا دیتا ہو کہ زمین سے دھنسن نکل رہے ہیں تمام نخل مثل شمع کا فوٹ
 جلی رہے ہیں مالک نے جو دور سے دیکھا کہ قاسم مجمع میں گھرے ہیں اور کفار جاہتے ہیں
 کہ گھر کر انکو مار لین جہانگیر شمشیر زنی کر رہے ہیں مالک نے یہ بھی دیکھا کہ جہانگیر نے کافروں
 کو ہٹایا مگر جسم تمام چھٹا ہوا غریب بنا ہوا مالک نے دیکھا کہ اب جہانگیر کا تو نکلت
 بہت دشوار ہو وہین سے لغزہ کیا اور اپنے عربوں کو اشارہ کر دیا عرب نیزہ باز جو نیز
 لیکر گیسے مجمع کفار کو درہم و برہم کر دیا مگر مالک کو کافروں نے گھیر لیا پیچھا مار کر نہ چھی کیا
 لندھو رنے جو دور سے دیکھا کہ مالک زخمدار ہو سے چار طرف سے تیر پڑ رہے ہیں ہاتھی
 کو ہولا بیٹوں کو اشارہ کیا کہ مالک کو بچاؤ بیٹے تلوار زین کھینچ کر جا پڑے اس لطف سے
 لڑے کہ مالک کو نکالا لندھو رنے جو بیٹوں کو زخمی دیکھا کچھ منہ کو آگیا قاب قضا گیا
 لغزہ کیا باپشیر اور کافران بیتیا وایر نا بکاران پر دغا منم دارا سے صاحب را سے
 سواد اعظم ملک ہندوستان جانشین صاحب قرآن لندھو ر بن سعدان لغزہ لندھو
 جزیرہ ہائے دریایا اگر فتم تار ہندوستان اگر نام نبدانی منم لندھو ر بن سعدان
 غول میں گھس پڑے یا تو صاحب قرآن بکار کر کسم اعظم پریم دے تھے یا یہ خضوع و خشوع تمام
 دعائیں مانگنے لگے آواز دی اور کریم و رحیم رحم اپنا شریک کر اس آفت کو دفع کر سبڑا
 زخمدارین کیسے بقیہ ارین تیری صفت کیا عرض کروں لفظ

خدا را پرستش کند صلح و شام
 کہ ہم نام او نیست درد ہر نام
 بساںد ہر دو جان شاد کام

ہمہ خلق شاہ و گدا خاص و عام
 چہ نام است نام خدا نام حق
 بیاد خدا ہر کہ عادت کند

نیا پید بہ ہوش آنکہ اندر جان کند شغل مرد خدا حق پرست مستم ہر کہ اندر حقیقت نہاد بحکم خدا ہر کہ گردن نہاد بحق بہت انجام و آغاز خلق خدا او احد ولا شریکت پس خدا ہمیشہ ال و خدا بے نظیر	ویناے اُلفت کند نیک جام بہ ذکر شب و روز و نہ کر دام کند طو رہ حق رسی درد و گام شود خادش خلق و عالم غلام زا و است او برداشت تمام کے را درین نیست جاے کلام خدا منظم ہر قلیل و کثیر
--	--

سب سرداروں نے بیقرار ہو کر ہاتھ اٹھا دیے سب سردار ہمراہ صاحبقران مصروف
دعا ہیں دوسرا دن اس لڑائی کو گذرا کہ سردار لڑتے لڑتے تھک گئے ہیں ہفت پیکر
ہر مرتبہ نئی فوج لاتا ہوا وہ فوج آکر لڑتی ہو مگر سرداران نامی نے میدان نہیں چھوڑا
ساحر معروف سحر خوانی پر جبکہ سحر ہفت پیکر پر سحر انکا غالب نہیں ہوتا مگر آگ بھڑک
میں مصروف ہیں آفتاب فلک سیر بڑھ بڑھ کے سحر کرتا ہو آفتاب سحر چکارا ہو
جب اسنے آفتاب چمکایا آگ بجھ جاتی ہو ہفت پیکر پھر وہی سحر کرتا ہو اب جو سب نے
ملکر دعا کی تیر دعا ہوتی مراد پر ہو نیا قدرت سبحان لم یزل و عین بے بدل از بدو
بیایان گردے بر خاست اتنی بڑی گرد آڑی کہ وہ آفتاب چھپ گیا ہفت پیکر
کے ہاتھ پانچون میں ریشہ بڑ گیا صاحب قرآن دیکھنے لگے۔ فرود۔ از دامن وشت
کوہ اورنگ + گردے بر خاست تو تیار نگ + از دامن وشت آن خبار سے
رخسارہ نمود شہر پارے + دامن گرد کا سامنے آکر بھٹا دیکھا سب نے ہر سپہر
عیاری و قطب فلک خیر گزاری شاہ عیاران عیار خواجہ عمر و تاملار چھپے ہوئے
آئے پھر پشت پرستم پلٹن مرکب استر مالا کبود فرنگی پر سوار آڑائے ہوئے مرکب
کو آئے ہیں آفاق تاجدار تخت پر سہیل قزاق نیزہ ہاتھ میں پشت پر سب قزاق
کئی سو افسر رستم کو گھیرے ہوئے عمر و نے بڑھ کر عرض کی ای شیر بیشہ جرات دی
یکہ تاز میدان جلالت دس پھر جنگ کو گذرے ہیں ہفت پیکر نے سب سرداروں کو

زخمی کیا باب بھارے بقرار و اشکبار فرس خاک پر بیٹھے ہیں سر زخمی شانہ زخمی جنگ سے
 معذور دعائیں کر رہے ہیں رستم نے یہ دیکھتے ہی مرکب کو بڑھایا اپنے نام کا لغزہ کیا یا شاید
 احوال کا فرمان بچیا واری نا بکاران بردعا منہم رستم پلین کشندہ قویل ہندی و دویل ہندی
 کشندہ گپیتان قرتکی۔ لغزہ رستم۔ ارشاد داد امیر عرب + کیت علیشاہ جو رستم کتب
 دیگر علیشاہ رومی شہ فیل زور + کہ بر تخت مزوق افکنندہ شور + لغزہ کر کے جا پڑے
 گیارہ لاکھ فوج تلوارین کھینکے مصروف جنگ ہوئی سب سرداران زخمدار کو نکالا اپنے
 سرداروں کو حکم دیا کہ ان سب کو قریب صاحبقران کے پہنچاؤ سب سرداران زخمدار
 قریب صاحبقران عالی وقار آکر بیٹھے رستم نے جنگ شروع کی لوح کو جو گردش دی
 سحر ہفت پیکر باطل ہوا کتا ہو یا روین تو جانتا تھا کہ طلسم کتا کو بھرا دل ثانی نے
 مار یا مشیرون سے عرض کی کہ ہم آپ کو خبریں سنایا کرتے تھے کہ رستم نے جابر جہ
 خیال سکندری میں آفت برپا کر دی رستم کے جملہ سردار گرد میں اٹے ہوئے کھانگ
 میں دٹے ہوئے تلوار چل رہی ہو دیوانہ شریر مردم دریا تو ایک گوشے میں بیٹھا
 تھا رستم کے جو لغزے کی آواز سنی چوب دست سنبھالی ساتھ والوں سے کہا لو آقا سے
 شرح کی آواز آئی سب نے چوب دشمن سنبھالیں جست کر کے پہلے سامنے رستم کے
 آگے کہا کیوں آقا کہاں غائب ہو جاتے ہو رستم نے کہا ہم وہ سری سرحد میں تھے
 دیوانہ نے چوب دست کو تھپ دیا کہا آقا ایک وار تو قبول کرو یہ کہی لاکھ دار رستم
 نے کلہ چوب دست بر ہاتھ ڈال دیا چوب دست چھین کر ایک طمانچہ مارا فرمایا کادو
 یہ میاکیان نہیں جاتیں دشمن سے وقت جنگ ہوا اور تو چوبے لکھتا ہو طمانچہ کھا کر
 دیوانہ سیدھا ہوا کہا آقا ابھی دشمن سے مجھے لینا ہوں یہ کہی بارہ ہزار دیوانے جو
 فوج ہفت پیکر یہ گر کے ہزاروں کو مار کر ڈال دیا ہفت پیکر سامنے سے رستم کے
 بھاگا بھاگا پھرتا ہو سکرنا بھولا جاتا ہو کہ میدان سے لکھیاؤں رستم نے لوح کو جھٹک
 دی جس سے پیکر بڑا ناہیا ہو گیا اس نے اندھوں کو ہمارا بیان رستم نقل کر رہے ہیں
 جسکو دیکھا کہ ٹول رہا ہو اور نام ہفت پیکر زبان پر ہو اگر دیوانہ ہونے لگا تو چوب دست

ناروی کہ پراٹھا ہو کر پوند زمین ہوا اگر اور ملازموں نے دیکھ لیا ہاتھ تلوار کا مارا کہ وہ
ٹکڑے ہوئے اہل فوج ہفت پیکر رستم کے آنے سے بدو اس ہو رہے ہیں۔
تضائے کار وہ پہلوان جسکو ہفت پیکر نے پرے گرفتاری ناموس بھیجا تھا چالاک
ناموس کو ساتھ لیے ہوئے جاتا ہی عیار تلوار میں کھینچے ہوئے محافضے ناموس کو
گھیرے ہوئے کے پشت پر سے گردا گردی چالاک نے ابوالفتح سے کہا کہ بڑھ کر خبر تو لو
ابوالفتح نے خبر دی کہ ایک پہلوان کو مختاری گرفتاری کو بھیجا ہے وہ آپہنچا چالاک
یہ خبر سکر گیا کہ یار و کہہ جاؤں ناموس کو کہاں چھپاؤں ناموس نے جو یہ حال سنا
آواز دی کہ اے چالاک ہم یہ چاہتے تھے کہ ہمکو ہمارے وارثوں سے جدا کر دیتے
نہ انا اور ہماری سب کی یہ کیفیت ہے فطیم

ہی دہن غائب کھارا اور کمر ملتی نہیں
بھض اس بیمار کی دو دوہرے ملتی نہیں
دام کیسو سے رہائی ٹھہر ملتی نہیں
اس جہن میں جھک کے شاخ بار و ملتی نہیں
وہ پری جھٹک نہ کرے در بدر ملتی نہیں
وان قبولیت جو آہ بے اثر ملتی نہیں
آبدار اسی کوئی سلاک گھر ملتی نہیں
کھس لگانے کو بھی شاخ بے اثر ملتی نہیں
ضعف سے تو خست آہ سحر ملتی نہیں
اب یلک سے کیوں بلک جھیم تر ملتی نہیں
ایک بگڑنڈی بھی جہن راہ بھر ملتی نہیں
رہروان راہ اعلیٰ کی خبر ملتی نہیں
اب طبیعت یار کی اک وضع پر ملتی نہیں

اتہار اسے حسن کامل کی خبر ملتی نہیں
جیت او چلے نفس تھک خبر ملتی نہیں
مغ دل بیتاب ہوا و صبر اب تو جان لے
سرکشی کی کاشن بہت ہی ملتی ہے ہوا
خاک چھوٹی ہو دیوانوں سے اپنے مدتوں
کیون جگہ سے غرض تک تکلیف کرتی نہیں
عشق و فطانت نے پھر ایسا ہری بازار میں
آہ فصل بہاری سے گستان میں نہاں
نا لہا سے شب کا ہر اس ناتوان پراٹھا
لکھتے لکھتے راہ اسکی تو بھی کیا پتہ لکھی
ہو خضر کیسی سبیل عشق ناہموار ہے
گم ہوا جو جس نے اس وادی میں کہا ہو قند
زند اندیشے کی جا جو کیسی کیسی بنے

سیدہ یون نے گہرا کر چالاک سے کہا اے ہنر والا گھر ہمکو ہاتھ سے دشمنوں کے بچاؤ

چالاک نے جو سر اٹھا کے دیکھا ایک کوہ فلک شکوہ سامنے نظر آیا گرد قریب آتی جاتی ہو اس گرد کو دیکھ کر چالاک بہت گھبرا یا کہارون سے اشارہ کیا کہ پہاڑ پر چڑھ چلو غرض ناموس کو لیکر چالاک پہاڑ پر آیا شاہزادیوں کے مخافے رکھوا دیئے ساتھ کے عیاروں کو گھاٹیوں پر بٹھایا تیر و کمان سب کے ہاتھ میں دیئے کہا یارو ہوشیار رہنا دشمن نہ آنے پائین کہ سب نے دیکھا وہی پہلوان بھیجا ہوا ہفت پیکر کا گنبد سے کو اڑاتا ہوا تلوار جھکاتا ہوا تین لاکھ سوار و پیدل پشت پر نیزے جھکاتے ہوئے سامنے پہاڑ کے پہونچے عیاروں کو گھاٹیوں پر بیٹھے ہوئے دیکھا اور چالاک ٹھل رہا ہو آواز دے گا ہو کہ امی کا فرد اس طرف نہ آتا ہے آنکھ نہ ملانا مال داسباب تھے لشکر میں جھوٹا فقط ناموس صاحبقران کو نکال لائے تین کہ ان شاہزادیوں پر کوئی نگاہ نہ ڈالے لہذا پلٹ جاؤ جا کے مال داسباب نوٹو پہلوان غور میں بھرا ہوا کی گستاخا جھپکا کر دیا دی او چالاک سے بھاگ کر کہاں جا سکتا تھا قدرت نے تقدیر کی آگے نہ بڑھ سکے اس پہاڑ پر آ کے پیچھے لیے ایسے گھروندے بگاڑنا کتنی بڑی بات ہو مان بارو پہاڑ پر چڑھ چلو اب تامل نہ ہو ناموس صاحبقران کو قبضے میں کر و تین لاکھ فوج اپنے مقام سے بڑھی جا ہستی ہو کہ پہاڑ پر چڑھیں چالاک دو زمین سے دیکھ رہا ہے جب دیکھا کہ چارم میدان سب طر کر چکے تیر و کمان میں پیوست کیا ساٹھ ہزار عیاروں کے کمان میں سنبھالیں ایک مرتبہ ان خطا شعاروں پر حملہ کیا ساٹھ ہزار تیر و طار ان تیر نے پرکھوئے سواروں کے سینوں پر پڑے کسی کے گھوڑے کی آنکھ پر بڑا گھوڑے کی آنکھ میں تیر کا پڑنا باعث خرابی ہوا سوار و پیدل پیچھے ہٹے ہر ایک کا یہی قول تھا یارو سامنے حریف کو دیکھ رہے ہو کہ انکا حربہ ہم تک پہونچتا ہو تیر اندازوں نے آفت برپا کر دی پہلوان نے جو یہ ہنگامہ شناسا ساتھ والوں سے پوچھا کیا کر آواز دی بارو یہ کیا ہو جو تم آگے نہیں بڑھتے آخر پہلوان جھلا یا کہ یارو میں کیا متھارے بھروسے پر آیا ہوں میں ابھی جاتا ہوں جب جا کر ناموس پر قبضہ کروں تب تم بھی آجانا میں عیاروں سے کب رکتا ہوں میرے مقابلے کا کوئی پہلوان بالاسے کوہ نہیں رہی

جا کر سب کو مارو نگاہ کیلئے گینڈا بڑھایا پھر لولا دی پشت سے اتاری پیر سے اپنا چہرہ اڑا
گینڈے کا منہ چھپایا گینڈے کو ہمیز کر کے چلا چالاک نے جو یکہ سوار کو اتارے ہوئے
دیکھا گھبرا گیا ساتھ دانوں سے کہا یارو یکہ سوار آتا ہو معلوم ہوتا ہو کہ افسر لشکر ہی جہانگیر
ہو سکے جبرار و تیر عیاروں کے چسپنے لگے مگر وہ بہلو ان دو خصال غفیریت مثال تیرون کو
کب انشا تیرون کو قلم کرتا ہوا آتا ہو میدان کو طوکر کے زیر کوہ پہونچا چالاک نے جو دیکھا
کہ بہلو ان زیر کوہ آگیا بیقرار ہو گیا سب کو اپنے قریب بلایا اور دست و دعا بدرگاہ
حق تعالیٰ بلند کیے پکارا اٹھا ای خالق بے نیاز و رب کار ساز اس آفت سے بچا
تیرے نزدیک سب آسان ہو غلط

مثل سایہ باغ اس تادہ پس دیوار دوست
گر جہان دشمن شود ہرگز کن انکار دوست
تا دلت گردوی کی گنجینہ اسرار دوست
تا پو بینی از گل و خار چین اظہار دوست
شائق دیدار را آید لطف انوار دوست
زانکہ از ہر کار و بار ست بہتر کار دوست
گر فرو شنیت جو یوسف یر سر یازار دوست
از پس صمد پردہ ظاہر میشود انوار دوست
اگر تویی در بزم وحدت محرم اسرار دوست

رخ گردان شکل حلقہ از در دربار دوست
دار در دل دوستی و بر زبان اقرار دوست
یا دکن در دل ہمیشہ در بابے فویش را
سیر در باغ حقیقت کن تو ای مرد خدا
گاہ از شمع و گہ از مہتاب گہ از آفتاب
شغل کار و دوست دار اندر جہان ای مرد کا
دم پیش و کم تو ای بندہ درین سودا و مر
چہرہ دلہا رمی آید نظر از صمد حجاب
ہند یار از محبت در جگر پوشیدہ دار

عیاروں نے جو بیقرار ہو کر دعا کی ناموس سے جا کر کینروں نے عرض کی حضور بہلو ان میں
طرف کا لڑنا بھڑتا قریب کوہ پہونچ گیا ہو چالاک نے بڑی کرد و کوشش کی اب دربار
پروردگار سے دعا مانگ رہا ہو سب شاہزادیوں نے بال کھول دیے ہلک ہلک سے
رو رو کر دعائیں مانگے مگر کوئی بی بی بکارتی ہو ای مجیب الدعوات رحم اپنا شریک کر
اب ہمیرہفت تنگ ہو وقت حفاظت نام و رنگ ہو غلط
ویدہ دل بر کشا ای طالب دیدار دوست
تازہ پردہ ترا آید نظر رخسار دوست

دوست دلدار تو گردو گر شوی دلدار دوست	دوست ہم یار تو باشد گر تو باشی یار دوست
سینہ خود را مصفا کن ز ہر گرد و غبار	بین درین آئینہ عکس دے سے پر انوار دوست
دوستی کن دوستی کن دوستی کن دوستی	درد و عالم از دل و جان تفسیر نگار دوست
باد شاہی گر میسر گردد دوست اندر حسان	بیک تو را خلاص دل باشی غلام زار دوست

تمام شاہزادیان و وزیران و اہل کھوسے ہوسے مصروف دعا میں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ جانیں دینگے مگر اپنے کو کافروں سے بچائیں گے نہیں معام بہار کے وارثوں پر کیا گذری کہ یہ کافر ہانک آئے ہنگام ہانکے گھر لیا تو بچانے والا ہے کوئی آئین کہ رہی ہو کوئی فریاد النیاس کر رہی ہو سینے بیقرار ہو کر جو دعا کی تیر دعا ہفت مراد پر پہونچا باب احابت دعا دعا تھا کہ صحر سے گرد آئی آہ از بوق حکی کان میں آئی دیکھا سینہ کہ شاہزادہ غضنفر بن اسد اسب بادیا پر سوار پشت پر رہی ہزار دیوانہ مرکب اڑاتے ہوئے نیزہ چمکاتے ہوئے آئے غضنفر نے دور سے جو چالاک کو دیکھا کہ سر پیٹ رہا ہے بکار کر آواز دی کہ دی چالاک خیر تو ہو چالاک نے اشارہ کیا کہ زیر کوہ پہلوان کھڑا ہے تھاری والدہ ماجدہ بھی اس ناموس میں بین غضنفر نے جو یہ آواز سنی بیقرار ہو کر مرکب کو گھبرا کیا بوق ترکی مکر سے نکالا آواز دی او قرآن بزنید و بندید قواقی پھر ہری لیسکر فتح پر جا پڑے پہلے تو تیر مارے انہی ہزار جوان قتل کیے پھر نیزہ سے چلے تلوار میں کھینچ کر فتح سے لگنے فراقون کی نیزہ دوستی کھار نیزہ دوستی ایکسا نے ٹوکا دوسرے نے نیزہ مار دیا سینہ کو توڑ کر یار گذرا مگر غضنفر گھوڑا ٹھیک کر قریب اس پہلوان سے پہونچے فرمایا او نامرد مجھے مقابلہ کر اس طرف کہاں جاتا ہو مجھے لطف ایسا پہلوان پلٹ پڑا غضنفر پر نیزہ مار دیا غضنفر نے اپنے سینے کو بچایا اور اپنے نیزہ سے کوکن دیکر پہلوان پر مارا اپنے سینہ بچایا غضنفر نے نیزہ چمکا کر آنکھ پر کھینچنے کی ارادہ نیزہ آنکھ میں گھسے کی آنکھ غضنفر نے نیزہ ہاتھ سے چھوڑ دیا گھوڑے نے جست کی سوار کو گرا کر بھاگا کئی پامال کر کے نکل گیا غضنفر نے پہلوان کو زیر تیغ کر کے لیا اس قدر تلوار میں مارا کہ پہلوان لگا غضنفر تلوار میں مارتے ہوئے جاتے ہیں لشکروں میں ہلٹ ہوا کہ غضنفر

پہلوان کو بھگایا غضنفر نے بڑھاکر ایک ہاتھ گلو گاہ پر مار دیا کہ سرکٹ کر پہلوان کا اگر قراقر
 نے فوج کو زیرِ تیغ رکھ لیا آخر سب نے یہ شکل لاشہ اپنے افسر کا اٹھایا طرف صحرا کے
 شکست کھا کر جہاں گئی کوس تک غضنفر نے پیچھا کیا قراقرن نے پڑاؤ ٹوٹا جنہ
 جلا دے غضنفر بالاسے کوہ آیا جالاک سے پوچھا یہ کیا معرکہ تھا جالاک نے کہا کہ اے
 غضنفر لشکر اسلام پر بڑی آفت ہو شر لاکھ فوج قسمیہ بوسے کے مصروف جنگ مغلوبہ ہے
 میرے سامنے صاحبِ قراقرن زخمی ہوئے مجھ سے کہا حکم کیا کہ ناموس کو بیکر نکال جاؤ یہ پہلوان
 پیچھا کر کے آیا اگر مناسب ہو تو جا کے دیکھو کہ وہاں کیا گذری ہر چند کہ کل سردار زخمی ہو چکے
 مگر کسی نے لڑائی سے ہٹ نہ پھیرا یہ لشکر غضنفر کو سے اتر اہستہ مرکب یاد پایا پر سوار ہوا
 اسی طرف جلا پہان رستم نے آئے لڑائی کو روکا سب زخمیوں کو قریب صاحبِ قراقرن بٹھا دیا
 خود مصروف جنگ بین ہفت بیکر ہر بڑھ بڑھ کے سحر کر رہا ہو بسبب لوح طلسمی سحر
 اسکا تاثیر نہیں کرتا بوٹیان اسی کاٹ رہا ہو ساتھ والوں سے کہتا ہوں کیا تدبیر کروں سحر
 جواب دے رہا ہو جدھر رستم کا گزرتا ہوتا ہوا آثار سحر ہفت بیکر کے ہر طرف ہو جاتے
 ہیں لیکن ہفت بیکر پہلوانوں کو ترغیب دیکر قریب رستم پہنچتا ہوا کیسے کیسے پہلوان دست
 مقابلہ رستم میں آتے ہیں تیغ ہفت بیکر ہر چک رہا ہو چکے سر پر ہاتھ پڑا اسکے دو ٹکڑے
 ہوئے گرد مرکب جدا پہلوان پڑے ہیں لیکن اکیلے کس کس طرف جائیں اپنے
 ساتھ والوں کو کیونکر بچائیں جس طرف نہیں جاتے اور نہیں پہنچتے اسی طرف سحر سے
 ہفت بیکر کے آگ برستی ہو عیار رستم کو خردیتا ہو جب اس طرف جا کر لوح چمکا کے
 ہیں تب آگ بجھتی ہو اس آمد و رفت سے جان رستم کی عذاب میں ہو پڑے ہو پڑے
 پہلوان روکنے آتے ہیں مگر ہر رستم سے مقابل ہوا فوراً عدم میں ہو چکا گرد مرکب آتش
 بڑے تڑپ رہے ہیں دست زبردست رستم تیغ ہفت بیکر ہر کی بنے پناہ کاٹ بچھا
 جو سامنے آیا وہ اصل جہنم ہوا تھوڑے ہی عرصے میں لڑنے بھرتے قریب ہفت بیکر
 چاہتے ہیں کہ جاؤں مگر پہلوانان فوج روک لیتے ہیں بڑھتے نہیں دیتے علم فوج کو
 بھی سرنگھن کیا پلٹن رسالے تک آئے کئی پلٹنوں کو بھگایا رسالوں کو ٹھایا معشوقا

پر پھر جو محافون میں ساتھ ہیں اجماع فوج دیکھ کر گھبراتی ہیں وزیر زاد یوں سے
نشد ماتی میں خدا اس شانزادہ والا قدر کو ہاتھ سے دشمنوں کے بجائے اپنا کچھ بھگ
آتا ہے اپنی تو عجب حالت ہو گیا کہیں۔ لفظ

تانبہ پر سے خلل کہیں آپ کے خواب بزمین اور ہی رنگ آج ہی عارض گلزار کا کیونکہ نہ آدھی رات تک جاگے وہ جگا رہا خسرو عیش و صل یار جاگنی اور کو کہن میں تری بزم سوز میں ہیں یہ قبا حنین کو آئیں اب التفات کی غیر کو ہیں شکایتیں کیا بھی سینے جل چکے کیا بھی دل پھیل چکے پر وہ نشین کے عشق میں پر وہ درمی کہیں رخنہ در سے غیر پاس دیکھا کسے کہ آج ہو یاد تہان میں لاکھ بار فرط قلق سے ہم بھی تو	ہم نہیں چاہتے کہ اپنی حسب دراز میں فون دل اپنا تھا مگر غاذہ جہرہ ناز میں آہو سے بخواب میں در کس نیم ناز میں اپنا جگر تو فون ہوا عشق کے ہستیا میں نغمہ صور کا اثر نغمہ نے نواز میں سٹنکے مرا مہا لہ منت حست دراز میں بوسے کباب اب نہیں آہ جگر گداز میں ہوتی ہیں بے حجابان جان نغمہ راز میں رخنہ گری کچھ اور ہی نالہ رخنہ ساز میں بیٹھے اٹھے میں مومن اب گر بے شب نام میں
---	--

وزیر زادان عرض کر رہی ہیں ہادی اپنے کو سنبھالیے اشد اللہ لڑائی بھی ختم ہو جائے گی
کنیزین اکہ تاگون سے غل مجا رہی ہیں کہ خدا اپنا فضل کرے آقائے نامدار پر تو جہاں تھا
سے بلوہ ہو مگر وہ شیر دلیر ہیں کہ اتنے بڑے بلوے میں کس واس سے لڑ رہے ہیں علم فوج
کفار کو قلم کیا جاؤ گا فون کا کہ کیا خدا اسکا محافظ و نگہبان ہو ایک بی بی چار اٹھی ای کار سا
ایسے نیاز ہمارے آقائے نامدار کو بھالے دشمنوں کو شکست ہو یہاں فتح کا بندوبست

ہو۔ لفظ

میں خوش رو کے منور طالب ہو مطلوب بہتر تو نیست درین خانہ خانہ دار کے رفیق دل والے لے فقط تو اسے ولدا تو نور حسن بہ رخسار بوسہ افروزی	کہ خوب از ہمہ خوبان توئی بیکر و خوب درین حجاب بغیر تو نیست کس محبوب محب اہل محبت تو ہستی اسے محبوب تو نور دیدہ ز پودی دیدہ یعقوب
--	---

تمام شاہزادیاں دعائیں مانگ رہی ہیں لشکر میں تھکے فوج کے ہوش گم مگر سرداران رستم
 وہ صاحبان شوکت ہیں کہ یہ جانبازی لڑ رہے ہیں رستم فوج کے دل میں بھڑکانے لڑ رہے ہیں
 دیوانے نے ہزاروں کو راہی ملک عام کیا بارہ ہزار دیوانے چوب و دشمن لیے ہوئے
 لڑ رہے ہیں لاش پر لاش گرا دی کہ یکایک بوق ترکی کی آواز کان میں آئی رستم کا چہرہ خوشی
 سے سرخ ہو گیا فرمایا ای سرداران تھکن وادی بھڑکانے وقت شکن وقت فتح قریب آیا وہ
 دیکھو سامنے گڑاڑی بلکہ گڑ نہیں اب رستم ہی یقین ہو کہ غصہ خضر بن اسد آتا ہوا سہاک
 ذرا بڑھ کر خبر تو یقین واثق ہو کہ اسی شیر کی آمد ہو جب گڑ قریب آئی رستم ایک بلندی پر
 کھڑے ہوئے یہ نگاہ غور دیکھ رہے ہیں کہ ایک طرف سے روئے چیلنے کی آواز آئی رستم
 نے دیکھا دس بارہ ہزار جو ان شکست خوردہ ایک لاش کو لیے ہوئے سامنے
 ہفت پیکر کے آئے ہفت پیکر نے دیکھا اس پہلوان کو کسے مارا لوگوں نے بیان
 کیا کہ اسے ہار پر جا کے ناموس صاحب قرآن کو گھیر لیا قریب تھا کہ ناموس پر قبضہ کرے
 میں وقت پر غصہ خضر بن اسد آکر پہنچا اسکے ہاتھ سے یہ پہلوان اراکیا یہ خبر رستم نے
 بھی سنی شکر پروردگار کیا فرمایا ای سہاک قتلے غصہ خضر کے ہاتھ سے یہ بھیا قتل گھنم
 ہوا جا کے ناموس کو گھیر لیا یقین ہو کہ وہی آتا ہوا جو ٹھوڑے جو آواز بوق ترکی کی
 سنی یا تو صاحب قرآن کے پاس پہنچے قتلے اراکیا کو کھٹے جنت دینے کوئے ہوئے طرف
 صبر کئے دوسرے دیکھا کہ غصہ خضر گھوڑا اڑاتا ہوا آتا ہوا جو ٹھوڑے بڑھ کر کل
 حال غصہ خضر سے بیان کیا کہ اسی نور نظر بڑی سخت لڑائی پڑی ہو خدا اس لڑائی کو فتح
 کرانے رستم ایسا دلیر عاجز ہو رہا ہوتا جان تھا کہ رستم نے غمی ہیں بلکہ انکی خبر کو رستم کی
 مدد کو گرا دی نور نظر آج کی جنگ لائق تیر لہٹ ہو دشمن بھی تنگ ہو جائیں اپنی جان
 تنگ ہو جائیں یہ حال سعیدیت مال شکر غصہ خضر نے مرکب بڑھا یا قرا قون سے تیرے
 اٹھائے غصہ خضر نے پلٹ کر قرا قون سے کہا ان یار و آج طرز جرات دکھا دے سب قرا قون
 نے عرض کی انشاء اللہ ہفت پیکر کو بروا اس کو دین بکار لوں کہ کافر بھاگتے پھر میں
 اٹھی ہزار قرا قون آگے سب کے غصہ خضر اس وقت پہنچے کہ رستم پر تمام فوج کا

بلوہ ہی ہفت بیکہ خود تلوار ہاتھ میں لیے ہوئے لڑ رہا ہی کہتا ہی ہاں پہلوانو فوراً گھیر کر
 رستم کو مار لو اب عدالت نہ دو مگر جس وقت سے شاہزادہ غضب آگئے اور قزاق لڑ رہے
 ہیں تمام زمین گلنار کردی خون کے دریا بہا دیے ہزار ہا لاشہ پڑا ہی آہ آہ کی آوازیں پڑا
 آ رہی ہیں بقول شخصے کہ رن بولتا ہی ہر طرف سے آواز آتی ہی کفار جو جا بجا کرے ہیں
 کوئی بکار رہا ہی اسے میرا روپیہ کھلا ہوا رکھا گیا غضب ہو کہ بٹا لے لیگا ایک طرف سے
 آواز آتی ہی کہ دو جہ اس شخص کی شوقین ہو یا سے میرا سوگ نہ رکھے گی رنڈا سال کون پہنے کسی
 طرف سے آواز آتی ہی اسے میں نے عمر بھر نوکری کی جمع کرتا رہا بیٹ بھر کے کھانا نہیں
 کھا یا وہ سب رقم میری کمر بین ہو اب یہ روپیہ سناں بچھو بنجا ٹیگا قبر میں کیا کیفیت ہوگی
 جہان کوئی مولس نہ بہم نہ عکسار یہ روپیہ میری کمر سے کون لیگا دوسرا آواز دیتا ہی ہے
 تو بکھت ہو تیرا روپیہ کون لے جو روپیہ لیگا اسکا بھی یہی حال ہو گا ادھر سے گز رہو غم
 کا عمر وئے دولوں کے سر کاٹ لیے اور دونوں کی کمر سے ہمایا نیان کھول لین ایک ام
 اور بلوچو خاطر ناظرین والا مقام رہے کہ صاحبقران زمان ہر فرش پر بیٹھے ہیں سرداروں
 کی حیرانی پریشانی دیکھ کر یا تو اسسم اعظم اتنی بڑھ رہے تھے جب دیکھتے تھے کہ سرداروں
 سحر کی آفت ہو یہ آواز بلند اسسم اعظم پر گراہنے لگتے تھے مگر جس وقت سے رستم و غضب
 آگئے اسسم اعظم بڑھنا سو قوت کیا لکھو وغیرہ بھی نہ جی ہو کر آئے سب سردار
 اسی مقام پر بیٹھے ہیں صاحبقران نے لندھو کو قریب بلایا انکے زانو پر سر رکھا تھا
 کے خستہ ہو رہے تھے آنکھ بند ہو گئی لندھو خود زخم دار و بقیار ہو رہے تھے لندھو
 نے فرزندوں کو قریب بلایا انکے زانو پر سر رکھا آنکھ بند ہو گئی سب سردار ان زخمی
 ایک کے زانو پر ایک نے سر رکھا سب غافل ہو گئے لیکن ادھر جب بقراط ثانی
 نے اپنے مقام پر مستحاکم رستم کے ساتھ فوج گران جمع ہو گئی حاضرین وقت سے
 صلاح کی کہ رستم کے ساتھ فوج گران جمع ہو گئی ہے اور رستم قصر سکندری کا قصد
 رکھتے ہیں سب نے یہ صلاح دی کہ رستم کو تکلہا نے دیکھے جب بلوہ کا قصد کرینگے
 آپ تو خاص طلسم میں چلے جائیے گا ہم لوگ سب ملکر رستم کو روگین کے لوح طلسم کا

اس طلم کی ملنا دشوار ہی ہم لوگ گھیر کر مار لینگے ایک ساحرہ یہ کہہ کر اٹھی کہ میں جا کر حمزہ کو لاتی ہوں اور سامان کر کے جلی اس مغلو یہ میں آکر ہو چکی اور اس نے دیکھا کہ ہفت پیکر پر آفت ہو بھاگتا پھرتا ہو رستم و غضنفر چاہتے ہیں کہ گھیر کر اسکو مار لیں سب سنا ہوا بیان صاحب قرآن کو شش کر رہے ہیں کہ ہفت پیکر سامنے رستم کے آئے تو مارا جائے وہ ساحرہ اس فکر میں ہو کہ کسی طرح صاحب قرآن بلین تو آنکو لیجاؤں اسی فکر میں پھر رہی ہو لیکن دیکھ رہی ہو کہ آگ لگی ہے ہفت پیکر کے سحر نے صحر اجداد کے لشکر اسلام کے ساحر جو ہیں وہ بھی لڑ رہے ہیں اور سحر کر رہے ہیں سب سے زیادہ آفتاب فلک پر مصروف سحر خوانی ہے جھڑپ چاڑا اور اسنے آفتاب سحر چمکا یا صبحا بیہوش ہو کر گرتے ہیں انیر برق چمکا دیتا ہو سر نہ کٹ کر جدا ہوتے ہیں ساحران ہفت پیکر اپنی یہ نفسی پر روتے ہیں اور شاہزادیاں جادو گر بنان سب بہ جان بازی مصروف سحر خوانی ہیں غضنفر کے ساتھ ملکہ برقان برق و شش اور شیم جالندھری کہہ کہ کڑک کے گری گری گری سو کے سر اڑا دیے ہفت پیکر نے جو بلند ہوتے برقان کو دیکھا بے قرار ہو گیا بھا کر آواز دی او نکھرا م تو نے ہمارا ساتھ چھوڑا دیوانے کا ساتھ دیا کہ جو جنگلوں میں نہ رہتا ہو اب کہاں جا سکی یہ کہہ کر اشارہ کیا برقان یا نو ساحر کو قتل کر کے بلند ہو کے جلی تھی یا بلندی پر جا کے لڑ کھڑائی اور زمین پر گری ہفت پیکر بڑھا کہ اسکا سر کاٹ لون برقان نے جو ہیستہ ہو کر آواز دی کہ اے شہر یا غضنفر والا قدر کنیز سحر میں ہفت پیکر کے مبتلا ہے وہ جھک کر قتل کرنے آتا ہو غضنفر نے جو دور سے دیکھا کہ برقان گری پڑی ہے ہفت پیکر تیغہ کھینچے ہو کے جاتا ہے اس بادیا کو مہینہ کیا اور انکشتہ ہر ماہ کو چمکاتے ہو کے چلے تیغہ رو میں شگاف تیغے میں ہفت پیکر نے چاہا کہ غضنفر سامنے نہ آنے پائے میں برقان کا سر کاٹ لوں اور مہلت نہ دوں غضنفر نے دہن سے نعرہ کیا کہ او بے حیا خبردار اگر ایک مو کے جسم برقان کم ہوا تو بے مار کے تھک نہ چھوڑو تھکا کر ہفت پیکر نے تامل نہ کیا غضنفر

دیوانہ چھٹا اور لڑتا پھرتا ہوا قریب اس پہلوان کے جو کچا ہو کر کھانا کھا رہا ہو۔ کھانا
 آواز دی کہ وہ سیرا تو ہے نہ کر کے آقا کا کہیں کہ یہ خدا لا کر کھانا چھوڑ دے اس پہلوان نے کچھ
 جواب نہ دیا کر کے چھوڑا فولاد دیوانہ کود پڑا اس پہلوان نے بھی لٹکار کر ڈالتا اس طرف
 قرآن نے اگر شمشیر زنی کی فولاد سے آگ اس پہلوان کو مارا اور گھوڑا ایک قریب غصنف
 کے آگیا کھا آقا سے تار مار ہوا ہو جیسے یہ مقام جنگ کی اسطرح گھوڑے سے نہ کو د
 پڑا کیجیے اگر وہ لوگ گھوڑا سے جاتے تو کیسی مشکل پڑتی فولاد کا غصنف کا زخم ہے
 فولاد کے قسم ایسا کہ کر کر کے ہر سو ہوا ہو سے فولاد کا گھوڑا صدارے ہو کو ستر کا کھانا
 بھاگا قرآن نے چھٹ کر وہ جنگ کی کام اس مقام پر دیوانے فوج ہوا قرآن جہم کر
 اٹھ ہزار ہلائے کر دے ہفت پیکر نے وہ ہنگامہ دیکھا کہ دیوانے خوب لڑے
 زمین ڈر سے غصنف کے کوئی سحر نہیں کرتا کہ نہ دانتا جو غصنف پر سحر تانہ نہیں کرتا
 شیرازہ لڑ رہا تو مدد لاش دیوانہ پر گادی ہفت پیکر سحر کر رہا ہو کر جب سحر کرتا ہے زمین
 ہل جاتی ہے خوب جہم کر سحر کر رہا ہو آگ میں رہی ہو خواہ عروے آکر رستم کو خبر دی کہ
 ہفت پیکر کے سحر کر رہا ہو اہل لشکر آپ کے بیقرار ہو رہے ہیں رستم کے گھوڑا بڑھلا
 لوح کو گلے سے اتارا چمکاتے ہو سے چھوڑا دیوانہ کو اپنے دیکھا کہ راہ میں خاموش کھڑا
 ہیں دیوانہ شہر پر مردم دریا سرور کے پانچ ہزار مردار سے اور ہلاکتا زمین ہلا دی تھی
 یا سحر ہفت پیکر کے یہ تاثیر کی کہ خوب دست کا ہستیا کے گھوڑے سے جھوم رہا ہو ساقی
 بھی سب کھڑے ہیں کسی میں ہلاکت نہیں کہ دشمن پر حملہ کر سکیا بڑھکر لڑے رستم نے
 آکر لوح کا عکس ڈالا شہر پر مردم در پر سے سحر آتا اب شہر پر مردم در خوب دست بھاگا
 سب بھاگا پانچ ہزار دیوانے خوب دستین بھاگا لکر ہفت پیکر پر گئے دیوانہ نے
 جب دار کیا پانچ ہزار کو گر دیا اسکا وار خالی نہیں جاتا رستم نے دور سے دیکھا کہ اب
 دیوانے مصروف جہان میں کھانا کھانے کی جگہ سے تنگ ہیں سب ساحرین کو دیوانہ
 نے گھیر لے جہان گھیر لیا سحر نے سحر کیا وہ سب کے سب پشت سے آکر خوب دست کا
 ہزار ہا ساحر پر اٹھا ہو کر وہ گیا اسطرح ہزار ہا لاش پڑا ہوا ہو ہفت پیکر اس طرف سے

بھاگا اسنے دیکھا کہ رستم بھی آگے سحر طر سہیل فراق لڑ رہا ہو اُدھر جا کے سحر کیا کہ سہیل
فراق مع بارہ ہزار قزاقوں کے تصور تصور ہو کر رہ گیا بارہ ہزار جوان تیغ بلف کھڑے
ہیں بل نہیں سکتے ساحروں نے جو دور سے دیکھا کہ قدرت نے فزاقوں کو بیکار کیا
تلوار میں کھینچ کر اگر وہ جو لوگ سحر میں پھنسے ہیں انکو قتل کرنے کے رستم نے جو دور
سے دیکھا کہ فراق قتل ہو رہے ہیں گھوڑا اڑا کر قریب سہیل کے آئے ٹکس روح کا
ڈالا سہیل پر سے سحر اُترا بارہ ہزار جوان قوم کے قزاق کہیں سے لڑنے والے اب
جو ساحروں پر گئے سحر اُگر دیا اب ہفت پیکر کا بہ طریقہ ہو گیا ہو کہ ہر غول میں جا کر
سحر کرتا اور جان رستم نے دور سے دیکھا اپنے کو اُسی مقام پر پہونچا یا اور روح کا ٹکس ڈالا
سرداران رستم ہوش میں آئے مصروف جنگ ہوئے ہر طرف تہی ہنگامہ ہو مگر وہ سحر
جو سطح اسلام میں سب صلح کر کے ایک جگہ ہوئے ہیں جب لکڑی سحر کرتے ہیں تو
سحر ہفت پیکر شادیتے ہیں جان ہفت پیکر نے کسی ساحر کو دیکھا اسپر بڑھ کر
کیا وہ ساحر گرا دوسرے ساحر نے بڑھ کر اُسکو اٹھا لیا ہفت پیکر پر گولا مارا ہفت پیکر
اس سحر کو بھلا کب مانتا ہوا اشاروں میں سحر دفع کر دیتا ہو لیکن آفتاب فلک سیر
لڑتا ہوا آتا ہو مثبت پر کئی سو جا دو گر نیان یہ بھی آگ برسا رہی ہیں ہر طرف ہنگامہ
گیر و دار بلند ہو تلوار چل رہی ہے ہفت پیکر کی نگاہ آفتاب پر پڑی لٹکار کر آواز دی
کیون آفتاب مجھے باغی ہوے طاسم کتاب کے شرک ہو گئے آفتاب نے کہا او
ہفت پیکر کیا بیوہ دکھتا ہے جو تجھ سے ہو سکے قصور نہ کہہئے بیشک رستم کی اطاعت
کی ہفت پیکر نے سحر کیا کہ آفتاب منہ کے بھل زمین پر گرے ہفت پیکر نے چاہا کہ بڑھ کر
اسکا سر کاٹ لون کل جا دو گر جنوں نے جمع کیا اور چاہا کہ آفتاب کو آفتاب میں مگر
ہفت پیکر نہیں اٹھانے دیتا سب جا دو گر نیان جب سحر کر کے بڑھتی ہیں ہفت پیکر
وہ سحر کرتا ہو کہ سب جا دو گر نیان ٹھہر جاتی ہیں سابق میں ذکر کر چکا ہوں کہ شمس فلک
ہفت پیکر کا ہیں ساحر زبردست اسنے کتاب میں دیکھا کہ اب طاسم ہفت پیکر
نہ بچکا فتح ہو جائیگا تو اسنے اہل اسلام کی دوستی کی گئی مریدہ رستم کی بھی دوستی

بادشاہ اسلام کو قتل ہونے سے بچا یا تھا شمس فلک ہفت پیکر آج اپنے مکان
میں بیٹھا ہوا دوازدہ بروج و ہفت سیارہ برنگاہ ڈال رہا ہے ساتھ داون سے کہ رہا
ہو کہ بڑی سخت لڑائی پڑی شرکاء فوج ہفت پیکر کے ساتھ مصروف جنگ ہو اور
اہل اسلام نے بھی بڑے جدے اٹھائے کہ صاحبقران زمان زخمی ہوئے ناموس
کو لیکر عیار بھاگے مگر خدا نے اُن بلیوں کی آبرو بچائی اب اس وقت تلوار چل رہی ہے
لو بار و غضب ہوا کہ آفتاب فلک سپر ایسا سا ہوش یڑا ہو اور سب جادوگر بیان
کہ وہ کوشش کر رہی ہیں مگر ہفت پیکر ہی چاہتا ہے کہ میں آفتاب کو قتل کروں میں
اب کیوں پردہ کر رہا ہوں شرکت اہل اسلام سے جان بچے آبرو بڑھے حکومت
ہفت پیکر کے ساتھ واسے سب مارے جائینگے یہ کیکے شمس اپنے مقام سے اٹھا
اسنے جو آواز دی ستر ہزار جادوگر جو اسکے مطیع و متقاد ہیں سب کو سمجھا چکا ہے کہ راہ اسلام
پر لا چکا ہے سب آمادہ ہیں کہ ہم ہفت پیکر کو کہا جائیں ہم تو آپ کے ساتھ ہیں آپ کے
دوست کے دوست ہیں آپ کے دشمن ہمارے دشمن ہیں ہر اسے ہفت پیکر
پرستان رہن ہیں سب جو کہ حاضر ہوئے شمس نے بکار کر دیا دوازدہ بروج و ہفت
سیارہ ہفت پیکر آج ہفت پیکر زندہ نہ چھٹا میں جاتا ہوں اگر آج شرکت کرے
تو طلسم کش کو میری کیا قدر ہوگی اس وقت جا کر شرکت کروں آج جا کر شرکت کرنا ضرور
چاہیے دس برس گذرے کہ یہ طلسم معروض زوال میں تھا وہ وقت اب آیا یہ کہ کے
شمس چلا ستر ہزار جو ان ساتھ ہیں اپنے مکان سے نکلا ہوا رہا چاہتا ہے قہر پر
سوار ہوں کہ ایک ابر سیارہ ہلو کے قہر سے اٹھا اور آواز دی کہ اوشمس نکھام کسی
برد کو جاتا ہے قدرت کی برائیاں کر رہا ہے قدرت کو کون شخص قتل کر سکتا ہے ہفت
صہبائے جوش زن ابر سامنے آکر بیٹھا ایک سا جزیرہ بدست ابر سیارہ چھٹا ہوا
دیکھا کہ شمس پر چاڑھا شمس نے رو سحر کیا آپس میں سحر ہونے لگے تین لاکھ فوج ابر
سے نکلی شمس پر چاڑھی ملا زمان شمس میں لڑنے لگا شمس مثل برق چمکے تیرپا ہوا
جب کہ لڑ کر گرا سیکڑوں کے سر اڑا دیئے مہو ہوا بھی سحر کر رہا تو جنب شمس پر سحر کیا

شمس نے آواز دی اور صہرہ کیون دیا وہ ہر روز ہوتا ہے کہ تو پست ہے اپنے ہوش میں
 آوہ کتاب کہ جو قدرت نے لکھی ہے اس کے واسطے کہ تو حال لکھے کہ وقت زوال ہفت پیکر
 قریب ہے ہفت پیکر یہ نصیب ہو گئے کہ دن روکتا ہے وہ دن جل جہان کہ جنگ ہو رہی ہے
 طلم کشا سے اور ہفت پیکر سے تلوایلی رہی ہو سہ لاکھ کا شکر ہفت پیکر کا تہا ہوا
 مجھ کو دردک بہت چٹا شگامین ہر سے رخصت کے لئے نہ کو شگامین طلم کشا حضور ماؤنگا
 سراج جو شمس نے فرمایا صہرہ قریب شمس کے آگیا شمس نے کتاب اکمل کر دکھائی
 صہرہ نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ کتاب میں لکھا ہے فلاں دن فلاں ساعت
 قدرت سے اور طلم کشا سے مشابہ ہو گی اس روز قدرت زندہ دیکھیں گے صہرہ
 کا بننے لگا کہ کیون کا بہن صاحب میں اس کا کیا کریں شمس نے کہا میرے ساتھ صہرہ
 اس وقت شکر طلم کشا پر ٹری آفت ہے آفتاب فلک سیر نسلی ہوا چاہتا ہے ہر جا
 اس کو بیاؤن بادشاہ لشکر اسلام سے ملاقات کر چکا ہوں وہ ضرور میری مدد کریں گے
 میں نے انکی مدد قید خانہ میں کی ہے وہ ضرور میری فرمائش کے قدم کو اپنے پچانے
 صہرہ نے یہ مفہون دیکھا کہ اپنے لگا لگا ہے شمس چھوٹا ہے اپنے ساتھ لیا ہوا ہوں
 وہ دن جا کر کیا ہے کہ اس سے میری مدد پائی کرنا شمس نے کہا تو میرے پیچھے آئیں دھڑا
 ہوں یہ کہ شمس اس کے پڑھنا چاہتا ہے کہ وہ صہرہ میں لگا کہ فرماؤ سے پچھتاؤ اور سراج
 راہ میں شمس کو کئی ساحر و سحر نے گھیرا ہر مقام پر شمس نے کتاب اکمل کو نکال کر دیکھا
 کئی لاکھ ساحر ہر اہ شمس روانہ ہوئے شمس نے مقام پر شمس سے دعا پڑھا اور ساحر لگا
 گھیرا شمس نے پکارا اے میرا کیون ہفت میں جان دیتے ہو یہ کتاب تم اس کتاب کو لاکھ
 کرو اس کا مفہون سمجھو لکھو کہین اختیار تو جب شمس نے یہ سوال کیا کہ ساحر نرم ہوا
 روکے کہ آتا تھا کہ اب وہ کبھی کتاب دیکھنے نہ پائے گا ساحر گویا کہ اس کا شمس فلک ہفت
 ہر طلم کشا سے ملو اور ہم رفاقت کریں گے وہ کہ تو خود صاحب ہے اس مفہون
 پر دل مینا ہے کہ قدرت نے خود اس پر راہ دے لکھا ہے یہ صہرہ صہرہ کا کتابت
 لکھے اور غضب دیکھیں کہ انہی طلم کشا کتاب میں ہے جو دہرے ولایت تک

لکھی ہو یہی مضمون مرقوم ہو کہ فرزند صاحب قہر ان اگر طلسم کشائی کرے گا قریب بجائے کہ
 طلسم میں آئینے جیسے کتاب کو زیادہ پڑھا جو سناے کہ گدے سے تھوڑے سب پھر پائے
 مضمون کتاب سب نے پڑھا پہلے صہیا سے خوش زلزلہ دیکھیا سے کیمیا ساز اور
 فاروق پلندہ آواز و ننگ شعلہ تن یہ چار ساحر دودلا کہ غوج لیکر آئے ہزار ہزار
 دود ہزار اول مار سے گئے خوب خوب سحر چلے جب شمس نے مصیبت نامہ نکالا ان چاروں
 کو سمجھایا یہ چاروں ساحر بصدق مطلق ہوئے ان سب کو ساتھ لیکر شمس چلا ہی جنگ
 کی قربت میں پانچ کوس کا فاصلہ پائی ہو کہ ایک آواز آئی اور شمس فلک کہاں جاتا ہو
 تو نے غضب کیا کہ خود بھی چلا اور ان چار ساحر دن کو بھی لیے ہوئے جاتا ہو سب کو منسلک
 کرونگی سب نے دیکھا درخت سے ایک طائر اڑا آسمان پر پہونچا منقار کھول کر آواز دی
 اسی طائر ان صحرا لینا ان طائروں نے بن جاتے ہیں جاتے نہ یا یقین ہر درخت سے طائر
 اڑے کھڑے عرصے میں ہزار ہا طائر جمع ہو گیا وہ طائر جو پہلے نکلا تھا اُسے جا کر
 پر پھر آواز دی اسی طائر ان صحرا لینا ان طائروں نے نہ مزدہ میرائی کی آگ آسمان سے پڑے
 لگی شمس نے یہ دیکھا کہ سو ساحر جل کر گئے شمس کھیرایا شمس نے جھولی پر ہاتھ ڈالا
 ایک پرچہ کاغذ کا نکالا سحر کر کے اسکو اڑایا وہ کاغذ جا کر سر پر اسی طائر کے اُپر آیا طائر اُٹھ
 گیا اور طائروں نے بڑھ کر اس طائر کو سنبھالا دوسرا سحر شمس نے کیا کہ وہ سب طائر
 انسان بن گئے دیکھا ہزار ہا ساحر ہوا پر اڑ رہے ہیں وہ طائر جو اول نکلا تھا دیکھا کہ ایک
 نازنین میں جبین نہایت حسین و خوبصورت گل عذارا پر وے خمار یا کھنچی ہوئی تلوار
 آنکھیں رشاک دیدہ غزال ہار فی ماہ آسمان کمال سن چار دہ سالہ ابروؤں پر پٹی پڑی
 ہوئے تنگ مزاج مستور قون کے سر کی تاج کبھی شمس کی نگاہ سے ایسی صورت نہ گذری
 تھی لیکن شمس نے پہچانا پکار کر آواز دی ای گل فام سروق را سوقت تکو کیون غصہ آیا
 ہم د طلسم کشا کو جانتے ہیں گل فام نے جواب دیا اسی شمس فلک ہفت پیکر
 سارا طلسم تمہارے قبضے میں تھا تمہاری ہی واسے برکار بندہ تھے تم کو کسے آوارہ کیا حدت
 طلسم کشا میں اسوقت جاتے ہو آج قیام ان ہو کہ جنگ ہو رہی ہو سب سرحد دار

پہنچے لیکن طاسم کشا ایسا صاحب اقبال ہو کہ جو ساتھ کال ہو پناہ پناہ سے طاسم کشا کے مارا گیا اب میں نے اپنی فوج تیار کی کہ جا کر جانیادی کروں تم جو ادھر سے گذرے تو مشغور ہوا کہ پہلے انکا خاتمہ کروں تو پھر آگے بڑھوں جہطرح جی چاہے مجھ سے مقابلہ کرو آگے نہ بڑھتا دونگی شمس نے جواب دیا کہ گھام ذرا عقل کو دخل دے تمھارے پاس بھی کتاب سوداغات ہوگی آج روز انتقال ہفت پیکر و لاکھ کدہ کو کشش کرو کچھ ہوسکیگا دیکھو تصور طاسم کشا موجود ہے جو ہفت پیکر کا ساتھ دیگا وہ مارا جائیگا آج ہفت پیکر بھی نہ بچے گا یہ کبھی شمس نے تصور طاسم کشا گھام کو دکھائی گھام کی نگاہ جو تھوڑے وقت میں طاسم کشا پر پڑی بیقرار ہو کر ایک آہ کی پکار اٹھی اسی شمس یہ کیا شہر ہے طاسم کشا

ہیں اسی بونے کو ہم اسی گھام کو دیکھتے	مثل شیل گل کو ہیں صرف تماشا دیکھتے
بھرنے چائے طوبہ کی چاہت کو مشتاق جمال	اک نظر موسیٰ اگر اُس بیت کا جلوہ دیکھتے
ایک سے ہو ایک اعلیٰ پھول اس گلزار کا	مثل برگس خیشم آئینا سے پر کیا دیکھتے
گھر میں بیٹھے میر کرتے ہیں سب چشم کی	روز و شب جو ہیں تری آنکھوں کا سر دیکھتے

اور کبھی غصہ ہو مالتس بھر کر کہتی ہو اسی شمس

نقاش چون شاکل آن ام می کشد	نویست یز لفت اد چو رسد آہ می کشد
مانی چو نقش آن ثبت پرست می کشد	چون می رسد یہ ساعد او دست می کشد

اس تصور سے حال ابتر کر دیا شمس نے کہا کہ اسی بلکہ عالم اور جن شاہزادیاں سودا زلہ طاسم کشا میں مبتلا ہیں اگر طاسم کشا ملکہ شہرت گلگون پوش کو لائے ہیں کل جادوگر بیون کو یہ حکم ہو کہ بعد قتل ہفت پیکر سے تو یہ کو تیسیم تمھارے ساتھ عقد کریں سب شاہزادیاں اس اقرار پر قائم ہیں قتل ہفت پیکر کی کہ وہ کو کشش کر رہی ہیں اسی زمے میں تم بھی شمار کی جاؤ گی اور سحر سے تو یہ کہتا ہو گا گھام نے آنکھوں میں آنسو بھر کر جواب دیا کہ شمس اگر طاسم کشا حکم دین تو سر کاٹ کر فہون پر رکھ دین تو کا حزم چاہیے تب دل کو سیری ہو گیا کہوں کہ بدل کا حال جو زندگی حال ہو جی چاہتا کہ اس تصور کو کبھی میں نہ کہ لایا شمس نے کہا اب دیر نہ کر جلد ہی جادو ہفت پیکر سے

سحر کیا ہو سب شاہزادیاں جھوم رہی ہیں ہفت پیکر تیغ کھینچ کر بڑھا ہوا سب کے سر
 کاٹ لے آفتاب فلک سیر کہ مدت سے وہ جا کر شریک طلسم کشا ہوا کچھ قدرت کا فوٹ
 نہیں کیا مگر اس وقت اس کے سر سے جھوڑا ہو ہفت پیکر بلا سے روزگار ہو یہ سب اسی کے
 شعبہ سے تھے پہاڑوں پر مراد مندوں کا آتما اور ہر ایک کی آرزو کا پورا ہونا یہ سب
 شعبہ سے تھے مجھ سے تو وہ خود تنہا میں کہ چکا تھا کہ جب دن سحر کر دنگا تو زمین بلا دو نگاہ
 اس وقت ہم بیوی بچ جائیں اور مصروف و طلسم کشا ہوں ہر چند کہ بادشاہ میرے معین و
 مددگار ہیں کہ میں ان کو اٹھلا یا تھا ہفت پیکر نے حکم قتل دیا میں نے جا کر قاعدہ بنا کر
 بچا یا ایک بارغ میں جا کر رکھا یہ لوگ تو صاحب اقبال ہیں فوراً بادشاہ نے رانی رانی
 ضرور غلام کو بچانے کے ضرور سر فراز فرمائیں گے طلسم کشا سے ملو اس کا لیکن اب میرے
 جلد ہی چلو اگر خدا نخواستہ آفتاب فلک سیر قتل ہو گیا تو طلسم کشا کو بٹا لال ہو گا
 آفتاب نے بڑے بڑے کار نمایاں کیے ہر مقام پر سیف سیر ہا تھا حیات کی تلاش میں
 ہوا طلسم کشا تھا تھا حیات دو اسے ہر مقام پر پہنچا دیتے رفیق کس کو ملے ہوئے
 ہیں چاروں ساحران مذکور باوجودین ملک گلفام ہوا فتنس ہو سے باغ افسر چھٹا شمس
 کے آگے بڑھا ہوا کہ دو کوس پیشتر سے خدا کے گرو دار آئے گی شغل جگر رہے ہیں
 ہوا زور سے چل رہی ہو کہ درخت اکٹھ کر کر رہے ہیں یہاں وہ وقت ہو کہ سب جاؤ گئے
 کو ہفت پیکر نے جاوے سے گرا یا ہو سب بیہوش چڑھی ہیں سب کے آگے آفتاب
 فلک سیر آگے ہیں بند دل دردمند جب آگے ہیں کھول کر دیکھتا ہو ہاتھ بے طاقت
 دشمن جان تیغ کھینچ ہو سے آتا ہو شاہزادیاں تڑپ رہی ہیں بیقرار ہو کر دعائیں
 مانگتی ہیں کہ اے خالق عالم وای رب اکرم ہو کہ اس آفت سے بچا کے اور اس

مہینہ سے مہلت دے لفظ

خدا کے حافظ و نا صریک نگہبانی کہ وہ و دشت و بیابان و چار سو دین بحال بندہ نا چیز و مبدم شب و روز	وقت مشکل و رنج و غم و پریشانی سیلاب رحمت حق کر دو کہ ہر افشانی شود غایت مولا و فضل ربانی
--	--

<p>بہ شرق و غرب دہر تازہ روشنی سرور بہ باب دولت خدام یار گاہ ار خداست الاک و ملک عالم دنیا ہو نقش کا تب قدرت پر یہ حیران ماند چو در عبادت مجبور میکن غفلت رسد بطلب خود طالب خدا بندگی</p>	<p>جو آفتاب درخشانہ ظل سبحانی کند سکتہ رودار ہمیشہ در بانی خداست باقی و جن و بشر ہمہ فانی بشکل آئینہ از حشمت نور پیشانی شود در بندہ نادان کمال نادانی در مدح گوئی و در صفائی و شفا خوانی</p>
--	---

شمس سے جو دور سے یہ سر کہ دیکھا کھیرا گیا جیسے ہی بر وقت پیکر چہا شمس نے
 گوہ مارا کلائی پر ہفت پیکر کی پڑا تو ارچھوٹ پڑی دیکھا کھیرا گیا جیسے ہی بر وقت پیکر چہا شمس نے
 یہ سایا جیسے نظر پڑا اسکو ہوش آیا آفتاب سے بھی دیکھا کھیرا گیا جیسے ہی بر وقت پیکر چہا شمس نے
 اول روز تھڑتا ہر دن کو پا مال کرتا ہوا فریب بادشاہ کے ہوئے غیا جھک کر سلام کیا ہاتھ
 باندھ کر سامنے کھڑا ہوا بادشاہ نے فرمایا اے شخص تو کون تو شمس کہہ گیا کہ اے مجھ کو بادشاہ
 نے نہ پہچانے تین شہزادہ روز بادشاہ کو لڑنے لگے کڑے ہیں آنکھوں میں روشنی کم مزاج برہم
 تیروں کے زخم جسم پر حیران و غم شمس نے اپنا نام بتایا اور بارگاہ کا چہ دیا بادشاہ
 نے شمس کا ہاتھ تھام لیا گلے سے لگا کر فرمایا اے وفادار دایہ مولیٰ و غما سار تین تین
 تین دن لڑتے ہو سے کڑی ہیں اب ہاتھوں میں طاقت نہیں آنکھوں میں عبارت
 نہیں شمس نے عرض کی غلام بڑھکر سحر کرتا ہے یا بیچ ساحران نامی دس لاکھ فوج ساتھ
 لیکر آئے ہوں ہفت پیکر کو ایک داغ دے چکا اب اسکو کھیر کر سامنے طلسم کشا کے کون
 پانچون ساحر نہایت بروست ہیں اور چار دن کو لاکر قبضہ ہوں بادشاہ کے کمر لگاؤ
 ہاتھ باندھ کر سامنے کھڑی ہوئی بادشاہ نے فرمایا اے شمس یہ کون ہے عرض کی
 عاشق مہال کہستم بادشاہ نے اسکی پشت پر ہاتھ رکھا فرمایا ہم بھاری فود سفار
 کرینگے تم سب صاحب جا کر جنگ کرو ہفت پیکر نے آج زمین ہلا دی ہو غضب
 کہستم کے سامنے سے بھاگتا ہو جد عالمی تبار صما جہر ان نادر کل سے ہنوز
 و بقیہ ارہین چار سو افسران نامی کو لیے ہوئے وہ سامنے پر سے ہوئے ہیں ساحران

نے قیامت برپا کی شمس نے عرض کی کیا مجال جو بندگان عالی کو اب صدمہ پہنچے
لیکن اب گلہ فام کی سقاری جبرہ سرخ ہو رہا ہے پسینہ پسینہ گھبرا کر کہتی ہوا شہر بزمین تو
دیکھو کس رستم کس مقام پر لڑ رہے ہیں شمس نے اشارہ کیا کہ وہ سامنے لڑ رہے ہیں
گلہ فام قریب رستم کے پہنچی رستم ہنس پڑے فرمایا امیر ازنین تو کون ہو عرض کی کہ کنیز
سرکاری برائے خدائے گزاردنی حاضر ہوئی ہوتی رستم نے پشت پر اسکی ہاتھ رکھا فرمایا اگر
نازنین میں جہین آج تیسرا دن ہو کہ اسی طور سے جنگ ہو رہی ہو ہفت پیکر کی فوج کے
دس بارہ لاکھ جوان قتل ہوئے اب بھی پچاس لاکھ جوان موجود ہیں وہ سب اسی پر
آباد ہیں کہ منجھ نہ پھیریں گلہ فام نے عرض کی اے شہر بزمین فلک ہفت پیکر وہ
سامع ہو کہ ہمیشہ قتل خدائی ہفت پیکر ہا کوئی راز ایسا نہ تھا کہ اُسپر کھلا نہ ہو پہلا پسینہ
آتے ہی ہفت پیکر کا سامنا کیا اور ایسا سحر کیا کہ تلوار اُسکے ہاتھ سے چھوٹ پڑی
اب دس لاکھ فوج لیکر آتا ہو مغلو بہمن حال ہفت پیکر کو کھلیگا رستم کو بائیں اس
نازنین کی پسند آئیں دیر تک بائیں کیا کہ فوج کفار نے بلوہ کیا رستم نے دیکھا
کہ بلوہ فوج کا آتا ہو فرمایا کہ اے گلہ فام ہوشیار ہو جاؤ گلہ فام تو کراک کر بلند ہوئی
کفار پر سحر کرنے لگی وہ چاروں تاجدار مصروف جنگ ہوئے اب ہفت پیکر کی جوتگاہ
پڑی کہ یہ چار تاجدار نے کہاں سے آئے ہر کاروں نے خبر دی کہ یا خداوند شمس آتا
تھا بر سر راہ تھا ان کو کون نے روکا شمس نے کتاب تصنیف کردہ قدرت پڑھوائی
وہ کتاب پڑھ کر یہ لوگ سلج اسلام ہوئے یہ وہ تاجدار ہیں ہفت پیکر نے جو یہ حال سنا
جل گیا وہ بڑھ کر سحر کیا کہ چاروں تاجدار دیوانے ہو گئے سرنگار آتے ہوئے جلے جا رہے
ہیں کہ دامنہ کوہ میں جا کر بناہ لین تلوار میں کھینچی ہوئیں ہاتھ میں ہفت پیکر نے ایک
صورت زیبا جو آنکھ دکھا دی مہر ویت ہو گئے چاروں تل چار رہے ہیں کہ ہماری معشوقین
کہان میں کیوں نظروں سے نہاں ہیں۔ لظہم

اُس ترک ماہر کو جو ذوق شراب ہو	ساقی بنے سیح قدر آفتاب ہو
آبادہ میرے قتل پہ قاتل شتاب ہو	چھوڑن ہذا پستک میں تجھے بھی ثواب ہو

اک ترک بادہ نوش کی فرقت میں ی ہو جا
نوبت نہ آئے اور یوں کی ہوں وہ گناہگار
سائی بلا شراب جو کیفیتیں اٹھائیں
رسوا کیا اُسے بھی مجھے منہم کیا
روبا میں اُسکو دیکھا ہوا ظاہر میں بھی لونا
رہنے کا مجھ کو حکم دیا اس زمان پر
ہو یہ لحاظ اگر کوئی عریان نہ دیکھ لے
میکش وہ بین کہ خاک بھی کر دے گرا سنا
کائے ٹھٹھے اُسکو دیکھ رہاں عرب کے لاف
بھوڑوں میں زندہ کا سہہ مار پناہ گ سے

بھوڑوں میں میرے چاہیے جام شراب ہو
سب سے جو پہلے حشر میں میرا حساب ہو
مجھ کو بھی ہو سرور وہ بہت سچا حساب ہو
او عشق پر وہ در ترا خانہ شراب ہو
یارب مرا بھی خواب لیں کا خواب ہو
ادیت بلند عرش سے تیری جناب ہو
میں پر دے چھوڑے دیا ہوں تم سچا بات
کاسہ ہماری خاک کا جام شراب ہو
یوسف گلے کو کاسے جو توبہ کے نقاب ہو
اُس مست بن جو رغبت جام شراب ہو

اسطرح کے اشعار پڑھتے ہوئے قریب کہہ کے ہو پختہ ہفت پیکہ ہو دیکھا کہ اب
چاروں دیوانے ہو گئے اور قریب کہہ کے ہو پختہ ہفت پیکہ نے سحر کیا کہ برقیں
گرنے لگیں اسی برقیں اُن چاروں پر گرن کہ اُن چاروں کے سر اڑ گئے مرنے کی اس کے
صد بلند ہوئی چاروں کے نام پیکہ بیرون نے غل عجیب افسس نے جو آواز سنی بھلا
ہو گیا بڑھکر دیکھا کہ اُن چاروں کو ہفت پیکہ نے مارا مٹا ہوا تھا ہر افسس نے لگا کر
کہ اونا ہتجار تو نے غضب کیا کہ مسلمانوں کو مارا تیری اخضر قریب ہو آج تو بے نصیب
ہو جو بدعت کرتا ہو کر لے چیا دہ عمر قریب البریز ہو چکا مسرتیہ حیات منقطع ہوا ہفت پیکہ
نے بلیٹ کر آواز دی اسی افسس میں نے تجھ کو کیا فریبہ دیا کہ اپنا راز دار مسقر کا تو نے
پہلے اولی کی کہ شرک طلسم کشا ہوا اسی طرح تجھ کو بھی قتل کرونگا اب کہا بیچ سکیگا
ہفت پیکہ و شمس سے سحر چلنے لگا افسس کسی سحر میں کی نہیں کرتا ہو آگ برس رہی
ہو دریا کے سحر خوش مار رہے ہیں صد بار بن گان ناری جل رہے ہیں قفسا سے کار
فیض ناوک انداز ایک پہلو ان ہو کہ بارہ لاکھ فوج کا مالک ہو ایک ہاتھ سر سبز سکو
رہنے کو ہفت پیکہ نے دیا ہو سبے فکر پیشہ میں بیٹھا رہتا ہو سا منہ اکھاڑا کھاتا ہو انج

شاگرد اسمین ازلے میں یہ زبان سے اپنی دیکھ جھایا کرتا ہو فوج اٹری ہوئی ہو خراج
 بیشہ سے آتا ہو وہ فوج کو تقسیم کرتا ہو اپنے مقام پر بیٹھا ہو پہلوان لکھاڑے ہو
 اور رہے ہیں فوج جھگڑی ہوئی اور نوبت انھار سے بچ رہے ہیں فتنے میں شراب سے
 بے لار رہا ہو کہ ہر کار سے دوڑے ہو اسے پہلے تو کاروں نے کاٹ کر کوہ دعا دی۔ قطع
 ایسے تیرتا خزان بچہ نہ۔ شکست طبل ناسگان بدر نہ ہو کر ز آتش ہزار ہنگارنگ
 پر سر تو موکلان پر نہ نہ ای پہلوان دوران و ایو کر شاسب جہان عجب معاملہ در پیش ہو کہ
 مسلمانوں نے قدرت پر بلوہ کیا قدرت ہفت کوہ سے ہوا کہ طلسم میں آئے قصر عفت
 میں خود سکونت اختیار کی مسلمان وہاں بھی ہوئے بہت لڑائیاں پڑیں مگر ہر جنگ میں
 قدرت کو شکست چھل ہوئی تین شہانہ روز گذرے ہیں کہ ایک طور پر جنگ ہو رہی
 ہو نہ تو مسلمان قدم ہٹائے ہیں نہ قدرت طبل باز گشت جو اسے ہیں لیکن قدرت عاجز
 ہو رہے ہیں اس وقت غلاموں نے خبر پائی آپ کو خبر دی اگر مناسب ہو تو قدرت کی مدد
 کو چاہئے یہ شکریہ قیصر نے حکم دیا کہ ہر کاروں کی زبان کاٹ لو انھوں نے بڑی تلافی کی کہ
 وقت آخر میں اگر خبر دی قدرت نے یہ عنایت اپنی شریک کی کہ یہ بیشہ جھگڑا سے سکونت
 دیا خراج رسکا ملتا ہو سات لاکھ فوج سے بیٹھا ہوا چین کرتا ہوں اس دن کا امیدوار تھا
 کہ قدرت پر کوئی وقت پڑے تو ہمارے مدد کو یہ احسان جو عمر بھر اٹھائے ہیں اس
 احسان کو ادا کروں تم لوگوں نے ابدا میں خبر نہ دی کہ میں جا کر مسلمانوں کو روکنا قدرت
 انھیں پہاڑوں پر اپنے جشن کیا کرتے اور ان پہاڑوں پر رہنے سے بڑا نفع یہ تھا
 کہ ہزار ہا مرد مند حاضر ہوئے تھے اپنی اپنی امید پائے تھے جو چنے مانگا قدرت نے
 وہی عطا کیا ایسے ناچار ہوئے کہ انہر طلسم کے آئے ہاں عید و تیار ہو جاؤ محمد سے
 کون مقابلہ کر سکیگا ہر کاروں کی جو زبان کٹی سامنے پڑے تو رہے ہیں قیصر نے
 اٹھ کر ایک ہر کار سے کا شانہ عطا اور کہا کہ سفصل بتا قدرت کے اشاروں میں میں
 ہلتی ہو کون ایسا سرکش آیا کہ جیسے قدرت کو ایسا حقیر کیا اس ہر کار سے نے اپنے
 اشارے سے بیان کر دیا کہ رستم فرزند صاہقہ قرآن اس طلسم کا قتل ہو قدرت نے

بڑے بڑے سحر کیے مگر ستم کے پاس لوح طلسمی ہو ایسے سحر جات ہیں کہ جہیز سحر تاثر
 کرتا قدرت بھانگے بھانگے پھر رہے ہیں وہ جوان چاہتا ہے کہ قدرت کو پا جاؤں تو قتل
 کروں قدرت سامنے آسکے نہیں جاتے قیصر نے کہا میں جانتے ہی اس جوان کو مار لوں گا کل
 فوج کو شکست دوں گا قدرت کو ہفت کوہ پر پہونچا دوں گا قدرت کو بیچ و پال سے
 کیا نسبت ہو اسی طرح جشن کو بن مراد مند حاضر ہوں اپنی اپنی مراد میں پائیں وہ ہسار
 جلسے زیادہ آباد ہوں مراد مند دل شاد ہوں یہ کہہ کر گشتہ طلب کیا ساتھ دہون سے کہ ہار
 کہ یارو ایک ایک شخص دس دس کو قتل کرے آج میری کمان لاؤ کہ جو کسی سے لڑے نہیں
 سکتی سو اس کا تیرا سپہیں جوڑتا ہوں اگر کوہ پر مار دوں تو توڑ کر پار گزرتا ہے ستم و
 اسفند یار میرے جو رہے سے مہلت نہ پائے فوج واسے کینا ہوں اور کھوڑوں پر
 ہو سے سات لاکھ فوج لیکر وہ کمان کیانی انتہا کی بھاری کاڑھے پر ڈال لی معلوم
 ہوتا ہے کہ حلقہ آہن دوشل پر پڑا ہے ایک ترکش بہت بھاری اسپہیں چند تیر لکھ دیے
 کتا ہوا چلا کہ ایک تیر میں ایک پلٹن کو تباہ کروں گا چالیس ہزار جو ان کا سینہ میرا تیر
 توڑیگا یہ کہتا ہوا جاتا ہے کہ اس پیشے سے آگے دوسرا میدان ہے کہ وہاں اسکا بھائی
 ہمسر جنگ آزار رہتا ہے وہ اس سے زیادہ مغرور و متکبر ہے اسنے جو دیکھا کہ آج میرا
 بھائی آتا ہے ایک چیخ ماری کہ تمام صحرا ہل گیا تمام جانور درخون سے اڑے پکار کر آواز دیا
 اس قیصر آج کیا انقلاب ہوا کہ تو اپنے پیشے سے نکلا تو اپنے مقام پر سے اٹھنا
 عیب جانتا ہے کیوں تکلیف فرمائی قیصر آواز بھائی کی شکستہ فریب آیا کہا ای برادر تیرے
 خبر بھی مٹی کہ سارا طلسم سلما انون سے اوشٹ لیا قدرت بھانک کر قیصر غمزدہ بن آئے
 تھے وہاں بھی آکر سلما انون نے گمراہ تلواریں چلے ہوئے تین دن گزرے ہیں قدرت
 چاہتے ہیں کہ فائدہ کروں مگر نہیں ہو سکتا وہ جوان کہ جسکا ستم لقب کی سحر کو قدرت
 کے باطل کر رہا ہے تو ای بھائی چلو آج چل کر تاشہ دیکھو ای برادر آج جنگ کا وہر
 دکھاؤں کہ قدرت شاد ہو جائیں ہفت کوہ پر چائیں اپنے کار و تدبیر میں مصروف
 ہوں یہ ستم ہمسر جنگ آزار ما غور دار کہ ہنسنا کہا ای برادر تم پلٹ جاؤ

جا کر اپنے مقام پر بیٹھو میں جا کر جنگ فتح کے دیتا ہوں کون ایسا ہو کہ مجھے تیسے مقابلہ کر
 قیصر نے کہا میں ضرور جاؤنگا اگر مزاج میں آئے تو تم بھی چلو تمھاری تلوار چلے میرا تیر چلے
 کون ایسا دنیا میں ہو کہ ہمارا حریف اٹھاسکے میرا تیر پتھر کو توڑتا ہو تمھاری تلوار خلیستان پر
 چلی ہو کیسے کیسے جنگل تھنے ویران کیے میں نے کیسے کیسے پہاڑ توڑے جب پہاڑ پر تیر مارا
 پتھر کو توڑ کر نکلیا اب آج جنگ میں لطف ہوگا سات تیر ترکش میں رہے ہیں ہمسرے بھی
 خوب لاف و گرفت کیا دوڑن جوان کیٹھون برسوار ہو سے جو دھلاکھ فوج پشت پر بیٹھ
 کر کے پہلے راہ میں جو قریب ملاوٹ ایسا زیندار کو قید کر لیا کہا ساتھ ہمارے تو چل قید
 پر تو وقت بڑا ہو اور تو گاؤں میں بیٹھا ہیں کر رہا ہو جیکر قدرت کی مدد کو پھر مراد ماننے
 جانا اس طرح یلغار کرتے ہو سے دیہات و شہر ہو سے جاتے ہیں راہ میں ایک فریاد ہے کہ
 محکوم نامے زمیندار و ہانکا حاکم ہو محکوم کو باسیوں نے خبر دی کہ قیصر و ہمسرے آج اپنا
 بیٹھے سے نکل آئے سیکڑوں گاؤں لوٹ لیے محکوم گاؤں سے نکلا دیکھا کہ لشکر قیصر
 آتا ہو محکوم نے آواز دی دس ہزار گنوار جمع ہو گئے فوج نے جاہا کہ فریاد سے محکوم نے
 بڑھکر لڑا کہ کیوں یارو پہنے کیا خطا کی ہو کیوں ہکو لوٹنے ہو ایک کیل ان نے بڑھکر
 کہا اے محکوم ہمارے افسر کا حکم ہو کہ ہمارے ساتھ چلو محکوم نے کہا میں نے فوج ہزار
 کی گمار جمع کر لی میں تمھارے ساتھ چلتا ہوں یہ کیلک دس ہزار گنوار کا ندھوں پر لٹھے
 تیر کمان ہاتھ میں غلغار کرتے ہو سے ساتھ ہو سے ادھر سے قیصر آتا تھا قیصر نے
 محکوم کو دیکھا ہکا کر آواز دی اے گنوار دیہاتی تجھ کو بڑا گھمنڈ ہو ایک تیر مارتا ہوں کہ
 سینہ کو توڑ کر بارگزرے قصبہ تیرا لٹا لونگا محکوم نے کہا کیا مجال کہ کوئی ہمیر ہاتھ
 ڈال سکے اگر ہکو لوٹ گئے تو ہم خود تم کو لوٹ لینے اپنی سرحد سے نہ جانے دینگے قیصر
 نے کمان کا ندھ سے آتاری سوا من کا تیر ترکش سے نکالا محکوم نے قزوی کر سے
 نکالی جیسے ہی قیصر نے تیرارا محکوم نے تیر کو کاٹا قیصر آگ ہو گیا اور غل مچا کر کہا او
 محکوم تو نے غصہ کیا کہ مابودلت کا تیر کاٹا اب تجھے زندہ نہ چھوڑوں گا تیر سے قتل
 سے مجھ نہ موڑونگا یہ کیلک دوسرا تیرارا محکوم نے پھر کاٹا لیکن سبزی تیر کی کٹکر کھڑے

پر گری گھوڑا زخمی ہوا چن مارنے لگا یہی قصد ہو کہ کسی طرف نہ نکلاؤں اپنی جان بچاؤں
 چار تیر قیصر نے اسے محکوم نے بندوق سے پیاہ گری کاٹے لیکن گھوڑا محکوم کا مارا گیا
 پیدل پر بھی ایک تیر مارا لیکن کچھ اثر نہ ہوا پہلو ہتی کر کے محکوم نے خالی دیا قیصر وہ پیکر
 پڑا محکوم و قیصر سے کشتی ہونے لگی ہمسرے آکر دیکھا پکار کر آواز دی اسے برادر
 چیر بھاڑ کر اسکو کھا جا ہم لوگ آدھوار بھی مشہور زمین ہر جہاں قیصر چاہتا ہو کہ زمین پر محکوم کو
 گراؤں مگر ممکن نہیں ہوتا محکوم زور اس کے روک رہا ہو ایک مقام پر قیصر دیکھنے دوڑا
 محکوم چاہتا ہو کہ رکون لیکن دوسرے قبضے میں آگیا زمین پاؤں کے نیچے سے نکلی جاتی
 ہو بڑے دور شور سے ریتا ہوا لیے جاتا ہو ایک مقام پر جو آیا ایک تیر زمین میں گرا ہوا
 تھا کسی قدر زمین کے باہر ابھرا ہوا تھا قیصر نے جو اسکی ٹھوکر کھائی انگڑیٹھا پاؤں کا
 ٹوٹ گیا فون کا پرنا ہوا قیصر نے کہا کیوں ایو محکوم یہ کیا کیا محکوم نے کہا بھاری
 زبردستی نے تھین پانال کر یا دیکھا کیا ساتھ ہوا اب کہو تو ٹھوکر ادون چھاتی پر چڑھ کر
 خنجر سے سر کاٹ لوں ایو قیصر کوئی ایسی بدعت کرتا ہر ہمسرے بھی آکر قیصر کو سمجھا یا
 محکوم کو قیصر سے ٹوایا قیصر بھر گئی اسے پر سوار ہوا سب ملکر چلے مگر قیصر بنگاہ خیرہ
 خیرہ محکوم کو دیکھ رہا ہو محکوم کہتا ہوا اسے قیصر میں تم سے مل گیا مگر تمہارا غصہ کم نہیں
 ہوا جنگ میں جلدی حال کھلیگا سات جیر لیکر چلے تھے پانچ تو ضائع ہوئے اب دو تیروں
 سے کیا کرو گے قیصر نے کہا دو تیروں سے میں دو صفین توڑ دوں گا طلسم کشا کو ڈھونڈ
 مقابلہ کروں گا محکوم نے کہا طلسم کشا اپنے دماغ نے کارستم ہو اس سے مقابلہ نہیں
 پڑیگی بڑے بڑے پہلو ان اسکے ہاتھ سے اسے گئے اسے طلسم ہفت پیکر شکست
 کیا میں نے اس شہید کی بہت تعریف سنی ہے اس سے مقابلہ نہ کرنا ورنہ مارے
 جاؤ گے میں ایک چھپر پہلو ان تھا مجھ پر تو تمہارا زور نہ جلا وہ طلسم کشا کہ جسے ہاتھ سے
 قدرت بھائے بھائے پھرتے ہیں اس سے بہت عاجز ہوا گے قیصر نے کہا اس
 محکوم تو تو آدھا مسلمان معلوم ہوتا ہو محکوم نے کہا کہ میں اسکی ہزانت کی تعریف
 کرتا ہوں میدان جنگ میں جلدی حال کھلیگا قیصر پاؤں کے درد سے میوارا

اسوجہ سے خاموش ہو رہا لیکن یہ لوگ یلغری کے وہاں پہنچنے کے جس مقام پر جنگ ہو رہی
 ہو دیکھا ہفت پیکر سحر کر رہا ہو اور شمس جواب دے رہا ہو لیکن قیصر کا بھائی ہمسر
 ایک ایک سے پوچھتا آتا ہو کہ طلسم کتنا کون شخص ہو کسی شخص نے کہا وہ شیرازہ جنگ
 کر رہا ہو وہیں سے لاکار اور طلسم کشا مین تیری جنگ کا مشتاق ہوں مجھے اگر مقابلہ کر
 طلسم کشا طرف ہفت پیکر کے چلے آتے کہ یہ آواز کان مین آئی بلیٹ کے دیکھا ایک پہلوان
 دیو خصال لاکار رہا ہو ہر جن کہ طلسم کشا کو تین شبانہ روز جنگ کرتے گذرے ہیں مگر
 لاکار نا کا فر کا ناگوار ہوا فوراً جا پڑے آواز دی او مغرور مجھے مقابلہ کر کیا تجھ سے پائی
 کار کہتے ہیں جیسے ہی قریب پہنچے ہمسر کو شمشیر زنی پر بڑا ناز ہو قیصر دیکھ رہا ہے اور
 کہ رہا ہو اس محکوم اب تماشا دیکھو محکوم نے جھلا کر آواز دی تم دونوں کو موت لہکرا اس
 میدان مین آئی ہے طلسم کشا کے ہاتھ سے نجات نہ ہوگی قیصر نے منہ پھیر لیا ہمسر نے
 خبردار خبردار کہلے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے تیغ ہفت جو ہر پر رو کا اٹھھاوے سے
 ہاتھ نکال کر بقوت تمام ہاتھ مارا ہمسر نے گردہ پیر کا اٹھا دیا مگر تیغ ہفت جو ہر دست زبرد
 رستم تڑپ کر جو تیغ گرا پیر کے دو ٹکڑے ہوئے پیر کو کاٹ کر جو گرا ہمسر کے منہ کیٹ
 چار ٹکڑے کیے ہمسر کا ارے جانا محکوم نے کہا کہ وہ مارا قیصر جھلا گیا کہا کیوں
 محکوم ہر بات مین تم طلسم کشا کی تعریف کرتے ہو تمکو طلسم کشا سے نفرت ہو محکوم
 نے کہا اس قیصر تم کیوں بچیدہ ہوئے ہو مین حرات رستم کی تعریف کرتا ہوں ذرا
 انصاف کرو کہ رستم کو تین شبانہ روز گذرے ایک طور سے جنگ کرتے ہوے
 اور ہمسر تازہ دم آیا تھا مگر کچھ نہ کر سکا قیصر نے کہا اس محکوم تم طرفدار طلسم کشا معلوم
 ہوئے ہو محکوم نے کہا مین دل و جان سے طرفدار ہوں جو تم سے بڑے کوہ کام
 کرو مین تم سے باہر نہیں ہوں قیصر نے چاہا کہ محکوم پر جا پڑوں محکوم نے تلوار پھینچی
 قیصر سے تلوار چلنے لگی دیکھنے والے دیکھ رہے ہیں کہ جب قیصر نے ہاتھ مارا محکوم نے
 تلوار کو تلوار پر روکا اس کن سے ہاتھ مارتا ہو کہ شائے پر یا سر پر تلوار پڑتی ہو قیصر
 نے جب کئی زخم کھائے حیران ہو کہ اب کیا تدبیر کروں اور کیونکر اس ظالم کے ہاتھ سے

یوں۔ یہ تو بلا سے روزگار ہی فنون سپاہ گری میں طاق شہرہ آفاق کئی زخم کھاجکا کہ
 محکوم نے دیکھ کر آواز دی کہ تیرے پیچھے کون کھڑا ہے تیرا سر کاٹا جا رہا ہے جیسے ہی فضا
 بٹھا محکوم نے خود اپنے سر سے گرا کر اوپر سے ہاتھ مارا سر پر ہند پر تلوار جو پڑی تا جگر گاہ تلوار
 اتر گئی قیصر کے دو ٹکڑے ہوئے قیصر کو مار کر محکوم رومال سے ہاتھ باندھ کر سانس نہ رہنے کے
 آیا قہر مون کو دوسرا کہا اسی شہر بار میں سے ناویدہ آپ کی اطاعت کی کلید طیبہ ارشاد ہو کر اگر
 شاید میں جنگ میں کام آؤں تو سلمان ہو کر انٹون کا فرنہ مروں خوب یقین ہو گیا کہ
 ہفت پیکر نے پیکر کے ہم لوگوں سے سجدہ کرایا اب ہم لعنت کرتے ہیں یہ دونوں بھائی
 بڑے مغرور تھے ایک کو آپ نے مارا ایک میرے ہاتھ سے وہ پہلی جہنم ہوا رستم نے سگے
 سے لگا لیا فرمایا تم مردان عالم سے ہو محکوم رستم سے ملکر مصروف جنگ ہو اسی بہان
 شمس نے ہفت پیکر کے بہت سحر رو کے اثر میں سحر کیا کہ تلوار میں آسمان سے برابر
 گریں ہفت پیکر نے وہ تلوار میں دوڑیں ایک تلوار جو ترب زری سر ہفت پیکر کا جی
 ہوا ہفت پیکر سامنے سے شمس کے بھاگا بہادرون نے ہاتھ کیا ہر طرف یہی ہتھیار تھا کہ
 وہ ہفت پیکر بھاگا ہر قبالی نے اس کو گھیر لیا کہ اپنے ملازم کے سامنے سے بھاگا لیکن
 ہفت پیکر جدھر سے گذرتا ہی وہ صفوں کو پال کر تاروا جاتا ہی کہیں ہاتھ ہلاتا ہی کہیں اشار
 کرتا ہی برتین جیتی ہیں کس کا سر ڈگایا کس کا ہاتھ کٹا کئی ہزار کو قتل کرتا ہوا چلا آدھر سے غصہ
 بن اسد آتا تھا اسپہا بادا کو دوڑایا آواز دی او بھاگے کھڑے ان ہنگام خا کا فون
 پیری گردن پر ہوا اب تو مارا جائیگا ہفت پیکر نے ہاتھ دیا برتین گردن کٹی سو تڑن
 غصہ کے ایک مقام پر کھڑے ہو کر بچے ہفت پیکر نے ہاتھ دیا ان بچاروں کے
 سراڑ گئے غصہ کے قزاق جو مرکز کے غصہ کو بڑا غصہ آیا تیغہ جھکایا جیسے ہی
 تیغہ روئیں شگاف غصہ جھکا سحر ہفت پیکر باطل ہوا سامنے سے غصہ کے
 بھاگا لیکن خواجہ عمر و مردان کو لٹے پھرے ہیں ایک طرف دیکھا کہ ددہ کوہ میں ایک
 ساحر بھی سحر کر رہی جو چاہتی ہو کہ صابقران کو اٹھا لیجاؤں خواجہ عمر و اس
 امر سے ماہر ہوئے کنارے آکر رنگ و روغن عیاری کا لگایا ایک ساحر کی شکل بن کر

نیار ہوے اور ایک نامہ طرف سے ہفت پیکر کے ہاتھ میں لیا دوڑتے ہوئے چلے گئے
 درہ کوہ کے پہونچے اس ساحرہ نے بکار کر آواز دی میان ساحر صاحب کمان جاتے
 فوجہ نے کہا کہ مجھ کو ہفت پیکر نے بھیجا ہوا اپنی کراست قدرت سے یہ فرمایا ہو کہ فلان
 درہ کوہ میں ایک ساحرہ بیٹھی سو کر رہی ہو یہ کاغذ اسکو مار کر دو ساحرہ نے اٹھ کر وہ کاغذ
 لیا کہ لکر پڑھایہ مضمون پایا کہ دو ساحرہ قدرت آگاہ ہوئے کہ تو بھیجی ہوئی بقراط ثانی کی
 ہوا راہ ہو کہ صاحبقران کو گرفتار کر کے لے جائے ہم بھی تقدیر بختہ کر چکے کہ بیشک تو ضرور
 گرفتار کر لیگی راز دار جادو کہ بھیجا ہو کہ یہ جو سحر تنکو تعلیم کرے اسے سیکھ لو مہر سی کو صرف کرنا
 بیشک غالب آؤ گی یہ مضمون پڑھ کر ساحرہ خوش ہو گئی کہا میان ساحر آؤ اگر بیٹھو خداوند
 ہفت پیکر نے کون سحر تعلیم فرمایا ہو مجھ کو بتاؤ میں سمجھ جائیگی فوجہ نے کہا آگ روشن
 کرو جسے کو لے نکال کر آگ روشن کی فوجہ نے زنبیل میں ہاتھ ڈالا وہ بان نکالا فرمایا کہ
 اس وہان کو آگ میں ڈالو ایک پر یزاد پیدا ہوگی سب مطلب ظاہر کر دیگی اس ساحرہ
 نے وہ بان لیکر آگ پر ڈالا دھواں جو نکلا بغور دیکھ رہی تھی دھواں داغ میں جو ہو خبا
 ار کے کھکے ہوئے ہوئی فوجہ نے بھولی اسکی اٹاری اسکو جو کھو لاکچھ چاندی کے
 کرے پستل کے طوق جست کی چڑیاں بالیان نکالیں فوجہ نے وہ سب چیزیں نذر نیلی
 کین خنجر کھینچ کر اس حرامزادی کو قتل کیا فوجہ مار کر جادو کرنی کو درہ کوہ سے نکلے اٹھ پیر
 ہو گیا صدائیں مختلف آنے لگیں جب طائر درختوں پر بیٹھے تھے وہ اس ہنگامے کو دیکھ کر
 درختوں سے اترے کسی نے نہ ہار سے مکر پکڑی کسی نے پیچہ سر میں لگایا لاشہ اٹھا کر
 ساحرہ کا لے چلے بقراط ثانی قصہ سنہری میں بیٹھا ہو حسدہ دق سکندر بالاسے
 سر نکالے ہو کر دھواں جمع ہیں کہ طائروں نے لاشہ لاکر اس ساحرہ کا سامنے پہنچایا
 بقراط لاشہ ساحرہ کا دیکھ کر کہہ اگیا طائروں سے پوچھا ارے اسکو کسے مارا طائروں نے
 مثل انسان کے آواز دی یا خداوند خیال سکندری عمر و عیار نے ساحرہ نکرا اسکو مارا
 ہم دیکھتے تھے مگر کچھ دور نہ چلا وہ ساحرہ نکرا کے سامنے آیا نہیں معلوم اس سے کیا
 کہا تھوڑی دیر کے بعد دیکھا کہ صدائیں مختلف آنے لگیں بیرون نے اسے مرنے کی

آواز دی ہم لاشہ لیکر بھاگے آج تین شبانہ روز گذرے ہیں کہ رپر کوہ عشرت آباد تلوار
چل رہی ہو ملسم کشا اس فکر میں ہو کہ ہفت پیکر کو قتل کروں ہفت پیکر بھی جان لڑا
ہو صاحبقران مع سرداروں کے زخمدار جنگ سے بیکار ایک فرش پر پڑے ہیں بھائی
کو بھائی کی خبر نہیں باپ کو بیٹے کی محبت کا اثر نہیں دو پہلوان بڑے زبردست مرد ہفت پیکر
کو آٹے تھے وہ بھی مارے گئے تمام صحرانگنار ہو رہا ہو دریا کے فون پر رہا ہو یہ حال مصیبت
آل ستم کی نظر اطہ نے سر بیٹ لیا کہا یا رو کیا قدرت خود جا میں حمزہ کو اٹھا کر لائیں ایسی ساحرہ
قتل ہو گئی مصاحجون میں کوئی ایسی چیز ساحرہ نہیں ہو یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برق چمکی
منقار آتش ریزنا سے ایک ساحرہ بیٹھی اس ساحرہ مردہ کی اس وقت آکر پہونچی مان کا
لاشہ دیکھ کر بہت روتی پوچھا یا خداوندان میری اس قدر بھجیر مہربان تھی کہ آٹھ پہونچیاں رکھتی تھی
میں اسکی جدائی میں جان دونگی زندہ رہ رہونگی امیدوار ہوں کہ مجھ کو حکم ملے کہ میں جا کر
حمزہ کو لاؤں بقراط نے کہا اری منقار آگاہ ہو کہ میں نے رسم کو اس سرحد میں بلایا وہ
جادوگر بارے گئے کہ جنکا مثل نہ تھا مسلمان بعد قتل ہفت پیکر ضرور اس ملسم کی جانب
توجہ کریں گے اگر تم حمزہ کو لے آئیں تو قید خانے میں قید کر کے مار ڈالو گناہ کبیرہ کا صلہ ایسا
نہیں ہو کہ میرے ملسم پر بلوہ کرے مگر خیال کرتا ہوں تو عمر میرے ملسم کی بھی نام
ہو چکی انھیں لوگوں کے ہاتھ سے قدرت کہ نکال دینا پہونچیں گے مگر حمزہ کا قتل بہت سنا
ہو گا منقار نے عرض کی کہ کنیز حمزہ کو ضرور لیکر آئیں قتل اور قتل کا قدرت کو اختیار
ہو حمزہ معروف جنگ ہو گا بقراط نے کہا اری منقار حمزہ بیہوش پڑا ہو چار سو سردار
زخمدار بیکار پڑے ہیں اگر قدرت کا دل چاہے وہ بھی اٹھوا لیں مگر تجھ کو صدمہ پہونچا ہو
کہان تیری قتل ہوئی تو جا منقار لے اسباب سحر جسم پر اپنے آراستہ کیا او صاحبقران
کی فکر میں چلی اڑتی ہوئی آسمان پر آئی دیکھا کہ رستم اور خضنصر اس سلطوت سے لڑ
رہے ہیں کہ ہفت پیکر بھاگتے ہیں لیکن جعفر گدڑا ہو صدمہ لگوا مال کو ڈالتا لیکن
شمس فلک ہفت پیکر سحر کو ہفت پیکر کے رو کر رہا ہو سحر کو اسکے زور نہیں لے پاتا

جب ہفت پیکر نے سحر کیا آگ بر سائی تو شمس نے ابر پیدا کیا اور پانی بر سا کر آگ کو بجھایا
 آفتاب فلک سیر جملہ جادوگر ہنوں کو ساتھ لیے ہوئے بڑے زور و شور سے اڑ رہا ہے
 اگر ہفت پیکر نے تلوارین بر سائیں تو ان سب نے ملکر سپرین پیدا کیا جان تلوار گری
 سپر نے آسمان روک لیا ہفت پیکر اپنی جان سے تنگ ہو پہلو اذن کو اور ساحرون
 شریعت دیتا ہے کہ یار و دل کھول کر رو و طلسم کشا کو گھیر کر بار و جب غول طلسم کشا پر باوہ
 کرتے ہیں شریعت مردم در دیوانہ پویدست بدھیا لکیر جاگرتا ہو جمع متفرق ہو جاتا ہے یہ دیکھ کر
 ہفت پیکر اپنی بد نصیبی پر روتا ہے تمام سر در دار ہفت پیکر کے جمع ہیں تنگ کر رہے ہیں
 قضاے کار کچھ سوار بھاگے شقائق مردم درنا سے دیوانہ کوہ شقائق کا حاکم جنگل میں
 پھر لہو زراعت کی اپنی سیر کرتا بھرتا ہے ستر ہزار دیوانے اسکی پشت پر جو بدبین کاغذ ہوں
 جو جنگل میں شلنگین لگاتے پھرتے ہیں ان سواروں کو دیکھ کر شقائق نے کہا ذرا انکو بلاؤ
 جب وہ سب سوار سامنے شقائق کے آئے شقائق نے جو چھاتم دریلے ٹون میں
 کین نہائے ہوئے ہو سوار رونے لگے عرض کی اے پہلوان دوران فدا و نہ ہفت پیکر
 کو مقابلہ کرتے ہوئے تین روز گزرے ہیں جب زیادہ معرکہ پڑا تو ہم اس جنگ سے
 بھاگ کر اور اپنی جان کو غنیمت سمجھ کر نکل آئے ہم ابھیان طلسم کشا اس زور و شور سے اڑ رہے ہیں
 ہیں کہ ہم ابھیان ہفت پیکر اپنی جان سے بیزار ہیں شقائق یہ سن کر جھلایا اور ساتھ والوں
 کی طرف دیکھ کر آواز دی بارہ شتے ہو قدرت بر یہ آفت ہو اسوقت میں چکر دو کرو میں
 بیک ضرب جو بدست طلسم کشا کو چونکہ خاک کروں یہ کہہ کر ایک چیخ ماری ستر ہزار دیکھنے
 جمع ہو گئے سب کو ساتھ لیکر شقائق چلا دیوانے جت و خیز کر لے ہوئے جاتے ہیں
 جو بدستین ہاتھ ہوئے غل مجائے ہوئے کوہ دشخت کو طوکر رہے ہیں بیان وہ وقت
 ہے کہ ہفت پیکر ایک جانب جاتا ہے رستم اور غضنفر نے پیچھا کیا ہے ہفت پیکر پہلو اذن
 کو اشارے کر رہا ہے پہلوان بڑھ بڑھ کر رستم کو روکنے ہیں رستم کسی کے روکنے سے
 کب رکتے ہیں جو پہلوان سامنے آیا علف شمشیر آبدار ہوا کسی پہلو اذن کو رستم نے
 مار کسی کو غضنفر نے قتل کیا لاشے بڑے زمین پر پڑ پڑ رہے ہیں قضاے کار شمس نے

جو دور سے دیکھا کہ آقا سے نادر تعاقب میں ہفت پیکر کے میں جھپٹ کر آگے بڑھا لکلا
 کہ او ہفت پیکر کہاں جاتا ہو ہر چند کہ ہفت پیکر گھبرا یا ہوا ہی مگر اسے جو چاہا کہ بڑھ کر
 سو کر وہ ہفت پیکر نے آواز دی کہ اسی دربار اسکو لینا خمس لے دیکھا گوشہ صحرایہ سے
 ایک نازنین نہایت حسین یا شعراء شقائے گاتی ہوئی آتی ہو نقطہ

تنگ ہوں اور فلک زمانے سے	تھکوا حاصل کر کے ستانے سے
بس لگا چک اجل ٹھکانے سے	نازہ در بدر کھپڑا سے
پھونک دے برق اجازت سے	اب غرض کیا ہو آشیانے سے
ریخ غریب میں کچھ جو ہو تو یہ ہے	کہ چھٹے اسکے استانے سے
ہم کہاں اور کہاں قفس عیاد	ہو سے مجبور آب و دانے سے
حیلہ جوئی تو کر رہی ہے اجل	دیکھوں آتی ہے کس بہانے سے
اور فلک دل تھا گو شوارہ عرش	کیا ملا خاک میں ملانے سے
آتے ہو ریخ کر کے جاتے ہو	تم نہ آیا کرو اس آئے سے
میں بہائم بھروسہ انسان	آدمی اٹھ گئے زمانے سے
شب فرقت نے دم یہ بند کیا	رہ گئی سانس آئے جانے سے
یا تو قالب میں آئے ڈھتی تھی	اب بھیکتی ہو روح جانے سے
جس قدر ہو ضرور ملتا ہے	رشد کو غیب کے خزانے سے

یہ حد سے دلفریب جو کان میں شمس کے پڑی بقیار ہو گیا بکار آواز دی اور جان جان پر
 تو رام دل مشتاقان ذرا قریب ہمارے آؤ کہ ہم تلو دجھی طرح دیکھ لیں وہ نازنین قریب شمس
 کے آئی شمس نے لہجہ میں لہجہ ڈال دیا جیسے ہی اس نازنین نے شمس کا لہجہ تھا ما
 شمس کا رنگ رہے تغیر متر و متغیر اس نازنین نے آواز دی اور شمس ہم مدت سے تھا
 مشتاق تھے شکرات و مناسبات ہو کہ آج تمہارا جمال دیکھا باغ میں ہمارے جلوہ دیکھو
 کیسا پر ہار ہو زنگس شہلا کو آب کا انتظار ہو شمس نے سر جھکا لیا اس نازنین کے ساتھ
 وہ نازنین شمس کو ساتھ لیکر چلی راہ میں مسکرا مسکرا کے باتیں کر رہی ہو شمس بھی مژدگانا

کی باتیں کرتے ہوئے کبھی گلے میں ہاتھ ڈالتے ہیں چاہتے ہیں منہ سے منہ ملا کر بوسہ لے
مگر نازنین منہ ہٹا لیتی ہو بوسہ نہیں لینے دیتی قصا کے کار عیار نے غضنفر کو خبر دی کہ وہ سامنے
دیکھے شمس کو ایک نازنین سے جاتی ہو اور شمس سہوت لب پر ہر سکوت اس نازنین پر
دل و جان سے مائل ہیں چاہتے ہیں کہ بیٹھنے کا مقام پاؤں تو بیٹھ کر اختلاف ظاہری کروں
یہ سن کر غضنفر نے پکار کر آواز دی اور کھوڑا بڑھایا کہا اگر شمس فلانک ہفت پیکر ذرا ٹھہر
شمس نے کچھ جواب نہ دیا غضنفر قتل کرتا ہوا قریب شمس پہنچا کھوڑے سے کود پڑا اور
دوڑ کر شمس کا ہاتھ تھاما اس نازنین نے نیچے کمر سے کھینچا غضنفر ہر ہاتھ مارا غضنفر نے
تین روئین شکاف پر رو کا کلائی کو قہام کر چاہا ٹانجہ ماروں انگشت ہر وہاں جو چکی اس نازنین
نے ایک چنچ ماری شمس پر بھی عکس پڑا دیکھا ایک زنگن سیاہ روتیرہ درون کھڑی شمس
رہی ہو شمس نے ڈھکیل دیا کہا اوجھہ دور ہو زنگن جو زمین پر گری شمس نے ہاتھ چپکایا
برق گری اس کا سر کٹا شمس بہ قہر غضب تمام بیٹھا کہتا ہوں کہ یارو ہفت پیکر نے بڑے
غضب کا سحر کیا تھا غضنفر نے بڑا کار نمایاں کیا اس ظالم سے جھک کر سچایا حقیقت یہ کہ
کہ ہفت پیکر بلاے روزگار ہو اسکے شعبہ ہائے سحر سے اللہ بچائے روز سیاہ نہ دکھائے
اب مناسب یہ کہ یارو جھک کر سحر کو ہفت پیکر تک آقا کو پہنچا دے سب ساحروں نے جمع
کیا جھک کر سحر کرنے لگے لیکن ہفت پیکر سب کے سحر کو اشاروں میں دفع کرتا ہوں ایک طرف
زنجیروں کے جھٹانے کی آواز آئی رستم نے سر اٹھا کر دیکھا کہ شقائق دیوانہ خوب درست
ہلاتا ہوا شہت پر تیر ہزار دیوانے زنجیروں ہلاتے ہوئے گلے میں طوق آہن لنگو جھانپش دیتے
ہوئے آیا ہفت پیکر نے شقائق کو دیکھا ہفت پیکر آگے بڑھ گیا پکار کر آواز دیا کہ
بندہ قدرت تکواب خبر ہوئی شقائق نے آواز دی یا خدا نہ آپ نے مجھ کو خبر نہ کی
کہ سلطان کا یہ زور و شور نہ بڑھنے دیتا مگر آج بھی سب کو مار لوں گا ایک کو زندہ بچھوڑ دوں گا
ہفت پیکر نے اشارہ کیا شقائق جلوتا کہ رستم نے طرف شریہ مردم در کے دیکھا
آواز دی کہ ای برادر اس دیوانے مجھ کو کہ روکنا شریہ مردم در پانچ ہزار سے شریہ ہزار پر
جا پڑا آواز دی اور دیوانے مجھ کو سخت برشتہ نامعقول مجھ سے تو مقابلہ کمرے قریب

شقائق نے جواب دیا دلو! میں سامنے سے ہسٹ میں پرستہ قتل رستم آیا ہوں قوت
 کو بالائے ہفت کو وہ پہونچاؤنگا شریروں مردم درسنے بڑھکر ہاتھ چو پرستہ کا مارا شقائق
 نے چوب دست کو چوب دست پر روگا افسران میں چوب دست چل رہی تھیں کہ ہم ہر پاس
 شریروں مردم درسنے جیسے چوب دست ماری پر اٹھا ہو کر گھبراہٹ میں ہزاروں قتلہ طری در
 میں کئی ہزار کو مار کر گرا دیا شریروں مردم درسنے جب دیکھا کہ شقائق چوب دست کو چوب دست
 پر روتا ہی اپنی چوب دست کو تو پھینک دیا اسکی چوب دست پر ہاتھ ڈال دیا چوب دست شقائق
 کی چھین کر پھینک دی بڑھ کر ایک جنگل مارا کہ لیا اس کو کشتہ و پوست شقائق کا زچہ
 پھینک دیا ایسے جنگل مارا کہ شقائق جیتے لگا ساتھ دلوں کو پکارا اٹھا کہ یارو
 دوڑو مجھ کو ہاتھ سے اس ظالم کے بچاؤ شریروں مردم درسنے بڑھ کر چوب دست ماری کشتہ
 کا ٹوٹا فوج لیا شقائق اپنے کو چھڑا کر بھاگا شریروں مردم درسنے بھاگا رہا جیسے جلاوٹ
 کھان جاتا ہو کشتی تو چھ سے لڑنے تو بد مقابلہ آقا سے مرعہ آیا تھا اسکے رفیق سے تو
 مقابلہ کر فوج والوں نے تو قہر مارا کہ شریروں مردم درسنے مقابلہ ہوا
 و شور ہو دیا نہ بیابان چوب دست و جاناک وہ بھارہ اس سے کیا ہو سکتا قہر کو شتہ ہکا
 نو چکر پھینک دیا آخر جان بھاگ بھاگا گریہ آنگہ زدن چھوڑا کشتہ قتل سے بچ
 نہ ہو سکا رستم نے بھی مرکب بڑھایا لگا کر دلوں کو شریروں مردم درسنے بھاگا رہا جیسے جلاوٹ
 شقائق کو مارا دلوں میں جا کر پہونچا اسنے ساتھ دلوں سے کہ رہا ہوگا ایسے ظالم
 سے مقابلہ پڑا کہ سارا بدن میں لڑ پالی ہو گیا نہ تنگی چھڑا کر آیا ہوں ساتھ واسلہ پوچھنے
 ہیں یہ کا نہشت ہنرمیں کہ شقائق نے روک چوب دست دیا کہ اس دلوں نے ہاتھ
 سے الگ تو چاہیہ میں لپٹا تو اسنے کاٹ کر کھایا بوسہ کا پوتا اسنے سے گیا ہنرمیں
 سب کہتے ہیں آقا چلیے اس لڑائی ہو دیا اسنے کو گھیر کر مارینگا اتنی چوب دست میں لگا میں کہ بھا
 بنائیں یکا یک پہلو سے آرا لئی کہ او بھا ہوا آج بھا شقائق نے لپٹ کے دیکھا کہ
 دلوں شریروں مردم در چوب دست ہاتھ لگا دیا آواز دے کہ چوب دست ماری شقائق
 نے گھبرا کر آواز دی کہ بھا تو پھینک دیا دلوں میں فوج بھا ہوا بھا گھا وہ صدمہ ہو گیا

کہ مگر پھر دیوانے بنے کانام نہ لوں گا شریعت نے اگر تھام لیا کما خدمت آقا میں جلو کلمہ
پڑھ کر مسلمان ہو چارے رفیقوں میں رہنا شقائق قدموں سے لپٹ گیا کتنا عطا دی
افسر کسی محال ہو کہ جو تجھ سے مقابلہ کرے شریعت نے کہا یہ وصلہ ہمارے آقا سے سرخ کا
ہو کہ جب بگڑتا ہوں نہیں معلوم کیا کروں چاہتا ہوں کہ پڑتا ہوں آقا چھاتی پر سوار ہو جاتا ہو اور
خجھر میری گردن پر رکھ دیتا ہو ڈرتا ہوں کہ مار دے ڈالے عتیس کر سنے لگتا ہوں آقا کو جھٹ جاتا
ہو ایسے آقا کی اطاعت کر دے ہر وقت زیر کرے ہمارا بار اٹھائے یہ بات کبھی شقائق کو سنا
لیا سائے رستم لڑتے ہوئے آئے پکار کر آواز دی ای آقا سے نار داریہ دیوانہ ہو شیخ
ہو گیا غلام دیوانہ ہو چھاتی پر چاہتا ہو آپ سے امتحان کروں رستم نے کہا بسم اللہ
کھڑے سے کو پٹ سے شریعت مردم در نے چوب دست ماری رستم نے چوب دست چھین لی
شریعت نے چاہا جنگلی ماروں رستم نے دونوں ہاتھ تھام لیے اور گردن میں ہاتھ دیکر دے
کو کہ چھاتی پر سوار ہو سے تلواریں چھاتی ہوئی گئے پس رکھ دی اور فرمایا کیوں شریعت مردم
زنج کر ڈالوں دیوانہ ہاتھ باندھنے لگا کہا آقا سے تیار رہا ہے فرمائے رستم نے چھوڑ دیا
شقائق کو قدموں پر گرایا کہا آقا سے نار دار اسکو کھڑے کر دے رستم نے کہا تھے کلمہ
نہ پڑھایا کہا آقا میں بھول گیا جھکو بڑے آقا سے شریعت کانام یاد نہیں رہتا جب رستم
آیا سو وقت تک نام پڑھتا تھا اس وقت باکل بھول گیا رستم نے کان پکڑ کر اول
شریعت کو کلمہ پڑھایا پھر شقائق کو مسلمان کیا اور فرمایا کہ شریعت کلمہ شناسا مسلمان ہو
اسکو یاد رکھنا کہ آقا آٹھ پر ٹکا کرتا ہوں جان چپ ہوا بھول گیا کوئی ایسی ترکیب
ہماری کہ غلام کلمہ نہ بھولے اگر رستم نے کلمہ پڑھا تو اگر بھول گئے تو سزا ملیگی یہ
فرما کر کہا کہ جا کر مصروف جنگ ہو شقائق نے عرض کی غلام لائق جنگ نہیں ہو رستم
نے فرمایا جہاں سب زخمی بیٹھے ہیں وہیں جا کر بیٹھو شقائق اسی فرشتے پر جا کے
بیٹھا شریعت پھر مصروف جنگ ہوا رستم لڑتے ہوئے ایک جانب چلے جناس میں
مصروف ہوئے سر واروں سے فرما رہے ہیں کہ قیل و کبیر کا زخمی ہونا باعث خرابی کا ہوا
اگر قیل و کبیر زخمی نہ ہوتے تو ادا لئی فتح ہو جاتی شمس فلک ہفت پیکہ سازوں کو سنا

لیے ہوئے چاہتا ہو کہ ہفت پیکر کو گھیر لے اور سامنے رستم کے پونچاؤن تاکہ ارادہ حاصل ہو لیکن ہفت پیکر ان سب کے سحر کو اشاروں میں دفع کرتا ہی کہی مرتبہ ہفت پیکر نے سحر کیا کہ شمس دیو اب ہو اب کبھی خضفہ نے آکر عکس انگشت ہر وہ ماہ ڈالا کبھی رستم پونچ گئے اور عکس لوح کا ڈال دیا اور تینہ ہفت پیکر ہر چمکا یا کہ شمس کے واسے درست ہوئے سو ڈیڑھ سو شاہزادیاں بھی عاشقان جمال فرزندان صاحبقران ہفت پیکر پر سحر کرتی ہوئی آتی ہیں لیکن ہفت پیکر نے سحر کو کب مانتا ہو آواز دیتا ہو اولیٰ کو موقتہ وہی ہو کہ عہدوں پر کام کرتی تھیں میں بھارے سحر کو کب مانتا ہوں سب کو قتل کر دینگا ماہی سحر چمچے سے نکال لیکن ہفت پیکر پر گولہ مارا ہفت پیکر نے پلٹ کر ایک دو ہتھکڑی میں پر مار دیا کہ ایک چشمہ پیدا ہوا ماہی سحر کی نگاہ چشمہ پر پڑی دیکھا ایک جلسہ آراستہ ہو ایک شاہزادہ مسند پر بیٹھی ہے گائین جمع ہیں ایک گائیں بعد سوز رنگ از یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہو۔ نطسم

آشنا اپنی غرض کے ہیں یہ کہے مار ہیں
کس طرح صحت ہو بد پر میر یہ سبیا رہیں
کفر اس ایمان سے بہتر جیسے اب بند رہیں
ای جنوں مدت سے میرے دست و پا پر کیا رہیں
اپنے داغوں کی بدولت آپ ہم گلزار ہیں
سوچے تو کیا ہمارے آپ کے اقرار ہیں
یار کے کوٹھے نہیں ہیں قہقہہ دیوار ہیں
قابل تسبیح ہیں ملائکہ زنا رہیں
حسرت و اندوہ و حیران میرے یار غار ہیں
موسے کیسے بتان نہیاختہ خوار ہیں
کل وہی مجبور ہونگے آج جو مختار ہیں
یادگار مہکسم گل ای جنوں کچھ نار ہیں

خبر و جتنے زمانے میں ہیں سب عیار ہیں
عاشقان چشم دلبر کو شفا اللہ سے
یا صنم دل میں ہو لب پر یا صحر سبیر یا
ہاتھ لکھے ہیں گریبان سے تو زنجیروں سے پا
کر دیار شک گشتان جسم کو کھا کھا کے گل
آتے ہی کرتے ہو جانے کا ارادہ وجہ کیا
ہفتے ہفتے مر گیا جسے نظر کی سوئے بام
دوسرا ہمساکوئی مردود کفر و دین نہیں
قبر میں بھی جاؤنگا تو ساتھ جاؤنگے مرے
خود بخود ہیں جدا سب سے دخل مشاطہ نہیں
یوں نہیں رہنے کا بلایا جان کا انتظام
نذر تیری کر چکا ہوں میں گریبان اب کہنا

مختلط ہوا لئے بچکے نام سے تھا فک ہمار	آگے نام محمد تھے جو اب محمد اسرار ہیں
ہر رگ و پیکر سست ہر عجب جہاں پار سے	صورت مفلوج میرے دست و پائیکار ہیں
اب نہ آنے کی تمھارے وجہ سمجھے ہر گاہ	ایسے پر میز کرتے ہو کہ ہم بسیار ہیں
کو لسنی صورت ہماری زیست کی تباہ و زخم	ایک جان ناتوان اور سیکاروں آزار ہیں

یہ جلسہ جو ماہی سحر نے دیکھا بدو اس ہو گئی چاہا کہ چشمے میں بچا نہ پڑوں شمس نے ہاتھ مقام لیا فرمایا ماہی سحر ہوش میں آؤ اس قدر نہ گوارا مگر ماہی سحر تڑپ رہی ہو یہ معلوم ہوتا ہو کہ جیسے مچھلی ہے اب تڑپتی ہو چاہتی ہو کہ شمس سے ہاتھ چھڑاؤں اس چشمے میں آپ کو گرا دوں مگر شمس ہاتھ نہیں چھوڑتا فضا کے کار و ستم جلیقین لڑتے ہو اس طرف آئے شمس نے کہا کہ اس طرف عکس لوح ڈالیتے کہ یہ صحت پائے ماہی سحر بکا کر کہتی ہو اس شمس مجھے چھوڑ دو میں اپنے کو چشمے میں گراؤں میری دوست مجھ کو بلا رہی ہے اپنی جان دوں گی رستم نے بڑھ کر لوح کا عکس ڈالا جب لوح کا عکس پڑا تب ماہی سحر کے جو اس درست ہو گئے شمس نے کہا کہ اسی ماہی سحر مجمع میں جادو گریوں کے رہو آگے نہ بڑھو ہفت پیکر بلا سے روزگار ہو آگے سحر سے جان بچنا دشوار ہو رستم نے کب طرف ہفت پیکر کے بڑھایا ہفت پیکر بھاگ کر طرف دوسرے غول کے پہونچا سحر کرنے لگا اس طرف غضنفر نے انگشت ہر وہاہ کو چمکایا تب سحر ہفت پیکر کا اترتا ورنہ سوار و پیدل مثل آئینہ حیران ہو کر رہ گئے تھے تلواریں لیے ہوئے خاموش کھڑے تھے رستم سے معذرت بیکار و مجبور جب غضنفر نے آکر انگشت چمکائی تب ان سب سے سحر اترتا مصروف جنگ ہوئے ہفت پیکر لڑتے لڑتے ایک نخل کے سائے میں جا کر ٹھہرا چند کس اسکے پاس کھڑے تھے انھیں دیکھ کر آواز دی اسے سب آگے لے لے لے مگر ملک محیل چرخون نہیں آئیں اس آسان جادو جلا اپنے کو سرحد جیلہ سازان میں پہونچا مگر عالم سے کہنا کہ آج جادوؤں گزرے ہیں کہ ایک طور پر جنگ ہو رہی ہو کسی طرح مسلمان نہیں بٹتے اپنے کو پہونچاؤ آسان جادو میدان جنگ سے نکلا سحر کے جیلہ سازان میں پہونچا جا کر دیکھا کہ جابجا ساحر پھر رہے ہیں انھوں نے پوچھا کہ

فرستادہ خداوند کس فکر میں ہو آسان نے جواب دیا خدمت ملک جمیل جبر خیز
 جانا جاتا ہوں ان ساحرون نے آسان کو ساتھ لیا سامنے ایک قصر بنا ہوا تھا
 اس قصر میں ساحر آسان کو بیکر آئے آسان نے دیکھا کہ ایک تخت بچھا ہوا تخت پر
 جمیل جبر خیز بیٹھی ہوئی ہو مگر سیاہ قام لباس سیاہ پہنے ہوئے ہاتھ ہلا رہی
 ہاتھ سے آگ کے شعلے نکل رہے ہیں کہ سارا مکان آتش سے بھرا ہوا ہے آسان
 نے بڑھ کر سلام کیا جمیل جبر خیز نے بوجھای فرستادہ خداوند کیونکر آئے کا اتفاق
 ہوا کچھ باعث تو کہو آسان نے دست بستہ عرض کی کہ خداوند نے آپ کو یاد کیا ہو میں
 جمیل نے ہاتھ ہلایا کہ ایک شعلہ جھپکا آواز آئی کہ اے جمیل قدرت کا وقت آگیا جا کر
 قدرت کو دیکھ لو جو ہو سکے تو درگاہ دیکھو قدرت کیا کر رہی ہیں مصروف جنگ
 مسلمانان میں طلسم کشا وہ جو ان ہو کہ جاکو چاروں جنگ کر کے گزرے مگر ایک جنگ
 سے عاجز نہیں ہوا کئی سو جاوے گر نیان اسکی شریک ہیں شمس فلک ہفت پیکر
 بھی شریک مسلمانان ہو گیا جو حال تھا مفصل بیان کر دیا آئندہ نکلوا فقہار ہو کر
 بہت سخت ہو جمیل یہ کہے اٹھی کہ اے میرے کیون ڈراستے ہو میں جا کر جنگ فتح کر دے گی
 چیخ ارمار کہ عاجز کر دے گی طلسم کشا خود کو چھینک دے اور میرے قدموں پر
 میرا سحر لیا ہو کہ کسی مقام پر رک جائے وہ آفت برپا کروں کہ سب کو ناپاک کر دوں
 دیکھوں تو شمس کیا کرتا ہو وہ سحر سخت کروں کہ ایک ہی ساعت میں تباہ کر دوں
 اے آسان تم جلاو اور قدرت کو خبر دو کہ جمیل آتی ہے وہ حیلہ کرے گی کہ سب چیخ و رنج
 آسان نے جواب دیا کہ طلسم کشا اور شمس کا عاجز کرنا آسان نہیں ہو طلسم کشا اور شمس
 نے دگر آفت برپا کر دی ہو اور شمس نے بڑے بڑے کارہائے نمایاں کیے ہیں جمیل
 نے کہا قدرت نے تو آخر وقت بچھا دیا مگر سامری و جہش یہ چاہتے تھے وہ وہ عجیب
 و غریب سحر دکھائے کہ شمس وغیرہ سب گم ہو گئے ہیں وہ جہش آسان تو یہ سحر وہ
 ہو گیا وہ جمیل نے ایک چیخ ماری کہ اے مکان میں آگ بھری ہوئی تھی یقین لاکھ ساحر
 جمع ہوئے انھوں نے کہہ کر پوچھا کیوں ملک عالم آج کیا ہو کہ ان کو طلب فرمایا

کیا منظور ہو چھیلنے کے کہ تم سب صاحب دوزخاوند کو جیو آنکو لڑ پھر کر ہفت کوہ بہ
 پہونچاؤ جنگ ہو رہی ہو میں شریک ہو نگے پسنگر وہ سب افسر ہر نکلے فوج کو ہراہ
 لیکر چلے یہاں تو ہفت پیکر لڑ رہا ہوا اور ساحر دن نے گہرا ہی ہفت پیکر بھاگتا پھرتا
 کہ آسمان پر ابر سیاہ پیدا ہوا اور ابر چرخا ہوتا ہوا سامنے آکر پھٹا دناٹے کی آواز ہوئی
 ہفت پیکر نے دیکھا کہ تین لاکھ ساخرا اور چار سو افسر بازو لبط و قرقون پر سوار ابر
 نکلے آکر ہفت پیکر کو سلام کیا ہفت پیکر نے بوجھا کہ تمہاری افسر چھیل چو خزن کہا
 ہو چنے وقت آخر آسکو یاد کیا ہو کہ اس وقت آکر قدرت کی مدد کرے قدرت کے
 واس منتشر بین مسلمانوں کی مدد غیب سے ہوتی ہو محکوم نامے زمیندار دس ہزار
 گنوار دن سے آیا قیصر و ہمسر کہ قتل کرایا اور آپ شریک مسلمان ہو گیا اب کچھ
 وہ مصروف جنگ ہو کر کے ساتھ واسے تیر مار رہے ہیں ہزار دن ساحر اسنے قتل یہ
 اب تم لوگ بھی جنگ میں مصروف ہو چار سو افسر تین لاکھ فوج کو ساتھ لیکر مصروف
 جنگ ہوئے سحر کرتے ہوئے بڑے چار سو افسر ساحر ان جب سحر کرتے ہیں انکے طلسم
 میں فریاد کی صدا بلند ہوتی ہو سحر بڑھ کر جاتے ہیں اور سحر کو مٹاتے ہیں ایک طرف
 غصہ فتنہ بھی بڑھ کر جاتے ہیں انکے سحر و ماہ کو چمکاتے ہیں کل سحر مٹاتا اور سحر
 جنگ ہو رہی ہو کہ آسمان پر ستارے ہوا دیکھا کہ چھیل چو خزن ایک طاؤس پر سوار آکر
 پہونچی وہیں سے لغزہ کرتی ہوئی کہ مت چھیل مت چو خزن با شیدا ہی مسلمان ہیں کب تک
 زندہ چھوڑتی ہوں تم لوگوں سے قدرت کا بہت حیران کیا ہی ہے تمکے زمین پر گرجی بھڑن
 چو خ مارتی ہوئی پہونچی کوئی دیوانہ ہو گیا کوئی سر ہلکے لگا کوئی لہرا کر یہ اشعار

عاشقانہ پڑھ رہا ہو

ایک ساغر میں دو عالم ہوں فراموش مجھے	میرا ایسی کہ ساقی نہ رہے ہوش مجھے
شمع سان میری زبان جیسے دست فراموش مجھے	سوزش دل کے بیان کرنے میں سوائی ہو
رنگ گل غلٹ کیا ہو ہمدن گوش مجھے	بانع عالم میں ہوں کس لغزہ کا مشتاق
بہر مردن نہ دیا تو نے اگر روش مجھے	تیرے کہتے سے بڑھ گیا نہ جنازہ میرا

رہنے دیتے نہ مرقع میں جہان کے افلاک
یاد میں جسکی میں بھولا دو جہان کو افسوس
جیتے جی رنج میں تھا چین سے سو یاسین کہ
پہلے ہی فقر و فنا سے میں بولہوں آگاہ
انہوں قید و تعلق سے چھڑا بہر حسد
غیر سان حال دل زار راہ دل میں گرہ
گنگ کی طرح اشارہ بھی نہیں کر سکتا
حسب کو اہلش سے مری مری تقدیر خلا
جھک کر کار نہیں چادر گل گور یہ رند

میں لقمہ پر اگر پاتے نہ خاموش مجھے
اپنی خاطر سے کیا اسنے فراموش مجھے
دامن دایر ہوا گور کا آغوش مجھے
روز میلہ دیکھا ہے کفنی پوش مجھے
سنگار رکھتے ہیں نہایت خرد پوش مجھے
نہ بلا باغ جہان میں شنو گوش مجھے
سرگیں چشم نے ایسا کیا خاموش مجھے
نیش لاقہ آیا جو در کلہ ہوا گوش مجھے
داع حسرت ہی مرے روپینکے گلوں مجھے

رستم نے سراٹھا کر دیکھا کہ لشکر میں ہنگامہ بلند
باس پہنے ہوئے چرخ مارتی پھرتی جس طرف اسکا گذر ہوا اس صفت والوں کے قلب
الٹ گئے گریبان بھاڑ ڈالے بھائی نے بھائی کو مارا باپ نے بیٹے کو ہلکا را بے
زمین پر گر پڑے بعض نے کوئین میں جھٹکا کر دیکھا اپنی ہی صورت نظر آئی ہلا کر
آواز نہی ہاسے افسوس کی بات ہو کہ میرے بھائی کو کوئین میں قید کیا ہے کافر
کیا اور کوئین میں بھانڈ پڑے صدر ہوا جو ان کوئین میں گرے بعض سرنگارے چھڑے
ہیں رستم نے وہ ہنگامہ دیکھا کہ کب کو بڑھا کر چلے جنکے پاس پہنچ گئے اور لوح کا
عکس ڈالا وہ لوگ ہوش میں آگئے اس طرح لوگوں کو بجائے پھرتے ہیں جو ساحر
سلا میں آگئے وہ غلط شمشیر آبدار ہوئے افسران محیل خیمہ زن کیسے کیسے سو
کر رہے ہیں مگر لوح کے سامنے کوئی سو نہیں چلتا پھر سحر کیا جس سے سردار اپنے
اپنے سرنگارے لگے آخر رستم نے لوح کو دیکھا خوشنہ یا یا کہ عکس تینہ ہفت جو ہر
لوگوں پر ڈالو تو یہ لوگ ہوش میں آ گئے رستم نے بڑھ کر عکس تینہ ہفت جو ہر کا ڈالا
وہ جوان ہوش میں آئے جب ہر اریان محیل غا جو ہو جاتے ہیں تو آپس میں کہتے
ہیں یار و کسیر سحر کر رہا ہے سحر کا سامان تو جو دہے طلسم کشا نے عاجز کر دیا

روح چمکا چمکا کر اپنے ساتھ دایون کو بچا لیتے ہیں جمیل بڑھ کر قوج غصنفہر بر جا پڑی وہ
سب دیدارنگان بیدار جیت دیا لاک مصروف جنگ بین جبریل تھ مارا پیوند خاک کر دیا۔
لاشون سے میدان بھر دیا جمیل جو چرخ مارتی ہوئی اس غول میں آئی دلواسے گہرا گئے
پاؤں روک کر کھڑے ہوئے غصنفہر نے جو دور سے دیکھا کہ میرے ہمراہی بہوت ہو کر کھڑے
ہو گئے غصنفہر نے بیتاب ہو کر دست دعا پر گاہ بے نیاز بن کیے اور یہ آواز بلند کیا کہ
اے خالق لیل و نهار ای پروردگار نظر

کن نگون در سجدہ اخلاص شام و صبح
کوچہ کوچہ خانہ خانہ در بد شام و صبح
سرنگون باشی تو در سجدہ اگر شام و صبح
روزی ہر روزہ ای در پوزہ اگر شام و صبح
تو عبت ہستی بہ بندہ سیم و در شام و صبح
بندہ شو کن بندگی ایو شخب شام و صبح
کن دو تا در بندگی پشت شکر شام و صبح
ہر زمان ہر ساعت و ہر وقت و ہر دم و صبح
بر سر ہر ششہ الفت گسر شام و صبح
چون بندہ ی زین سرارخت سفر شام و صبح

گردن فرمان بری خم دار ہر شام و صبح
بہر یک یک تقدیر ی چرا ای باوہ گرد
سرفرازی بخشرت خلاق چون چرخ بلند
کن طلب را خلاص دل از حضرت روزی سنا
دولت دنیا و دین از خاکساری حاصل است
روز و شب در فکر ملک و مال سرگرمی چرا
گردن تسلیم نہ ہر وقت بر خاک نیار
دار جاری بر زبان شکر خداوند جہان
ابر رحمت میفشاند از عطا سے کردگار
بتند یا فکر قاست در جہان لا حاصل است

غصنفہر نے جو دعا کی چیر دعا بدست مراد پر پہونچا شمس نے دو دور سے دیکھا کہ ایسا ملازمان
غصنفہر قتل ہو رہے ہیں شور و شین بر پا ہیں شمس جھپٹ کر پہونچا دیکھا کہ دیوالے نے بلبل
کے آپس میں لڑا چاہتے ہیں شمس نے بڑھ کر ایک دستک دی جھوٹی سے سیاہ کاغذ نکالا
اس کاغذ کو آسمان پر اڑا دیا وہ کاغذ لکھ ابر بن کر کہنے لگا ہر جہاں کہ سب دیوالے بھگت
گئے مگر شورش سے باز رہے جمیل نے جو دور سے دیکھا کہ میرے سحر کو شمس نے اتارا جلانی
لکھ کر آواز دی او شمس تجھ کو بھی یہ لیاقت ہوئی کہ چارے سحر کو دفع کیا یہ کہنے لگے سائے چننا
لگی اور آواز دی کہ اے ملک عیش دوڑ و شمس کو لیجاؤ ایک طرف سے غول کے غول

پیریزادوں کے پیدا ہونے کوئی سبزہ رنگ کوئی آفتاب جمال کسی کی صورت کالی و گہرا
مثالی ہو چہرہ چمکتا ہوا اس کا بے بن پر ایک بنا و ظاہر ہو سانسے آکر شمس سے
ناچنے لگیں اُن غنیمت غارتوں میں جن سازندے ہیں اُن غنوں نے سادہ لائے یہاں شمار
گاتا شروع کر دے یہی نظم

دل لگاتا نہ اس کی جوتن سے	دوست بنکر کہو گنا دشمن سے
خجرا سکا کبھی نہ آسنے سے	رگ گردن کی طرح گردن سے
اگر دل اس آنکھ کی خوشا نقد یہ	جسکے آفسو وہ پوچھیں دامن سے
جوتنکے وہ بے خبر کہ بخت ایسا	کیجئے تو حاصل ہوا اپنے شیون سے
کون پھولوں میں میرے آیشیا	کشم نہیں ہو یہ بزم گلشن سے
لے چل اوشور حشر تو ہی ہیں	اس گل کی تاک اٹھائے دین سے
سستم دوست و یکوٹا یہ جلال	چمکے ہو چھپا کبھی تو دشمن سے

شمس نے جو یہ اشارے قریب تھا کہ بہوت ہو کہ نسبت سے ماہی سحر اور نہنگ کی
نے سحر کیا کہ شمس بہوت نہ ہوا اور تحصیل جو رخ زن لڑتی ہوئی نکلا گئی اور ہر سے حکوم
دس ہزار گواروں سے لڑتا ہوا آتا تھا جب ہمارے دس ہزار پانچ ہزار گر پڑے
اس طرح حکوم نے سحر کر دیا جو تحصیل نے جو یہ جنگا نہ دیکھا انکار کر آواز دی کہ او
حکوم ہمیشہ نو حکمداری قدرت میں رہا آج ہمراہ ظلم کشا کے ہو گیا قدرت کی
خوج کو یا مال گیر یا بہت محکوم پس سحر پھر ایلٹا کر تحصیل پر بیرون کی پوچھا کہ دی
میں شکر کیا کھاتی ہو نہ سے آگ پھوڑی کہ سبب پیر پل کے سانسے کھڑی ہو کر اپنے
لگی جب تو تحصیل نے چرخ ارا نگہ کر گئی بھی جاتی ہے صاف صاف جس سے یہاں جنت
ہو تا بہت یہ نظم

کہتے ہیں بت حقین کہیں میرے خدا نہ	وہ دیکھا دو اسکو جو چین پہا پستانہ ہو
حسرت کی آنکھ سے سہری آنکھ خدا پاس	بہتر تو میرے دم بھی اگر سانس نہ ہو
وہ سچ گیا کہ جس سے نہ راحت ہو شوق	وہ در دیکھا جو دل کی تڑپ کی دوا نہ ہو

معتشوق وہ نہیں ہو جو عاشق سے کہے
میری زبان بھی کاٹ کے لیجا پیا ہر
دنیا سے کھوئے رہتی ہو جب بھوکے یا
پیغام مرگ و عدہ حسدانی تری سی
کیا رشک ہو کہ بھر میں خود چاہتے ہیں ہم
کچھ تو خدا سے کہ مجھے دیکھا ہو جان طلب
خلوت میں آج اُسے کیا ہو طلب مجھے
چھوڑینگے یوں کہ اتنی نہیں شوخیان نہیں

تیوری نہ بارے روٹھ نہ جائے خفا نہ ہو
تجھ سے وہاں پیام جو میرا ادا نہ ہو
اچھا سلوک کرتی ہے تیسرا برا نہ ہو
لیکن مروت تو حسب کہ امید و فائدہ ہو
نالہ بھی گوئی یا رتاک اپنا رسا نہ ہو
ای بار بد دعا ہی سی گو دہسا نہ ہو
اب ہم جا کرین بھی جودل کو حیرا نہ ہو
کچھ تو حسب حال اُنکو ستھ کا ہسا نہ ہو

یہ اشعار جو محکوم نے سننے ساتھ والوں کے کان میں بھی آواز پہنچی تیرے پاتھ سے
پھینک دیے جمیل کے پیچھے چلے جمیل نے پلٹ کر آواز دی کہ میرے ساتھ کہاں آئے ہو
جا کر اہل اسلام کو قتل کرو سائے رستم لڑ رہے تھے محکوم اُن کو اہل اسلام کو ساتھ لیا کر
جا پڑا ہر چند کہ طلسم کشا مان ہاں کرتے ہیں مگر محکوم مہرست ہو رہا ہی نہیں ہے جو دور
سے یہ مہر کہ دیکھا بیکار کر آواز دی ای شہر یار لوح کو طاحلہ فرما دینے رستم نے لوح کو دیکھا
نہ مشتہ پایا کہ عکس گلہ ہشتاد گشتہ محکوم پر ڈالو رستم نے بڑھکے گلہ سر سے اتاری
آواز دی ای محکوم ذرا مجھ تک آؤ جیسے ہی محکوم فریب آیا رستم نے عکس گلہ کا ڈالا
سر سے محکوم کے ایک شعاع آتش پھڑکا آواز دینا ہوا روانہ ہو گیا کہ ای محکوم ہوشیار
ہو محکوم ہوشیار ہوا مگر ساتھ واسے نہیں مانتے ہنگامہ کر رہے ہیں اور چاہتے ہیں
کہ رستم پر حملہ کریں کہ رستم نے پھر لوح کو دیکھا تو مشتہ پایا کہ ای رستم لوح کا عکس ان
سب پر ڈالو رستم نے لوح کو گرفت دی ہوا بیان محکوم ہوش میں آئے اور پھر فوج
دشمن کو قتل کرنے لگے جمیل نے جو دور سے دیکھا سر بیٹ لیا اور فریب ہفت پیکر کے
آگے کہا باخداوند مسلمانوں کے لیے بڑی پیادہ ہو لوح ہر بات کی خبر دیتی رہیں گے
ایکی مرتبہ بھی جا رہا تھا کہ یہ دس ہزار جوان کھیر کر طلسم کشا کو مار لیں اور کیسے کیسے وار
طلسم کشا پر کیسے کیسے طلسم کشا نے سب کو خنجر جانتے رہے دیکھا اب طاحلہ فرما دینے

کہ وہ سب آپ ہی کی فوج کو قتل کر رہے ہیں اب میں قصر سیاہ میں جاتی ہوں امان
 بلا سے چھوڑ دینی ہوں شاید اس سے کوئی مطلب نکلیے کہ یہ پیکر پر پرواز پیدا کیے قصر سیاہ
 میں آکر پہنچی ہو مخمناہ آہ اس سے کیا اور پکارتی جاتی ہو کہ ای غراشب فیاسوار آج میری
 آواز نہیں سنتے میں نے عمر بھر تیری اطاعت کی خدمت کرتی رہی جو تو نے خواہش
 کی وہ میں نے پوری کی مگر آج میرے کام سے یہ انکار خداوند پر وقت ہو کہ قصر
 سیاہ کے پہلو سے آواز آئی ای ملکہ عالم میں حاضر ہوں مجھے کیا آپ کے حکم سے
 مدد ہو جھیل آپ نے خدمتگداری کی وہ کام کروں جو کسی سے نہ ہو سکے اب جو جھیل گدی
 ہو گئی کہا کہ آؤ دیکھا ایک جوان بڑے قد کا ایک فیل پر سوار پہلو سے قصر سے
 ظاہر ہوا جھیل نے اپنے مقام سے ہٹ کر نیچے کھینچ کر لکھ میں دیا اور کہا کہ ای غراشب
 فیل سوار میں عشرت خیز میں جاتی ہوں تم بھی وہیں آنا جو وقت میں تمکو آواز دوں
 فوراً پہنچنا قابل اور تامل نہ کرنا غراشب نے جواب دیا کہ جس مقام پر طلب فرمائیے گا
 آنکھوں سے آؤنگا زمین بلا دنگا یہ کہنے فیاسوار قصر سے باہر نکلا نکلتے ہی غراشب
 ہو گیا جھیل نے پھر ایک دستک دی اور آواز دی کہ ای اثر دران جلد حاضر ہو
 ایک طرف سے قصر کے ایک افروزم ظاہر ہوا منہ سے قلاب آتشیں چھوڑتا ہوا
 مثل انسان کے آواز دی کہ ای ملکہ عالم آئیے صدمہ کو میں نکلا جاؤنگا ہزاروں لالہ
 کرونگا جھیل اس اثر دہے پر سوار ہوئی اس اثر دہے نے پر پرواز پیدا کیے جھیل
 کو لیکر چلا یہاں وہ وقت ہو کہ ہفت پیکر بقیار و منظر اور جنگ سے عاجز ہو گیا
 ایک نخل کے سائے میں کھڑا ہوا ایک دریا سے آتش سحر سے پیدا کیا ہو اس کی
 کو زور دے رہا ہو جو کوئی اس طرف آتا ہو دریا اسے کھینچ لیتا ہو ہزار ہا بندگان خدا
 اس دریا سے آتش میں جلے سر اس کے شہنشاہی کر رہے ہیں معلوم ہوتا ہو کہ ہزار ہا
 حباب تیر رہا ہو دریا سے آتش نے آنکھیں پیدا کی ہیں اور مقدسات حسرت آمیز
 دیکھ رہا ہو پرستم نے قریب اس دریا کے آکر لوح کو چمکایا یکایک ایک آؤنگا ہوا
 خاک اڑنے لگی دریا سے آتش غائب ہوا جو وقت یہ سحر ہفت پیکر کا شاہ کبر کیا

بدو اس تھا کہ اب میں کیا کروں کہ صحرائے گرد آری شعلہ آتش بلند ہوئے نخل جانے
 لگے سب حیران تھے کہ یہ کیا ہوا آتی ہو سب نے دیکھا کہ محیل چرخ زن اژدر آتش فشا
 پر سوار سامنے سے پیدا ہوئی ہفت پیکر کو جو حیران و پریشان دیکھا پکار کر آواز دی
 یا خداوند نہ گھیرائے منہم محیل جو خزن ہلائے کامل لائی ہوں کہ کسی مسلمان کے
 ہوش درست نہ رہیں یہ کہنے اژدر ہارٹھا ہا ہاتھ جو اژدر کی پشت پر رکھا اژدر نے بڑھ کر
 قلابہ آتشین منہ سے چھوڑے اور دم کھینچا کئی ہزار جوان جانے لگے کئی سو جوان مٹی میں بیٹھے
 کے آگے اژدر سے نے انگو جیالیا ہڈیاں غلوک دین اس طور سے محیل چلی جس غول پر
 پہنچی اس صفت کو پامال کیا کچھ لوگ جلائے کچھ اژدر نے لنگے دور سے شمشیر سے جو یہ
 بیعت محیل کی دیکھی پکار کر آواز دی اسی منہ ریا یہ وقت ملاحظہ لوح ہو جو لوح ملک دے
 وہ کیجئے رستم نے لوح کو ملاحظہ کیا دشتہ پایا کہ اس طلسم کنا گھوڑے سے کو کر ساسا منہ
 اژدر سے کے پوچھو اس ماحشیہ لوح بڑھ کر اژدر سے پر دم کو دھیر تاشہ قیارت پروردگار
 دیکھو جیسے ہی محیل سامنے آئی رستم گھوڑے سے کو دے اژدر سے کے منہ کے سامنے
 آکر اس ماحشیہ لوح بڑھا اژدر کے منہ پر جو دم کیا اژدر منہ پھیر کر بھاگا محیل نے جو دیکھا
 کہ میں لاکھ روکتی ہوں مگر اژدر ہانہین رکنا فرار پر قرار ہو محیل کو دھڑی اژدر ہانچکل میں جا کر
 غائب ہو گیا محیل نے پلٹ کر آواز دی اسی غرائب فیلسوا را بنے کو جلد پہنچا وقت تنگ ہو
 باعث نام و تنگ ہو دیکھا کہ صحرائے ایک جوان بڑے قد کا فیل پر سوار تینہ برہنہ ہاتھ
 میں ہاتھی کو دوڑاتا ہوا آتا ہو غرے کرتا ہو کہ منہم غرائب فیلسوا را ملکہ عالم کیا حکم
 ہوتا ہو اس حکم کو بجلاؤن محیل نے اشارہ کیا کہ طلسم کنا کو قتل کرو وہ فیل سوار
 بڑھا جھڑپ شمس سحر کر ہاتھ اسی طرف آیا جسے بڑھ کر سحر کیا فیل سوار نے ہاتھ تلوار کا
 مار دیا کہ دو ٹکڑے ہوئے جب کئی جادوگر ننان قتل ہوئیں تو شمس نے جھولی سے گولہ
 نکالا خبردار خبردار کہیکے متک پر فیل کی وہ گولہ مارا ایک دناٹا ہوا متک سے ہاتھی کی
 برق چمک سر شمس کے پڑی ہر چند کہ ساحر جہان دیدہ تھا کئی طرح کے سحر کے روکا لیکن
 وہ برق نہ مکی سر پر پڑی کہ سر شمس کا زخمی ہوا فیلسوا را نے قہقہہ مار کر کہا منہم غرائب فیلسوا را

مجھ پر کیا سحر تاثیر نہیں کرتا شمس پہچھے ہٹا قیل سوار اور طرف بڑھایا پاں کرتا میرتا ہوا
شمس کے سر سے فون جاری جبرہ او اس عالم پاس دریا سے فون میں نہایا ہوا سامنے
رستم کے آگاہا ای شہر یار محیل چرخزن ہلا کا سحر لیکر آئی ہو دیکھیے اس بلا سے کیونکر
لوگ بچتے ہیں لوح کو ملاحظہ فرمائیے رستم نے لوح ملاحظہ کی مگر کچھ نوشتہ نہ پایا فرمایا کہ ای
شمس لوح سے کچھ نہیں لکھتا شمس نے کہا کہ خدا آپ کی مدد کرے اس بلا کو بھی رہا
کوسے رستم یہ کلام کر رہے تھے کہ پہلو سے آواز آئی رستم غرا شمس فیما سوار گھوڑا رستم کا
دیکھا گی کہ نے لگا ہر جہاز رستم رو گئے ہیں گھوڑا چاہتا ہی سوار کو گرے کے بھاگ جاؤں رستم
نے کہی گوڑے بھی مارے مگر گھوڑا نہیں ٹکرا اور فیما سوار قریب آگیا رستم کو کچھ نہ رہا
پتھر گھوڑے سے کود پڑے قیل سوار نے تلوار سے نیچے لیا جانا ہر مار دن کہ رستم
نے تیغ ہفت جو ہر چمکا یا قیل سے جانا بھاگوں قیل سوار نے قبضہ ہاتھی کی مستک
پر مارا اور وہی تیغ پر ہتھوڑا قیل میں ہٹا رستم پر مارا رستم نے تیغ ہفت جو ہر کو
اٹھا دیا اور کلائی پر ہاتھ مارا وہ ہتھکڑی کا ہاتھ پڑا کہ کلائی فیما سوار کی آڑ گئی فیما سوار نے
بیکار کر آواز دی ای محیل سپین زن جلد آؤ بخیر وقت شکست ہو محیل آواز فیل سوار
کی شکستہ دڑی دیکھا کہ ہاتھ قیل سوار کاٹا ہوا ہے اور پر ناخون کا برہا ہو محیل
نے آواز دی ای فیل رستم کو مارے قیل نے جھوٹا اپنا اٹھا یا رستم پر مارا رستم
نے تیغ ہفت جو ہر مارا کہ قبضہ ہاتھ قیل کاٹ کر محیل نے سر پیٹ لیا کہا ہاے
غضب یہ احکام کیسے تعلیم نہ کہ لوح کے احکام کو روکا تو یہ درہا حاصل ہوا کہ تیغ
ہفت جو ہر چمکا قیل سوار ہاتھی سے کود پڑا کہ ای ملک عالم دینی جان آپ پر نشانہ
کرتا ہوں ایک طرف سے قیل سوار یا تین ہاتھ سے تیغ کھینچے ہو بڑھاد ہٹا ہاتھ
تو اول ہی قلم ہو چکا ہے دوسری جانب سے قیل دھڑو کا مار کہ چلا اور سامنے سے
لی محیل حملہ کر کے قیلین رستم سے دیکھا کہ تین طرف سے چمکا گواہی فوراً رستم نے
ایک پاؤں سے قیل سوار کو چھڑے کی بنیاد کی تلوار قیل سوار کی رید کی اور قیل کھینچ
مارا کہ ہاتھی کا سر نہیں گیا تیغ ہفت جو ہر چمکا یا محیل کی آنکھوں تلوار دھیرا لگیا

خاموش ہو کر کھڑی ہو گئی ہاتھ پاؤں کی طاقت جاتی رہی رستم نے اوپر سے ہاتھ مارا کہ
 محیل کے دو ٹکڑے ہوئے دو سر ہاتھ مارا کہ فیل سوار کا سر اڑ گیا مرنے سے محیل کے
 ایک سائیر سیاہ پیدا ہوا اور اسے آواز عیب آئے لی اس قدر اندھیرا چھایا کہ تمام صحرا
 تاریک ہو گیا برقیں چمکنے لگیں ہزار ہا طائر ابر سے نکلے پروں سے سر پٹتے تھے اور آواز
 دیتے تھے کہ یارو مقام افسوس ہو محیل ایسی ساحرہ قتل ہو گئی رکن طلسم ہفت پیکر
 کا اگر قدرت اپنی جان کی خیر نہ مانتا جو فکر کرتا ہو کریں اب کوئی شہید نہ ملیگا یاد آویں
 شکر ہفت پیکر گھبرا یا سو جا کہ اتو محیل اتنی بڑی ساحرہ بھی قتل ہو گئی اب گھبرا کر میری
 جان بچھگی اس وقت سے بڑھ کر اور وقت نہ ملیگا نکل ملیگا سوچتا ہو کہ کہاں جاؤں
 منصوبات طلسم سٹ چکے کہ ایک طائر ابر سے گرے اور اُس نے ایک آواز دی کہ یا خدا و
 صحر سے نشتر کی زار میں جاسیئے لاکھ نشترن جا دو خدا سنگداری کر لی محلو یقین ہے کہ
 مسلمانوں پر وہ آفت برپا کرے کہ اپنی جان سے بیزار ہو جائیں ہفت پیکر نے بلبل کر
 کہا اے یار غمگسار اس وقت مصیبت میں تو نے کیا مقول بات سنائی کہ دل بجالا بیگا
 حقیقت میں نشترن نہیں آئی یہ کچھ اشارہ کیا کہ بار و نکل چلو مرنے سے ساحرہ کے
 اندھیرا ہو رہا ہو اس وقت کوئی تفرض نہ کرے گا یہ کچھ ہفت پیکر نے ایک سخت صحر
 بنایا اس پر سوار ہوا کل مشیر وزیر ہمراہ ہوئے جیسے ہی ہفت پیکر کا تخت بلند ہوا
 ملازم ساحرہ کو اپنی جان سے بیزار ہو رہے تھے فوش ہو گئے کہا یارو مسلمانوں کے ہاتھ
 سے بچنے کی امید نہ تھی مگر لاکھ کا لشکر قتل ہوا سن لاکھ میں تھوڑے سے ابھی رہے
 اب قدرت کے ساتھ نکاحا نیکے طائر ہنگر آئے ہمراہ تخت ہوئے جب یہ بلند ہو چکا تو
 طلسم کشا کی نگاہ پڑی ہر جنبہ طلسم کشا نے تیر بار سے گر ہفت پیکر بلند ہو چکا تھا
 کوئی تیر نہ بڑا البتہ کئی ساحرہ کشتہ ہو کر گرے شمس نے جا پا میں بلند ہو کر جاؤں
 ہفت پیکر کو رکن طلسم کشا نے ہاتھ تمام لیا کہا اے شمس جانے بھی دو
 آخر کہاں جائیگا جہاں پوچھیں گے شمس رک گیا ہفت پیکر تلکاب
 ہر چند کہ سب لشکر قتل ہوا اگر اب بھی لاکھ ساحرہ ساتھ ہیں اگر خدہ و شکستہ حیران و

پریشان شکست خوردہ چہرہ زیر بھی زخمی ساتھ میں نشترن اپنے کوہ پر بھی ہو ساتھ
شہر بازار کینیز حاضر ہیں شہر اسے پر بہار سامنے ہو اسکی سیر دیکھ رہی ہو کہہ ہاے
اگر آسمان پر لہر رہے ہیں طائران زمرہ سر اور خون پر جاک رہے ہیں بھول فشبہ
ہنگ رہے ہیں چشمہ من کا موج مارتا یہ بہار دیکھ کر نشترن نے کہا ارے کان کو بہار
کان قوم کی ڈو منی مٹوخ و شک موسوم بہ یزنگ سامنے بیٹھ کر یہ غول عاشقانہ
گانے لگی فطرس

ہین بیچ و تم انزل سے بنے مار کے لیے
گردن نیر سری خنجر غوغا کے لیے
یاشت استخوان ہین سگبار کے لیے
طبع شگفتہ چاہتے کان کے لیے
یہ ہی سزا کئی ایسے گنہگار کے لیے
بو سے کئی جو اس گل رخسار کے لیے
آنکھوں پہ بلبلون نے قدم پار کے لیے
سب آچکے عیادت بیمار کے لیے
جلتے ہین شیرے سایہ دیوار کے لیے
دو چار بھول رہتے دست گلزار کے لیے
پھندے لگے ہین بلبیل بیمار کے لیے
جو عیب ہو ہنر ہو طرہ دار کے لیے
بھران کا زور پھر ہوا بیمار کے لیے
کا سہ بھرا ہو شیر سے جب مار کے لیے
نفر ہش قدم کی حسن ہو غوغا کے لیے
شکوہ سیر کو چہ و بازار کے لیے
سو لی کھڑی ہوئی ہو گنہگار کے لیے

زیبا ہی جب گیسو سے خدا کے لیے
قیح کے لیے ہو زنا کے لیے
منڈ لانہ روح تو بھی تن زار کے لیے
تکلیف سیر باغ نہ دو دل گرفتہ ہوں
پھانسی لٹائی گردن عاشق مین الف کی
سوسن کا بھول فرط نزاکت سے بنگیا
وہ رشک گل جو آج گیا سیر باغ کو
او موت تو نہ آئی گلہ تجھ سے رہ گیا
کب سے کھڑے ہین دھوپ مین تکے مین
سارا تو باغ اُھاڑ دیا تو نے باغان
صبا و گھات مین ہے اکھی بچپا کر
ظالم ہو بد زبان ہو لا بد مزاج ہو
پھر دم مگا نکلنے پھر آئی شب فراق
رو سے صبیح وزلف سیر ماقائی ہو
اے ترک مست شوق سے مستانہ جاں چل
وہ کانین بند ہو لگی جدار سے جدا
تقصیر وار ہو گا کہیگا جو حرف شوق

مر جائیں تو بھی زانغ و زغن خوشنواں ہیں اچھے تھے رتھ سے بڑا مسر کہ پڑا	نہیں ہیں عن لیب کی منقار کے لیے ہتھیار چھانے راست کو انبار کے لیے
<p>شکار میں وٹا طرہ گرم ہی ہر طرف سے شرم ہی کہ نشتر نے دیکھا خراوی ہفت پیکر شکتی اڑا کے ہوئے آئے ہیں لاکھ ساحر لپکتا یہ پرایا نہ ہے ہوئے نشتر آواز دیکھا کھرا گئی اپنے مقام سے یہ کہتے ہوئی اٹھی کہ خداوند فر کرین مقام تعجب ہر کہ قدرت آئے ہیں طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ کسی جنگ میں شکست کھائی تینہ لون آلودہ رکھا ہی ساتھ واسے زخمی و بقیار ہیں بلکہ ہو کہ پائے تخت پر ہاتھ ڈالا سجدہ کر کے پوچھا خداوند شریف ہی ہیں سب چیزیں بریادی طلسم کی شست جلی ہوں میرا ارادہ تھا کہ میں آؤں کینہوں نے خبر دی تھی ہفت پیکر نے زانو پر ہاتھ مار کر جواب دیا دی رفیق و شفیع قدرت نے شکست کھائی قصر عشرت خالی ہوا صبر سے عشرت شیر میں عمل طلسم کشا کا ہو گیا محفل جہنم نے آگے بڑھے بڑھے شہر سے کیے مگر طلسم کشا کے پاس لوح موجود ہی ہر مقام پر خبر دی ہو طلسم کشا کہ دھوکا کھاتا ہی جو سحر کیا لوح نے اسکا دفعہ بنایا آخر محفل قتل ہوئی قدرت نے دیکھا کہ اب پھر نامناسب نہیں شکل جلو طائر خیر خواہ ہے شہر دی کہ صحرائے نشتر زار میں جانیے ای نشتر خمس فلک ہفت پیکر اسکا کہ طلسم کشا کے ہمراہ ہی وہ ضرور خبر بتا دے کہ قدرت صحرائے نشتر زار میں گئے جو انتظام کرنا ہو کہ نشتر نے نہ کہا یا خداوند میں جانتی تھی جب شکست فاش ہوگی تو میرے ملک میں آپ نشتر لپٹا لے گئے گا میں خدمت سے باہر نہیں سادان عیش و نشاط ہوا ہی چکر چلتے ہیں ہفت پیکر کو لیکر آئی مقام صدر پر جگہ دی کینہوں کو فکر دیا پھر خبر کو جب طلسم کشا پہنچیں تو ہر کو خبر ہو ہم انتظام کرینگے طلسم کشا کو نہ بڑھنے دینگے قدرت کو اسے ہفت کوہ پہنچاینگے کینہوں برائے خبر چلین بیان پہلے جنگ سے فارغ ہوئے سب فوج کو نیکو پلے پہلے اس مقام پر آئے جس مقام پر صاحب قرآن زخمی تھے اور کل سردار بیہوش پڑے تھے وہاں آکر دیکھا سب سردار بیہوش پڑے ہیں مگر صاحب قرآن کا نشان نہیں رہے مگر اسے</p>	

جو سردار صحیح و سالم ہیں وہ سب دوڑ کر آئے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ آقا سے نامدار کو
 کون لیکھا ہم سب کو داغ دیگیا آخر صلاح یہ ہوئی کہ شمس کا بن کل طاسم ہو اس سے فرشتہ
 کہ وہ ہفت پیکر کہان لیکھا شاید وہی صاحب قہران کہ لیکھا شمس فلک ہفت پیکر کو بلا یا
 اسکے سامنے جو کہ ہوا اسکے زانو پر پاؤں مار کر کہا میں پہلے ہی سمجھے ہوئے تھا کہ آج صبح
 صاحب قہران پر کوئی افتاد پڑیگی لیکن میں حال ہفت پیکر دیکھتا ہوں یہ کہ کہ کتاب نجوم
 نکالی اُس میں دیکھنے لگا جب طرح دی تو معلوم ہوا کہ ہفت پیکر صاحب قہران سے نصرت زارین
 کیا نصرتن جاوے دے دعوت کی ہو کہ نصرتن پر بیٹھا ہوا نجوم سے حال دریافت کرنا
 ہی آنکھوں میں آنسو بھر کر کہنے لگا کہ ای رستم مقدسہ صاحب قہران میں کوئی حکم نہیں لکھا
 علم جواب دینا ہی یہ وہ کتاب ہے کہ جس پر عیشہ مست کار بند ہوں مگر اس وقت درد مند ہوں
 جب بمقدار صاحب قہران دیکھتا ہوں حال ہفت پیکر معلوم ہوتا ہے یہیں خبر دی کہ ہر کو
 کون لیکھا اور کہان لیکھا خواجہ نے کہا میں برسر کوہ نصرتن جاتا ہوں دو نصرتن سے
 پوچھ لگا کہ صاحب قہران کہان قید ہیں جب حال معلوم ہو گا شب قدر پر رہائی کی کو لگا
 یا محکوم ہی موت پے جاتی ہے ہر چہ کہ ساحر و سحر سے کہا ہم لوگ جا میں علم سحر سے دریافت
 کریں مگر رستم نے کئی لاکھ روپیہ خواجہ کو دیا اور ساحر و سحر کو متع کیا کہ بمقدار میر جود کو
 خواجہ کے لگے گی وہ کوشش کسی سے نہ ہو سکے گی ہم لشکر لیکر آتے ہیں آپا کے پر پہ
 خواجہ اُس وقت یا تھا سے عیاری سے آراستہ ہوئے ابو حنیفہ ہر ایت شمس طرف تھا
 نصرتن زار کے چلے روادی کرتے ہوئے آتے ہیں راہ میں جو قصر و عیاری کے
 نصرتین پہنچے وہاں کے حاکم سے دریافت کیا مگر نشان صاحب قہران نہ معلوم ہوا اور
 دن صبح اسے نصرتن زار میں پہنچے قہار سے کار چند کینزین کہ انفسر انکی شہر گاہی
 ہو گوشتہ صحرایں کہڑی انتظار آمد طاسم کشا کر دی ہیں خواجہ ایک ساحر کی دعوت
 بنکر ان سب کے سامنے آئے شہر گاہ سے پہنچا کہ ای صاحب کہان سے آتا ہے شہر گاہ
 طاسم کشا تو نصرتین دیکھا خواجہ نے قریب آکر جواب دیا سے مگر عالم طاسم کشا
 امروز فردا میں آجکا میں لشکر طاسم کشا میں رہتا تھا راز کی باتیں مجھے معلوم ہیں

ذرا کنارے آئیے تو میں آپ سے بیان کر دین چلا کر کہتے خوف آتا ہی یہ کیلک شیرنگ
 کو الگ بلایا ایک درہ کوہ میں لیگے باتیں کرتے کرتے خواجہ نے اسکو ہوش کر کے
 درہ کوہ میں ڈال دیا آپ اسکی شکل بنکر باہر نکلے مگر حیران تھے کہ میں نے جبکو ہوش کیا
 اسکا نام کیا تھا میں نے نام دریافت نہ کیا جیسے ہی باہر نکلا کیزون نے پکار کے پوچھا
 کہ کیوں اب شیرنگ وہ ساحر کہاں گیا کیا بتا گیا خواجہ نے جواب دیا کہ دو چار دن
 کے بعد لشکر طلسم کشاکاش کا آئیگا یہ کیلک کہا میں ملک کے پاس جاتی ہوں ملک سے جا کر
 پوچھوں کہ صاحبقران کہاں قید ہیں دریافت کرونگی مگر اگر قید تھا صاحبقران پر گمان
 کہ میں تو تیرے بہادر سپہ کے صاحبقران میں کس میں نے کہا ای شیرنگ تم کچھ دیوانی
 ہوئی ہو صاحبقران کی قید کہاں ہی قید ہے نہیں لائے ایسے گہرا تھے ہوئے آئے کہ
 حذرہ کو دلا سکے اب تو خواجہ گہرا تھے کہ اگر آقا سے نامدار کو ہفت پیکر نہیں لایا تو کون
 لیگیا خیر حال دریافت ہو جائیگا آخر وہاں سے نکل آئے اور رستم نے بعد جانے خواجہ
 کے لشکر ساحران اور سپہ کی کوئی طرف سے اسے لشکر زار کے چلے خواجہ نے
 راہ میں ایک مسافر کو دیکھا اور عقل سے دریافت کیا کہ اس کے پاس اشرفیان میں
 کسی طرح اسکی اشرفیان لیا جا ہی ہیں کچھ سوچ کر دوڑے ہوئے پشت سے مسافر
 کے سامنے آئے مگر بدو اس گہرا گہرا کیلک لگے ای بھائی تاکہ کچھ معلوم ہو گا تو
 ایک بیل بھاگا ہوا آتا تھا اسنے میری پشت پر لات ماری یہ کیلک پشت پر مسافر کی
 ایک ہاتھ مارا اشرفیان کھنکھ میں لگا کر مسافر کو ہوش کیا اشرفیوں کی ہمایوں
 کھول لی لباس بھی اتار لیا کہ خواجہ سے گرد آوی دیکھا لشکر رستم آتا ہی مسافر کو تو کھینچ کر
 درہ کوہ میں چھپا دیا دیکھا آگے لشکر کے رستم بھر شوکت و شمش پشت پر سرداران ہائی
 و سرداران صاحبقران لندہ چور و غیرہ بھی با او بہ ساتھ میں کھڑے آڑے ہوئے
 آئے میں ایک طرف شمس فلک پر ہفت پیکر سب جا دو گر اسکی پشت پر چھپائے
 ہوئے آتا ہی رستم نے خواجہ کو دیکھا کھڑا کھڑا ہا کہ پوچھا کیوں عمر نامدار قبیلہ و کعبہ کا
 دگا عمر نے آنکھوں میں آنسو بھر کر جواب دیا ای لرزدہ میں نے بڑی کوشش کی لیکن

صاحب نظر ان کوہ نسترن زار پر نہیں ہیں ہفت پیکر انکو نہیں سے گیا ہی اور کہیں بہت
 لگا تینکے کہیں تو پتہ لایگا یہ کہلے رستم کے ساتھ ہوسے رستم کا لشکر آتے آتے صحرے
 نسترن زار میں ہو نچا بالا سے کوہ سے ہفت پیکر نے دیکھا کہ لشکر طاسم کشا مثل مور و مانغ
 کے آیا تمام صحرانہ ہو گیا نسترن عبادہ نے جو آدہ لشکر طاسم کشا دیکھی گویا کہی کہ
 یا خداوند لشکر طاسم کشا بہت ہو تو پیکر کے پاس فوج کم ہی کیونکہ مقابلہ ہو گا ہفت پیکر
 نے کہا کہ اسی ملک عالم شہید سے کرو طاسم کشا کو دھوکے دو اگر کسی رنگ میں بھینس گیا اور
 لوح کو نہ دیکھو تو بیشک گرفتار ہو جائیگا ورنہ طاسم کشا میرا لہو مان تو پہاڑ سے اتر کر لڑو لگا
 سبب ساحروں کو مار لو لگا ایک کو زرد نہ چھوڑو رنگا یہ شکر نسترن اپنے مقام سے کھینچی
 فوشرو سے خوشخرام سے اپنی دہریہ زادی سے کہا کہ اے خوشخرام طاسم کشا کو لگا
 باغ کر میں سے جاؤ و ان بھینساؤ فوشرو سے کہ میں جاتی ہوں لیکن طاسم کشا جو اگر
 اتر سے شام کو لگے اسے ابر آسمان پر آئے فوجا جو شہر سے کہ اے اے فوجا دار میرا دل
 چاہتا ہو کہ شکار کو جاؤں دو پہر تک پلٹ آؤ لگا خواجہ نے کہا اے فوجا تمام صحرانہ
 سے مہور ہو ایسا نہ ہو کہ ہفت پیکر کوئی فوج رکھے رستم سے کہا لوح پاس موجود
 و مہم اسکو ملاحظہ کرونگا ہر فوج سکھ کو حکم ہو کہ سامان شکار صبح کو در دولت ہا
 حاضر رہے سکھ نے بوقت سحر پہلے قراول در دست پر حاضر کیے گھوڑا گنا ہوا تیار ہوا
 سوار ہو سے طرف صحرانہ کے چلے جنگل میں آکر پہونچے وقت نماز قریب آیا ملازموں نے
 سجادہ بچھا یا شاہ ہزاو سے نے نماز ادا کی بعد فراغ نماز دوست و ملا بد رگاہ رہب العزت
 بلند کیے عرض کی اسے خالق سبے نیاز ہو کہ ہفت پیکر پر مقرر و مقدر کرنا سوقت بھی
 لوح کو دیکھا فوشرو پائیکہ فوشرو غایت ہو گھوڑے پر سوار ہو بہت طبل باز پرچہ پڑی نقول
 شاعر مستعد۔ جو درناہیدن آمد طبلکس باڑ ہو در آمد مرغ صید افکن تو پر وازہ
 رہا شہر برہو باز سکھ پر ہا جہان شد خالی از کبک و کبوتر ہا رستم شکار کھیلنے لگے
 اور ہو کو پرندہ دن سے خالی کیا دن چڑھے فرمایا کہیدن سکھ کوئی آہو نہ لا سکھ
 نے عرض کی ہر کار سے گئے ہو سے ہیں خبر آیا چاہتی ہو کہ سامان سے چھ گناہ دور ہو

آئے عرض کی اسے شہر بار سامنے ایک کھیت ہو وہاں کئی سوہرن چرا کر رہے ہیں
 حضور جلکے شکار کہ بن رستم نے گھوڑا بڑھا یا دیکھا کئی سو ماہ آہو چرا کر رہے ہیں
 بیچ میں ایک نر جبکی پشت پر سفید لکیر ہے سنگا ٹیان مثل زلفت محبوبان تا پوچھ کھا
 ہو سے ماہ اذان پر مستی کرتا پھر تاج رستم نے کہا اور ماہ اذان کا سب کو اختیار ہے
 بیچ میں جو یہ نر اسکو ہم شکار کریں گے جسکی طرف سے نکلا جائیگا تو ہمیں لال ہو گا یہ کہے
 گھوڑا بڑھا یا وہ وحشی صیاد کو کہیں میں دیکھ کر بھاگے سرداروں نے اُن سب پر
 گھوڑے ڈالے وہ نر سامنے رستم کے کھڑا ہوا اور جست کر کے رستم کو فرمایا کہ رستم نے
 گھوڑا پھر طبیعت کو ناگوار بھی ہوا کہ بے مار سے اسکو نہ چھوڑو مگر گھوڑا سر پٹ اسکے
 پیچھے ڈالا آہو بھاگا ہوا جاتا ہوا اکثر ایسا ہوا کہ قریب اسکے پہنچ گئے لیکن آہو نے
 طرارہ پھر ایسا پہلو نہ پایا کہ اسپر نیزہ مارین پر کھبہ کامل اس آہو کے پیچھے سرگردان
 رہے ایک مقام پر آہو کے آہو کھڑا رستم نے تیرا را کہ آہو لچھیا کے گرا رستم نے کو دکر
 اسکو بہ قربانی ہو نچایا پلٹ پلٹ کے دیکھ رہے ہیں کہ شاید عیار آد سے یا کوئی سا گھوڑا
 پہنچے مگر کوئی معلوم نہیں ہوتا گھوڑا عرصہ نہ گذرا تھا کہ طرف سے صحرانے گروا کوئی
 دیکھا کہ ایک آہو تیر ہو رہا تھا ہوا آہو رستم نے تیرا را وہ بھی آہو گرا رستم نے
 اسکو بھی بہ قربانی ہو نچایا اب انتظار ساتھ دالان کا ہو پشت آہو سے شہر نکلا وہاں
 سے دھن ہو پھکر جا رہے ہیں کہ نام بڑھوں کہ پیکان خیر پر کسکا نام رہم ہو کہ دیکھا حضور
 گرد آوی ایک نقابدار گناہوں پوش اسنے صید کو تلاش کرتا ہوا چوکتا ہو رہا ہوا پناہ
 قریب رستم چڑھے ہو سے دیکھا گھوڑا اڑتا کر نقابدار قریب آیا کہا کہ کن جان میں گرفتہ
 میرے شکار کو تو نے شکار کیا کچھ ہو نہ آیا رستم نے جواب دیا صحران کیا کسی کا اجازت
 ہو شکار سامنے میرے آیا میں نے حیرانہ یا نقابدار سے کہا کہ ہم اسکے بدستہ تھیں شکار
 کریں گے یہ کہنے لگا تلوار کا مارا رستم نے وار بجا کر کلانی برہانہ ڈال دیا ہاتھ میں نرمی آ
 میں گرمی پائی کہ دیکھ اٹھایا کہ جو پڑا بندہ نقاب ٹوٹا معلوم ہوا کہ لکھ اب یہ ہٹ گیا
 ماہ تاوان نکل آیا دیکھا ایک نازنین ہی ابرو سے خمدار کھنچی ہوئی تلوار سے کھین

رشتک دیدہ غزال عارض ماہ تابان یا ہر درخشان اگر گل گلاب ساسنے آئے تو رنگ
عارض سے شرمائے سراپا لوب معشوق مرغوب غنچہ دہن رشتک چین رنگ عارض
نسرین و نشترین صورت زیاد دیکھ کر شاہزادہ حیران دل بچھن آنکھوں میں آنسو پھرا
پسینہ لگا قلب تھرا گیا اتھ جو کا سنا وہ نازنین خود چرخ کہ اگر گرتی بیہوش ہو گئی تھوڑے
عرصے کے بعد عالم بیہوشی سے جو آنکھ کھلی اپنے کو فرش خاک پر پایا وہ ہر شاہزادہ
فرش خاک پر بیہوش ہو کے گرا تھا نازنین نے جو صورت دیکھا کہ فرش خاک پر لیٹا
سر اٹھا کے اپنے زانو پر رکھ لیا آنکھوں سے اشک حسرت گرتے لگے اُن اشکوں نے
کام گلاب کا کیا رستم کو جو ہوش آیا سر کو اپنے زانو سے محبوب پر پایا داغ کو عرض
اے پرہیزگیا جا کہ عہدہ دراز تک لٹیا رہوں اُس نازنین نے شرم کر کہا اے جوان
اپنے نام نامی سے آگاہ کر میری بیگم بیہوش میں آ رہستم اٹھ بیٹھ کہ اے جان جان اے

جو دل قابو میں ہو تو کون رستم جہان کون	خاش کیون ہو تو کون قاق کیون تو فغان کیون
نقد نسبت آیا قسم تو ثابت ہو گئی بریا	یہ پوچھا تھا کہ تم آئندہ جیسے میری جان کیون
میر آقا تھیں رستم قسم کہ بخت کو کچھ برا نہ آئے گا	خوشی ہو تو کون ہو تو کون ناگہانی کیون ہو
آئینہ ٹکڑے ٹکڑے ہو کر پھرتے تھے یہ بھی	نصیب دشمنان تو باقی آسمان کیون
تو ناگہان تو شبدا جھست گئی وہ کہتے ہیں	بلکہ ہو تو فغان کیون ہو تو کون ہو تو زبان کیون
جگر سے کم نہیں اے چارہ گرد داغ جگر تھک	جو میرا آئی ہو مر کے وہ دوست رانگھان کیون

رستم نے اس طرح جو یہ اخبار پڑھے اُس نازنین نے شرم کر چھٹکا لیا اسی شہر بار آب کو
دیوان کے دیوان یاد میں اگر مناسب ہو تو دیوان سے قریب میرا داغ ہو دیوان ضرور
تشریف لے چلے میں سحر سحری نہیں جانتی میرے عزیز و اقارب کو جو سحر و ساحری
بخشاؤں واقف ہیں نگارین نے سحر و ساحری نہیں جانتی میرے عزیز و اقارب کو جو سحر و ساحری
چلے تھوڑی دور آگے بڑھے تھے کہ چند کینزین ملین آئندوں نے پوچھا کہ اے ملکہ خوشو
یہ کن صاحب دین خوشو نے اشارے سے منع کیا کہ کچھ نہ پوچھو یہی خلسم کشا میں

دوم مکرمین پھنسے میں باغ میں لیے چلتی ہوں لوح وغیرہ لے لوگی انکو قید کر کے لہجہ لوگی
کنیزین بھی ہنس ہنس کے باتیں کرتی ہوئی چلیں عورتوں دور چلے تھے کہ دروادہ باغ کا مثل
آغوش عاشق کھلا ہوا یا ساتھ اس نازنین کے اس باغ میں آئے دیکھ باغ نہایت دست
عن لبان فوشن از مودہ سرائی کہ یہی ہیں انہریں ہر طرف جاری پھولوں کی جہک طائر و پنا
کی جہک عجب ہنگامہ ہو وہ نازنین رستم کو ساتھ لیے ہوئے بارہ درمی میں آئی مسند پر
جگہ دی آپ بہاؤ میں آگے بیٹھی کنیزوں سے اشارہ کیا اسباب عیش و نشاط لاؤ کنیزوں نے
گلابان حاضر کیں کشتیان کہا ب کی لا کر رکھیں جام لبریز کیا پنجہ نگارین پر رکھ کر سامنے
رستم کے پیش کیا رستم نے بے اندیشہ انجام جام لے لیا جام بلا تکلف پی جاؤں سامنے
بارہ درمی کے ایک نخل تھا امیر ایک طائر بیٹھا تھا رستم کی جو نگاہ اڑ گئی دیکھا کہ اس
طائر کی آنکھوں سے آغوش جاری ہیں اور مثل انسان کے بکار کر آواز دیتا ہو کہ مقام
افسوس ہو کہ استخوان اس ہو اور اس سے صلاح دے کیا غفلت ہو یہ کیا صورت ہو
اس نازنین نے پلٹ کر دیکھا کہ اسی شہزادہ جام پیچھے اس باغ میں سب طائر مثل انسان
کے باتیں کرتے ہیں جام نوش کر کے کلام کیجئے گا رستم نے پھر چاہا کہ جام پیون اس طائر
سے آنکھ لائی طائر نے آواز دی اسی شہزادہ لوح ملاحظہ فرمائیے نادان نہ ہو جاسیئے رستم
نے باتیں ہر قدر سے لوح کو اٹھایا اب جو نگاہ پڑی رستم پایا کہ اس طلسم کٹا اگر کھینچے
خوش روئے خوشخام جادو کا جام بیا تو ہوش اڑ جائیگے لوح لینے کی فکر کر رہی ہو تو اتار کر
ویر و گے تھکے جات قبضے سے نکالو باتیں گئے گریہ شراب اسی پر پھینکا ہو دیکھنا کہ کیفیت
ہوتی ہو رستم نے اس کو قریب بلا کہا صاحب آدمی تم پیو آدمی ہم پیو گے یہ شکر
وہ نازنین پیچھے ہٹی چاہا کہ تڑپ کر نکلا جو طلسم کٹا ہو شہزادہ ہو گیا طلسم کٹا نہ وہ جام
پھینکا چن قطرے جو جسم پر اس نازنین کے پرے ایک چھ ماری کہ اونا منصف یہ کہا
کیا ہے بے موت مارا جسم سے شعلہ اسے آتش لگا مثل ہیروم خشاک جلنے لگی جل کر
خاک سیاہ ہوئی اسی کے جسم کے شعلے کنیزوں پر پڑے کنیزین بھی جل کر خاک ہوئیں
تمام باغ جلنے لگا نازنین سے آگ نکلنے لگی عورتوں سے آواز آئی کشتی مرانام

من خوش رو سے خوشخرام جادو بود و رستم اپنے مقام سے اٹھنے جا رہا کہ باہر نکلیا تو ان کے
 صحرے کے گرد اسی سوکھ یکدہانی تعاقب میں اپنے آقا کے نکلا تھا سائے اگر ہو چکا ہو چھا
 حضور کیون کہیدہ ہو رہے ہیں رنگ رو تغیر آپ تغیر میں حیران ہوں کہ بندگان عالی
 بر کیا سانچہ گذرا کہ چہرہ اتر گیا رستم نے کہا اوی سوکھ خدا سے بڑی فیر کی ایک ساحسہ
 لگا کر جھکے گئے گئی جاتی تھی کہ شراب بلاؤں لیکن ایک ملائستہ ایسی دوستی صرت
 کی کہ اُسے بکادیا میں نے لوح کو دیکھا اُس سے سب حال معلوم ہو گیا ابھی اُس کو
 مار کر نکلا ہوں مگر وہی صورت آنکھوں کے پیچھے پھر رہی ہے سوکھ سے کہا اوی آقا سے
 نامدار سامنے زیر نہ جاسیے میں حقوڑا پانی لاکوں شہر بارگاہ و حوض چہرے اور چند قطرے
 نوش فرمائیے رستم جانتے ہیں کہ میرا عیار و فادارہ تو دیر شکل جاگ پیچھے اُدھر منک چھاگ
 لیکر بھاگا حوض پر سے آگے اپنی بھر اسات سے رستم کے لایا رستم نے دونوں ہاتھوں
 سے جام لے لیا اور چاہا کہ پانی بیون کہ یکا یک ایک آواز آئی شیردار بانی نہ بیچھے گا
 ورنہ پناہ پانی مشکل ہوگی آبرو پر بچا بیکی بقول شہرے قطرے کا جو کا اگر گھر سے
 ڈھاکے لئے تو کیا ہوتا ہی لوح کو دیکھو رستم نے لوح کو ملائے لکھا نوشتہ پایا کہ خوشخرام
 کی بہن کیا رکھتا جادو ہو ہی پانی اسپر بھنگا دو رستم نے وہی پانی اُسی پھینکا
 سوکھ نے پکار کر آواز دی غلام کو بے موت مارا رستم اُٹھ کر گھر سے ہوئے جب پایا
 لپٹھا ہوا ان کے وہ ملازم میں پرگرا فاعل ایک ہمارا ایک معشوق جو پھرہ بنگیا رستم
 پہچانا اسی سحر نے عرض کی اوی شہر بار شیبہ حضور واسطے فکار کے چلے تو اس کنیز کو
 قرار نہ آیا طائر بنگر آپ کے ساتھ ہوئی جیسے اُس مکارا نے آپ کو قدرت دکھائی
 جیسے ہی کنیز آگاہ ہوئی تھی چاہتی تھی کہ آپ کو آگاہ کر دین مگر موقع نہ پایا جب دیکھا کہ
 آپ شراب پیا چاہتے ہیں تب بھاگ چلا میں نے چاہا تھی تھی کہ اگر قطرہ شراب کا پیا
 تو آپ بانی ہو کر ہم چاہتے ہیں بل جانتا تھا کہ آخر کیا ہو گئی ہوئے جو اسکی یہ
 سرکہ دیکھا آپ کے عیار کی شکل پر آئی خدا سے آپ کو بچا یا آپ لشکر میں چلے اب
 ماہی سحر ساتھ ہو مگر نشتراں جادو و شیبہ وزیر زادی کو روانہ کر سکی تو ہفت پیکہ

کہا یا خداوند خوشرو کو تو میں نے روانہ کیا اب لشکر کو طلسم کش کے تباہ کر دوں گا اگر شاید نہ
 یائین تو غم معشوقین مبتلا ہوں ہفت پیکر نے کہا اور فسترن میں نے تو چار دن اور چار رات
 وہ سحر کیے کہ زمین ہلا دی اب تم جا کر سحر کرو اور چند سحر بناتے ہو اپنے فسترن کو دے
 کہا انکا تو غیر ممکن ہی ہے لشکر فسترن یا لائے کوہ آئی آتے کے ساتھ ہی جام پانی کا سحر کے
 سامنے رکھا پھر روتی کے گالے جھوٹی سے نکالے انکو لکھ ابر بنا کر ڈاڈا دیا وہ لکھ ابر بنا کر
 آسمان پر آئے اول تو بوندیان پڑیں بعد مٹھوڑی دیر کے موسلہ دھار پانی پڑنے لگا برف
 برسی لشکر طلسم کشا میں فریاد فریاد کی صدا بلند ہوئی فہمس اپنی بارگاہ میں بیٹھا تھا یہ بار
 لشکر کل آیا دیکھا کہ برف پڑ رہی ہے چند سنگ اٹھا کر فہمس نے طرف آسمان کے پھینک دیے
 فسترن کھڑی تھی کہ فوراً ایک پتھر آ کر جام آب پر پڑا جام ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا روتی کے
 گالے آسمان سے گرے لشکر طلسم کشا میں امان ہو گئی فسترن نے جو یہ معرکہ دیکھا
 آکر ہفت پیکر سے کہا کہ یا خداوند یہ معرکہ گذرا کہ جام آب پر پتھر گر جام آب ٹکڑے
 مٹ گیا ہفت پیکر نے کہا اُس لشکر میں شمس ہو جو اسی سے دفع سحر کیا اب لشکر پر
 آگ برساؤ جا فوراً تو بھیج کہ فوج کو تباہ کریں فسترن نے بلا سے کوہ آ کر ایک دو پتھر
 زمین پر مارا اور آواز دی اور ہیران صحرائین دشمنوں کو لینا کوئی فرزدہ بچے سب
 جیر بھاڑ کر کھا جاؤ کئی ہزار شیر جنگلی سے نکلے اور لشکر طلسم کشا پر آ کر گرے جو سامنے
 آگیا اُسکو جیر بھاڑ ڈالا کئی ہزار آدمی ان شیران صحرائے کے ہاتھ سے مارے گئے مگر سردار ان
 رستم شیروں سے لڑ رہے ہیں کسی شیر کی کلائی توڑ ڈالی کسی پر ہاتھ تلوار کا مارا تلوار چوڑی
 شیر کا سرکٹ کر زمین پر گرنا دو شیر جنگلی اس مارنے والے پر جا پڑے گھیر کر اُس بہادر
 کو مارا جب زیادہ ہار ہوا تو ہر کاروں نے آ کر شمس سے خبر کی فہمس نے جواب دیا یہ کوہ
 فسترن زار ہر صد ہا آفتیں پیدا ہونگی خدا سب کو بجائے روز سیاہ نہ دکھائے یہ
 کہتا ہوا ہر نکلا دیکھا ایک شیر سب کے آگے ہی سب سے زیادہ کلان جو اُسپر حملہ کرتا ہے
 شیر و حمر کو مارتا ہے وہ شخص دیوانہ ہو کر یہ اشعار بہ آواز بلند پکار پکار کے پڑھنے
 لگتا ہے۔
 طلسم

جاگیرین رہ گئی اور صدر نہ جب لائی چوٹ
سر اس کے در سے کبھی بھڑکنے کھائی چوٹ
جلا جو کوہ پر نہ ہو بد ہر تیشہ زنی
وہ سخت جان اسی کے چپٹ چپٹ کے لگی
سراغ در کو بھی بیشتر نہیں ملتا
ویسے تری نگہ دل شکن نے بچ پہ بچ
گنہ جو بادہ پرستون میں محتسب کا ہوا
مقابل منعم دل شکن ہوا سہ برم
لو فراق میں تھو کا رنگ شیشہ کی
جگر میں ڈالتی ہو گھاؤ اسکی ترجمہی نظر
مقابلے کی ترے کوئی بت نہ لایا تاب
سراپنا قیس بھی پھوٹ گیا کو بہن کی طرح
نہ پوچھ کوچہ الفت کی سختیاں اور خضر
ہمارے دل کو وہ صدر نہ ہو کہ سرکش
شکستگی ہی علاج دل شکستہ ہو
مٹھاری چشم سب کا ہو گیا سودا
شکست تو بے محولی ہوا سستہ رتکار
نشان آنکے لما بچوں کا منہ پہ کچھ تو رہے
تلاش سنگ در یار تھکوا لازم ہو
جلال بیٹھ گئے سر پکڑ کے زیر فلک

ابھارتے رہے نامے ابھرتی چوٹ
یہ بار بار مری تھو پر محسب رانی چوٹ
تو اس سے دستا بسر ہونے پہلے آئی چوٹ
فلک نے سنگ وادش کی جو لگائی چوٹ
دل و جگر نے کہاں عشق کی چھائی چوٹ
اک اور چوٹ لگی جب بھگے دکھائی چوٹ
بغل میں چھپ گئے مشائسون کیا چائی چوٹ
ہماری چوٹ پہ آئیٹنے نے بھی کھائی چوٹ
دل شکستہ کی آخر کو رنگ لائی چوٹ
رنگائی دل پر بقدر نے کج ادائی چوٹ
ترے نگاہ نے پتھر کے بھی لگائی چوٹ
جو بیستون کی طرف کو ابھار لائی چوٹ
قدم قدم پہ ہو ٹھو کر شکستہ پائی چوٹ
کہاں پہنچ گئی رکعتی تھی کیا رسائی چوٹ
یہاں دکھائی ہو تا فرسوسائی چوٹ
ہرن کی آنکھوں کی ڈھیلاؤں کی ہنسنے کھائی چوٹ
کہ نہ بھی تو کئے چوٹ بر لگائی چوٹ
دکھائے وصل میں اتنی نہ ہو فانی چوٹ
کہ نہ کی ای سر شوریدہ رہنمائی چوٹ
سر خمیدہ اٹھاتے ہی وہ اٹھائی چوٹ

ایک جوان یہ پڑھتا ہوا جاتا تھا کہ شمس نے لاکار او جوان کیا یہودہ بکتا ہو وہ جوان
طرف شمس کے جلا لاکار تا ہوا یہ حسرت بکارتا ہوا کہ میرے مقدمے میں دخل نہ وہ
میں نے وہ رنگ دیکھا کہ قلب اٹ گیا معلوم ہوتا ہو کہ کلچہ بچٹ گیا ہا سے عشق

پر کچھو نے بکارا اور میں نہ گیا رکنا میرا غضب ہو گیا کیا اپنا حال سناؤں اور شمس میری محبوب
 کیفیت ہو آنکھوں کے سامنے وہی صورت ہو تمھارے ٹوکنے نے بہت لال لیا اب
 کیا کروں جی چاہتا ہوں صحرائے سحر میں قبر مجنوں پر بیٹھ رہوں استاد سے بوجھوں کہ عشق
 میں کیوں کر بسر کرتے ہیں یا طالب دیدار مرتے ہیں شمس نے یکارا کہ ہمارے پاس تو ہم
 تمہیں معشوق سے ملا دینگے وہ جو ان تلوار کھینچ کر قریب شمس کے آیا یا ہا کہ لاکھ بار
 شمس نے کچھ اسم سحر پڑھ کر دم کیا وہ جو ان بیہوش ہو کر گرا بعد تھوڑی دیر کے اٹھا تو میں
 میں ہوا شمس کے گرد بھرنے لگا کہا استاد مجھے فوب بچا یا شمس نے بوجھا کیا معلوم ہوتا
 اس جو ان نے جواب دیا کہ ایک باغ بہشت آئین آنکھوں کے سامنے تھا ایک معشوقہ
 بری پیکر ہمار ہی تھی جی چاہتا تھا کہ جان دوں یا دلان ہو چون تمھارے پاس آنے سے
 وہ باغ آنکھوں سے نہان ہو گیا شمس سر داروں کا غلام کرتا پھر تا ہی اور گھبرا کر کہتا ہوا کہ
 آقا کے نامدار کا اسوقت میں نہ ہونا باعث خرابی ہوا سبب ترقی بیت بانی ہوا ارے یار
 شکار گاہ میں جاؤ آقا کے نامدار کو ڈھونڈھکر لاؤ تب یہ بلا دفع ہو سواروں نے گھوڑے
 دوڑائے تلاش میں رستم کی چلے راہ میں رستم نے ماہی سحر کا ب پر ہاتھ رکھے ہوئے
 ساتھ ہو کہتی جاتی ہو حضور لشکر کی خدا فر کے فخرن جاو و بڑے بڑے فخر پر پا کر بلی دیکھے
 یہاں سے کیوں نہ بجات ہو کہ سامنے سے سوار آئے تو میں کی آقا کے نامدار لشکر پر آفت برپا
 ہو تمام لوگ شاہ ہو رہے ہیں شمس نے بہت سرداروں کو بچا یا مگر اکیلا کیا کرے آفتاب
 اب جی جان بجاتا پھر تا ہی کئی مرتبہ آفتاب سحر چکا یا مگر آفتاب سیاہ ہو جاتا ہی روشنی میں
 دیتا لشکر میں غجب تلامذہ ہو ہوش ہر ایک کا گم ہو دیکھے انجام کیا ہو رستم نے گھوڑے
 کو دوڑایا ماہی سحر پر پرواز کر کے چلی اسوقت رستم پہنچے کہ لشکر میں تلامذہ ہو سوار و ہر
 بھاگے جاتے ہیں بعض دیوار و درویشی مثال یہاں لشکار عاشقانہ پڑھ رہے ہیں فطرت
 آڑ کے فیکٹی صبا مرا غبار ہر طرف
 بڑی تھی آج بزم میں نگاہ دار ہر طرف
 ہزاروں حسرتیں ہو گئیں شہید و آسمان
 کسی کو ڈھونڈھتا پھر تا یہ اک سوار ہر طرف
 ابھی تو دل لیل میں تھا یہ ہو بکار ہر طرف
 زمین دلپہ چلے بہت مزار ہر طرف

نہ ہو بخجی یا رکی خبر براسے ولیری کہ ہر
 کیسی چشم مست کو ہو کہ دش آج بزم میں
 جگر میں شب کو چین تھا نہ دل میں دیر کو
 رفیق ہو گلون کی بھی شفیق بلبلون کی بھی
 کہیں ہو فکر یا خدا کہیں ہو شور یا صغیر
 تمہیں نے دیکھ لیا حال دیدار کا سا نہ
 رستم نے جو یہ حال دیکھا لوح کو کلمہ سے اتارا ماہی سحر اگر آسمان پر تھرائی شکر
 کا جو یہ حال دیکھا گھر گئی سحر کرتی ہوئی آسمان سے اتری دیکھا سب شاہزادیاں دریا
 عرق میں غرق وضع سحر کر رہی ہیں مگر وہ ہنگامہ نہیں ملتا مطالب اصلی نہیں ملتا ماہی سحر
 بھی کھڑی ہو کر سحر کرنے لگی اگر اپنی دریر زادی نہنگ بھری کو دیکھا کہ آنکھوں سے آنسو
 بہ رہے ہیں ایک گوشے میں کھڑی رو رہی ہو ماہی سحر نے اگر آنسو پونچھے اور پوچھا کیوں
 نہنگ بھری ای وزیر زادی کیوں روتی ہو نہنگ بھری نے جواب دیا آپ ملاحظہ
 تو فرمائیے کہ سبک بلیا قی اور معشوقہ سے باتیں کر رہی ہیں نے جو طعن کی تو
 اس کا جواب دیا ہو کہ مجھے کیا ماہی سحر نے کہا ای نہنگ بھری یہ خیالات سحر نشتر
 ہیں صد ہا جوان قبری طرح گرفتار دم محن میں دیکھ سبک بلیا قی وہ سامنے کھڑا ہو
 اپنے آقا سے کچھ باتیں کر رہا ہو نہنگ بھری نے جو سبک کو دیکھا اور ماہی سحر نے
 منہ پر ہاتھ بھی پھیرا پشت پر ہاتھ رکھا نہنگ بھری کو تسکین ہوئی رستم پابلیں کے
 لوح کو چمکایا اور حکم بھی دیکھا یہ نومستہ پایا کہ اسم حاشیہ لوح کو پڑھ کر دم کرو رستم
 نے فوراً اسم حاشیہ در دیکھا اور پڑھ کر جو دم کیا لشکر کا انتشار سو قوت ہو گیا اور سب
 سردار خدمت رستم میں آئے کہا آقا سے نامدار آپ لشکر سے کہیں نہ جائیں دشمن
 در پی آثار ہیں رستم نے شمس سے بیان کیا کہ وہی شمس سر لشکر کو چانا اور آفت میں
 پھنسا تھا ماہی سحر وقت پر ہو بخجی آئے مجھ کو آگاہ کیا لیکن ہر کار ماہی سحر
 نشتر جو لشکر رستم میں حاضر تھے دور سے ہوئے پاس نشتر جادو کے آئے

جہان بھر کی لی خبر گیا یہ تار ہر طرف
 برنگ ساغر شراب بار بار ہر طرف
 سبب تھا کچھ پھر کیا ہو بقرار ہر طرف
 چین میں دیکھ باغبان کہ ہی بہار ہر طرف
 بڑی شیخ و گبر میں تری بکار ہر طرف
 کھڑے تھے در نہ حشر میں میدار ہر طرف

عرض کی ملکہ عالم لشکر طلسم کشا عجیب آفت میں تھا طلسم کشائے آتے ہی سب ہنگام
 ہر طرف کو دیا لوح ہر بات کی خبر دیتی ہی کچھ بڑھا کر بھونکا اب تمام لشکر آرام میں ہے
 طلسم کشا شمس وغیرہ کو ساتھ لیکر بارگاہ میں گئے ہیں نشتین نے سر پٹ لیا روتی ہوئی
 سامنے ہفت پیکر کے آئی عرض کی یا خداوند غصیب ہوا کہ خوشرو پیکر کوئی ساختہ گدا
 ہفت پیکر نے کہا کئی جادوگر نیاں رستم پر عاشق ہیں انہیں سے کوئی پہونچی اسے جاگ
 آگاہ کیا کتاب تو اٹھا لاؤ کتاب جہاں ہفت پیکر تین حقے کتاب کو الٹ دیا نشتین
 نے کہا یا خداوند اول سے ملاحظہ فرمائیے ہفت پیکر نے کہا کہ اس مضمون کو کیا دیکھیں
 جس طور سے رستم نے طلسم کو فتح کیا اور حقہ جانتے اور وہی سبب میں نے لکھا ہے تو اب
 آخر حال دیکھتا ہوں مضمون پڑھا میں نوشتہ پایا کہ خوشرو کو رستم نے مارا ہنر ہی
 اسکی قتل ہوئی رستم نے لشکر میں آکر اسم ماشیہ لوح پڑھا تمام ہنگامہ موقوف ہو گیا
 ہفت پیکر نے سامنے نشتین جادو کے سبب حال بیان کیا نشتین نے کہا یا خداوند
 کیا کروں شمس نے بڑی آفتیں برپا کی ہیں ہفت پیکر نے کہا اور نشتین اگر ہو سکے تو آج
 شب کو جا کر شمس کو چڑا لا شمس کی ذات سے بڑے فقور برپا ہوئے ہیں سب نیک و
 سمجھاتا ہے علم ستارہ شناسی میں کامل و اکمل ہو نشتین نے کہا آج شب کو حسب انگی
 شمس کو پکڑ لاؤنگی قتل اور عزم قتل کا آپ کو اختیار ہی ہفت پیکر نے کہا میں اب تک
 اختیار دیتا ہوں کہ اگر شمس کو قتل یا نا تو سر کاٹ لانا میں نے پہلے ہی تقدیر کر دی نشتین
 نے دن بھر تامل کیا جب زلف ایلہ سے شب کمر سے گزری دو پہر رات کا وقت ہوا نشتین
 دریا سے سحر میں غوطہ مار کر پہاڑ سے اتری لشکر طلسم کشا میں آئی دیکھا لشکر میں جا بجا سنا
 پڑا ہی طلا یہ دار طلا یہ دے دے رہے ہیں ہر طرف صدا سے حاضر باش و ناظر باش بلند ہے
 نشتین کنارے کنارے چلی کسی سے دریافت کیا کہ بارگاہ شمس کس مقام پر ہی لوگوں
 بتا دیا کہ سامنے جو بارگاہ زر بوقتی استعادہ ہو اسی میں شمس ہوئے نشتین نے شکل عقاب
 پرواز کی اور اڑتی ہوئی قبہ بارگاہ پر آئی سنقار سے قبہ چاک کیا سر جھکا کر دیکھا کہ شمس
 کا پلنگ خالی پڑا ہو کھڑکی کھتی تھی آخر شمس کہاں گیا اور شمس یہ یہ ساختہ گدا

کہ خدمت رستم میں جا کر بیٹھا طریقہ نجوم کو طرح دی معلوم ہوا کہ آج میری فکر میں نشترن نیکی
 طلسم کشا کے ساتھ دربار سے اٹھا ہمراہ طلسم کشا بارگاہ میں آیا رستم نے خاصہ طلب فرمایا
 شمس کو بھی شریک کیا رستم نے کئی مرتبہ کہا اگر شمس آج کیا معرکہ ہو کہ جو ہمارے ہی پاس
 بیٹھے ہو اپنی بارگاہ میں نہیں جاتے شمس نے کہا اسی شہر یا بعلم ستارہ شناسی سمجھا
 معلوم ہوا کہ آج نشترن میری گرفتاری کو آئینگی اسوجہ سے میں آپ کی خدمت میں حاضر
 ہوں جو وقت اسکا آنا سمجھ کر ہر وقت میں عرض کرونگا اگر آج نشترن کو مار لیا تو
 صبح کو پہاڑ پر بلوہ بھیجے آپ خود شیردیز میں یہیں معلوم ہو کہ کیا گداری مگر نشترن کو گھیر کر
 مار لین رستم خاموش ہوئے مگر شمس کو باس بیٹھا یا نشترن نے جب قہ سے دیکھا کہ
 شمس پانگ پر نہیں ہو گھبرا گئی ران کو گڑ گڑا دیکھا معلوم ہوا کہ شمس خدمت رستم میں آ
 بارگاہ سے اندر کمرط بارگاہ رستم کے چلی سو جتی ہوئی کہ اگر بن پرے تو رستم کو بھی گرفتار
 کر لوں ادھر سے نشترن جاتی ہو مگر خیون کی آڑ پکڑتی ہوئی اُدھر شمس نے رستم کو
 خبر دی کہ اسی شہر یا نشترن اسطرت آتی ہو رستم تیغہ ہفت جو ہر ایک اٹھے شمس ساتھ
 چوا راہ میں آکر ایک مقام پر دیکھا کہ کوئی عورت خیمے کی آڑ میں چھپی ہو شمس نے
 رستم کو اشارہ کیا کہ اسی شہر یا یقین ہو کہ نشترن ہو چکا اور آپ کو دیکھ چکی ہو آپ
 میں لگا رہا ہوں شمس نے آواز دی اوسکارہ کیون چھپتی ہو متم شمس فلک ہفت پیکر
 نشترن نے سامنے آکر گولہ مارا شمس نے گولہ کاٹا آپس میں ایسے سحر چلنے لگے کہ زمین آسمان
 سے آگ برس رہی ہو شمس نے رستم کو سمجھا دیا تھا کہ جب سحر کا خوب ہنگامہ ہو تو
 آپ اپنے کو ظاہر کیجئے گا ورنہ ساحرہ کہیں سال جہاں دیدہ کار آلودہ ہو تڑپ کر نکلا
 قبضے میں نہ آئیں گی جب رستم نے دیکھا کہ اب دونوں میں بلا کے سحر چل رہے ہیں اور کئی
 کسی کی چوٹ بدین کھاتا سحر نشترن سے کئی خیمے چلے شمس نے آواز دی اوسکارہ اُن غراب
 نے جیر کیا لیا تھا جو انکو جلادیا چالیں جان مارے گئے انھیں چالیں کا خون تیری گردن
 پر ہو بقول شیخ سعدی - فرد - نیم شبی آہ کند پیر زال + دولت صد سالہ کند با مال + خدا
 نہ کرے کہ کوئی مظلوم آہ کرے پروردگار کو ناگوار ہوتا ہی ظالم پر بلا نازل کرتا ہو نشترن نے

دیکھ کر آواز دی اے شمس مجھ کو نہ روک نکال جانے سے ورنہ سارا لشکر تباہ کر دوں گی ان جاہل
کے مرنے پر مجھ کو افسوس آیا سارے لشکر کی خیر نہا یہ کیلک ایک گولہ داسنے پر مارا کئی
خیمے جلنے لگے فریاد و اغیاث کی صدا بلند ہوئی جب رستم نے دیکھا کہ اب لشکر منہ
سحر خوانی ہو آڑ سے نکلے لڑے کیا کہ اولیٰ نہ کہان جاتی ہو منہ رستم پلٹیں۔ لڑنے رستم
اور شہزادہ لادامیر عرب بدگیت علی شاہ چو رستم لقب دیگر علی شاہ رومی شہ لیل دورا
کہ بر تخت مرزوق افگندہ شور رستم کو جو نشتر نے آتے ہوئے دیکھا جاہل دلوں کو
نکالے کون شمس نے گولہ پھینکا کہ آسمان سے پتھر برسے لگے ایک پتھر خیمے پر سماں کے گرا
سماں گھبرا کر باہر نکل آیا دیکھا کہ شمس و نشتر مین سحر چل رہا ہوا رستم قریب نشتر
کے پہنچا چاہتے ہیں سماں بیکر ہو کر دھاتیں مانگنے لگا پکارتا تھا کہ دی خالق بے نیاز
وای رب کار ساز رحم اپنا شریک کر۔ نظم

اے کہ دانی ابتداء سے ابتداء را ابتدا	در مقام انتہا کے انتہا را انتہا
خالق خلقی تو اے فرماندہ ارض و سما	مالک ملکی تو اے شاہ ہمشہ روز جزا
والی لطف و عنایت صاحب جود و سخا	اد تو میخواد دوا سے درد دل ہر لاد دا
چارہ جو پیداز تو ہنگام بلا ہر مبتلا	اہل حاجت را توئی در یکسی حاجت روا
وقت مشکل اہل مشکل را توئی مشکل کشا	مدعی حاصل کس ما ز ذات پاکت مدعا
لیکن جب نشتر نے جاہل کہ بلند ہوں اور آسمان سے پتھر برسے لگے اور علی شمس گنا بھی قریب آئے اپنے کو زمین مین گرایا نشتر کی شکل بنکر ایک دھڑوکا مارا کہ رستم ڈر جائیں یہ شیر ہیشہ صاحب قرانی کب ڈرے مین جرات مین لاثانی تلوار کھینچ کر جا پڑے نشتر نے دونوں ہاتھ مارے کہ گوشت و پوست فوج لون رستم نے تیغ ہفت جو ہر کا ہاتھ مارا کہ دونوں ہاتھ فلک ہوئے زمین مین گر کر بعدوث اصلی تر پینے لگی رستم نے دوسرا ہاتھ مارا کہ نشتر کے دو کمرے ہوئے اندھیرا ہو گیا آواز آئی کشتی مرانام سن نشتر جا دو بود ہفت پیکر بالا سے کہ نشتر بیٹھا ہو کہ مکان گرنے لگے باغات مین آگ لگی نخل جل جل کر گرنے لگے ہفت پیکر نے سر بیٹ لیا کہا صاحبو عقب ہو کہ نشتر پر کوئی افتاد پڑی	

تھوڑے عرصے میں سارا کوہ تباہ ہو گیا چند کنیزیں برائے خبر دوڑیں لشکر میں طلسم کشا
کے ذکر دیکھا کہ جو لوگ جل گئے تھے وہ لوگ دندہ ہوسے ہر طرف نفار سے خوشی کے
بجائے ہیں ایک طرف لاشہ نشتر کا پڑا ہوا سب کنیزوں نے لاشہ اُسکا اٹھایا لیکر
بھاگیں ملا دان رستم نے چند کو قتل کیا باقی کنیزیں لاشہ لیکر بھاڑ پر چڑھ گئیں سارے
ہفت پیکر کے لاشہ ڈال دیا کہ یا خداوند نشتر نے آپ کے واسطے جان دی ہفت پیکر
نے کہا کہ میں پہلوان جہان غراب صفت شکن کو بلواتا ہوں وہ رستم کا خاتمہ کر دے گا
یہ کھٹکنا نام لکھا کہ یا نامہ لیکر تو صحرائے رستخیز میں جا کینز نامہ لیکر چلی غراب صفت شکن
ایک پہلوان مغرور اپنے صحرائے میں بیٹھا ہوا تین لاکھ فوج جنگل میں اتری ہوئی ہوں
ہر کار سے عرض کر رہے ہیں اسے جہان پہلوان قدرت پر برا وقت ہو کہ نشتر
پر آئے ہیں غراب نے جواب دیا کہ قدرت کے دماغ میں غرور بھر گیا ہو ایسے ایسے
ہنگامے ہوسے اور مجھ کو نہ بلایا اگر مجھ کو بلا تے تو میں ایک دن میں سب کا خاتمہ
کر دیتا کیا کوئی پہلوان مجھ سے دنیا میں آیا وہ ہے اگر قدرت بلا میں تو اب بھی جا کر
انکو ہفت کوہ پر پہنچا دوں قدرت مرتے ہیں تو مرین بھاگتے پھرتے ہیں تو میرے
بلا سے میں اپنے صحرائے نہ نکلوں گا قدرت کو بلا تے کیا شرم آتی ہو میں جانتے ہی
دین کو بلا دوں گا یہ ذکر تھا کہ کینز فرستادہ قدرت نامہ لیکر سامنے غراب کے پہنچا
سلام کر کے نامہ پیش کیا غراب نامہ پڑھ کر بہت خوش ہوا ہندسا فوج والوں نے
جو بیٹھے ہوسے دیکھا ایک نے ایک سے کہا کہ بھائیو آج تو کو اہنس رہا ہو دوسرے
نے آپس میں کہا کہ کو اہنس پھیلانا ہو تیسرے نے جواب دیا کہ یہ برا ہے مدد ہفت پیکر
بقابلہ رستم جاتا ہے اسکی بیویوں کا بھی بتانا چاہیگا اس وقت خوشی میں
کاؤن کاؤن کر رہا ہے فوج والے جدا اڑتے پھرنے لگے ادھر تو آپس میں یہ ذکر
ہو رہے ہیں ادھر غراب نے کینز سے کہا تم جاو ماہ دولت آتے ہیں شکر ہو کہ اب
خداوند کا کوئی مددگار نہ رہا اب لڑائی فتح کرنے میں مزہ لے لیگا یہ تو قدرت نہ تو اہنس
کہ فلان کی وجہ سے لڑائی فتح ہوئی سارے طلسم میں بھی ذکر ہو گا کہ غراب صفت شکن

طلسم کشا کو مارا قدرت بھی کہیں کہ مجھ احسان ہوا میں ایسے ہی وقت کا خواہان تھا طلسم کش
 کیا کچھ دیو جن ہو گا میری جنگ دیکھ کر حیران ہو جائے اور روال سے اپنے لائحہ باندھ کر
 قد مون پر گیسے اور خطا اپنی معاف کرانے میں قدرت کے قارمون پر گرداد لگا کہ اس
 شخص کی جان بخشی کیجیے قدرت خطا معاف کر میں تب مطلب دلی پورا ہو میں جو چاہتا
 کہ میری جنگ میں کوئی شریک نہ ہو وہی ہوا بلکہ قدرت نے خود ویسا ہی کیا کہ جب بہک
 قتل کیا چکے تب بھی یاد فرما ہاں بارہ تیار ہو جاؤ اور دھڑکنے جا کر ہفت پیکر کو خبر دی
 کہ یا خداوند غریب وہ پہلوان ہے کہ صحرالہقا ہی وہ غرور ہی انسان کا میکہ ہو دیو سے
 پہاڑ سے اترے طبل جنگی جو لیسے غریب وقت پر آجایا گیا سنگر ہفت پیکر فوش گیا
 لاکھ سوار و پیدل کو ساتھ لیکر پہاڑ سے اتر رہے تھے دیکھا کہ ہفت پیکر صفت باترے
 بیٹھا تو اپنی بارگاہ میں داخل ہو گیا ہو رہا ہو خدا میں عیش و نشاط کی آ رہی میں شرا
 بی رہا ہی قریب شام حکم دیا کہ طبل جنگی بچے طبل جنگی پر چوب بڑی ہر کاروں نے رستم کو
 خبر دی رستم نے بھی فوراً حکم دیا یہاں بھی طبل جنگی گرا کر آیا دو لون لشکر دن میں تیار کیا
 ہوئے لگین لگ کر پہاڑ پر ہفت پیکر دست پریشان ہیں کہ ایک دن وہ تھا کہ لشکر خداوندین
 لشکر لاکھ فوج تھی اور مسلمان پہاڑ سے بائیس لاکھ تھے جب تو وہی غالب آئے ان سب کو
 مسلمانوں نے قتل کیا اب تو ہم کلہم لاکھ ہیں وہ بائیس لاکھ ہیں لاکھ کو شمش کرینگے مگر
 غالب نہ ہونگے رستم نے ہلکا کر سواروں کو حکم دیا کہ بغیر دار سحر ہمارے ساتھ کوئی
 نہ چلے سوار و پیدل لاکھ لاکھ آدمی سے زیادہ نہ ہوں ہر کاروں نے جاکر یہ خبر فوجت اثر
 ہفت پیکر کو سنائی یہ سنگر ہفت پیکر نے جواب دیا کہ طلسم کشا کو حال کھلیا کھشت
 غریب صفت شکن آکر ہو چکا وہ میدان میں غریو کر گیا تو طلسم کشا چھپتے پھرینگے
 لاکھ محبسے امن مانگین میں امن نہ دوں گا اور بال کر دنگا کسی کے بھروسے پر میں نے
 طبل جنگی بجوایا ہے چار پہر راستہ اسی ہنگامے میں گذری حیوقت طائر زین بال فتاب
 آتش باد مشرق سے نکلا اور شاخ کہستان پر آکر جلوہ فرما ہوا زمزمہ سرائی کرنے لگا
 طائران صحرا یاد میں اپنے محبوب کی آستیناؤں سے نکلا اور شاخوں پر آ کے بیٹھے

ہر ایک طالع تبلیغ خوانی اپنی اپنی زبان میں کرے گا اور یاد الہی میں مست ہو گا گونہ نے
 ایک ششہم سے اپنا مشہور ہوا اور وہ چھٹے ششہم کے طالع چھٹے ششہم کے ہندوں کے آئینہ روان کی
 ہر ایک موح ہو کہ خشنیدان حجاب عجب خوشگامین ششہم عشق کا شاہین ہر ایک
 سوار ہوا لاکھ فوج ساتھ جیب بلیٹا کر دیکھتا ہو وہی قلم و نشان یاد آتا ہو اپنی قبیل
 جمیعت پر گہرا تاب ہے ساتھ ہون سے کہتا ہو یاد و ششہم کے گنگار کے آئے ان سب کو
 ہشتہم میں پھر یا تم لوگ سب بے گناہ ہو کہ قدرت کے ہمراہ ہو تم سب کو قدر ہوا ہے
 ساتھ ہفت کوہ پر گہرا ششہم جو گنگار کے وہ سب لڑتے ہیں اسلام ان کے ہار سے
 کے آج فوج ہو کہ اردو قاتل طالع کشاکش آتا ہو خاص جلد قدرت ہو قدرت اس کے
 بیغری دینے یہ باتیں کرتا ہوا میدان میں آتا ہے ششہم کے گرد و بلند ہوتی دیکھا کہ
 پلٹن لاکھ سوار و پیدل ساتھ دیوانہ ششہم ہر ہر دم و ششہم گاہیں لگاتا ہوا یا پنج ہزار
 دیوانے ہشتہم پر ہشتہم و خیر کرتا ہوا ساتھ ساتھ ششہم کشاکش کی رکاب میں پر لڑتے ہو
 آتا آتا ہے کہ آقا سے شریخ آج توین غبار کہ ششہم کے رہتے ہیں کہ دیکھیں
 میدان میں گون آتا ہے اسے رفیق شقیہ اپنا کچھ اختیار نہیں اگر ہار ششہم والا ششہم
 پکار گیا تو قہر مانا دیوانہ ششہم کہ ان کے دیکھیں دیکھا ششہم کہ ششہم قبیلے پر لڑتے ہیں ڈال کے اڑا
 فراتے ہیں گہرے ششہم انہوں جیب دست زبردست ششہم ششہم پر پڑتا ہو قد دیوانہ
 سر جھکا کر کہتا ہو کہ اسے آقا چلیے چلیے ایسا دھوکہ دیکھتے ہوئی ششہم آج ششہم ششہم
 میں ہفت پیکر کے ششہم کو آستہ ہر سب دیکھا اس طالع ہر سب کہ کلاہ ہفت گونہ
 سر پر وزرہ ہفت و ششہم ششہم و ششہم ششہم ششہم ششہم ششہم ششہم ششہم
 قریب قریب کیانی زہیب خوش اور ہزار تیروں کا ترکش ششہم ڈم طاووس بائیں
 پر لکھ رہا ہے کہ ان کیانی سے ششہم زہیب ہو صاوت ثابہ ہوتا ہو کہ ماہ تابان
 کا مقام برج قوس میں ہو سب تیر یا سب خطا کاران دل و وز گمان کیانی دشمن کی
 رشک افزہ اس کو فرستے میدان دفاع میں اگر پہنچے سب کو ششہم ششہم ششہم
 ہمارے ششہم سے خوش کی کہ قلام کا لباس کہنے ہو اگر حکم ہو تو لباس بدل آؤں

نے رخصت دی سوکھا جسمت و خیز کرتا ہوا گیا لیا جس طاسی زیب جسم کر کے آیا قنطور
در یفتی و پیتا وہ سقر لائی کند اسے لہجی زیب بازو پیکر لہجہ کوش در دست خیز
بآب و تاب زیب کمر بست و خیز کرتا ہوا آیا کلاب اپنے آقا کی مقام بی ہفت پیکر نے جو
رستم کو اس شان و شوکت سے دیکھا کانپ گیا کہتا ہر پارہ دیکھ آج رستم کس شان
میرا ان میں آئے ہیں عیار کو لیا جس طاسی پہنا کر اسے ہیں جس قدر فرج ہمارے ساتھ ہو
اچھوڑ کر لوگ لاسے زمین کلی فرج کو بڑا تو پر چھوڑا سحر کوئی ساتھ نہیں آیا یہ باتیں اوھر
ہو رہی تھیں کہ میرا سے گد غلیم بلند ہوئی دیکھا سبب سے خواب و صفت شکست گینا سے
پر سوار ہو تھیں اس کے پیچھے کی رات اسکو چاہتا ہوا پتھرن سے خون ٹپکا رہا ہوا
ساقی بچے طافلان کسین و طافان سے شرا بہ بلا کے ہر خواہ عاشقانہ بہ آواز
بلند گاسے ہو سے سا سے اسے لفظ

<p>گرا آتا تھا تو دل دکھتا تھا کیا پہ کیا ہو گیا میں سے جانا تھا کیا تو پھر اسے گھر میں بلا تھا کیا تو چھپ چھپ کے آنکھیں لڑا تھا کیا تو اکبار و صورت دکھانا تھا کیا سنا سے ہو سے کاسبتا تھا کیا تو پھر نام بھکا رہتا تھا کیا ابھی کہ سچ و پیش آتا تھا کیا غم عشق اسکو جتنا تھا کیا تو بھلا کر آتو سبسا تھا کیا</p>	<p>تو اس کے کو پیچھے سے آتا تھا کیا لگا تے تھے دل کے پھنسا پھر میں اس سے دوستی جو نہ منظور نہ تھی مر سے حال پر کہ تھی چشم لطف دکھانا تھا پھر سوچا تھا کیا میں مرنا تھا خود جان سے میری تھا نشانی نہ دینی تھی چھپ کے اگر کوئی دل کا در مان نکلا تھا کیا ولا کر دیا تو نے سفر و اس سے کسی پر جو عاشق نہیں رہتا تھا</p>
--	--

جستہ برین لاکہ فرج یاد را کی سوچ اس زور و شور سے خواب و صفت شکست آ کے ہوا
سخت پیکر کو سجدہ کیا دستا بہت پر خیر کی یا خواہ نہ مقام کھب ہو کہ قدرت پر یہ بین
ہو گینا اور نہ تا خاص کو طلب نہ فرمایا ہفت پیکر نے کہا اسی بناءہ حاصل و طاعت کو

با ا خلاص قدرت کو یہ منظور تھا کہ زیر کوہ شترن تیر نام ہو میدان میں جا کر طلسم کشا کو
 ہو کر لے خواب میں لے گیا یا خداوند میں جو عرض کر دین وہ قبول ہو کہ میرا نام ہو اور
 قدرت جہیم مشہور ہو جائیں میں طلسم کشا کہ گرفتار کر کے لاؤں قدرت مستم اس کی خطا
 معاف کریں مقدمے کو صاف کر میں جو وقت طلسم کشا قدرت مستم کے قدموں پر گرے
 تو قدرت کو بھی لازم ہے کہ اُس پر نظر غائب فرما لیں ورنہ جو قدرت کہیں وہ کران
 اگر قدرت کو خطا معاف کرنا منظور ہو تو سر پہنچ لاؤں کیا محال ہے کہ طلسم کشا چپا
 بندہ خاص سے مقابلہ کر کے جس طرح سے حکم دیکھے اُس طرح لاؤں ہفت پیکر
 نے کہا ای بندہ خاص تو طلسم کشا کو کیا سمجھا ہی ہے بڑے بڑے پہلوان مدت ہا
 طلسم کشا میں آئے قدرت کے سامنے ہار سے لگا کر قدرت نے اپنی آنکھوں سے
 دیکھا کہ کسی کا زور طلسم کشا پر نہ چلا تو وہ اس قدر بلبل ہوا کہ آخر کیا اس کے دل میں ہو
 ہو وہ سامنے دیا وہ جو فریب کسٹم کے کھڑا ہو اس کا کس زور و شور سے طلسم کشا
 نے زیر کیا ہو جب شقاوت دیوانہ آتا تو اس کو بھی بڑا کھنٹا ہوتا ہے اس دیوانہ
 سے لڑا ایک وہ جنگل آگے آگے مار سے کہ چلے مار کر بھاگا اب دیکھو اسی کا فریق
 ہو پہلوان مثل چاکر لان کترین کہ اس سے وہ زور و شور کوان گیا تو اسے غائب ہو
 بڑا ترود ہے کہ ہم طلسم کشا پر کیوں کر غالب ہو سکے طلسم کشا کے بڑے زور و شور
 مشہور ہیں تو شہر دان کا ہے میں ملا فیضی صاحب نے کہا ہاں کہ لہجہ میں مدح
 کو زیر چون کوہ رستم سے مع لم تھی اٹھا لیا اور سات قوم تک لیکے کہ صاحب شکران
 فرما جتے تھے ایسا زور کبھی میں نے نہیں کیا سکندر دیا یا بادشاہ مفاہیم میں
 اُترا ہوا تھا وہ بھی حیران ہو گیا اور ہر ایک کا یہ قول تھا کہ بیشک یہ رستم ہو
 صاحب شوکت و حشم ہو وہ دیکھو سامنے لہجہ مدح بھی کھڑے ہیں مگر اسے غائب
 میں حیران ہوں کہ صاحب بقران کو میں تو نہیں لایا کوان چرا کہ لے گیا ہو کہ آج کس کا
 نشان نہیں ملتا تھر و ایسا عیار ہو کہ جسے شمشیر کو مارا دیا ہے قدیم میں صاحب
 دامہ ایسی جادو گرئی کو شاہ الماسس پر چاکر مارا تخت پر چڑھا کہ اس پر کباب

وہ شخص تلاش کرتا پھرتا ہی اور کہیں چنانہیں ملتا کیونکہ دریافت کروں کہ صاحبقران
 کون لگیگا اگر میرا قبضہ ہوتا تو میں ہنجرہ کو قتل کرتا کوئی تو داغ مسلمانوں کو ایسا ہو سکتا
 کہ جھکے بھی اطمینان ہو جو اس لڑائی سے پیشتر لڑائی بڑی تھی اس زور و شور سے
 جنگ ہوئی سرکہ فوج قدرت کے ساتھ تھی سب اہل قہ سے مسلمانوں کے قتل ہوئی اور
 ہاروں اور چار رات جنگ منظر بہر ہی آخر کو قدرت نے فرار پر قرار کیا نیشن نے
 کیا کیا خاکوں کہیں گئے کہ یہ ہوا آخر جا کر جان دی تو مجھے تھار سے مقدمہ میں بھی افسوس
 آتا ہو کہ ایسا نہ ہو طلسم کشا تیر غالب آئے کوئی آج تک فوج ہنجرہ پر غالب نہیں ہوا
 باپ نے بیٹوں کو لہر کیا اور مشورہ ہو کہ نسبت انکی زمین سے نہیں لگی لیکن ای غراب
 قدرت اقرار کرتے ہیں کہ اگر تو طلسم کشا کو گرفتار کر کے لایا جگا اور وہ طلسم سے لائق
 اٹھا بیگا لوح اور تحفہ حیات بچھا و دیدیگا تو میں اسکی خطا معاف کر دوں گا تو اپنے ساتھ
 رکھنا یا شکر کا اپنے بادشاہ کرنا تمام دنیا میں تیرا مشرہ ہو گا مگر مقابلہ سمجھ کر کرنا کہ رستم
 سیاہ گری میں طاق جرات میں شہرہ آفاق ہو کسی فن میں کمی نہ کرے گا اور تک غراب
 صفت بیکر سے باتیں کرتا رہا صفت بیکر نے جو طاق جرات رستم بیان کیا غراب
 کانپنے لگا جی میں کہتا ہوں میرے ظالم سے مقابلہ ہو قدرت ہی بچائیں گے لیکن قدرت
 سے تقدیر تو کر اؤں کہ دل مضبوط رہے یہ سوچ کر کہا یا خداوند اہانت میدان ہو تقدیر
 تو مضبوط کر دیکھے ہشت بیکر کے قہر سے تقدیر مضبوط ہو گئی کہ طلسم کشا پر غالب
 آؤ گے رستم کو گرفتار کر لاؤ گے رستم کو چار رفیق بنانا ہر راہ لیکر پیشہ ہو فیروز میں جانا
 تمام دنیا میں تھا رستم ہو گا کہ طلسم صفت بیکر کو لائق رستم کے بچا لیا غور کرتا ہوا
 غراب میدان میں آیا بیکر آواز دی اور فرقہ خدا پرستان جسکو تمام ملک کی ہودہ نکلا
 اگر سوا سے طلسم کشا کے میں کسی کو نہیں چاہتا اس طرف دیوانے لے جو بدست
 منجھالی کہا آتا ہے مشورہ میں جاتا ہوں رستم کے کہا ہمارے قہر سے کے خلاف
 کرتے ہو جیسے نکر اکثر سمجھا لیکن حرکات دیوانگی نہیں جانتے تم نہ جاؤ ہم کو کارہا
 دیوانے لے جو بدست کہ پیش دیا کہ رستم گھڑ سے سے کو دپڑے دیوانے لے جو بدست

ماروی رستم لے چو بدست تمام کر مہم سے دیوانے کے چھین لی کر میں مہم ڈال کر
 اٹھالیا چھ دیگر چاہا کہ زمین پر ماروں دیوانہ چھین کر دیوانے لگا لگا آقا سے نامہ
 معاف فرمائیے اگر زمین پر گر و شکا تو پڑاں ٹوٹ جائیگی بہت بڑی طرح پیش آؤنگا
 رستم لے کہا ابھی دعویٰ باقی ہو دیوانے نے دانست نکال دیا کہا آقا تیرا غلام ہوں
 مگر کسی وقت تجھ کو غافل نہیں پاتا ورنہ اتنا تک مار ڈالتا رستم نے مہم سے چھوڑ دیا
 دیوانہ قدموں پر گر اسب سردار قریب آئے رستم کی تقریریں کرے رستم نے
 فرمایا ای برادران خراسان سے دعا کرو کہ یہ درد گار چھکداس منہ زور پر غالب کر کے میں بھر
 آکر بخیر و عافیت تم سب صاف ہوں سے ہوں میں بھی دیکھ رہا ہوں کہ غالب انسان
 میں دیو سٹایا ہوا ہے پروردگار حافظ و نگہبان ہو کہ اس ظالم پر غالب کرے گا سب نے
 ہاتھ اٹھا کر دعائیں دین سرداران صاف ہوں میں بھی دعائیں دیتے تھے مگر غراب نے
 ہر مقدہ دیوانہ دیکھا ہوش اڑنے لگا کہ ایسے دیوانے پر غالب ہونا اسی شیر دلیر کا کام
 ہے اس کے قریب جو کوئی سردار کھڑا ہے کہ اس سے غراب دن بھر ترن جاہ جاہ خریدے دیوانہ
 بگاڑ جاتا ہے اور یہی حرکت کرتا ہے رستم اسے لٹکا لیتے ہیں اور پھر چھوڑ دیتے ہیں اکثر
 سرداروں نے عرض کی کہ رستم بہادر صاف ہے ناظر ہی صاحب جاہ و توقیر ہو ایسے دشمن کو
 زیر کرتا اور پھر زندہ چھوڑتا افسان کا کام ہو رستم نے فرمایا چھکایا سنا ہے غراب کے
 ہونے غراب نے جو جاہ و جلال اور شہن و جلال رستم دیکھا دنگت ہو گیا جھک کر
 سلام کیا رستم نے جواب دیا غراب نے کہا کیوں ای شہر زار یہ دیوانہ آپ کے ساتھ
 ہے ادبیان کرتا ہے اور آپ اسے زندہ چھوڑ دیتے ہیں رستم نے کہا ای غراب
 یہ صرف ایک مذاق ہے کے واسطے ہو کبھی کبھی دل لگی رہتی ہے اس کے تمام جسم پر
 لہج ڈالا تھا مگر صبر کیا دلیر صبر کیا اسی حال میں اس کو زیر کیا اور اسی دن سے رفاقت
 میں ہو جب آتش دیوانگی جو شش میں آتی ہے بگاڑ جاتا ہے مگر سزا پاتا ہے شہن کو
 جھک کر سبغ آتا ہے غراب نے کہا اسے شہر زار آپ ہی کا کام ہو ایسے شخص کو
 گرفتار کرنا اور پھر چھوڑ دینا جب ہفت پیکر نے دیکھا کہ رستم بالوں میں ہر وقت

ہیں تو اسے سحر کیا سحر اسے ایک صد سے خوش آہنگ آئی کہ کوئی خوش آواز بعد
سوز و گداز یہ اشعار عاشقانہ گارہا ہو۔

جلوہ تیرا سحر منہم ہر سو نظر آیا مجھے
خوش سے جس شوق کو دیکھا تو نظر آیا مجھے
تھر مٹھون کمر میں کروٹ میں لبتا رہا
یاد میں سلاک و دندان کی چب رہا
نیشہ ہر صفت و سیان یار کے بندھے رہا
شائستہ سے ناخن نہک اک نور کی شمع تھی
وہل کی خشب کرد و ایران فرغ حسن سے
لوٹنا آئینہ روئے دھو گیا ہے آنکھ
آسکو کہو سیانہ و نگا آسکی گالی کھاؤ نگا
یہ وہ آنکھیں ہیں جو ہیں نا آشنا سے تڑپ
کی بے کس لعل سے فصل رستان کی سا
سو گیا سر کہ کے بازو بہتر سے خواب بین
پھر گیا آنکھوں تلے اور غم وہ شمع خراج

جس وقت کہ میں نے دیکھا تو نظر آیا مجھے
تو ہر اک گل میں برنگ بو نظر آیا مجھے
اسی پہ بھی تازہ نہ اک پہلو نظر آیا مجھے
گو ہر غلطان ہر اک آنسو نظر آیا مجھے
سو طرح باز دعا جو اک پہلو نظر آیا مجھے
نہ کلائی سو جھمی نہ یاد و نظر آیا مجھے
صاف آئینے سے وہ پہلو نظر آیا مجھے
چشم حیران ہر حجاب جو نظر آیا مجھے
خوب چھٹو نگا جو وہ بدو نظر آیا مجھے
آنکھ کھولی جیسے میں نے تو نظر آیا مجھے
گر میان کین جب وہ آتش و نظر آیا مجھے
بالش سرور کا زانو نظر آیا مجھے
کوئی دم فرودہ اگر آہو نظر آیا مجھے

رستم تو صد سے اشعار پر غور ہو۔ اسے خواب نے جو رستم کو غافل دیکھا نیزہ شائستہ
پر مار دیا سندان نیزہ شائستہ میں در آئی رستم کو بہت ناگوار معلوم ہوا پلیٹ کر نیزہ
آسکا توڑ ڈالا اور فرمایا کہ او مضروب یہ کیا حرکت تھی ہمارا منہ پھر نہ غضب ہو گیا غفلت
میں نیزہ مارا مردان عالم ایسا کہ رستم میں کلمات سخت جو رستم نے کہے اور نیزہ بھی
لڑا اس سے چھٹا کہ تلوار کھینچی اور باغ تلوار کا رستم پر مارا کہ رستم نے غصے میں اونٹ
سپر کی مار دی تلوار خواب کی ٹوٹی رستم نے قبضہ مار دیا گینڈے کا سر پھٹا غراب
میں پر گرا باغ میں اس کے صرقت قبضہ تلوار کا جو بھل سے یہ پھل لاکہ ٹوٹ کر زمین
آگرا جب غراب گینڈے سے گرا رستم نے ساساٹے میں تلوار کے غراب کو لیا

چاہا کہ ہاتھ مار دوں کہ سر اسکا اڑ جائے جان تو بہشت میں چیرا ہو غریب سے نہ دانت
 نکال کر دو ہون ہاتھ اٹھا دیکھ کر چہرہ ادا اس عالم یاں گیارہ ہاتھ جو اٹھائے فوراً
 رستم کو رحم آگیا دل میں خیال آیا کہ یہ بہادر عاقل ہو رہا ہے اس حال میں اسکو کیا ماروں
 جب یہ فوج حملہ کر گیا تب اسکو مار لینے کے رستم نے فرمایا اپنے مقام سے اٹھ اور تلوار لا
 گیند سے پر سوار ہو اسقدر عاجز کیوں ہوتا ہے اور سے تو اپنی بد نصیبی پر رونا ہو چیتا
 رستم نے ہاتھ روکا اور اسٹھنے کو کہا غریب سے نہ دستہ بستہ عرض کی اسی شہر پار چلے
 بڑی خطا سرزد ہوئی تھی کہ عین نے آپ کو غافل پاکر تیرہ مارا اسکی ستر چھٹک ہوئی رستم
 نے کہا اسی غریب ہمارے قاتلان کا یہ دستہ نہیں ہے کہ بہادر کو ہاتھ کر کے قتل کریں
 جب برابر سے حملہ کر گئے اسوقت اختیار ہو چیتا غریب سے اپنے مقام سے نہ اٹھا
 اور قدموں سے رستم کے لپٹ گیا کہا لا کھ جان میری حضور کے قدموں پر تیار ہو
 ایسا رحیم آقا سے نامدار کہ گولتا ہے رستم نے سر جھانی سے لگا یا غریب روٹا
 رستم نے اپنے دامن سے اشک پاک کیے فرمایا اسے غریب بخدا رکھو تیرے
 مال نہیں اسوقت تم ہمارے حریف تھے جس طرح چاہا رشتی کیا اسکا مال نہیں کرتے
 جسوقت تاک حریف رہے دشمن تھے اب دوست ہوئے اب کچھ خلعت نہ منتر
 ہو مرداروں میں بہ عیش و راحت رہو غریب ان باتوں پر گدہ چھڑتا ہو کہتا کہ
 اسی آقا سے نامدار اگر یہ اوصاف آپ میں نہ ہوتے تو حقیقت یہ کہ ایسا شخص
 کیوں عاجز ہوتا جبراً است و ملوکت اسکا نام ہو کہ اول ہفت سے کہہ دیجئے کہ
 ہفت پیکر و مان سے بھاگا طلسم میں آیا و لڑائی ہو جائے چوڑا تشفیہ جانت
 حاصل کیے لوح طلسمی پائی ضواریت فتح کر لے مرے ملک شہنشاہ کی وہ بھاگ کے کہہ
 نشتر پر آیا لشکر میں ایسی باد و گری کہ ارا اب غلام گردن کیا کر میں بھاگا
 لا کر حضور کے قدموں پر گرا بیگلا اگر اسلام ہو تو بہشت ہے ورنہ فتنی ہے چیتا
 بخوشی غریب کو لیکر پلٹے ہفت پیکر ہنگام یاں دیکھا کہ رستم لیکر غریب کو
 بارگاہ میں آئے سب سرداروں میں لکڑیاں بٹھا رہے تھے سب کو اشارہ کیا

سبک بلداقی چنگ مرصعی ایک رنج محفل میں بیٹھا یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا کر لفظ مست
 زکھ نظر اسکی عطا پر تو نکلا سے پہلے
 نیست نابود ہو اور ہوا میں فنا سے پہلے
 سارے بھقا نہ کسی زلف و رسا سے پہلے
 یوں نہ ٹھکارتے تھے ہم کو رنج بیان کو بھی
 کون کتنا تھا بھلا تھا کہ تیرے سرور و ان
 اس طرح یہ محفل کے سوتے تھے تھیں دل میں
 کوئی چھوڑ نہ گیا جو کبھی باغ سے آجسبانا کر
 استخوان بود فنا بھی نہ مرے ہوئے تھے تفت
 تھی نہ پامالی عشاق تھیں میں لطف نہ
 مرض عشق میں کی لعل مسیحا سے رجوع
 قدام لیتے ہو بگرا یہ جو ہوئے ہو ہمدرد
 قعد کرتا رہے عجب ایسے مری پامالی کار +
 وہ مرض کے ایسے تھیں لیتے تھے بیباکی سے
 کہہ کہ چہ دلدار کی فاشیب اور شوق
 میرزا یانہ قدم رکھتے تھے ہنگام خرام
 پیش ازین داغ جگر اپنا بھی کیا کیا چمکا
 دیکھ کر زار و زبون تھوڑے چھوڑ کر گریبا
 تنقید خون کا مقدم ہی جوں میں اتری رہا

وقت شب ہو چکا تھے عیش و نشاط گرم ہو چکا تھا
 بل کر کے اپنے مقام سے اٹھ کر تھیں چلے غراہیں کہاں چلے غراہیں کہاں غلام کو
 وہی خیال ہی میں یہ سمجھا تھا کہ شاید میرے مسلمان ہو گئے ہوں ہفت پیکر کو وقت پہنچا
 ہو گا اور خدا مست میں آکر حاضر ہو گا لیکن مجھ کو تو یہ کہہ رہا تھا کہ ہفت پیکر وہ ہے گروہ

بھیانہ حاضر ہوا میں جا کر اسکو ابھی لاتا ہوں چار سو سردار اب بھی موجود ہیں مگر میرے
 مقدمے میں کوئی دخل نہ دے سکے گا رستم نے کہا غراب ایسا ارادہ نہ کر و ایسا نہ ہو کہ
 تیرے بھائیں سے تو جھگڑا رہا ہے و اہم ہو گا ہفت پیکر سحر میں طاق شہرہ آفاق ہے
 وہ کیا کسی سے دے گا میرے پاس شفقہ ہاتھ موجود ہیں لوح طلسمی گلے میں شمس نے
 بھی کہا ای غراب آقا سے نامہ ارسال فرما دے میں بیشک تمکو رنج پہونچیکا آسکا
 غرور ابھی تک کم نہیں ہوا غراب نے تلواریں پکڑ کر گلے پر رکھ لی کہا میں اپنی جان دوں گا
 جھگڑ جانے دیکھ کر رستم نے ہر چند سمجھا یا مگر غراب نے نہ مانا تلواریں کے تپنے پر ہاتھ رکھا
 جھوٹا ہوا باہر نکلا گینٹا سے پر ہوا ہوا طرف لشکر ہفت پیکر کے چلا اس طرف
 ہفت پیکر بصرہ کو و فرشتہ پر بیٹھا ہی چار سو افسر گریہ میں یہی ذکر ہو رہا ہی افسر گریہ میں
 یا خدا و ندا یہ کیا ہو گا ہفت پیکر شمس میں غراب سے بیٹھا ہی کہتا ہی مارو صرف جھگڑو
 طلسم کشا کا ڈر ہی باقی سب کو مار ڈالو تمکا ایک کو زندہ نہ چھوڑو تمکا اکیلے طلسم کشا عملداری
 کرین میں کیا کسی سے پا یہ کمی کا رکھتا ہوں کسی سانس کو زندہ نہ چھوڑو تمکا میدان
 شمس فلک ہفت پیکر بصرہ پہنچا تے ہیں ایک سحر میں ہونا نہ میں کر دو نگالاشون
 سے میدان بھر دو تمکا طلسم کشا پر اگر سحر نہ کر گیا تو ناچار ہوں وہ اکیلے رہ جائیگا
 پھر اکیلے اتنے بڑے ملک پر کیا عمارت کی کر سکتے ہیں چار سو ملک قدرت سے چھوٹے
 سب جگہ سے مزاج بخیر و عافیت آتا تھا وہ سب ملک قبضہ مسلمانان میں آئے ان
 سب کا انتظام اکیلا کوئی شخص کیونکر کر سکتا ہی یہ ذکر تھا کہ ہر کار سے دوڑ سے ہوا سے
 آئے بچا سے دعا بد دعا ہی قدرت کی غم کو تاہ ہو حال تہا ہ ہو غراب جھوٹا ہوا
 آتا ہی دشکر میں جو آیا افسردہ سے کہتے تھا کہ تم سب ہمارے ملازم تھے کیونکہ خدمت
 میں حاضر ہو سے جیسے تمکو ذکر ہی سے چھڑا دیا اب میں منہ نہ دکھانا افسردہ لوگ جو اب
 دیتے ہیں کہ قدرت سے فیصلہ کیجیے اگر قیامت طلسم کشا سے فیصلہ کرینگے ہم لوگ سب
 حاضر ہونگے جہتیک قدرت سے فیصلہ نہ ہو گا ہم لوگ اطاعت کرینگے ہفت پیکر
 کہا آتا ہی آئے ذرا سکے قضا ایک آتی ہے ہاتھ چمکا دو تمکا بوقت تیرے غضب کر کے گی

دو ٹکڑے ہو جائینگے افسران فوج کہ رہیں ہیں قدر سے کیا کلام کریگا اگر سختی کرے گا
 بچتا بیگا ہم لوگ سب حاضر خدمت ہیں ایسا جواب دینگا کہ بہت شرابی بیگا یہ فکر تھا کہ پردہ
 بارگاہ کا اٹھا مع گینڈے غراب اندر آیا درگاہ سالار نے بڑھکر روکا اور کہا اے غراب
 یہ دربار خداوندی ہی پیدل ہو کے جاؤ غراب نے قبضہ مارا کہ درگاہ سالار کا سر
 پوٹ گیا مع گینڈے غراب اندر آیا مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی گینڈے
 سے کوہ اچھوٹا ہوا سامنے ہفت پیکر کے آیا ہفت پیکر نے کہا اوسے ادب سجدہ
 بھی نہیں کرتا ایسا مغرور ہوا عقل و فراست سے دور ہوا غراب نے کہا اوسکار
 بہت مدت تک خدائی کرچکا اب تائب ہوا ایسا نہ کہ غضب خدا میں مبتلا ہو شیطان
 تیرا ہزن ہو کر قرار دام رنج و غم ہو لیکن اب بھی خیر ہو میرے ساتھ جلی خلا معلف
 کرادو مٹکا قدیم کو طلسم کشا کے بوسہ دے خلا ہاسے گزشتہ پر دام ہو ہفت پیکر
 نے جواب دیا اے غراب بیٹھ جاؤ اس قدر نہ بلیلاؤ ایسا نہ کہ قدرت کہ غصہ آجائے
 تمہارے قتل پر اب بھی قادر ہوں چار سو سردار میرے بیٹھے ہیں بنی گان خاص ہیں
 غراب نے کہا ان سب پر لعنت کرتا ہوں یہ اہل گرفتہ تیرے ساتھ رہے تیرے ہی سنگ
 جہنم میں جائینگے ہفت پیکر نے چاہا ناہوں اسکو بٹھاؤن شراب میں بیوشی دیکر کٹو
 مگر غراب محبت رحیم میں چور ہو رہا ہے چاہا کہ کان پکڑوں ہفت پیکر نے اشارہ کیا
 سردار اپنے اپنے مقام سے اٹھ گئے چاہا کہ غراب کو گرفتار کر لیں غراب نے قبضہ
 مارا کہ اسکا سر پھٹ گیا کسی کو بہک دیدیا کہ وہ منٹے کے بھل زمین پر گرا دو چار سرداروں کو
 مارا اب تلوار کھینچ کر طوف ہفت پیکر کے چلا کہ سر کاٹوں ہفت پیکر قہقہہ مار کر ہنسا
 کہا اے غراب تلوار ہاتھ سے پھینک دے اور گر کر بیوش ہو جا غراب نے
 فوراً تلوار پھینک دی لڑکھڑا کر اہوش ہو گیا ہفت پیکر نے کہا کہ آہن گردن کو
 بلاؤ اسکو سسائل کرو میں اسکو سزا سے معقول دوں گا سر باز اڑتی کرونگا آہن گر
 حاضر ہو سے غراب کے ہاتھ میں ہتھکڑیاں پانوں میں بیڑیاں لگے میں طوق پہنایا
 کہا ہوشیار کرو لوگوں نے کہا حضور ہی ہوشیار کریں ہفت پیکر نے کہا اے غراب

اٹھ اپنا حال زار دیکھ کہ اس کا حال میں جس قدر رست سے پہلے ادبی کرتا تھا قدر رست
 کی گرفت دیکھی جو قدرت نے کرنا وہی ہوا غرا سب مل کرنا ہوا اٹھا غارتہ زنجیر میں مل
 ہوا اس وقت کو جو غرا سب نے مسلسل و مطلق پایا کہا اس وقت چاہا خدا میرے آقا کو سلا
 رکھے تو میرا کیا کر لیا فوراً خبر سن کر آئیگا اٹھنے میں صبح ہو گئی قید میں نہ زبان معصومہ سب
 زنجیر اسے شطاعت میں جکڑا ہوا میدان فونی چوٹی زبردستی میں آیا ہفت پیکر پہنچا
 مقام سے جھٹکتا ہوا اٹھا کہا اس کو باہر لے جاو میدان فونی کی تلماری ہو میں گئی
 اس کو قتل کرنا ہون یا تو میری مدد کہ آیا تھا بشر کی طالع کشا ہو گیا دیکھو واسطے دیکھو میں
 اور خبرت کریں سرا سکا سامنے طالع کشا کے بیچہ جھکا کہ طالع کشا کو بھی فوت ہو کر لیا
 میرے لیے بھی یہ معاملہ درپیش ہے طالع کشا کہ نہیں دیشیں ہو ملا زمان ہفت پیکر باہر
 نکلے دارین استراہ ہو میں جلا د حاضر ہوئے انگلیں لگا لگا آواز دیکھتے تھے
 سلطنت سلطان کند فریاد پر جلا دہشتہ رخ را و اندہ شدہ طالع کشا دہشتہ
 کسی جانب سردار کھڑے ہوئے کہ رہتا میں غرا سب نے پڑی پہلے ادبی کی اس وقت
 ملیگی لاشہ پھینکا یا پھینکا غسل دیکھتے تھے نہ لاشہ پھینکا ہفت پیکر یا ہنر کا چارٹا کہ ہنر
 تیار ہو گئے گہیا یات رسالہ ایدار حاضر ہوئے مگر سبک لہا قی کہ نقشب میں غرا سب
 آیا تھا زنجیر و شستہ افریکہ بھاگا خدہ شستہ ستم میں آیا دربار میں رستم اور سب بھڑا
 جمع میں شمس بھی سامنے حاضر ہو کہ سبک گہرا یا ہوا آقا کہا کہ حضور باد غرا سب جا کہ
 قید ہوا ہفت پیکر لے کر سحر کیا میدان فونی تیار ہو قتل کا آسکے سامان ہو رہا ہے
 ہفت پیکر لگا کر اٹھا ہی حکم دیا جا رہا ہے پھینکا ستم اس وقت مقام سے اٹھ کر لگا کہ
 حکم دیا خود یا ہنر شستہ مگر سب سوار ہوئے گھوڑوں پر کھڑکیاں پر اسنے گاہنشا
 میں قرتا ہوئے لگی کل سنکر تیار ہوا رستم بعد کہ فریاد میدان ہفت پیکر
 جلا د کا اشارہ کیا جلا د سامنے آکر کوٹے کا خنجر گہرا پھینکا اس وقت غرا سب کی بھڑا
 دست و عا طرت خالق کو میں کہے اٹھا دیے پکار اٹھا اسنے خالق کار ساز وادہ بے نیاز
 اس منیت سے بخت و دست خیری کیا تعریف کریں لعل

ہفت پیکر نے چاہا پیچھے بیٹوں ساحرون نے سحر کیا کہ ہفت پیکر نہ ہٹ سکا ہر
 دیوار آہن نے ہفت پیکر کو گھیرا ناچار ہو کر سامنے رستم کے آنا لگا نہ تھکا نہ تھکا
 ہاتھ میں لٹکار کر رستم پر جا پڑا ہاتھ تلوار کا مارا رستم پلین سے تیغ ہفت پیکر
 پر روکا کہ جسیر سحر تاثیر نہیں کرتا ہر چند ہفت پیکر بڑا بڑا سر ہلایا آنکھیں چمکائیں
 جنگلیان شکائیں ناچا اچھلا کودا پتھر کا بیٹھا اٹھا کچھ استیسا سے سحر بھی پھینکا
 شعلہ آتش جگمگ کر سحر نے رستم پر کچھ تاثیر نہ کی رستم نے اٹھا ہوسے سے ہاتھ
 نکالا لغزہ نکبیر کے ہفت پیکر پر جا پڑے ہفت پیکر نے اشارہ کیا کہی سپرون
 سر پر ہفت پیکر کے لہرائیں مگر تیغ ہفت پیکر جو ہر چہ چمک کر گرا سپرون کے گلاب
 آڑ گئے سپرون کو کاٹ کر تلوار جو گری یا تو قہر سپر پہ چلی تھی باز میں میں تلوار نے
 آکر بوسہ دیا مرنا ہفت پیکر کا کہ ایک غریب بلند ہوا ار سے ہفت پیکر مارا گیا خدائی
 طلسم ہفت پیکر کی مٹی آؤ مٹی سیاہ چلنے لگی قیامت برپا ہوئی سیکڑوں عاتقین
 گرنے لگیں تالاب کھول کر خشک ہوئے لگے ہزون میں خاک اڑنے لگی جہاں طرف
 آگ لگ گئی صد ہا طائر سر پیٹتے تھے اور بآواز بلند شور مچاتے تھے کدو ہوا
 تو نے غضب کیا کہ قدرت کو مارا طلسم ہفت پیکر کو ویران کر دیا
 لکڑی اری ہوئی کوئی نام ہفت پیکر نہ لگا پڑا شیطان مارا گیا تانے
 آواز الامان بلند ہوئی اسے اپنے سرور کو ٹکرائے تھے اس تاریکی میں ایسا
 نہ سوچتا تھا لاشہ ہفت پیکر اسی آگ میں جل کے خاک ہو گیا بعد عرصہ
 روشنی ہوئی شمس فلک ہفت پیکر نے سب کو لا کر قدموں پر رستم
 رستم نے سب کی غلامی کی امید وار پرورش کیا سب کو کلہر علیہ پر
 مسلمان کیا سرداروں کما حقہ پیکر بارگاہ میں آئے انتظام طلسم کا کرنا شروع
 شمس فلک ہفت پیکر کو کل طلسم کی سلطنت کا خلعت دیا اور ابھی سحر و جادو
 شمس کے ہمراہ کیا جو شاہ خراج گزار میں حاضر ہو رہے ہیں ان کے لک لک کا

ہین اور جسے لہناوت کی اور نہ حاضر ہوا اسکا ملک ضبط ہو گیا خیر ساحرون کا بادشاہ
 اتفاق تاجدار کو کیا سب تاجدار ساتھ ہوئے رستم ٹھہرے انتظام کر رہے ہین کہ
 روئے کی آواز کان میں آئی حیران ہو کر فرمایا کہ کون روتا ہے دیکھا کہ خواجہ دامن منہ پر
 رکھے روئے ہین پوچھا کیوں غم نادر خیر تو یہ عمر دے گئے کہا اور رستم سب انتظام
 خاک میں آقا سے تاجدار کا بالکل تھا نہیں لڑتا اگر علاقہ ہفت پیکر میں ہوئے سب
 تاجدار و ساحران نادر حاضر خدمت قیصر جت ہین ضرور حال کھاتا جسکے قبضے میں
 صاحبقران ہوتے بہ خوشامدیکہ آتا ایسا امر نہ تھا کہ حالی نہ کھتا رستم نے کہا جو مجھ
 فراموشی وہ فکر کروں عمر دے لے کہا خواجہ زادوں کو بلائے اُسے پوچھے علاوہ ازین
 طلسم خیال سنگہری کے فتاح کو دریافت کیجئے رستم نے حکم کیا کہ خواجہ زادوں
 کو بلاؤ اس طلسم نامہ پر چید کہ آپ بخوبی آگاہ ہین کہ ہفت پیکر کے قتل میں میں نے
 بڑے بڑے سرد سے اٹھائے چار روز تلواریں چلی تب ہفت پیکر مارا گیا لیکن اگر
 اس وقت مجھ کو معلوم ہو کہ قتل کون ہے آہن میں ہین تو اُدھر جاسنے کا قصد کروں اور
 اس کو قتل کروں کہ قتل کون ہے خدا کرے کہ فتاحی طلسم میرے نام پر
 صاحبقران موجود ہین سب نے عرض کی غلام صاحبقران سے
 جمع ہین کیا کسی بات میں عاجز ہین اگر شکر دارا سامنے ہو تو اسے کس جائیں اور
 اپنے آقا کو لاہین عرض رستم نے خواجہ زادوں کو بلا یا اُسے پوچھا کہ دیکھ صاحبقران
 کو کون ایگیا خواجہ زادوں نے تختہ قتل پر قریب لٹک کر کوٹھنیکا بعد عرصہ دراز کے سر
 اٹھایا دوازدہ بروج و ہفت اکو اکب زیر نگاہ تھے دست بستہ عرض کی اے شہر
 فرستادہ بقرہ اٹھانی لکھ آشوبار ہادو صاحبقران کو لیکٹی اور باغ
 انعام لکھ فرمائی ہین کہ یہ طلسم میں ہی قید کیا ہے جہنک کوئی و ہان بخانیکا
 اور صاحبقران ان سے رستم نے کہا فتاح اس طلسم کا کون ہے خواجہ زادوں
 نے فرمایا کہ ہر ایک نور اللہ ہر ایک علی الرحمن اس طلسم کے فتاح ہین مگر
 کون ہے جو اسے لکھتا ہے کہ اس کا غلام رستم ہو تا ہی بادشاہ نے خلعت رخصت دیا

بدیع الزمان بھی باہر نکلا اور سرداروں کو ساتھ لیکر بہ تلاش طلم خیال سکندری
 امیہ ایسا عیار ساتھ ہی بھاڑ جانے شاہزادہ بدیع الزمان کے قاسم عالی شان بھی
 چلے عمارت سے اپنے فراتے ہوئے کہ خواجہ زادوں کے مزاج میں خوشامیز کشتی گیر زاد
 کا نام سے دیا ہم چل کر ورواد اہان کو چھڑائینگے بعد جانے ان تینوں صاحبزادوں
 ابرج نوجوان کو اس قدر رشہ آیا کہ طیش میں کانپنے لگے یہ کہیں آئے تھے کہ سب جوانوں
 کشتی گیر زادہ جانے اور میں رگ جاذن جا کر طلم میں کھل بی ڈالہ دون اور اپنے
 کو تاج باغ نیلو فری ہو نیا دن اب تو ہر سردار کو خیال ہوا جملہ سردار فردا فردا
 اگر ایک ایک کا ذکر کروں تو عمارت کو ملول ہو ناظرہ سانس ملول ہو یہ ہمیشہ
 خیال رہتا ہی کہ عمارت کا بڑھانا اچھا نہیں الفرض بعد ان سب صاحبزادوں کے سردار
 نے بادشاہ سے اجازت مانگی بادشاہ نے فرمایا بس تم اللہ جیب رستم بھی روایت
 بادشاہ مجاہد نے فرمایا کیا میں ہی سب میں نامزد ہوں کہ بیٹا رہوں بادشاہ بھی
 تاجداروں کو لیکر چلے خواجہ عمر و نے جب دیکھا کہ سب سردار فردا فردا روانہ ہوئے
 یا نہا سے عیاری ذات پر آراستہ کیے تلاش میں عیا جعفران کی چلے اگر انشاء اللہ
 محل تحسیر طلم خیالی سکندری آتا تو ان سب کے حال خیر کہ دنگا شکر کرنا
 پروردگار کا کہ بخیر و عافیت طلم ہفتہ بیکر تمام ہوا یقین ہے کہ جب ناظرین
 تینوں جلدین ملاحظہ فرمائینگے تو خط وافر آٹھائینگے عجیب عجیب داستانیں ملائیں

موقوف ہیں

تاریخ و حذوت تو شیخ اگر ایک ایک حرکت از سر ہر مکتبہ بیکر
 ظاہر شہنہ تصنیف خیر طلمی احمد حسین قمر حذوت طلم ہفتہ بیکر تاریخ

<p>قمر شکر خلاق سبب انام خدائے یکتا ہو عکس شرف شراب مضامین سے الفت ہوئی</p>	<p>ہوا قیسری جلد کا اختتام کہ شہرہ آفاق ہوں کا ہی ہر طرف کہ شہر وں میں ہر جا بہ شہر ہوئی</p>
---	--

مکتبہ اسلامیہ قیومہ

This book was taken from the Library
on the date last stamped. A fine of
1 anna will be charged for each
day the book is kept over time.



۲۲۵۵

